

مشرق

۱۹۵۵ء

مارچ

پاکستان آج
معارف و تجارت

4

2

3

طبعة الغفر

6

جلد

THE MUSHIR KARACH

عالم ابن کثیری کی بلند پایہ تفسیر قرآن کامل ترمیم

تفسیر ابن کثیر اردو

جس کے مترجمانہ علماء اہل اہل کی قبولیت کا شرف حاصل

ہم مفسرین اس مکتب میں کہتے ہیں کہ قرآن کریم کو بطریق
سائنس کا بیان بیان کرنے والی تفسیر ابن کثیر کی ہے اور
اس کے بعد تمام قرآنی دلائل و تفاسیر اس سے مانور میں
آتے ہیں۔ یہ تفسیر جو کہ آج کل کے پڑھنے والے میں
نور محمد کا رخا تجارت کتب اسلام آباد کراچی

مکتبہ دارالافتاء دارالحدیث



دارالافتاء دارالحدیث

دارالافتاء دارالحدیث دارالحدیث دارالحدیث

دارالافتاء دارالحدیث دارالحدیث دارالحدیث



دارالافتاء دارالحدیث دارالحدیث دارالحدیث

کتابخانہ



پاکستان کا واحد پاکیزہ اردو ڈائجسٹ

ماہنامہ
کراچی
مشیر

میلی فون ————— ۷۹۳۳

شمارہ: ۳

جلد: ۶

مارچ ۱۹۵۵ء

مُرتبہ :- عبدالغفور بیگ

بدل (مشتراک) : پاکستان : سالانہ : پانچ روپے + فی پرچہ : آٹھ آنے

بھارت : سالانہ : چھ روپے + فی پرچہ : دس آنے

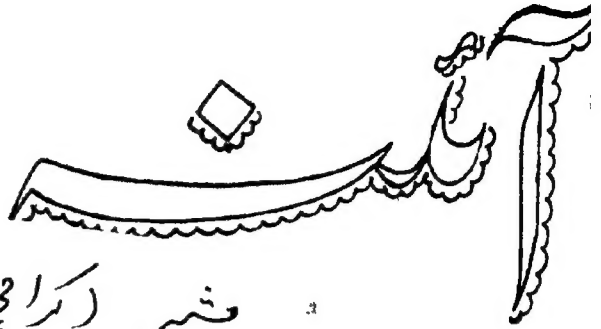
بھارت میں ترسیل کے ذریعہ :

پندرہ روزہ "الحیات" رام پور (یپی) بھارت

(پیشکش عبدالغفور بیگ کے مشہور آئینہ طبعیت اور سیرت میں محمد اکرم دین مشیر نے مدد کر کے اسے شائع کیا)

فہرست مضامین

۳	ماخوذ	آئینہ
۴	ادارہ	بنتی نہیں ہر مینا و ساغر کہے بغیر
۶	نور لدھیانوی	جمال و جلال
۷	فکر تونسوی	قطرے پہ گہر چوئے تک
۱۲	ابن احمد	وہ۔۔ جو حق کی بازی حیت گئے
۱۷	کوثر نیازی	غزل
۱۸	قمر الدین احمد راننگری	ایک سے بڑھ کر ایک
۲۵	نیا زاہد اسلم	مرحوم والد کی یاد میں
۲۶	(ترجمہ) محمد عظیم الہی	جادو کے حروف
۲۸	سعادت حسن منٹر	دھوبی
۳۳	عمران الضاری؛ الزمردیقی	یہ کیسے کہوں، شبِ ننداں
۳۴	گیالی گوڑھ بنگا گھڑی مسافر	روس میں مسلمان
۳۶	نخیم صبا، رئیس باغی	زہراب و اے عصرِ نو کے شاعر
۳۷	ظفر منصور	گیٹ کیرپر
۴۳	ابن محمود؛ عالم اکبر آبادی	رفیقہ حیات سے و چند زائے
۴۴	محسن بھوپالی	دعوتِ فکر
۴۵	مسٹر آرن ہارڈ	اگر آج میں دلہن ہوتی
۵۲	حافظ امرتسری	یہ پاپ کی بستی ہو۔
۵۳	منظر کلپی؛ محمد قاسم نوری	ہم نہ کہتے تھے، مشورہ
۵۴	احمد ندیم قاسمی	بابا نور
۵۸	انصار الہ آبادی	غزل
۵۸	نیر سعیدی	غزل
۵۹	محمد حلیف بی رے (امرتسری)	زدناں
۶۳	منیر غازی پوری؛ سلسلہ زہری	غزل، خواہجہ سب
۶۴	الزمر صدیقی؛ مفتی اعظمی؛ ضیا احمد	چند خطوط
۶۸	خاور قریشی؛ سید علی اکبر شاہ	غزل؛ روشن کرن
۶۹	م۔ ع۔ راج۔ قی	تذکرے اور تبصرے



شیر (کراچی)۔

6 1955 (12-3)

شمس (2-1)

—
1
7/6/77
بہار

۵۱۲۰۰

دن سرت ہے، نہ ان میں سے کوئی اللہ کا مددگار ہے، نہ اللہ کے ہاں کوئی سفارش کام آتی ہے، بجز اس کے جس کے حق میں اللہ خود ہی سفارش کی اجازت دے۔

(السا۔ ۳)

مکہو، تم نے کبھی سوچا کہ اگر اللہ تمہاری سننے اور دیکھنے کی قوتیں سلب کر لے اور تمہارے دلوں پر جہر کر دے (یعنی عقل چھین لے) تو اللہ کے سوا کونسا اللہ ہے جو یہ چیزیں تمہیں دلا دے گا۔ اسی کے لئے تعریف ہے، دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی، اور وہی اکیلا صاحبِ حکم و اقتدار ہے، اور اسی کی جانب تم پشائے چلنے والے ہو۔ کہو تم نے کبھی غور کیا کہ اللہ تمہارے اوپر ہمیشہ کے لئے مات طاری کر دے، تو اس کے سوا اللہ کونسا اللہ ہے جو تمہیں رات لاٹے گا کہ اس میں تم سکون حاصل کر سکو؟ کیا تمہیں نظر نہیں آتا؟“ (رقص ۷۱)

د شکوہ دیہات سرائے

خوشی بھی ہے اور غم بھی کہ برج انتخاب غم پہلے ہی روز ختم ہو گیا۔ خوشی تو اس بات کی کہ محنت ٹھکانے لگی، اور غم اس امر کا۔
 دوا ہو گیا، کس کس کو یہ "تختہ" دینا تھا، بھیجنا تھا۔ کہاں کہاں یہ "نذر" لانی تھی، پہنچانی تھی۔ لیکن "حسرت ہی رہی۔"
 "ہاتھ"

اور یاد رہے کہ یہ سب پرچہ ہی کو ہر دور میں پڑھنا چاہیئے۔

دلنے کی شکایات پر ہمیں شکایت ہے — اور کوئی چادۂ کار نہ پا کر یہ الفاظ زبان پر آ رہے ہیں۔ — ”کہ غبر“ شائع جب ہم نے خاص طور پہ توجہ دلائی کہ رجسٹری سے منگوائیے بحث بھیج دیجئے، تو کم ہی ایسا تھا، جنہوں نے پروا کی ہو۔ اور اس کے ان کا پرچہ بیا نیت ان تک پہنچی گیا۔ لیکن اب اگر محرومی کے ساتھ غم ہے، غصہ ہے، شکوہ ہے، شکایت ہے کہیں اتنی جتنی ہے کہ پرچہ کیون نہیں بھیجا گیا؟ کہیں سے حکم ہوتا ہے کہ پرچہ نہیں بھیجناسے تو پیسے واپس کرو۔ کوئی نوٹس ملتا کہ باخوری تلاش ذکر لکھی صورت میں قانونی چارہ جوئی کی جائے گی..... حیران ہوں کہ روڈ یا ہائیویں کھر گئیں۔ اسے آر ڈرائنگز میں خاصی تعداد ایکشنیز کی ہے، کافی دیر میں موصول ہوتے، اور ہم تعمیل سے قاصر رہتے۔ ہمیں اپنی اس پسندیدہ اور توقع ہے کہ معزز سمجھ کر معاف کر دیا جائے گا۔

حضرات کی طرف سے بہت کافی خط واپاس بھی موصول ہوئے تھے ہیں کہ جن میں خریداری نمبر درج نہیں ہوتا اور نہ ہی کوئی ڈکوا

ایسا حوالہ دیا جوتا ہے کہ ضروری حوالہ جات تلاش کر کے تعمیل کی جا سکے۔۔۔۔۔ یہ بات اس کے علاوہ ہے کہ ہماری بار بار کی گزارش کے باوجود نہ جوابی کارڈ بھیجے جاتے ہیں اور نہ ضروری ٹکٹ۔۔۔۔۔ پھر شکایت ہوتی ہے کہ خط کا جواب نہیں دیا گیا..... بھلا قصور کس کا ہے؟

آپ جانتے ہیں، مشیر کوئی بازاری پرچہ نہیں اور نہ اس کا مقصد پیسے کمانا ہے۔ یہ تعمیر ذہن اور اصلاحِ مذاق کا داعی ہے۔ میدان میں آیا ہے۔ اس راہ میں جب ایک بار ساتھ ہو جائے تو چھوڑ دینے اور چھوٹ جانے کے لئے نہیں۔ البتہ ہم مجبوراً کالافکس نہیں کرتے۔ اس لئے جب کوئی ساتھ چھوٹتا ہے تو فکر ہوتی ہے، کیا خطا ہم سے ہوئی۔ خدا خواستہ اگر کوئی ایسا موقع ملے تو ہمیں نرک تعلق کا سبب ضرور بتا دیں۔ یہ کوئی ایسی بڑی بات تو نہیں۔ تو ترس ہے۔ اس گزارش کو نظر انداز نہ کیا جائیگا۔

(ادارہ)

ماہنامہ ”مہمشیر“ کراچی

مئی سنہ ۱۹۵۰ء سے برابر شائع ہو رہا ہے اس کے مظہن کرنیے والے دلائل، پاکیزہ معیار اور حسین و دلآویز نگاشت طباعت نے اسے ملک کے مشاہیر جرائد کی صف میں لکھواکیا ہے۔ یہ اب تک اپنا اچھا خاصہ حلقہ بنا چکا ہے، امید عجمانی قلوب میں پورے انہک سے بڑھا جاتا ہے۔ یہ آپ کی صنعت و حرنت اور شہرت کا ایک سرخی الاثر ذریعہ بن سکتا ہے۔

نرخنامه اشتهارات

مشرطہ	الفائضہ	نمایاں مقامات •
۱۰ روپے	۱۲۵ روپے	سرورق آخری صفحہ
۸۰ روپے	۱۰۰ روپے	سرورق صفحہ نمبر دوا تین
		عام مقامات •
۵۵ روپے	۶۰ روپے	سالم صفحہ
۳۰ روپے	۳۵ روپے	نصف صفحہ

مینجر، شعبۂ اشتہارات، ماہنامہ "مشرق" بندر روڈ، کراچی ۱

جمال و جلال

سُن، اے اسیرِ تسلیماتِ حاضر و موجود!
کمالِ شوقِ دل بہ قرارِ یادِ حبیب
مجھے یقین کہ پابندِ وضع ہے ادراک
رموزِ ممکنِ ممکنات سے وہ بے خبری رہا
میری نماز اگرچہ ہے بے گداز مگر
اُدھر وہ ملتِ اختیارِ جو تیغ و سناں
ادا کوئی تو کرے سنتِ براہِی م
دہی ہوئی تھی جو صدیوں سے انتقام کی آگ
سمجھ سکا نہ کوئی بھی سیاستِ افروغ
فقرِ گوشہ نشین واقفِ نسیب و فراز
وہی وجود ہے بے سودِ زمِ امکاں میں
جو اپنے نفس کا فاتح ہواں زمانے میں
خودی ہے عالمِ ظلمت میں چشمہٴ الوار
اسی کے فیض سے السانیت بلند ہوئی
یہی جمال کا مخزن، جلال کا مرکز
اسی سے قائم و دائم ہے جلوت و خلوت
یہی ہے ریبِ دہِ جنِ ثابت و دستار
گرہ کشائے رموزِ ازلِ فردغِ اس کا
اسی سے زندہ فضاؤں میں تازہ ہنگامے
اسیرِ اسی کے ہوئے جبرئیل و اسرافیل

تیرے خیال کی پرواز ہے ابھی بے سود
زوالِ ذوقِ نفسِ ترکِ شغلِ ذکر و دُرود
تجھے ہے دہم کہ ذوقِ جنوں اسیرِ خدود
کہ جس کا قلب ہے نا آشنا ہے بود و نبود
یقین کے سحر سے محروم ہے تیرا بھی سُجود
ادھر یہ ملتِ بھٹکا کہ وقفِ نقص و سُردود
کہ پھر ہے شعلہ فشاں آج آتشِ نمود
اسے پھر آج ہوا ہے رہے ہیں اہلِ ہنود
ہوئی ہے اہلِ تدبیر کی فکرِ سبب بے سود
فقیہِ ہر شہر ہے نا آشنا ہے ہر وجود
کہ جس وجود سے مفقود ہو خودی کی نمود
وہ کامیاب سپاہی، وہی امیرِ جنود
خودی کے نور سے بُر نور ہے حریمِ وجود
اسی کی ضرب سے برہمِ نظامِ ہست و بود
یہی ہے اصل میں رُوحِ روانِ ذوقِ سُجود
کمال یہ کہ کمالاتِ اس کے لامحدود
یہی ہے زینتِ ہر دم و سپہرِ کبود
فقط یہی ہے معنائے لاغف کی کشود
اسی سے ٹوٹتا ہے عالمِ سکوت و عبود
اسی سے بندہٴ ناچیزِ واصلِ معبود

قطرے پہ گہر ہونے تک

کے دفتر میں پہنچ گیا۔

ڈپٹی کمشنر کے لال کوٹ والے دھان لے میری ادھت پہنچا

ہوئے کہا

"کہاں منا اٹھائے ہوئے گئے آئیے ہو جہاں لڑائی ہو"

"عجیب بات ہے۔ میں نے دل ہی دل میں کہا کہ رشوت چاہتا

ہے۔ میں نے دو دراندیشی سے کام لیا۔ اسے ایک سگڑ ملا دینا چاہیے۔

میں نے رشوت خور کو سگڑ پیش کر دیا۔

دربان نے سگڑ ساگنا کے بعد میری ماچس اپنی جیب میں

رک لی، اور غصے کے مارے ہوئے اجیر میں کہا کہ آئیے اندر تشریف

لے چلیے۔

میں نے کہا کہ تم کہتے ہو کہ ہڈیاں ہوتی

دربان نے کہا کہ وہ نہ خلد گیا جب دربان غیر ہڈیاں ہو کر گئے

تھے اب تو آزادی کا زمانہ ہے؟

میں نے کہا: سچ کہتے ہو بھائی! آزادی جوں کو انسان ملے

اور انسان کو حیوان بنا دی جاتی ہے؟

دربان کی سمجھ میں انسان کی یہ بنیادی سہولت ملدہ

میری طرف حیرت سے دیکھ رہا تھا جیسے کوئی ان پڑھ آدمی اخبار کی طرف تھا

ہے۔ میں نے سوچا کہ اس سے آخری کا مفہوم سمجھا دوں، لیکن میرا

خیاں سے یہ ارادہ ترک کر دیا کہ ہر آدمی کو کہاں تک اختیار پڑھ کر سنا یا جاسکتا

ہو چنانچہ میں دل ہی دل میں جلتا جھٹتا ہوا اندر داخل ہو گیا اور دیکھ کر حیرت سے

پری ہوئی ڈپٹی کمشنر کی نشست کے قریب جا کر اٹھ کر اٹھ گیا۔ ایک

ادبیر نے کہا کہ اٹھنا برا نہیں جو ان موٹی مٹی جلتے لگائے کا غلات چھٹا

ہوا تھا تاکہ ان درختوں سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ فاقہ کا مال ہے یا انسان

ڈپٹی کمشنر نہیں ہو سکتا۔

انسان مذکور کو میری آمد کا قطعاً علم نہ تھا۔ میں نے اندر

صبح کی ٹوک سے مجھے بسے سائیکل کا ایک سرکاری لفافہ موصول ہوا

ہے دیکھ کر میں خوف زدہ ہو گیا۔ عجیب بات یہ کہ سرکاری طرف سے جو چیز آتی

ہے وہ خوف پیدا کرتی ہے، چاہے اس سرکاری لفافہ میں بادام ہی ڈال کر

کیوں نہ بھیجے گئے ہوں۔

لفافہ کھولنے پر معلوم ہوا کہ خوف اور بے خوفی میں بس نام نہاد سا

فرق ہوتا ہے۔ بادامی رنگ کے ٹھکڑے سے کاغذ پر یہ تحریر لکھی ہوئی تھی

"ہر گاہ کہ مجھے ڈپٹی کمشنر اور ضلع مجسٹریٹ کے نوٹس میں لایا گیا ہو کہ تم

مسمیٰ فقیہ حیدر دلا میر حیدر ذات پختونستان آزادی کی تحریک میں جیل کا قیدی تھے۔

چنانچہ سرکار عالیہ نے تمہاری خدمات کے پیش نظر یہ فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں

تین روپے سات آنے بطور ماہانہ وظیفہ دیا جائے گا۔ یہ وظیفہ ماہانہ

یعنی مارچ ۱۹۵۷ء سے شروع ہو کر تاحیات مسمیٰ مددگار رہیگا۔ لہذا تم

ڈپٹی کمشنر کی عدالت میں یہ نفس نفیس حاضر ہو کر ماہانہ رشوت کا وظیفہ منگو

بالا حاصل کر لو۔

نوٹ: اگر تم نے تاریخ مقررہ پر حاضر ہونے میں کوتاہی ہوئی

تو سرکار کے نوٹی فکیشن میں ۱۰ بجے ۲۱ مئی کے مطابق تمہارے خلاف کارڈ

ایک طرفہ عمل میں لایا جاوے گا۔

دستخط انگریزی...

لفافہ پڑھ کر پہلے تو خیال آیا کہ یہ لفافہ اس لئے چوک میں بھیج

مانگے ہوئے فقیہ کے مندر دے ماروں اور اس سے کون بھاؤ دست

اپنی خدمات کا صلہ وصول کر لوں۔ ہم اپنی قومی خدمات تمہارے نام پر ان سفر

کرتے ہیں لیکن ذرا بعد خیال آیا کہ حق دے دے کوئی منہا نہیں اور نا

انسانی جنس پر منہا نہیں ہے اس سلسلے میں فقیہ نے تو تحریک آزادی میں

تھک جہر توڑا ہوگا۔ اس لئے اس کا وظیفہ دے کر حال کا مال کیوں حرام

کیا جائے۔ چنانچہ میں نے اپنی قومی خدمات کے آئینہ میں ایک بار بھر

اپنی اصل دیکھی۔ ذلتیں سباریں اور ایک کٹہر سوار ہو کر ڈپٹی کمشنر صاحب

جمال و جلال

سُن، اے اسیرِ ظلماتِ حاضر و موجود!
 کمالِ شوقِ دلِ بیقرارِ یادِ حبیب
 مجھے یقین کہ پابندِ وضع ہے ادراک
 رموزِ ممکنِ ممکنوں سے وہ بے خبری رہا
 میری نماز اگرچہ ہے بے گداز مگر
 ادھر وہ ملتِ اختیارِ جو تیغ و سناں
 ادا کوئی تو کرے سنتِ براہِی
 دہی ہوئی تھی جو صدیوں سے انتقام کی آگ
 سمجھ سکا نہ کوئی بھی سیاستِ افرونگ
 فقیر گوشہ نشینِ واقفِ نسب و فراز
 وہی وجود ہے بے سودِ بزمِ امکاں میں
 جو اپنے نفس کا فاتح ہواں زمانے میں
 خودی ہے عالمِ ظلمت میں چشمہٴ انوار
 اسی کے فیض سے السانیت بلند ہوئی
 یہی جمال کا مخزن، جلال کا مرکز
 اسی سے قائم و دائم ہے جلوت و خلوت
 یہی ہے ربِ دہِ جنِ ثابت و دستار
 بگرہ کشائے رموزِ ازلِ فردغِ اس کا
 اسی سے زندہ فضاؤں میں تازہ ہنگامے
 اسیرِ اسی کے ہوئے جبریل و اسرافیل

تیرے خیال کی پرواز ہے ابھی بے سود
 زوالِ ذوقِ نفسِ ترکِ شغلِ ذکر و دُرد
 سمجھے ہے دہم کہ ذوقِ جنوں اسیرِ خود
 کہ جس کا قلب ہے نا آشنا ہے بود و نبود
 یقین کے سود سے محروم ہے تیرا بھی وجود
 ادھر یہ ملتِ بیضا کہ وقفِ نقص و سرود
 کہ پھر ہے شعلہٴ فشاں آج آتشِ نمرود
 اسے پھر آج ہوا سے رہے ہیں اہلِ ہنود
 ہوئی ہے اہلِ تدبیر کی فکر سب بے سود
 فقیہ ہر شہر ہے نا آشنا ہے سرِ وجود
 کہ جس وجود سے مفقود ہو خودی کی نمود
 وہ کامیاب سپاہی، وہی امیرِ جنود
 خودی کے نور سے بُر نور ہے حریمِ وجود
 اسی کی ضرب سے برہم نظامِ ہست و بود
 یہی ہے اصل میں رُوحِ روانِ ذوقِ خود
 کمال یہ کہ کمالاتِ اس کے لامحدود
 یہی ہے زینتِ مہرِ دمہ و سپہرِ کبود
 فقط یہی ہے معنائے لا تحف کی کشود
 اسی سے ٹوٹتا ہے عالمِ سکوت و مجود
 اسی سے بندہٴ ناچیزِ داصلِ معبود

قطرے پہ گہر ہونے تک

کے دفتر میں پہنچ گیا۔

ڈپٹی کمشنر کے لال کوٹ والے دھان نے میری اذیت پہچانے

ہوئے کہا۔

"کہاں منہ اٹھائے ہوئے گئے آئیے ہو بھابھ لڑائی لڑنا

"بھرت ہوتا ہے۔ میں نے دل ہی دل میں کہا، رشوت چاہتا

ہے۔ میں نے دودھ رائیسی سے کام لیا۔ لے ایک سگڑ بھار بیٹا بیٹے۔

میں نے رشوت خور کو سگڑ پیش کر دیا۔

دربان نے سگڑ ساگنے کے بعد میری جاس پی جیب میں

رکھی، اور خلوص کے مارے ہوئے لہجہ میں کہا، "تیسے، اندر تو لین

لے چلیے۔"

میں نے کہا، "تم کہتے ہو مذہب انسان ہوتا ہے

دربان نے کہا، "وہ دماغ کا گناہ ہے، دربان غیر مذہب ہو کر تے

تھے اب تو آزادی کا زمانہ ہے۔"

میں نے کہا، "سچ کہتے ہو جیانی، آزادی حیوان کو لال لال

اور انسان کو حیوان بنا دیتی ہے۔"

دربان کی سمجھ میں حیوان و انسان کی یہ تیسری نہ اسکی مادہ

میری طرف حیرت سے تکتے لگا رہے تھے کوئی ان پر وہ آدمی اخبار کی طرف تکتا

ہے۔ میں نے سوچا کہ اسے اس دفتر کے مضمون سمجھا دوں، لیکن میرا اس

خوالہ سے یہ ارادہ ترک کر دیا کہ ہر آدمی کو کہاں تک اخبار پر دیکھ کر سنا گیا تھا

ہو چنانچہ میں دل ہی دل میں جانا بھٹتا ہوا اندھا داخل ہو گیا۔ لڑائی لڑنے جیسے

پرانی جوتی ڈپٹی کمشنر کی نشست کے قریب جا کر اچھلے جاں ایک

ادھر بڑھ کر گھس پھسایا ہو، تو جوان، موٹی موٹی ہلکے گائے کا خدات ہو گیا

ہوا تھا۔ تیار درخشاں سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ فاقہ کھانا اور اچھا انسان

ڈپٹی کمشنر نہیں ہو سکتا۔

انسان مذکورہ میری آمد کا قطعاً علم نہ ہوا۔ میں نے وہاں

صبح کی ٹھٹھ سے مجھے لے سائز کا ایک سرکاری لغافہ موصول ہوا۔

بے دیکھ کر میں خوت زدہ ہو گیا۔ عجیب بات یہ ہو کہ سرکاری لغافہ سے جو چیز آتی

ہے، خوت پیدا کرتی ہے، چاہے اس سرکاری لغافہ میں بادام ہی ڈال کر

کیوں نہ بھیجے گئے ہوں۔

لغافہ کھولنے پر معلوم ہوا کہ خوت اور بے خونی میں بس نام بھاد سا

فرق ہوتا ہے۔ بادامی رنگ کے کھڑے سے کاغذ پر یہ تحریر کتنی بڑی تھی

"ہر گاہ کہ محمد ڈپٹی کمشنر اور ضلع جو سٹریٹ کے ٹولس میں لایا گیا ہو کہ تم

مسمیٰ فتنہ جرنیل اور میر چند ذات پختہ و لے آزادی کی تحریک میں جیل کا فیصلہ

چنانچہ سرکار عالیہ نے تمہاری خدمات کے پیش نظر یہ فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں

تین روپے سات آنے بطور ماہانہ وظیفہ دیا جائے گا۔ یہ وظیفہ ماہانہ گزشتہ

یعنی مارچ ۱۹۵۷ء سے شروع ہو کر تا حیات مسمیٰ مرکز کو جاری رہے گا۔ لہذا تم

ڈپٹی کمشنر کی عدالت میں یہ نفس نفیس حاضر ہو کر ماہانہ گزشتہ کا وظیفہ لینا

بالا حاصل کر لو۔

نوٹ:- اگر تم نے تاریخ مقررہ پر حاضر ہونے میں کوتاہی کرتی

تو سرکار کے نوٹی فکیشن چھاپہ ۲۱ مئی کے مطابق تمہارے خلاف کارڈ

ایک طرفہ عمل میں لای جاوے گی۔

دستخط انگریزی...

لغافہ پر دیکھ کر پہلے تو خیال آیا کہ یہ لغافہ ٹھاکر سائے چوک میں بیٹیک

مانگے ہوئے فقیر کے منہ پر دسے اردو اداس سے کہوں بھادو دست

اپنی خدمات کا صلہ موصول کر لاد۔ ہم اپنی قوی خدمات تمہارے نام ٹرانسفر

کرتے ہیں لیکن فوراً بعد خیال آیا کہ حق حق دلے کوئی دھنا چلیے اور نا

انصافی نہیں برتنا چاہیے۔ اس سلسلے بھٹو فقیر نے تو تحریک آزادی میں

تھک تھک نہیں توڑا ہو گا اس لئے اس کو وظیفہ دے کر اصل کامال کیوں حرام

کیا جائے۔ چنانچہ میں نے اپنی قوی خدمات کے آئینہ میں ایک بار پھر

اپنی اصل دیکھی۔ زلفیں مبارک اور ایک کٹھن سوار ہو کر ڈپٹی کمشنر صاحب

”دیکھتے ہیں ایک ہم سیاسی درکر کی حیثیت میں بدل رہا ہوں۔“

”سرکار نے مجھے عزت بخشنے کے لئے بلایا ہے مگر آپ تو میرے قربات تک نہیں کرتے۔“

”میں ڈپٹی کمشنر صاحب سے آپ کی شکایت کر دوں گا۔ اور اتنی دیر میں ریڈر کے ہاتھ میں جلا ہوا سگریٹ ختم ہو گیا اور اس نے آخری بخارہ ایش اڑے میں پھینک دیا۔ اسے دربان کو بلایا اور اس سے کہا کہ ان صاحب کو زبردستی دھکیل مار کر کمرے سے باہر نکال دو۔ دربان نے مجھے ہاتھ سے کھینچ کر باہر چلتے ہوئے ریڈر سے کہا کہ باوجودی میں نے تو اسے کہہ دیا تھا کہ صاحب دوسرے کمرے ہوئے ہیں مگر یہ مانتا ہی نہیں تھا۔“

”جس نے دیکھا اسے دل میں لڑائی لڑا۔ میں دربان! میں تو نبی تمہاری بات، انور کا صاحب تم میری ماچس واپس کر سکتے لیکن میں دربان سے یہ بات نہ کہہ سکا ورنہ ڈپٹی کمشنر کے کمرے کے باہر ایک پور ڈپر نہایت خوب صورت الفاظ میں یہ لکھا ہوا تھا کہ رشوت لینے اور بیٹے والے دونوں کو گرفتار کر لیا جائے گا۔“

چار دن بعد میں پھر ایک مصلیٰ ہوئی تھی جس کو دربانوں پر پاش کر دیا ڈپٹی کمشنر کے دفتر کی طرف جارہا تھا۔ اس قیہ میری منیب میں سگریٹ کی بو پڑی تو میرا زور دیا تھا میں بھی تھیں۔ ڈپٹی کمشنر کی عزت افزائی کے لئے میں نے دو تین شاخیں صوفیہ آم تو بیکر ایک لٹا دیں ڈل لئے۔ دفتر کے باہر ڈپٹی دربان موجود تھا۔ کاش اس دربان کو بیفہد ہو جاتا تو دنیا کا ایک بہت بڑا کاروبار ہو جاتا۔

دربان مجھے پکار کر مکران یا بالکل ایسے ہی جیسے ایک بھائی اپنے دوست کے گھر پر جوئے بھائی کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے میرا ہاتھ جس نے سگریٹ تھامنے کی خواہش کی اس کی طرف ہر صاحب نے تھکا سہ سے میرے آئینے والے لٹاف کی طرف دیکھا کہ یہ آم معوم ہوئے ہیں۔ میں نے تو انہی کو جھٹکے آئے ہیں تاکہ اسے نہ کہ ایک نام

میں کر اسے خواب نوری سے مہلا لڑک بچا ہوا لیکن شاید وہ کھائیں سرحد دار ملک سے بہت دور جا چکا تھا چنانچہ میں کھانا رہا اور وہ کھانا وہ چھکارا اور میں نے کھانا نہ بیکر دیا اور کل ختم ہوا فیضیہ نہایت شرمیلی کھیتوں کی طرح آواز دے کر کہا:۔

”جناب! مجھے ڈپٹی کمشنر صاحب نے بلایا تھا۔ سو میں حاضر ہوں۔“ صاحب دوسرے کمرے پر گئے ہوئے ہیں، چکی بڑی ٹکا ہلنے لگی ہوئی مگر یہ میں سے جواب نکال کر باہر چلا۔

”چونکہ کھانا سب کمرے میں سوچا۔ رشوت چاہتا ہے۔ میں نے پھر دو لٹا دیں برقی سے سی ایک سگریٹ پلانا چاہتے ہیں نے ڈپٹی کمشنر کے روم پر سگریٹ پیش کر دیا اور محنت پائی کہ پاس میرے پاس نہیں ہے آئندہ احتیاط کر دوں گا اور دو لٹا دیں لایا کر دوں گا۔“

ریڈر نے نہ اپنی جیت اپنی جان نکالی اور اس سے اپنی سگرتا سلکھا کر پاس دو لٹا دیں ہی جیب میں رکھ لی وہ دربان نے فریادیں بھرے لائن کوئی خدمت؟

”کہہ نہیں آپ کے پاس آئی کی موسمی رہو تو ہوگی؟“ ”جی نہیں۔ موسم ہلکا لگتا ہے۔ رہنا۔“ چغل سے اذیت لگے۔

”جی نہیں؟ میں نے بے حیائی برقی تھلی بھرت نہیں دی بلکہ میں آپ کے دفتر سے ہوئی ہو۔ یہ دیکھتے تو مجھے اس افغانی نے سے ڈپٹی کمشنر صاحب نے پرنس نفیس پلا ہے۔“

دربان نے لٹاف کی طرف لوں بے نیازانہ نگاہوں سے دیکھا جیسے کہنا چاہتا ہو میرے ایک سگریٹ کے عوض تو ایک آدھ بات ہی کی جا سکتی ہے لٹاف نہیں دیکھا جا سکتا۔ سر چکر کا لکیر، میں اپنا پناہ دیتا ہوتا ہے۔

میرا دم جیسا دم وغیرہ وغیرہ وغیرہ۔

چنانچہ اس نے خالص کاروباری لہجہ میں گالا دیکھے جناب! بھٹا دوسرے پورٹ لینٹ لگے ہیں، آپ چار دن کے بعد تفریق لائیں۔ کیا جا رہا ہے۔ یہ بعد واقعی وہ جانیں گے۔“

کی حسبہ۔ کیا ڈپٹی کمشنر صاحب آگئے ہیں؟

”آؤ گئے ہیں، لیکن وہ اس وقت کسی سے مل نہیں سکتے۔ میں نے کہا، ”معلوم ہو رہا ہے کہ آپ کے بچے شیخ آؤ گئے ہیں؟“

اس نے کہا، ”آپ تو خواہ مخواہ ڈپٹی کمشنر کے بچے جھاگ رہے ہیں آپ کا کام تو ان کے بغیر بھی کر دیا جاسکتا ہے۔“

میں نے کہا، ”آپ کے بچے، سو میرے بچے؟“

دربان ایک آم مٹا کر جلدی سے جیب میں ڈال لیا اور کہا، ”آپ نہایت سچے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے اور ہر آدمی سے بھگنے بلکہ یوں کہئے کہ وہ سارے صاحب سیرٹنڈنٹ بیٹھے ہیں۔ وہاں چلے جائیے وہ نہایت نیک آدمی ہیں۔ دفت میں آپ کا سارا کام کر دیں گے جیسے مشورے کی فین ایکٹم دے کر میں سلسلے دفت کی طرف لپکا جاؤں گا۔ میں نے جلدی اس کے سر کو انگلی سے چمورتے ہوئے کہا۔“

”جائے حضرت! آج کل بیداری کا زمانہ ہے۔“

اس نے چڑ کر کہا، ”تم کون ہوئے ہو؟ مجھے جھگڑنے والے؟“

میں نے بغیر جھڑپے جواب دیا، ”ساری قوم کو جگانے والا ایک سیاسی درکار۔“

”یہ کسی قوم دردمند دفتر نہیں ہے، سرکاری دفتر ہے۔“

میں نے کہا، ”اے کفن سے جھاگ پہلنے کی ضرورت نہیں بلکہ ضرورت یہ جاننے کی کہ آپ سگریٹ پینا بند کریں گے یا تم بائیں کافی دیر کی ذہنی کشمکش کے باوجود وہ فیصلہ نہ کر پائے گا۔“

اعتبار سے سگریٹ بے بخش رہے گا یا تم۔ چونکہ میں اس سے زیادہ اقتصادیا کے نازک روز کو سمجھتا تھا۔ اس لئے میں نے اس پر اپنا فیصلہ ٹھونسے ہوئے کہ آپ سگریٹ کی بجائے تمہیں لے لیں گے۔“

چراغ کی گلاب کہ رہی تھیں کہ تم کے ساتھ سگریٹ چلنے میں بھی کوئی خاص قباحت تو نہ تھی، مگر میں نے ان نگاہوں سے کہا کہ

”یہ میری طرف سے“

”آم لینے کے بعد چراغی نے میری طرف ایک نگاہیں سے“

دیکھا اور میں نے انہوں کے غالی غافل حرکت کو ہنک ہنک کر دیکھا۔

”ابھی اس سے پہلے کہ وہ مجھ پر دل چاہاں سے دھا بھڑکے ہوئے تھے، اس وقت جلدی کی اجازت دیتا تھا میں نے اسے روک دیا اور کہا، ”آپ جلدی صاحب کے لئے تیار سے دوڑ لے آؤں۔“ چنانچہ میں جھاگ سبک دھنڈ میں آم لے کر واپس گیا۔ گرجہ دریاں نے کہا، ”تھا کہ سیرٹنڈنٹ صاحب نہایت نیک آدمی ہیں، مگر ان جیسے دربانوں کا کیا اعتبار؟“

سیرٹنڈنٹ صاحب واقعی نیک آدمی تھے، کہیں کہ انہوں نے میرے آؤں اور میرے کھدے کی کوئی کی بے صلاحیت کی، مجھے ایک قریبی جھم سہی درکار سمجھ کر پانی کا گلاس پلایا۔ ہم دونوں سموزی و برک میٹر سرکار کی انصاف پسندی اور برصغری ہوی گرائی کے گن گانے رہے۔

سیرٹنڈنٹ نے کہا، ”دور درازت و مسافت کی توجہ سے بیچ پانی جالی میں روپے سات گنے نا ہوا کی رقم بظاہر نہایت حقیر دکھائی دیتی ہے، لیکن اگر نگاہ عقیدت سے دیکھا جائے تو عزت کی ایک پانی بھی ایک سو روپے کے برابر ہوتی ہے۔“ میں نے ان کی ان میں ان ملائی دیکھ کر منہ پر برائی کرنا میرے ایسے بزدل کا فرض نہیں تھا۔ اُس سیرٹنڈنٹ نے مجھ سے کہا، ”آپ جیسے دیوتاؤں کو انہوں نے ہی ہمارے ملک کا سرو و چاکا ہے۔ اگر آپ نہ ہوتے تو آج ملک پر گورکشاہی کا تسلط ہوتا۔“

میں نے کہا، ”یہ تو صرف آپ کی ادنیٰ ڈپٹی کمشنر صاحب کی ذمہ داری ہے، درنہ ہندو کس قابل ہے۔“

”ہمارے ڈپٹی کمشنر صاحب نے آئے ہی دفتری نظام کی گانا پلٹ دی ہے۔ اب یہی دیکھتے“ انگریز کے راج میں کسی سیاسی درکار کی جھل بھی کہ ہم سے اگر یوں بات کر سکتا۔ ”کہہ مار مار کر باہر نکلتے۔“

”بالکل بالکل! جہاں تک دیکھا مار کر باہر نکلتے، بالکل بالکل ہے۔“ میں چاروں پہلے جب یہاں آیا تھا تو ڈپٹی کمشنر صاحب کے دہانے لے مجھے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ دیکھا نہایت قانوناً مجرم قرار دے دیا گیا ہے۔“

سیرٹنڈنٹ صاحب مجھ سے ملنے آئے، میں نے ان کی بات فائدہ مند سمجھا۔ ”تو صاحب! اگر آپ کے لئے یہ بات آئے دلائل کے ساتھ“

”سیرٹنڈنٹ صاحب مجھ سے ملنے آئے، میں نے ان کی بات فائدہ مند سمجھا۔“

”سیرٹنڈنٹ صاحب مجھ سے ملنے آئے، میں نے ان کی بات فائدہ مند سمجھا۔“

”سیرٹنڈنٹ صاحب مجھ سے ملنے آئے، میں نے ان کی بات فائدہ مند سمجھا۔“

”سیرٹنڈنٹ صاحب مجھ سے ملنے آئے، میں نے ان کی بات فائدہ مند سمجھا۔“

راستہ میں ہی میں نے فیصلہ کر لیا کہ ریڈر کے ساتھ میں میکہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ پریم پیار سے انسان چاہے کسی کو قتل کر دے، تو کوئی نہیں پوچھتا، مگر اگر ہلکے کر تو کوئی آدمی جس کو ہم کھانا بھی پسند نہیں کرتا۔

چنانچہ میں صدقہ و صدقہ سے پھر ٹورلے کے گزرتا ہوں۔
دربان نے تاج سگریٹ ہی پر کھٹا نہیں کیا، بلکہ چار آٹے نقد بھی طلب کئے، عار دانتے حسن رعنائی کے ساتھ طلب کئے، میں نے سوچا کہ اس آدمی کو تو ہر چار آٹے دیئے جاسکتے ہیں، دانت کی قدر کرنا میری فطرت میں داخل ہے۔

ریڈر نے میونسپل کسٹر کے دفتر کیجئے، اگر وہ یہ کہہ دیتا کہ پختہ علی ہیں تو اس کی بات بن جاتی، لیکن اس سے جو کہ ہوئی، اور وہ صرف ساتھی پر مسل تسلیم یوں رہا، اٹھایا اور اشارہ کیا، میں نے اسے ٹھنڈا کرنے کی سوغات سے بڑی ملامت کے ساتھ کہا: "ریڈر صاحب!"

اُس نے کہا: "یہاں دستخط کر دو!"
میں نے لیک کاغذ پر دستخط کر دیئے، اور اس نے میری رسید کے جواب میں ایک بھیجی ہوئی رسید نامی چٹ بھی بکھرائی، اور کہا: "اسانے کلرک صاحب کے پاس جا کر قبر گلو!"

ساتھ دے کر کہنے اپنی تینوں درازیں کھول کر دیکھیں اور
ریڈر سے کہ: "ہر تو آپ کے پاس تھی!"
"جی نہیں، آپ کے پاس تھی!"
"میرے پاس نہیں ہے!"
"یالان انالینب فاجہ حاضری سڑی، یہ ہر کہاں گئی؟ دولت"

سرکاری حضرات گرجوں کی طرح ایک دوسرے کا ہتھ تک رہتے تھے، شاید ڈپٹی کمشنر صاحب حکمران پر حملے کئے تھے، مگر ریڈر نے بتایا، نیا ننداری سے کام لیتے ہوئے کہا: "آپ باہر بڑا مسئلے میں بیٹھے، دہچکے کے قریب سرخڑیوں نے قتل کر دیا، آئیں گے تو ہر جی کے اس ہے!"

دو چھ تک فریجین، تھوڑا سا مگر ہر مرد مل گئی، نہ ملنے

کی تقریب ہر میں نے سگریٹ بانٹے اور سرکاری چٹ دیکر خزاں خزاں جانے لگا تو ریڈر صاحب نے آواز دے کر مجھے رک باندھ دیا، کہاں چمے ہیں آپ؟ اس پٹ پٹائی کے ساتھ ساتھ صاحب بہادر کے دستخط ہوں گے، ان کے دستخطوں کے بغیر تو یہ چٹ ایک کوڑی کی بھی نہیں!

"لیکن صاحب بہادر کی ہر جو جو رہے ہے!"
ریڈر ہنسنا: "تو تو باز اڑیں باو آئے میں بن جاتی ہے بتا لیکن صاحب بہادر کو تو مار آئے میں کوئی نہیں بنا سکتا!"

"تو پھر صاحب بہادر کے دستخط کر دلائیے، یہ اپنی ڈیوٹی ہے ڈیوٹی!" کے لفظ پر ریڈر کی خودی بیدار ہوئی، دستخط کر ڈپٹی کسٹر کی اپنی ڈیوٹی ہے، ریڈر کا کام تو دستخط کرنا ہے، اگر وہ دستخط کیسے کر لائے؟ صاحب بہادر تو شکار کے سرکاری دورے پر گئے ہوئے ہیں۔ مجھے اچانک ریڈر صاحب کی ساتھ ہمدردی اور ہمت پیدا ہو گئی، اور میں نے اس سے دست لہتہ معافی مانگی کہ ریڈر!

آپ کی باتیں ہے، وہ قطعی نہیں ہے، آپ میری طرف سے ملحق ہیں مجھے شوبک گنتی بھی طرہ آتی ہے، اس نے میں صاف صاف کہہ سکتا ہوں کہ ساتویں دن ڈپٹی کسٹر نے اپنے دستخط چٹ پر لکھے، اور میں نے ریڈر سے کہا کہ اب تو سرکاری کارروائی بجز خودی سراجا نہ مانگی ہے، اس نے اب کھلے تین روپے سا آئے ریڈر نے کہا: "آپ بہت کو زدن انسان ہیں، آپ کو اتنا بھی علم نہیں کہ تم تین روپے سات آئے کی صرف چٹ دے سکتے ہیں۔ دو روپے دینا سرکار کے اکائٹ کا فرض ہے!"

"تو اکائٹ صاحب کہاں ملیں گے!"
ریڈر مسکرایا: "جیل گیا، اسے میرے جیلے کو ہا نہیں تھی۔ اس نے دھادور بھی مسکرایا اور یہ دیکر اٹھ مڑے، طے کی صورت میں تبدیل ہوئی تو اس نے مجھے بتا کہ آپ بیجٹ لے کر باہر جا، جگ میں چلے جیتے، زور سے دھڑکے!"

دہان سے ڈیرمہ، دیکل پر، میری بل بوتہ پر تھکا جاتا تھا، دے کو دے کر جب وہاں پہنچا تو مسلم، بیک ایک، بیک ایک!

چند طرہ پر چند کی حکومت دے جوتی ہے۔ اس لئے اس کام کو
وکیلہ بنی سرکار ضبط کر لیا جائے۔

بکرہ "سانی"

کاغذات کے کران پر ایک سرسری نگاہ ڈالی۔ یہ سرسری نگاہ ایک دم
نبیہہ نگاہ بن گئی، اور وہ چلا اٹھا۔

"غلط ہے، بالکل غلط ہے، مگر ہی نہیں ملتا"

"کاش کہ کامز نہیں ملتا صاحب!"

"یہ اوٹنگی نہیں ہو سکتی۔ اس چٹ کو دوبارہ ڈھکی کٹر جتنا
کے دفتر میں لے جائیے اور مگر ٹھیک کر دلائیے۔"

"مگر جناب! یہ تو بتائیے کہ مگر کون سا ہے اور غلطی کیا ہے؟"

"بس، وہ خود سمجھ جائیں گے۔ ان سے کہیے کہ سیریل پر جنس

ملا۔ ایک ہندسہ چارنگی بجائے پانچ پڑا ہوا ہے۔"

"مگر جناب! ہندسہ تو چار کا ہی پڑا ہوا ہے۔"

"نہیں پانچ کلے میں اندھا نہیں ہوں۔"

"اندھا اگرچہ میں بھی نہیں ہوں، مگر آپ ذرا اپنی عینک کی

بجائے میری عینک سے دیکھئے تو آپ کو صاف صاف چار کا ہندسہ

دکھائی دے جائے گا۔"

"اپنی عینک اپنے پاس ہی رکھیے۔"

"آپ مجھے جان بوجھ کر تنگ کر رہے ہیں۔"

"یہ سرکاری معاملہ ہے۔"

"ٹان سنس۔"

"شٹ اپ۔"

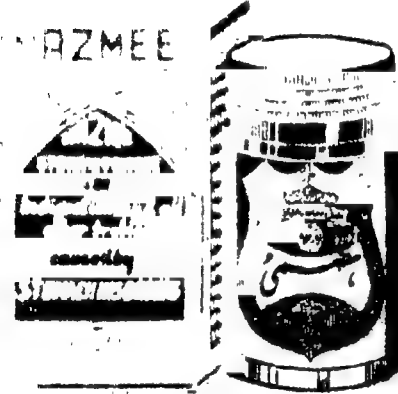
"شٹ اپ۔"

"شٹ اپ۔"

اور پھر کھڑی داس کی کھڑکی شٹ اپ ہو گئی، اور چٹ میرے

ہاتھ میں یوں پکڑی رہ گئی جیسے یہ تین روپے سات آنے نہ ہوں

بلکہ صرف شٹ اپ ہو۔



یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا دار و مدار زیادہ
ترمودہ کے فعل، ہضم کی درستی پر ہے۔ بقول شاعر

ابھی ذمہ منہ و مخان _____ دگر ہرچہ برنجی دیندہ باشد

یہ کسیری دوا پیٹ کے درد، قبض، ضعف، ہضم، تھک، متلی، اسٹماک کی تھک

بجود مفید ہے کہ ہموک لگاتی ہے۔ ہر گھنٹہ اس کام و دوا رحمت

ثابت ہو گا

قیمت: فی بیسٹی (دو اونس) ایک روپیہ آٹھ آنے

حاذق دوا خانہ بندر روڈ، کراچی

سے طلب فرمائیے

وہ چٹ آج بھی میرے پاس موجود ہے۔ اس پر ابھی تک چار

پانچ کے دونوں ہندسے ایک وقت نظر آتے ہیں۔ میں دوبارہ ڈھکی

شز کے دفتر میں نہیں گیا، بلکہ اپنے ایک رشتہ دار کی طرف سے ایک

بڑا لطف صاحب بہادر کو بھیجا ہے جس میں لکھا ہے کہ سنی فیض

جوتق کی بازی جیت گئے

ڈاکٹر حسن اسماعیل البغیسی

ان کاموں میں اس سے پہلے راتعدان کرتے رہیں جو یہ قوم کی بھلائی کے لئے کہے گئے اس کا دم چھلانگ دین جانتیں بلکہ اپنی انفرادیت کو محفوظ رکھیں۔ چنانچہ اہل کفر عیس جب حالِ تباہی کے ایک نئی جماعت و محاذ آفرینی بنائی اور یہ مطالبہ کیا کہ اخوان کو اس میں مدغم کر دیا جائے تو بغیسی صاحب نے صاف صاف انکار کر دیا کیونکہ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی یقین دلایا کہ اخوان نئی پارٹی کے ساتھ بھلائی کے کاموں میں تعاون کرتے رہیں گے۔

دہ سادہ سادہ اس سلسلے کے تحت مخالفین نے ان کا مطالبہ یہ تھا کہ بطلانوی زوجین وغیرہ شرعی طور پر سونے کے علاقہ کو خالی کر دیں اور ایسی بنیادیں انہوں نے ایٹھ مہینے میں معاہدہ پر تنقید کی کہ ان میں سے ہر فرد کو دس روپے کی بعض مخصوص حالات میں انگریزوں کو دس روپے کے علاقہ میں دلچسپی آسکتی ہیں۔

اس معاہدہ پر تنقید کے بعد حکومت مصر نے اخوان پر سختیاں شروع کیں جس کے نتیجے میں دس ہزار افراد کو شہید کر دیا گیا اور آٹھ ہزار بائیس ہفت عمر قید اور دس ہزار پندرہ سال کی سزا کاٹ رہے ہیں بغیسی صاحب بھی ان سات افراد میں سے ہیں جن کو سزائے موت کا حکم سنایا گیا اگرچہ ان سزائے موت کو اس بنیاد پر کہ بغیسی صاحب کی صحت خراب رہی ہے جو قریب میں تبدیل کر دیا گیا۔

بغیسی صاحب میراثی شیعہ ہیں ان کو جیل میں محدود طریقوں سے ذہنی اور جسمانی کئی نیک و ناجیک پہاڑ کی طرح بچے رہتے اور جب سرکاری کیمپل نے عدالت میں ان کے لئے سزائے موت کا مطالبہ کیا تو وہ مسکرا دیتے اور انہوں نے کہا کہ زندگی اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے لہذا میں اپنے مقدمے کا دفاع نہیں کرتا بلکہ صرف یہ ماننا چاہتا ہوں کہ

شیخ حسن البغیسی نے قانون میں ڈاکٹر سٹ کی ڈگری حاصل کی ہے۔ آپ نے اپنی علمی زندگی کا آغاز وکالت سے کیا اور بہت جلد اس میں ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا اور بالآخر جج بنادیتے گئے تاہم قانونی قانینی مطالبہ کیا تھا۔ اسلامی قوانین اور حدود قوانین کا مقابلہ کر کے اسلامی قوانین کی برتری ثابت کرنا ان کا خاص موضوع تھا۔

اخوان المسلمین کے بانی حسن البنا شیعہ کی زندگی میں ہی اخوان سے کافی تعلق پیدا کر لیا تھا۔ اور البنا ان سے مختلف معاملات میں مشورے بھی کرتے رہتے تھے۔ ان کی شہادت کے بعد ان کی غیر معمولی صلاحیتوں کی بنا پر جوش میں اخوان المسلمین کے ارکان نے ان کو تحریک کی قیادت قیادت کرنے پر مجبور کیا لہذا جماعت جسٹس کے صدر کے باوجود انہوں نے اپنے فرائض کو ادا کیا اور اس وقت تحریک اسلامی کے کاموں میں دیتے گئے۔

ڈاکٹر حسن البغیسی ایک بلند کردار اور بلند شخصیت رکھنے والے آدمی ہیں جنہیں قرآن کریم سے خاص شغف تھا اور اخوان میں قرآن سے لگاؤ پیدا کرنے کی خاص کوشش کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ ان کا کوئی بیان قرآن کے مطالعہ اور اس کے تدبر کی تاکید سے خالی نہیں ہوتا۔

اخوان المسلمین کے سلسلہ میں بغیسی صاحب کی بنیادی پالیسی یہ رہی ہے کہ کون زیادہ سے زیادہ توجہ اسلام کی بنیادی دعوت پہنچانے اور اسلامی اصولوں پر عمل کرنے والے افراد کو نئی نئی سلسلے میں مصروف کرنا چاہئے۔ وہ مذہبی کاموں میں زیادہ وقت صرف کرنے سے احتراز کرتے رہے۔

مصر کی انقلابی حکومت کے ہاتھ میں ان کی پالیسی جس کا خلا

میں بالکل سنجیدہ ہوں۔

کام سرانجام دیتے ہیں۔

عبدالقادردعودہ شہید

مصر کا ہم سادہ عظیم ہر قانون و مفکر جس نے بیسویں صدی میں حضرت جلیب کی یاد تازہ کر دی جس کے ہونٹوں پر تختہ دار کی طرٹ جاتے وقت یہ اشعار تھے کہ:

”میں بستر پر مردوں یا مدللان جنگ میں آزاد مردوں یا قیدیوں، اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ مجھے ملنا تو اللہ کیلئے ہے۔“

عبدالقادردعودہ کا اخوان سے تعلق کافی پرکھو۔ لیکن یہ باقاعدہ اس میں مشاعرے میں شریک ہوئے۔ اس سے قبل یہ مقصد میں ایک حج کی حیثیت سے کام کر رہے تھے اور اس زمانہ میں انھوں نے ایک مقدمے میں اخوان کو بری قرار دیا تھا۔ مقدمے کی جب بالائی عدالت میں ٹریل کی گئی تو عبدالقادردعودہ نے اپنی جگہ کے عہدہ سے استعفیٰ دے دیا اور اخوان میں باقاعدہ شامل ہو گئے اور ان کے ٹریل کی حیثیت سے مقدمہ لڑنے اور مقدمہ جیت کر اپنے ہی کئے ہوئے فیصلہ کی توثیق کر ڈالی۔

عودہ ایک زبردست قانون دان تھے جنھوں نے اسلامی قوانین کا مصری قوانین کے ساتھ گہرا تقابلی مطالعہ کیا تھا ان کے اس وسیع مطالعہ کا حاصل ان کی آٹھ سو صفحے کی وہ کتاب تھی جو انھوں نے اسلام کے قانون و جہاد پر لکھی ہے۔ ماہرین کا خیال یہ کہ صدیوں سے یہی مجموعہ پراس پا پر کی کتاب نہیں لکھی گئی۔

اس ضخیم کتاب کے علاوہ انھوں نے متحد و چھوٹی چھوٹی کتابیں بھی لکھی ہیں، مثلاً اسلام اور جہاد کے موجودہ قانونی نظام، ”اسلام کا نظام مالیات و حکومتی“ اور ”مسلمانوں کی جہالت اور علمائے کی حسی کے درمیان اسلام کا صلہ“ وغیرہ۔ اسلئے میں عبدالقادردعودہ کو اخوان کا نائب سرمد نام منتخب کیا گیا۔

جنوری ۱۹۵۱ء میں جبکہ حکومت مصر نے اخوان کو توڑ دیا تو ارجو اس کے کہ تقریباً ایک ہزار اخوان گرفتار کر لئے گئے تھے، عودہ گرفتار نہیں کیا گیا تھا۔ اس زمانہ میں عودہ اخوان کی قیادت کا کام

کردی میں جب جبریل نجیب کی اس خواہش کے برعکس حکم میں آزاد جمہوری اور پارلیمانی زندگی قائم ہونی چاہیے، کرنل کامر نے فوجی آمریت کے برقرار رکھنے کا فیصلہ کیا تو عودہ میں اضطراب کی ایک لہر دوڑ گئی اور قاہرہ میں سخت پابندیوں اور شدید خطرات کے باوجود دس ہزار سے زائد افراد نے ایک زبردست مظاہرہ کیا جو عبدالقادردعودہ ان پختہ خطر حالات میں پیش پیش تھے۔ قرآن سے پہر چلنا یہی کہ اس واقعے نے ہی موجودہ مصری حکومت کے ارکان کو ان کا جانی دشمن بنا دیا تھا۔ چنانچہ اس الزام پر کہ وہ اخوان کو جبریل نجیب یعنی صدر جمہوریہ مصر کے مابین رابطہ کا کام کر رہے تھے اور یہ کہ ان کا حکومت کا تختہ الٹنے کی سازش میں ہاتھ تھا، بغیر جرم ثابت کئے سزائے موت کا حکم سنایا۔

پسے مقدمہ کی پیردی قادر عودہ نے خود کی اداس میں اس بات کا انکشاف کیا کہ اخوان کے پاس جو اسلحے موجود ہیں وہ خود کرنل نماز کے حیتے ہوئے ہیں اور یہ کہ انھوں نے کوئی سازش نہیں کی۔ پچاسی کے تختہ پر جانے وقت انھوں نے یہ کہہ دیا میں اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھے شہادت کی موت بخشی۔

یوسف طلعت

اخوان المسلمین کا ۲۴ سالہ قائد جس کے ہونٹوں پر پچاسی کے تختے پر چڑھتے وقت بھی پٹے دشمن کے لئے دماغی منفذت کے کلمات تھے۔ یہ سیرت و کردار و عظمت، صبر و شہادت اور بے لوثی کا ایک بظاہر واقعہ ہے۔

یوسف طلعت اسماعیلیہ میں طلکے تاجر تھے اس سے قبل وہ ایک معمولی کانچیر تھے بعد میں انھوں نے غزہ کی ایک معمولی سی وڈی کھولی تھی۔

یوسف طلعت کو جیل میں اتنی شدید شکنیں دی گئی تھیں کہ وہ عدالت میں کھڑے ہو کر شہادت منہ سے نکال کر جب عدالت کے کمرے میں داخل ہوتے تو ان کی آنکھیں دودھ کو بکھڑے ہو جاتیں۔ شہادت کے دوران انھوں نے ایک اور شہید کی یاد میں

اگر اسی شریعہ ہوتی تو انہوں نے اس میں غلامی احمد علی اس سلسلہ کے سب سے بڑا پلٹ خود غرضی کا تھا جنہوں نے گویا دستوں کی تنظیم کی اور انگریزوں کو مسلسل پریشان کرتے رہے۔

ابراہیم طیب

قابوہ کا ایک ۳۲ سالہ وکیل جس نے خذہ پیشانی کے ساتھ شہادت قبول کی اور کھانسی کے نختہ پر جلتے ہوئے کسی جو اللہ کا فکر اور کرتار کا لے شہادت نصیب ہو رہی ہے۔

انہوں نے ۱۸ سال کی عمر میں شریک ہوئے جبکہ وہ کالج کے ایک طالب علم بھی تھے۔

یہ انہوں نے ۱۹۵۲ء میں جیل کو اٹھ کے شعبہ قانون میں کام کرتے رہے۔

۱۹۵۲ء میں جب انہوں نے پابندی عائد کر دی گئی تو انہوں کو جیلوں میں بھیجا گیا تو وہ بھی نو ماہ تک جیل میں رہے۔

جنوری ۱۹۵۲ء میں جب انہوں نے حکومت سے پابندی لگائی تو اس وقت بھی دوماہ تک جیل میں رہے۔

(بشکریہ "مقاصد")

● زندگی کے جلال و جمال کا آئینہ دار ● برائی کے خلاف بے لاگ جدوجہد کرنے والا ● صالح، پاکیزہ اور تعمیری افکار حامل ● حیات افزہ ادب کا دلکش مرقع صحت مند اور تعمیری ادب کا علمبردار

سالانہ قیمت:

دھندوستانی اور پاکستانی سکول

پانچ روپے

ششماہی: تین روپے، فی پرچہ: آٹھ کٹے

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

احمد نور صاحب، نیپل لائن، جیکب آباد (سر)

کسی شخص کی سازش سے کوئی تعلق نہیں ہے اس کے برعکس بلکہ مغربی ممالک کی خاص طور پر یہ ممالک تیس کرچم اور قتل وغیرہ کی دوجہ کو باطل ختم کرنا چاہتے۔

یوسف طلعت نے خود اپنے مقدمے کی پیروی کی چاہی مگر احمد علی نے ایک صفائی کو ان کا وکیل مقرر کر دیا۔

یہ جب عدالت کے کمرے میں داخل ہوئے تو صدر عدالت نے کہا: "یہ عوامی حکومت کے خلاف سازش کرنے والے آ رہے ہیں۔"

نظرانک نمانج کا اندازہ کر لیجئے باوجود وہی باہر زنجیر پر یوسف طلعت اس کو برداشت نہ کر سکے اور انہوں نے پوری عزت کے ساتھ کہا: "آتم مجھے

پچاسی دیدہ و گوئی وارد دیکھیں مجھ سے اس طرح کی بات نہ کر و مصر میں بے تحاشی کا جو حکم راجان پایا جاتا ہے اس کے باوجود یوسف طلعت اپنے

کے قائل تھے چنانچہ اس کا ایک دلچسپ واقعہ یہ ہو کہ حکومت مصر نے ان کے قلیب کی بالگوئی پر پڑے ہوئے پردے کی تصویر بھیجی

میں چھپائی تھی اور یہ الزام لگایا تھا کہ یہ شخص بے ہمتا غلامانہ طبیعت رکھتا ہے اور اپنے فکر کی صورتوں کو اس نے مجبور کر رکھا ہے۔

محمد فرغی

مصر کا وہ ۳۴ سالہ انقلابی لیڈر جس کی علاقہ سوت میں ولید اعجاز اور ہلوانہ طنکار مشتمل سال سے انگریزوں کے لئے سب سے بڑا اور سرکشی ہوئی تھی عادی ہمارا رہی منزلت موت پر خوش ہو ہو کر کہتا رہا کہ میں بہت خوش ہوں کہ میں اللہ سے ملے ہمارے ہوں۔

فرغی انہوں نے ۱۹۵۲ء میں سے ہیں یہ ابتدا ہی سے حین الیڈ کے مقدمہ طرہ رہ چکے ہیں۔ انہوں کی مرکزی مجلس عاملہ و کتب

اور شام کے رکن دارا صلیح علیہ کی انہوں نے ۱۹۵۲ء کے صدر تھے

۱۹۵۲ء میں جب انہوں نے شاہ فاروق کے عدوہ حکمرانی میں پابندی لگائی تھی تو اس وقت بھی انہوں نے ہشت پسندی کے

انہوں میں مقدمہ چلا تھا۔ فرغی بھی اس مقدمے میں تھے اور عدالت نے انہیں بری قرار دیا تھا۔

ششماہی میں جب غلام شاہ سرانہ لڑتے اور مصر کی جنگ

کوشش نیا دہی •



یہ درد سراپا راز تھا، اس درد میں راحت کچھ بھی نہیں
اے دوست! قیمت سب کچھ دے دے دوست! قیمت کچھ بھی نہیں

اس دور کی حالت کیا کہتے، اس دور کی حالت کچھ بھی نہیں
اعزازِ ریاء کا بے تو ہے، انعامِ صداقت کچھ بھی نہیں

اب موت و حیات کی سرحد پر بیمارِ محبت آپہنچا
تم اپنی فوازش رہنے دو، اب اسکی ضرورت کچھ بھی نہیں

اے دوست! سزائے دار و رسن ملنی ہے تو مل جائے لیکن
جو جرم تری چاہت کا ہوا، اب اس پہ ندامت کچھ بھی نہیں

اس پر بھی ہیں ہم دنیا سے جلا، اس پر بھی ہیں ہم محبوبِ خدا
شیطان سے یا راز ہے مگر، اللہ کی طاعت کچھ بھی نہیں

بازارِ جہاں میں جنسِ ریا نکلتی ہے بنامِ صدق و صفا
اس مکر کی دنیا میں کوشش! اخلاص کی قیمت کچھ بھی نہیں

”ایک سے بڑھ کر ایک“

کر کے وہاں سے مل جاتا تھا اس نے ایک بڑے نہر میں روک کر اپنے بیٹے میں محتول چہارت حاصل کر لی۔ جتنی لیکن شاید وہاں سے اس کا آب دواز ہی گھنٹہ بچا تھا جو وہ مسلسل تین بار گرفتار ہوا اور آخر میں پولیس کی کھینچوں سے تنگ آکر اسے وہ شہر چھوڑ دینا پڑا۔ اب کچھ عرصہ سے وہاں کی نصیب میں رہتا تھا اور اطمینان سے زندگی گزار رہا تھا۔ ایک بڑے شہر کے ہوم شیاہ لوگوں کے درمیان کام کرنے کے بعد یہاں کے بیرمہ سادے لوگوں میں کام کر لینا کیا مشکل ہو۔

لوگ کچھ سننے میں عموماً لگے۔ ایک بار جب بھیڑنے پائے گئے کے پورے زور سے گاندھی جی کی جے کا نعرہ لگایا اسی درمیان میں بہاری لال نے ایک شخص کی جنب پر آہستہ سے لیڈ بھرا اور ایک نوٹ کیس اس کے ہاتھ آگیا جس کا وزن بتا رہا تھا کہ نوٹ کیس کے اندر ایک معقول رقم موجود ہے۔ بہاری لال اپنا کام کرتے ہی بھیڑ سے نکل آیا۔ یہاں کے لوگ بھی کہتے دیکھو میں بہاری لال نے پیچھے دروازے کا اندر دوسری بار اس شخص کی جنب کا تھی راس کا رو بار کے لئے یہ جگہ اس اعتبار سے بڑی موزوں تھی۔

بہاری لال محض جیب کے ابھی نہیں تھا۔ ایک خوش ذوق آدمی بھی تھا۔ وہ بھیڑ کے پاس ہی ایک مختص مقام پر یہ دیکھنے کے لئے کھڑا ہو گیا کہ اس نے جس شخص کا نوٹ کیس اٹایا ہے اسے جیب اس کا پتہ چلتا ہو تو اس کی کیا کیفیت ہوتی ہے اور دوسرے لوگوں پر اس کا کیا اثر ہوتا ہے؟ چنانچہ جیسے ہی اس شخص کا خیال جیب کی طرف گیا اور اسے جیب کتنے کاظم ہو اس کے چہرے کا رنگ رنگینا اور وہ حیرت و پریشان کیا تھا آہیں پھاڑ پھاڑ کر اس پاس کے لوگوں کی طرف دیکھنے لگا۔ لوگوں کو واقف کاظم ہوا تو سمجھ گئی کہ اس نے ان میں ہتھ مارا۔ یہاں تک کہ جیسے جیسے آتی ہی تھیں۔

”ایسی کئی رقم تھی نوٹ کیس میں؟“

اسٹیشن کے سائے میدان میں کانگریس کا جلسہ ہو رہا تھا۔ کھڑے کے کوئی درز پر سے جڑے تھے۔ بڑی تیاری جتنی اسٹیج کو بھولتی تھی اور ترقی جھنڈیوں سے خوب سجایا تھا۔ وزیر صاحب کے پیچھے ڈانس پر کانگریس لیڈر بھی کھڑے سفید دھوئی کرتے اور بلی بائی گاندھی ٹوپی پہنے ہوئے تھے۔ اسٹیج کے نیچے دو رنگ درسی کا فرش تھا اور اوپر خوب صورت شامیانہ۔ شامیانے کے چاروں طرف کانگریس جھنڈیاں لہرا رہی تھیں۔ بہت سے لوگ درسی پر بیٹھے تھے اور ایک بڑی بھیڑ فرش کے چاروں طرف کھڑی تھی۔ وزیر صاحب پہلک کو بتا رہے تھے کہ حکومت نے اب تک عوام کے لئے کیا کیا ہے؟ اور دیکھ کر اچا ہتی ہے کہ ان کا مطلب یہ تھا کہ لوگوں کو کھانے پینے اور زندگی کی دوسری چیزوں کی تکلیف ضرور دیکھ لیکن ان کو گھبراہٹ نہیں چاہیے، خوشحالی کا نانا۔ قریب ہے۔ ان کا اتنا کھانا ہے کہ کھانے سکیں گے اور کھانا ان کے گانے چلنے پھرنے گھرا جائیں گے اور دوسری چیزوں کی بھی اتنی کثرت ہو جائے گی کہ کوئی ان چیزوں کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا پند نہ کرے گا۔

وزیر صاحب کے پیچھے ہوئے مقرر تھے لوگ بڑی دلچسپی سے تشریف لے رہے تھے۔ سمجھ گئی سمجھ گئی دیر بعد گاندھی جی کے جے“ پشت ہنر زندہ باد۔۔۔۔۔ کانگریس سرکار کی جے کے نعرے لگاتے رہے لوگوں کے دھجائے ہوئے چہرے مکمل اٹھ کھڑے ایسا معلوم ہوتا تھا وزیر صاحب خوش حالی کے پس منظر کے بغیر رہے ہیں وہ آچھا بکا روگ۔ اپنی ساری مصیبتیں بھول گئے ہیں۔

کمزری ہوئی بھیڑ کے درمیان بہاری لال بھی موجود تھا۔ شکل و شبابت سے ایک شریف اور ایک آدمی نظر آتا تھا کچھ پڑھا لکھا بھی تھا اس لئے جذب اور شائستہ آدمیوں میں بہت اچھی طرح کھپ جاتا تھا وہ جہاں بھی جاتا اپنی بات چیت میں انگریزی کے دوچار چلے ہوئے تھا۔ مثال کے لئے جگہ بالیا تھا اور پھر خاتہ صفائی کے ساتھ چکا

کو دیکھنے کے بعد ان میں سے دو لفظ برآمد ہوئے اور یکہنگام اس کا ایک ٹکڑا کر کہاں سے ۵۳۵ دور کے ایک ٹکڑا کا تعلق دونوں لفظوں کے منہ کہتے ہوئے تھے۔ ہماری لال سے ایک لفظ سے خط نکلا۔ خط یہ تھا۔

”شیر بیان ایک چند جی“

آپ کا دعویٰ کارڈ میں خط لکھے انوس سے کہ میں آپ کے ماحول کے کی شادی تقریب میں شرکت کرنے سے بالکل معذور ہوں مجھے کتنی غمی ہے اگر میں اس تقریب میں شریک ہو سکتا ہوں لیکن کیا کر سکتا ہوں۔ لے عرض میں مبتلا ہو کر جاری رہی پڑا ہوں آپ سے ملنا تو سچا ہے لیکن واقعہ یہ کہ ہوں کہ شریعتی میں ہی دور میں شوم پر رست واقع ہوئی ہیں کہ میرے ساتھ وہ بھی ٹھیک لیکر پڑی ہوئی ہیں۔ اگر بستی کا ادارہ نظام خراب ہو رہا ہے۔ دیکھئے ایسورم دونوں کو آپ اعضا کھڑے کرتے ہیں۔

آپ جانتے ہیں مگر میں میرے سیاہی کوئی تھا جو آپ کی تقریب میں شریک ہو سکتا تھا اتفاق سے میرا ہونا بھائی ہماری لال کو کا بعد بار کے سلسلے میں دہلی جاتے تھے آج کل گھر آیا ہوا ہے آپ لوگوں سے کبھی اسکی ملاقات نہیں ہوئی۔ میں اس خط کے مناسبت سے بھی رہا ہوں۔ تقریب کے سلسلے میں آپ لوگوں سے اسکی ملاقات بھی ہو جائے گی۔ وہ ذرا شرمیلادہ نام سن ہو گا وہ آپ لوگوں سے زیادہ کٹھن کو بات پیت نہ کرے تو کچھ اور خیال نہ کیجئے گا۔ ہزاری ملان۔

ہماری لال مکران۔ ہماری لال ہماری لال اور ہزاری لال

جیسے واقعی وہ ہزاری ملان کا چھوٹا بھائی ہو اور اسی کے لئے یہ تعارفی خط لکھا ہوا اس خط نے اس کے لئے خاص دلچسپی کا سلسلہ پیدا کیا ہے۔ تین بچے گاڑی جاتی ہے۔ ڈھلانی سے اچھ پور ہے ہیں ہماری ملان ٹھٹ خرد کو کھڑے رہا ہوتا گاڑی کا وقت ملتا ہے۔ ہشتادو سال کا ہے۔

”آپ بھی جتنے بے پروا معلوم ہوتے ہیں۔ کوئی اتنی بھیڑ میں طرح رقم رکھا ہو؟“

”ابھی روپے تو میری جیب میں ہی ہوں میں جھٹکا کوئی عجیب کترا اٹا تو لے جائے۔“

یہ سن کر ہماری لال کو تاؤ تو بہت آیا کہ وہ اسی زینت متوڑی بنا دیر میں اس ڈھنگ کا مزہ چکھ دے، مگر اسے اس کی ضرورت نہ تھی اس کی شعی کافی گرم پہنچ چکی۔

ایک طرف سے آوازانی بنے چارے کہ نہ تھماں ہو گئے۔
”ایسے باپ کو تو کچھ ہی چاہا ہوا ہے۔ ایسوں کو ایسور سے بھی دور نہیں لگا۔“

”ایسوں کے ذریعے ایک ہی بات کہی۔ اچھی آج کل ایسور کا راننا ہی کون ہے۔“

ایک طرف سے ایک شخص کو کہہ کر دیکھ لیا کہ اس لگا کھی ہے۔ پیکر سے سینے دو گئے تم لوگ؟

دوسرا ہوا۔ ”جی ہاں لوگوں کو اس معاملہ سے زیادہ دلچسپی ہو رہی باہر پہلے جائیں۔“

تیسرے نے کہا۔ ”جی ہاں۔ اور زیادہ ہمدردی ہونا پڑا میں جا کر چند ایک کر دینا کچھ اپنا ہی بھلا ہوا ہے گا۔“

ایک خادوش ہو گئے۔ جس شخص کی عجیب کٹی تھی وہ منہ نہ نکال کر نکلا۔ اور ایک طرف کو چلا گیا۔

اس تماشے سے ہماری لال نے خوب نطن اٹھایا۔ کسے معلوم تھا کہ نوٹ کس میں ہیں موجود۔ یہ صرف جب تبدیل ہو گئی ہے۔ یہ پیر سے ملنا دل چاہے دم بیدار ہونا ہے۔ بلکہ گڑا سی حرکت دی۔ اور بال ہاتھ میں اپنا ڈونڈ فرب گھڑے۔ ہماری لال کے ہوشوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔ اس اس جگہ کھڑے کھڑے نوٹ کس کا جائزہ دینا مناسب نہیں تھا اس عرض کے لئے اس نے ایک مقام ہی الٹ کر رکھا تھا اس نے دماغ بکرا بچا ہوا دس روپے کے دس نوٹ تھے۔ پلو سے سو روپے ہماری لال کی پہلے ہی سے کم از کم اتنی رقم کی تیرہ تھی۔ اس شخص کے چہرے اور لباس ہی سے ظاہر تھا کہ کوئی مالدار آدمی ہے۔ نوٹ کس کے تھوڑے

مقالہ بہاری لال ہاتھ میں سوٹ کپس نے فرسٹ کلاس اور ٹکٹ کلاس کے ٹکٹ کی کھڑکی سے کسی قدر دھت کر کے لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے سوٹ کپس کا زور دیا اور اس وقت کہتا تھا کہ اس نے سوٹ کپس کی توختی سے جو بار بار چل جانے کے بعد بھی وہ سب سے نہ جھوڑ سکا۔

”وہ رو کر گھڑی کی طرف دیکھ رہا تھا گاڑی کے وقت میں اب بھی چند منٹ کی دیر تھی بسٹ گاڑی پر بڑا غصہ آ رہا تھا گاڑیاں لیٹ ڈاکٹر ہو جایا کرتی ہیں۔ کبھی پہلے کیوں نہیں آجاتی۔ اگر مرادی لال آگیا تو سارا پروگرام خاک میں مل جائے گا۔ گاڑی آگئی بہاری لال کے لئے یہ سب سے زیادہ اضطراب کا وقت تھا کہیں مرادی لال بھاگتا نہ چلا آ رہا ہو کیا اچھا ہوتا کہ اب تک گاڑی چھوٹ چکی ہوئی۔ دوبار بار مسافروں پر نظر دوڑا رہا تھا کہ کپس ان میں مرادی لال نہیں ہے۔ پہلی سیٹ ہو گئی۔ بہاری لال کی بھابھی بھی ٹکٹ گھر کی طرف چلی گئی۔ برابر کم بیٹا جا رہا تھا۔ اس نے آخری بار کپس سے مل کر گاڑی کے ٹکٹ تک ایک بار نگاہ دوڑائی اور دیکھنے میں داخل ہو گیا۔ جب تک گاڑی روانہ نہیں ہو گئی گھر کی سے سڑک پر باہر کی طرف دیکھتا رہا۔ گھر کی پلٹ فام جو رو دیا تو وہ اطمینان کا سانس کے کپس کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اور ایک نیم سوٹ جھاکر دھوئیں کے سرخوٹے ہلکے گھٹا شاد نر سفر ہوتا ہو گیا سوٹ کلاس کا، اس شان کا سفر تو اس کے کپس کو بھی میسر نہ ہوا ہو گا یہ سب اس بیٹے کا طویل ہے! وہ سوچنے لگا کہ پڑا کر ایک بار پھر مرادی لال کو دیکھ لوں گا۔ حالانکہ بیٹے کی عمر اب اس زمان میں نہیں ہو اور اسے پورے بھی نہیں چاہیے جس کی جیب سے ابھی اسی سووے چل گئے ہوں اس کے دل میں اب کسی تقریب کی شرکت کا دلہہ کیا ہی نہ سکتا ہو! وہ گیارہ سوٹ کا شوق تو اس وقت دہی سرور ہو گیا ہو گا۔ ایک بار بہاری لال نے پھر ہی قسمت کو سرخوٹا ہونے آپ کو مبارکباد دی اور اس کے دھنیہ دیکھا۔ شادی کی تقریب دیکھ کر تعارفی خطہ نیا ترقی ٹوٹ سووے نہ تھا جیسے اس کا انتظام ہو گا۔ اسی کے لئے کیا تھا اور وہ سووے لے کر سوٹ کپس کے لئے بیٹھ گیا۔

وہاں پہونچ کر سوٹ اتارنا بھی تو بڑے کلاس کے لئے کچھ خرچ بھی ہوتا تھا تو کچھ مصافقہ نہیں۔ چل رہا ہوں تو شان کے ساتھ چلنا چاہیے۔

اسٹیشن کا بازار فریب ہی تھا۔ بہاری لال نے متوسط سا رنگ کا ایک سوٹ کپس خریدا اس کے لئے یہ چیزیں بھی خریدیں، ایک عمدہ ٹائی، سلیکے خوبصورت رد مال ایک اچھا موڑا اور اس کی ٹیک شیشی ہیں کے بعد اسے یاد آیا کہ ایک سوٹ کپس بھی ہونا چاہیے، لیکن اچھا سوٹ کپس نہیں ملا۔ اس نے سوچا کہ کچھ مصافقہ نہیں آج کل سوٹ کپس کا ڈیڑھ ہفتہ میں لے کر چلنا ہی ایک فیشن ہے۔ اس نے نہی گٹ کا ایک ڈیڑھ خریدا ایک باتیں پر نظر ڈالی۔ زیادہ اچھی نہ تھی لیکن کام دینے کے لئے تھی اچھی قیص بازار میں تیار ہی نہیں کتنی تھی۔ ایک جوئے کی طرف دیکھو وہ ڈیڑھ فیشن کا کاپی سٹو تھا جو سوٹ کپس کے مسافروں کے لئے موزیل تو نہیں کہا جاسکتا تھا لیکن خرچ کا مسئلہ بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہ تھا۔ دھیرے دھیرے کر کے پچیس روپے اٹھ پچیس تھے نئی چیزوں کی خریداری میں کچھ لطف ہی ایسا آتا تھا کہ انسان کو جب کا خیال ہی نہیں رہتا ہی مصروفیت میں اس نے دیر سے گھڑی نہیں دیکھی تھی اب جو گھڑی پر نظر پڑی تو گاڑی کے وقت میں صرف پندرہ منٹ باقی تھے جو سٹ کے سٹے پر بڑبڑاؤ ہو رہا تھا۔ تیر تیر قدم پر بھاگا اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔

سب کچھ مل ہو چکے کے بعد بہاری لال کے دل میں ایک کانٹا بھر چھبھا۔ آخر یہ کیسے لیا برا نہ کہ اب مرادی لال تقریب میں شرکت کے لئے کسی طرح جا ہی نہیں سکتا اگر وہ پہنچ گیا تو لیکن ایک سووے سے شک یہ بہاری لال دو ڈھائی سووے کے سٹ کے سوٹ، تقریب کی شرکت اور رہائی کے سٹ کے لے کر دل سے دور نہیں کر سکتا تھا اس لئے یہ لے کر لیا کہ اسٹیشن چلنا چاہیے اگر مرادی لال کو ملتا تو پلٹ فام پر غور نظر آجائے گا۔

اسٹیشن پہونچ کر بہاری لال نے میکڈ کلاس کے دو ٹکٹ روکو۔ اچھا مسافروں میں مرادی لال موجود نہ تھا۔ اٹھنا اٹھنا شرکے دینک دم لوبی دیکھ لیا۔ اس سے ظاہر تھا کہ گھر پاس جا کر دوبارہ اسٹیشن نہیں جاتا۔ اس سے اس کے آنے کا امکان ہی تھا۔ اس نے ٹکٹ کے اندر

مداری لالہ بی ان کا چوتنا بھائی ہو۔

بہاری لالہ ایک بار اپنے کو جمیل سا گیا کہ وہ ایک ستر یافتہ جیب کتراسے سے ایسا محسوس ہونے لگا گیا واقعی وہ ملازم لالہ ہی ہے شریکان ہزار لالہ کا چوتنا بھائی ہے۔

بہاری لالہ نے اتنا سنا نہ بڑے کپڑے نوٹ کہیں میں رکھے اس دکان سے اتر کر ٹھیکری کے اڈے کی طرف چلا۔ بازار میں چنچا توڑتے باڈیا کباب بھی بڑی کسر کھاتی ہے اسنوٹ کے مطابق ایک ٹسٹ کیپ بھی ہوئی چاہیے۔ کچھ دیر بے خرچ ہو جائیں تو ہو جائیں دیسے دالے ہو گوان ہیران کی دیا ہوگی تو توجہ ہی رات کیا کچھ نہ تھا کیا سٹے گلاس نے نوٹی کے ساتھ ایک نوٹ صورت سی چھڑی سی خریدی۔ ایک حرف پھیلنے بیٹھے خود بخود دھیروں کے اتر گھر سے درگد سے خدخت کر رہے تھے سب کچھ سامان جو کچھ پڑوٹے کے لئے ایک گجرا اور دھت کے لئے ایک گلدستہ بھی لے لینا چاہئے۔ اس نے سب کچھ کا لیکر اپنے کالیکر باسٹوٹا گجرا خیر ملا جس میں حلیہ جگہ بڑے بڑے گلاب کے پھول لگے ہوتے تھے اور نیچے کی طرف گلاب ہی کے پھولوں کا لیکر کھانگ رہا تھا۔ آٹھ گھنٹے تک اس طرح کا ایک گلدستہ بھی لے لیا اور ایک کرسٹے کی ٹھیکری لیکر اس پر بیٹھ گیا۔ ٹھیکری چل پڑی۔ اس نے بڑے قاعدے سے ٹائی پانچا جیب میں۔ سہ گھنٹہ رومال رکھا جس کا کچھ حصہ باہر سے نظر آ رہا تھا اس کی شیشی نکال کر اسٹس لگا گیا اور گلے میں گجرا ڈال لیا۔ اس شان و شوکت کے ساتھ اسے دیکھ کر کوئی کہہ سکتا ہو کہ وہ کسی بڑے رئیس خاندان کا نوجوان نہیں، بھڑ بھڑا نہیں گھس کر لوگوں کی جبین کاٹنے والا ہے۔

تھوڑی دیر میں ٹھیکری ہزاری لالہ کے لفافے پر کھسکے ہوئے پتہ پہنچی۔ لیکن وہاں کسی تقریب کا کوئی سامان نہ تھا سبک وسیع احاطہ کے وسط میں ایک شاندار کوئی تھی۔ شام کا قیٹ پٹا اور چنچا تھا اسٹس لگا کر جل رہی تھی۔ بہاری لالہ نے سوچا آج کل کیسوں کے ہاں اسی سلاٹ کے ساتھ تقریبیں ہو گئی ہیں ان کو نوڈ نہ کاش کی ضرورت کیا ہے۔ جب غائبی ہے وہ بڑے مادی ہیں۔ نمود و نمائش تو ایسٹوٹوں کے ہاں ہوتا ہے جو اس کے ذریعہ اپنے کو بڑا آدمی ظاہر کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں یہاں سلاٹ انتظام کو کسی کے اندر ہو گا، اور اعلیٰ پیمانے پر ہو گا۔

بہاری لالہ نے جھکن پر اتر کر بوری احتیاط سے لیکر باسیوٹوٹوٹو کا جائزہ لیا۔ ایک ایک کی صورت دیکھی۔ مداری لالہ کا پتہ نہ تھا۔ اب وہ اطمینان کے ساتھ ایک کسٹے بڑا گیش ارنڈ کپنی میں پہنچا خط میں لکھا ہوا تھا کہ خطے جلنے والا دلا ہزاری لالہ کو چوتنا بھائی ہے اس لئے دوست کا ایک چلنے پان اور سگریٹ سے بہاری لالہ کی خوب مدد ہوئی۔ اس موقع پر پھر اس کے دل میں ایک کشش پیدا ہوئی کہ تقریب دلوں نے مداری لالہ کو نہیں دیکھا ہو گا اس کے یہ معنی نہیں کہ گیش کپنی دالوں نے بھی اسے نہ دیکھا نہ ہو لیکن اس اندیشے کو حلیہ میں لایا ہی نے ڈوکر دیا۔ پوچھا تو آپ ہی ہیں شری ہزاری لالہ کے چوٹے بھائی مداری لالہ ہی ہے۔

”جی ہاں“

”آپ کا نام تو مسند رہتا تھا لیکن آپ کبھی ملاقات نہیں ہوئی تھی؟“

”جی ہاں اس لئے کہ میں یہاں تو رہتا نہیں تھا دیوار کے نیلے میں دہلی رہتا پڑتا ہوں۔“

”یہ تو معلوم ہے اب آپ سے ملاقات ہو گئی تھی دہلی آیا ہو تو لہذا لگا آپ راہداری کے رہنے والے ہیں پھر بھی میری خواہش ہے کہ میری کپنی کے کام کا بھی ایک نوڈ آپ کے پاس رہتا چاہئے۔ شریکان ہزاری لالہ ہی پھر خاص ہیرانی نہ کھتے ہیں کسی ایسے کپڑے کے لئے وہ میرے سو کسی دوسرے پھر دوسرے نہیں کہتے۔ حرف روزانہ کے استعمال کی معمولی چیزیں وہاں سلاٹ لیتے ہیں۔“

بہاری لالہ نے ہزاری لالہ کے مزاج و مذاق کا اندازہ کیا تو اس نے ایک کپڑا لے لیا اور سٹ کاٹا پ دے کر پوچھا کچھ پیشگی دوسرے دلوں سے۔

گیش میں لایا۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں آپ کے نمائندہ کے لیے دیکھنا ہی ہے تاہم پھر آپ کچھ سلاٹ سے لے آئے ہیں۔

جی ہاں کوئی کوئی تو کام ہوں گے۔

اس کا میزبان وہی شخص تھا جس کی اس نے چند گھنٹے پہلے جب سکی
تھی۔ اس شخص کے آواز دیتے ہی ایک پولیس مین نے آکر سرکاری قوت
سے سلام کیا اور پیچھے کھڑا ہو گیا۔

میزبان نے کہا آپ اس قدر حیران کیوں ہو رہے ہیں؟
کاپیشہ ایک دوسرے سے خاص تعلق رکھتا ہو آپ بھی اپنے فرائض
ماہر ہیں اور مجھے بھی کچھ نہ کچھ اپنے پیشے کا سلیقہ ہے۔ آپ جب کتے
ہیں اور میں پولیس کا انسپکٹر ہوں۔ اب علالت میں پیش ہوئے تک
آپ میرے جان ہیں اور میں آپ کا میزبان ہوں۔
(شکر کی حسرت غلزدہ)

سب سے پہلے سوچئے شکلی کو مٹی کے پورٹیکو میں جا کر کھڑی ہوئی ایک
صاحب جو شاید پورٹیکو کی آواز سن کر پہلے سے دروازے میں آکر بیٹھے
ہوئے تھے اور دانے کے باہر نکل آئے۔ وہ ایک بار مہار لال کو
کرہکا بتاتا رہ گئے۔ اس کے بعد خوش خوش آگے بڑھ کر خیریت پوچھنے
ہوئے بسے جاتے، آتے، آتے آپ کو راستے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوتی
میں نے سب انتظام کر دیا تھا۔ شوٹ تو بہت فٹ ہوا جو آپ کے
بلنگ پر۔

مہار لال کے ہوت جیسے آپس میں چپک گئے تھے اس کا
دم اندر ہی اندر گھٹنا جا رہا تھا لیکن زبان سے ایک لفظ نہیں نکل رہا تھا

برہنہ دماغی

★ قوت حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہے | حاذق دواخانہ
★ مفرح اور مقوی قلب ہے | سندھ روڈ کراچی
★ بڑھاپے میں صحت کا سہارا ہے | سے طلب فرمائیں

★ دماغی کام کرنے والوں کیلئے بھروسہ مند ہے
★ دماغ کو روشن اور شگفتہ کرتی ہے • قیمت :- فی شیشی (چار اداس) ایک روپیہ بارہ آئے

تکم شدہ ۱۹۰۲ء

پھولوں سے بسا ہوا

تیل چنبیلی، تیل موتیا و خالص
تلی کے تیل پر تیار کئے ہوئے
روحنیات اور خالص صندل
عطریات بھی بکھایت حاصل کریں۔

دماغی قوت کو بحال رکھنے کے لئے

مغز بناتی

چنبیلی بہیر آئل • آملا بہیر آئل

فی ۱۲ : عدد وہیہ
فی ادحا: تین روپے بارہ آئے

موجود حسن سٹول بہیر آئل حبسٹو
سائڈ نیپٹر روڈ کراچی

محمد ابراہیم عبدالغنی (تاجر عطریات)،
اصلہ فیمور و والوں کے تھکھکانہ،

ہومیوپیتھک طریقہ علاج کے فائدے

- ☆ مرض کو بہت جلد نہایت محفوظاً غیر مضر اور خوشگوار طریقہ سے دور کرتا ہے۔
- ☆ مریض کو موسم گرما، الی خطرناک زہریلی اور جلاب و پسینہ لاکر کمزور کرنے والی دواؤں سے پاک ہے۔
- ☆ اس میں مرض کی مخصوص نوعیت کے مطابق نہایت ہی محنت اور توجہ سے بس ایک دو ہی دوائیں تجویز کی جاتی ہیں دواؤں کی بھوار نہیں ہوتی بھٹکار کے قسمی بلوں اور غیر متعین اجزاء سے نجات مل جاتی ہے۔
- ☆ وہ امراض بھی جو ایلیوپیٹی کے دست قدرت سے باہر ہے اس طریقہ علاج سے کئی طور پر دفع ہو جاتے ہیں۔
- ☆ مریض جن کا علاج ایلیوپیٹی میں بجز آپریشن کچھ نہیں صرف ہومیوپیتھک دوا کھانے سے ہی دور ہو سکتے ہیں مثلاً پھوٹے گردہ کی پتھری اور گائیاں حلق کے غلظہ وغیرہ..... ☆ امراض کی ترقی اور خطرناک ہلک چیزوں کی افزائش ابستہ ہی میں یکمل دی جاتی ہے۔
- ☆ اس طریقہ علاج سے اگر مرض دفع ہو جائے تو پھر بار بار نہیں جوتا۔ انگریزی دواؤں کے کھانے سے جو امراض پیدا ہو جاتے ہیں وہ اس میں پیدا نہیں ہوتے۔
- ☆ ڈاکٹر سلیم الدین احمد (دام۔ اے۔ علیگ) اس فن میں ۲۲ سالہ تجربہ رکھتے ہیں۔

قمر ہومیوپیٹھک، آرام باغ روڈ، کراچی

دو تحفے اور

☆ "نشر کا خاص نمبر ۱۹۵۳ء

ہنگامی رعایت:

پاکستان: ہارے آئے: بیرون: ایجوکیشن
آفیسر ڈیڑھ سو صفحات اور خوبصورت سرمدی

☆ "مشر کا سالانہ فائل ۱۹۵۴ء

خصوصی رعایت:

پاکستان: ڈھائی روپے

بیرون: تین روپے

پیسے ۱۰ روپے میں بہتر صفحات

ہر قسم کی مشینری، ریڈیو، بجلی کا سامان
گھریلو اسباب خرید کرنے سے پیشتر

ہماری خدمات سے فائدہ اٹھائیے

تفصیلات محنت طلب کیجئے

نوری اینڈ کمپنی

جنرل آرڈر سپلائی

۲/۳۳۰، جناح آباد نمبر ۲

ہر چند رائے روڈ، کراچی

مرحوم والد کی یاد میں

تم کو میری جدائی گوارا نہ تھی کبھی
رکھتے تھے میرے ذوق طبیعت سے کبھی
کس دل سے مجھ کو چھوڑ کے تنہا چلے گئے
لینا تھا ساتھ اپنے مگر منزل دراز تھی

دنیا کے آرزو میری تاریک ہو گئی!
جاگتے ہوئے نصیب کی تقدیر سو گئی
خون جگر نہ روؤں تو اب اور کیا کروں
دونوں جہاں کی دولت نایاب گھوئی

بے چین بیقرار تھا ہے نہیں دیار
سینوں میں پھپھکتے تھے قلب سوجوار
جائے گام بھر نہ یہ دابع مفارقت
آباد تھی جو تم سے وہ محل ہے شکبار

آؤ نسیم صبح کا جھونکا لئے ہوئے
”بیٹھا ہوں انتظار کی دنیا لئے ہوئے“
استیاس درد و غمش سوز و اضطراب
اک قلب مضطرب میں ہوں کیا کیا لئے ہوئے

دامن پھر الیا ہے خرد لئے شعور سے
بجور ہو گیا ہوں دل نامبور سے
کاؤں کو بعض وقت گزرتا ہو یہ گماں
جیسے کہ تم نے مجھ کو پرکارا ہو دوسرے

ہر لحظہ ہے خیال میں شامل تمھاری یاد
ہے فضا اضطراب کی حامل تمھاری یاد
آواز دو ٹیکارو، کدھر ہو، کہاں ہو تم؟
ہوئے لگی ہے ریت میں حال تمھاری یاد

اب ضبطِ علم بھی ضبط کی حد سے گذر جائے
سوزِ غمِ فراق کہیں کام کرتے جائے
حالت و گیسے میرے دل بیقرار کی
سیلابِ تنگ چشمِ حریف سے ابھر جائے

قدر کی روز ازل سے ملی مجھے
رفی پڑی ہے غم کے حوالے خوشی مجھے
ہر قدم پہ منزل راہِ حیات میں
سوس ہو رہی ہے تمھاری کمی مجھے

دل رو رہا ہے خون کے آنسو جدائی میں
پرسانِ حال کوئی نہیں اب خدائی میں
اب کلن جو دکھائے نشیبِ فرازِ رستیت
تم رہنا تھے میری بھلائی برائی میں

ذرا پڑا ہوا ہے تمھارے بغیر کھر
لپے ہوئے ہیں پاں میں دیوار اور در
دست دکھاؤ اپنی کہ تسکینِ قلب ہو
رفی ہیں جستجو میں نگاہیں ادھر ادھر

سر پہ جو ۲۰۱۰ء! سایہ تمھارا نہیں رہا
چینی کا اب جہان میں یا رہا نہیں رہا
ہمت کو تم نے توڑ دیا ساتھ پھوڑ کر
اسلم کو زندگی کا سہارا نہیں رہا

تو محمد عمام لے۔

جادو کے حرف

کے سائبان پر چڑھ گیا۔ اس سائبان پر ایک بڑے نیم کے درخت کا سائہ رہتا تھا اور جبکہ چھپ کر بیٹھ سہنے کے لئے بڑی عمدہ تھی۔

اکثر جب راتیں وہاں بیٹھ رہتا تھا تو لڑکا اس کا پیچھا نہیں کرتی تھی لیکن آج وہ آئی ادب اپنے بھائی کے پاس سرک کر بیٹھ گئی۔ "لو یہ کئی پھل" اس نے کہا "اس کو اپنے پاس رکھو۔ میں۔۔ میں سوچتی ہوں کہ میں نے برا کیا؟"

"آہ! اس معاملہ میں میں نے بھی برا کیا۔" راما نے بات کا تسہو ہوئے کہا۔

"لیکن میں برا ہر سوچ رہی ہوں، لڑکا نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا: "ہم کورین صاحب کے مکان پر اتنی اچھی طرح سمجھ اوروں کیا کچھ بڑا کر گیا حبیب امان کے کہنے کے مطابق دوسروں کے ساتھ وہ مگر چاہتے پھل ہم کھڑی تھی اسی طرح کیوں نہ رہیں جس طرح دوسروں کے ساتھ بہتے ہیں؟ میرا مطلب یہ ہے کہ نرمی اور خوب سورتی کے ساتھ کام تو ہم سب کر جیسا کورین صاحب کے ہاں کیا تھا؟ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک دفعہ کر کے تو دیکھیں۔ ہم بڑے ہوئے کیا ہمیشہ جھگڑتے ہی رہیں گے؟" میں سمجھتا ہوں یہ ٹھیک ہو ورنہ ان نے اپنی رضا مندی کا اظہار کیا۔ مگر بات جب ہو کہ تم میرے کام کرنے کے طریقے میں عیب نہ نکالو اور کہ کا گھر کے کام میں ذرا کی کم لگتا ہو؟"

"اوامیں تو تین سوچتی! کچھ کام تو تم مجھ سے بہتر کرتے ہو۔ پھر میں کوشش کروں گی کہ تمہارے اوپر زیادہ بوجھ نہ ڈالوں۔"

ماد میں کوشش کر لگی کہ اپنے حصہ کے کام سے جی نہ چڑاؤں۔ یہ ایک طریقہ ہے جس کو ایک دوسرے کو یاد دلا سکیں۔"

لڑکا نے ایک منٹ سوچا۔ "ہم کہیں غصہ میں ہی غیروں میں رہتا۔ مگر کتنا آہستہ تاک لوگ نہ ہیں۔"

"اور غب اچھا ہے گا ایک تم کی مصطلح ہے۔"

اس کی ابتدا اس وقت ہوئی جبکہ اس لڑکا اور راما نے کو گھر لہجائے کے لئے آئی۔ یہ دونوں دو ہفتے سے کورین صاحب کی بیوی کے ساتھ ٹھہرے ہوئے تھے جس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے والدین اندرون ملک میں سفر پر گئے تھے۔

بچوں نے کورین صاحب کی بیوی کو اپنی ماں سے کہتے ہوئے سنا: تم کتنی خوش قسمت ہو کہ تمہارے دونوں بچے ایسے اچھے ہیں ایسا کہ ہر وقت کام میں ہاتھ بٹانے یا کوئی پیغام لے جانے کو تیار رہتے ہیں، اور ایک دوسرے کے ساتھ بھی مل کر اچھی طرح رہتے ہیں۔ کچھ بچے تو ہر وقت ایک دوسرے سے لڑا کرتے ہیں۔"

لڑکا اور راما نے براہ کھر کی سے باہر دیکھتے رہے اور انھوں نے کھڑا سنا ہی نہیں۔ اس پر راما نے ہنس دی "تم نے دوسروں کے ساتھ رگڑ کر ان کا رورہ دیکھا ہو؟" لڑکا: "گھر میں سے ایک پیرا کبھی صاف کرانے کے لئے ان سے جو چھاپڑنا ڈاڈا دیکھ کر ان کا ذرا ساری بات پر جھگڑنا اور مصیبت ہو گئی ہے۔"

اسی دن راما اور لڑکا نے لڑکا سے کہا: "میں نہیں سمجھتا کہ ماں نے ہماری بابت اس طرح کیوں بات کی۔ ہم تو واقعی جب تک کورین صاحب کی بیوی کے ساتھ رہے پھر بھی کہہ سکتے ہیں تو سمجھتا ہوں کہ ان کو خوش ہوتا چاہئے تھا کہ ہم وہاں اچھی طرح سہارا دین کی ذلت نہیں ہونے دی۔ مگر یہ سب ہی ایک دوسرے سے جھگڑتے ہیں۔"

"لیکن یہ ہمارے لئے جھگڑنے کا پرانا تو نہیں بن سکتا۔" لڑکا نے بچہ کے کہنے کے لئے کہا: "اور تم جانتے ہو کہ ہم ہمیشہ اپنے حصہ کے کام سے جی چلتے ہو۔ اگر میں جھگڑا کر دوں تو تم ایک ہفتہ کی بھی ہمارے کندہ۔"

"لیکن میں پیغام تو منجھ سب بڑی بھرتی سے لے جاتا ہوں، تم ایک بار سوچتے جانی ہو تو میں دوبارہ جاتا ہوں۔"

یہ کورین صاحب باہر نکلا گیا اور دروازہ بند کر دیا۔ باہر وہ کڑی

کچھ ہی دن بعد گھوٹی کے روزماں نے اپنی بہن کو شہر کے دوسرے سوکے پر لیک کر کھوہ بھینا چاہا۔

"میں چاہتی ہوں تم میں سے ایک یہ کلام کر لائے۔ ماں نے اعلانہ اور امانت سے کہا اور دوسرا گھر پر رو کر گھر کی صفائی میں میری مدد کے اس کو بکٹ نہیں کہ تم میں سے کون جانتا ہے کون رہتا ہے یہ تم دونوں کے بارے میں پچھل مرتبہ تم ماسی کے ہاں گئی تھیں لہذا وہاں لے گیا۔ آج میری باری ہے۔"

"جی نہیں۔ میری۔" لڑکے نے فریاد کر کہا۔ "تم ٹلی دیکھ کے ہاں کل گئے تھے اور میں گھر پر تھی اور کچھ بھی کیا۔"

"ٹلی دیکھ کی گنتی نہیں۔ ان کے سڑیں درد کھاؤ اور کچھ مزہ بند کیا۔"

"غ۔ ب۔" لڑکے نے جھپکے سے کہا۔

لڑکین بس رک ہی تو گیا: "اور اچھا! اس نے بہن سے کہا: جاؤ مجھے کوئی پرواہ نہیں۔"

"ذرا کھٹ مٹ!۔" ماں بول اٹھی: "اس بھی تو جانیں یہ غ۔ ب۔ کب طلب کھتا ہو کہ یہ حاد کے حروف ہیں؟ ایسا معلوم ہوتا ہو کہ حروف دونوں کے ساتھ جھگڑنے کے کریتے ہیں، نیکامی کے جتاؤ گناہ کا کیا طلب ہو؟ شاید مجھے بھی ان سے مدد ملے۔"

"اُھ! ماں آپ کو ایسی کسی چیز کی ضرورت نہیں ہو" لڑکے نے فرمایا۔

لیکن یہ حروف بغیر ان میں برتاؤ کے لئے ہیں۔

"آپ جانتی ہیں اس دن جب آپ کو رین صاحب کے ہاں لے گئے تھے؟" لڑکین نے کہنا شروع کیا۔ اور کو رین صاحب کی بیوی نے ہانسی بڑی تعریف کی تھی کہ ہم خوب کہنا سکتے تھے اور ایک دوسرے کے ساتھ بھی اچھی طرح پیش آتے تھے۔ لڑکے نے ہاتھ پوری کر دی۔

"ہاں! لڑکین نے تم لوگوں کے خلاف کہہ کر سب بگاڑ دیا۔ ماں نے میرے خواہشات بھی یہ بات بگڑی کہ تم اتنے سنجیدہ ہو جاؤ گے۔ لیکن میں بھی شک نہیں کہ تم لوگ ٹپے ہوئے چار سے ہوا چاہا میں اسے خیرالت ہے استعمال میں لے لیتی ہوں جب تک تم چہرے نہیں تمہارے ساتھ دیکھا ہی رہتا اور کون کی عجیب کو رین صاحب کی تمہارے ساتھ کرتی تھیں۔"

"مطلب یہ ہے کہ آپ میرا جیسا بے ہوش کرنا چاہتی ہیں۔"

"اور آپ کے جادو کے حروف م۔ ب۔ جو کچھ ملائین نے لکھا تھا۔"

"تعلی، لیکن یاد رکھو میرا م۔ ب۔ ہی وقت تک سب کا کھب تک تھا اور غ۔ ب۔ قائم رہتا ہے: ماں نے من سے کہا۔

"ماں مناسب ہو؟" ملائین بول اٹھا۔

"ابتدا میں یوں کرتی ہوں۔" ماں سلیمانی بات جاری رکھے ہوئے کہا کہ میں گھر کی صفائی کسی ایسے دن تک ملتوی کر دوں گی جب تم دونوں میری مدد کر سکو۔ آج سہ پہر کو تم دونوں چاقی بٹو کے ہاں جاسکتے ہو، اور اگر چاقی بٹو کے کھانے تک روکے تو رک بھی سکتے ہو۔"

"واہ۔" ماں نے بچے خوشی سے چلا اٹھے۔

لڑکائیں سے چپٹ گئی۔ "ماں! آپ کا مطلب دنیا میں سب سے اچھا ہے۔"

(شکر یہ سہیلہ)

حاذق ہیرٹانک (آل)

جدید ترین کیا دی مہلوں پر سو فیصدی نہایتی تیلوں سے تیار شدہ اور دروازہ کے استعمال کے لئے یہ ایک بہترین ہیرٹانک ہے۔ یہ ہیرٹانک کے گریڈوں کو روکنا اور ان کو لے کر اور چکرار بناتا ہے۔ بالوں کو قبل از وقت سفید ہونے سے روکتا ہے۔ واقعی کو زدی کامرٹ علاج ہے۔ بالوں اور دماغ سے متعلقہ جراثیمات کے دغ کرنے کے لئے ایک نایاب تھہ ہے بازاری خوشبودار تیلوں کی جگہ اس کا مستقل استعمال کمزور دغ اور سر کے امراض سے محفوظ رکھتا ہے۔

قیمت: فی بشی (دو دانس) ایک روپیہ بارونے

حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی

سے طلبہ ہیں

دھوبی

”تم جانتے ہو انہیں؟“

دھوبی نے زور سے سر ہلا دیا ہاں.....

بھائی ہوتا..... اُدھر کولا میں ان کا کوٹھی ہوتا..... ساغیہ

شالیم بالشر..... میں ان کا کپڑا دھوتا ہوتا۔

میں نے سوچا کہ دیر سے پہلے کی بات ہوگی کیونکہ سعید حسن

اور محمد حسن بھائی جان نے جی آئی لینڈ جانے سے پہلے تقریباً ایک برس

بھین میں پرکٹس کی تھی۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا۔ دیر سے پہلے کی بات

کرتے ہو تم؟

دھوبی نے زور سے سر ہلا دیا؟ ہاں..... شالیم بالشر

جب گیا تو ہم کو ایک چڑی دیا، ایک دھوبی دیا، ایک کرتا دیا۔

نیل..... بہت اچھا لوگ ہوتا۔ ایک کا ڈاڑھی ہوتا۔

یہ بڑا..... اس نے ہاتھ سے ڈاڑھی کی لمبائی بتائی اور سعید بھائی کی

تصویر کی طرف اشارہ کر کے کہا؟ یہ چھوٹا ہوتا۔ اس کا تین باوا لوگ ہوتا۔

دواڑ کا ایک لڑکی۔ ہمارے سنگ بہت کھلتا ہوتا، کو لاجے میں کوٹھی ہوتا

بہت بڑا۔.....

میں نے کہا۔ ”دھوبی میرے بھائی ہیں؟“

دھوبی نے حلق سے عجیب و غریب آواز نکال رہے ہیں۔

ہیں؟ سعید شالیم بالشر؟

میں نے اس کی حیرت دور کرنے کی کوشش کی اور کہا؟ یہ تصویر

سعید حسن بھائی جان کی ہے۔ ڈاڑھی دس فٹ حسن ہیں، ہم مسٹر بڑے۔

دھوبی نے میری طرف گھور کے دیکھا، پھر میری کھلی کی غلات

کا جائزہ لیا۔ ایک چھوٹی سی کوٹھری تھی، بجلی کی لائن سے محروم۔

ایک میز تھا۔ ایک کرسی اور ایک ٹاٹ کی کوٹ جس میں ہزار ہا کھل تھے

دھوبی کو یقین نہیں آتا تھا کہ میں سعید شالیم بالشر کا بھائی ہوں، لیکن

جب میں نے اس کو بہت سی باتیں بتائیں تو اس نے سر کھینچ لیا۔

کھٹل مارنے کے بعد میں ٹرک میں ہمارے کاغذات دیکھ رہا تھا
سعید بھائی جان کی تصویر مل گئی۔ میرے ایک خالی فریم پر تھا۔
میں نے اس تصویر سے اس کو پرکڑوا، اور کرسی پر بیٹھ کر دھوبی کا انتظار
کرنے لگا۔

ہر اتوار کو مجھے ہی طرح انتظار کرنا پڑتا تھا، کیونکہ چنے کی شام

کو میرے قہقہے ہونے لگتے تھے اس کا اسٹاک ختم ہو جاتا تھا مجھے اسٹاک

تو نہیں کہنا چاہیے اس نے کچھ غلطی کے اس راز میں میرے پاس صرف

اتنے کپڑے تھے کہ جو بیکل چھ سات دن تک میری وضعداری قائم رکھتے

سکتے تھے۔ میری شادی کی بات چیت ہو رہی تھی اور اس سلسلے میں بچلے

دو تین اتواروں سے میں ماہم جا رہا تھا۔ دھوبی شریف آدمی تھا، یعنی

دھاتی نٹنے کے ہا جو دہراتوار کو باقاعدگی کے ساتھ پورے دس بجے

میرے کپڑے لے آتا تھا، لیکن پھر مجھے کھٹکا تھا کہ ایسا نہ ہو میری ڈھنڈ

سے تنگ اگر کسی روز میرے کپڑے چور بازار میں فروخت کر کے ہمارے

اپنی شادی کی بات چیت میں بغیر کپڑوں کے حصہ لینا پڑے جو کہ ظاہر ہو کہ

بہت ہی مہیوب بات ہوئی۔ کھولی میں مومے ہوئے کھٹکوں کی نہایت

ای مکررہ پوچھیلی ہوئی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اسے کسی طرح دباؤں کہ

دھوبی آگیا۔ ”ساب سلام“ کہ اس نے اپنی گھنٹری کھولی اور میرے

گھنٹی کے کپڑے نکال کر میرے رکھ دیے۔ ایسا کرتے ہوئے اس کی نظر

سعید بھائی جان کی تصویر پر پڑی۔ ایک دم چونک کر اس نے اس کو

غور سے دیکھنا شروع کر دیا اور ایک عجیب و غریب آواز حلق سے نکالی

”ہے ہے ہے ہیں..... میں نے پوچھا کیا بات ہے دھوبی؟“

دھوبی کی نظر اس تصویر پر جمی رہیں۔ ”یہ تو سعید شالیم بالشر ہیں“

”کون؟“

دھوبی نے میری طرف دیکھا اور بڑے دھوکے سے کہا تھا۔

شالیم بالشر؟

میں نے اذکر کہ ہوتا سب زبھاد اس نے اپنے کپڑوں کی گھڑی بنائی اور سلام کر کے چلا گیا۔

چند روز میں حالات بہت ہی نظیادہ خراب ہو گئے۔ لاہور سے تار پتار آنے لگے کہ سب کچھ چھوڑ دو اور مدلی پہلے توڑ میں نے ہفتہ کے روز ارادہ کر لیا کہ اتوار کو چلدی گا لیکن مجھے صبح سویرے نکل جانا تھا کیونکہ دھوبی کے پاس تھے۔ میں نے سوچا کہ فریو سے پہلے پہلے اس کے ہاں کر لے آؤں۔ چنانچہ شام کو کٹوڑیہ لیکر دھوبی کے پاس پہنچا۔

کفریو کے وقت میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا اس لئے آمد رفت جلدی تھی۔ ٹرینیں چل رہی تھیں۔ میری دکان پر پہلے کے پاس پہنچی تو ایک دم شور برپا ہوا۔ لوگ گڑھا احمد بھیانگنے لگے۔ ایسا معلوم ہوا جیسے سارٹوں کی لڑائی ہو رہی ہو، ہجوم منتشر ہو اڑ دیکھا۔ دھوبی دھوبیوں کے پاس دھوبی دھوبیاں لئے بیچ رہے ہیں اور طرح طرح کی آدازیں نکال رہے ہیں مجھے اب ہڑی جانا تھا مگر کٹوڑیہ دسلے انکار کر دیا۔ میں نے اسکو گراہیہ ادا کیا اور پیدل چل پڑا۔ حرب دھوبیوں کے پاس پہنچا تو وہ مجھے دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

میں نے آگے بڑھ کر ایک دھوبی سے پوچھا: رام کھلاؤں کہاں رہتا ہے؟

ایک دھوبی جس کے ہاتھ میں لالٹھی تھی جھوٹا ہوا اس کے پاس اس آیا اور جس سے میں نے سوال کیا تھا: کیا پوچھت ہو؟

”پوچھت ہے“ رام کھلاؤں کہاں رہتا ہے؟

شراب سے دھت دھوبی نے قریب قریب میرے اوپر چڑھ کر پوچھا: تم کون ہو؟

”میں؟“ رام کھلاؤں میرا دھوبی ہے۔

”رام کھلاؤں تمہارا دھوبی“ تو کس دھوبی کا بچہ ہو؟

ایک چلایا: ”ہندو دھوبی کا یا مسلمان دھوبی کا؟“

تمام دھوبی بچے شراب کے نشے میں چر رہے تھے تانے اور لٹھیاں

مانے میرے گرد جمع ہو گئے۔ مجھان کے صرف ایک سوال کا جواب

بانتا تھا مسلمان ہوں یا ہندو؟ میں بھڑخوڑو ہو گیا۔

ماتھے کا سال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ میں ان میں گھر ہوا تھا۔

نویک کوئی پولیس ملا بھی نہیں تھا اس کو مدد کے لئے کات لہو کر کے سمجھ میں نہ آیا تو بے چارہ فنانس گنڈے شرع کر دی وہ رام کھلاؤں پہنڈ ہے..... ہم پوچھتا ہوں دیکھ رہا ہے؟..... اس کوئی کہاں ہو..... دس برس سے وہ ہمارا دھوبی ہے..... بہت پرہیز تھا..... ہم اس کا علاج کر لیا تھا۔ ہلاری گم..... ہلاری میم صاحب یہاں موٹر لکرائی تھی.....

..... یہاں تک میں نے کہا تو مجھے اپنے آپ پر بہت ترس آیا دل ہی دل میں بہت خفیت ہو گا انسان ہی جہاں سچا نے کے لئے کئی کئی سطح پر راز کرتا ہے۔ اس احساس نے جرأت پیدا کر دی۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا: میں مسلمان ہوں۔

”مار ڈالو“ مار ڈالو کا شور بلند ہوا۔

دھوبی جو کہ شراب کے نشے میں دھت تھا ایک طرف دوڑ کر چلا گیا۔ ”میرے رام کھلاؤں مانے گا۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ رام کھلاؤں مر رہا تھا ہاتھ میں لٹک رہا تھا۔

اس نے میری طرف دیکھا اور مسلمانوں کو اپنی زبان میں گالیاں دینا شروع کر دیں۔ ڈنڈا سرنگ اٹھا کر گالیاں دیتا ہوا میری طرف بڑھا میں نے تمکنا اپنے میں کیا؟ رام کھلاؤں؟

رام کھلاؤں دھاتلہ ”چپ کر کہہ رام کھلاؤں کے.....“

میری آخری امید بھی ڈوب گئی۔ جب وہ میرے قریب پہنچا

میں نے خشک لگے کے ساتھ ہولے سے کہا: مجھے پہچانتے نہیں رام کھلاؤں؟

رام کھلاؤں نے ڈر کرنے کے لئے ڈنڈا اٹھایا۔

اسکی آنکھیں سرکوس، ہونچھلیں، ہونچھلیں، ڈنڈا ہتھ سے گرا کر اس نے

قریب آکر مجھے غور سے دیکھا اور پکارا: ”ساب“ وہ میرے اپنے ساتھ

سے مخاطب ہوا۔ یہ سلیس نہیں، بھڑک رہا ہے۔ بچہ ساب کا ساب

دھوبی لکرائی تھا..... ڈنڈا کے پاس نے گئی تھا۔

جس نے میرا حلق خشک کیا تھا۔

رام کھلاؤں نے اپنے ساتھ اس کو بہت سہرا لیا۔

عنوان انصاف یہ کیسے کہوں

کیسے کہوں اے جان چین! آزاد نہیں اب اپنا وطن
میرے کو ابھی تک بھوکے ہیں، ننگے ہیں ابھی تک لکھن آباد

میخانہ دی، پیالے دی، ایوان دی، کاشلے دی
آٹھار دی، دیڑلے دی، افلاس کے تالے بالے دی
پنہار دی، دیولے دی، جمشید دی، جم خالے دی
ساقی نے پولا بدلا ہے، کچھ رندوں نے بلبلے پیرا ہیں
کیسے کہوں اے جان چین!

مینوار دی، غوروار دی، صدیوں کے اجارہ دار دی
عیار دی، مکار دی، ہیں چرموں کے بازار دی
بیکار مگر کار دی، ہو جن پہ خدا کی مار دی
بے کو نہیں اک نان جوں، مرے کو نہیں دوڑ بھی کفن
کیسے کہوں اے جان چین!

احساس دی، جذبات دی، آکاش دی، دن رات ہی
آلام دی، آفات دی، فردر کی ہے اوقات دی
ٹھکوری کے صدقات دی، ہرے پرے کے پیچھے ہاتھ دی
جوں کی کھلی ہوئی ہے، پھر رنگ میں لپٹے رنگ دین
یہ کہوں اے جان چین!

گو تخت نیا ہے، تاج دی، راجہ توئے ہیں راج دی
جو کل تک تھا ہے آج دی، مفدک دی، محتاج دی
ہے تاخت دی، تاراج دی، دو کوڑی کی ہے لٹا دی
اے سی، پھر رہتے ہیں، کیوں آج نہیں ہم خند ہیں
یہ کہوں اے جان چین!

جب دوہی دی ہیں، ہم بھی دی، پھر کیوں نہ ہو دم بھی ہی
باقی ہی دی، ہر ہم بھی دی، ہم ہیں ہے ابھی تک دم بھی دی
سر زمین کے سرگرم بھی دی، من مند میں جا ہم بھی دی
ت بھی چھٹ جاتی ہے ط ہیں ہمارے چند کھن
ہم کا نام بدلے گا، امید کیا کیوں چھوڑیں دامن

انور صدیقی

شب زنداں

اُداس رات! یہ زنداں کی ظلمتوں کا طسم
خوشیوں نے کبھی دم سادھ سالیسا ہے
صباحِ نرغِ ہستاب او گئی شاید...
نجوم و کاشاں گردِ راہ بن سے گئے
محیطِ ارض ہے تاریک رات کا شہپر
فضا میں چاندنی اب بھی اسیرِ ظلمت ہے
حیاتِ جادۂ تاریک پر ہے جو خضرام



ہمارے پاؤں کے کچے ہوئے سلاسل سے
سکوتِ شب کی چٹانوں میں دُور سا آتما ہے
کبھی بھی تو محافظ سپاہیوں کی پکار...
ہمارے سینوں میں شمعیں جلاسی جاتی ہے
صبا، سکوت کے کاندھوں پہ جب بھی آتی ہے
ہمارے ذہنوں میں کلیاں جھٹکنے لگتی ہیں
دلوں میں کتنے ہی عم کرو میں بدلتے ہیں
سحر کی یاد کے جب ارغنون سے بچتے ہیں
ہیب کتنے ہیں سلائے سلجہ زنداں کھا

کوئی بتا دے کہ اس کی رات

روس میں مسلمان

روس میں مذہبی آزادی کا چرچا آج کل بھی کیا جاتا ہے جبکہ وہاں مخالف مذہب
اہل اوستہ زوریں پر ہے۔ حال ہی میں ہندو پارلیمنٹ کے غیر گیانی گورو سنگھ جی نے
سنیٹ روس کا دورہ کیا تھا۔ اس میں انھوں نے جو کچھ دیکھا اسے روسیوں کے ساتھ پوری
ہمدردی سے قبول کیا۔ ذیل میں ان کے ایک مضمون کا حصہ دیا جاتا ہے جس میں لکھا
(دعوت)

سب کے سب مسلمان عوامہ مسلمان عورتیں بقیں۔ حاضرین میں بھی قریباً سب
لوگ مسلمان تھے۔ کتنے ہی بوڑھے بھی تھے جب پر دے کے خلاف تقریر کی
جاتی نہ تالیاں بجاتے تھے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ
پروٹسٹ کے خلاف کتنا سخت جذبہ مسلمانوں میں پیدا ہو رہا ہے اور یہ پروٹ
دہ چیز تو جس کے خلاف پروٹسٹ کے دھبے ازبکستان کے ایک اور مشہد
شاعر حمزہ جیم زادہ نمازی کو ۱۹۹۲ء میں تاشقند کے نزدیک فرغانہ کے
علاقہ میں سنگسار کیا گیا تھا۔ سمرقند میں اسے جب حرم حکیم لانا نمازی کی
سنگساری کا ذکر کرتے ہوئے حیرت کے ساتھ پوچھا "انقلابیوں کا برا برس بعد
بھی یہ شرمناک بات ہوئی کس طرح؟"
سمرقند کے میر محمد علقادور نے کہا: "لوگ وہ میر میر میر
ہیں کہتے ہیں؟"

ہم نے پوچھا "نمازی کے قاتلوں کا کیا ہوا؟"
میر محمد علقادور نے غصے کے ساتھ اپنے ۲۰ سالہ کوٹوار کی طرح ہاتھ
ہوئے کہا "ختم کر دیئے گئے سب؟"

یہ ہے روس میں مذہب کا حال۔ نمازی نے جس بات کے
لئے قربانی دی تھی وہ اب لوگوں کا دشمن بن گئی ہے اور صورت یہ ہے کہ
مذہب کی ہر بات تحقیر سے میرا ہو گئی ہے خود مذہب ہی کی ٹالی ہے
بن گیا ہے مذہب کو پھیل کر لوگ آپس میں شادیاں بھی کرتے ہیں اور
شادی میں شہر شہر کے سلیف ہوتی ہے تاشقند میں ایک بچہ کو یہ
"لوگ" نے نہیں بچایا۔

روس کے مسلمانوں میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ نئے مذہب
کی بارگاہی ہو سکتی ہیں۔ مذہبی تعصب کو کلا جلی دیکر ہر مذہبی ایسی
باتوں کو بھی تلا لگتی ہے کہ نہیں مذہب کے ساتھ وابستہ کر دیا گیا تھا
میں سے ایک بات یہ "میرہ" کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ عورت کا پروہ اسلام کا
بہت ضروری نکتہ ہے۔ ایک وقت روس کے مسلمان بھی ایسا ہی سمجھتے
تھے، لیکن اب وہ کھلم کھلا دے کی مخالفت کرتے ہیں۔ دیکھ لو کہ میں اس
کے خلاف جذبہ پیدا کرنے کے لئے ڈرائے بھی کیئے ہیں۔

تاشقند میں ایک ڈرامہ ہندو نے لکھا جس کا نام "گنگا" تھا جسے
گھنے دل کے مسلمان لکھتے اور گھٹے دل کے ہندو شہر سے آخر تک ہارنے کے
خلاف تھا۔ یہ ڈراما اس شہر میں کھیلایا جواز بکستان کے مشہور شاعر علی
شیر نوزہ کے نام پر ہوتا ہے۔ گنگا ایک لڑکی کا نام ہے اس کا بپا ہارنے
خلاف تھا۔ اسے ہارنے کا بہت کڑوا سا کہ اپنی زوجہ کو بھی مجبور کرتا ہے
کہ وہ بیک ٹھکانے جب گنگا کی شادی ہوتی تو اس کو اپنی آنے سمجھتا ہے کہ
پروہ ہے سودا اور یہ کسی بونگسار کی بات مان لیتی ہے اور پروہ تادی جلا
جہاں جہاں کے گھر کوئی بونگسار ہے کی کڑی مخالفت کرتا ہے کہ پروہ تادی جلا
چکر ہارنے کے کیا کیا نقصان ہوتے ہیں لیکن بتاؤ کیا ہوتا ہے؟ ہندو
بیکسار کی بددعا ہے کہ گنگا کی لڑکی کو شہر کی خوش کرتی ہے ہارنے
کی مخالفت کرتی ہے کوئی بونگسار کو قہر کر رہا ہے۔ عورت اس قہر
میں رہ گئی ہے۔ گنگا کا بپا خفتہ ہیں اگر بوری کو قتل ہو گیا ہے
لے گا اور لکھتے ہیں "ختم ہو گیا ہے" اس ڈرامہ میں حصہ لینے والے

جوتے نہیں تاکہ نہ جوڑوں کے ساتھ ہی اس جگہ پہنچ جائیں غلط ہو جاتی ہو اس کا مطلب یہ نہیں کہ قاضی صاحب کے احترام میں کہنے بات یہ ہے کہ احترام کہنے کا جو درواج ہلکے ہیں موجود ہے نہ تاشقند میں موجود نہیں۔

تحقیر اتنا یاد رکھیے کہ دس میں مذہب کو بہت ہیست ہے جو جاتی تشریح شروع اس کے خلاف سختی سے بھاڑی گیا لیکن اس پر سختی موجود نہیں لوگ اگر اس میں تو اگر اچھوں، مزیدوں، مانڈ سھڑا جاسکتے ہیں لیکن وہ عموماً جلتے نہیں بلکہ گرم ہے کہ کسی کو تباہی نہ لائے انہیں ہوتا کوئی برتری نہیں ملتی کوئی رعایت نہیں ملتی۔

لیکن مذہب اور دوسری بہرات کے متعلق جس حرکت سے بر حکم جاتی ہوتا ہے اس کا نام ہے "کرکھن"۔

(مشرک و دعوت)

لے کر

مذہب کے متعلق چنتا کن کرے میں سلطان کے گھر میں باہر انقلاب اسنے اصطلاحی طور پر سلطان ہیں، لیکن صرف اصطلاحی طور پر اس کے ہیکر کرتا ہو، یہ مجھے معلوم نہیں میں سمجھتا ہوں کہ مجھے اچھا لگتا ان بننا چاہتا تاشقند میں کل ۷۰ مسجد ہیں، سب میں نماز پڑھی جاتی ہے لیکن اگر ایسی مسجد میں جمعہ کے روز تین ہزار آدمی نماز پڑھتے ہیں تو باقی مسجدوں میں اس سے بہت کم پڑھتے ہیں۔ تاشقند کی کل آبادی دس لاکھ ہے تو عباسی لگا لی لیکن عام لوگوں کو مذہب کی طرف توجہ دینے کی فرصت ہی نہیں ہے، مذہب پر کوئی پابندی روس میں عائد نہیں ہے لیکن دوسری باتوں کی طرف ہم کی توجہ تھی زیادہ ہے کہ مذہب کی طرف توجہ دینے کی بات وہاں عموماً دیتے ہی نہیں۔ مذہب روس کے اندر انسان کی زندگی کا ثانوی پہلو بن کر آیا ہوا ہے تلال اور بہت ضروری پہلو نہیں رہا۔

تاشقند میں ایک عجیب بات بھی دیکھی ہم لوگ مسیحی چھلے لگے احترام مانا ہے جسے تارو دینے لیکن ہمارے ساتھ قاضی ضیاء الدین نے

حاذق زروائن پلز

ایک چیز نامک ہے جو عصبی اور دل و دماغ کی کمزوریوں کا بھرپور علاج ہے۔ یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات یعنی وکیل، پرنسز، پروفیسر اور طب علم صحاب کے واسطے آب حیات کا کام کرتی ہیں اور جسم انسانی کی حیلہ عصبی کمزوریوں کو بحال کر سکتی ہیں اپنا فی نہیں رکھتیں۔ وداخانہ ہند کے خاص تجارت میں سے ہیں۔

قیمت: چالیس گولی بولے بیس یوم؛

چار روپے ہارو کے

ساختہ: حاذق وداخانہ، بند روڈ، کراچی



ماہنامہ "میشیر" کراچی

میں اشتہار دیجیے اپنی تجارت کو فروغ دیجیے

لے عصر نو کے شاعر

سازِ دل پر ہے غمِ وجود کی مضربِ دلی
جامِ مستی سے چھلکتا ہے اخوت کا ابو
دھجکِ سنگِ ساداتِ شکنجے بے کسر
ڈٹ جائے نہ کہیں صبر و تحمل کا سب

لبِ مالوسِ فغانِ مالِ نسرِ مادیہ
پیکرِ ہر دوا شکوہِ بیداو نہ کر

تیرگیِ غمِ دِ آلام سے ڈنا ہو فضل
زندگیِ راحت و آرام کی شہ پائے کی
خود بخود نشہِ پندار اُتر جائے گا
داؤِ آشتی زلیست بھی مل جائے گی

روحِ زلیست کو مجسمہٴ اضداد نہ کر
نقشِ خاموشِ دلِ زار کو نقاد نہ کر

ہاں تجھے سجدہ کریں گے یہی ماہِ دُجیم
رضعتِ فکر تری، تجھ کو دکھائے گی اثر
منتظر ہیں ترے، رعنائیِ فروغ کے محل
چلِ فدائیز، زمانے کی روش سے ہٹ کر

دولتِ دانش و ادراک کو برباد نہ کر
تورِ دستورِ نفسِ مقتتِ صیاد نہ کر

حسنِ امید سے قائم ہے خیابانِ حیات
حسنِ امید ہی اک صبحِ روشنِ ہند ہے
دور تک یادِ وطن آئی ہے سمجھائے کو
یاس اک تیرگیِ قسم کی نمائندہ ہو

نظرتِ درد کو بیگانہٴ افتاد نہ
یعنی بے مہریِ ادراکِ وطن یاد نہ

”زہراب“

مستمر ہوا میں، متور فضائیں، میخانہٴ بد روشِ رنگیں گھنائیں
کہیں ساخوں میں مئے نابِ قصال کہیں حسرتِ نہ ہی ہے صدائیں
کہیں ہیں محبت کی شمعیں فروزاں، کہیں زندگی بن گئی ہے فساد
کہیں آرزوں نے انجمنائی لیکر سٹایا ہے دل کو شبابی ترائے
کہیں مردِ فرس کی لنگی سے، درویم کی ہیں لکیریں نمایاں
کہیں چند مٹی کے ڈھیروں کے اوپر کسی بے نوکی تمنا ہے گریاں

اگرے تلاطمِ نہرِ شمشِ بہت میں، اگرے قوری نہ ہو خامشی میں
توسل کو موجوں کی حسرت نہ ہوگی، جو مسلسل ہے زندگی میں
جو مسلسل ہے زندگی میں تو تبدیلِ محلِ فروزاں نہ ہوگی
دردِ بامِ پرسانہ لہرائیں گے اور جوانیِ شبستان میں رقصاں ہوگی
فضائیں ہیں خنداں، ہسار ہیں رقصاں، جن میں نسیمِ سخنِ نازن ہے
گلِ و برگ و شاخ و ٹھری رگوں میں نئی زندگی ہے، نیا باغچن ہے
جن کے درخشاں نظاروں کے سانس میں رنگیں بہاؤں کی تخلیق ہوگی
قمر سے ضیائے قمر چھین کر اب سنے چاند تاروں کی تخلیق ہوگی
فضائیں بغاوت کے آثار ہیں اور زمینِ سرخ لاوا اگلنے لگی ہے
مرد و مہر و انجسم کی تپا تپوں سے نئی روشنی اب نکلنے لگی ہے
جو انسان مجبور دے نہیں دے ہیں اب ایک جہت میں زندگی چھین لیں گے
درویم کی طاقتوں کے مقابلِ تپوں سے غرورِ خودی چھین لیں گے

گیٹ کیپر

تیکڑے تھے۔ پھر اپنی بیوی کی چڑی کو چمک دیکر چکر کے ایک ریزے کو کھٹے ہوئے کہا:

”ہیں محض دو گوں کے کام سے غرض ہے، وہی کی ذلت نہ کی سے کیا واسطہ، اور پھر تم کو اس خاص شخص کے مستقبل کے بارے میں فکر مند بھی نہیں ہونا چاہیئے“

ادھیر عمر والا افسر یہ سن کر کچھ اٹاس سا ہو گیا۔ وہ ذاتی طور پر پڑا واصل داغ ہوا تھا۔ ریلوے کی ملازمت میں وہ ایک معمولی کلرک کی حیثیت سے داخل ہوا تھا، لیکن اب وہ رنگ پور کے اسٹیشن ماسٹر کے عہدہ پر فائز تھا۔ اس کی ترقی دوسروں کی طرح ناچار طریقے سے عمل میں نہ آئی تھی بلکہ مختلف افسروں کے ماتحت رہ کر اپنے فرائض کی انجام دہی کی بدولت اس نے قابل عزت جگہ حاصل کر لی تھی۔ وہ بہت زیادہ ذلیل بھی نہ تھا، بلکہ صرف غنی، ایمان دار اور عقلی تھا اس نے افسر بالاک کے ہڑنوں کی سختی اور اس کی پہنان معصیت کا تجربہ کرتے ہوئے بڑی عاجزی کے ساتھ کہا:

”جناب عالی! بدی ناچہ تیس سال سے گیٹ کیپر رہی لئے وہ خاص عنایت کا مستحق ہے۔“

”اس کی عمر کیا ہو گی؟“

”غالبا ساٹھ سال“

”تب تو وہ یقیناً اپنے فرائض کو انجام دینے کے قابل ہے“

افسر نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”تھم...“ ادھیر عمر والے نے جرات کی۔

”ہم خود کریں گے...“

اسٹیشن ماسٹر ہوشیار گوی تھا۔ یہ سچ کہ ایک افسر سے بحث کا ادا اس کی غلطی سے لے جانا ٹھیک نہیں ہے۔ ماسٹر نے

یہ رنگ پور اسٹیشن کا مقصد ہے یہاں تین ریلوے افسران کھڑے ایک ضروری گشتگو میں مصروف ہیں۔ ان دو گوں سے بحث کر کر سب ہی دمغانی آدمیوں، ڈری سہمی عورتوں اور دیگر مسافروں نے بھڑکنا لگی ہے۔ یہ سب تماشائی بڑے استعجاب کے ساتھ آپس میں سرگوشیاں کر رہے ہیں۔

”لیکن یہاں ریلوے کراسنگ پر گیٹ کیپر کون ہے؟“

ایک افسر نے پُر وقار لہجے میں اپنے دونوں ماتحت افسروں سے دریافت کیا۔

ادھیر عمر کے دراز قد افسر نے جواب دیا:

”جناب وہی شخص کج رہاں کچھ تیس بیال سے امور ہے۔“

”کیا کہا!۔۔۔ کچھ تیس سال سے؟“

اس پے سیر نے اثبات میں اپنے سر کو جنبش دی، جو مرتبہ کے لحاظ سے دوڑوں سے نیچے کا افسر ہے۔

”اور آپ دونوں حضرات اس قسم کے شخص سے ٹینٹا نہیں ام کی امید رکھتے ہیں؟“

بڑے افسر نے اپنی بیوی کی چڑی سے بین کر دیتے ہوئے کسی قدر تعجب سے سوال کیا۔ باقی دونوں افسر بد وقت خاموش ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے۔ پھر ادھیر عمر والے نے کہا:

”جناب یہ گیٹ کیپر ایک پرانا آدمی ہے، جواب دہ تھا ہر کچھ اور کوریسے میں ملازمت کرتے ہوئے پندرہ تیس برس ہو چکے با۔ اتنی طویل ملازمت کے بعد اب یہ دوسری جگہ جا بھی کہاں تاسے۔ بہتر یہی معلوم ہوتا ہے کہ اسے اپنی زندگی کے بقیہ دن یہیں ختم کر لینے دیئے جائیں۔ جہاں سے اس نے علیٰ طبع یہ برع کئے تھے۔“

بڑے افسر نے غور سے منہ ہونے پہلے آدنی جھڑی اور جو غلط

دو دائرہ پر نیچے نیچے چھوڑوں والی سیل بہت بھلی لگ رہی تھی۔ اس
 ہاتھ کے ایک طرف چند سالوں اور مربع کے پورے بھی لگے ہوئے
 تھے۔ ہر ایک ہی سیل کے سین چار گیلے رکھے ہوئے کسی پڑا سوار
 ڈو حانی غفلت کے معصوم اشارے معلوم ہو رہے تھے۔ بیچ کی
 کھلی ہوئی جگہ پر گریسے پڑتا ہوا ایک دائرہ بنا ہوا تھا جو اپنی صفائی
 کے باعث نمایاں نظر آتا تھا۔ اس دائرے سے ہٹ کر ایک جانب
 بکری بندھی ہوئی تھی۔ آج زحل نے کیوں ذاتیک راؤ ان تمام چیزوں
 میں ایک نیا مزہ، ایک نیا لطف پارہا تھا۔ شاید بڑھا آدھی اپنی تمام
 سادگی کے ساتھ اس کو ایک متعین ہستی محسوس ہو رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے انتظار کے بعد چھوٹری میں سے دس گیارہ
 سال کی ایک لڑکی باہر آئی، مگر ذاتیک راؤ کو دیکھ کر لڑنے پاؤں دایں
 چلی گئی اور بدی ناخوش سے کہا:

”دادا اسٹیشن ماسٹر صاحب تمہارا انتظار کر رہے ہیں“

ذاتیک راؤ تین چار روز سے اس کے ہاں نہیں آیا تھا
 اور اسی عرصہ میں بدی ناخوش بیمار پڑ گیا تھا۔ تاہم لڑکی سے اس نے
 ایک گلاس پانی لانے کو کہا اور خود نہایت اقامت سے چلا ہوا
 باہر آیا اور ذاتیک راؤ کے قریب بیٹھ گیا۔ اس کے پیچھے بکری کے دو
 بچے بھی کھیلنے ہوئے بھاگ گئے اور ذاتیک راؤ کے پردوں سے
 کھینچنے لگے۔ ذاتیک راؤ نے آج غیر معمولی طور پر محسوس کیا کہ چھوٹری
 اور یہ باغیچہ اس بڑھے کے لئے کیا معنی رکھتے ہیں۔ اس کا یہ اپنا ایک
 چوڑا سا پیدا کیا ہوا ماحول اس کی اپنی شخصیت کی عکاسی کر رہا ہے
 اس کی ذات اس جگہ کے گوشے گوشے اور دوسرے دوسرے سے چھوٹ
 رہی ہے۔ یہاں کی ہر شے صرف اسی کے گیمت گاہی ہے اور ہر
 چیز پر ہی کی بھرائی کی ہر گہی ہے۔ خاموشی اس کی فطرت اور سکون
 اس کا ساتھی ہے۔ بے لوث فطرت اس کی ہوا ہے۔ وہ نہیں بولتا
 کھلے ہوئے چھوڑوں اور گنتی ہوئی چڑیوں کا کھلا لہجہ۔ یہاں وقت کی
 مظاہرے سمجھ ہونے والی واحد ہستی ہے۔ یہ سچ ہی کی متاع زندگی
 ہے بلکہ خود آئی کی ذات ہے، جو عزم ہر مختلف وسیع لوہوں
 میں جلوہ گر ہے۔ آج ذاتیک راؤ اپنے اس کچھلے شاؤں

کشتی سے دو طرفہ لگ پر ایک کروڑ گنگ تھی۔ بدی ناخوش
 مال سے رہتوں کے اس موڑ پر اڑتا تھا۔ ابھی ایک حالیہ موقع پر چکر
 لپٹ کر گئے والی تھی، بدی ناخوش کیٹ بند کرنا بھول گیا تھا۔ کتا
 اموش گاڑی سے ایک زبردست حادثہ ہوتے ہوئے بچ گیا۔ اسی
 سلسلہ میں ٹریفک پرنٹنڈنٹ ٹریفک انسپکٹر ادر اسٹیشن ماسٹر کے
 یہاں ٹھکڑوں میں آئی۔ تھوڑی دیر بعد ٹرین آگئی اور ٹریفک پرنٹنڈنٹ
 پچھلے پھیل کوچ کی جانب بڑھا اور اندر داخل ہونے کے بعد اس نے
 بی شاہی تفاخر سے اسٹیشن ماسٹر سے کہا،

”ہمیں کوئی دوسرا چھوڑ کار اور جان آدمی اس جگہ پر متعین کرنا
 پڑے گا۔“

اس کے کچھ آخری الفاظ ریل کی تیز سیٹی میں گم ہو گئے۔ باقی
 ریلی اسٹیشن نے مودبانہ سلام کیا اور ٹرین روانہ ہو گئی۔

ذاتیک راؤ اسٹیشن ماسٹر روڈ انشمام کو سیر کرنے لے ٹھہرا ہوا
 بلکہ کھانگ کی سمت محل چلا کرتا تھا۔ اس کی منہ پر ہتھ والی
 چھتری، اس کے چہرے کے مخصوص نشی دھڑے اور چیلوں نے قریب دس
 سال سے اس شاندار راز سیر میں ساتھ دیا تھا۔ وہ اکثر بدی ناخوش کی
 کہ ہاں بھی جانا اور اس کی چھوٹری میں بھی سناٹے کے لئے بیٹھ جاتا۔

بدی ناخوش ذاتیک راؤ کا ہوا دیکھ کر اپنے چھوٹے سے ہاتھ میں
 ایک گلاس ٹھنڈے پانی کا گلاسے ہوتے ہوئے ہارٹا اور ادب کے ساتھ اسٹیشن
 ماسٹر کے سامنے پیش کرتا۔ اس نے اپنے مختصر سے کمرے کے سامنے ایک
 طے سا بنالیا تھا، جہاں ترکاریوں کی سیلین بچھلی ہوئی تھیں۔ وہ دلو
 یہاں بیٹھ جاتے اور کچھ اپنے ذاتی معاملات اور اپنے دکھ سکھ کے بارے
 میں بات چیت کرتے اس طرح سے شام بیت جاتی۔

ٹریفک پرنٹنڈنٹ کے دورہ کی شام کو ذاتیک راؤ چھیل
 بدی ناخوش کے ہاں گیا۔ آج اس کا پہرہ متحرک تھا اور اس کی چال بھی گستا
 خانی۔ جب وہ چھوٹری میں پہنچا تو اس کو بڑھا آدھی اپنے طے میں
 نہ بکھائی بلکہ وہ اسی جگہ بیٹھ گیا۔ یہاں دس بیٹھ کر رہا تھا۔ چھوڑ
 ایک کچی سیج میں صاف کس اس بڑھے کی کمری کی تکراری، گھلے پڑے
 چھوڑ اور چھوٹری کی کھلی ہوئی چیلوں کا جائزہ لینے لگا۔ غصے کے عروانی

دوسرا منہ پر دم اخذ کیا۔ اس نے یہ فریاد کیا کہ پڑھا اس کی بات مان گیا یا اللہ! اس نے کہا،

تم کل کی تاروں سے دیتا نہ کہے جلتے ہو؟

ہمسایہ تاحیرہ من کر تعجب رو گیا، اور اس کو ایسا محسوس ہوا کہ
 یکلخت اس پر حیرت گہری ہو۔ تھوڑی دیر تک اسے اپنے کانوں پر
 اعتبار نہ ہوا۔ خیالات کی مغموم رویں اسے اچانک اپنی گزشتہ
 غلطی یاد آگئی، تب کہ وہ گیٹ بند کرنا بھول گیا تھا۔ وہ سمجھا کہ غالباً اسی
 خطا کی یاد آتش میں اسے برفاست کیا جا رہا ہو۔ چنانچہ وہ بلا:

”صاحبِ مجھ پر رحم کیجئے! میں جہاں میں کوئی میرا سہارا نہیں تیر
میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ.....“

اور بڑھتی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے جس کی چمک و جھلک ٹریفک انکسپکٹر کے چہرے پر جذبہِ ترجم کے آثار نمایاں ہو گئے۔ پھر اس نے پوچھا:

”کیا دور کا بھی تمہارا کوئی لیاؤ نہ؟“ انہیں جس کے پاس تم کو جاکہ
 ”نہیں حضور! کوئی بھی تو نہیں ہے۔۔۔۔۔“ اسی طرح بولے
 جنہیں میں نے اپنے جھوٹے کے سامنے لگایا ہے، میں نے شکلی
 سا اٹھی ہیں؟“

”بدی ناخدا“ ٹریفک انسپکٹر نے کسی قدر نرمی کے ساتھ کہا
”تم نہیں سمجھتے اور پھر یہ ممکن نہیں ہے کہ ریلوے تمہاری ان باتوں پر
غور و خوض کرے مجھے بڑا افسوس ہے۔۔۔۔۔ بہر حال ہم سب
کو ایک دن ملازمت سے سبکدوش ہونا ہے اور فی الحال
تمہاری ملازمت کو بدستور چار کی رکھنا بہت خطرناک ذمہ داری ہے۔
جو کہ میرے اختیار سے باہر ہے۔ تاہم ہم غور کریں گے۔“

ہمدی کے چل جانے کے بعد دونوں افسران نے بہت کم گفتگو کی اور ہفتہ فیصلہ کیا کہ ہمدی کا جہز خواہ کتنا ہی بلند و بالا کیوں نہ ہو مگر وہ اس معاملہ میں علمی مجبور ہیں اور اپنی خواہش کے خلاف ان کے لئے ہمدی ناگاہ کو رضا مست کرنا ضروری ہو۔

اس روز شام کو ہمدانی خانہ بڑی بے چینی سے دھڑک دھڑکی

[illegible]

”بدی انتہا تمہارا ہی نام ہے؟“

”ہاں سیکھو“ اس نے جواب دیا۔

”دیکھو جلد نکالو! اب تم کافی ضعیف ہو چکے ہو۔ زوریلے کی
خیزمست میں بھی تم کو کافی دھن ہر گئے ہیں، ایسی حالت میں“

[illegible]

آدمک منظر تھا۔ بالآخر جب وہ حسب معمول وہاں پہنچا تو بدی نہ تھی۔ بڑی عاجزی اور اکتاہٹ کے ساتھ پوچھا کہ اس کے بارے میں کیا فیصلہ کیا گیا ہے۔ دانیالک راؤ نے نفی میں سر کو جنبش دیتے ہوئے ان کا کیا کیا۔ پھر حیدر نے وہ اپنی چھتری کا شہزادہ دستہ بیکٹے ہوئے نہایت نظر انداز میں باہر کے قطعہ کا جائزہ لیتا رہا جس پر بیٹھے لی محنت اور اس کے شوق کے پھل لگے ہوئے تھے۔

”تو مجھ کو یہ جگہ کل صبح تک چھوڑ دینا پڑے گی؟ بدی نہ تھی۔ لی کہ نہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں اب تو کیا ہی پڑے گا۔“ یہ کہتے ہوئے دانیالک راؤ نے لب آہ کھینچی اور پھر وہ بدی نہ تھی کے پیروز پہ جھک گیا۔

”راؤ صاحب! راؤ صاحب!“ پڑھا چلا یا، ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

دانیالک راؤ نے اٹھتے ہوئے کہا:

”کاکا! تم میرے باپ کے برابر ہو۔ میں تم کو ایک اچھا آدمی سمجھتا ہوں۔“

پھر دانیالک راؤ نے اس کی کلائی پر ملے ہوئے کہا:

”کاکا! میری سنو، اب تم میرے ساتھ رہو اور مجھ کو اپنے بیٹے کی طرح خیال کرو۔“

بڑھے نے دانیالک راؤ کے شانہ پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہا:

”راؤ صاحب! آپ بڑے دھنڈ آدمی ہیں۔ میں آپ کی اس برائی کا انتہائی شکر گزار ہوں۔ لیکن میں ہی جگہ رہوں گا اور میں رہوں گا۔“

”مجھے کیسے ممکن ہے؟ دانیالک راؤ نے سوال کیا،

”مجھے نہیں معلوم، مگر ضرور رہوں گا۔ میں ہر جگہ کو شاید کسی قیمت پہ نہیں چھوڑ سکتا۔ اور راؤ صاحب! آپ ایک اچھا آدمی ہیں کہ آپ ان بزرگوں کے بچوں کو لے جایئے اور ان کی دیکھ بھال خود کئے۔“

”میں کسی کے بچوں کو لے کر ہی جاؤں گا مگر کاکا تم کو بھی میرے ساتھ چلنا پڑے گا۔“ دانیالک راؤ نے اصرار کیا۔

”تمہاری طبیعت خشک ہے لہذا تمہارا لکھنے رہنا مناسب نہیں اور پھر تم یہاں رہی

کس طرح سکتے ہو کہ میں یہاں دو سو گیسٹ گھر کے مالک ہوں؟

یقیناً نکال دے گا۔ کاکا! تم تنہا بھی نہیں چھوڑ سکتے؟

”آہ! یہ جگہ میں کیسے چھوڑ دوں۔ بڑھے نے آبدیدہ ہو کر کہا: ہر چند یہ چھوٹی سی مری نہیں ہے۔ مگر میں اس سے اتنا وابستہ ہو چکا ہوں کہ اس سے علیحدہ ہونا میرے لئے ممکن نہیں۔ میری زندگی کی جڑیں بھی اسی زمین میں گڑھکی ہیں۔ میں خود اپنی بیٹی کی طرح ہوں جن کو میں نے پروان چڑھایا ہے۔ یہ میرا گھر ہے۔“

”نہیں کاکا! تمہارا یہ گھر نہیں ہے، تمہارا گھر اب میرا گھر ہے۔ میرا تم سے ملنا جانا کیا کوئی معنی نہیں رکھتا؟ تم کو ان بیٹیوں سے دلگذاڑ دینا مجھے سے نہیں؟ میرے نزدیک تم ایک قریبی رشتہ دار سے بھی زیادہ ہو۔ میں نے تمہیں ہمیشہ کاکا کہا ہے۔ پھر تم کیسے طرح کہتے ہو کہ تمہارا کوئی دوسرا اور گھر نہیں ہے۔ میرے گھر کے دروازے تمہاری راہ تک ہے ہیں۔ پورا گھر۔“

بڑھے نے انتہائی استہجاب کے عالم میں دانیالک راؤ کے متحرک ہونٹوں کو دیکھا جس سے اس کے بچے اور دلی جذبات اٹھ اٹھے۔ وہ درحقیقت اسٹیشن ماسٹر کے لئے چلے اور اس کے لئے جتنی اس کے نیک سلوک کو ہمیشہ جیڑھ دی اور عزتیت تصور کیا کرتا تھا اس نے اپنے اعتقالات کو دوستی کے نقطہ نظر سے کسی نہ دیکھا تھا۔ کس طرح ایک غریب گیسٹ کیپر اسٹیشن ماسٹر کے ساتھ دوستی کا دعویٰ کر سکتا تھا؟ مگر نہیں، آج وہ دانیالک راؤ کی سچی ہم دلی دیکھ کر یہی رائے بدل گیا۔

”فیور رکے! راؤ صاحب! آپ ہمیشہ سنجیدگی رہیں میں پوچھا آدمی ہوں، اس لئے اب آپ پر بوجھ بن کر آپ کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔“

”نہیں تم کو بوجھ کسے؟ کو بونگے؟ تم تو چاہتے ہی ہو کہ کاکا میرے باپ مر چکے ہیں، اب تم میرے اور میرے چھوٹے سے کہہ کے لئے بزرگ ہو، تم کو ہمارے ہاں بڑا کھائے گا۔ اس پر حیدر نے تم کو میں بھی نہیں دیکھ سکتا۔ دانیالک راؤ نے اصرار کرتے ہوئے کہا:

”بہت اچھا، جیسی آپ کی مرضی، مگر آپ بڑے دھنڈ آدمی ہیں کہ میں تمہارے ساتھ کل صبح چلیں گا۔ رات کو میرا گھر ہے۔“

نے بھر کہا: "اور دادا میں کچھ بھی نہیں لاتی۔"

غیر معمولی طور پر آج جواب نہ پا کر فانیک راؤ نے دودلا
کے ہکا دو کو کھول دیا۔ گیت کیس چارپائی پر چڑھ کر اپنے منحنی سکوا
ساتھ لیٹا ہوا تھا۔ لڑکی نے اس کا شانہ پکڑ لیا۔ وہ سمجھ و ذکاوت
آج بھی دادا نیند کا بہانہ کئے پڑے ہیں۔ لیکن اسے کیا معلوم کہ دودلا
نیند کی آغوش میں سو رہے تھے۔ وہ ایک ایسے گھر میں اٹھ گئے تھے جو
سے نہیں کوئی افسر نہ کاں سکنا تھا اور جو فانیک راؤ کا بھی گھر تھا،
کا گھر تھا، افسروں کا اور ماتحتوں کا.....

فانیک راؤ نے اس کے چہرے کو چادر سے ڈھک دیا، ا
آنسوؤں کو رومال میں جذب کرتے ہوئے باہر چلا آیا۔
(شکرۂ ادب)

کچھ دیر بعد سے آپ کو تکلیف نہ پہنچے، اپنے پیڑی تھیں سے بھی
طوروں کر میں تو بہتر ہے۔

فانیک راؤ کے چہرہ پر دفعتاً مسکراہٹ کھل اٹھی نہ بولے:
نیرے لپٹے پچھڑ کھا ہے، کا کا تم فکر نہ کرو اور جہاں تک غور
کرنے کا سوال ہے، وہ میں کر چکا۔

دوسرے دن فانیک راؤ طلوع آفتاب سے قبل ہی بنگلہ
کے مکان پر پہنچ گئے۔ چھوٹی لڑکی شانتا وہاں موجود تھی اور بڑی دو
بی بی تھیں۔ دودھ وہ بننے سے فارغ جوڑنے کے بعد وہ چھوٹی بی بی کا دڑا
کھٹکھٹانے لگی: "دادا! اٹھو، سر راہو گیا۔"
مگر اٹھنے سے کوئی جواب نہ ملا۔

"دادا! میں نے دودھ وہ لیا،" فرید خاموشی کے بعد شانتا

اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہو

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری اسی شعبہ میں اس شعبہ
کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔ برائے مہربانی آئندہ کے لئے اپنا سالانہ چندہ پانچ روپے لیسیمیکر
منون فرماتیں یا پھر خط کے ذریعہ اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے
کہ دی، پنی، مطلب ہے، اور یہی صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہو گا۔

منتظر کرم: منیجر، مشیر، کراچی

۲۱۲۳	محمد اختر چوک، لاہور	۲۳۰۹	محمد یحییٰ کشمیر
۲۱۲۵	ملک حیات محمد میا زالی	۲۳۱۲	عبد الغفور لاہور
۲۱۲۸	ملا سوڈا ٹیکسٹائلز گوجران	۲۳۱۶	محمد قمر ذراں کلی
۲۱۳۰	ظہور الدین کراچی	۲۳۱۷	ثروت سلطانی کراچی
۲۱۹۲	منظور علی ڈیو غازی خاں	۲۳۱۸	محمد شمس احمد آباد سندھ
۲۱۹۷	محمد شمس خاں گلگت	۲۳۱۹	عبد الملتان دہلی (بھارت)
۲۳۰۰	عبد الحمید ذریعہ کراچی (انڈیا)	۲۳۲۰	غلام مصطفیٰ لدیانی
۲۳۰۲	عبد الغنی راجن پور	۲۳۲۳	جی ایم۔ جوش ڈھاکہ
۲۳۰۶	قیصر عظیم نیازی کراچی (انڈیا)	۲۳۲۴	درا لعل خان کراچی (اسلامی پیرز)
۲۳۰۸	آغا احمد کھانی	۲۳۲۶	عبد الغنی خاں لاہور
۲۳۰۷	گیت خاندان کراچی	۲۳۲۸	مدد ست الحسنات لاہور

رفیقہ حیات سے

جان من صبر کرو، ضبط کرو، غم نہ کرو
جان من! تلخی ایام کا ماتم نہ کرو
ہے ماحول مخالفت ہر تہہ رات ہے
لیا غیش فراوان نے کٹ رات ہے
لیا گیا عشرت فانی کا سہارا ہے
ایک فانی سے سہارے کا گر غم نہ کرو
دیکھو اب تلخی ایام کا ماتم نہ کرو
جان من! صبر کرو، ضبط کرو، غم نہ کرو
بجاء اب نہ پہلی سی کوئی بات رہی
تاہوں کہ نہ دولت کی وہ ہنسات رہی
بہ نہ وہ دن ہی رہا اور نہ وہ رات ہی

عالم اکبر آبادی •

چند زلیے

نہ پوچھ عہد طلب کے گراں نفس شب روز
نہ ہو عکس گئے بیاں ابتدا سے افسانے

میں نے بھی دیکھے ہیں ان کے ماض و گیش پوچھ
ایک کعبہ کی سرسبے ایک بت خانہ کی شام

تو اپنے حُسن پہ نازاں، میں اپنے شوق میں گم
کسی کو بازیِ اُلفت میں مات بھی ہوئی؟

ترے کرم کا میں ممنون ہوں مگر ساقی!
اگر شراب ہے تیری تو جام ہے میرا
عشرت خلوت بھی ڈھونڈا کی مجھے
آج کہتے وہ مرے نزدیک تھے

نشا و کیف شہستاں سے اس قدر بھی مستم
دجلے صبح کہاں ہو = جلوہ مصوم

خوئے تسلیم ہے ہر آنکھ کو پر غم نہ کرو
دیکھو اب تلخی ایام کا ماتم نہ کرو
جان من! صبر کرو، ضبط کرو، غم نہ کرو
ذرا بات ہے دل توڑ نہ بیٹھو جام!
نہ صبر و رضا چھوڑ نہ بیٹھو جام!
عملہ بہر خدا چھوڑ نہ بیٹھو جام!
خاطرِ شوق کو آرزو دہر ہم نہ کرو
دیکھو اب تلخی ایام کا ماتم نہ کرو
جان من! صبر کرو، ضبط کرو، غم نہ کرو
نہ تم نے جو دیا ہے تو نباہو جام!
نہ چاہا ہے میرے حق کو بھی جاہو جام!
تیس دھیرے سے نہ جدا ہو جام!
آگ سینے میں جو بھڑکی کڑے کم نہ کرو
دیکھو اب تلخی ایام کا ماتم نہ کرو
جان من! صبر کرو، ضبط کرو، غم نہ کرو

دعوت فکر

(زبان مشرق کا پیغام — اپنا کی کارکنوں کے نام)

ہم کو جائز مقام دیتی ہو	تم کہ اپنی تشرار دادوں میں
اذن دیا اور عام دیتی ہو	اندو لطف بخش کر جلوے
اک مدلل پیغام دیتی ہو	کس قدر پر غلوں جذبے سے
ان کو خدمت کا نام دیتی ہو	چند اعلان، چند تقصیریں

کیا تمہارے یہ لڑے نو پیمیاں	کیا یہ اعلان کیا یہ تجویزیں
کیا یہ ناقابل عمل اقوال	کیا یہ محدود کردہ تحریریں
دقیقت کیا توڑ ڈالیں گی	حد فاصل کی سخت دیواریں
بخش دینی زبان مشرق کو	حرف و حق و علم کی قدیراں

جن میں پڑمردہ طفل پلتے ہیں	تم نے دیکھے ہیں وہ سیہ خانے
جن پہ حسرت کے حکم چلتے ہیں	جن میں بستی ہے بھوک بیماری
جبر بجا جہاں پہ پلتے ہیں	جن میں چلتا ہے صبر کا سدا
جن کے ہاں پر نظم چلتے ہیں	جن کا سراپہ رات دن محنت

اپنی ترین رکھو متو نظر	اور ہماری بھی سادگی دیکھو
اپنے نام و نمود کو پرکھو	اور گشام زندگی دیکھو
درد و خسار چشم نم دیکھو	خشک بالوں کی برہمی دیکھو
دیکھ کر قصور میں اپنے	کہنہ قبڑوں میں زندگی دیکھو

ان حقائق کو سامنے رکھ کر	اپنا ہر لائحہ عمل بدلو
جن سے پتی ہے دولت و عزت	ایسے پیمانے توڑ بھی ڈالو
اپنے اصلی مقام پر پہنچو	جس قدر جلد ہو سکے لوٹو
یا پھر اپنی روش بدل ڈالو	یا قیادت کا ڈھول مت مٹو

جس کا نام تھا اور اس کا کہنا تھا کہ وہ رفتہ رفتہ فرنگیوں میں خود بخود
گیا۔

جیسے مرستہ جگہ میں جب نئی نوئی دہلی بھی جب ہی میں نے
اصطلاح پر یہ بات سمجھ لی تھی کہ انٹیکس کی تھوڑے کے مطابق ہی مجھ پر زندگی
بہر کرنے کی ذمہ داری ماند ہوتی رہی۔ اس سے زیادہ پاؤں نہیں پھیلنا
پہننے۔ میرے والد کا مجھ پر بڑا احسان جو کہ شادی سے پہلے وہ بیٹے لیے
بچہ مجھ پر چاہ کرنا کرتے تھے اور جیت و آزادی اور بے فکر و ماضی کا
امتیاز ہم سمجھا کرتے تھے۔

انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ بیشتر از دو راجی زندگیوں میں انہیں
پہل روپے پیسے کے معاملات سے پیدا ہوتی ہیں اس لئے کہ ہائی
درجہ اہلیہ اور تھامے شوہر کی آن بیان کا انحصار تو ہم پر ہوتا یعنی تھامہ
ہیں یہ جو کہ چھ بھی وہ جیتا کر کے اسی کو کافی اور کافی ملائی کوشش کرو
مجھے خبر ہو کہ اپنی پوری زندگی میں ہم دونوں کبھی مقروض نہیں
ہئے۔ اگرچہ بار بار ایسا ہوا کہ جنگ میں میرے پاس پیسے کے اخراجات
ہیں سینٹ ہائی وہ جلتے تھے۔ "آئیٹس" کی ترقی ہو گئی تھی۔ وہ اس دن
سٹ ایفٹنٹ بنادیا گیا تھا جس دن ہماری شادی ہوئی تھی جس کی
سے اس کی تعداد ۱۶۱ ڈالر ہو گئی تھی۔ اور میں اپنے آپ کا میر
جیتی تھی۔ حقیقت جو کہ میرے پاس شادی کے ابتدائی تینوں میں سچ
نے کے لئے اس سے زیادہ روپے موجود تھے جتنے بعد کے زمانہ میں ہے
جو کہ میرے پاس فہمائے ہوئے تھے اور آئیٹس کے پاس اس کی دردی
ن۔ لہذا ہم دونوں کو ادھر کپڑے خریدنے نہیں پڑے۔ کھانے ہم دونوں
اخراجات "آئیٹس" میں ہر چیز تیس ڈالر تھی۔ لیکن جلد ہی
دونوں دہاں سے اگتا گئے۔ اور پھر بچے برتی ہوئے اور ڈوسٹر کی
ن متوجہ ہو گئے۔

میرے گھر نے میں اور وہ "آئیٹس" کے گھر نے میں بھی مدت دراز
فصلوں کی ایک طویل تاریخ بھی کہ وہ اپنے مردوں کی زندگی میں
دلدار صبح معنی میں رشتی حیات رہی ہیں۔ میرے آپا بھائی
کے میں ۱۳۳۳ میں گئے تھے اور "گلورڈ" نام کا ایک شہر پہنچا
یہ نام انہوں نے ہی شہر کے نام پر رکھا تھا جسے وہ انگلستان میں

گھر آتے تھے۔ انٹیکس کے ساتھ ساتھ وہ بھی
سے آتے تھے اس طرح ایک جگہ سے دوسری جگہ
ہوتے لوگ اس وقت تک نہیں کہ گھر سے نکلتے تھے
طرح متوشل اور وابستہ ان کے ساتھ نہ ہو کہ وہ بھی
ساتھ ہی جائیں۔

آزادی خانہ اہلی بڑی شاندار چیز ہو گئی تھی
کسی شخص کی مقروض و مہم نہ ہوں تو آزادی وہاں
کو بہت جلد اور بہت ہی عمدہ طریقہ پر حاصل ہو سکتی تھی۔

میرے بہتر دوست میری نفوس تو یہی تھی کہ قرض سے
رہے یا مخصوص اسی صورت میں تو ادبی زبان ہو کہ گھر کے
بندھی ہوئی آمدنی پر منحصر ہو جیسے قرض نہ ملے میں ہم لوگ
کہ وہ ہر جگہ اپنی بیوی کے کالے کہہ کر یا وہ ہر جگہ اپنی
کے سرچ و جستجو اگر شوہر اپنے اندر کا نظم و نسق میری کے
تو پھر بیوی کی غیرت و غور کسی شوہر کسی قرض کے لئے نہ ہو
پھنسنے دے۔ لیکن سارا حساب کتاب گروہ لیے تھے میں نے
بقائے بھی دہر جیتے کے آؤں خود ہی ادا کر کے بہت قرض ہو گئے۔
جو کہ معاملہ ایک مرتبہ تو اچھے سے عمل ہی جائے گا۔

"آئیٹس" ہمیشہ مجھے جگہ دیا کرتا تھا۔ اور ہی ذمہ دار
میں میری غیرت و دل سے ہمیشہ یہ کہ تمام اپنے اخراجات دھو دیتے
کو میں نے اسی رقم کے اندر بیٹھے رکھا۔ اگرچہ آج تک میری بھی وہیں
ابتدائی برسوں میں یہ غم و اندھام آخر میں کس طرح کو لیتی تھی وہاں
تھا کہ میں اس کے رہ سوں کے نظم و اندھام پر بڑی بخیر اور خوش
رکھی ہوں اس لئے کہ میری جو ہے کہ بہت تک نہ تھا جو کہ
سگڑا اس کے لئے یہاں بہت زیادہ شادی کی س کا میں بھی نہ کرتا تھا۔
جی کہ اس کی قی میں اور جگہ تک میں ہی خیر تھی۔ عیشت میں
میں میں نے خود فکر و کردار تھا کہ کوئی میں تو اس کے خلاف
کوں کی لیکن یہاں میں اندھونوں کا نظم میرے سے نہیں ہو سکتا
یہ تم خود ہی اپنے دھنکے ہو۔ یہ نہیں کہہ کرنا چاہئے۔
جب آپ اپنے اپنی ہی نہیں آپ کا یہ خیال کہ

میری چاندنی میں دھت ہوئی تھی اس وقت میرے سر میں کچھ
 نرم کا سودا تھا لیکن بہت کانٹا۔ لہذا ایک چوٹ میں بہت براؤز لگا
 ہم لوگوں نے مجھے یاد دہانہ معاشقہ عرض کیا کہ اگرچہ بہت جلدی
 ایک درد شکی ہو گئے۔

کچھ سو کے لئے اس سے بڑی ہو چکی تھی اور اس کے لئے
 کہ جس کو کسی کی نظروں کے سامنے باورچی خانے میں چھوٹے سے
 دھت پر تڑوں کا انبار لگا ہوا ہو اس کی بدولت اس کا سارا دل منہ
 گزرتا ہو۔

یہ واقعہ میں کسی نہیں بھول سکتی ایک رات بچہ جنگ ہماری
 تھی مگر جنگ نے یہ انداز نا اظہار پہنچائی کہ آئینگی۔ ماز جنگ سے
 پرشیدہ طور پر آراہ دوا اس وقت فریقہ کے مخالفین علیہ اس
 لڑائی تھی۔ دفتر داران جنگ یہ نہیں چاہتے تھے کہ اس کی جنگ
 کسی کو لگائی۔ ماز جنگ پر موجود نہیں ہو میں نے اس وقت نہیں
 عورتوں کو اپنے یہاں مرد کو رکھا تھا۔ یہ شب نوروز کی دعوت تھی سچ
 ہاں کوئی ماضی تھی میں یہ خطو مول لے سکتی تھی کہانی سہیلوں میں
 سے کسی کو رک دیکھ لیا کہ پانی ختم ہونے کے بعد وہ صفائی ستھرائی
 باقی بنائے۔ مجھے کچھ پتہ نہ تھا کہ آئینگی کب اور کس لئے آئے گی
 کہ اپنے فوجی شمع کے ملاز کے معاملے میں جسے آرائی اور دھاس کی کسی
 گنجائش نہیں تھی۔ لہذا جب سب سہیلیاں ملی گئیں تو میں ہر جن دھونے
 بیٹھی اور باقی بچے صبح ایک ایک پلٹ صاف کئی ہتھیار لگا
 ایش ٹرے کو بچکانی ہی آئینگی آؤ ہوئی مگر سب کے بھلاؤ کے لئے
 برتن کے معاملہ میں بھی کوئی دھاس نہیں لے سکتی تھی۔

سچے زیادہ ہم چہرے سے کاپ کے گھر میں ہو چکی ہوں میں
 کے دوست احباب بھی شریک دھت ہار ہوں۔ بچہ چڑھتی ہم نہیں
 بن کے ٹھکان کپ کے پاس کھتے ہیں۔ بیشتر لگ آپ کے گھر میں بیٹھ
 غصے کے ٹھکان سہیل کے اور ایک لٹو کی سینڈویچ کا کاراس سے
 لطفو دمسود ہوں گے کہ کہیں باہر جا کر کچھ اٹھائیں۔ خود اپنے گھر
 لیں کو مدعو کرنا اور اپنی استطاعت بھر بہت سے بہتر چیز ان کیلئے
 رہا سب سے بڑی خاطر تو اش اور سچے بڑی جان نوازی ہو۔
 میری دماغ میں گھڑی دعوت (ہنے) سب سے زیادہ آرا
 سے عہد بھری ہوا کہ ہاں پاس جگہ ہو اور دوسروں کی چارہ
 ہو۔ ہم دونوں آج بھی اکثر ہی کرتے ہیں۔

ہم بچہ چڑھتی ہو لگ دہیں کہ کتنی ہی چاہئے نہ نہیں ہر کہ ضرور سچے
 لغات حق بات میں مبتلا ہے اور اپنے ہماروں کے ساتھ وقت
 نے کی جیسے نیا دعوت باورچی خانہ کے اٹھم دانہ نظم میں من
 میں اپنے ہاں کی دوتوں میں اکثر معمولی ہی چیزیں پیش کرتی تھی
 نگہبوں تھیں کہ لگاتار اور سر دھتے تھے۔ میرا آئینگی ملنے
 کاغذ خوب ہی جاتا ہوا اور آج بھی وہاں سے گھرا لے میں سب سے
 وجہ چھوٹا تھا تو اس کا گھرا نا کچھ اچھے حالات میں نہ تھا کہ
 دہر کے کٹاں سات سات پچوں کی دیکھ بھال کرتی پڑتی تھی۔ تو
 رہ ہوا کٹان میں سے ہر ایک لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 وسیکھ لیا چلا، باورچی خانہ کی سب سے اونچا ٹیبل لگا لیا لگا لگا
 پہلوں کے لگاتار سچے لگاتار چڑھتی ہوئی ہو۔ لگاتار کھا پکھا
 ہی نے خود کھا یا ہے۔

نئی دہائیں گرا دیکھیں کہ ان کے ہم ترین مظاہر میں سے
 ایک وظیفہ عمل یہ کہ اپنے گھر کو ہر وقت باقاعدہ صحت نگاہ
 نگاہ کریں، تو ان کے قدم یقیناً ترقی کی راہ پر بہت لگے رہتے ہوئے
 ہو سکتے۔ گھر کے جو حوالہ میں واقعی اس سے زیادہ اندک تھی چیز مردوں کو
 یہ نگاہ میں مبتلا نہیں کرتی جنہیں یہ بات کہ نہ ہو سکتا ہے نہ پڑ
 گرا پڑا ہو اور ٹرل خلیہ میں جا لگا لگی ہوئی ہو۔ عورتوں کے گوشے
 شہ چھوٹے ہوئے گرا سہیل پر دہرے ہیں۔

باورچی خانے کے سامنے میں ہر ایک اصل رہا سخت دوا
 ہر ایک سے چاہئے تھی کہ ہر ایک سے ہوں، یہ لے لے لے لے لے لے لے
 ہاں سے پہلے لگاتار کھیں یہاں اور ہر تڑوں کا دھت مل جائے دوسری

صفائی ستھرائی بڑی ہی صورت گھر گھر چڑھتی ہوئی کا
 فوجی خدمت میں ہوا ہو، وہ میرے سچے کاغذوں میں اور ہر سچے
 یہ صبح بیکہ آئینگی اور ہر لگا لگی ہیں ہر سچے ہر سچے
 میں سے ہر سچے ایک ایک دھت لگا لگا لگا لگا لگا لگا لگا لگا لگا لگا

(شکرہ سائنس و ٹیکنالوجی)

میرا وظیفہ زندگی ہے رازِ حق، وظیفہ زندگی ہے تپن مسرت
 کی سی ————— میں کہ میں کسی کو پاسی، گھر کو مستحکم بنیا
 اہم ہرگز اس کے کی تہجد جدا وار ہے خصوصی فرائض کی تکمیل میں

یہ گولیاں عورتوں کی جملہ پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں
برہن ہیں۔ سیلان اما جو اسی کی بے قاعدگی اور اسی قسم کی دوری
نہ شکایتوں سے پیدا شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں لانا
ہے۔ اس قدر اہل کو مدد دیتی ہیں۔ گویا عورتوں کے لئے ایک
لی ٹنگ ہے جس کا متواتر استعمال عورتوں کے نظامِ جسمی کو درست کرنا
عورتوں کو استقامت حاصل کی باہار شکایت ہوتی ہے، ان کے لئے
مفید و قیمت منحل کو رس۔ مگر لیاں دیلے ہیں ہم آئین بچھڑانے

[illegible]

قیمت فی ٹینس - ۲۰ گولی، پانچ روپے ہانچ آنے



حَازِق دَوَاخانہ بندر روڈ، کراچی سے طلبہ ہمیں

یاد رکھیے، بلاک اور لیتھو کی پاکیزہ اور نفیس کتابت کے لئے :

عابد سقید، دفتر رساله منتشر شد و در کراچی

یہ پاپ کی بستی ہے

ہر صبح اندھیرے ہر شام اجالہ ہے
جس طرح کانگیاں گزرتے وہ رنگ نکالا ہے
ماحول معطر ہے، ملک کین ہے مستی ہے

یہ پاپ کی بستی ہے

اس بستی کے لوگوں کی ہر بات نرالی ہے
جہلیب مشاوت پر اک طنز ہے نکالی ہے
من مونی مصیبت ہے، آپ اپنے منہ ہتی ہے

یہ پاپ کی بستی ہے

اس بستی کے باشندے سیباک ہیں ساڑھی
فکھا رہی تیار بھی، راہی بھی، مسافر بھی
سمجھا دھوکا ان کو، کیا ان کی بھی بستی ہے

یہ پاپ کی بستی ہے

اس بستی کے چہرے پر سچ دیکھئے ادا ہیں ہیں
عشرے ہیں بناوٹ پر غرور ہیں، جفا کی ہیں
بکرا ہوا اس پر بھی مشیراۃ ہستی ہے

یہ پاپ کی بستی ہے

اس بستی میں جتنے ہیں، سائے ہی جانا ہیں
مرد و عورتوں میں، ہر گام بھاری ہیں

راتوں کی سیاہی میں احسانم پرستی ہے

یہ پاپ کی بستی ہے

اس بستی میں رونے ہے سونگ کچھڑونے
آراستہ اپواں ہیں، محروم اصولوں سے
اس بستی کی رفعت خود پتی کو ترستی ہے

یہ پاپ کی بستی ہے

اس بستی کی ہر عورت منت کش غلامہ ہے
ملبوس طلائی میں ایک زندہ جناح ہے
ہر آنکھ جو ٹھٹھتی ہے، آواز ہے ہی کستی ہے

یہ پاپ کی بستی ہے

اس بستی میں طبلے کی چون چکن پر چھتا چھن ہے
مضرب کے ماروں میں کچلے بھی بڑکچہ فن ہے
ہیں صاحب فن لیکن قسمت ہی یہاں بستی ہے

یہ پاپ کی بستی ہے

پائل کچھنک پارلر دیتے ہیں طر ولے
ایمرو کے اشارے پر حرکت کرتے ہیں بیچارے
ہر چیز پر ہاں ہنسی، عزت ہے کہ بستی ہے

یہ پاپ کی بستی ہے

منظر کلی •

ہم نہ کہتے تھے

ٹھک جائیگا منزل سے مسلمان ہم نہ کہتے تھے
ملا بیٹھے گا ارشادات قرآن ہم نہ کہتے تھے

نہ کلیاں مسکرائیں گی نہ ہونٹے چاکہ امل گل
گذر جائیگی یوں خصل بہاراں ہم نہ کہتے تھے
باگی اہل باطل پر فدا آسانیاں لیکن
تاجن میں ہونٹے اہل ایمان ہم نہ کہتے تھے

حرم محروم ہو جائیگا اپنے پاس بانوں سے
اڈالوں سے لرزائے گا زنداں ہم نہ کہتے تھے
اں سنجی کے ہاتھوں قہریوں کو عند لیبوں کو
اِس آئے گا ماحول گلستان ہم نہ کہتے تھے

بہت دشوار ہو جائیگی راہی کے لئے منزل
کہ ہو جائے گا خود ہر سہر گزراں ہم نہ کہتے تھے
یکمی ازیم عالم میں یہ فیض حضرت انسان
یہے گارت دن انسان پریشان ہم نہ کہتے تھے

محمد قاسم نوری •

مشورہ

انساں ہے تو عظمت انساں سے گزر رہا
شبہم کی طرح رنج گلستاں سے گزر رہا

اندیشہ آدراک و بصیرت بھی نہ کرائی
جینا ہے تو تقدیر کے زنداں سے گزر رہا

اوطام کے جلوؤں پہ قناعت نہیں آتی
لازم ہے حقائق کے شبستاں سے گزر رہا

یہ دل میں تیرا نہ یہ جان تیری ہے گی

انذارہ احساس دل و جاں سے گزر رہا

برخیز کہ سیکس ہے زلفاٹے تمدن

یوسف کی طرح خلوت کنساں سے گزر رہا

کہتے ہیں جوں جسکو وہ معراج طریق

قرآنہ نہ بن ہوش کے پادشاں سے گزر رہا

تسلیم نہ کر گردشِ دودماں کی لعلیت

کو نہ لے گی طرح دستِ لعلی سے گزر رہا

بابا نور

کہاں چلے بابا نور؟ " لک بچے پڑے پڑھا۔

کندھابل چکا تھا۔

"بس بھی نہیں ذرا ڈاک خانہ تک؟" بابا نور پرسی دفتر دارانہ
بنیدگی سے جواب دیکر آگے بڑھ گیا اور سب بچے ٹھکھٹا کر سنس پڑے
اور سر سے مولوی قسنت اللہ آنکھ توڑے۔

"منسو نہیں! جو ایسی باتوں پر منسا نہیں کرتے۔ اللہ تعالیٰ
کی ذات بڑی بے پردہ ہے۔"

بچے خاموش ہو گئے، اور جب مولوی قسنت اللہ چلے گئے تو
وہ سب ایک بار پھر ٹھکھٹا کر سنس پڑے۔ "ڈاک خانہ جا رہا جو
بابا نور؟" وہ ایک دوسرے کو ٹھوکے مارتے ہوئے کہنے لگے۔

بابا نور نے مسجد کی عراب کے پاس رک کر جوتے اتارے، رنگے
پاؤں آگے بڑھ کر عراب پر دوڑوں ہتھ رکھے، پھر سر سرنگے کر عراب کو
ہونٹوں سے اور باری باری دوڑوں آگے بڑھاتے دیکھنے لگے۔

ابو جب بابا نور نے عراب کو چوم لیا تو بچے یوں چپ چاپ ابھر
اُدھر گھبراہٹ میں کھینکے لگے جیسے ایک دوسرے سے شواہد ہوں۔

بابا نور کا ساما لباس دھلے ہوئے سفید کھنڈ کا تھا۔ سر پر کھنڈ
کی ٹوپی تھی جو بالوں کی سفیدی کی وجہ سے گردن تک پڑی تھی۔ صوم
ہوئی تھی اس کی سفید گاڑی کے بال تادہ تادہ لنگی کی وجہ سے غامی
ترتیب سے اس کے سینے پر پھیلے ہوئے تھے۔ گھونے رنگ میں ردی
نارنگی تھیں۔ جینز چھٹی آنکھوں کی چٹیاں اتنی سیاہ تھیں کہ بالکل
چینی کی گڑائی آنکھوں کی طرح مستحی صوم ہوئی تھیں۔ لباس بالوں
اور ہڈی اتنی بہت سی سفید تھیں یہ وہ کالے بھونڈے تھے بہت اجنبی
سے لگتے تھے لیکن یہی اجنبیت بابا نور کے چہرے پر بچپن کی کسی کیفیت
ہادی کے کئی تھی۔ بابا نور کے کندھے پر سفید کھنڈ کا ایک ٹول بکڑا
رہا تھا جو اس دھڑلے چلنے کے چہرے سے مسجد کی عراب تک سین چار بار

"ڈاک خانے چلے بابا نور؟" ایک دکان کے دروازے پر
بیٹھے ہوئے نوجوان دکاندار نے پوچھا۔

"ہاں بیٹا! جیسے رہو؟" بابا نور نے جواب دیا۔ اور وہاں
جھٹک کر دوسرے کندھے پر ڈال لیا۔

پاس ہی ایک بچہ کھڑا تھا۔ ڈاک سے تالی بجا کر چلا یا:
"آپا بابا نور ڈاک خانے چلا۔"

"بھاگ جا یہاں سے؟" دکاندار نے بچے کو گھر ٹکا۔
اور بابا نور جو کچھ دُور نکل گیا تھا، پلٹ کر بولا۔

"ڈانٹے کیوں ہو بچے کو؟ بچہ بھی کوئی ڈانٹنے کی چیز ہے ٹھیک
یہی تو کہتا ہے۔ ڈاک خانے ہی آجا رہا ہوں؟"

دودھ سے دودھ کر گئے ہوئے بچے پہلے وہیں تک پہنچا
پہنچے لگے اور بابا نور کے پیچھے ایک جوس مرتب ہوئے لگا تھا۔ مگر اس پس
سے کچھ نوجوان لپک کر آئے اور بابا نور کے رکھنے کے باوجود بچوں کو گھسیں
میں بھر دیا۔

بابا نور اب گاؤں سے نکل کر کھیتوں میں پہنچ گیا تھا۔ پڑاؤ
مینڈ مینڈ جاتی ہوئی اچانک ہرے بھرے کھیتوں میں اتر جاتی تھی۔ ا
بابا نور کی رفتار میں بہت کمی آجاتی۔ وہ گندم کے ہلکے پودوں سے
پاؤں، ہاتھ اور چوڑے دامن بھونٹا ہوا چلتے گھٹا۔ اگر کسی لڑی..... کو
بے احتیاطی سے کوئی پودا پھنڈ ڈی کے آڑ پر بیٹھا ہوا تھا تو پہلا نور سے اڈ
کر دوسرے پودوں کے پیچھے سے لپٹا دیتا اور جس جگہ سے پڑنے سے غم کھایا
ہوتا اسے کچھ لپٹا چھوڑتا جیسے دم سہارا ہے پھر وہ کھیت کی مینڈ پر پہنچ
کر پھلی کی کوپڑا کرنے کے لئے اندر تر چلنے لگتا۔ جواں اس کی دائرہ کی
بال کھوکھو کر سنورتے اور وہاں کندھے پر سے اڈا چلا جاتا۔ اس کی
رفتار میں صرف اسی دھڑکی کی آبی شب بھانڈی پھر سے گھر کی کیت

ساتھ جاتی۔

بابا نور مینڈ جارا تھا۔ سانسے کچھ فاصلے پر تین کسان گلہ نڈ
بیٹے تھے کہ کتن نکامے تھے ایک کسان لڑکی گنہم کے ہاروں کے دھڑلے
کچھ اس صفائی کے ساتھ درانتی سے گھاس کاٹتی پھر رہی تھی کہ جمال
ہو گنہم کے کسی پونے پر خراش بھی اچھلے۔ بابا نور ڈراساک کر لڑکی
دیکھنے لگدو گھاس کی دیتی کاٹ کر ہاتھ کو پیچھے لے جاتی۔ ادھ گھاس
بیٹھ پر لٹکتی ہوئی گھسری میں ڈاکر بھر دانتی چلائے لگتی۔

”بھئی نکال ہے۔“ بابا نور نے دوسری سے کساؤں کو مخاطب
”لڑکی تو بالکل مداری ہے اتنی بڑی درانتی اٹھا رکھی ہے جیتے جیتے
نڈم کا ہوا گار رہے ہے پر درانتی گھاس کاٹ رہی ہے ادھ نڈم کو چھوٹی
نہیں۔ یہ کس کی بیٹی ہے؟“

”تو کس کی بیٹی ہے بیٹا؟“ بابا نور نے لڑکی سے پوچھا۔

لڑکی نے مسکرا کر بابا نور کو دیکھا، اور دوسرے ایک کسان کی
دارائی: ”میری ہے بابا۔“

”تیری ہے؟“ بابا نور کساؤں کی طرف جملے لگا، ”بڑی بیٹیا
ہی ہے، بڑی بھئی کسان ہے۔ ایسا کمال تو میں نے تیری لڑکی میں دیکھا
ہے، یا اپنے لڑکے میں۔ خدا حیا کی لمبی کرے۔“

”ڈاک خلتے جاؤ گے بابا؟“ لڑکی کے باپ نے پوچھا۔

”ہاں“ بابا نور بولا، ”خدا تیرا بھلا کرے۔ میں نے کہا پوچھاؤں
ناید کوئی چٹلی دلی آئی ہو۔“

تینوں کسان ایک دم بے حد بخیر ہو گئے۔ انھوں نے ایک طرف
بٹ کر گلہ نڈی چوڑی ادھ بابا نور آگے بڑھ گیا۔

”کیوں پوچھا تھے؟“ ایک کسان نے لڑکی کے باپ سے پوچھا۔

”میں پوچھنا چاہتا تھا۔“ دوسرا بولا۔

اور لڑکی کا باپ جیسے سر پر شرمندہ ہو کر گلہ نڈی پر اٹھی سے
ری کہنے لگا۔

ابھی بابا نور کھیت کے پرلے سر سے رہتا تھا کہ لڑکی کی آواز آئی:

”بابا نور؟“

بابا نور نے لڑکی کی آواز سے لکھنے کے بعد پہلی آواز کو

”بی بی کا بیٹا۔“ پھر ذرا سا مک کر بولا: ”میں تو نہیں پر

تو کیوں سا فر کوئی، ہائی ڈاکر ٹوٹ دیکھئے، نا؟“ وہ مل کر ایک کھیت
سے دوسرے کندھے پر منتقل کیے کہ وہ بولا: ”پر دیکھو وہ بھلا ہے۔“

لائے۔ ڈاک کاٹتی ہوئے کے گھوٹے پر سوار ہوتا ہے چلا دے جائے۔
لڑکی نے گھاس کی شکتی ہوئی گھسری کندھے سے اٹھ کر وہیں
کھیت میں لگی۔ پھر وہ دوڑ کر مینڈر ہائی ہوئی ایک پیری کے پاس آئی
تے کی اوٹ میں پڑے ہوئے برتن کو خوب جھلکایا، ایک لڑکی کا کھڑا
بھرا ادھ لپک کر بابا نور کے پاس جا بیٹھی۔

بابا نور نے ایک ہی ”ڈاک“ میں سارا کھڑا لپک کر مٹل سے
ہوٹ صاف کئے اور بولا،

”تیرا نصیب اس سی کی طرح صاف ٹھہرا ہو بیٹا۔“ پھر دیکھنے لگا

مدرسے کے برآمدے میں ڈاک کاٹتی بہت سے لوگوں کے دیکھا
بیٹا اپنے رفائے کے قادم پر گر رہا تھا اور وہاں کوئی نئی مصیبت
منتفید کر رہا تھا۔ لاہور پاکستان کا سب سے بڑا شہر ہے مگر لوگ کھیت میں
کاب کر پائی اقل خبر پر ہے، ”اد میں کہتا ہوں کہ لاہور پر خواہ مارا
ایسی کتنی ہی آفتیں نازل ہوں پر لاہور آخر لاہور ہی ہے گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے“ ایک دیہاتی بولا، ”پر خدا کر پائی کا بھی
گلہ نہ کرے، میرا سلا دیاں چرائی کا کام کرتا تھا جب وہ فرا ہے تو

مجھے انسوؤں کے لئے کڑی جانا پڑا۔ بات یہ ہے منشی کی کر ایک بار کڑی
ضرورت کو چاہے دیاں نکش ہی میں جھٹتا پڑے۔ اتنی مڑکا رہی ہیں

کہ جملے گاؤں میں اتنی چڑیاں بھی نہیں ہوں گی۔ ایک ایک موڑ میں
وہ وہ عورت ڈلت مٹتی ہے کہ اللہ نے اسے اللہ ہی دے۔ دیاں بن وہ

لینے میں ہے نہ دینے میں۔ اللہ کی قدرت یا کھاتی ہے۔ لکھ لکھ
کہہ رہا تھا کہ جب سے پاکستان بنے گا یہی قومیں بختا جا رہے۔

اپنے قوالے دیکھے ہیں جن بھریں آٹھ، دس کی گودی ہو جاتی ہے۔
”پھر ان کٹ کاٹیں کو۔“ منشی تیری چھٹا کر بولا: ”اس

ہو کر ڈھل کی طرح مجھے پھرے ہیں؟“

”بات تو سنو منشی؟“ وہ بولا: ”میں تو سن رہا ہوں کہ

”وہ ڈاکر“

ہو گیا ہے۔ جب سے وہ پاگل سا ہو گیا ہے اور ہر دوسری بیویوں کو
پیشگی یعنی لینے اٹھتا ہے۔ پر مجھے خدا کی قسم ہے دوستو اگر کسی کو
بعد وہ پھر بھی میرے پاس پہنچے آیا تو مجھے بھی پاگل کر جائیگا؟
(بشکریہ لغویں)

• شیخین کہستانی مسلمانوں

• نوکیلی آسمان پوس چڑھیں

• اور سرسبز و شاداب — طلسماتی دادلوں کے خطہ سینور

پشاور سے

علم و ادب کا نیا سورج طلوع ہو رہا ہے

ہفت روزہ

”لوح و قلم“

• ”لوح و قلم“ شعور کا عین و جیل ارتع ہو گا۔

• ”لوح و قلم“ کا ہر شمارہ تنوع اور جدت کے جھنگلاتے

ستاروں سے آراستہ ہو گا۔

• ”لوح و قلم“ کی پودش ملک نامور ادیب اہل قلم اور

فکار کر رہے ہیں۔

مکتبہ ”لوح و قلم“ گھنٹہ گھر، پشاور

سات کروڑ انسانوں کے دل کی دھڑکنیں سننے والے فنکاروں کا فر

مجاہد پور کا جوان ادیب اجتہاد قریشی

”نوائے بھاوپور“

میں پیش کرتا ہے

• قوم پرست • محبت دہن • بیباک نقاد

”نوائے بھاوپور“ میں آپ کی ہر بات کے جو آپ محسوس کرتے ہیں۔

میں سن رہا ہوں ہونگا اس کے ساتھ ساتھ ”نوائے بھاوپور“ کے ساتھ ساتھ

پہلے ہیں۔ رنگ برنگ کی صورتیں دیکھنے والی ہیں جو لوگ کی میری طرف
ہے۔ اور شکام کو دس بارہ روپیہ سے جیب بھری ہوئی ہے؟

”نعت مجھ: ایسی کائنات پر“ منشی جی جھنڈا کر پڑے۔ ”جہ
میں نے کے بعد خون بھی تو متور کئے گئے ہیں تب وہی کے درجوں میں
اضافہ بھی تو ہوا ہے؟“ اور منشی اداس نظروں سے سامنے دیکھتا
اس کی نظریں ایک نقطہ پر جم کر رہ گئیں۔ اس کا رنگ نفی ہو گیا، اور
جوتلوں کی سادی تری سوک کر پتھریاں بن گئیں۔ وہ بھی ہنسی اکثر میں
آہستہ سے بولا:

”بابا نور آ رہا ہے؟“

سب لوگوں کے سر ایک دم جیسے ایک شتر کو جھکے ٹپے۔
اور سب کے چہرے کھلا کر رہ گئے۔

سفید براتی بابا نور سید حامد سے کے برآمدے کی طرف آ رہا
تھا۔ اور وہ سچے جاہل تھے۔ ایک دو تو جیسے گھر کا کھٹھی کھٹے ہوئے
بابا نور بھی خامسے ہی تھا جب منشی ضبط نہ کر سکا اور بولا۔

”آؤ بابا نور؟“

برآمدے کے پاس پہنچ کر بابا نور نے کہا۔

”وہی منشی جی؟“

”آؤ بابا نور؟“ منشی نے جواب دیا۔

”برے بیٹے کی چٹنی تو نہیں آئی؟“ بابا نور نے پوچھا۔

”نہیں بابا“ منشی بولا۔

”بڑی کھلم کھلی طبیعت کا ہے؟“ بابا نور بولا۔ ”چٹنی ہی نہیں

تھا۔“ اور پھر بابا نور نے ڈومال کو ایک کندھے پر سے آکر کر

چھکا اور اسے دوسرے کندھے پر رکھ کر چپ چاپ واپس چلا گیا، اور

جب وہ گھٹنوں پر دو ایک مٹی کا گالا سا بن کر رہ گیا، تو منشی بولا:

”یار دار کوئی تباؤ میں کیا کر رہا؟ آج دو برس سے بابا نور میں

کلمہ ہے کسی سولہ روز سے۔“ اور منشی نے منشی جی سے کہا

”نہیں بابا نور؟“ کو یہ یاد ہی نہیں رہا۔ اور وہ منشی جی سے کہہ کر

گئی۔ کچھ ہی دیر میں منشی جی اسے پشاور کی منشی جی میں کھسا

کہا کہ ”نوائے بھاوپور“ کے جتنے کے ساتھ ساتھ منشی جی کے ساتھ

بچوں والے بھول نہیں سکتے

ابنِ گل کو زواہر

بچوں کو تندرست اور موٹا تازہ رکھتا ہے

ہر اچھے انگریزی دوا فروش سے

صرف ایک روپیہ چار آنے میں ملتا ہے

انصار الہ آبادی •



ہر ایک غم ہے محبت میں انسا طافروں
ہزار ہوش نقد بیائے ناز جسٹوں
تمہارے غم سے تمہارے کرم کا صدقہ ہوا
کہو تو سوز ہوں ، اور کہو تو ساز ہوں

• سٹیئر سعیدی

بہت قریب سے آواز دے رہا ہے جنوں
چاہ دست کہاں تو جو در کہاں میں ہوں

جمال لالہ دگل بھی فریب کم نظری
تم ہی بتاؤ کہ آخسر تمہیں کہاں دھونڈ
رو و فایں کوئی اور ساتھ کیا دیتا
جنوں کا بھی نہ گزر ہو سکا بختہ جنوں

چاہ نامہ کو جنش لگا دے کیا دے گی
ابھی تو آپ ہی میں پردہ ہائے راز میں ہوں
حدود موسم گل سے نکل نہیں سکتا
ہر ایک سانس ہے منت کش طلسم جنوں

تم اپنی نیم نگاہی کو یوں ہی رہنے دو
اسی غلطی سے تو بے زندگی میں زندہ ہوں
خدا کے واسطے یوں ہی مجھے ترپنے دے

بڑے مزے کا ہڑا سے دل مذاق سوز دروں
مناج کون و مکان سے کہیں زیادہ ہے

وہ خوش نصیب کہ جب کو نصیب ہو سکوں
کہاں تک آہ سے دامن بچاؤں ای انصار
ہر ایک اشک ہے آئینہ دار سوزِ جنوں

تمہا ہوں پر ہماری آخر وہ مسکراتے ہیں گے کہ تک
ہم اپنی بر باد یوں پہ آنسو پونہ ہوتے ہیں گے کہ تک
خود پہ اپنی وہ ناز کر لیں مگر ذرا محو کو یہ بہت ادیں
جنوں کے ہاتھوں سوا پناہ نہ اپ سچاتے ہیں گے کہ تک
مجھے یا اہل خرد بتائیں تو ان سے اک بات ہیں یہ پوچھوں
فص کے شام و صبح میں ہیں یا آنے ہیں گے کہ تک
پہنچ ہی جائیں گے اپنی منزل پہ ٹھو کریں حکا ک اک دن
دفا کے پیکر وہ محبت میں ڈکھاتے ہیں گے کہ تک
تمہارے وعدوں میں جان کیا ہو تمہیں راس پر کرتاؤ
یہ غم کے مارے فریب فراموش کھاتے ہیں گے کہ تک
یہ غم کے مارے موت کی کش کش میں اب تک ہے مبتلا ہی
کوئی تباہ کہ زندگان کے گیت گاتے رہیں گے کہ تک
شفیق کی حیثیت سے کہ تک وہ آئیں گے سامنے ہمارے
غلوں بگر دل و نظر میں وہ اپ بتاتے ہیں گے کہ تک
کسی کو گستاخ کہہ رہے ہیں کسی کو باقی سمجھ رہے ہیں
میں سوچتا ہوں تو نے اب وہ گل کھلاتے ہیں گے کہ تک
زبان پر ہر سکوت ہم نے لکھ کر ملی ہو ثبت نیست
مگر ہیں لب یہ دیکھنا ہے وہ ظلم ڈھانے پر ہی کہ تک

نرتاج

دکن میں آزادی کے علاوہ ہر فرد منصب کی ہوا بھی بھری ہوئی تھی اور غیاث الدین کے بادشاہ ہونے پر اُسے یہ خیال ہو گیا تھا کہ جس طرح دوسرے افراد سے جس سلوک و رفتار کا کیا ہے، اُسے بھی خاص وقعت کی نظر سے دیکھا جائے گا۔

لیکن چونکہ ایسا نہ ہو سکا۔ اس لئے اس کے دل میں سلطان غیاث الدین کی طرف سے گہرا کٹنی وارہ اور وہ کسی نہ کسی طرح سلطان کو معزول کر کے اپنی تختہ کار دل لینے کے منصوبے سوچنے لگا۔ اس کی ایک لڑائی تھی جو حسن و جمال میں لاشائی تھی، اور ظلم و ستم میں کافی دسترس رکھتی تھی۔ سلطان اس کے حسن کا شہوہ سن کر تادیب و ماضی ہو گیا۔ اس کے دل میں جوانی کی انگلیں اٹھ اٹھائیں لینے لگیں، اور وہ لڑکی کو دیکھنے کے لئے بیہوش مشاق ہو گیا۔ ایک دن غیاث الدین اپنے سچوئے سمجائی شمس الدین کے ہمراہ شاہی باغ میں مصروف سیر و تفریح تھا کہ ایک چہرہ درخشاں لڑکی کا ادھر سے گزرا۔ سلطان نے فوراً شمس الدین کو پوچھا کہ لڑکی کو بلا لے۔ جب وہ اپنے سادہ لباس میں سلطان کے حضور میں آئی تو دونوں سمجائی لڑکی کی خوبصورتی سے بے حد متاثر ہوئے، لیکن ایک نے دوسرے پہلے ہی جذبات ظاہر نہ ہونے دیئے۔ لڑکی کچھ عرصے کے لئے نہایت خوشی کے ساتھ سر جھپکے کھڑی رہی۔ سلطان نے کچھ دیر سوچنے کے بعد سوال کیا کہ تم کو ہوا کس خانہ میں سے تعلق رکھتی ہو؟ لڑکی نے کہا کہ میرا نام "نرتاج" ہے اور حضور کے خانہ زاد نعلان کی انگوٹھی پہن ہوں۔

اس کے بعد حرم میں مل جل کر بہت سی بات چیت کے بعد کدوئی بھلا کر دیں سے چلی گئی۔ نرتاج کے پاس کے چند سلطان غیاث الدین نے اپنے چہرے سے سمجائی شمس الدین سے پوچھا کہ لڑکی کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟ شمس الدین نے جواب دیا کہ نرتاج مجھ سے بہت زیادہ

دکن کی راج دہانی نگہ کرنے کے تحت پراٹھا اور سالہ نوجوان سلطان شمس الدین جلوہ افروز تھا، جس کے دربار میں سینکڑوں اعیان و حکماء اپنے منہ رتب کے لحاظ سے ٹھکانے تھے۔ اس کے جلوں میں ترکی مراد غلام ن کھڑا تھا جس کے چہرے پر سہ اہلوانی اور بدولی کے آثار ہوا کرتے تھے۔ سلطان نے غلام کے چہرے کو مہیا کر اس کی دلی کیفیت دریافت چاہی تو نعلان نے شہزادہ شمس الدین سے اہد ملت سے نعلان سلطنت ہاتھ میں لی اور غلام اور لڑکی شہزادہ شمس الدین کے درمیان نظر آئے ہیں۔ مگر وہاں چہرے پر مسکراہٹ اور اسی ٹپک رہی ہے۔

دلی محنت! غلاموں کو کسی حال میں بھی اہلوانان قلب نصیب نہیں ہو سکتا، لیکن یہ لڑکی خود صفت گار کی واپسی قدرت کی جیسے تو اسے رنج ضرور ہوتا ہے۔

لن۔ اگر آتھ نصف مزاج ہو تو غلاموں کے غم کو بھونکے ہوئے کا کوئی موقع نہیں، لیکن یہ نا ممکن ہے کہ انہیں امراء اور شہزادگان کے دوش بدوش کھڑا کیا جائے۔

ن۔ مگر وہ یہ توقع کر سکتے ہیں کہ ان کے ساتھ انسانوں کا سا سلوک روا رکھا جائے۔

ن۔ ہمارا خیال ہے کہ ایک غلام اور آزاد انسان کو ایک ہی صف میں نہیں کھڑا کیا جاسکتا۔

ن۔ عالی جاہ! یہ فلسفہ اسلامی تعلیم کے منافی ہے۔ سلام نے غلاموں کو بادشاہی بھی بخشی ہو اور یہ۔۔۔۔۔۔ آج پہلے خود صفت لگاؤ کو دلی اور باری کی حیثیت بھی مرحمت نہیں فرماتا چاہتے۔

ن۔ نعلان! تمہیں حقیقت کوئی احوال نہیں سمجھ سکتے۔ مابعدیات تم کو کچھ کس وقت سمجھانے کی کوشش کریں گے؟

نعلان غم تھا، لیکن یہ غم غلاموں کے ساتھ تھا۔ غلاموں کی خصوصی توہمات سے انعام ہوا کہ وہ لڑکی کو بلا لے سکے۔

ہو تو میں سلطنت کو خیر باد کہنے کے لئے بالکل آزاد ہوں۔

(۳)

حالات نے رنگ بدلا۔ امراء و عوام نعلین کی طاقت کو بھٹتے ہوئے دیکھ کر خائف ہوئے۔ اداس کے خدات مضبوط سے مضبوط تر ہو گئے۔ فیر و زخان اور نادر خاں جو رشتے میں معزول سلطان غیاث الدین کے چچا تھے، ساسو کے قلعہ میں پہنچے اور وہاں سلاطین کو جاس کے لکھ کر پرچہ بھجوائے، لیکن قسمت نے ان کا ساتھ نہ دیا اور انہیں شکست ہو گئی۔ کچھ دن ٹھہر کر انہیں نے سلطان شمس الدین سے مدد کی حاصل کر لی۔ نادر خاں میں چلے گئے۔ اب نادر خاں سازشیں ہونے لگیں۔ امراء و عوام میں توجہ کو جمع کر کے شمس الدین اور نعلین کو قید کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ فیر و زخان نے تخت پر قبضہ کر لیا۔ تمام انتظامات مکمل کر لینے کے بعد معزول و نابینا سلطان کو ساسو کے قلعہ سے طلب کیا گیا۔ فیر و زخان نے پھینچے کو مخاطب کر کے کہا: بیٹا! ملک کا قانون تہیں تخت نہیں دلا سکتا، اس لئے کہ تم نابینا ہو لیکن تمہاری ہر خواہش پوری کی جائے گی۔ بتاؤ کیا چاہتے ہو۔“

غیاث الدین:۔ (دایو سی دے بیسی کے لہجہ میں) میں اب تخت ایکڑ کر دے گا ہی کیا؟ مجھے ابی ضرورت نہیں میری دو خواہشیں ہیں۔ اتلی تو نعلین کو میرے حوالے کر دیا جائے تاکہ میں اس سے منتقم لے سکوں۔

دوسرے کہ مجھے حج بیت اللہ کے لئے بھیج دیا جائے۔

فیر و زخان نے دونوں خواہشیں پوری کر کے کارروائی کر دی۔ نعلین کو اس کے سامنے پاچوں داکر کھڑا کر دیا۔ غیاث الدین نے پرہیز تواریق کر کہا:

”میرے سامنے کون کھڑا ہے؟ نعلین خاموش تھا۔ ہوا اس قدر گرم تھی کہ سزا دی جاتی ہے، جو اپنے آقا سے دغا کرے۔“

نعلین چپ چاپ کھڑا رہا۔ غیاث الدین نے کہہ کر کہہ کر انہیں ہاتھ پیر میں لے کر انہیں نکل کر قید خانہ کی غشی میں ڈال دی۔ غیاث الدین نے غصہ سے کہا: تم میری نظروں سے غائب ہو گئے۔ تمہارا حق میری طرف سے ہے۔ تم میرے لئے تیار رہو۔“

اس وقت کوئی کہ سلطان کو خاص قسم کی کٹ اور شرب پلانے اور دوا ملنا ہے یہ درخواست کی کہ وہ امراء کو بلانے کے لئے سلطان کے پاس بھیجا کہ اب نتائج سے ملاقات کا موقع بہم پہنچا یا جادہا اور امراء کو بلانے کا حکم دیدیا۔ نعلین نوٹے عرصہ بعد وقت میں خیر نے ہوئے۔ واپس آیا اور سلطان پر حملہ کر دیا۔ سلطان نے کٹ کی حالت میں اپنی جان بچانے کی کوشش کی لیکن نعلین نے خواہ مہر لے لے بالوں سے دھچک کر دے پڑا اور دونوں نے نوک خیر سے سلطان کی آنکھیں نکال دیں۔ پھر اسے دوسرے کمرے میں بند کر کے جلاوا کر دیا۔ ایک کمرے کے قریب کر دیا اور لاشیں سمیٹ لیں کے لئے بھیج دیں۔ پھر کوئی سلطان کو ساسو کے قلعہ میں بند کر دیا۔ لیکن جب اس واقعہ کا علم نادر خاں کو پہنچا تو وہ کانپ اٹھی اور اس نے عہد کر لیا کہ نادر خاں سے باپ سے کام نہ لے گی۔ امراء جو سلطان غیاث الدین سے بدظن تھے نعلین سے ملے اور اسے متوجہ کر کے اپنی پناہ دے ڈھونڈنے لگے۔ ان کی مدد سے نعلین نے سوسراہ ازاد شمس الدین کو تخت پر بٹھادیا۔ شمس الدین کی والدہ، محمد مرچہا نعلین کے درمیان ساز باز نہ ہوتی اور در تاج کا رشتہ پکا ہو گیا لیکن شمس الدین نادر خاں کے پاس گیا اور بھائی کے افسوسناک سانحہ او ذکر کرنے کے بعد اپنی محبت کا اظہار کرنے لگا تو اس شریف خاؤن نے جواب دیا وہ افسوس ہے تمہاری سلطنت کی یاگ و در شیطانی ہو رہے۔ آئے دالی نیلیں ایسے تخت کو جس کے راستے میں خون کے پینے پڑے ہوں کبھی سخن نظروں سے نہیں دیکھیں گی۔ شمس الدین نے ہاتھ نہ نہ کیا: جو کچھ ہوا وہ واقعی قابل ملامت لیکن چونکہ ملک کے قانون اور رواج کے مطابق نابینا کو بادشاہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا اور سلطنت کا دلی عہد میں تھا اس لئے مجھے تخت سلیماننا پڑا۔

تاج:۔ میں ایسے شخص سے جس نے ظلم جو سے طاقت اور عزت حاصل کی ہو شادی کرنے کے لئے ہرگز تیار نہیں۔

سلاؤ:۔ کیا میں ایسا ہی گنہگار ہوں کہ تمہاری محبت سے محروم کیا جاؤں؟

تاج:۔ محبت سے تو نہیں بلکہ شادی سے۔ میرے اندر تہلے سے دوہل ایک دین خلیج حاصل ہو گئی ہے۔

شمس الدین:۔ اگر تم تخت و تاج کو محبت کے راستہ میں کاتا تھو تو

دوسرا پلٹا بھی کھلا ہو۔ فراطوخی سے دیوانہ وار پورے زرتاج کو کچھ آ کر دھکی ہو کیا درست ہو؟

زرتاج: حرفت بگرفت درست ہے۔ مجھے تم سے محبت تھی اندر لیکن تمہاری بادشاہی سے نفرت تھی، کیونکہ میرا ضمیر اس چیز کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ سلطان نے تمہاری روٹی کا حکم دیدیا ہے اور ساتھ ہی تمہیں دولت آباد کا حکم ملے گا حکم صادر کر دیا ہے۔ اگر تم ظلم زیادہ کو کسی قابل سمجھ تو وہ اپنا عہد پورا کرنے کے لئے حاضر ہے۔

شمس الدین نے اپنی باپن زرتاج کے گلے میں ڈالیں اور دونوں سلطان فیروز شاہ کے محل کی طرف روانہ ہو گئے۔
(بشکر یہ "جنگ")

دیوان شلیفہ

قالب کے مدوح اور دوست نواب مصطفیٰ خاں شلیفہ کا دیوان، جو بالکل نایاب تھا، بڑے اہتمام سے چھپا ہے۔ مولانا صلاح الدین احمد مدیر ادبی دنیا نے ایک جامع مقدمہ بھی شامل کیا ہے۔ ۲۵۰ صفحات، کپڑے کی اعلیٰ جلد۔ قیمت صرف: چار (علاوہ محصول)

فغان دہلی

معاصرین غالب و ذوق کے وہ مرثیے، جو انھوں نے شہرہ کے بعد دہلی مرحوم کی تباہی پر لکھے، یہ کتاب نیکو نگاہ ترقی و ادیبانِ جنِ اہتمام سے چھپی ہے۔ دیباچہ از مولانا صلاح الدین احمد۔ ۲۰۷ صفحات کاغذ و لاتی سفید۔ جلد کپڑے کی اعلیٰ قیمت صرف دو روپے نہ ملاؤ مصلحت مننے کا پتہ نہ۔

منیور، مکتبہ "الحمران"، ماڈل ٹاؤن، لاہور

سلطان سلطان نے نمان کے شلے پر لیاں ہاتھ رکھ کر اور ہاتھیں اٹھ سے اس زور سے اس کی گردن پر تلواری کی اس کا سر کاٹ کر سلطان کے قدموں پر آ پڑا دوسرے دن زرتاج سلطان فغان کی خدمت میں پہنچی۔ اور عرض کی: "عالی جاہ! مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھ کا دل شہنشاہوں کے تاج کا بہترین ہیرا ہوتا ہے۔۔۔" سلطان: "خوب صورت لڑکی! تم کس کے لئے زرم کی درخواست کر آئی ہو۔؟"

زرتاج: "میرے سلطان شمس الدین کے لئے۔ میں جانتی ہوں کہ اس کا برا راست اس جرم سے کوئی تعلق نہ تھا۔ شمس الدین حکومت چاہتا تھا لیکن وہ اتنا ضرر جانتا تھا کہ اگر اس نے تخت و تاج سے انکار کیا تو اس کی زندگی کی خیر نہیں۔ ہم نے آپس میں ایک عہد کیا تھا۔ میں نے اس سے بحیثیت سلطان شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا، کیوں کہ میں اسے غاصب سمجھتی تھی، لیکن اب میرے اور اس کے درمیان جو دردی تھی، وہ ختم ہو چکی ہے۔"

سلطان: لڑکی تمہاری درخواست منظور کی جاتی ہے اسے تمہاری وجہ سے روٹی مل رہی ہے۔ چونکہ اس نے تخت پر بیٹھ کر کوئی ظلم نہیں کیا اور جتنے دن بھی حکومت کی، اسے اسلامت دیا میں گراؤں نہیں۔ اس لئے ہم اسے دولت آباد کا حکم مقرر کر رہے ہیں اس لیے اطلاع اسے تمہاری پہنچاؤ گی۔ زرتاج فغانی سے انہماک کر کے لئے سلطان کے قدموں میں گر پڑی جب اس نے اظہارِ عزت و شفقت دہرائی کا دعویٰ فرمایا۔

زرتاج سلطان سے رخصت ہو کر شمس الدین کے قید خانہ پہنچی اور جلتے ہی اس کی آنکھیں پر ہاتھ رکھ کر بکاری۔ شمس الدین: "شمس الدین! شکوہ اللہ کیونکہ یہ زرتاج کی آواز ہے، کیا اسے پہلے ملاقات کے لئے لائی ہو وہ بہت خوب! زرتاج نے لکھا کہ میں تمہاری روٹی کا پروانہ نہ کیا کرتی تھی۔ تمہیں یہ خیال ہے کہ تمہیں بہت نہیں ہے، لیکن یہ تمہاری اعلیٰ شہرہ کی ایک بات ہے۔ اسے سنیں نہیں، اسے کہہ دیتے ہیں کہ تمہیں بہت ہے۔"



پرفرت سے میں تشدہبی محسوس کرتا ہوں
اب دنیا سے دل میں آگ سی محسوس کرتا ہوں
ہمارے وہ آشیائیں بے بار باراں ہے
نگاہ یاراک تیری کمی محسوس کرتا ہوں
اہل جلنے کی صورت گر نکالیں پھر بھی لے ہم
ہم ان عشق میں بے چارگی محسوس کرتا ہوں
یہ منزل کو کسی منزل ہے جس منزل کی راہوں میں
لدا کے عشق ہو کر سردی محسوس کرتا ہوں
جنت میں یہ عالم ہے جہاں شاہد مقصد
زمین سے آسمان تک روشنی محسوس کرتا ہوں
تجھے حسرت سے نکلتا اس لئے ہوں ساقی مفضل
نری تصویر میں اک دلکشی محسوس کرتا ہوں

سلمہ زبیری •

خوابِ سبب.....

زندگی کچھ بھی نہیں خوابِ حقیقت کے بسوا
چند امیدوں کی سہمی ہوئی جنت کے بسوا
بھولنے والے تجھے یاد نہیں ہوں، ادھیسی....
مجھ کو تو یاد نہیں کچھ تیری صحت کے بسوا
میری بے دماغ محبت ہے وہ میرے دوست
جسکی قیمت نہیں کچھ تیری محبت کے بسوا
اعتبار اب بھی ہے اتنا کہ میری نظروں میں
خوابِ سبب تیرے وہ زندگی حقیقت کے بسوا
وہ ضرور آئیگا اگلے ادھ ضرور آئے گا
جس نے سب کچھ بے غش و غبار محبت کے بسوا

نہ جائے حشر کیا ہوگا منیر، آشفقہ سرا اپنا
کسک اک ادمیں دل میں نئی محسوس کرتا ہوں

چند خطوط

* انور صدیقی
* افتخار اعظمی
* ضیاء احمد (ایم۔ اے)

*

برادر ام صدیقی صاحب کا خط اُس وقت ملا تھا جبکہ زمبر کے شمارے
میں اشاعت ممکن نہ تھی پھر دسمبر کے شمارے میں مجھے خطوط شامل
ہونے کے جا سکے۔ اور رنج انتخاب نمبر کے متوجہ مجھے کچھ چیزیں
روکنا پڑیں۔ ہر رنج تاخیر تو کچھ باعث تاخیر مجھے تھا (ادارہ)

محترم بیگ صاحب! ارغمان شوق

کا احساس رکھا کریں تو بڑا اچھا ہوتا۔ نہ وہ اپنی گروہ کی پختی بھی کھوٹیں گے
فن و فارم کی جدت بہت ضروری ہے مگر یہ جدت ایسی نہ ہو جو ہمیں اپنی
پچھلی رینج اور برگزیدہ ادبی روایات سے علیحدہ کر دے، ایسے ادبی تجربات اور
پکڑے اور خام ہونگے ان میں اعتدال اور توازن کا نام تک نہ ہو گا اور
جب ان میں اعتدال اور توازن نہ ہو گا تو ان کا دامن ایسے کسی طرح بھی
نہ بندھ سکے گا۔ ادب میں نئے تجربات سے پہلے کلاسیکی ادب کا پھر پور
اور واضح تصور قائم کرنے کی ضرورت ہے۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو ادبی تسلسل
کی کوئی ٹوٹ جائیگی اور ہمارا ادب سادہ (مکھڑا) سمجھ بن کر
بھا جائیگا۔ جن شاد کو ادبی تسلسل اور اعتدال کی طرف زیادہ توجہ دینی چاہیے
اتیس موضوعات میں بھی تفریح پیدا کرنا چاہیے۔ ان کی کثرت نظموں کی ایک ہی
منطق ہوتی ہو ایک ہی تسلسل۔ سیاست ان کا خاص موضوع
ہے شاعر کو چاہیے کہ وہ کائنات کے دل کی ایک ایک دھڑکن کو
اپنے فن میں سمیٹ لے اور اپنے جذبات کی آج و بھر کی نوع انسان کے
دل سے ہم آہنگ کر دے۔ اس وقت اس کا نظم انسان کا نظم ہو جائیگا اور
اس کا افسانہ دوسروں کا افسانہ بن جائیگا۔

میرے دل کی دھڑکنیں جتنی گہری آہنگ وقت
میرا افسانہ حدیث و دیگران بنائیں

”مشیر کا نیا شمارہ آج ملا۔ بہت دلی سے سوچ رہا تھا کہ
”مشیر کی موجود روش (محسوسات) پر کچھ اظہار خیال کروں، مگر جاوید
دوران کے قلم کی آہستہ برابری سنا دیتی رہی اور میں انھیں آہستہ آہستہ کو
اپنے احساس سے ہم آہنگ کرتا رہا۔ آج وہ آہستہ کانی تیز ہو چکی ہیں۔
میں جی سکے ہاتھوں مجبور ہوں کہ ”مشیر“ کی موجودہ روش پر اظہار خیال کروں۔ یہ
جرات اس لئے اور ہو رہی ہو کہ دوسرے فنکار بھی اسی قسم کے خطوط برابر
لکھ رہے ہیں اور وہ چھپ بھی رہے ہیں۔ ان خطوں کا دیکھ کر میرے اندر
احساس بڑی شدت کے ساتھ چمک اٹھا کہ پاکستانی فنکاروں کے دھیانا
میں ایک داخلی کشش چلی رہی ہو۔ کم از کم میں نے کئی نیا نیا اور جن شاد
کے خطوط سے تو یہی نتیجہ نکالا ہے۔ جن شاد پر کوئی نیا نیا نیا ترقی پسند
لازم مانڈ گیا۔ جن شاد نے انھیں ترقی پسندی کے صحیح منہ پر سے
نیا شاد قرار دیا۔ جہاں تک جن شاد کے لیے آواز آہنگ کا تعلق ہو وہ ترقی
پسند ادب سے جڑ جڑ مٹا رہیں، مگر ان کی فکر کو کسی صورت میں بھی ترقی پسند
قلم کار کا ہاں نہ دیتا۔ جن شاد کی بعض بعض نظموں میں سادہ کوئی بھی
کی نظموں کا رنگ چمکے لگتا ہو۔ میرا خیال ہے کہ اس قسم کی تقلید ادبی موت
ہو رہی ہے۔ اگر وہ ان شعرا کے خطوں میں ملے گی (محسوسات)

میں کی زندگی حیرت انگیز ہو۔۔۔۔۔ اس لئے گل ہی کو گل
بہا ہوا ہوت۔

نماز اکیس۔۔۔۔۔ اور صلیبی۔

عزیز!

"مشریز کا دل بے انتخاب لبر ملے پڑا خوشی ہوئی۔ غلیں اور غلیں
قریب قریب بھی پہنچیں۔ میری نظم "غم آئندہ" کے پہلے حصے کے آخری
شعروں میں "کہوں" کی جگہ "کہوں" کی ترمیم میں لے لی تھی۔ وہ صوفی حیثیت
سے ممکن ہے کہ صریح ہو لیکن جو کہ محاورے کے خلاف ہو، اس لئے بہتر ہے
کہ جدید شاعری میں غلطی کی ضرورت قیصر کر دیں۔

غلط۔۔۔۔۔ شکوہ غم اب نہیں تھکتے کہوں، تو کیا کہوں

میں۔۔۔۔۔ شکوہ غم اب نہیں تھکتے کہوں، تو کیا کہوں

دوسری جگہ ایک غلطی اور نظر آئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ غلطی آپ کے
اتنے سے ہوئی یا میرے بھائی سے جس نے مسودہ صاف کیا تھا۔

غلط۔۔۔۔۔ میری شام غم رہی ہو، نا اشرانے، صبح تو

صبح۔۔۔۔۔ میری شام غم رہی ہو، نا اشرانے، صبح تو

ان اغلاط کی آپ اس شمارہ میں ضرور تصحیح کر دیں؛ ورنہ ممکن ہے
فی کتب میں یا عیب ہیں ان اغلاط پر مجھے ہدف بنائیں۔ میں ذرا ناخوش
نہ ہوتا ہوں۔

حضرت مخدوم نسیم صدیقی اور لیب طاہر کا کلام خوب کچھ فرصت
لاؤ ورنہ شاید ایک تفسیری مضمون ضرور لکھتا۔

اپنی ایک جدید نظم "جمال عبداللہ صریح رہا ہوں۔ میں نے
بہشت بھی کھدیا ہو۔ اگر کسی حد تک طویل ہو، لیکن اس کی اشاعت
سے ضروری ہے کہ ناقدوں کو نظم کے پس منظر کا کچھ اندازہ ہو جائے، تاہم اگر
لوگوں کی ایک خصوصیت یہ ہو کہ اپنی منطقات کا پس منظر بھی لکھتے
ہیں سے شائے کہ ذہنی پس منظر کا اور اس ماحول کا پتہ چلتا ہو جس
شاعر نے تخلیق کردہ کیا۔ اس نظم کے ساتھ میری پرانی نظم "مصر کا
پہلے روز" ضرور شائع کیجئے۔ ان دونوں میں شاعر کے تصور کی صفات
احسن ہیں۔

جناب مولانا غلام انصاری کی جرح و جہد میں سچ رہا ہوں۔

جزبی ہمنے کے معروف شاعروں اور لکچر تیسرے ہند۔ خوشی
اور غم ان غلام انصاری دونوں سے متعلق ہیں جناب سہتا
سے اصلاح کی ہو۔

اک ضروری بات یہ عرض کرنی ہو کہ میری نظم "غم آئندہ" پر
قسم کی کوئی تنقید نہ آئے آپ ضرور شائع فرمائیں۔ ان تنقید پر
مجھے بڑا فائدہ پہنچے گا۔ اچھے شعر کے لئے اچھے ناقد اور لکچر سخی شاعر
ضرورت ہے۔ اب ضروری ہے کہ عملی تنقید کا آغاز ہو۔ تیسرے روز تحریک کا
اسباب وسیع ہو چلا ہے۔ اب بھی اگر ناقدین نے اسے اپنے ارتقا
مضامین سے سامنے لانے کی کوشش نہ کی تو یہ بات کسی حد تک
نہ ہوگی۔

والسلام

انتظار غلطی

محرری!

ہماری یونیورسٹی میں عربی، فارسی اور اردو میں مشیر
ضیا احمد صاحب ہدایوں کی قابلیت مسلم ہے۔ انھیں
مشریز کا "انتخاب نمبر" مطالعہ کے لئے دیا گیا تھا۔ پڑھنے
کے بعد انھوں نے تعریف کی اور حصہ منطومات پر اپنی
وقع ترین رائے پیش کی۔ خوشی کا مقام ہو کہ اسلامی
ادب کی اس تحریک کے اساتذہ کو بھی متاثر کر لیا کہ
آپ "مشریز" کے لئے شمار میں ان کی رائے کو ضرور
پیش کریں۔

والسلام

نجم تیسرے ہند مصنفین کی مجلس

دین کی اس عزت کے زائلے ہیں جب کہ اتحاد اور
کیونکہ وہ دیگر کی تحریکات ملک میں ہر جگہ پھیل رہی ہیں، لیکن اپنی
اٹھے اور دوسرے شعبوں کی طرح ادب کو بھی منفرد جگہ نظر
سے پاک کرنے کا تہیہ کر لیا۔ ادب کی تعریف یوں کی گئی ہے کہ
"Application of skill to the
production of beauty."
یعنی تخلیق میں کمال و فن سے معنائی کے استعمال کا نام ہے۔

جن کا بھی تو کوئی مقصد و منہا نہ ہوتا۔ رومی نے کیا خوب فرمایا ہے
 ماتے نگار د زین نقش ————— بے امید فتح، بہرین نقش
 بہرین ہلن و کسں ————— کہ بہ فرحت و از غم از اندہا
 اسی طرح تخلیق جن کا مقصد حیات فانی کو بلند سے بلند کرنا
 لیکن آپ کو معلوم ہے کہ کوششہ پندرہ بیس سال سے ہمارے ادب
 اجماعہ انسانیت کو سب سے بہت نیچے کرنے کا فرض انجام دیتا رہا
 ۔ ہمارے بڑے بڑے دلخیز ہندوستان اور پاکستان میں لادینی،
 نیدی، عوامی اور فحاشی کی تخلیق میں مصروف رہے اور سماجی اور
 فضا مسموم ہوئی رہی۔ خالص ادب کے لحاظ سے بھی دیکھا جائے تو
 اس پرانے فخر کی پختی کرکسوں، عام پسند نعروں، سے ابہام اور بڑبڑ
 سوا کچھ نہیں۔ مستحیات بر جگہ ہوتے ہیں، لیکن اکثریت کا بھی رنگ
 اسی حالت میں خوب کہ بہت سے لوگ اسلام کا نام لیتے ہوئے
 مارتے پھرتے، تعمیر پسند ادب سے بڑی جرات سے اسلامی لہر کو رد
 جتی ہیں اعلیٰ انسانی اقدار بھی ہیں، ادب میں پیش کیا۔ اس کا مطلب
 یہ ہے کہ انھوں نے ادب سے پردہ لگنے کے کام لیا۔ ہمارا مقصد
 حکم ہر قوم کے ادب کا ایک مزاج ہوتا جو۔ تعمیر پسند ادبوں سے اس
 لیں صحت پر پہچانا، اور اپنی نظم و ستر میں اسکی ترجمانی کی۔ گودہ صرف
 ماکتے تو بھی یہ ایک بڑی خدمت ہوتی۔ مگر ہم سمجھتے ہیں کہ ان کے
 عقائد فکر کی گہرائی، خیال کا توازن اور ادبیت کی چاشنی بھی ہے، جس
 ن تحریک کا مستقبل روشن نظر آتا ہے۔ اس وقت "شیر" کراچی کا
 راج اخبار نے جو ستمبر ۱۹۵۹ء کے سلسلے ہے۔ اسکی منظومات اور
 ن کا ایک بڑا حصہ ہمارے دھمکے کاغذ ہے۔

جگر آج غزل کے سب سے بڑے استاد ہیں۔ ان کی غزل
 ۵۹۰) کا کیا کہنا۔ ماہر نقادری، احسان دانش، قاتل اہیری، فضا
 ہری بھی ملک کے اچھا لکھنے والوں میں ہیں۔

ان حضرات کی غزلیات دلنہ نیاں اور عمدہ شعری کاغذ ہیں۔ جس
 کی اپنی نگاہ خوب ہیں۔ حسن جگر کا افضل ملک میں سلمہ ہیں لیکن
 سے سے ان کی غزلیات میں گہری لطافت کے ساتھ ساتھ مگر کہیں
 ن کا ہر رنگ بھی نظر آنے لگا ہے۔ کی کہ کہیں ن کا ہر رنگ بھی

کے شخصیات سے ہوا تھا۔ شاعر جو سب سے بڑے شاعر ہیں۔
 ہے غیر متاثر ہے۔ فراتے ہیں۔

دی مل ہے، مگر اسے جس جانا کے نصرت جہاوندگی سے
 خبر دے اپنے بھانے سے ساقی! اگلے شاعر جو سب سے
 اسی کے ساتھ اس رنگ کا شعر بھی سننا اور لکھنا ہے
 مرا کفر بہجت اللہ اللہ! شعاعیں پھٹا نکلیں گی
 ایرانی شاعر کا شعر بھی ماسکھے۔

بیچ اکبر بتا شیر مجت زرد
 کفر آرد دم دور عشق تو ایمان کو دم
 منظومات میں نعیم صدیقی کی نظم "یہ کون تھا، کس کا خون
 بہا" محمود یعقوب طاہر کی "یہ ماعول" انعام اعظمی کی "علم اور ذوق
 لہذا نومی کی "حسن معنی" بھی قابل قدر ہیں، جن کی اشاعت پر ادارہ
 "مشیر" مستحق مبارکباد ہے۔ جوش کی ایک نظم "شاعروں کو سلام
 بھی شامل انتخاب ہے اور اس کا جواب بھی جوش کی نظم "جو حدت
 اور مقام حاصل ہوا کسی سے نفی نہیں۔ مگر اب ان کی نظمیں پر مگر
 بن کر رہ گئی ہیں اور ان میں جن کی جگہ ایک خاص چرچہ چرچہ محسن بنو تا
 ہے۔ اس کے جواب میں مسٹر مہر جن کی نظم خیالات کے لحاظ سے خوب
 ہو، اگرچہ اس میں فن کی خامیاں ملتی ہیں۔ رسالے میں بحالہ پر انھوں
 شہرہ طے مصر سے مشتق کئی مضامین اور نظمیں ہیں۔ بعض نظمیں روایتاً
 کی تصویر اور جذبات و روکی عکاسی کے لحاظ سے کامیاب ہیں، لیکن
 بعض جگہ جذبات زیادہ ہیں اور شعریت کم۔ تاہم ساقی کا شعر "کہا کہ
 نوں آردہ دست و پائے تازی ناز و بے سبب
 تو اقل زیب اسب و زینت بر گستاخانی

ایک چیز جو بعض شامل مشاعرت نظموں میں بھی ملی، وہ زندگی کی تلخ
 ہے۔ مثلاً صفحہ ۴ پر "یہ اصل ایک نظم ہے جس کا شاعر نے

جب تک ستری آواز میں غزل نہ پڑھا
 لہاب ہوس لقمہ فراشی نہیں سکتا
 جب تک نہ ہو تلوار کی جھنکار
 مستند تسمہ رقص ہوس نہیں سکتا

تذکرے اور تبصرے

کی گئی ہے جس سے کتابچے کی اہمیت پر دب پگیندہ طرح کی حیثیت سے بھی کچھ زیادہ اہم نہیں رہ جاتی۔

"Property in the U. S. S. R"

(روس میں ملکیت)

شائع کردہ سفارتخانہ روس، کراچی
برائے تقسیم عام پریسل پر دیکھنا
صفحہ ۱۰۰ صفحات

"Freedom of Religion in the Soviet Union."

(اشتراکی روس میں مذہبی آزادی) مصنف: ج. اسپاتو

شائع کردہ: ۱۔ سفارتخانہ روس، کراچی

برائے تقسیم عام — صفحات ۱۰۰

اس کتابچے میں موجودہ اشتراکی حکومت سے قبل ملکیت

دار میں گھر کی اہمیت اور عیسائیوں کے ایک خاص مذہبی گروہ

کے دینی افراد کے کردار، ایوان حکومت میں دروغ اور عوام کے عقائد

ان کے مستند سلوک کی جمالی تاریخ بتانے کے بعد یہ باہر کراچی

کوشش کی گئی ہے کہ زار کی پوری مملکت میں اس مذہبی گروہ کے خلاف

عوام کے دلوں میں نفرت کے سخت جذبات پرورش پائے گئے ہیں

سنہ ۱۹۱۷ء کے اواخر میں عوام نے دوسرے انقلابی سیاسیوں کے

ساتھ ملکر زار کی حکومت اور اس وقت کے شاہ پرست طبقے کو ہٹا

کر ایک نئے انقلابی دور کی ابتدا کر دی، جس میں جمہوریہ کے ہر فرد

کو پوری پوری مذہبی آزادی حاصل تھی کہ وہ ذاتی طور پر جس طرح

چاہے عبادت کرے کوئی اس کی طرح عبادت میں مصلحت نہ دیکھا

نہ تھا۔ لہذا ہر ایک عاقل اور معقولہ علم ہوتا ہے۔ لیکن

جن افلاطین اور جن قوانین کے تحت اس نظریہ کی تشریح کی گئی

وہ خود حکومت کے مجرب احکام کے مطابق نہ تھے۔

● مذہب و سیاست سے علیحدگی کرنا چاہیے۔

● تعلیمی اداروں کے حوالہ سے مذہبی تعلیم کے خلاف

جائے ہیں۔ لہذا ذاتی طور پر کسی مذہبی تعلیم کے خلاف

پس نظر کتابچہ روس میں مسئلہ ملکیت سے متعلق چند سوالات

ان کے جوابات پر مشتمل ہے جن کے ذریعے روس میں ملکیت کی

میں قومی ملکیتوں، ان کے قیام، ترقی کے ذرائع اور قومی ملکیت

ملک گیر اور ہر گز نتائج اور فوائد مفصل بیان کئے گئے ہیں۔

یاد کیا ہے کہ روس میں آفات اور ذرائع پیداوار پر بیشتر غلبہ

شرابی ملکیت کو حاصل ہے، اور اسی پر ملکی معاشیات کی بنیاد قائم

ہے۔ چنانچہ عوامی اشتراکی ملکیتیں دو چیزوں سے سارے ملک میں

بڑھیں۔ ایک حکومت کی ملک کی حیثیت سے، دوسرے امداد

ی کے اجتماعی کاشت کے اداروں کی ملک کی حیثیت سے۔

مادر اصل یہ مقصود ہے کہ روس کی موجودہ حکومت نے انسان کے

ان پر حقوق اور ریاست و حکومت کے سارے راستے مسدود کر

نے ہیں۔ معاشیات کے ان مرد و جہ طریقیوں کے پہلو بہ پہلو نہایت

دو حد تک۔ اور وہ بھی انفرادی حیثیت سے۔ ذاتی ملکیت

بناش بھی رکھی گئی ہے جو ایک کاشت کار یا دستکار خود اپنی محنت

بنا سکے اور جس میں کسی دوسرے فرد سے اثر پر کام نہ لیا گیا ہو۔

تمام کتابچہ میں قومی ملکیت کے اصول کی اصولی حیثیت سے

یاں بیان کرنے اور منطقی طریقہ استدلال اختیار کرنے کے بجائے

زعامیانہ اختیار کیا گیا ہے جو اس کتابچے کی میثاری حیثیت

ت کچھ گرا دیتا ہے۔ پورے کتابچے میں مجرد اعداد و شمار کے

بے پردہ نہیں کو اشتراکیت کی برکات کا گرویدہ لکھی گئی تھیں

پاکستان کے مسلم عوام سے ناواقفیت کا پورا پورا ثبوت دیا ہے۔
اس طرح کتابچہ کی اشاعت سے روشنی حکومت کا مقصد
شاید پورا ہو جائے، لیکن روس میں مذہبی آزادی کے نشانات بہتر
کا بھی پتہ نہیں چلتا۔

The last night at Madinah

(مدینہ کی آخری شب)

صفحات ۲۵۱ صفحات

مولانا سید دود الدہلوی صاحب ندوی خطیب سنی خوجہ مدنی
بمبئی نے لکھی اور دفتر سیرۃ نے نمبر ۱۰۲ تا ۱۰۳ پورا اسٹریٹ کراچی
بمبئی نمبر ۹ نے شائع کی۔ کتاب انگریزی میں ہے جس میں مولانا
دود الدہلوی صاحب نے سنہ ۱۳۶۸ھ میں محرم کی نویں شب کی تقریر
واردات یوں بیان فرمائی ہے :-

”صبح سے فرغت پانے کے بعد میں مدینہ منورہ سے منہ پڑھ
واپس جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ روضہ اقدس کی جدائی کے خیال میں
دل بٹھا جا رہا تھا کہ ناگہاں اس لیے چینی کے عالم میں ایک دیرینہ
لے انگڑائی لی اور قلب کو یک گونہ طمانیت و تسلی نصیب ہوئی۔“
اس کے بعد مولانا موصوف نے بتایا کہ انھوں نے روضہ
اقدس پر حاضر ہو کر اسی شب ایک تحریریں حمد باندا جس میں اس
امر کا اقرار تھا کہ وہ آنحضرت کی سیرت پاک کے ہر گوشہ کو اجاگر کرے
اور دنیا میں پھیلانے کے لئے ہر ممکن جدوجہد کریں گے۔

آگے چل کر مولانا نے فرمایا ہے کہ کس طرح ایک صاحبِ دل
اور صاحبِ مال مرد مسلمان نے ملی اعانت کر کے مولانا کو اپنے اس
مقصد کی ابتدائی منزل طے کرنے اور کاربن ملت نیز علمائے کرام
کی آراء سے استفادہ کرنے پر آمادہ کیا۔ علمائے کرام اور علماء
ملت کی لایوں اندیشوں کے بعد سیرۃ طیبہ کے مختلف پہلوؤں کا
اجاگر کرنے کے لئے عملی اقدام کی تفصیل بتائی ہے، اور آخر کار
مسلمانانِ عالم سے اپیل کی ہے کہ اپنی سلسلہ کے مطابق اس کا ترجمہ
میں مولانا اور دوسرے کارکنان کا کاغذ بنائیں اور اللہ کے ہمارے

حکومت کے ایک دوسرے حکم جریہ سنہ ۱۹۳۶ء میں ہی
مذہبی آزادی کی توثیق کے ان الفاظ میں کی گئی ہے :-

”مشہدوں کے لئے آزادی ضمیمہ کی ضمانت دلائے گئے
جمہوریہ اشتراکیہ روس میں مذہب کو ریاست سے الگ کیا جاتا ہے
اور ساتھ ہی ساتھ تعلیمی اداروں کو بھی مذہبی تعلیم کے لئے بند کیا جاتا
ہے۔ ہر شہری کا یہ حق تسلیم کیا جاتا ہے کہ وہ عبادت کا جو طریقہ
چاہے اختیار کرے اور چاہے تو خطرات مذہب پر دوپٹہ باندھ کرے۔
(داخل ہے کہ مذہبی تبلیغ کی اجازت نہیں دی گئی)

اس مذہبی آزادی کے ثبوت میں یہ کہا گیا ہے کہ اگر گروہوں
کے پادریوں کو اس کی اجازت ہے کہ اگر ان کے پاس کوئی مذہبی رسد
ادا کرنے کے لئے گئے، تو وہ ان رسوم کے ادا کرنے میں اس کی مدد
کر سکتے ہیں، اور اس طرح اگر کوئی ان کو کچھ رقم دے کر ان کے انتظام کیلئے
دے تو وہ بھی قبول کر سکتے ہیں۔ نیز اپنے قوتِ بارو سے کافی ہوئی
رقم بھی دے کر ان کے انتظام میں صرف کر سکتے ہیں۔ جمہوریہ روس نے
مذہبی اداروں کے ساتھ ”فرید سرچشمی کا ثبوت“ یوں دیا ہے کہ بڑے
گروہوں کے مقلدین کے حوالہ دوسرے قدیم لیکن مذہبی حیثیت سے
معروف گروہوں کی نگرانی دیدی ہے، اور اسلامی اداروں کے کارکنوں
کے حوالے شہرِ مہرول کی نگرانی کر دی ہے۔ مسلمان خوب جانتے
ہیں کہ ان مقامات کی نگرانی کو اسلام سے کیا نسبت ہے، اور روس میں
اسلام کی کیا کچھ حرکت بنائی گئی ہے جہاں ایک مسلسل نظامِ حیات
کو ماننے والوں اور رہا کرنے والوں کو مقبروں کی مجاہدی پر مجبور کر کے
اسی کو مذہبی آزادی کا نام دینے پر مجبور کر دیا گیا ہے۔

کتابچہ میں اسی پر بس نہیں کیا گیا، بلکہ روس کے عیسائی
اصنافی رہنماؤں کے بیانات کا حوالہ بھی دیا گیا ہے، جس میں مذکورہ
اتحاد کو مذہبی آزادی کے مترادف قرار دیا گیا ہے، اور کہا ہے،
لیکن اس ملک کے وہ عوام جن کے لئے یہ کتابچہ شائع کیا گیا ہے،
اپنے روزانہ مشاہدہ کی بنیاد پر خوب جانتے ہیں کہ ان بیانات کی
حقیقت کیا ہے۔ اسی سلسلے میں مہاراجہ ساگر جیسے لوگوں کے اسلام
کے حوالے بیان کو اہمیت دیکر ناوانستہ طور پر جمہوریہ کے سفارتی عملے

اسے مستحق شہر ہے۔ قلم کہ اس نیک مقصد کے لئے مسلمان
ملان ہو سکتا ہے۔

"Secret wa Secret"

(سیرت و صورت) جلد ۱ مع گرد پیش و

صفحات ۱۰۷

مصنف مولانا دودا الحق، شائع کردہ مجلس سیرت بمبئی
کتاب انگریزی میں ہے اور مفت تقسیم کے لئے شائع ہونے
سے کوئی قیمت نہیں مقرر کی گئی۔ کتاب کی ابتدا میں جناب
جامعی صاحب کا ایک مختصر دیباچہ ہے جس میں اس کتاب
الحالت کا مقصد بیان کیا گیا ہے اور اعانت کی اپیل کا اعادہ
ہے۔ اس کے بعد پیش لفظ میں مصنف نے بتایا ہے
کے پہلے مخاطب خود مسلمان ہیں۔ اس لئے اس سلسلے کی ابتدا
اسکی صورت و سیرت سے کی گئی ہے جسکی واقفیت ہر
مسلمان کے لئے ضروری ہے۔ کوشش یہی کی گئی ہے کہ کم سے کم جگہ
زیادہ سے زیادہ معلومات جمع کر دی جائیں تاکہ ہر چھوٹا بڑا
سے استفادہ حاصل کر سکے۔ پھر اس کا بھی التزام کیا گیا ہے
کہ لکھا گیا ہے "وہ اختلاف سے بری اور روایات صحیح پڑتی ہو
کتاب کے پہلے حصہ میں سیرۃ پاک کے ایک ایک پہلو پر
فی ڈالی گئی ہے اور دوسرے حصے میں علیہ مبارک کا تفصیلی
ہے۔ اللہ تعالیٰ مصنف کو اس کا بڑھ کر اجر اور اجر دے
لو اسلام پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے و
(م۔ ع۔ ۱)

مجلس کا ترجمہ بہر حال دودا الحق کی طرف سے
ڈاکٹر انور صاحب علم معلوم اور آدمہ کا پیشوا ہیں آپ
کی ایک نظم جو مشہور انگریزی شاعر دودا الحق نے لکھی ہے
کی ایک نظم کا ترجمہ ہے۔ "کوئل شک عنوان سے دوسرے "شیر
میں شائع ہو چکی ہے۔ پیش نظر کتاب بھی دودا الحق کی ایک نظم
"اور ڈو آواز لیاٹی" (Rozuwaaz Layati) کا
ترجمہ ہے اور بہت خوب ہے۔

کسی زبان کی بقاء اور ارتقاء کے لئے جہاں دوسرے
لازم ہیں وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ دوسری زبانوں کے
علمی ذخائر سے بہرہ ور کیا جائے۔ گیسوے اردو ابھی منت
پذیر شانہ ہے۔ "اردو کو ابھی اس بات کی شدید ضرورت ہے کہ
مختلف زبانوں کی علمی اور فنی کاوشوں کو اس میں منتقل کیا جائے
اس سلسلے میں جو بھی تعمیری قدم اٹھایا جائے، وہ مستحسن اور قابل
مبارکباد ہے۔ ڈاکٹر انور صاحب نے "سرود بقاء" پیش کر کے
حقیقی ادبی خدمت انجام دی ہے۔

نظم کا انتخاب ڈاکٹر صاحب کی سلامت طبع کی علامت
ہے اور اس کا ترجمہ ان کی مہارت فن کی شہادت ہے۔ ترجمہ پھر نظم
کا اور وہ بھی مظلوم ایک ایسا کام ہے جو خصوصاً مہارت چاہتا
ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے "سرود بقاء" میں اس کا خاطر خواہ ثبوت
بہم پہنچایا ہے۔ ترجمہ میں مطالب کی وضاحت کے ساتھ ساتھ
پوری ادبی شان پائی جاتی ہے۔ سلامت اور روانی میں درامی
محسوس نہیں ہوتی۔ پھر غرض یہ ہے کہ آپ "سرود بقاء" سے بھی
چلتے۔ اس کا اندازہ متن سے کیا جاسکتا ہے جو ترجمہ کے ساتھ
ساتھ دیا گیا ہے و

"سرود بقاء یا خواب طفل"

اردو ڈاکٹر عشرت حسن انور ایم۔ اے، بی۔ ایچ۔ ڈی،
سفید کافہ۔ ۱۵۲ سائز ۶۶ صفحات
وکیلین بروڈی، قیمت ۱۰۔ ایک روپیہ آٹھ آنے

جماعت اسلامی اپنے لڑکچہ کے آئینہ میں

مترجمہ شہیدہ تنظیم جماعت اسلامی، لاہور
معاذ اللہ

کتابچہ جماعت اسلامی کی پوزیشن کو ہری طرح واضح کر دیتا اور جستجو کا کام جذبہ رکھنے والے جماعت اسلامی کے موافقین و مخالفین دونوں کے لئے نہایت مفید ہو۔

سادہ سرورق۔۔۔۔۔ قیمت ڈھائی آنے
ملنے کا پتہ۔۔۔۔۔ مکتبہ جماعت اسلامی، باقی منزل محلہ بدردہ
اعظم گڑھ (پوٹی)

جب بھی کوئی تحریک اٹھتی ہے، قدرتی طور پر اسے مختلف مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ تحریک اسلامی کے معاملہ میں بھی اللہ تعالیٰ کا قانون یہی ہو۔۔۔۔۔ جس میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔۔۔۔۔
چنانچہ ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ ایک شخص حق کی آواز بلند کرے لوگ سننے ہی اس کے پیچھے ہو جائیں، اور خرافات و زعمان کا مایابی کی منزل تک جا پہنچیں۔

”شعلہ خیال“

از نعیم حسن دہلوی
اچھا سفید کاغذ۔ ۳۰×۴۰ سائز۔ ۶۰ صفحات
خوب صورت جلد۔۔۔۔۔ قیمت ۱۰ روپے یا آنے
ناشر:۔۔۔۔۔ مکتبہ چراغ راہ، لاہور
نعیم صدیقی کی ذات کسی تندرستی کی محتاج نہیں، وہ اسلامی کے پیش رو اور ادب اسلامی کے سربراہ ہیں، وہ جماعت اسلامی اور فخر گو شاعر ہیں، خوبی تو یہ ہے کہ شاید ہی کوئی صاحب ادب ایسے جوان سے چھوٹی ہو، وہ انسانہ طوراً، عقلاً، مزاجاً، فطراً و غرضاً سب ہی کچھ سمجھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔ یہ اس کی دین ہے جسے دے گا

اس وقت برصغیر ہندو پاک میں اچھے اسلام کے لئے مختلف تحریکیں چل رہی ہیں، جن میں جماعت اسلامی پیش پیش ہے جماعت اسلامی دیگر اسلام پسند جماعتوں کے مقابلے میں دو نمایاں خصوصیات رکھتی ہے: ایک تو یہ کہ اس کا اپنی تحریک سے متعلق وسیع اور واضح لڑا پھر ہے، دوسرے یہ کہ اس کی تنظیم نہایت محکم اور پائیدار ہے ان ہی دو اسباب کا نتیجہ ہے کہ یہ جماعت اپنی کم عمری کے باوجود نہایت کھل کر سامنے آگئی ہے۔ چنانچہ اس کی موافقت و مخالفت بھی نمایاں اور پر نظر آتی آگئی۔

کچھ عرصہ پہلے بعض حلقوں کی طرف سے جماعت اسلامی پر مختلف الزامات لگائے گئے تھے، جو نظریات و عقائد، نصب العین اور طریق کار، انداز فکر اور طریق عمل وغیرہ سے متعلق تھے۔

اس سلسلے میں اعظم گڑھ (پوٹی) کی جماعت اسلامی ہند نے مذکورہ بالا کتابچہ تیار کیا ہے، جس میں ”جماعت“ کے لڑا پھر سے مختلف اقتباسات لیکر مختلف ضروری عنوانات کے تحت جمع کر دیے گئے ہیں، اس طرح یہ

پیش نظر کتاب نعیم صاحب کا ایک مجموعہ کلام ہے، جو نفیس بھی ہیں اور مزید بھی۔ بسم اللہ کوئی معشوق ہے (پڑھیں) میں، کے عنوان سے ابتدا نیک کے ذریعہ کی گئی ہو جو دلچسپ اور بصیرت افروز بھی۔ کیوں نہ ہو، کہتے ہیں۔
”ہمارے عشق کا معیار بھی انوکھا تھا
نہ مجورنگ میں، یوں رہے، نہ دس میں رہے“
تو ہے، یہ شعلہ خیال“ کہتے ہی دلوں کو گرم اور کتنی ہی ”گرمیاں“ برقرار رکھے گا۔ (رج. ق)

افادات مسیح الملک

مسیح الملک حکیم حافظ محمد اہل خاں صاحب مرحوم کا مکمل دستور العلاج، جس میں سرسے پاؤں تک کثیر الاتوجع بیماریوں کا بیان مع تشخیص اور علاج کی صورت میں بیان کیا گیا ہو۔ قابل قدر اور مفید کتاب ہے۔ قیمت آہن روپے آٹھ آنے۔ ملنے کا پتہ:۔۔۔۔۔ حافظ و خانہ بندر روڈ، کراچی (۱)

Asman

The TONIC FRUIT DRINK

REFRESHING
INVIGORATING
Excellent
with
SODA WATER
OR HOT OR
COLD WATER



پھلوں کا

اسماری

فرحت بخش اور مقوی
شربت۔ سوڈا وائٹر یا ٹھنڈے
پانی میں استعمال کیجئے

حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

مشیر

اپریل ۱۹۵۷ء

۶ (۴) - ہفت ماہی - پاکستان آٹھ آنے
حادثہ، درس آنے

جلد ۶ - شمارہ 4

عبدالغفور بیگ

MUSHIR MONTHLY

بلند معیاری ہی کے سبب حَاقِ دَوَا خانہ کی تہا

یونانی ادویہ مشہور
اور مقبول عام

ہیں



ہضمی امراض معد اور ان سے چانک پید
والی تمام تکالیف کے لئے بہترین یونانی مرکب فی شیشی

مُصَفّی خون صان کرنے کی مشہور یونانی دوا۔ خارش
اجلد، دہری، داغی قلعے کے لئے عید قیہ فی شیشی

مُفَرِّج فولادی تازہ خون پیدا کرنا ہے وزن بڑھ
ہریوں کو مضبوط رکھنے کے قوت و طاقت بڑھانے قیمت فی شیشی 9

سلورین ملز جنسی طاقت کو بڑھانے اور بحال رکھنے کے
غیر سونا اور وادی جیسی قیمتی اجزاء سے مرکب کیا گیا قیمت 40 روپے 12

فیملن عورتوں کی پوشیدہ امراض لیکوریا۔ ماہوار کی حوالہ
بے قاعدگی کو دور کر کے نیا خون اور طاقت
کرنے کے لئے کیری گولیاں قیمت 40 روپے 12

منیجر

حَاقِ دَوَا

بندر روڈ۔ کراچی

منجہ چند

حکمران آج بھی ہیں تیغ و دھار

حضرت عمر بن عبدالعزیز * غلامانہ ذہنیت

دوغزلیں * مولانا مودودی کی رہنمائی اور حکومت پنجاب

قیدی

پردہ سی

مات

دوست

بھائی اور بہن

غزل

غزل

فرض اور انتقام

مستہ گھام کا ادبی کیرتھ

شہیدان وفا

کرکین... کیونرم کا قاف

غزل

دل تجھ گادل کی بات

تجروہ و ذرا و راج

پھر بھی نڈار قوم کہتے ہیں

بندہ معبود

کھلا دروازہ

ایک معصوم یتیم

غزل

دن میں خواب

ایک مذہب

نحرک

غزل

میں خدا پر ایمان کیوں رکھتا ہوں

محاورت

معمار خانہ

برقی تربیت کے لئے منتخب کرنے کے تعلق مرکزی حکومت
تکلیف دہ ہو۔ یہ ہدایت ہو کہ تربیت کے لئے ایسا فٹنس
اچھے نمائندے اور سفیر ثابت ہو سکیں۔

جن کے ہاتھ میں اس حکومت کے معاملات کی باگ ڈور ہے
کے لئے یہ ضروری ہے کہ انسان مغربی اطوار و عادات کا گردیدہ ہو

کے نزدیک پاکستان کا اپنا نہ کوئی رنگ ہے نہ اس کا اپنا
مستہ گھام کا ادبی کیرتھ اعلیٰ معیار وہی ہے جو مغرب میں رائج ہے۔ یہ تصور مرد درجہ

شہیدان وفا
کرکین... کیونرم کا قاف
اپنے کچھ امداد اپنے اطوار و عادات کو پسند
کے ہمارے سامنے پر عیار رکھتی ہے کہ پاکستان کا بہترین سفیر

مظاہرہ اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ کسی حاکم کی قومی حکومت باقاعدہ
دل تجھ گادل کی بات
پیش کرنا شروع کر دے اور اس کی نگاہ میں قابلیت اور اہلیت

تجروہ و ذرا و راج
پھر بھی نڈار قوم کہتے ہیں
نہ ہے ہمارے اردباب اقتدار نے ہی سمجھ رکھا ہو کہ دوسرے ممالک

بندہ معبود
کھلا دروازہ
مرتابو۔ گرگٹ کی طرح رنگ بدلنے والوں اور دوسروں کی نقالی

ایک معصوم یتیم
غزل
اور ماویٰ لحاظ سے ترقی کے مقام پر فائز ہے تو اس کا مطلب

نالی کرنے لگ جائیں جس وقت کوئی قوم اس مقام تک نہ گرجاتی ہو کہ
بت کے ساتھ زندہ رہنا ناممکن ہو جاتا ہے۔

دن میں خواب
ایک مذہب
نحرک
اس کی عادات و اطوار کی نقالی کرنا دوسری چیز ہے مغربی اقوام نے

غزل
میں خدا پر ایمان کیوں رکھتا ہوں
اپنا رنگ ہی چھوڑ دیں اور اس طرز زندگی کو اپنے لئے مقصد بنائیں
پسند اور نا پسند کے کچھ معیار ہیں اور اخلاق و معاشرت کے سلسلے میں

محاورت
معمار خانہ
میں خدا پر ایمان کیوں رکھتا ہوں کو چھوڑ کر دوسروں کی نقالی کرنا
الط سقر کی عینیں تو اس کیلئے اسلامی اخلاق اور اسلامی لوگوں کے اطوار

سے کو معیار قرار دیتی اور ایسے اوصاف رکھنے والے افراد کو تلاش کرتی جو ایک مسلمان کا سا کردار اور ذہن رکھنے والے ہوتے۔ مذہب کے ان چیزوں کا تو کوئی ذکر نہیں کیا گیا اور مغربی اطوار و عادات کو معیار بنا کر پیمیش کر دیا گیا۔ بہتر ہو کہ ہمارے چچان اس بات کو محسوس کریں کہ اب وہ غلام نہیں ہیں بلکہ ایک آزاد اسلامی ریاست کے باشندے ہیں اور وہ اپنے بھی پچھلے ہوں اور نظریات رکھتے ہیں جو ہر لحاظ سے دوسروں سے فائق تر ہیں۔

مولانا مودودی کی رہائی اور حکومت پنجاب

گزشتہ ماہ پنجاب اسمبلی کے اجلاس میں اس کے ایک ممبر جو مدعی محمد فضل حبیبی کے ایک سوال کے جواب میں صوبائی وزیر تعلیم رحیل خان صاحب نے جو مدعی علی اکبر بتایا تھا کہ موجودہ حساب سے مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور جناب عبدالستار خان نیازی کی میعاد قید علی الترتیب ۱۸ دسمبر کو ختم ہو رہی ہے۔ انھوں نے کہا تھا کہ چونکہ ہر قیدی کے معاملے میں "معافی" کی مقدار مختلف ہوتی ہے اور مقدار کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ قیدی معافی حاصل (EARN) کرتا ہے یا نہیں اس معاملے پر یقینی طور پر بتانا کہ یہ دونوں حضرات کس تاریخ کو رہا کئے جائیں گے ممکن نہیں ہے۔ ایک معنی سوال کے جواب میں وزیر تعلیم نے تسلیم کیا تھا کہ کسی قیدی کی مدت قید میں کمی کرنے کا اختیار رکھتے ہیں لیکن یہ اختیار وہ معمولی قیدیوں کے معاملے میں استعمال کرتے ہیں۔ اور پچھلے سال حضرت غیر معمولی قیدی ہیں اس لئے ان کے معاملے میں وہ یہ اختیار استعمال نہیں کرتے۔

اسیرانِ بارش لا بالخصوص مولانا مودودی کے ساتھ پاکستان کے طلبہ شہید کا معاملہ تاریخ کا ایک حصہ ہے اور آئندہ آنے والا مورخ صاحب اس واقعے کو کتنے بیٹے گا وہ یقین ہے کہ وہ کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کرے گا۔ مولانا مودودی کو کس حالت میں گرفتار کیا گیا ان پر جو الزام لگایا گیا، انھیں جس طرح سزا دی گئی اس کے بعد ان کے ساتھ جو امتیازی سلوک کیا گیا یہ ساری باتیں تاریخ میں محفوظ رہیں گی اور ان کی روشنی میں آئندہ آئندہ دلی تسلیم و تحسین کی کہ پاکستان کی باگ دوڑ میں لوگوں کے ہاتھ میں تھی وہ کس اخلاق پس طرف اور کن ادعاؤں کے دنگ تھے اور ایک نائنٹی کے ساتھ انھوں نے کیا معاملہ کیا تھا اور ان کے اس طرز عمل کے جواب میں اس شخص نے کیا روش اختیار کی تھی۔ یہ سب چیزیں ہیں جو تاریخ کے اور ان پر نقص ہو چکی ہیں اور کوئی طاقت ان کو دوزخِ سستی سے بچ نہیں کر سکتی۔

صوبائی حکومت کا یہ آخری اعلان بھی ہماری رائے میں اسی سلسلہ ظلم کی ایک کڑی ہے جس کا نشانہ آج تک مولانا مودودی کو بنا گیا ہے۔ بہتر اس بات کا کوئی انھیں نہیں ہے کہ انہیں ذہنی تعلیم لے مولانا مودودی اور مولانا نیازی کو غیر معمولی قیدیوں میں شامل کر کے اس معافی سے کیوں محروم کر دیا ہے جو وہ معمولی قیدیوں کو دے سکتے ہیں اور نہ ہمارے دلیس یہ خواہش ہے کہ اگر مولانا مودودی کو کچھ معافی اور مل جاتی تو وہ اور دوسرے جہد پسند جیل سے باہر آ جاتے۔ ہمارا یہ ایمان ہے کہ مولانا مودودی کو جس روز جیل سے باہر آئے اور اللہ تعالیٰ جس روز ان کے یامِ اسیری کو ختم کرنا چاہے گا اس دن دھم تو ہو کر رہیں گے اور مولانا مودودی ان کی خواہشات کے باوجود جیل سے باہر جائیں گے۔ یہ بذاتِ پھانسی کو عمر قید اور گرفتار کو تین سال کی قید میں تبدیل کر سکتی ہے۔ وہ یقیناً اس بات پر بھی قاصر ہے کہ ان کی خواہشات کے مطابق مولانا مودودی کو جس وقت چاہے جیل سے باہر لے آئے۔ چند ماہ پہلے یا چند ماہ بعد کی رہائی ایک بڑی حقیقت چیز ہے اور اس سے مولانا مودودی یا تحریکِ اسلامی کو نشانہ اللہ کوئی نقصان نہیں پہنچے گا لیکن ہم چاہتے ہیں کہ اگر اب اختیار کے اس آخری طرز عمل کے متعلق بھی بعض باتیں واضح کر دیں تاکہ اس سلوک کی حقیقت اور بھی واضح ہو جائے جو ان لوگوں نے آج تک مولانا مودودی کے ساتھ بٹا رکھا ہے۔

مولانا مودودی کو ۲۰ اپریل سنہ ۱۹۵۳ء کی درمیانی شب کو گرفتار کیا گیا۔ انھیں الرمی کو موت کی سزا سنائی گئی اور ۱۳ مئی کو یہ سزا عمر قید میں بدل دی گئی۔ گویا اگر ان کی قید ۲۰ اپریل کے بجائے ۱۳ مئی سے بھی شام کی جائے تو اس صورت میں بھی ان کی تاریخِ رہائی اگست ۵۵ء کے وسط میں ہوتی۔ یہ کیونکہ مولانا ایک قیدی کو سال میں تین ماہ کی معافی مل جاتی ہے اس حساب سے مولانا مودودی صاحب کو سوادہ سال قید کا کافی چاہیے۔ یہ معافی کوئی خصوصی رعایت نہیں ہوتی بلکہ ہر قیدی کو خود بخود مل جاتی ہے اور نہ کسی اس کو روکا جاتا ہے۔ مولانا اس کے کہ جیل میں کسی قیدی کا طرز عمل اچھا نہ ہو

بطور سزا اس کو روک لیا جائے۔ حکومت نے جس تاریخ رہائی کا اعلان کیا ہے۔ اس کے مطابق مولانا مودودی کو تاریخ گرفتاری سے دو سال اور ستر سے دو سال بعد تاریخ عفو سے دو سال ساٹ ماہ بعد رہا کیا جائے گا اور یوں عام قاعدے کے لحاظ سے بھی انہیں کم از کم چار ماہ زائد جیل میں رکھ جائے گا۔ ری اطلاع کے مطابق اس زیادتی کی وجہ یہ ہے کہ مولانا مودودی صاحب کی سزائیں سال ہونے کی تاریخ تک ان کے ٹکٹ پر کوئی معافی درج نہیں تھی۔ اور لاہور سٹرل جیل کے دوران میں گورنر اور وزیر اعلیٰ کے ددے کے وقت پر ساری جیل کے دو مزار قیدیوں کی مدت میں جو تخفیف کی گئی تھی اس کا کوئی اندراج مولانا مودودی اور مولانا عبد الستار خاں نیازی کے ٹکٹوں پر نہیں کیا گیا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اگر صرف یہی ”معافیاں“ ان کی مدت قید میں سے جکی جائیں تو ۱۰ ستمبر اور ۳ دسمبر تک ان کے جیل میں رہنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ان واقعات کی موجودگی میں یہ خدشہ بہت قوی حیثیت اختیار کر رہا ہے کہ ارباب اختیار کی خواہش یہ ہے کہ مولانا مودودی کو زیادہ زیادہ عرصے تک جیل میں بند رکھا جائے۔ ان لوگوں کی خدمت میں عرض کرینگے کہ اگر وہ اپنی اس پالیسی پر صبر کرنا چاہتے ہیں تو شوق سے کریں۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ظلم اور نا انصافی ایسی چیزیں ہیں جن کا بال بھر حال پڑے کہ رتبہ ہے۔ (بشکریہ نسیم)

اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہو

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری اپریل سنہ ۵۵ء میں اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکی ہے۔ برائے مہربانی اسندہ کے ساتھ پناہ نہ چندہ پانچ روپے بھیج کر نمونہ فرمائیں۔ یا پھر خط کے ذریعے اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ دی۔ پی مطلوب ہر اداری صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہوگا۔ مستطرحہ مینجور کراچی

۱۰۲۰ شیخ محمد شفیع صاحب گڑنوالہ ۲۳۱۱ منظور احمد - جیدہ آباد سندھ

۱۰۳۹ حافظ صلیب الرحمن حیدر پور ۲۳۱۳ شہار احمد خاں

۱۰۴۰ حیدر دعا خانہ شاہ پور پاک ۲۳۲۱ اشفاق اللہ شفاعت اللہ، شاہ جہاں پور

۱۰۴۸ عزیز احمد کوئٹہ ۲۳۲۵ محمد یوسف، لاہور چھانڈی

۱۰۵۲ سیف الدین، کراچی ۲۳۲۴ محمد امین، کراچی

۱۰۶۵ ایم۔ ایچ خان - حیدر پور ۲۳۳۰ دفتر جماعت اسلامی - ملاہ دلی

۱۰۶۶ حکیم غلام محمد جہانیاں ۲۳۳۱ عبدالناصر صدیقی - رتن

۱۰۷۰ عبد العظیم - تھور ۲۳۳۲ مقبول الرحمن، ایبٹ آباد

۱۰۷۵ محمد طیل خان - بنوں ۲۳۳۳ اصلاحی دارالمطالعہ، پاک پٹن

۱۰۸۰ غلام سرور - جنگ ۲۳۳۴ مہیڈ ماسٹر صاحب - چوہالہ

۲۱۲۹ عزیز الرحمن - کراچی ۲۳۳۵ محمد شریف - گوجرانوالہ

۲۱۶۴ عبدالمنان - سٹور گلگت ۲۳۳۶ مہیڈ ماسٹر صاحب - ۸۲۰۲ منٹگری

۲۱۹۷ مکتبہ تعمیر انسانیت - لاہور ۲۳۳۷ جی۔ ایم۔ ابراہیم خاں - بھادانگر

۲۳۱۰ غلام مختصر - لاہور

حکمران آج بھی ہیں تیغ و سناں، کیا کہنا

(یہ نظم دنیا کے عام حالات کو پیش نظر لکھی گئی ہے)

کل شہنشاہیں کامنوں کرم تھا انسان
کل دزیروں کے شہستان تھے تہمت کی دہان
آج جہود کے خدام کا سکہ ہے رداں

ٹیلیس کل کی پتھیں فریاد کن کیا کہنا
حکمران آج بھی ہیں تیغ و سناں کیا کہنا

دہی شوکت دہی آراب دہی جاہ و چہر
دہی الطاف و عذابات دہی خود و کرم
دہی طاقت کی نمائش ہے دہی مشق و کرم

اب بھی تنقید پہ گنتی ہے زبان کیا کہنا
حکمران آج بھی ہیں تیغ و سناں کیا کہنا

امن و امان کے دعوے بھی ہیں آرا بھی ہیں
ہندو پیمان بھی انسانا کے انبار بھی ہیں
بم بھی ہیں، سینک بھی ہیں توپ بھی تو بار بھی ہیں

جنگ بیدار بدعوئے امان کیا کہنا
حکمران آج بھی ہیں تیغ و سناں کیا کہنا

رقص کو سارے غم اخبام کو آزادی ہے
عیش کو شہی کوئے دجام کو آزادی ہے
کفر و الحاد کو اوہام کو آزادی ہے

اور یا بند ہے آوارہاں کیا کہنا
حکمران آج بھی ہیں تیغ و سناں کیا کہنا

اُن یہ تہذیب یہ ماحول جواں کیا کہنا
یہ اندھیل، یہ ہوائیں، یہ دھواں کیا کہنا
مسائے محسن پہ مسلط ہے خزاں کیا کہنا

قصہ جہور و بیغا، ذکر فغاں کیا کہنا
حکمران آج بھی ہیں تیغ و سناں کیا کہنا

اب بھی فصل میں کھنکے ہیں دہی جام و بند
عدل کا پرچم جاک ہے تخت لاج رفو
اب بھی مظلوم کے ناشور سے رسا ہے ہوا

اب بھی بیباک بے ظالم کی زباں کیا کہنا
حکمران آج بھی ہیں تیغ و سناں کیا کہنا

کل بھی تھا آج بھی ہے شکوہ بیدار چین
کل بھی تھے آج بھی ہیں حق کیلئے دار و درن
کل بھی تھی آج بھی ہواج کے ماتھے پہ شکن

کل بھی ہر سمت تھا اک شور فغاں کیا کہنا
حکمران آج بھی ہیں تیغ و سناں کیا کہنا

(بشکرتہ دعوت)

حضرت عمر بن عبد العزیز

حضرت عمر بن عبد العزیز اپنے گھر کے ایک حصے میں اپنے
کاتب اور مشیر رجا بن حنیف کی معیت میں نمودار ہوتے
ہیں حضرت عمر لکھوائے والے کی معیت میں ہیں اور رجا
کاتب کے لباس میں.....

حضرت عمر: جو کچھ لکھا ہے اسے پڑھئے۔

رجاء: (پڑھتا ہے) میں تم کو اللہ تعالیٰ کے تقویٰ، اجتہاد، اتباع
سنت اور ترک بدعت کی بدعت کی وصیت کرتا ہوں۔ اور علوم کو
بس نے بھی بدعت قرار دی۔ اس کو پہلے وہ خود اختیار کرتا
ہے۔ ان کا جو انجام ہوا وہ ہمارے سے عبرت ہے۔ اسنے تجھے
لازم ہے کہ سنت رسول کی پیروی کرے۔ جو تیرے لئے نجات
کا باعث ہے۔ تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ جس نے بھی کوئی طریقہ
جاری کیا وہ اس کے تمام ستم بھی جانتا ہے۔ سلف صالحین
نے اپنے علم پر اس پر عجب غور و فکر کیا ہے اور اسے ناف نامہ
نظر سے جانتا ہے۔ وہ امور کی حقیقت جاننے کے زیادہ قابل
تھے جنہوں نے اس طریقہ کو چھوڑ کر نئی راہ نکالی ہے انہیں
نے سلف صالحین سے روگردانی کی اور دوسرا راستہ اختیار
کرنے کی وجہ سے ترقی بھی نہ کر سکے۔ اور جنہوں نے ان سے
کچھ بھی حاصل کیا وہ بلندی پر پہنچ گئے۔

عمر: (بات کو کاٹے ہوئے) انہیں یہ ہفتوں بہت لمبا
ہے۔ دوسرا لکھئے (رجاء: دوسرا کاغذ لیتے ہیں) تم دوسرا
کاغذ کس لئے لیتے ہو؟ کیا پہلے میں کچھ جگہ باقی نہیں.....؟
اے رجا! اللہ تعالیٰ نے جان بوجھ کر اسے والاں کو پسند نہیں
فرماتے بقیہ صلد پڑھی لکھیے۔

”اما بعد جس نے رحمت خدا صلعم اور

قرآن کی تعلیم سے مرہ مرزا وہ ہدایت

سے درہ طاقت کے قریب ہو گیا (السلام)

انہیں، نہیں یہ بھی مٹا ہے۔ کیونکہ اس میں اور بغاوت ہے
دوسرا لکھئے۔ (لکھاتے ہیں)

اللہ تعالیٰ کا تقویٰ اختیار کرو کیونکہ اس کے بغیر کوئی چیز قبل
قبول نہیں۔ اور جو واقعی اس کو اختیار کرتے ہیں۔ یہ ان کے
لئے رحمت کا باعث ہے اور اس کا فائدہ صرف عمل کو والوں
کو ہی ملتا ہے۔ اس کی نصیحت تو بہت لوگ کرتے ہیں۔ لیکن
عمل کرنے والے قلیل ہیں۔ واسلام رجا، آپ کی بھی عجیب
عادت ہے میں نے کئی بار دیکھا ہے کہ جب تقریر کے دوران
آپ کہنے لگے اور لوگ آپ کی طرف پوری طرح متوجہ ہوئے
اور آپ کی بات لوگوں پر اثر انداز ہوئے لگی تو آپ نے اپنی
تقریر روک لی اور خدا نے تعالیٰ سے نفس کی برائی کی سزا مانگنے
لگ گئے۔ اے امیر المومنین اس کی کیا حقیقت ہے؟

حضرت عمر: کیا تو نے بھی اسے سمجھ لیا ہے میں نے یہ تعجب اور
ظاہر داری سے خوف کی وجہ سے کیا کہ کہیں اگر میں نے اپنے
عملوں کا کچھ سمجھا ہے تو خدا ان کو ضائع نہ کرے (تھوڑی
خاموشی کے بعد) عدی بن اریاتہ کو جو خط لکھا گیا ہے
وہ کہاں ہے؟

رجاء: اے امیر المومنین! پیش خدمت ہے (کاغذ منے کاٹے ہیں)

حضرت عمر :- اسے پڑھیے۔

رجاء :- (پڑھتا ہے) ہم پر اللہ تعالیٰ کی سلامتی ہو۔ آپ کو بہت سے خطروں کا نشانہ بن گئے۔ ان تمام کے ذریعے میں اللہ تعالیٰ سے بھگدائی چاہتا ہوں اور آپ کو حجاج بن یوسف سے شخص کی پیروی سے منع کرتا ہوں، کیونکہ وہ ایک مصیبت بھٹی جو قوم کو ان کی بد اعمالیوں کی سزا کے طور پر دی گئی تھی۔ جب تک خدا تعالیٰ کی مرضی رہی وہ حکومت کرتا رہا، یہاں تک کہ وہ ختم ہو گیا۔ اور خدا تعالیٰ کی ہر بات سے لوگوں نے اس سے نجات پائی۔ نماز کے بارے میں اس کے طرز عمل سے آپ کو منع کرتا ہوں کہ وہ تاخیر سے ادا کرتا ہوں۔ رکوع کے بارے میں اس کے طرز عمل سے بچنا کہ وہ یہ ناجائز طریقوں سے وصول کر کے غیر حق لوگوں کو ملاتا تھا ان چیزوں پر عمل کرنے سے ہر صورت میں احتساب کرنا۔ اللہ تعالیٰ نے ہم کو اس سے نجات دلائی اور لوگوں کو اس کے شر سے پاک کیا

والسلام

حضرت عمر :- نہیں، نہیں، یہ بہت طویل ہے دوبارہ باریک تلم سے ترنگ سطروں میں لکھیے کیونکہ یہ مسلمانوں کا مال ہے۔ مجھے پیڑ پھنچا ہے کہ تم حجاج بن یوسف کا طریقہ اختیار کئے ہوئے ہو اسے ترک کر دو کیونکہ وہ نماز ٹھیک وقت پر اور ناجائز طریقوں سے رکوع حاصل کرتا تھا اس کے علاوہ اس میں اور بھی بہت سے عیب تھے۔ والسلام

ہجاء :- اے امیر المؤمنین! کیا آپ حجاج بن یوسف سے بالکل نفرت کرتے ہیں؟

حضرت عمر :- اگر قیامت کے دن تمام قومیں اپنی خباثت کا اظہار کر چکے تو ہم صرف حجاج کو بیش کر کے ان تمام پر غالب ہوتا دیکھ گئے۔

رجاء :- اے امیر المؤمنین! بہت سے وایوں کی طرف سے خطوط موصول ہوئے ہیں جن کا میں نے خلاصہ تیار کیا ہے اجازت ہو تو پیش کروں؟

حضرت عمر :- ہاں ضرور کیجئے۔

رجاء :- ایک خط لکھ اس پر نظر میں جاتا ہے یہ خط کعبہ شریفہ خدام کی طرف سے ہے۔ وہ درخواست کرتے ہیں کہ شریف کے لئے ہر سال نئے غلات کی ضرورت ہے کہ پہلے خلفاء کے عہد میں دستور رہا ہے۔

حضرت عمر :- ان کو لکھیے کہ وہی پرانا غلات ہی ٹھیک ہے اور نئے فیصلہ کیا ہے کہ اس غلات کی قیمت کے بدلے یہ لوگوں کا کوئی سامان نہ کروں، کیونکہ کعبہ کے لئے نئے غلات کی نسبت ان کی ضرورت زیادہ ہے۔

رجاء :- (دوسرا خط لیتے ہیں) یہ خط ایک دہلی کی طرف سے ہے کہ ایک مجرم پر چوری ثابت ہو گئی ہے لیکن اس کے ساتھ ثبوت بھی مل گیا ہے کہ اس نے چوری بھوک اور شد ضرور کی دہ سے کی۔

حضرت عمر :- اس کو لکھیے کہ اسے کسی قسم کی سزا نہ دی جائے بلکہ کی ضرورت کے مطابق اس کا وظیفہ مقرر کر دیا جائے۔ (چر) میں کچھ خرابی ہو چکی ہے حضرت عمر اٹھ کر اس کو ٹھیک کر دیں

رجاء :- (ان کو کھڑا دیکھتا ہے) آپ نے یہ تکلیف کیوں کی، اے ہی فرما دیا ہوتا۔

حضرت عمر :- اس میں نئی بات کو نہ سمجھتی تھی جب میں گیا تو بھی عمر بن عمر تھا۔ اور جب واپس آیا تو بھی عمر بن عبد العزیز تھا۔ اے رجب اپنے کام کو جاری رکھیے۔

رجاء :- (تیسرا خط لیتے ہیں) یہ بدرینہ کے عامل کی طرف سے ہے جو لکھنے کے کاغذوں کی کمی کی شکایت کرتے ہیں۔

حضرت عمر :- اس کو لکھیے کہ وہ باریک قلم کے ساتھ مختصر بات کہ کریں عجیب بات ہے کہ مسلمان کے مال سے کاغذ لیتے ہیں اور ان پر باریک قلموں کے بجائے موٹی قلمیں استعمال کرتے ہیں، ان کو چاہئے کہ ان کے خطوط ایک بالشت سے زیادہ نہ ہوں۔ مجھے یہ بات نا پسند ہے کہ مسلمانوں کا مال بے

استعمال کیا جائے۔

۔ (یہ خط لکاتے ہوئے) یہ ابن ارقطہ کی طرف سے ہے کہ لوگوں کے دھڑا دھڑا اسلام میں داخل ہونے کی وجہ سے آج میں کمی ہو گئی ہے۔

فوت عمر: (خدا ہی ان کو حق سمجھائے) اسے لکھیے کہ خدا تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو مادی بنا کر بھیجا تھا کہ مال جمع کرنے کے لئے۔ میری توقع اس یہ ہے کہ خدا کرے تمام لوگ مسلمان ہو جائیں اور آپ اور ہم سب کھیتی باڑی سے اپنا گزارہ چلائیں۔

۔ (یا پانچواں خط پڑھتے ہوئے) اے امیر المؤمنین! یہ عامل لوگوں کے کاموں میں زیادہ مشغولیت کی وجہ سے نماز میں کوتاہی دیر ہونے کی بدولت مانگتے ہیں۔

رت عمر: ان کو لکھیے کہ نماز کے وقت کام سے پرہیز کریں۔ کیونکہ مسلمان نماز کو ضائع نہیں کرتے۔

۔ (چھٹا خط لکاتے ہوئے) ایک دالی پڑچلتے ہیں کہ ایک آدمی پر مدعا جاری کرنی ہے مگر اس معاملہ میں شبہ ہے۔

بت عمر: ان کو لکھیے کہ یہاں تک ہوسکے شبہ دالی سزا دی سے درندہ گردیں کہ معافی دینے میں غلط ہو جاتی ہے وہ سزا دینے کی غلطی ہے ہر حال بہتر ہے۔

۔ اے امیر المؤمنین! خدا تجھے بھدائی سے رکھے بس یہی آخری تھا۔

(حضرت عمر کا غلام ابوالامیہ واپس آیا ہوا داخل ہوتا ہے)

بہ: اے امیر المؤمنین! میری فریاد کو یہ بھی مجھ پر یاد دہانی کی گئی ہے نا عمر: کس نے تجھ پر یاد دہانی کی ہے؟

بہ: میری مالکہ (امیر المؤمنین کی بیوی) نے مجھ پر میرا معاملہ منت کر دیا ہے۔ مجھے کھانے کے لئے ہر روز دال ہی ملتی ہے۔ آج جب میں نے ہر روز کی دال پر اعتراض کیا تو جواب ملا کہ خود امیر المؤمنین کا ایک ماہ سے کئی کھانا ہے جب میں نے وجہ پوچھی تو انھوں نے فرمایا کہ یہ سب خلافت کی ذمہ داری کی وجہ سے ہے کاش کہ ہم پر یہ ذمہ داری دالی ہی نہ جاتی۔ کیوں نہ

ہم نے اس کے شروع ہی سے کوئی اکرام نہیں پایا۔

حضرت عمر: اے ابوالامیہ! تو کھلیک کہتے ہو خدا نے ہمارے لئے سادہ غذا ہی پسند فرمائی ہے میں دال کو ابھی صورت بدلتا ہوں جبکہ دوسرا کھانا اس سے کمتر ہو۔ کیونکہ جس نے پیٹ کی پر جاکھی وہ ہلاک ہوا۔

بہ: اے امیر المؤمنین! خدا کی قسم آپ ایک عادل امام بہت ہی نیک انسان، بھلائی کرنے والے عظیم ہیں۔

حضرت عمر: سوچ کر بات کرو۔ حقیقت کو خدا تعالیٰ ہی جانتا ہے (غلام سے) اپنے کام کی طرف جائیں اور جو کچھ خدا تعالیٰ نے ہمارے لئے مقرر کیا ہے اس پر صبر کرو۔ ہم نے کبھی اچھی چیز آپ سے کھیا کر نہیں کھائی ہر وقت موت کا خیال کیجیے کہ یہ پیاری چیزیں سے میری رغبت کو کم کرنے کی (بشکریہ "مقاصد")

دو تھے اور.....

☆ مشیر کا خاص نمبر ۱۹۵۳ء

ہنگامی رعایت:

پاکستان: بارہ آنے، بیرون: ایک روپیہ
تقریباً ڈیڑھ سو صفحات اور خوبصورت سرورق

☆ مشیر کا سالانہ فائل ۱۹۵۴ء

خصوصی رعایت:

پاکستان: ڈوہائی روپے

بیرون: تین روپے

پولہ بارہ روپے ہر پرچے میں بہتر صفحات

دو غزلیں



جب نیست کے مشکل لمحوں میں اپنے بھی کٹا کر کہتے ہیں
اس وقت بھی ہم لے اہل جہاں ہمیں تنہا کے گڑا کرتے ہیں
تھوڑی سی کسر میں باقی ہے، دنیا کے جہنم بننے میں
ماحول گرا ہی دیتا ہے، حالات اشارا کرتے ہیں
صیاہنے تیرے اسیروں کو آخر یہ کہہ کر پھوڑ دیا
یہ لوگ نفس میں رہ کر بھی گلشن کا نظارہ کرتے ہیں
جذبات میں اگر مرنا تو مشکل سی کوئی مشکل ہی نہیں
لے جا ہی جہاں ہم تیرے لئے جینا بھی گوارا کرتے ہیں
بمخدا میں ناؤ ڈوب گئی تو موجوں سے آواز آئی
دیا ہے محبت سے کوثر یوں پار آنا کرتے ہیں

(نوائے وقت)



حرم کے گوشہ خلوت سے تابہ دار آئے
کہاں کہاں تجھے اہل جہنم پکار آئے

عروسِ دہرا سنا ہے کہ چند دیر لے
لو کے عطر سے گیسو تے سنو آئے

حضورِ عشق میں ہم ایسا کامیاب نہیں
مچا ہ عقل میں بازی اگر ہ ہار آئے

حیاتِ خطر بھی ان کے عوض نہیں منظور
وہ چند روز جو انداز میں ہم گزار آئے

نفس میں رہے بھی دل سے نہ جا کی ڈکڑا
یہ آرزو کہ چن میں کبھی بہا آئے

(نوائے وقت)



قیدی

(یہ ذکر ایک اسلامی ملک مجرد کا ہے جو ابھی ابھی غلامی کی زنجیروں سے آزاد ہوا ہے.....)

اور حقیقت یہ ہے کہ وہ اس دور میں نہ صرف ہمارے ملک بلکہ عالم اسلام میں اپنی بعض خوبیوں اور صلاحیتوں کے لحاظ سے منفرد شخصیت ہیں۔ یہ اس ملک کا تنہا وہ دامن ہے جس کے سامنے انسانی زندگی کی اصلاح و تہذیب کا ایک ایسا اجتماعی مٹن ہے جسکی کامیابی سالمے عالم اسلام میں اسلامی سیاست کے عروج اور مسلم تہذیب کی نشاۃ ثانیہ کی ضمانت ہے ہمارے ملک میں صرف یہی ایک دہانہ ہے جس کے متعلق ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ حق گو، راست باز، فعال اور اسلامی فکر و نظر رکھنے والا رہنما ہے۔ دیکھئے جیوری آج کیا فیصلہ سنائی ہے؟ جیوری سے انصاف کی امید تو ہے نہیں۔ کیونکہ انتظامیہ یعنی حکومت کا دخل ادا شدہ لایہ میں بھی ہے۔ انہیں کرتے کرتے دونوں شخص عدالت کے کمرے میں پہنچ گئے۔ جیوری نے قلم روک دیا۔ منہ اٹھا کر مجمع کی طرف دیکھا۔ اور سپاہیوں کو حکم دیا جو سنگین تلے کھڑے تھے۔ تمام لوگوں کو عدالت کے کمرے سے باہر نکال دو۔ ماسوائے وکلاء کے۔ سپاہیوں نے آنا فانا حرام لوگوں کو باہر نکال دیا۔ بہت سوں کو شک ہوا کہ کہیں پھانسی کی سزا نہ دیدی جائے۔ لیکن حاکمیت سے باہر نکل گئے جیوری نے بلند آواز سے فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔

ابوالحسن نے جو کہ حکومت کے خلاف بغاوت کی سازش کی تھی اور عوام میں مہمبی اسپرٹ پیدا کر کے حکومت کا تختہ الٹنا چاہتا تھا اس لئے اس کو عمر قید کی سزا با مشقت دی جاتی ہے۔

مجمع جو بالکل ساکن اور خاموش کھڑا تھا۔ رکنک جمع اٹھا۔ یہ ظلم ہے ظلم مایہ سار گز نہیں ہو سکتا۔ ابوالحسن اپنی قیمتی زندگی جیل کی تارک کو کھڑکیوں میں نہیں گزارا سکتے ہم حکومت کا تختہ الٹ دیئے، لیکن ابوالحسن صاحب کو جیل میں نہیں رہنے دیں گے۔

جیوری پر دو قار طور پر خاموش بیٹھی بہت فیصلہ نگہ رہی تھی۔ اب بھی خاموش کھڑے تھے کمرہ عدالت کے باہر لاکھوں انسانوں کا اٹھیں مانتا ہوا سمند بڑی خاموشی سے فیصلہ کا انتظار کر رہا تھا۔ عدالت کے در و دیوار پر دشت برس رہی تھی۔ عدالت کے کمرے سے لڑکی بڑا آہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ان در و دیوار سے خون کیا ہو آج ملک کے مشہور رہنما ابوالحسن صاحب کے مقدمہ فیصلہ تھا۔ ابوالحسن صاحب پر حکومت کے خلاف بغاوت کا الزام تھا۔ برسرِ رقت مار لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ ہماری حکومت کا تختہ الٹنا چاہتا تھا۔ عدالت سے دور وادھی آپس میں بائیں کرتے چلے آئے تھے۔ ایک نے کہا:-

"مٹی جہنے اس ملک کے لئے لڑاں بہا قربانیوں دی ہیں۔ کی بیادوں میں لاکھوں شہیدوں کا خون ہے، ان شہیدوں میں مصہوم ہے۔ بولے صمد اور پڑے عزتیں تنگ شام ہیں۔ اس ملک کی وجہ سے مار دل سے زیادہ پاکیزہ مغرب بہنوں کی بھشتیں لٹی ہیں۔ یہ ملک صرف لہ کے نام پر حاصل کیا گیا تھا۔ ہمارے رہنماؤں نے ہم سے وعدہ کیا تھا۔ کہ آزادی سننے کے بعد ملک میں خدا کا قانون نافذ ہوگا۔ اور لغار راشدرین کی جیسی حکومت ہوگی۔ لیکن وعدوں کے عکس یہاں قی و جورا درجی بڑھ گیا۔ جو ظلم غلامی کے دور میں ہوتا تھا۔ اب اس کے کہیں زیادہ ہے۔ اور اگر ابوالحسن صاحب نے اس کے خلاف قیام کیا۔ اور اباب اقتدار کو ان کے وعدے کا دھڑلے تو ان پر مذہبی کا الزام لگا کر انھیں جیل میں پھنوس دیا۔ یہ کہاں کا انصاف جو لازم اس شخص کے خلاف ہے جسکی راست باندی، کروڑوں کی بھشتگی، سلامت روی کا اعتراف ان کے بدتر سے بدتر مخالف کرتے ہیں۔

نص صاحب کی جماعت فلاح انسانیت کے کارکن بھی باہر کھڑے تھے پر یہ فیصلہ بھی ہنر گرا۔ لیکن وہ بڑے عزم و استقلال کے ساتھ کھڑے رہے۔ اور فوراً مجمع کو خاموش کر کر عدالت سے ذرا فاصلہ پر ایک جلسہ نے لگے جس میں انھوں نے عوام سے اپیل کی کہ وہ کوئی غیر قانونی نعرہ نہ لگائیں۔ اور نہ ہی کوئی غیر قانونی حرکت کریں۔ البتہ اپنے رہنما کو رہا کرنے کے لئے آمینتی جدوجہد کریں۔ فلاح انسانیت کے کارکن ملک کے اندر گشت میں پھیل گئے۔ ہر طرف سے رہائی کے مطالبات شروع ہو گئے۔ یہ ہوسے جیسوں لگنے لگے، رہائی کی قراردادیں پاس ہوئیں لیکن اب اقتدار کے کانوں پر چون ٹک نہ بیگی۔ ملک کے انتخابات بھی یک آگئے۔ اس لئے انھوں نے اعلان کر دیا اگر اب الٹن صاحب رہائی ہم کی درخواست کریں تو انھیں رہا کر دیا جائے گا۔ ان کے دوستوں ان سے ملاقاتیں کیں اور ان سے کہا کہ معافی مانگ لو، درنہ ساری ٹی جیل کی سینگ نہ تاریک کوٹھڑیوں میں گزار کر پڑی مشقت نہ۔ انکی بیوی نے بھی انھیں خدا لکھا۔ لیکن اس مرد خدا کا جواب لے خدا آفرین تھا۔ انھوں نے جواب میں لکھا۔

مسعودہ! تم پر خدا کی رحمت ہو۔

تمھارا خط اس وقت میرے پاس ہے۔ اگرچہ میں ان ظالموں سے یہ نہیں کہہ سکتا لیکن خط کی عبارت پڑھتے ہوئے تمھارا تصور میرے ذہن میں دیکھ رہا ہوں کہ تمھاری آنکھیں ڈھیلی ہوئی ہیں۔ اور ماری خودی انگلیاں جس سے تم بھی میرے بالوں میں گٹھی کیا کرتی ہیں خط لکھتے ہوئے لرز رہی ہیں۔ مسعودہ! میں سمجھ رہا ہوں۔ کہ میں میری گرفتاری اور پھر تھوڑی سی سزا بے مشقت پر بردست صدمہ باہل برداشت صدمہ ہوا ہو گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ میری گرفتاری نے اسے دل پر بردست چوٹ لگائی ہوگی۔ میں تمھارا جنت بھرا دل بھر دوا فائدہ مقام پر اسیری کی مصیبتیں پھیل رہا ہوں۔ اور یہ تک میں سوچتا کہ ایک عرصت میرے طلاق میں رات تارے گزرتے گئے کلاٹ جی ہے تم نے لکھا ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مجھے جیل سے بٹ ہو گئی ہے جیل کی آہنی سلاخوں سے عشق بھو گیا ہے مسعودہ!

مجھے صرف ایک چیز سے محبت ہے اور وہ تم ہو۔ لیکن تم سے بھی نرسا عزیز جز ایک اور ہے اور وہ ہے میرا فضل۔ مجھے اپنے فضل سے کٹ ہے۔ محنت اور جیل میں میں اپنا فضل ادا کر رہا ہوں مجھے میرا فضل یہاں لے آیا۔ جابر سلطان کے سامنے کلہ جرح کہنا بہترین جہاد ہے اور میں یہ جہاد کرتا رہا ہوں، گمراہ ہوں اور گمراہ ہوں گا۔ اس جہاد پر جان کی بازی لگانے سے بھی دریغ نہیں کروں گا۔ میں تم سے اس لئے جدا نہیں ہوا کہ اپنے لئے مال و دولت جمع کروں میں سلطنت چاہہ جسٹم کا بھی خواہشمند نہیں میں صرف اپنا فضل ادا کر رہا ہوں اور اس فضل کی ادائیگی کی وجہ سے تم سے جدا کر دیا گیا۔ میری آزادیاں سارے کر لی گئی۔ اس فضل کے ادا کرنے کی وجہ سے تم سے تو دور ہو گیا ہوں لیکن اس لئے جسے خدا اور اس کے محبوب کا قرب بخشا ہے۔ تمھاری جدائی اگرچہ میرے لئے سولان رفتی ہوئی ہے۔ اگرچہ سے دنیا کی ہر چیز چھین لی جاتی۔ لیکن تم نہ بھینچ جاتی۔ میں تب بھی خوش ہوتا لیکن تمھارا چہن چانا میری رُوح کے لئے بڑی تکلیف دہ ہے۔ مگر اس کے باوجود میں خوش ہوں۔ مجھے اس وقت بے بااں مسرت ہے اور وہ اس لئے کہ بے عزم بے ارادے کو کوئی چیز متزلزل کر سکتی تو وہ تمھاری جدائی۔ اللہ کا لہر ہے کہ میں نے اپنے فتن کی خاطر تمھاری رفاقت کو بھی قربان کر دیا تمھاری جدائی بھی میرے عزم و استقلال کو متزلزل نہ کر سکی تمھاری جدائی ہی میرے لئے سب سے بڑی آزمائش تھی۔ اللہ کے فضل سے میں اس میں پورا اترا۔ میں نے اللہ تعالیٰ کی محبت اور حکم کو اپنی محبت اور اپنی خواہشات سے مقدم رکھا خداوند کا احسانند ہوں کہ اس نے مجھے اس میں ثابت قدم رکھا اور میرا کامیاب ہو گیا۔ مسعودہ اس سے تمھیں بھی خوش ہونا چاہیے۔ خداوند عالم کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اس نے تمھارے خاندان کے گرد پرتاب نہیں آنے دی، اس نے تمھارے شوہر کا ایمان مضبوط رکھا اس نے اپنی محبت تمھارے شوہر کے دل میں اتنی راسخ کر دی کہ اس نے تمھاری محبت کو بھی قربان کر دیا۔ مسعودہ تم نے لکھا ہے کہ کوئی صحت و رانی کی نکالیں۔ اور اگر مناسب سمجھوں تو تمھیں حکم کی درخواست کرنی اجازت دیدوں۔ مسعودہ! میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ یہ خیالی

وزارت بنانے کی دعوت دیدی ہے اور ان کے محبوب مہا ابوالحسن صاحب گورہ مار دیا گیا ہے۔ نئی پارٹی نے یہ اعلان کر دیا ہے کہ ملک کا نظام اسلامی ہوگا۔ درود یوار سے اسلامی نظام کی حدائیں ملند ہوئے لگیں، اور مغرب میں پھینے دالما سوچ بھی مسکراتا ہوا شخصیت ہوئے لگا۔ اور مسعودہ پھر سجدہ میں گر گئی د

ہضمی

(سفوف معدن کا)



یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا دار و مدار علیحدہ تر معدہ کے فعل و مفعول پر ہے۔ بقول شاعر
 الی زمین معدہ من مرغبان
 دگر ہر جہ رنجیدہ، رنجیدہ باشند
 یہ کسری و داسیت کے درد، قیض، ضعف، مہم، تھک، متک
 اور اچھا رکھنے میں مفید ہے۔ سچی بھوک لگاتی ہے۔ برہم میں
 اس کا موجود رہنا ثابت ہوگا۔

قیمت: فی شیشی (دو انس) ایک روپیہ آٹھ آنے

حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی سے خرید فرمائیں

نہ دل میں کیسے آیا کہ تم ان ظالموں سے میرے لئے رحم کی درخواست
 کیا تم پرست کے قصہ کو قبول نہیں؟ تم ان ظالموں سے رحم کی
 مت کرتی ہو؟ کیا تم ان اقتدار پرستوں سے رحم کی امید کرتی
 اور کہہ کر تم نے ان سے رحم کی درخواست کی تو میں تمہیں کبھی
 لکھ آؤں میرا کونسا جرم ہے میں نے کونسا گناہ کیا ہے جو میں
 سے ملنے کی درخواست کروں۔ میرا جرم صرف اتنا ہی تو ہے کہ حق کو
 رو بہ مل کو، مل کہتا ہوں حق و حقد پر ٹوکتا ہوں اور اگر میرا جرم
 خدا ہے تو میرا ایک بار نہیں سو بار میری جرم درگناہ کر دے گا۔
 مجھے شک نہ ہو کہ میں وارپری کیوں نہ جڑھنا پڑے۔ مسعودہ خدا کے حضور
 دعا کرو کہ وہ میرا جہاد قبول فرمائے۔ تم خود بھی جہاد کرو، اور
 جہاد یہ ہے کہ تم بھی اپنی ات اور خواہشات پر اللہ کی بخت اور
 احکم مقدم رکھو۔ اپنے شوہر کے عزائم کو اور بھی راج کرتی رہو مسعودہ
 بے خوف جام شہادت کے پیاسے ہیں میں چاہتا ہوں کہ شہرت
 بت کا ہر میرے بھروسے لگ جائے، تم جانتی ہو ان بھروسے
 س شرباب نہیں چھوٹی۔ ان بھروسے سے کبھی کوئی بھدنی بات نہیں
 یہ لب ہمدردی کر الہی میں مصروف رہے۔ خدا سے دعا کرو۔ اللہ
 اس تمنا کو پوری کر دے۔ مسعودہ تم حق کے لئے ہر مصیبت کا
 پیشانی سے مقابلہ کرنا۔ مجھے میرے حال پر بھڑو دو۔ اللہ تعالیٰ
 و ناصر ہو۔ رفیقوں کو سلام کہ دیتا۔

تمہارا بوجسٹن... سنٹرل جیل

مسعودہ خط پر ہنر سجدہ میں گر گئی۔ اور خدا کے حضور میں گر گئی
 اگر لے لگی یا اللہ تم ہمیں بھی ایسا ہی عزم و استقلال عطا فرما۔
 رہے حق پرست شوہر کو کامیابی دے گا مانی عطا فرما۔۔۔۔۔

نیلا آسمان یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اس کا خداوند بھی اسی
 بن سن رہا تھا کہ نفسائیں بھگتتے غم سے بلند ہوئے۔۔۔ ساری
 خدا کے لئے ہے، اسی نے آج حق کا بول بالا کیا۔ لاؤڈ سپیکر
 ج انسانیت کے کارکن، الیکشن کے نتیجے سے عوام کو آگاہ کر رہے
 فلاح انسانیت نے انہی دھندلی نستیں جیت لیں، ریڈیو
 بالکنے لگا۔ جرمود کے صدر نے فلاح انسانیت کے لیڈر کو

اوس محمد ادیب (ایم۔ اے)

رہنمائی ناٹھ لیکچر کی اسٹ کہانی بطور ریٹائی فیچر

پَر دِیسی

کردار

بابو جی ————— مٹی

مٹی کی ماں ————— کابلی

سپاہی

- بابو جی :- (آواز دیتا ہے) مٹی کی ماں — مٹی کی ماں! ذرا دیر کیلئے تو مٹی کو اپنے پاس بلاؤ۔
- مٹی کی ماں :- (دُور سے گرجتی ہوئی) مانک پر آتی ہے بس تمھاری یہی باتیں تو مجھ کو ہری معصوم ہوتی ہیں۔ ذرا جا کر لڑکی کھڑی چوئی، اور تمہارے آفت برپائی۔
- بابو جی :- (گھڑا کر اچھا بھیڑی اچھا، خطا ہوئی معاف کرو۔
- ماں :- (لا حول و لا قوۃ — ناول — نادں لٹھا جا رہا ہے۔ آخر پڑھنے لکھنے کا کوئی وقت بھی ہے تمھارا؟
- بابو جی :- (خملے کے واسطے جاؤ بھی تم اب — اپنی تقریر ختم کرو اور میرا گناہ معاف کرو۔
- ماں :- (اے بٹے، میری تو بولی بھی بُری معصوم ہوتی ہے ان کو۔
- مٹی :- (میں جاتی ہوں۔ (بھاتی ہے)
- بابو جی :- (سبتودھ کوٹے کو کاگ کہتا ہے، وہ کچھ بھی نہیں جانتا۔ اور اتنی بھی کاگ کی طرح چلاتی رہتی ہیں۔
- بابو جی :- (منہ سنا ہے) بیٹی! ہر بجتے الگ الگ بولی بولتا ہے ہر انسان کا انداز گفتگو الگ الگ ہوتا ہے تمھاری اتنی کی بولی بھی سب سے الگ ہے۔
- مٹی :- ہوں — اوروہ یہ بھی کہتا ہے کہ آسمان سے جو پانی برساتا ہے وہ ہاتھی اپنی سونڈ سے برساتے ہیں۔
- بابو جی :- وہ ایسی ہی بھوتی باتیں کرتا ہے۔
- مٹی :- اور کیا؟ جب دیکھو وہ بک بک کرتا رہتا ہے۔
- بابو جی :- (اے، بالکل تمھاری طرح۔
- مٹی :- (تعجب سے) میری طرح؟ میں تو بکنا ہی نہیں ہر
- بابو جی :- تمھیں تکلیف ہوئی۔ بکنا ہی کہنے سے۔ اچھا مٹی اب بُرا نہیں کہوں گا۔
- مٹی :- بابو جی! میری ماں تمھاری کون ہیں؟
- بابو جی :- (تھکے لگا کر) واہ ری مٹی واہ۔ تیری بعض باتوں کا پاس کوئی جواب ہی نہیں ہے۔
- مٹی :- بتا دیجئے بابو جی!
- بابو جی :- جاؤ مٹی، تم سبتودھ کے ساتھ کھیلو۔ مجھے کچھ کام کرنا۔
- مٹی :- اچھا! بابو جی وہ جا رہا ہے میرا کابلی (آواز لگاتی ہے کابلی — اُد کابلی!
- کابلی :- (قریب آکر) سلام بابو جی!
- مٹی :- تیرے بھولے میں کیا ہے کابلی؟
- کابلی :- میوہ ہے۔ مٹی تو کھائے گی؟۔۔۔ یہ ٹوٹی — میوہ۔
- مٹی :- (تعجب سے) میوہ؟
- کابلی :- (اے میوہ! خوابانی، کشش، بادام۔
- مٹی :- ماں تو کہتی ہیں کہ کابلی اس بھولے میں لڑکیوں کو بچا کے لے ہلاتے ہیں۔

منی :- وہ مجھے میوہ اور پیسے دیکر گیا ہے ماں !
 ماں :- پیسے ؟ — دیکھوں — اسے اٹھتی !
 منی :- ہاں — کابلی نے مجھے میوہ دیا اور اٹھتی بھی۔
 ماں :- ضرور اس کے دل میں کوئی ٹھکوت ہے (منی کو مارتی ہے)
 تو نے یہ اٹھتی کیوں لی ؟ — ایک — دو — تین —
 تو بہ کر — اتنو نہیں لے گی پیسے کابلی سے ؟
 منی :- (چلاتی ہے اور روتی ہے) نہیں ماں، اب نہیں لوں گی۔
 بابو جی :- یہ کیا ہو رہا ہے ؟ منی کو پٹیا ہے ؟ — کیوں ؟
 ماں :- اس کی عادت خراب ہو گئی ہے، اس نے کابلی سے پیسے
 لئے ہیں۔
 بابو جی :- منی ! دیکھوں بیٹی ؟
 ماں :- یہ لواٹھتی — جو کابلی اس کو ملے گیا ہے۔
 بابو جی :- اٹھتی !
 ماں :- ہاں اٹھتی !
 بابو جی :- یہ اٹھتی تو کابلی کو میں دیکر گیا تھا۔
 ماں :- نہیں — تم نے اس کو یہ اٹھتی نہیں دی، وہ کہتی ہے
 کابلی نے اس کو دی تھی۔
 بابو جی :- ہاں — میں نے یہ اٹھتی کابلی کو ہی دی تھی۔ وہ بھیلوں
 اور میوہ کی قیمت نہیں لے رہا تھا۔ اس دھبے سے میرے جاتے
 ہی وہ شاید یہ اٹھتی منی کو ملے گیا ہے۔
 ماں :- پھر بھی اس نے یہ کیوں لی ؟ اس طرح عادت بگڑ جاتی ہو
 کل کو اگر دھبے کوئی اور چیز دیگا تو یہ لے لے گی۔
 بابو جی :- یہ عادت تو ضرور بُری ہے مگر میں نے یہ اندازہ لگایا کہ
 کہ کابلی منی کو اپنی بیٹی سمجھتی زیادہ پیار کرتا ہے۔
 ماں :- تم نے دھبے میں بال سفید کئے ہیں کیا ؟ ان کابلیوں
 سے تم واقف نہیں ہو ؟ یہ لڑکیاں اور لڑکے چرا کر لے
 جاتے ہیں۔
 بابو جی :- تم تو بڑی دھی اور شکی ہو۔
 ماں :- (رنگبرنگ جب دیکھو میری بات ہنسی میں اٹا دیتے ہو کیا

بد (نہتر رگڑا کر ہتھاری ماں بہت دھتی ہیں منی۔
 ماں کہتی ہیں کہ کابلی کے پاس نہ جایا کرو۔
 :- کیوں ؟
 :- معلوم نہیں۔
 :- منی ! میں اب تمہارے لئے روز میوہ لایا کروں گا۔
 :- کابلی ! یہ مناسب نہیں ہے کہ منی کو پھل دے کر تم نقصان
 اٹھاؤ۔
 :- گھر کی دوکان ہے بابو جی !
 :- ٹھیک ہے مگر تم پر دسی ہوا اور گھر باہر چور کر چار پیسے
 کمانے نکلے ہو۔
 :- منی بہت بڑھتی ہے بابو جی !
 :- میری بات کا جواب نہیں دلا تم نے کابلی ؟
 :- جواب دینے کی بات بھی تو ہو بابو جی !
 :- یہ لواٹھتی آج کے میوے کی قیمت۔
 :- ابھی بات ہے بابو جی (دھنڈی سانس لے کر) میں پر دسی
 ہوں، میرا اعتبار ہی کیا ؟
 :- کابلی اب مجھے ایک ضروری کام سے جانلبے تھوڑی دیر
 کے بعد آؤں گا۔ (جاتا ہے)
 :- منی ! تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔ لویہ اٹھتی تم ہی رکھ لو۔
 :- لاؤ۔
 :- منی ! تم سسرال جاؤ گی ؟
 :- اور کابلی تم سسرال کب جاؤ گے ؟
 (چہقہ)
 :- چھاتی میں جا رہی ہوں پھر آؤں گا۔
 :- ضرور آنا کابلی — اور بھولی میں کیا لاؤ گے ؟
 :- اٹھتی — (نہتر) — (جاتا ہے)
 :- منی ! اتنی آوازیں دس تم کو — اور تم سنتی ہی نہیں،
 :- میں اپنے کابلی سے باتیں کر رہی تھی ماں !
 :- افوہ ! مجھے کابلی کتنا اچھا لگتا ہے۔

کابلی :- (سکریاں بھر کر) ہاں، اس لئے کتاب اپنی پیار :-
مٹی سے ملنے نہ آسکوں گا۔

سپاہی :- چلو، چلو۔

کابلی :- چلو۔

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

(سات سال بعد)

(شادی کے نغمے، نفیری کا بچنا، شور و غل)

بابو جی :- آج میرا دل بہت خوش ہے۔ میرا گھر مہمانوں سے
بھرا ہے۔

ماں :- مٹی بھی آج بہت خوش ہے۔

بابو جی :- یہ سب کی خوشی کا دن ہے۔

ماں :- یہ دیکھو حساب۔

بابو جی :- میں مساب دیکھنا نہیں چاہتا۔ میں یہ پوچھنا چاہتا
ہوں کہ ابھی کتنے روپے کی ضرورت ادر پڑے گی؟

ماں :- مرد ہو کر جب تم کو نہیں معلوم، تو میں عورت ہو کر
بہناسکتی ہوں۔

کابلی :- سلام بابو جی!

بابو جی :- رنگ کر کون ہو جی تم؟ کیوں آئے ہو یہاں؟

کابلی :- مجھے پوچھنا نہیں بابو جی؟

بابو جی :- میں نے کبھی کوئی ایسا آدمی نہیں دیکھا۔

کابلی :- اب سے سات سال پہلے دیکھا ہے بابو جی؟

بابو جی :- کیوں جھوٹ بولتے ہو۔۔۔ جیسے بال، دہلا پڑا
لبا بہرہ۔۔۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کوئی ایسا آدمی
کبھی دیکھا ہے۔

کابلی :- دیکھو آواز میں، ٹھیک ہے بابو جی۔ میں بھی تو
ایسا نہیں تھا۔ میں کابلی ہوں۔

بابو جی :- اسے کابلی ہو تم؟

کابلی :- ہاں بابو جی۔ بہت کمزور ہو گیا ہوں۔

بابو جی :- کب جیل سے آئے ہو تم؟

کبھی کوئی بچہ چوری نہیں گیا؟

بابو جی :- بہت سے بچے چوری ہو جاتے ہیں۔ لوگ کیا سبکے سب
کابلی لے جاتے ہیں؟

ماں :- میں کہتی ہوں ان کا اعتبار نہیں، کیا وہ کابلی مٹی کو
بہلا چھٹا کر نہیں لے جاسکتا؟

بابو جی :- ہو سکتا ہے۔

ماں :- تم تو کچھ اونچ نیچ سوچتے ہی نہیں ہو، اب اگر وہ آئے تو
اسے منع کر دینا کہ وہ ہمارے دروازے پر قدم نہ رکھے۔

بابو جی :- (آہستہ سے) ہو سکتا ہے کہ اس کی نیت میں فرق پڑ جائے
(زور سے) مٹی کی ماں! تم ٹھیک کہتی ہو۔ آج سے میں

کابلی کو آئے نہ دوں گا۔

(ریکا ایک دور سے شور و غل کی آواز نزدیک آتی ہے)

مٹی :- ماں! وہ ہے کابلی۔۔۔ کابلی۔ او کابلی!

کابلی :- مٹی!

پہلا سپاہی :- چلو سیدھے بھاگے۔ یہاں کہاں رُک گئے؟
کابلی :- بھائی اپنی مٹی سے تو بات کر لوں۔

بابو جی :- (تعجب سے) یہ کیا ہوا کابلی؟ تمہارے کپڑوں پر خون
کے دھبے؟

دوسرا سپاہی :- ادر یہ چھری بھی تو دیکھئے بابو جی!

بابو جی :- گھبرا کر یہ کیا معاملہ ہے کابلی؟

کابلی :- بابو جی! آپ کے پردے میں ایک چپراسی رہتا ہے۔ اس
نے روپیہ دینے کے بجائے مجھے گالی دی۔ اس پر جھگڑا پڑھا
ادر میں نے اس کے پھری گھونپ دی۔

بابو جی :- ایسا خلفہ حرام ہوتا ہے کابلی!

مٹی :- کابلی! اپنی سسرال کب جاؤ گے؟

کابلی :- سسرال جا رہا ہوں مٹی!

مٹی :- اور اب پھل لیکر کب آؤ گے؟

کابلی :- (آنکھوں میں آنسو بھر کر) جب سسرال سے لوٹو گائی!

مٹی :- نہیں کابلی۔ نہ جانا سسرال۔ روپیہ ہو تم کابلی؟

منی (نزدیک اکرم) بابوچی !
 بابوچی — منی — تمھارا کابی آیا ہے بڑی !
 کابی — (سہنس کر) اب منی سسرال جائے گی — دیکھ لیا اپنی
 منی کو — بڑی چوٹی بنے ختی تو ؟
 بابوچی — ادا کر گیا — تم اب بھی منی کو پہلے کی طرح سمجھ رہے تھے ؟
 کابی — ہاں بابوچی ۔
 بابوچی — تم ٹھنڈی سالیس لے رہے ہو کابی ؟
 کابی — منی جاؤ — گھر میں جاؤ، خدا تمھیں خوش دھرم رکھے ۔
 بابوچی — ادب سر پر ہاتھ کھلکھلایا سوچ رہے ہو کابی ؟
 کابی — یہ سوچ رہا ہوں بابوچی کہ میری بیٹی بھی اب اتنی ہی بڑی ہو
 گئی ہوگی ۔
 بابوچی — لڑکی کی ذات بہت جلدی بڑھتی ہے ۔
 کابی — سات سال سے مجھے اس کی خبر نہیں، معلوم نہیں زندہ
 بھی ہوگی وہ ؟ (سسکیاں لیتا ہے)
 بابوچی — رو نہیں کابی — جاؤ اپنے وطن جا کر لے دیکھ آؤ ۔
 کابی — ایک برسہ بی بی پاس نہیں ہے بابوچی ۔ سات سال بعد منی
 کو دیکھنے آ رہا تھا، غانی ہاتھ بیٹی کو دیکھنے کیسے آتا، میوہ بھی
 ادھار لے لیا آیا ہوں، یہ انگوٹھی ایک صاحب کے پاس امانت
 تھی، وہ مل گئی، جو میں نے اپنی پیاری بیٹی کو دیدی ۔
 بابوچی — ہونٹھ !
 کابی — دوکان تباہ ہوگئی ۔
 بابوچی — اچھا کابی — یہ تو بچا اس روپے، تم وطن جاؤ، اپنی بیٹی
 کو دیکھو اور ادب کی محنت کو ٹھنڈا کرو ۔
 کابی — بابوچی ! خداوند تعالیٰ آپ کو دھن اور دولت دے، آپ کے
 اقبال کو بلند کرے، آپ نے یہ روپے اپنے اور میں نے لئے
 یہ خرچ کا وقت ہے بیٹی کا بیاہ ہے، اس کو آپ میری طرف
 سے منی کے بیاہ میں لگا دیجئے، آج اگر میری دکان ہوئی،
 تو اپنی منی کے گھر کو میوہوں سے بھرو تا، ٹھنڈی سالیس لکھا
 منی آج سسرال جا رہی ہے اور میں آج اپنی سسرال سے

ساج، ہی جیل سے چھوڑا ہوں، پورے سات سال بعد
 — اچھا کابی — اب تم باؤ پھر آنا ۔
 — بہت اچھا بابوچی (جاتا ہے)
 — اچھا ہوا جو تم نے اس کو ٹال دیا، ایسے موقعوں پر تو فیوں کا
 موجود ہونا ناگوار خراب کر دیتا ہے ۔
 — ہاں — تو حساب کتنا ہے ؟
 — بابوچی !
 — اے تم پھر لوٹ آئے ؟
 — میری منی کہاں ہے بابوچی ؟
 — (بے لوجہی سے) آج گھر میں کام ہے تم منی نے ہاں نہ سبک
 گئے کابی !
 — (خوشامد لبو بیس) اچھا بابوچی — یہ انکور، یہ کشمش
 اور کھوڑے سے یہ با دام میری منی کو دیدی کئے
 — اچھی بات ہے — یہ نواس کی قیمت ۔
 — (قد لے تیزی سے) بس بابوچی میں تمھاری بہر بانی کہی
 نہیں بھول سکتا، مجھے یہ قیمت دیکر دکھ پہنچا ہے پھر تمھارا
 منی جیسی میرے کسی ایک لڑکی تھی، میری بیٹی کا چہرہ اور ڈیل ڈیل
 سب کچھ منی سے ملتا جلتا ہے مجھے منی سے اپنی بیٹی کی طرح
 محبت ہے اس لئے میں کبھی کبھی منی کے لئے میوہ لے آتا ہوں
 — اچھا اچھا، میرا ہاتھ تو چھوڑ دو بھائی !
 — ادب بابوچی اس پر یہ میں جو کچھ ہے وہ بھی منی ہی کے لئے ہے ۔
 — (پڑیہ کھول کر) سولے کی انگوٹھی ! روپے ہو کابی ؟
 — ہاں بابوچی — اپنی منی اور اپنی انگوٹھی کو کیا دکر کے رو رہا
 ہوں ۔
 — (آواز دیتے ہیں) منی — بیٹی منی !
 — بس بس، منی اب کابی کے سامنے نہیں آئے گی
 — کوئی جرم نہیں ہے، منی کو اتنے دو، اسکا کابی آیا ہے ۔
 — مہاؤنست گھر بھرا رہا ہے، ابھی تھوکتا ہونے لگے گی ۔
 — اس کی پروا نہ کر دتم !

لوٹا ہوں۔

بابو جی: رنجیدہ نہ ہو کابی۔ لو! یہ لو۔ ہاتھ بڑھاؤ۔

کابی: یہ ہاتھ لینے کے لئے تم نے نہیں بڑھ سکتا۔ آج لینے کا دن نہیں، لینے کا دن ہے۔

بابو جی: یہ تو دقت کی بات ہے کابی۔ میری خوشی یہی ہے کہ تم یہ روپیہ لے لو۔

کابی: بس اگر آپ کی مرضی ہے تو میں لئے لیتا ہوں اور مٹی کے لئے کوئی ٹکڑہ لائے دیتا ہوں۔

بابو جی: ہرگز نہیں کابی۔ تم پر دیسی ہوا درپردیس ہیں ہو۔

جاؤ اور ابھی جاؤ۔ سیدھے اپنے وطن جاؤ، تمہاری بیٹی بھی شادی کے قابل ہو گئی ہوگی..... ملو..... کابی..... اپنی

مٹی کے لئے دعا کرنا۔

کابی: مٹی ہمیشہ مسکھی ہے مٹی بابو جی!

بابو جی: بس جاؤ کابی۔ ابھی روانہ ہو جاؤ، اپنی اکھوتی بیٹی سے پاس.....

کابی: سلام بابو جی! (جاتا ہے)

ماں: مگر اب بچا پس روپے کی کمی پڑ جائے گی۔

بابو جی: خدا کو خوش کرنے سے کی نہیں آتی۔ اس کام کو ردھانی خود سے بھی جھگڑ گائے درد۔

ماں: جاؤ، جاؤ، بارات آرہی ہے، برائیل کا استقبال کرو

(دور سے باجے کی آواز آتی ہے اور نزدیک آ کر ختم ہو جاتی ہے)

(بشکریہ "جنگ")

ہر قسم کی مشینری، ریڈیو، بجلی کا سامان
گھریلو اسباب خرید کرنے سے پیشتر

ہماری ندالت سے فائدہ اٹھائیے

تفصیلات مفت طلب کیجئے

نوری اینڈ کمپنی

جنرل آرڈر سپلارمز

اینڈ کمیشن ایجنٹس

۴۳/۲، جناح آباد

ہرچند سرائے روڈ، کراچی

بخشی پاکستان جنتی ۱۹۵۵ء

چھپ کر تیار ہو گئی ہو

خواہشمند حضرات ایک آنکھ بھیکر مند بھندیل

پتہ منگا سکتے ہیں۔ ساجران کتب کے لئے خاص عایت

لروئی گئی ہے۔ نیسز ہر بڑے شہر میں مزید اسٹاکسٹوں کی

ضرورت ہو۔

ملاحظہ و کتابت کرنے و پارسل منگوانے کا پتہ:

بخشی کمپنی پاکستان کینیسی ۱۶۵، کلین روڈ، کراچی

گزشتہ شمارہ (مارچ ۵۵ء) میں صفحہ ۵۳ پر محمد قاسم صاحب نوری کا "مشورہ" کچھ غلط چھپ گیا ہے۔ توضیح اس طرح فرمائیں۔

اعتذار

پہلا مصرع: انسان جو تو بہر عظمت انسان سے گزرا جائیسا مصرع: اندیشہ اور گن و بصیرت بھی نہ کر اب

رات

رات کے ہاتھ گریبان سحر تک پہنچے
تھر تھرنے لگے آنسو سمرگانِ نجوم
رنگ رخسار کا اڑنے لگا مانند نسیم
ب ہر غنچہ پہ شعلوں کی مہر نئے لگی
رات بڑھتی رہی ظلمت کے علم بھائے ہوئے
دو کیس گاہوں سے اندھا کیا سیلِ ناپاک
شہپریں کئے نئے نگوں سے فضائیں چونکیں
رات کے دھرم پر سکت چرخاں سا ہوا
نرم شبنم پہ بھی زنجیر گراں بڑھنے لگی !

رات نے چاہا کہ خورشید درخشاں حیات
اور کچھ دیر نہ نکلے کہ عمل اس کا رہے

اس کے میخانے رہیں

اس کے پیمانے رہیں

اس کے بربط رہیں

مینائیں رہیں

چنگ رہیں

اس کی آغوش سے بھونکا کرے شاخِ ظلمات

ادراں شاخوں پہ لہراتے ہیں ظلم کے پھول

رات نے چاہا کہ خورشید درخشاں حیات

اور کچھ دیر نہ پکے کہ عمل اس کا رہے
اور کچھ دیر رہے صبح اندھیروں میں اسیر
اور کچھ دیر برجِ نور رہے زخموں سے نڈھال
اور کچھ دیر صبا پاہ سلاسل ہی رہے
اور کچھ دیر پلِ گل پر رہے مہرِ سکوت
اور کچھ دیر بہاریں رہیں محرومِ نشاط
اور کچھ دیر رہیں نقشِ وہ دھندلے ہوئے
قربانِ دل کی محنت نے ابھارا ہے جنہیں
سرخِ خونِ شہیدان نے بھارا ہے جنہیں
اور کچھ دیر رہیں نقشِ وہ دھندلے ہوئے
رگِ نازدوں پہ عرب کے جو نمایاں ہیں ابھی
نیل و کاجان کی موجوں پہ چور قصاں ہیں ابھی
ارضِ رومی پہ بہ اندازِ گلستاں ہیں ابھی
محرمِ پرتو خورشید درخشاں ہیں ابھی
اس سیدِ رات میں جو نورِ بامان ہیں ابھی
رات کو درجہ وہی نقشِ نہ بن جائیں نجوم
ان کی تلمانی نہ ہو موجِ تحسینِ بحر
اس لئے فرست نہ زنجیر و سن آج بھی ہے
تازہ ہیں دلوں میں یہ رسم کہن آج بھی ہے

نہ اندازِ شیا کا مشہور عدیا

سیریسٹ مام
تقریباً، انکرم جلیبی

دوست

گزشتہ سال سے میرے ماموں کی نفسیات کا مطالعہ کر رہا ہوں۔
مکان کے متعلق میں کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ اس لئے میں چہرے کو دیکھ کر کسی
کو ملازم رکھنے سے بھگتا ہوں۔ یہ صرف چہرہ ہی ہو جس سے ہم اپنا ملاقاتیوں
کے متعلق کسی قسم کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ہم چہرے کی بناوٹ، آنکھوں کی
گہرائی، دھبہ، اور منہ کی ہیئت سے نتائج استخراج کرتے ہیں۔ اور یہ امر
میرے لئے حیران کن ہوتا ہے کہ ان تجویز نتائج اور ان ملازموں میں ہم صحیح
سے زیادہ غلط ہوتے ہیں۔ ناول اور ڈرامے لکھنے زندگی کی صحیح عکاسی کیوں
نہیں کرتے؟ اس کی وجہ صرف یہ ہو کہ مصنف ان کے کردار منتخب کیے وقت
ملازموں سے زیادہ کام لیتے ہیں۔ وہ تصادف بنی سے کام نہیں لے سکتے
کیونکہ وہ اس طرح ناقابل فہم ہو جاتے ہیں۔ اور ہم میں سے اکثر خود کشدہی
کے مرتکب ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہم متضاد کیفیتوں کے مف جاتی ہو کر کب ہوتے
ہیں۔ میں بڑے حیران کن انداز میں اپنے کندھے ہلاتا ہوں جب لوگوں سے
مفتاب ہوں کہ عام آدمیوں کے متعلق ان کا پہلا تاثر اندازہ ہمیشہ صحیح ہوتا
ہے سمجھتا ہوں ایسے لوگ بالغ نظری سے محروم اور غلط سمجھنے والے ہوتے
ہے۔ کیونکہ میری اپنی حالت یہ ہو کہ میں جتنا زیادہ لوگوں کے متعلق جانتا

میں سال سے میرے ماموں کی نفسیات کا مطالعہ کر رہا ہوں۔
مکان کے متعلق میں کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ اس لئے میں چہرے کو دیکھ کر کسی
کو ملازم رکھنے سے بھگتا ہوں۔ یہ صرف چہرہ ہی ہو جس سے ہم اپنا ملاقاتیوں
کے متعلق کسی قسم کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ہم چہرے کی بناوٹ، آنکھوں کی
گہرائی، دھبہ، اور منہ کی ہیئت سے نتائج استخراج کرتے ہیں۔ اور یہ امر
میرے لئے حیران کن ہوتا ہے کہ ان تجویز نتائج اور ان ملازموں میں ہم صحیح
سے زیادہ غلط ہوتے ہیں۔ ناول اور ڈرامے لکھنے زندگی کی صحیح عکاسی کیوں
نہیں کرتے؟ اس کی وجہ صرف یہ ہو کہ مصنف ان کے کردار منتخب کیے وقت
ملازموں سے زیادہ کام لیتے ہیں۔ وہ تصادف بنی سے کام نہیں لے سکتے
کیونکہ وہ اس طرح ناقابل فہم ہو جاتے ہیں۔ اور ہم میں سے اکثر خود کشدہی
کے مرتکب ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہم متضاد کیفیتوں کے مف جاتی ہو کر کب ہوتے
ہیں۔ میں بڑے حیران کن انداز میں اپنے کندھے ہلاتا ہوں جب لوگوں سے
مفتاب ہوں کہ عام آدمیوں کے متعلق ان کا پہلا تاثر اندازہ ہمیشہ صحیح ہوتا
ہے سمجھتا ہوں ایسے لوگ بالغ نظری سے محروم اور غلط سمجھنے والے ہوتے
ہے۔ کیونکہ میری اپنی حالت یہ ہو کہ میں جتنا زیادہ لوگوں کے متعلق جانتا

اگرچہ اس کے دفاتر کے بل میں تھے مگر وہ اکثر کوہا آتا رہتا تھا
ایک دفعہ مجھے وہاں چار کے انتظار میں چند گز سے کا اتفاق ہوا۔ میر
اس کے ساتھ تعارف برٹن کلب میں ہوا تھا۔ ہم اکٹھے برج کھیلنے گئے
برج کھیلنے میں وہ بڑا مہر اور مہر افغان واقع ہوا تھا۔ کھیلنے وقت اور بعد میں
شراب نوشی کے دوران میں وہ زیادہ باتیں نہیں کرتا تھا۔ اور جب بھی
وہ بولتا، بڑے سلجھے ہوئے انداز اور محفل اچھے میں بولتا۔ وہ کلب میں اچھے
خامد اور دلچیز معلوم ہوتا تھا۔ کیوں کہ اس کی عدم موجودگی میں لوگ
اس کے متعلق تعریفی کلمات کہتے رہتے تھے۔

اتفاق یہ ہو کہ ہم دونوں گراؤٹ ہوٹل میں مقیم تھے۔ اس لئے مجھے
دوسرے روز ٹکٹ لے کر وہاں گیا کھانسی پر میں نے اس کی قریب، پختہ
عمر کی ہنس چھڑی اور اس کی دوڑا کیوں سے تعارف حاصل کیا۔ وہ خوش
باش، مختار دلکش خاندان تھا۔ مجھے جس چیز سے زیادہ متاثر کیا وہ برٹن
کی کرم گسٹرانڈ طبیعت تھی۔ اس کی ملائم نیلی آنکھوں میں خوش کن کیفیت
پہریں لیتا رہتا تھا۔ اس کا اچھے دھما اور اس کی آرزو نرم تھی۔ کوئی اس امر کو
اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ اس کے اندر کبھی غصہ بھی پیدا ہو سکتا ہو اس کی
مسکراہٹ سے حلاوت ٹپکتی تھی۔ وہ دوسروں کی توجہ اور اقلات کا مرکز
اس لئے بنا ہوا تھا کہ وہ اپنے رفقاء کے لئے حقیقی اور خالصانہ محبت بھرے
جذبات رکھتا تھا۔ اس کے اندر کشش تھی۔ وہ کسی مکروری کا حامل نہیں تھا

ہے اس کا تعلق کسی اونچے درجہ کی کلب سے تھا۔ وہ غیر معمولی جہارت کا مالک تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تاش بھینے کی صلاحیت اسے قدرت کی طرف سے خاص طور پر ودیعت کی گئی ہو۔ وہ بہت چالاک تھا۔ میں اس کے ساتھ بہت زیادہ رقم لگا کر کھیلتا تھا۔ وہ کچھ عرصہ سے کوبلے میں رہتا تھا۔ برٹن نے شراب کی چکیاں لیتے ہوئے کہا۔ اور ایک بیان دہلی کرنے کے بعد اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا "یہ ایک عجیب کہانی ہو، وہ کوئی خاص بڑا آدمی نہ تھا۔ وہ کچھ کچھ خوب صورت بھی تھا۔ اس کے ہال گنگھریلے اور رخسار سرخ تھے۔ عورتوں کے لئے وہ بہت زیادہ جاذب نگاہ تھا۔ وہ کثرت سے شراب پیتا تھا جس طرح اس قسم کے لوگ عموماً پیار کرتے ہیں۔ اسے گھر سے کچھ رقم آتی تھی۔ اور باقی وہ جو اکیل کر بنالیتا تھا۔ مجھ سے بھی اس نے بہت روپے حیت لئے تھے۔ برٹن کے لبوں پر کئی سی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ میرا تجربہ تھا کہ وہ جوئے میں فراخ دل سے روپیہ ہار سکتا ہو اس نے اپنی ٹھوکر لپٹے نازک ہاتھوں پر رکھی ہوئی تھی۔ برٹن نے اپنی بات جاری رکھی۔

"ایک دن خلافت توقع وہ میرے دفتر میں آیا اور مجھ سے ملازمت کی درخواست کی میں جبرئی سے اس کا منہ ٹکے لگا۔ اس نے مجھے بتایا کہ پلے پلے بڑی بڑی قمیص جوئے میں ہارنے کے بعد وہ دیوالیہ ہو گیا ہو اس کے پاس اب بنیادی ناگزیر ضرورت کو پورا کرنے کے لئے بھی کوئی پیسہ نہیں ہو اور گھر سے بھی کسی رقم کے تسکین توقع نہیں ہو لہذا وہ ملازمت کرنے پر مجبور ہے، میں اس سے پوچھا تمہاری عمر کتنی ہے؟

"پنیس سال،" اس نے کہا۔

"اور اب تک تم کیا کرتے رہے ہو؟" میں نے دریافت کیا۔

"کچھ نہیں،" اس نے کہا۔

میں ہلنے سے باز نہ رہ سکا۔

"مجھے افسوس ہے کہ میں اس وقت تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا"

میں نے اسے اٹھتے ہوئے کہا۔ پینیس سال کے بعد کچھ میرے پاس آنا اس وقت میں کچھ مدد کر سکیں گا۔

وہ واپس جانے کے لئے نہ ہلا۔ البتہ اس کے چہرے پر زردی چھائی۔ وہ کچھ دیر کا اور پھر کہنے لگا کہ کچھ عرصہ سے جوئے میں بدبختی

شش درجہ آدمیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ سنا کر اور دونوں ہاتھوں کے اندر حفاظت کے اجاسات پیدا کر سکتا تھا۔ کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس نے کبھی طبی کو بھی ضرر پہنچایا ہو گا۔ وہ اپنے انداز سب اور سبق آموز واقعات سناتا تھا۔ وہ بہت امیر آدمی تھا ایک خوش نشوونما سے کافی دولت کٹھی کر لی تھی۔

ایک دن میں گراؤ ہوٹل کے ایک کمرے میں کابلانہ انداز میں مصروف تھا۔ یہ زلزلے سے قبل کا واقعہ ہو کر سے میں چمڑے سے بنی ہوئی لی پڑی ہوئی تھیں۔ دیکھتے سے برہنگہ کے خوشنما نظر کا لطف ہاں تھا۔ سنا کہ پورے ہانگ کانگ اور ٹھکانے کے راستے روپ اور وانسو جالے دلے جہاز سمند میں حیر رہے تھے۔ مختلف قوموں کے گے جہاز سمندر کی موجوں کے پھیرے کھالے لڑھکتے جا رہے تھے قہیاں اچھے اور رنگ دار بادلوں سے مزین اور بڑے بطون کی طرح تھیں۔ یہ بھر بھرا خوشنما منظر درج میں بالید کی پیدار ہوا تھا۔ اس قدر خوشگواریت اور روحانیت تھی کہ اسے اپنا نہ کرنے پڑا۔

برٹن کمرے میں آیا اور مجھے دیکھتے ہی میرے ساتھ والی کرسی پر

"ٹھوڑی سی پی پی لیں تو کیا ہرج روز؟" اس نے ہاتھ کے اشارے سے کوٹیا اور دو شراب کے پیالے لائے کو کہا: جو پی پی شراب ایک آدمی باہر بازار میں مجھے ہاتھ کے اشارے سے سلام کرتا ہوا

"تم ٹرنز کو جانتے ہو؟" برٹن نے مجھ سے دریافت کیا جو پی میں زندگی سلام کے جواب میں سر ہلایا۔

"میری اس کے ساتھ طلب میں ملاقات ہوئی تھی۔" مجھے بتایا آیا وہ میکا کی کے باوجود فارغ البال آدمی ہو؟

ہاں، میں جانتا ہوں وہ ایسا ہی ہے۔ اس قسم کے کہانے ہاں سے آدمی ہیں۔ یہ لوگ بڑی جہارت اور فراخ دلی سے جو اکیلے

بچنے والے اسی قسم کا ایک آدمی آیا تھا۔ وہ میرا ہم نام ج کھینے کا بڑا ماہر اور مشتاق تھا۔ اس کا نام جینی برٹن تھا۔ میرا

”آپ کب چاہتے ہیں کہ میں تیرا“

میں نے غصے سے جواب دیا۔ اس وقت دس بجے تھے۔

”تیرا کیسے ہیں؟“ میں نے سوچا۔ اس سے زیادہ نہیں لگتا تھا۔
پروٹس کے ذریعے پہنچوں گا اور سڑک سے بارہ بجے کہیں وہاں ملے گا۔
لباس تبدیل کرنے کے لئے کلب سے آؤں گا اور وہاں ہم آگئے۔
کریں گے۔“

مجھے منظر ہے۔ اس لئے کہا۔

ہم نے اپنے ملائے۔ میں نے اس کی کامیابی کی امید
اور وہ جلا گیا۔

اس صبح مجھے بہت کام تھے۔ اس نے میں بلبل ساڑے
بچے ترمیمی کے ساحل پر پہنچ گیا۔ وہ ابھی تک ساحل پر نہ پہنچا
اور اس کا نام و نشان تک نظر نہ آتا تھا۔

”کیا وہ ابھی لڑ رہا ہے؟“ میں نے برٹن سے پوچھا۔
”نہیں۔ اس نے دھوکہ نہیں دیا۔ وہ پستہ دھوکے کے مطابق
پرانی میں کود پڑا تھا۔ اگر وہ اپنے جسم کی توانائی اور طاقت کو صرف
میں سے کھینچتا تو وہاں میں موجوں کے تھمیروں کا مقابلہ کر سکتا۔
پہاڑوں کی سی جھکی۔ ریشروں کی سی توانائی کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔
تین دن کے بعد اس کی لاش مل گئی۔“

برٹن ایک دھمکے تک کچھ نہ بول سکا۔ میرے جسم میں غم
کی لہریں دوڑ گئی تھیں۔ پھر میں نے برٹن سے سوال کیا۔
”جب تم نے مشورہ طور پر اسے ملازمت پیش کی تھی۔ اس نے
تم نہیں جاننے تھے کہ وہ دھب جاسے گا۔ اور تم اپنے ہمنام دوست
ہاتھ دینے لگو۔“

اس کے یوں پر لگی اور مٹی مسکراہٹ۔ کھیلنے لگی اور اپنی
لگا ہواں چھ پڑا تے ہوئے اپنے نازک ہاتھ سے ٹھوڑی کو کرکٹ
کہتے لگے۔

”اس وقت میرے پاس کوئی آسانی خالی نہ تھی۔“

(ترجمہ)

مکے دور سے دو چار رہا ہو۔ اس نے برج کھیلنے کی خواہش کو دل کے
”پوک“ کھیلنے کا اشتیاق پیدا کیا۔ گلاس میں وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اور ہم
پہلے سے پانی پانی کا محتاج ہو گیا ہے۔ وہ اس میں اپنی ساری پونجی
کیا ہو چکی کہ ہوٹل کا بل ادا کرے۔ کبھی قابل نہیں رہا۔ جس کی وجہ سے اسے
ہوٹل سے بھی نکال دیا گیا ہے۔ اب اگر اسے کوئی کام نہ ملا تو وہ خودکشی
کرے گا۔“

میں نے اس پر نگاہ ڈالی وہ پہلے حالوں تھا۔ کثرت سے شراب
فوشی سے اس کے چہرے پر برقعے کے آثار پیدا کر دیے تھے۔ وہ کچن
سال کا معلوم ہوتا تھا۔ لڑکیاں اسے اس حالت میں دیکھتیں تو اس کی
طرف نگاہ الٹا کرتی تھیں۔

”اچھا! یہ تو برا! جو کھیلنے کے علاوہ تم ادا کیا کر سکتے ہو؟“
”میں یہ کہتا ہوں“ اس نے کہا۔
”تیرا؟“ میرے کانوں نے اس کے جواب پر اعتبار نہ کیا۔ یہ بڑا اتفاق
جواب تھا۔

”میں کالج کے یام میں تیرا رہا ہوں“ اس نے بات کو دہرائے
ہوئے کہا۔

”میں بھی جوانی کے یام میں مشاق تیرا کرتا تھا۔ میں نے جواب دیا۔
اور اچانک میرے ذہن میں ایک خیال ابھرا۔ برٹن نے میری طرف منہ
ہوئے کہا۔ کچھ میں شراۓ کلب تھی میں اس کا ممبر تھا۔ جب میں جوان
تھا تو ترمیمی کے سال تک جو تین میل تک پھیلا ہوا تھا تیرا ہوا چلا جاتا
تھا حالانکہ موجوں کے تھمیروں میں تیرنا بڑا مشکل ہوتا تھا۔“

خبر اچانک میرے لئے پستہ ہمنام سائل کو کہا کہ اگر وہ بھی تین میل کا فاصلہ
تیر کر دھکائے تو میں اسے ملازمت دے دوں گا۔ میں نے دیکھا کہ وہ کچھ
خوفزدہ ہو گیا ہے۔

”تم نے کہا ہے کہ تم اپنے تیرا کرتے ہو؟“ میں نے کہا۔

”میں اس وقت اچھی حالت میں نہیں ہوں۔ اس نے جواب دیا۔
میں نے انکار کے انداز میں اپنے کندھے ہلائے۔ اس نے ایک
مجھے دیکھا اور پھر غما غما ہو گیا۔

”بہت اچھا“ اس نے تیرنے کے لئے راضی ہوئے ہوئے کہا۔

تھائی اور بہن

اکثر اوقات کچھ کھولے کسے دے جایا کرتی وہ فرسوں سے منا کرتی تھی کہ یہ اس کی ماں جو۔ اور یہ تصویر اس عورت کی معلوم ہوتی تھی۔ کتنی پیاری تصویر ہو اس لئے دل ہی دل میں کہا اور تصویر کو ٹانگہ کرانے سے لگا لیا۔ اور صاف کر کے ایک خالی فریم میں جا کر میز پر رکھ دیا۔

مسٹر ولیم کے قصورات میں خیالات کا ایک دریا بہہ رہا تھا وہ سوچ رہی تھی کہ یہ تصویر یہاں کیسے آئی اس کا داغ اس مشکل محلہ کا حل نہ تھا اسکا اور وہ چند منٹ بھول جاتے تھے کوشش کرتے ہوئے دوسرے سامان کی جھانکی میں مشغول ہو گئی۔ اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ایک انقلاب اس کے دروازے پر دستک نہ دے۔ کچھ عرصہ سے اندیشوں نے اسے گھیر لیا اور وہ کام کاج چھوڑ کر آئی میز کے نزدیک آکر بیٹھ گئی وہ سانس دے رہی تھی اپنی شکل اور اس تصویر کے نقش و نگار کو ایک ایک کر کے دیکھ رہی تھی اور اس کے یقین میں اور بھی بڑھتی آ رہی تھی۔ وہ کتنی ممتی جتنی شریک میں یقیناً وہ اس کی ماں ہو یقیناً اس کی ہی یہ تصویر ہے۔ اس لئے تصویر کو کھر کھر دیکھ دیا اور ذہن میں ہلکی سی مسرت محسوس کرتے ہوئے وہ پھر کام میں مشغول ہو گیا۔ کارپل ولیم کے ڈیوٹی پر سے اٹنے کا وقت ہو چکا تھا۔ اور وہ سراسر ضروری سامان کو یکے بعد دیگرے دو بارہ بند کر کے فرصت حاصل کر گیا تھی۔ اور جلدی جلدی ہاتھ لگایا کہ وہاں ایک کونہ پر ایک کونہ پر ایک کونہ میں لگا کر بیٹھ گئی۔

وہ تصویر اس کے ذرا پر رکھی تھی۔ کارپل ولیم نے چپکے سے آکر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور اس کی نظر پر بھی اس تصویر پر گر گیا۔ ڈارلنگ یہ تمہیں کہاں سے مل گئی؟

کارپل ولیم نے مسٹر ولیم کو پھینکے ہوئے سولہ انداز میں پوچھا۔ "سامان چھانٹتے ہوئے یہ رڈی تصویروں میں سے ملے ہوئے مسٹر ولیم نے آنکھیں اوپر اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔

وہ ایک حجام کی دکان پر بہر کسہ کام کرتی تھی اور وہ ہوائی فوج میں تھا۔ اسی دکان سے ان کی ملاقات کا آغاز ہوا اور یہیں سے ان کی سب سے پاک و امن پر سیاہ دہشتہ نمودار ہوئے۔ اس کا شادی سے پہلے دوست تھا اور کارپل کا ولیم۔ ڈر فٹس اپنی زندگی کے باوجود ہزار اعتباراً اس خطرے سے دوچار ہو گئی۔ جس کا اسے ڈر تھا کہ کورس ڈر فٹس اپنی سب سے بہن اس کا وہ ہیں اب اس نام کے غلط ہونے کی بار بار سٹ لگا رہا ہے۔ ولیم دیکھ لیں وہی شخصیت لیکن آج جب اس سے ملنے آیا تو وہ کچھ عجیب تھی۔ اس نے دیکھ کر فوراً فریڈک کے دوسرے بھائی کے شادی کر لینے کی ہمت کر لی اور ان کی شادی کے رسوم مقامی آریے کے باوری کے توسط سے طے کیا۔ وہ مسٹر ولیم کی اور دو بچوں کی ماں۔

بہن مسٹر ولیم کے ملاقات کے آنچل کے پیش نظر ان کو تیار کرنے کا حکم مل گیا۔ وہاں بہن ولیم ڈیوٹی پر تھا اور مسٹر ولیم گھر کے سامان کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہاں کے کونے کونوں سے بہن پر کوا غور دیکھ کر اس کے ضروری سامان ضروری ہوئے پر وہ غور کر رہی تھی اور مسٹر ولیم کے پیش نظر نہ تھی۔ ضروری چیز کو سامان میں شامل نہ چاہتی تھی۔ اس لئے رڈی کا غنڈا اڈا لے کر تصویریں کا اب رکھا۔ ایک تھا جو محض ہائی کے طور پر وہ دونوں جمع کرنے کے لئے ایک انفرس ایک تصویر پر گر گیا تھا وہاں بارے اسے اٹھا کر دیکھ دیا

یہ اس کے ذہن میں ایک تلامہ برپا تھا۔ بھولے ہوئے واقعات ایک ایک کر کے اس کے سامنے ظہور میں آتے تھے۔ اس نے کافی غور کیا اور کئی بار یقین نہ ہو سکتا تھے۔ اس نے تصویر کو رڈی تصویروں میں پھینک بھی دیا۔ مگر جب اس نے دیکھیں کہ وہاں پر اس تصویر کو گنٹا لیتی اور ایک اس کی ہاتھ میں آتا تو اس کے اسے یقین آ گیا کہ یہ تصویر اس کی ماں کی ہو۔ وہ ملاوٹ کی پردہ نش کا وہ ہیں اپنی تھی جو ایک مسٹر ولیم کے ماتحت تھا۔ اسے وہاں دیکھنے کے لئے اکثر ایک عورت آیا کرتی تھی۔ وہ جب بھی آتی اسے بہت پیار کرتی تو

میں تو کسے بہت تلاش کر چکا تھا۔ ادب ماہر اس ہو چکا تھا۔
یہ کس کی تصویر ہے؟ مسز ولیم نے دریافت کیا۔

یہ میری ممتی جو ڈارلنگ!

تمہاری ممتی جو مسز ولیم نے پوچھا۔

اور تم کیا سمجھ رہی ہو؟ کارپول ٹیم ملتا ہوا اندر چلا گیا۔ اس نے خیال کیا سوچیں کس قدر ضیعت الاعتقاد ہوئی ہیں۔ اسے محسوس ہوا جیسے مسز ولیم اس تصویر کو کوئی انکی گری فرینڈ سمجھ رہی ہوگی۔ بہر حال اچھا ہوا معاملہ تھا ہو گیا۔

کارپول نے اپنی مسز کو اندر بلایا۔ بہر حال ماہر پر لا چکا تھا۔ اور وہ دونوں میز پر بیٹھے ہوئے کھانا کھا رہے تھے۔ مسز ولیم کے حلق میں گویا کانٹے پڑ چکے تھے۔ اس نے فزک رکھتے ہوئے کہا: میں بہت تھک چکی ہوں۔ میں جیس مکی سکتی۔

اس کا سر گھوم رہا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ ایک طوفانی آندھی میں کھڑی ہو اس کی انگلیں لوٹکھڑکی ہیں اور وہ برآمدے میں مگر پھر آندھم کرسی پر لیٹ گئی۔

وہ مگلوں کے ذہن میں یہ سوال آ رہا تھا کہ کیا کارپول ولیم میرا بھائی ہے؟ کیا میں نے اپنے بھائی سے معاشرت اور پھر شادی کی ہے؟ کیا یہ دونوں بچے بہن اور بھائی کی یہ گرفت کا نتیجہ ہیں۔ اس کا جسم سرد ہو گیا اس کے جذبات پر برف پڑ گئی۔

کارپول کھانا کھا کر جا چکا تھا۔ وہ اٹھی اور لکھنے کی میز کے پاس جا بیٹھ گئی۔ میز پر رکھے ہوئے پریدہ پر اس نے ایک خط چھوڑا اور آیا کو بلا کر پچوں کی پوری نگہداشت کرنے کی تاکید کی اور کو اٹھ سے باہر نکل گئی۔

کارپول ولیم چار بجے واپس لوٹا۔ تو کو اثر خالی دیکھ کر آیا سو فیاض کیا تو آیا نے بتایا کہ آج کے تھوڑے دیر بعد وہی آئی تھیں۔ اور میز پر بیٹھی کچھ لکھ رہی تھیں۔ بجھے پچوں کی نگہداشت کرنے کی تاکید کر کے گئیں۔

ولیم نے میز پر رکھے خط کو کھولا دیکھا تھا۔

”میرے پیارے بھائی ولیم!

آج اس تصویر نے انسانی زندگی کے ایک عظیم گناہ ما انکشاف کر دیا جس کے ہم دونوں مرتکب ہوئے ہمارے

ساج نے آؤدی کا فریب دیکر عورت کو اس طرح ذلیل کیا کہ وہ انسانیت کی سطح سے گر کر حیوان بن چکی جو تم اپنی اور میری ہی مثال دیکھو۔ ہم دونوں نے ایک ہی کو کھسکے جنم لیا ہے، عمر بھاری اس نے سوسائٹی رگ کی حیثیت سے میں جنم دیکر خفاقت پرورش گا ہوں کے حملے کر دیا۔ اور ہم دونوں جوان ہو کر پیارے بہن بھائی کے میان پہنچی بن گئے۔ خدا جلے ایسے کئے جوڑے اس مہذب اور ترقی یافتہ دنیا میں ہماری اور تمہاری طرح ہونگے۔ میرا دل ٹوٹ چکا جو زندگی میرے لئے ایک ہمار ہو چکی ہو تو انہیں منہ دکھاتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے اس لئے میں جا رہی ہوں مجھے تلاش نہ کرنا۔“

شام ہو چکی تھی۔ ایک بوڑھیں عورت کی لاش سونپنے کی لہروں آغوش میں دھکی گئی۔ سیاسی ذہنوں نے اسے مصریوں کی سازش دیا۔ اور کارپول ولیم اپنے سیاہ جہمی پر غور کرتا ہوا خاموش دیکھتا رہا۔ کاپوسٹا، انٹرم ہوا اور دوسرے دن لاوارث لاشوں کے قبرستان: سپرد خاک کر دی گئی۔

التماس ہو کہ.....

- ★ اپنی نگارشات سمجھیے وقت ان پر اپنا پورا نام و پتہ لکھنا۔
- ★ بغیر نام و پتہ کے کوئی نگار شا قابل قبول نہ ہوگی نیز ادارہ منہ تا قابل اشاعت مضامین کی واپسی کا ذمہ دار نہیں ہے۔
- ★ مضامین وغیرہ سمجھنے سے پہلے ان کی نقل اپنے پاس ضرور رکھیے۔
- ★ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا بحث ضرور بھیجیے۔
- ★ خط و کتابت کرتے اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولنے۔
- ★ تعمیل ارشاد دین، نیز کامکان ہی نہ رہے۔

(ایڈیٹر)

نظر خودی •



نے ایک کہا ہے کہ میری خطا نہیں
لیکن آپ کی شان عطا نہیں
نالہ نہیں، نغان نہیں، آہ دیکھا نہیں
مجھ کو نصیب اے فلک پیرا کیا نہیں؟
اس طرح میرے دل کو یقین آئیگا نہیں
و کہہ بھی دو زباں سے میں تم سے خانا نہیں
اپنی جبین کی خود بھی ذرات در کیجئے
ہر ایک ذرہ سر کا بھکانا بجسا نہیں
لجائے کوئی صائب صدق و صفا گئے
گو خیال دولت دنیا ذرا نہیں!

زلیں باغی •



اسیر دام مصیبت و غم کہیں نہ راحت بھی ملیگی
یہ زندگی ختم ہوگی جس دن تجھے نئی زندگی ملیگی
نئی روش ہے، نیا زمانہ، ہر ایک بات اب نئی ملیگی
جہاں جہاں دھیری ہے رقصاں ہیں نہیں دھیری ملیگی
یقین پر تھام کر نئے چین میں بہار نو کی خوشی ملیگی
یہ کیا خبر تھی وہ گل کھلیں گے کہ جن سے افسردگی ملیگی
جو شربت غربت میں آئے ہیں وہاں سمجھا قدم بڑھائیں
یہ سیرگاہ دطن نہیں ہے یہاں فقط سبکی ملیگی
زباں پر لغت دلوں میں نفرت بیان نگیں بدیہت
جس کجمن کی ہوائی حالت دواں ہیں کیا خوشی ملیگی
چمن کی تعریف کرنے والو، لگوں کی حالت بھروسہ بھیو
فکرتنگی کی تہوں میں پہناں ضرور افسردگی ملیگی
ہم آستانے جوں ہیں باقی ہوں برقی نہیں ہے شیدہ
ہزار غم ہوں ہزار حد سے، ہمارے لب پر چمنی ملیگی

میرے کریم مجھ کو گنہ کا ہے اعتراف
لیکن ترے کرم کی کوئی انتہا نہیں!
چائیں اس طرح سے جئے بجا رہا ہوں میں
اب بقاء ہے جیسے یہ دار فنا نہیں
ایک آہ کی تو عرش کی زنجیر ہل گئی
اے دل جو رانیکاں ہودہ تیری دعا نہیں
گو مٹھلا باغ مبارک ہو ہم صغیرا
سے لے یہ میرا چمن کچھ بڑا نہیں
تو بھی نہ ہو کنارہ کش اے دوست ہم سے آج
تیرے سوا کسی کا ہمیں آسرا نہیں
اے نہ ٹوٹ شیشہ دل دیکھنا کہیں
غناک بار بار اسے آزما نہیں
گھشن میں خاک لطف انھیں آئیگا نظر
کانٹوں سے کھیلنے کا جنھیں جوصلہ نہیں

محمد خالد اختر

مسٹر گھامڑ کا ادبی کیریئر

رفائے سخن کسی کی طرف ہو تو رُسیا

ساتھ فہرست مضامین کو ادب سے نیچے تک پڑھا۔ اہلی کہانی اس میں نہیں تھی۔ یہ اس سے الگ شمار میں بھی نہیں تھی۔ اس نے ایڈیٹر کو خط لکھا، جس میں اس نے کہانی کی واپسی کا مطالبہ کیا کسی نے اسے جواب نہ دیا، گھامڑ نے نجات نہ پائی۔ ایکے اس نے ایک جدید طرز کی مقرر نظم "زندگانی میں شام" لکھی، اس کا بھی دبی حشر ہوا جو کہانی کا ہوا تھا۔ اس کے بعد اس نے خاص نمبر کے سب سے عالمانہ مقالہ کے نمونے کو سامنے رکھ کر "ادب میں بحران کا پس منظر" کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا۔ یہ بھی نہ چھپا، اور نہ ہی "قدیں" کے ایڈیٹر نے اس کی تسمیہ ہی دی۔

میسر، ہو کر اس نے سوچا کہ اس تو کام نہ بنے گا کوئی اور کر کے اپنی چاہیے۔ چنانچہ یہ تجویز اس کے ذہن میں آئی کہ کسی طرح "قدیں" کے ایڈیٹر سے دوستی کا خٹنا چلیے۔ اس نے خاص نمبر میں ایڈیٹر کا نوڈ کھا تھا۔ ایک مونسلا پلا ہو آدمی جو ایڈیٹر سے زیادہ ایک پھل فروش لگتا تھا۔ ایک دفعہ کانی ہاؤس کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے ایڈیٹر کو کانی ہاؤس کی سیڑھیوں پر راہ چڑھتے دیکھا۔ گھامڑ بھی فوراً اس کے پیچھے اوپر چڑھا۔ اس نے ایڈیٹر کو ایک کونے کی خالی میز کے پاس بیٹھنے دیکھا۔ گھامڑ میں ہلکا جاکر بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے ایڈیٹر سے کہا "معاف کیجئے باپ ہندو پاکستان کے عظیم ادیب ماعقل فریادی تو ہیں؟" "ہندو ہی ماعقل فریادی ہے۔" ایڈیٹر نے خوشی سے ایک ہلی کی طرح خرخراتے ہوئے جواب دیا۔

"میں نے آپ کا نوڈ دیکھا تھا۔ اور اسی سے آپ کو بچا ناہو؟ گھامڑ نے کہا "میں آپ کے فن کا بڑا مداح ہوں۔ آپ کے کلمہ صفا بانا عدا پڑھا ہوا آپ کی نظم "سرگوشی" مجھے بڑی پسند آئی۔" کہنے کا کافی ہلکا ہونے کا

اپنی دال روٹی کی طرف سے قدمے ملنے ہوئے مسٹر گھامڑ کو لڑکھٹا دیا۔ اس نے سیاست کے میدان کی طرف نظر کی، یہاں مشکلات دکھائی دیں۔ سیاست میں کامیاب ہونے کے لئے جس شہابی اور چالاک کی ضرورت ہوتی ہو وہ قدرت نے مسٹر گھامڑ کو ودیعت نہیں۔ پھر ایک دن اس نے اپنے دوست فقیر رکھشا والے کے ہاتھ میں ایک مابینہ کا خاص نمبر دیکھا۔ اس نے یہ نمبر اپنے دوست سے لیا۔ اور گھر کر اس نے درق گردانی شروع کی۔ اس مابینہ کے پہلے صفحات ادیبوں کی تصویروں کے تھے جن میں سے بیشتر تھے اور ہندے لکھتے تھے۔ اس کے بعد دو صفحے ان ادیبوں کے تعارف کے تھے جن کے بعد مقالوں انساؤں اور نظموں کا ایک طویل تھا۔ اس نے سب مضامین کو پڑھ کر سے بے تک پڑھا بیشتر مقالے اور نظموں سے بالائیں۔ لیکن وہ ان کی عظمت اور گہرائی سے بے حد مرعوب ہوئے تھے۔ اس نے مقالوں میں کی تصویروں کو رسالے میں سے لے کر دوبارہ چھپا کر دیا۔ اس کا نہیں فریم کرنے کا ارادہ تھا۔ اگر اس نے اس کے پاس پیسے نہ تھے۔ اس کے بعد گھامڑ اردو ادب کا ایک بڑے پڑھنے والا بن گیا۔ اور جیسا کہ قدسی امر ہے اسے بھی اپنے نام کو بڑا دیکھنے کی خواہش ستانے لگی۔ ادبی شہرت سے اسے ایک ایسی چیز مل جاتی تھی جس کے حصول کے لئے ضرور چلے کی ضرورت تھی اور نہ چرچا کی اور جس کا حاصل کر لینا اسے بہت آسان نظر آیا۔

لیکن ادبی شہرت حاصل کرنا اتنا آسان نہ تھا جتنا کہ اس نے سمجھا اس نے پہلے پہل ایک رکھشا والے کے ہاتھ میں ایک کہانی لکھی اسے رسالہ "قدیں" میں چھپنے کے لئے بھیجا۔ اس پرچہ کے اگلے شمارے کے لئے اس نے اگلے شمارے کو خرید لیا اور دھر رکھتے ہوئے دل کے

ایڈیٹر اور ایڈیٹر

گھامڑے ایڈیٹر کے لئے کافی کے ساتھ ایک بھی منگوائے اور کافی بعد انھوں نے آئس کریم کی کھائی گھامڑے اس شام ایڈیٹر کی جہان ی میں بڑی دیر دانی کا ثبوت دیا۔ اس نے اپنی سارے دن کی کمائی ٹر مافروادی پر خرچ کر دی۔ لیکن اسے اس کا ذرا برا بھی افسوس نہ ہوا۔ وہ نا تھا کہ یہ رقم جو وہ خرچ کر رہا ہو۔ یہ اپنی شہرت اور مقبولیت کے حاصل بچنے والے (انسٹنٹ) *amusement* ہے جس کو لگانے اسے دریغ نہ کرنا چاہئے۔ کافی کے بعد دو گھنٹے جدید ادب اور کتنے بر ہوتی رہیں بہن سے گھامڑے نے تیرہ لاکھ مسٹر معاش فریادی کی اپنی میں اس وقت اردو کا بہترین نقاد، افسانہ نگار اور شاعر معاش فریادی تھا۔

گھامڑے ایک باسے میں چند مہم اور محنت طاریات کا انشاء کیا ایک اچھے لکھنے والوں کے نام نے اور ادبی مجاز پر سنویش ظاہر کی۔ ملکہ میں اس نے ایک اتفاق سے لکھیں اس کا بھی ذکر کر دیا کہ مریدہ ان خطاطی رجحانات کو ایک مقالے میں زیر بحث لا رہا ہو۔

"وہ لکھنے کے بعد مجھے دیدیجئے" ایڈیٹر نے کہا "ایسے مقالوں کی بڑی ضرورت ہو۔ آپ کا ادب کے باسے میں اچھے نظر بے حد وسیع ہو" "شکر ہے" گھامڑے کا ہاتھیں کھل گئیں۔

گھامڑا ایڈیٹر رفتہ رفتہ لکھنے دوست بن گئے۔ گھامڑے نے ایڈیٹر ہاؤس میں ملتا۔ گھامڑے آخر لکھنے ان خطاطی رجحانات دل سے لکھنے شروع کر دیا۔ اس نے اس پر بے حد محنت کی۔ پہلے تو اس نے خاص سے طویل مقالے میں شے شکل اور بار بار استعمال ہونے والے ن کو ایک کاغذ پر لکھ لئے۔ مثلاً غیظ طاشی شعور، سرمایہ بخت پسندی، جمالیاتی قدریں، استحصالی نظام، سامراج، یورہ، جہلیت، وغیرہ وغیرہ۔ پھر اس نے ایسے فقرے بتائے کہ ان کی گزشتہ میں ان نظموں اور ترکیبوں میں سے کم از کم ایک آدھ ہزار استعمال کر کر خود اچھی طرح معلوم نہ تھا کہ وہ کیا لکھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ شہانہ روز محنت کے بعد وہ اپنے مقالے کو ختم کرنے میں کامیاب ہوئے۔ انیس صفحات پر مشتمل تھا۔ اس کا عنوان تھا "ادب کے ان خطاطی

رجحانات۔ شعوری۔ نیم شعوری۔ اور لاشعوری" اس کے پہلے ابتدائے دیکھے یہ ہیں۔

ادب کے ان خطاطی رجحانات شعوری۔ نیم شعوری۔ لاشعوری از۔ ل۔ گھامڑے

"اس موضوع پر محرج بحث ممکن نہیں۔ لیکن چونکہ مسئلہ کی اہمیت مسئلہ ہے اس لئے کم از کم چھاننے کی کوشش کرنا لازم ہے ہوتا ہے کہ حوا، ادب اور خطاطی ادب میں کیا فرق ہے۔ کیونکہ ہم اپنی ناواقفیت انہیں روش کی وجہ سے اس منزل پر پہنچ گئے ہیں۔ جہاں سے ادب اور خطاطی ادب میں تمیز کرنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہو گیا ہے۔ یہ انہوں سے نہیں کرنا پڑتا کہ اس دور کے ان خطاطی ادب کو روح دینے والے بھی زیادہ تر بہت ہی عوامی اور بے غلط فہمی ہیں۔ اور وہ ان نردلوں کو بہت پسند ہیں۔ بلکہ ان کے لیے جو ادب کو زندگی سے دور رکھتا ہے وہاں چھانچہ، سنسنی، اقبال، جوش اور دھڑکی کی ریتا، انہیں لب بہت کچھ ہے۔ سوچئے مجھے کب جا رہا ہے۔ بسا ہے انہوں کا بے غلامی رجحان عوامی اور ترقی پسند ادب کے لئے ہر خطہ پیش کرتا ہے وہ ہر ہے۔ وہاں خالی ایک ہر تاریخ کا لب لباب اس سے آگاہ، وہ تاریخ کے دہائے کو بدلنا نہیں سکتا ایک سمجھتا ہے لیکن وہ اپنے کام دیکھتا ہے لیکن نہیں بہا ہوا ہوتا۔ چنانچہ شبلی، اقبال، جوش، کی نظموں میں جو محنت و سرمایہ کا انحصار ملتا ہے وہ جدیدیاتی ہے۔ اور ان بزرگوں کا تاریخی شعور جوں اور جھوٹا ہے مگر چنانچہ کے حق میں یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے کم از کم پورا حقیقت کو خود طے سے آگاہ کر۔ پھر بھی ان کے تاریخی بقا۔ میں منظر میں سرمایہ و محنت کی جدیدیات کے عدم وجود کی وجہ سے ان کی تخلیقات کو ان خطاطی دور کی پیداوار کہا جاتا رہا۔ اگر کوئی کہیں ان کی نیت سے کچھ غرض نہیں۔ وہ دیکھتے رہتے مسلمان تھے بن میں سے اسٹاٹا یا اقبال کے باقی سب کی طویل سفید ڈاڑھیاں ان کے گھٹوں تک آتی تھیں۔ دیکھتا تو یہ ہے کہ ان کی شاعری سے کیا نتائج برآمد ہوئے۔ اور آیا یہ کہ شاعری جیگہ دارانہ اور سرمایہ پرستانہ صورت اور ذہنی حال ہے کہ نہیں۔ لیکن ممکن ہے بعض لوگ یہ سمجھیں کہ صورت اور معنی ایک ہی شے ہیں۔ یہی تو ایک بڑی غلطی ہے، کوئی صحیح فہم

پوش آئی یہ کہ گاہ کہ دم کے کئے اور شیر بریں کوئی فرق نہیں پس مسئلہ
طاغوت و دھنست کے بعد ہی عوامی ادب کی نئی اقدار کو زیر بحث لایا جائے
کیونکہ اس سلسلہ نمک و دریں ادب کے صورت و معنی کو مادی تغیرات
نہیں کیا جاسکتا اور یہی نیست بدلنا لازمی ہو چکا ہے ہماری
ماذلت کا ریل نے یہی غلطی کی ہو کہ ابھی تک اپنے اذہان میں ادب
ہو کہ "کے ہندی نفا" کے حامل ہیں۔ درند عوامی اور عائد ادب
مذہب پرستی اور استغلات اور لٹوں کے سن کو جس قدر اہمیت کہنا
پائی۔ جبکہ عوامی ادب کو عام پول پول کی زبان میں ہونا چاہیے۔ ہر
زبانت اور دہائی ذرا سے پہلوی کوئی چاہیے۔

خیر اس کوئی اچانک ہوا۔ ہمارے ادب ابھی تک بورژوازی
کا جھٹکا سے ہوئے ہیں۔ اور اسکی دہر سے ان کے خیالات ہیں
اور نوکھ دھنک کا منہ نمایاں ہو چکا ہے اور ان کے پیٹھے ہم نے
ایک نوبہ کا شکار ہو کر نام فکس پر ہو چکا ہے۔ اور ان کے فکروں کی
طی در کے شاہو ہیں اور ان کے کام کو عوامی بہد بہد۔ یہ کوئی طے
نہیں۔ ان کی شاعری ایک خیر نہ متفنگ کی یہ اور اور جو خیرا قیال کو
ڈھیسے۔ غالب کو پیٹنے۔ غالب کا شاعری صورت پرستی کی شاعری
یہ سال۔ سرحدیں اور اٹھارہویں صدی کے اٹھارہویں صدی کے گزری
یہاں پیٹے۔ اور زبان کو۔ اور پانچویں کی شاعری کی عظمت اب ہم
مض ایک تاریخی ہو گئی ہے نہیں۔ ہم جب تک تخلصات کی
س سائنٹفک اور ہادی نظریہ معیشت اور فہم اور شعور پر نہ لگیں گے
تہ انسانی اور رجعت پسندانہ معیشت کے تقاضوں پر قابو نہ کر
کا لہدم کر کہ ایک نئی سیاحت کی تفسیر کرے جو فطرت اولیہ کا تسلسل
بلت تازیہ کی نفی ہو تو معنی کیجئے۔ صلح اور بیخ غیر صحتی ادب
نہیں کیا جاسکتا۔

سومست مام نہیز جوان۔ کہنے کے اندر سے فریاد پر است
فعلیات کو ان تاریخ اور سائنس کی انقلابی قدغن پر جا چکا ہے
نی اتنی قدر قیمت بھی نہیں رہی جنہی بازار میں گئی ہوئی بروی کی ان
بر پر مبنی نظریات کا پرچا کر کے ملے ادبوں نے تاریخ کو پیچھے لچا
نابل عملی لگنا ہو گیا ہو۔ اور ان کے فکس۔ غیر سائنٹفک اور رجعت

پسندانہ اور ان کی مریضانہ عیسی خرافات نے مروجہ نوہر ہاں اہر ہاں
چوڑا ہے کہ ہیں اس کو نائل کرنے کے شایہ عظیم اور مسلسل جدوجہد کرنا
پڑے۔ ان بورژوازی علم و ادب کا طریق فکر سب مظاہر کو مختلف تسلیم
کرنا ہے۔ مثلاً ان کے نزدیک محبت محبت ہے۔ نفرت نفرت ہے۔ خود
عوضی خود عوضی ہوکتا کتا ہے اور گھوڑا گھوڑا۔ ان کا طبقہ نشوونما
پختہ اور انکھاط پذیر ہے کہ وہ یہ نہیں دیکھ پاتے کہ ان کے مظاہر میں ایک گہرا
رشتہ ہو اور ان کا ظاہر تضاد اصل تضاد نہیں۔ بلکہ محبت۔ نفرت۔ خود
عوضی کتا اور گھوڑا معیشت کے قوانین کے لازمہ مظاہر ہیں۔ جو اس کے
بدلتے ہی نیا قالب اختیار کر لیں گے۔ اسی منطق پر کاربند رہنے والا
ہمارے ہاں منتوج۔ نیراس مصنف کوئی اصل چھوڑے مجھے ابھی اور
سروری بائیں کہنا ہیں۔ وہ کہہ کر میں منتوج کی مریضانہ ذہنیت کا تجربہ کرنا
اسی طرز میں اس مقالے کے پندرہ سو صفحات اور سترے
کچھ کچھ شک ضرور تھا کہ کچھ اس نے لکھا ہو۔ ناقابل فہم ہو اس ہے۔ مگر
اس مقالے کو پیٹے دوست ایڈیٹر مائل فریادی کو دکھایا تو اس کے
سائنٹفک طریق تنقیدت بحدت شرم ہوا۔ اس نے اس مضمون کو شام کا
کہا اور گھام کو یقین دلایا کہ یہ مقالہ تنقید نگاری کی سب سے بھلی روایت کو بدل
ڈالے گا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ یہ اردو میں پہلا مقالہ ہے جس میں رجعت پرست
اور رتی پسندی کے اختلاف کا اس گہرائی اور سائنٹفک نقطہ نظر سے
تجزیہ کیا گیا ہو۔ گھام نے سب تعریف سن کر خوشی سے ہمو لاندہ سنایا۔ مائل
فریادی بھی اپنی جگہ ایک "نئی ادبی دریافت" کرنے پر مقرر تھا۔

"قدریں سکاٹے شامہ میں اس مقالے کے ساتھ گھام کی تصویر
اور اس کا تعارف بھی چھپا۔ تصویر میں گھام کو سرگٹ پٹتے ہوئے ارد
اس کے دعوتیں میں گھوٹی گھوٹی نظروں سے غور نہ کر کرتے ہوئے دکھلایا
گیا تھا۔ اس مقالے کے چھپتے ہی ادبی حلقوں میں گھام
کی دھاک بیٹھ گئی اسے ادبی رسالوں کے کئی ایڈیٹروں کے خط لکے جن
میں اس سے تنقیدی مقالوں کی درخواستیں کی گئی تھیں۔ میں چاہے میں
گھام کا شمار ملے کہ چوٹی کے نقادوں میں ہوں لگا۔ ایک صحیح حالت
کرتے ہوئے گھام کو خیال آیا کہ ادب کے ایک ہی شعبہ میں پیرا کر باکائی
نہیں۔ چنانچہ اس نے افسانہ لکھ کر اپنے مداحوں کو اپنی قابلیت سے اور

بید مجنوں کے شعلہ تھے جن کی لانی عجزی ڈالیاں نازک نسائی انگلیوں سے
اس قدر شہت کھتی تھیں۔

وہ چلے لانا اور نفعہ چرواہے کے پاس گیا۔

میں دلت کو یہاں ٹھہرنا چاہتا ہوں۔

میرے ساتھ آؤ۔ چرواہے نے کہا۔ اور وہ اسے اپنے کچے
مکان میں لے گیا۔ جس کی چھت ٹرخ کھیل کی تھی۔ اس مکان کے گرد
دھان کی بالیاں وٹکن خوالوں کی طرح سرسرا رہی تھیں۔

بچے نے کہا۔ میری بہن اور میں یہاں ایکٹہ رہتے ہیں۔ ہمالیہ مان
باپ دو سال ہوئے گز گئے۔ ہم بیٹھ کر پاکی چاکرا پی کرناں کرتے ہیں۔

مافرنے سوچا۔ لوگ کیوں مرتے ہیں۔ آنا فاماوت انہیں کیوں
دوبچ ملتی ہو۔ قدرت کتنی بے رحم اور سنگدل ہے۔

میری بہن ابھی یہاں نہیں ہے۔ بچہ بولا۔ وہ اس وقت زمیندار
کے اس جاتی ہو۔ وہ سامنے میں منزل مکان ہے نا۔ وہ

زمیندار کا ہے۔ وہ بڑا اچھا آدمی ہو۔ میری بہن کو بڑی بھی بھئی چیزیں دیتا ہو
وہوں مکان کے اندر داخل ہوئے مسافر چار پانی پر بیٹھ کر اپنے
بٹوں کے تے کھولنے لگا۔ بچہ اس کے لئے بکری کا تازہ دودھ کا ٹوا بھر کر
لے آیا۔ اسے پینے کے بعد مسافر کی ساری کسل دور ہو گئی۔

اسے میں بچی کی بہن بھی آگئی۔ وہ ایک سترہ سالہ دوشیزہ تھی ہاتھ
کی زلفیں بکری ہوئی تھیں اور اسکی آنکھیں جشی رہتی کی طرح بے باک تھیں۔
”تم کون ہو؟ آخر مسافر نے پوچھا۔

لڑکی ہنسنے لگی۔ اس کے طاق پچھ آبدار موتیوں کی طرح سفید
اور چمکیں تھیں۔ مسافر کو ایسا معلوم ہوا جیسے یکایک بادلوں میں سے ایشاب
کا نور پھٹنے لگا۔ چونیڑی میں جیسے اجالا ہو گیا۔

”میرا نام موشا ہے۔“ لڑکی نے کہا۔

مسافر نے تھوڑی دیر کے بعد کہا۔ ”موشا۔ گڑی لاکھ لاکھ جلاؤ
میں سرور سے سب رہا ہوں۔“

موشا نے خستہ سے مسافر کو دیکھ کر اپنے سر کو فنی میں جنس دی
اسکی آنکھوں میں آنسو ڈھنسا لئے۔

”مسافر! یہاں بکری کی آگ نہیں جلاتی جاگتی۔ بکری زمیندار

وہ تیرہ شہد رز کا فیصلہ کیا۔ اس نے ”قدریہ“ کے خاص نمبر کے
انوں کو ایک بار پھر پڑھا۔ اور پھر ایک مشہور افسانہ نگار کے افسانے کے
لے کھڑے رہے۔ رکھ کر ایک گھنٹہ میں ایک افسانہ لکھ دیا۔ جس کا عنوان
”کڑی کا درخت“ اسے لکھنے کے بعد ہی خود اس کے دل نے اس سے
انگھڑم کھینچا۔ تو نے تو شاہ کا افسانہ لکھ دیا ہے۔ اور پہلے ہی
میں یہ وہ افسانہ یہ تھا۔

کڑی کا درخت

از۔ ل۔ گھاڑ

”شام کو مسافر دپ پور کے نفعہ پہاڑی گاؤں میں پہنچا۔ تو وہ رات
بلتے رہنے سے بچ رہا تھا۔ مغرب میں سورج ڈوب رہا تھا۔ آؤنٹ
بڑی رنگ بچے شست خرام ندی کے پانی میں گھل رہے تھے۔ وہ
ایسا معلوم ہوا جیسے پانی میں لالہ ڈال رکھ رہا ہے۔

مسافروں میں چمچا رہا تھا۔ اپنے دلیں سے وہ ریل پر پریم لگ کر
نہ پڑا تھا۔ اسٹیشن سے چاند آباد تک بس میں۔ اور وہاں سے وہ
پہنچا۔ وہاں پہنچا تھا۔ اسے خود ہی معلوم نہ تھا کہ وہ یہاں کیوں آیا
دیکھیں اور کیوں نہ چلا گیا۔ وہ کوئی شش تھی جو اسے روک پڑی تھی
۔ اس نے ایک نفعہ بے باک چرواہے سے پوچھا۔ چرواہوں کو کھانا
کے پاس سے گزرا۔

”بچے۔ میں یہاں کیوں آیا ہوں؟“

چرواہے نے اسے معلوم اور توب میری نظروں سے دیکھا۔
”مجھے کیا معلوم؟ اس نے کہا۔

کتنا ذہن بچہ ہو۔ مسافر سوچنے لگا۔ اور اسے کسی محلو
شعرا حسن کہا ہے؟ دلنے کا نفر تو میں کیا لکھا ہے۔ یہ
اور میری ہی چیز لکھ ہے گا۔ اور اس کا بیٹا بھی اس کے بعد
ابھی چلے گا۔

اب کہاں مسافر نے خود خود پہاڑی دوشیزاؤں کو سر جھکائے، زلفیں
لٹکیوں کے پیروں سے لاد گرن ندی کے پانی سے چیلنے دیکھا۔ وہ
ناہو وہاں پہنچا۔ اسے یہ دیکھ کر کڑی ابھی کہ وہ دوشیزاؤں درخت

لی ہے۔

کی سیاہ زلفوں اور ہنسی مکروں والی عجمیائیں آگے کے گرد بیٹھ کر سہیل کو دیکھتی تھیں، اور ایک دوسرے سے جھینس کر کہتی تھیں۔

لیکن زمیندار نے پرم کھڑے کر کے جاگیر دار کو چٹی بھیجی۔ اور اس نے اس سے فوج بھیج دی۔ اور فوج نے آگر گاؤں والوں پر حملہ ڈھائے۔ ان کی سرحدوں اور بیٹوں کو بڑا کر کے لے گئے۔ اور پھر وادی پر لٹا سی جھانسی۔

یہ سارا قصہ و مسافر کا ہے۔ گاؤں کے بڑے بڑے کہتے ہیں زمیندار کے خلاف نہ اٹھاتا۔ تو ہمارے گھروں پر یوں تباہ نہ ہوتے۔ آخر زمیندار کی آگ سے تو ہم میتھتے ہی تھے۔

دن گزر گئے۔ ہفتے گزر گئے۔ بیٹے گزر گئے۔ برس گزر گئے۔ بارہ برس گزر گئے۔ اور مسافر بھی تک گاؤں میں تھا :

اور اس موقع میں زمیندار کا ظلم اور شدت دیکھ کر سب گاؤں والے ملے جلے تھے۔ گاؤں کی بھر پور ہوتی آگ کیسی ہوتی ہو۔ شاعری کیا چیز ہے۔ زبان کی لطافت کیا شے ہے۔ پھر ان پر زمیندار کا کھال ملے تھیں صوبہ شیر کوہ کیسے چیک سے دے بیٹوں چلتے ہیں۔ یہ سب باتیں گاؤں والے بھول گئے تھے۔ اب مسافر کے سوا جو ایک ہنگام سے نکلتا تھا چلتا تھا باقی سب کو پرم کھڑے کر کے جاگیر دار نے اپنی فوج میں نہ کر سکتی تھی کر لیا تھا۔ گنواریاں اب بات بات پر ہنسی دھتیں سننے سے مسکراتے اور کہتے نہ تھے۔ گاؤں پر ادا کی گئی تھی۔ چیلوں اور دیو داروں سے بچے بچے تھے ملائم کھال والے شیر اور نہری جسم پر رنگ رنگ کی دھاریوں اور بھید کے کوٹ پہننے والے جیسے بچلے کے نہ رہنے سے وادی کو چھوڑ کر پربت کی تہاڑوں میں اتر گئے جنگیری ریشمی کچیلوں والے سانپ ہڈیوں وادی میں چلنے والے میں ملہا لایا جتے تھے۔ خاموش ہو گئے۔ لوگ محبت کو بھول گئے اندیل بڑھا کر و شیل کی طرح پہاڑوں پر پھرنے لگے

مسافر کھل پر ظلم دیکھ کر خون کے آنسو دھاتا تھا مگر جاگیر دار اور زمیندار کی فوجوں اور توپوں کے سامنے چلے بس تھا ادا کی ایک ہنگام ٹوٹ پٹی تھی۔ مسافر جاتی تھا کہ زمیندار بھی خوش نہیں تھا اس کے پاس دولت تھی۔ خوب صورت فرنیچر تھا۔ محل تھا پھر بھی خوش نہ تھا۔ اس کے پاس دوا تو تنگ تھے اور تین لکڑیوں پر بھی وہ خوش نہ تھا۔ اس کے باپ نے کوئی کام نہیں کیا تھا۔ اس کے دادا نے بھی کوئی کام نہیں کیا تھا اس

اور پھر مسافر کو پتہ لگا کہ وادی کے سب درخت چیل۔ دیو دار۔ یہ مجھوں زمیندار کی ملکیت تھے۔ اور کوئی اس کی اجازت کے بغیر ان درختوں کی ایک ٹہنی تک نہ کاٹ سکتا تھا۔ اس نے سوچا کہ پکھتا ظلم ہے۔ اس کے دل میں اس دیو صفت زمیندار کے خلاف غصہ اور نفرت کی آگ بھڑک اٹھی۔

موٹ آس نے ایک نکتہ مشتے ہوئے کہا : مجھے کھانا دو میں لکڑی کاٹوں گا۔ اور ہم اس کمرے میں لکڑی کی آگ جلا دیں گے۔ بھتی ہوئی گاٹی ہوئی آگ۔ اور تم اور تمہارا تنہا بیانی اور میں ساری رات اس آگ کے گرد بیٹھ کر کہاں کہاں کہیں گے۔

”سچ۔“ موٹ نے لہجے پر آئی ہوئی لٹ کو جھٹکتے ہوئے کہا : مسافر : یہ کہا نہیں بڑی پسند ہیں۔

اس رات کھانا نہ ملنے کی وجہ سے مسافر کڑیاں کاٹ کے نہ لاسکا دوسرے دن وہ صبح سویرے گاؤں میں چلا گیا۔ اس نے گاؤں والوں میں پوچھا کہ اس وادی کے درخت تمہارے ہیں۔ اور تمہیں ان کو کاٹنا پڑیے۔ مگر گاؤں کے لوگ زمیندار کے ہر کاروں سے خوف زدہ تھے مسافر نے ان میں سے چند بھیا نے فوجیوں کو اکٹھا کیا۔ وہ کہاڑے لکڑی کے ساتھ جالے کو تیار ہو گئے۔ ڈھول بجاتے، نمبرے لگاتے اور لہاڑیاں اڑاتے وہ چٹکی کی طرف چلے۔ اب انھیں زمیندار اور اس کے ہر کاروں کا کوئی ڈر نہ تھا۔ ان میں سویا انب ان جگ چکا تھا۔

زمیندار نے اپنے سر میں زلم مکان کی چھت سے انھیں دیکھا۔ سے نیچے آنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس کا رنگ اس ہجوم کو دیکھ کر رد ہو گیا یہ درخت ہمارے ہیں۔ گاؤں والوں نے زمیندار کو دیکھ کر کرا لگائے۔

زمیندار چلایا۔۔۔۔۔۔ میرے ہیں۔ میرے پر دادا نے نہیں پہنا رہا۔ لکھایا تھا۔

وہ کنگے بڑھتے گئے۔ اور پہاڑ کے دامن میں جا کر انھوں نے درخت کاٹے۔ اب ان کے گھروں میں لکڑی کی آگ جلنے لگی۔ اور یہ رات کو دن کے کام کاج کے بعد صدمہ بچے جیلے (وجان، اودان

کے پردہ دلے بھی پہناؤں پر چنگ اگلے کے سوا کوئی کام نہ کیا۔ تو! پھر بھی زمین دا خوش نہ تھا۔

لیک دن سوچے سوچے مسافروں کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔
س نے گاؤں والوں سے کہا:

”تم گاؤں میں ایک میل کا درخت لگاؤ۔ پھر اس پر زمین ارا کا کوئی
ق نہ ہو گا۔“

مندہ کے پاس میل کا درخت لگایا گیا۔ پانچ سال۔ دس سال
نہرہ سال بیت گئے۔ اور وہ درخت بہت بڑا ہو گیا۔ گرمیوں میں لوگ
اس کے گھنیر چھتر دار سلسلے کے نیچے آرام کرتے اور سردیوں میں جیٹا دی
سائری ہو اؤں کے جھک چلے تو وہ اسکی شاخوں کو کاٹ کر اپنے گھروں
ہاگ جلاتے۔ زمیندار یہ دیکھتے تو اس کے سینے پر ساقپ لڑتے۔ لیکن
یہ نہ کہتا تھا نہ کہہ سکتا تھا۔ اسکی ملکیت نہ تھا۔ اسے نہ اس کے پاس پٹے
تھا نہ اس کے دالے۔ اور نہ اس کے پردا والے۔

اب پھر ادی سے غصہ تھا۔ گنتی چیل اور دیو دار پھر اپنے پتے
لے گئے۔ جین بادشاہ کی طرح اگر کر چلے دے شیر پھر پانی واہی
دے پھوں سے گھومنے گئے۔ ایک دن حب سردار اوپر کے جنگل میں
رکھیلے گیا ہوا تھا۔ تو ایک شیر نے اسے بہت سی کی اور اسے ہرپ
..... روشی کھینچیں دے سانپ پھولوں کے جنوں میں بدست
ار لے گئے۔ رات کو ان کی مہار ساری داوی میں گونجی۔ ایک دن
سے ایک لے مسافر کوڑس لیا۔ مسافر کا ایک ایک نیلا پڑا گیا۔
کی کی کوڑھی اور ڈھی ہوئی گئی۔ .. اور وہ مر گیا۔ لیکن وہ

وہ زندہ ہے۔ وہ اس نیلے خوابیڑ دھوں کی طرح زندہ ہے جو
دستہ سی روپ پور کے پتھر پلے گھروں سے اوپر لکھا تا ہوا تھا
یہ گھر کی درخت کی کہانی ہے۔ اب میں آپ سے یہ بھی نہیں
پہ ہمیشہ تھر ڈکلاس میں سفر کریں۔ میں آپ کو اچھے اور صاف
بٹنے سے بھی نہیں روکتا میں آپ سے یہ بھی نہیں کہتا کہ آپ منو
نا بولتے موندوں پر بیٹھا کریں۔ میں آپ سے صرف یہ پوچھنا
دن کہ آپ چھتر دار چیل کے حامی ہیں یا دیو دار اوچیل کے دیکھے
ذاب دیکھے۔ آپ کے اس جواب پر اس ملک کے کروڑوں منت

کش حوام کے متقبل کا دودھ مدار ہے اور او دواپ کا بھی۔
گھامڑے اس ہا سنا کو ملک کے سب سے مشہور ادبی رسا
کے افسانہ نویس کے لئے عجیب اسکی شامت پر گھاڑنے تو پایا گت ہند
کے اردو افسانہ نگاروں کی پہلی صفت میں جگہ حاصل کر لی۔ ملک بھر میں ہر
کا طوطی بولنے لگا۔ اس کے مداح اس کے اس کمال فن پر حیران اور خوش
ہوئے۔ گھامڑی ماٹک اپنے نئے افسانوں سے اردو ادیب کے دامن کو
مالا مال کرتا رہا۔ پھر اس نے تنوع کی خاطر سوچا کہ اب غزل گوئی
میں کیوں نہ طبع آزمائی کیجئے۔ تاکہ ادب کی یہ صفت بھی باقی نہ رہے لیکن
غزل کہنا ذرا سیر کھینچا۔ گھاڑے چارہ آزاد نش افسان
قلیے اور درویش کی بندشیں اس کے بس کا روگ نہ تھیں۔

اس نے غزل لکھنے کا خیال ترک کر دیا۔ اندکھی ایک جدید نظم
پر لکھنے کے بعد پورے پانچ منٹ میں ایک آزاد نظم ”نوید سحر“ لکھ ڈالی
اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ یہ نظم بھی ایک شاہکار تھی۔ وہ نظم یہ تھی:

نوید سحر

از :۔۔ گھامڑ

نوید سحر سنو!

ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔

موسے ندیم سردر مہر کد بیت گئی رات

تاروں کے لمکھن کی پہاڑ تو دیکھو

پیسے ہوئے جلے ہیں غلم کے یہ علمبردار

ادب صبح ہوئے کا قضا ہے انتظار

پورے سلاسل ٹوٹ جائیں گے سلاسل بے شمار

نوید سحر سنو!

ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔

گولم اور سامراج کا دوزخم ہوئے گوہے

ختم ہوئے کوئیں لوگ واسقت و فخر دم

بڑھو رہے ہیں محکوں کے بجوم

چھیننے کے لئے اپنا حق۔ اپنی آزادی

یہ مدقون کچے ہوئے فریادی

شہیدانِ وفا

لے فدایانِ محبت! اے شہیدانِ وفا
جان دے کے کرویا تم نے وفا کا حق ادا
مے رہا ہی تہنیت تم کو ہر اک چھوٹا بڑا
مر جا لے جہاں نثارانِ محبت! مرجھا
ہم وفا کی شوق کا تم پر آج ہوا کھول
اور دے اللہ جنت میں تمہیں اعلیٰ مقام

لڑیلو میں جب یہ موجِ برق پر آئی خیر
ہو گئی خونِ شہیدانِ سزائیں مقرر!
ہو اک سینے میں اٹھی ہل گئے قلب و جگر
اشک کا دریا اُمڈ کر بہ گیا دُخا پر
کروٹیں لینے لگا پہلو میں دل غم کیلئے
سفِ پُصف بچھنے لگی ہرمتِ ماتم کیلئے
خونِ ناحق سے تمہا لے بیچ گیا اک تہلکہ
عالمِ اسلام سارا بن گیا ماتم کدہ
آہ و نالہ شور و ادیلا سے گونج اٹھی فضا
جس طرف دیکھو نظر آتا تھا اک محشرِ بیا
کچھ نہ ظالم پر ہوا فریادِ سپہِ ہم کا اثر
کھینچ ڈالا بے گناہوں کو ستمِ سردار پر

جانتے ہو ظالموں نے ڈھائی آفتِ قید میں
ان سے اٹھوائی مصیبت پر مصیبتِ قید میں
بلے بسوں کو دی اذیت پر اذیتِ قید میں
ان پہ توڑی اُن اُتیامت پر قیامتِ قید میں
جان کی بازی بھرائی جسم کی باری کے بعد
خون بھی آخر بہا ڈالا بھاکاری کے بعد

وہ تمہارا مسکرا کر جان دینے کا سماں
 وہ دھڑکنے صفحہ قاتل کیلئے لب پر دہاں
 بے گناہی کا وہ اطمینان چہرے سے عیاں
 ہر سبق آموز کتنی غم بھری یہ داستان
 اس سر یہ ظاہر ہوا تم بے خطا تھے پاک تھے
 حق کی خاطر جان دینے میں مگر بدیا کھے

حق پر مئے کا جہاں کو دے گئے پیغام تم
 تھا جو کمنے کا وفا میں کر گئے وہ کام تم
 یوں گئے دنیا میں روشن کمنے اپنا نام تم
 کفر کے بدلے جہاں سے لے گئے اسلام تم
 یاد آ کر تمہاری دل جگر تر پائے گی!
 سینہ مومن کو سوزِ عشق سے گر لائے گی

حق کا پائیگا اشارہ خونِ ناحق ایحدن
 رنگ لائیگا تمہارا خونِ ناحق ایحدن
 بنے چمکے گا ستارہ خونِ ناحق ایحدن
 ہو گا سببِ آشکارا خونِ ناحق ایحدن
 سخت ہو گی وہ گھڑی ہلال پرستوں کیلئے
 دشمنانِ دینِ ملتِ پیرو دستوں کیلئے
 تجھ کو تیری ہی قسمِ سچ بتلائے آسمان
 کیا شہیدوں کا لہو جایگا زہری رائیگاں
 منے مجھ سے آج میری دکھ بھری گل داستان
 کہہ گیا اگر کوئی کانوں میں مئے ناگہاں
 جس طرح رنگِ شفق کو کوئی دھو سکتا نہیں
 یہ شہیدوں کا لہو برباد ہو سکتا نہیں

داغِ بھلے سینہ رشکِ تم بھی دکھینا
 روداد ہوں آج میری خیم تر بھی کھینا
 کس طرح ہوتا ہے آج ہوں کا اثر بھی کھینا
 دوستو! اب اپنا اپنا دل چھری بھی کھینا
 دل سے ہے نکلا ہوا نالہ اثر کر جائے گا
 سننے والوں کو یہ آخرِ حشر تک تپائے گا

کرملین — کیونریم کا قلب

دردی پہنچے ہوئے افسردہ پریدار نے آپس میں :
پھر افسر نے اشارہ کیا۔ بجلی کی گھنٹیاں بجیں۔ ہندوؤں مددی کے
کی بنی ہوئی ڈیوڑھی میں سرخ روشنیاں چمک اٹھیں اور بعد
کے بے ہوشے درد فلاحی درد دانے کھل گئے ہم نے قدم اند
اور دردانے ہندو گھنٹیاں بجیں۔ ہندو گھنٹیاں اور سرخ روشنی
ہو گئیں۔ میں کرملین کے اندر رکھ اٹھا۔

ہم جس دردانے سے گذر کر گئے تھے یہ ان دردوں پر
ایک تھا۔ جو کرملین کے گرد پندرہ فٹ چوڑی دیا سر بنے ہو۔
اس پر جو برج بنا ہوا ہے ۲۰۰ فٹ اونچی ہے اٹھ اندر سر پہلے
یوری کے لیے یہاں شکل کاٹ کر اسکو دنیا میں رکھی تھی۔ وہ
تھا جس سے ۲۰ برس پہلے نیپالین بونا پارکے گز کر کرملین میں
جوا تھا۔

پچھا کرنے والے

ان دوحی فظوں نے مجھے ایک سو رتے سپر دلزیا چوڑ
کی ٹیسویں بہانے طرف تیزی بڑھ رہی تھی۔ کرملین سے باہر نکلنے
پہلے میں لٹان دوحی فظوں کو بچھ نہیں دیکھا۔ لیکن میں کرملین کے
جہاں کہیں بھی گیا ایک سے لیکر سو فٹ تک کے فاصلہ پر دروازہ
ہمیشہ پتے اور سیاہ لباس زیب تن گئے میرے بچہ کرتے رہتے۔
میں پہلے بار انھیں کرملین کے دیوار کے باہر دیکھا تھا۔ میری نگاہیں
سفید چوٹی اور سیاہ سکرٹ پہن رکھی تھی اور وہ صرف روسی زبان
چیت کرتی تھی۔ ہم ایک اندر سے بے رستے سے گزرے جو
کاسیا پر ہوا تھا۔

کرملین میں داخل ہو کر جو شہر سے پہلے میری تھی۔
وہ توپ رکھنے کی ٹولی پر دقت جگہ نہ تھی۔ جو کہ ایک پائیس راز
مقام میں سب غرضی ہو۔

چند ماہ پہلے کی بات ہے کہ ایک سہانی برج کو میں ماسکو کے کرملین
کے سلسلے کھڑا تھا۔ جہاں ٹیگر کیوسٹ دیکھ کے عوام کے ایک تہائی حصہ
پر حکومت کر رہے ہیں۔ مجھے اس کے پرچین دردانے پر دستک دینے کی
ضرورت نہ پڑی تھی۔ کیونکہ تین ہفتوں سے ہی میری آمد کا انتظار کیا جا رہا
تھا۔ اور میرے استقبال کے لئے ایک سنجیدہ اور زبان بھر اساتذہ البالیہ کلٹی
بنائی ہوئی تھی۔

میں تو تھیں ایک سیاح تھا۔ غیر ملکی سفارتخانے کا ایک مہمانی
الچی جسے طویل خطا و گناہت کے بعد اس ممنوع قلعے میں داخل ہونے کی
اجازت مل پائی تھی۔ لیکن میرے روسی میزبان گرو کرستو اور مجھے شک کی
نظروں سے دیکھتے تھے ماضوں نے ابتداء ہی میں سائے انتقامات مکمل
کر لئے تھے۔ وہ کسی قسم کا خطرہ من لینے کو تیار نہ تھے۔

میرے ساتھ کسی نے اٹھ ملایانہ استقبالیہ الفاغافے۔ گہرے بلیشی
معاملات کی وزارت کا افسر اور میرے دارا کرچپ ہے۔ اور ان کی نگاہیں
میرے ہم میں گھس رہی تھیں۔ ایک لمحہ کے بعد ڈیڑھ ایک افسر نے
میری خاموشی توڑ دی۔

اس نے خشک پیچھے میں کہا۔ آپ کا نام ؟ وہ روسی زبان میں
بول رہا تھا۔

خوش قسمتی سے میں روسی زبان سمجھتا بھی تھا اور بول بھی سکتا تھا
اس لئے میں نے جواب دیا۔

”فرینک فرنیکوچ راؤنڈ رز“ میں سے آزاد تھکت پستانام
روسی روایت کے مطابق فرنیکوچ یعنی فرینک کا بیٹا کہا۔ اس سے پہلے
کو کوئی خاص مسرت نہ ہوئی۔ اور ان کے چہرے پر مسکراہٹ کے ذرا
بھی آثار دکھائی نہ دیئے۔ اور جب میں سائے تین گھنٹوں کے بعد
وہاں سے واپس چلے لگا تو اس وقت بھی ان کے چہرے پر کوئی مسکراہٹ
نظر نہ آئی تھی۔

بنام اور بڑھتا رہا۔ دراصل دنیا بھر میں یہ سیاسی انقلاب کا قدیم ترین صدمہ تھا جو پہلے بھی قلعہ بھی تھا اور آج بھی قلعہ ہے۔ ظاہر ہو کہ روس کے موجودہ حکمران اس کی ٹھوس تعمیر اور اندرون دیوار انتہائی گواہی دے گا کہ اسے راز دارانہ اور تحقیقاتی آہنی پردے کے لئے موزوں اور مناسب سمجھتے ہیں۔

کرملین کا انگریزی لفظ کرمل سمجھا جائے لفظ تاتاری زبان سے آیا ہے اور اس کا مطلب ہے "ایک قدیم روسی قصبہ کا اندرون مغیبا مقام" بارہویں صدی میں شہزادہ یوری نے لکڑیوں کی پہلی کرملین دیا بنائی تھی جس کے میں مشرق کی طرف سے آگے والے تاتاریوں نے اس دیوار کو راکھ کر دیا لیکن بعد ازاں پھر اس کی تعمیر کر دی گئی۔ اس بار شاہ بلوط کی دیواریں بنائیں گئیں اور اس وقت کرملین میں جہاں گوج ٹکڑے بنے ہیں۔ عین اسی جگہ لکڑی کے گرجا گھر کی تعمیر کی گئی۔ درباری اور کسان لوگ پاس ہی مکان بنونے لگے۔ وہ کرملین کی محافظ دیوار کے من قریب میں رہنا چاہتے تھے۔ اور اس طرح اسکو کی شرمعات ہوئیں۔

میری کا تیرن نے مجھے بتلایا کہ کرملین کی سب سے پہلی تعمیر کی دیوار تعمیر ۱۸۱۲ء میں کی گئی تھی۔ یہ دیوار نہ صرف ماسکو کے شہزادے کی حفاظت کے لئے بلکہ ماسکو کے ہر سال خاک سیاہ کر دینے والی ہلکے سے اس کے محدث اور گرجوں کو بچاتی تھی آئینوں اعظم (خوگوارائیوں) کی حکومت کے دنوں میں اونچی اینٹوں کی دیواریں اور پتھر کی بعض عمارتیں بنائی گئی تھیں جو ابھی تک قائم ہیں۔ ان دنوں کرملین آج کا روپ دھار کر رہا دو تباہیاں۔ نئی زندگی

۱۸۱۲ء میں نپولین کے حملے کے وقت اور ۱۹۱۷ء کے باشوئیک انقلاب میں اس قلعہ کو بہت سا نقصان پہنچا۔ لیکن اپنے صدمہ مقام کو پھر سے زندگی دینے میں سوویت لیڈر نے لاکھوں کروڑوں روپیہ صرف کئے۔ آج اونچی اینٹوں کی دیواریں اپنی مخصوص عجیب و غریب تفصیل کے ساتھ سوائس میس ماسکو کے وسط میں کرملین کے گرد موجود ہیں۔ کرملین کے چار دروازے اور ۱۹ برج آج بھی صدیوں پہلے کی شان اور جلال کے ساتھ کھڑے ہیں۔

میں اور میری کا تیرن گورمین کے میدانوں میں چل رہے تھے مجھے اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ دیواروں کے اندر زندگی کا کوئی ثبوت

مغیہ تیزی تھی جو سبزہ زار پر پھرتی تھی دائیں جانب تیرے منور چوٹیاں دکھائی دیتی تھیں جو دریا کے ماسکو پر پھٹکی ہوئی پہاڑیوں کے ان درختوں کے نیچے دو دیا تین دو دیا تین پورے کسان جو تین دریا کی سفید دریاں سے ہوتے سوئمن کے بچوں کی کچھ ہی تھیں۔ صرف مذہبی انسان ہی۔ مجھے وہاں نظر آئے۔ سانسے ان کو کاٹ لیا تھا۔ درختوں پر پڑنے والی کپڑے کی چوٹیں ہی۔ اس خاموشی کو تو تین اور سانسے کرملین میں گونج اٹھتی تھیں۔

ایک بڑی سیاہی کا

لیکن اچانک ہی میں خوب سے بیدار سا ہو گیا۔ بورڈنگ ٹکٹ پر پھر نکلے گئے تھیں۔ ایک بڑی سیاہی کا رملوزین کا رملوزین ساں نے دروازے سے نکلی گئی۔ کوئی شخص کرملین سے باہر جا رہا تھا "شخص" اس لئے کہہ رہا ہوں۔ کیوں کہ کہ کی کچھ کیوں پر بھاری سے ہونے کا رملوزین سے ملے ہوئے شخص نے میری نظروں سے ہونے سے۔

اسی ظہیر دروازے سے ہی دروازہ چارج مٹا دیا اور اس کے ہمراہیوں نے ہر دروازہ کو گزرا دیا کہ وہاں کسی رہائشی مکانات لے گئے۔ اور یہ ہو گیا ماسکو دریا کے قلعہ شہر کے شمالی مغربی واقع ہیں۔ یہ ہمیشہ ہی موزوں پر سن کر رہے ہیں۔ جو "۱۱" آؤں پہلی کار پیکار کا مقابلہ کر کے دالی ہو یہ ساریں دروازے اور دروازے زیادہ زبردست تھیں۔ اپنی انتہائی رفتار سے گزرتی ہیں۔ کے ہر جگہ میں اس امر کا انتظام کر دیا گیا کہ پہلے ہی آگے دالی پھیں ہر جگہ سے اور نہ کہیں اور اسے خالی کر دیا۔ اس وقت فی انسان "ہتھیار" کوئی دوسری صورت کار۔ یہ ملو اور ملو۔ دلتی ہوئی گزرتی ہیں اور ان کے پیچھے ملو میٹھ میٹھوں سے بھرے رٹ ہوتے ہیں۔

قدیم ترین سیاسی قلعہ

جب بورڈنگ ٹکٹ کی ٹھکانا خاموش ہوئیں تو سہنے دریا ۱۳۰ فٹ لمبی ہماری پہلی شرمیکہ۔ اس جگہ سے یہ بات بھی چھٹی تھی۔ کہ صدیوں کے دوران میں کرملین کا قلعہ کس طرح

کریں یہ تھا کہ دکھائی دیتا جو مشرق کی طرف دیکھنے سے کرملین کی دیوار کے اوپر سے سوخ چوک اور لین و اسٹائن کے مزار دکھائی دیتے ہیں۔ اس کی دایں طرف سینٹ اسمیل کا پیاروں والے گیندوں کا گرجا ہے جو کہ کھڑا آئینوں کے تعمیر کر دیا تھا۔

اگر مائکوف دیوالے ماسکوسے دو جنوب کی طرف نگاہ دوڑائے تو اس کی نگاہ فوق تک پھیلے ہوئے رومی دیہات پر پڑے گی۔ فیکریوں کے نکلے ہوئے دھوئیں اور پرانے چرچوں کے میناروں سے لے کر پڑے ہیں اور دائیں طرف ماسکو کی نیو یارک کی نئی بستی منسٹر والی عمارت کھڑی ہو شمال میں پہلی اینٹوں والا کرملین کا اسلحہ خانہ سامنے نظر پر چھایا ہوا ہے۔ یہ اسلحہ خانہ کرملین کے منسٹریوں کی رہائش گاہ کے طور پر کام آتا ہے جس نے کئی دفعہ کرملین کے افسروں اور دوسرے سپاہیوں کو بلا سامت نگاہوں سے بارکوں کی کھڑکیوں سے باہر دیکھتے ہوئے پایا کہ اگر ایسے کچھ ہتھے بیشتر مائکوف اداس کے دوست اپنے کھڑوں کی چھتوں سے دیکھتے تو انہیں بادلوں کے سامنے والے بازار میں امریکی جھنڈا اہراتا ہوا دکھائی دیتا۔ لیکن اب امریکی سفارتخانے کو وہاں سے ہٹائے جانے پر مجبور کر دیا گیا جو حکومت کا کہنا تھا کہ انہیں ماسکو کے نیو یارک کے لئے وہ عمارت دے دے گا تھی۔

غزنی میں باقی کرملین کا سارا نفاذ آجاتا ہے۔ تین مشہور گرجا گھر جو اب میوزیم بنائے جا چکے ہیں ان میں ایک گرجا ۱۸۵۷ء سے ۱۸۸۷ء کے سالوں کے درمیان تعمیر ہوا تھا اور ذرا جہیں شادیوں وغیرہ کے لئے استعمال میں لاتے تھے۔ دوسرے گرجا گھر کسٹالائی معمارانہ اور غیرادنی ۱۸۵۷ء اور ۱۸۸۷ء کے سالوں میں تعمیر کیا اور یہاں دوس کے زائد کی تخت پوشی کی رسم ادا ہوتی تھی۔ اور تیسرے گرجا گھر ۱۸۵۷ء سے ۱۸۸۷ء کے سالوں میں تعمیر ہوا تھا جس میں زرد فائسلے جالتے تھے۔ غزنی کھڑکیوں سے مائکوف آتے آئینوں (آئینہ) کا باریک گھڑیل دکھائی دیتا ہے جو ۲۰۰ فٹ اونچا ہے جو ایک ہی کرملین کی ایک عجیب و غریب چیز ہے۔ یہاں ایک بڑا گھڑیل ہے کہ وزن میں ۱۰۰ ٹن ہوا دوسری زار کی تپ یہ ۱۸۷۱ میں کھائی ہوئے اپنے نقشہ کی سب سے بڑی تپ تھی لیکن عدول تپ تھی استعمال میں دھلی تھیں ۱۸۸۷ء میں جب زار کا گھڑیل نیچے گر پڑا اور اسے پھر کبھی اوپر ماسکو کی کوٹش نہیں گئی۔ اور تپ کو بعض نامی تھی۔

نہیں ملتا۔ کرملین کے مشرق میں پہلی اینٹوں کی عمارتوں سے اپنی الٹا ہوا ہے جو کہ مسکولٹ خاموش علاقہ تھا۔ دیکھنے کی بہت ڈراؤنا دکھائی دیتا تھا کیونکہ ان عمارتوں کے اندر دس کے حکمران رہتے اور کلام کرتے ہیں۔ وہاں مائکوف کے نزدیکی دوست اور نزدیکی رقیب رہتے تھے۔ یہاں سے کچھ پرچے اور ہتھیار ہیں۔ ان کھڑکیوں سے ماری رات روشنی چمکاتی رہتی ہے۔

سوویت آقاؤں کے محل

کرملین کے وسط میں کیونسٹ کپے میں جو کہ گرجا چوک کے شمال میں واقع ہو کھڑے ہو کر میں سے سوویت آقاؤں کے رہنے اور کام کرنے والے مکان کو نزدیک سے دیکھنا یہاں مرکزی چوک کے چاروں طرف مسٹرہ زار ہیں اور سرخ دستکری پھولوں کی پھولیاں منظر کو رنگین بناتی ہیں۔

اس مسٹرہ زار سے دراپے ہی زور و زور والوں اور مسٹر جھت والی کیونسٹ دنیا کا پہلی مرکزی شروع مشرق میں یہاں بہت سے عمارات اور گرجا گھر تھے۔ تاہم حالیہ برسوں میں سوویت سرکار نے انہیں گویا تبدیل کر دیا ہے۔ اس سے تعمیر کیا ہے آج سوویت کے اعلیٰ ترین لیڈر ان ان گھنٹہ گھنٹوں میں رہتے ہیں۔

چار چھت والی بن عمارتوں میں ٹھیک خوب گاہیں اور غسل خانے ہی نہیں بلکہ کنے و دھڑا کنفرنس کے کمرے لائبریری اور بیکارڈ گھر ہیں کرملین کے باہر چلنے والے گھڑیاں وغیرہ بھی ہیں۔

فون کا مرکز
شاہد کرملین کے ٹیلیفون کے سسٹم کا مرکز بھی ہیں۔ میں شاید اس لئے کہ یہاں کیونکہ ماسکو کی ٹیلیفون ڈائریکٹری میں کرملین کا کوئی نمبر نہیں دیا گیا۔ کیونکہ پانی کی مرکزی کیلی کو فون کرنے کے لئے ۱۵-۶-۲ نمبر پر ڈائل کرنا پڑتا ہے۔ تو وزارت کے لئے ۱۵-۶-۲ علاقہ دونوں کے افسران اعلیٰ کرملین میں ہی رہتے ہوئے کام کرتے ہیں۔

اس سیر کو اس کی ۴ رتوں کی کھڑکیوں سے بہت شاندار نفاذ ہے دکھائی دیتے ہیں۔ وزیر اعظم مائکوف اور اس کے ساتھی صدر بھی تھے۔

وحید اللہ وحید •



سناؤں سُسنے والو کیا کہانی دکھ بھری اپنی
سراسر رنج و غم کی داستان ہے زندگی اپنی
بہار عمر ان قصوں میں آخر ہو چلی اپنی
جسے کہتے ہوئے شرمسار ہوں زندگی اپنی
جہاں بدلے، جہاں کی صفِ بد لے سلطنت بدل
بدل سکتا نہیں تحریر قسمت آدمی اپنی
الہی دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے غائب ہے
کسی کا عکس تھا پردے پہ یا تصویر تھی اپنی
کٹھن ہوئی گئیں اتنی ہی راہیں تیری منزل کی
خرد کرنی لگی، بڑھ بڑھ کے صحنی رہبری اپنی

دار کا شہری •

دل سمجھے گا دل کی بات

عقل کے دن ہیں عقل کی رات کون سے گا، دل کی بات
جیت گئے وہ جیت گئے آخر ہسم لے کھائی مات
عقل کے بس کی بات نہیں دل سمجھے گا دل کی بات
یوں کٹتی ہے تیرے بنیہر جیسے رُوٹھ گئی ہو حیات
حسن پہ اک الزام نہیں عشق پہ سوسو الزامات

جس کو دیکھو دنیا دار

اپنا مطلب اپنی بات

میں کبیل بن کے دیکھو کیا حقیقت سا گلشن کی
نہ خدا اپنا، نہ گل اپنا، نہ کوئی پہنکھڑی اپنی
بچائیں تاہم کے زامن لگا ہیں پاس حرمت سے
نہ جب خود جن دلکش سے تجلی رک سکی اپنی

ہیں سے ہیں سے ہیں بہار جن دلکش کی
لے کیا لطف خود دیکھے تجلی آپ ہی اپنی
وہ فصل اٹھ گئی، سنی سنی تھی جو غنیمتِ دل کے
دعیداب ساز اپنا اپنا ہے اور راگنی اپنی

تجرد و ازدواج

رکتور اور ازدواجی زندگی کا تقابل

ان اعداد شمار سے ظاہر ہو کہ ہرگز وہ کوئی فرد ایک ہی قسم کے مسائل اور پیش ہیں۔ چنانچہ ہم اس ایک حد تک قائم شدہ نظریے کو آسانی سے چھوڑ سکتے ہیں کہ شادی شدہ لوگوں کو کمزور اور کمزور کی نسبت زیادہ مشکلات اور پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، جو سمجھا جاتا ہے کہ ایک شادی شدہ شخص جس کی ازدواجی زندگی انتہائی تلخ ہو اگر کوئی اور ہوتا تو اسے کہیں اس سے بھی زیادہ کٹھن مراحل سے گزرنا پڑتا۔ قدرے غور سے کسی اور پر ہل فارزا میں دیکھ لیتے اور وہ زیادہ مصائب کا شکار ہوتا۔

ہیں یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ انسان اجماع فکری، اخلاقی، تعلیمی اور دیگر وسیع اور وسیع ساری کامنات کسی ایک ہی وقت یا لمحے کی تخلیق نہیں۔ بلکہ بزرگ اور بزرگوں سالوں کے پیہم ارتقاء عمل کا نتیجہ ہے، اور اس ارتقاء کی شکل میں رفاقت اور ہم جنسی کا جذبہ بدرجہ تم موجود ہے۔

نئی نسل کے مردوں اور عورتوں میں شادی سے بیزاری اور انکار کا جو رجحان بڑھ رہا ہے وہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ قدرے اس توازن کو درہم برہم کرنے کے درپے ہیں۔ ایسے لوگ انسانی فطرت کے بنیادی اصولوں سے غفلت اپنی زندگیوں تلخ اور ناخوشگوار کر لیتے ہیں اور اس طرح خود اپنی ذہنی الجھنوں میں اضافے کا باعث بنتے ہیں۔

حقیقتات سے معلوم ہوا کہ غیر شادی شدہ عورتیں بہر وقت ایک نامعلوم سی پیچیدگی کا شکار رہتی ہیں اور وہ مردوں کی قابل رشک ازدواجی زندگی دیکھ کر بھی اپنے آپ کو ان سے برتر تصور کرتا ہے تاکہ بعض خود غرضی ہو۔ بیشتر عورتیں اس میں مبتلا رہتی ہیں۔ سچی خوشی اور سکون قلب جیسی نعمتوں سے انہیں کام کر محروم رہنا پڑتا ہے، بلکہ وہ پس کی مثال ہمارے ہے، وہ اپنی اہلیا اور طرح طرح کے خطاب ان عورتوں کی عام بیاریاں ہیں، اپنے متعلق "دوسروں کی" کے لئے معلوم کرنا ان کی بہت بڑی خواہش ہوتی ہے، وہ سمجھتی ہیں کہ دوسرے

انہیں کے ایک ماہر نفسیات نے حال ہی میں ازدواج و تجرد کے مسائل کا تحقیقاتی جائزہ لیا ہے، یہ جائزہ اپنی علمی حکمت سے قطع نظر بہت اثر دہی ہے اور حقیقت کا آئینہ دار بھی، اس جائزہ کے لئے تقریباً سو افراد سے استفسار کیا گیا، یہ لوگ مختلف عمر، مختلف مزاج اور زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ تحقیقات اور استفسار خط و کتابت کے ذریعہ کیا گیا۔ جوابی خطوط کسی نے بھی اپنا نام دیتے نہیں لکھا تھا۔

ہر ایک نے اپنی عمر، تعلیم، پیشہ اور صحت کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا نیز یہ بھی بتایا کہ وہ شادی شدہ ہے یا کنورا بصورت اول ان کی ازدواجی زندگی کی مدت کیا ہو اور وہ کیسے گزر رہی ہے۔ سب نے اپنی آپ بیتی لکھی۔ ان نفسیاتی مسائل کا بالترتیب ذکر کیا جا رہا ہے، اکثر پریشانی اور اضطراب کی حالت میں رکھتے ہیں، مثلاً خوف و ہراس کا احساس، کبھی کبھی سی طبیعت، ہر وقت، کھڑا، کھڑا سامراج، خاص خاص اوقات میں ذہنی اور جسمانی زہن حالی، مسلسل بے چینی، اور بڑھتی ہوئی غلط رجحانات کی نشوونما وغیرہ، وغیرہ،

جو بات کے موصوں ہوئے اور انہیں غور سے پڑھنے کے بعد انہیں چار گروہوں میں تقسیم کیا گیا۔ شادی شدہ مرد، شادی شدہ عورتیں اور غیر شادی شدہ عورتیں، ان میں سے شادی شدہ اور غیر شادی کی تعلیم اور عمر میں چنداں فرق نہیں ہو، یعنی دونوں فریق ذہنی اور طبیعتی لحاظ سے تقریباً ایک ہی معیار رکے ہیں۔ ہرگز وہ کے مسائل کو سامنے نہ لکھتے ہوئے ان کی اوسط تعداد کو اس طرح بنتی ہو۔

شادی شدہ مرد	۱۶۱۰
غیر شادی شدہ مرد	۱۷۰۵
شادی شدہ عورتیں	۱۶۰۳
کنواری عورتیں	۱۸۰۹

لوگ بد وقتوں کے متعلق ہی سوچتے رہتے ہیں، کچھ ایسی قسم کی حالت
نکولانے مردوں کی ہے، اپنی قابلیت پر بیشرے کا کیکر نقدان ضرورت کو
زیادہ خواہاں ہیں، جسے زیادہ احساس لوگوں کی ناکہ چینی، اور وہ کیکر
پر انتہائی مسخیت کے سے غور و فکر کرنا پسند نہیں پریشان کن نتائج اھنڈ کرنا
کی ناپا، نفع، رعایت ہیں، میں سے لیکر انھیں سال کی عمر کے ایسے لوگ
بلے نہ دہی اور مستون مزاج ہوتے ہیں، ذیل کے اعداد و شمار سے آپ بخوبی
تجاہز لگے سکتے ہیں، کہ غیر شادی شدہ مردوں اور عورتوں کو کن کن مسائل
اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور ان کا کل تعداد کے مقابلے میں کیسا
نفاذ صاب ہے۔

مسائل

حسب ذیل مسائل شادی شدہ عورتوں کو زیادہ پریشان کرتے ہیں
مجموعی طور پر زندگی کو زیادہ تنگید لگی اور غور و فکر سے دلچسپی ۲۰ فیصد کم ہو جاتی ہے
دوسروں کی مخالفت پریشان کرنا ۲۱ فیصد، اہم امور کو یاد رکھنے سے معذوری -
۵ فیصد، ہر وقت خست بیماری کا خدشہ ۹ فیصد، نفسی کا خوف ۵ فیصد، غم
شیرہ دار ۵ فیصد خوش گوار تعلقات قائم نہ رکھ سکا ۱۵ فیصد، ہر حال پہلے
کا خوف - فیصد زندگی میں کامیابی کے امکانات کی کمی ۱۴ فیصد، روزانہ
لباس کے انتخاب سے نرسکھنا ۱۵ فیصد، شگفتہ اور ہراسناک پیشکش لمحات کی
کمی ۸ فیصد، ایسی الجھنیں اور مسائل جو کوئی عورتوں کو زیادہ پریشان
کرتے ہیں، یہ احساس کمزوریوں کا ان کے متعلق کیا نظر ہے ۲۰ فیصد
ہایت عجیب و غریب خواب دیکھنا ۳۰ فیصد، موٹا بے کا خوف ۲۹ فیصد،
بے اثر خیالات کم نہ کر سکا ۲۸ فیصد، احساس گہمتری ۲۱ فیصد، کسی کے
بغلائے میں آجانا ۲۱ فیصد، کام سے زیادہ کام داس پیش میں دلچسپی
یہاں ۱۵ فیصد، صبح دوستوں اور ساتھیوں کے انتخاب میں ناراضیت
۱۱ فیصد، دوسروں پر اعتماد ۵ فیصد، گڑبوشی اور اناہٹ کی کمی ۵ فیصد
سستی کی عادت ۴ فیصد، غیر معروف ہونا ۴ فیصد، روکھنا اور
ٹرل پین - ۱۰ فیصد، یہ احساس کہ میں قابلیت کے اوسط معیار پر کم ہوں
۱۱ فیصد، جنسی جذبات سے مغلوب ہو جانا ۲۲ فیصد

ایسے مسائل جو شادی شدہ، مردوں کو غیر شاہی شدہ مردوں کو
بازو پیش کرتے ہیں۔

حکومت نے زیادہ قدامت پسندی ۲۲ فیصد، جزیرہ پراپن ۲۰ فیصد،
 زیادہ پوشش اور حاصل کرنے کی قوت میں کمی ۱۷ فیصد، انکسٹریٹ ۱۷ فیصد،
 برٹھاپ کے کاغذات ۱۷ فیصد، پہلے نہ کھائی ہوئی گینز کو کھانے میں پھینکی گئی
 ۱۷ فیصد، دوسرے دن کی خاطر اپنے حقوق سے دستبردار ہو جانے والے ۱۶ فیصد، انکسٹریٹ
 انشور کا کاغذات ۱۶ فیصد۔ مناسب لباس کے انتخاب میں نااہلی ۹ فیصد
 ملازمت سے الگ کر دیے جانے کا کاغذات ۸ فیصد،

ایسے سننے پر بغیر نادی شدہ مردوں کو شادی شدہ مردوں کی قیمت زیادہ پیش کرتے ہیں، خود بخود کی کمی ۲۲ فیصد، حد سے زیادہ خود بخود کی کمی ۳۴ فیصد، حد سے زیادہ سنا ۲۶-۳۲ فیصد، دوسروں کی نکتہ چینی سے پریشان ہو جانا ۳۱ فیصد، افسردہ لحاظ کا دودھ ۴۴ فیصد، بے دینی کے رجبی نکتہ ۴۹ فیصد، احساس کمتری ۲۳ فیصد، فتنہ خیزی کا میدان ۴۴ فیصد، محنت سے زیادہ پیش و آہام میں لکھی ۲۲ فیصد، ناخوشگوار حالتوں سے مزہ موڑنا ۲۱ فیصد، جلیں جرم کے ارتکاب کرنے کا فوٹ ۴۳ فیصد، مجلسی محافل سے رغبت ۲ فیصد، ناشائستہ الفاظ کہنے سے احتراز کرنا ۱۶ فیصد،

مندرجہ بالا اعداد و شمار کے پیش نظر نگاہ الگ لگ کہتے ہیں کہ ایک
واقف اور استقامتی بریطان کن سٹاک کو سلھانے سے بہتر ہو کہ آدمی اس سٹاک سے
جی الگ ہو جائے۔ مثلاً یہ کتنی بڑی مشکل ہو کہ سو اپنے ذہنی معیار سے
بست اور عادات و خصلت میں بالکل مختلف جو اور زندگی کے متعلق وہاں
میں کرے، لیکن اس پر نفسیات یہ بات و ذوق سے نہیں کہہ سکتے کہ ہماری
فطرت الشعور کے مسائل بنائے شوری مسائل سے کسی طرح بھی کم ہیں اور ان
کو حل کرنا اس سے بہتر ہو کہ ہم کسی چھوٹی غیر اہم باتوں کے پیچھے بریطان
ہوئے پھریں بلکہ بحرحرچ و محامات کے متعلق یقین ہو کہ انہیں دیکھا جاسکتا ہو
ہمارے بریطانی کا باعث نہیں۔

نہایت کے ہر طالب علم کو اس واضح حقیقت کا علم ہو کہ کس نے
مردوں اور عورتوں کی الجھنوں اور مسائل میں سے اکثر کی بنیادی وجہ
جنتی کی تشنگی ہے۔

ان اعداد و شمار کا تجزیہ کر کے بڑی حقیقت واضح ہو کہ اندرونی زندگی میں قدم قدم پر مختلف مسائل اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہوا مشاوری شدہ

پروچلن شروع ہو جاتی تو لیکن قسم تو یہ ہو کہ ان کی بیماریاں ہمدرد معانوں ہونے کی بجائے اکثر اوقات ان کے لئے بلائے جان بن جاتی ہیں۔ شوہر دن کے منہ پر ان کی خامیاں گنتا۔ تنگ مزاجی لاپرواہی صاف دیکھ سکتے ہیں۔ جیسے کیا کرتے رہتی ہیں ایسے حالات ہم آگے دن دیکھتے سنتے ہیں۔ بچائے شوہر کو تسلیم خم کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ مجرد آدمی ایسی علامت سے قوی رہتے ہیں۔

تحقیقات کے بعد مشورہ دیا گیا کہ کوخص جن اور ولت پر مبنی دست نہیں بلکہ سلجھا ہوا ذوق اور صحت مندی نسبت کا اہل جوہر ہیں اور یہی لازماً جن کے بنیادی عنصروں ہیں۔

(مشکر یہ مولے وقت)

لوگ کچھ غلط فہمی است پسند اور کم آمیز ہو جاتے ہیں یا انہیں ہمارے تاہو زندگی کے تقاضے انہیں ایسا ہونے پر مجبور کرتے ہیں۔ ان میں اکثر ایسے ہوتے ہیں جو ان کے خصلت اور غیر عقلی و در زندگی میں کاروائی نمایاں نہ انجام دینا چاہتے تھے انسان کے دل میں ہر اہل خوشنہیں ہوتی ہیں لیکن ہم ملے ہیں کہ ان کے خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتے۔ ان میں اکثر کے ارادوں میں رہ جاتے ہیں۔ وہ ہر نیا قدم اٹھانے سے ہچکچتے ہیں۔ صرف اس لئے کہ ان کے پوریوں کو اقتصادی مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ ہر انجانی اور نئی شاہراہ پر چلنے کی بجائے بسے پر نظر سمجھ کر اس سے منہ موڑ لیتے ہیں، انہیں دوسروں کی خواہشات اور ضروریات کا خیال رکھنا پڑتا ہو۔ ٹھوڑی سی دیر میں ان کی زندگی دوسروں کے لئے ایک خاص ڈگر

حاذق نروائیں پلر



ایک جنرل ٹانک ہے، جو عصبی اور دل و دماغ کی کمزوریوں کا بھرپور علاج ہے۔ یہ گولیاں دماغی کام کر سکا دلے حضرت یعنی دکیل، پیرسٹر پر فیسر اور طالب علم صاحب کے واسطے آپ حیات کا کام دیتی ہیں ورجم انسانی کی جملہ عصبی کمزوریوں کو بحال کر سکتے ہیں اپنا ثانی نہیں لکھیں دواخانہ ہذا کے خاص مجربات میں سے ہیں۔

قیمت: چالیس گولی برسے بیس یوم چار روپے بارہ لکے
ساختہ: حاذق دواخانہ، ہندو روڈ، کراچی

حاذق ہیرٹانک (آئل)

جدید ترین کمیائی ہولوں پر سو فیصدی بنائی تیلوں سے تیار شدہ اور مدد مرقہ کے ہمتال کے لئے یہ ایک بہترین ہیرٹانک ہے۔ یہ سر کے کرتے لوں کو روکتا اور ان کو ایسے اور چمکدار بناتا ہے۔ بالوں کو قبل از وقت سفید ہونے سے روکتا ہے۔ دماغی کمزوری کا موثر علاج ہے۔ بالوں اور دماغ سے متعلقہ مشکلات کے دفع کرنے کے لئے ایک ناپاب تحفہ ہر بازاری خوشہ دار تیلوں کی جگا اس کا مستقل ہمتال کو دماغ اور سر کے اہل سے محفوظ رکھتا ہے۔

قیمت: فی شیشی (روٹاؤس) ایک روپیہ بارہ لکے

حاذق دواخانہ ہندو روڈ، کراچی سے طلب فرمائیں

پھر بھی غدار قوم کہتے ہیں!

کس قدر بادِ قار ہیں ہم لوگ
برسرِ اقصا ہیں ہم لوگ
نارِ غنچہ ہیں : رُوحِ شبنم ہیں
کیفِ رنگ بہار ہیں ہم لوگ
قوم کو ہم نے رکھ لیا زندہ
قوم کا اعتبار ہیں ہم لوگ
شیخِ منزلِ ہمارے نقشِ قدم
آشکارِ آشکار ہیں ہم لوگ

حسنِ احسانی •

بندۂ معبود

یقینِ ذاتِ قوی، جہادِ عملِ خورشیدِ سجود
جو یہ نہیں، تو ہے بے رُوحِ بندۂ معبود
کوئی ستارہ یہاں نخس ہے نہ چرخِ کیبود
جو تو مطیعِ علیم و قدير! سب مسعود
بغیرِ تقویٰ ہماری زندگی ہے بے مقصود
جو یہ نہیں ہے تو مشکل ہے ارتقا نمود
نتیجہِ ظلم و معاصی کا کیا ہے؟ "بڑباؤی"
کہ سطحِ دہر پہ باقی نہیں، ہیں عاد و ثمود
یقین نہیں! تو جہنم ہے ہر ہشتِ امتید
یقین ہو، تو ہے گلزارِ آتشِ خرمود

چھوڑ دی ہے نشاط کی دنیا
کتنے بے اختیار ہیں ہم لوگ
نارِ کیچے سرائے فانی پر
آپ کے جانشین ہیں ہم لوگ
ہم کو دنیا دلی و دلالت ہے
نارِ سن روزگار ہیں ہم لوگ
نارِ کرتا ہے مسکدہ ہم پر
منتخبِ بادۂ خارا ہیں ہم لوگ
نزدوں کو دلیر ہم نے کیا
خلق کے پردہ دار ہیں ہم لوگ
وہ سنائیں گے تم کو از حیثیات
جن کے پردہ دگار ہیں ہم لوگ
پھر بھی غدار قوم کہتے ہیں
چند روزہ بہار ہیں ہم لوگ

—————

کھلا دروازہ

بانڈھ کر لے جانا۔ تو یہ لے۔ اب چاہے بیس بیس کروڑ تیاں بیکالے یا یونہی بال ڈال۔ میں تو تیرے لئے بار تیاں کاٹھنا ہی لائے لگا تھا لیکن پھر میں نے سوچا کہ جلی کی ڈیوڑھی پر جادو کا تو اندر سے کسی نہ کسی کویر لے کوئی کام پانا چاہیے گا۔ اور پھر تو جانے ایک کام کے بعد دوسرا کام نکالنا ہی۔ لا جلدی سے قبل تو ڈالے میرے اوپر۔ اور دیکھ۔ زمیندار کے گھر سے کوئی مجھے بنانے کے لئے آئے تو مجھے اٹھانا نہیں۔ اسے باہر سے ہی نال دسا۔

پچانک کے پاس دلی گلی سے گزرتے وقت اسے بڑی خوشی ہوئی کہ کھلایے گی کہ کون کھل جاتی تھی اور اس نے سپورٹس غدا راتنی مہر جلا۔ رمضان کو مارا اور کھانے کے کئی دوسرے آدمی بیٹھے تھے لیکن ان میں سے کسی نے اسے آنہ نہیں دی ان لوگوں کی نظر سے چھپنے کے لئے اس نے اپنے سر کی گٹھری کو مائے کی طرف کچھ زیادہ جھکایا تھا۔ اور گڑ کی آواز بھی کچھ آہستہ کی گئی تھی۔ لیکن پھر یہ وہ اس کا ڈس کا پیراں بھاٹ تھا۔ یہ تھیر گیا بات ہو کر انھوں نے اسے پچا۔ نئے کی خوش نہیں کی پیراں بھاٹ انہیں گڑھی یا دوسرا ڈبر کی کوئی بات سنانے کے موڈ میں نہیں تھا۔ کوئی نئی بات اس کے پاس تھی بھی نہیں۔ لیکن کسی نے اسے پچا ان کیوں نہیں؟ اسے نظر انداز کر رہا تھا۔

دو اقول کی بیڈری لے پیراں کا دھج کچھ ماؤت سا کر رہا تھا کسی بات خود نہ میں رکھ کر اسے زیادہ دیر تک کب دے رہے کی طاقت اس میں باقی نہیں تھی۔ لیکن وہ کھلایے کی دکان کے قریب کے زواہ کی لے اسے آ رہا نہیں ہی۔ وہ دھج کھانے ہوئے بڑی دکان کے ساتھ چمکے چمکے باتیں کر رہے تھے۔ کیا یہ باتیں پیراں بھاٹ کی ذات سے زمانہ اہم تھیں۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے سر پر رکھی ہوئی تین دھڑکی اناج کی ٹھہری تین من کی ہو گئی ہو اور اس کی ریڑھ کی ہڈی میں

تیسرے پہر کی چائے دو پہر کے کھانے کے فوراً بعد کی کچھوٹے اور ہیارات کے ساتھ آئے ہوتے ہماروں اور دارو عجمی کو ساتھ لیکر پیراں بھاٹ کے لئے کڑواہ باغ کی طرف چلے گئے اور گڑھی کے برجستہ سو پہر پٹا پیراں بھاٹ کی آوازیں آنا کچھ کم ہو گئیں تو پیراں بھاٹ کھڑا ہوا اور اپنے کاندھے آنکھوں میں سنبھلے اور تقریباً تین دھڑکی پھر کھکا بوجھ پر وہ گڑھی کے پچانک سے اس طرح باہر نکلا کہ اسے اپنی حالت کی مصحح لگا رہا تھا۔ اس وقت کوئی شخص اسے گڑھی کے پچانک پر لیتا اور پوچھتا کہ پیراں بھاٹ، یہ تین دن تک برابر تیروں کے لئے حقہ کروہن کی گاڑیوں کے بیوں کے لئے چری کاٹ کر ان کے ساتھ اسے ملے ملا دھون تک کے تھانے کے لئے رات رات بھر کونیں سے پانی پکڑا خادوں میں بھر لے کے بعد نہیں شکیف نیا دیا ہو گئی ہو البتہ امید بندہ سیراناج مفت مل جانے کی خوشی زیادہ محسوس ہوئی ہو ہو تو یقیناً سا بھاٹ سے کوئی جواب نہ نہ رہا۔ اس کا منہ کھلا کھلا جاتا ہوا تھا کہ دھپے سر کا یہ بندہ مسر ہو جھاٹھا کہ اس آدمی کے منہ پر سے راتا اور

”جھے جھے بس کھایا محسوس ہو رہا ہو“ اسے بس کچھ ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اناج کی ٹھہری دیں کہیں پچانک کے قریب کسی نالی میں پھینک دے اور گھر پر فقیر کی ماں کو کوئی سے پکڑا کھائے اور چلا چلا کر کہے کہ ”مردار میں پتہری اور بے فقیر کی قسمت کا اناج گڑھی کے پچانک پر پھینک دیا ہوں۔ پھر ک، رہی ہو تو مر جا بھوکی“ اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ”اناج یہاں نہیں ہے مر لیا کر فقیر کی ماں کو دیر سے اور بڑے پیار کے ساتھ کہے“ فقیر کی یہ اناج خود چھوٹے شاہ جی نے مجھے دیا ہو میں تو سمجھتا تھا کہ اب کی مجھے بیکار میں پکڑا گیا ہو لیکن شاہ جی نے مجھے سے خود کی پیراں بھاٹ نہ کا اناج اٹھل کی کو ٹھہری میں رکھا ہو جب کھڑا تو باقی چادر میں

میں ہوتی دو راتوں کی ٹھنڈ ایک کپڑی کی شکل میں اس کے جسم کے اوپر لگائے میں اتر رہی ہو۔

ایک لمبی سی چھری میرا اس نے اپنی رفتار تیز کر دی اور جیونا جمار کی چھوٹی ہڈی کے قریب مڑا کر قندیل والی لگی میں داخل ہو گیا۔

یہ لگی بالکل سوانی بڑی تھی۔ یہاں کے صائے مردہ عورتیں، اڑے ہوئے گڑھی کے ہونے تھے۔ وہاں وہ اس وقت بھی ملازموں کا ہاتھ بڑے ہوئے اور بارہائیوں کے بچے ہونے کھالے میں اپنے حصہ کی آس لگائے اور دوسرے اور پری کام کرتے پھرتے ہوئے تھے۔

پیراں کے چہرے پر مسکراہٹ کی ایک لمبی سی لڑائی تھی۔ اس نے ان تین دن میں کوئی کام اور پری دل سے نہیں کیا تھا۔ اس نے اپنے جسم کی طاقت سے زیادہ محنت کی تھی۔ لیکن کسی بارانی نما چھوٹا لگانا اٹھا کر وہ نہیں لایا تھا۔ فقیروں کے مقابلہ میں اپنی برتری کے اس انداز میں پیراں کی معمولی سا ناگوں میں ایک بار پھر ایک نئی روح بیونک دی۔

تینوں کے محلہ میں کوئی خاص پہل پہل نہیں تھی۔ جیلائی کاہیل ہمیشہ کی طرح آنکھوں پر ایک سیاہ پٹی باندھے بڑی سی ایک لکڑی میں بندھا ہوا ایک مندرہ گھیرے میں چکر لگاتے جا رہے تھے پیراں نے اس کی طوط صرف ایک نظر ڈالی اور اپنا منہ جلدی سے دوسری طرف پھیر دیا۔

میں کوہوں میں بٹھا رہا تھا۔ پیراں اس کا نام کرنے جا رہا تھا۔ اس کے کام کا انداز بھی اُسے مل چکا تھا۔ ہاں بس کوئی اس بچہ کو اس کے گھر تک پہنچا دے۔

غور توئی کہ کتنے لڑکے ہیں پریشانیت سے گردن اٹھا کر پیراں کی طرف دیکھیں اور عادات کے مطابق ایک لمبی سی غوغاہٹ اپنے منہ سے نکالی۔ اچھا تم ہو پیراں۔ تمیں تو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔

کتنے لڑکے اپنی آنکھیں دو بار بند کر لیں۔ پیراں کی چال میں اب دوبارہ کسستی پیدا ہو چلی تھی۔ تینوں کے چھوٹے دل سے آگے ایک چھوٹا سا میدان ہوا۔ اس کے بعد درمیان لوہار کا مکان اور دکان اور پھر امیر جو ہے کا چھوٹا بڑا سا میدان، پھر چھوٹی گڑھی کا احاطہ اور جیل کی دیوار اور پھر..... پھر عسات تیں چالیں

گڑھی خالی زمین چھوڑ کر ریٹ کا کنویں ہوا تو رکاو کے دوکیت ہیں اور کھیتوں کے نوراً بعد اس کی اپنی چھوٹی ہڈی۔ اس کا اپنا مکان جہاں فقیرا کی ماں ہوا اور فقیرا ہوا اور ٹوٹا ہوا ایک پلنگ ہوا اور ایک چھٹی ہوتی رہی ہوا اور ایک بیوند لگا ہوا کیل ہے، اور تیندھے ہے، اور اور اپنا گھر ہے۔

گرب اس کی ناخوشی اتنی آہستہ آہستہ اٹھ رہی تھیں کہ یہ تھوڑا سا فاصلہ بھی کاٹنا اسے اپنی ہمت سے باہر معلوم دے رہا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا تھا کہ وہ جاں نہیں رہا ہے۔ چلنے کا خواب دیکھ رہا ہوا رمضان کو ہمارا مکان امیر جو ہے کا چھوٹا بڑا اور پھر پڑا میدان یہ سائے منظر اس کے جانے پہچانے منظر تھے۔ ان راستوں پر وہ آنکھیں بند کر کے بھی چل سکتا تھا۔ بس وہ آنکھیں بند کر کے بھی چل رہا تھا۔ یہ میدان ختم ہو گیا۔ یہ چھٹی گڑھی کا احاطہ ہوا یہ چھٹی چوٹی کی دیوار ہوا یہ ٹھیک ہوا۔ اے.....

اسے سسوس ہوا جیسے سوتے سوتے اچانک اس کی آنکھ کھل گئی ہے۔ ٹھیک کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

حیرت اور شہدائی کی ایک اہم سی اس کے دماغ کی اندھیری کو ٹھہری سے ٹھنی اور آنکھوں کے شرخ ڈور میں پھٹے ہوئے بندے کے درڑ کا ٹپ چلی گئی۔ دلہنے ہاتھ کی انگلیوں سے مسکی گھر کچھ اور زینہ مضبوط پکڑ کر بائیں ہاتھ کی ہتھیلی سے اس نے اپنی آنکھوں کو اچھی طرح رگڑا۔ ٹھیک کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے دونوں کواڑوں کے درمیان کوئی ایک بالشت کا فاصلہ تھا۔

دلہنے پاؤں قدم اٹھا تا ہوا وہ اپنے بوجھ سمیت چوڑے سے سیر تھیاں چڑھ کر دروازہ کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ سیر تھیاں چڑھتے وقت اسے ایسا محسوس ہوا تھا کہ وہ ابھی ابھی تازہ دم ہو کر پلنگ سے اٹھا ہوا وہ پہلا حیا نشہ اور غنودگی اب اس کے اس پاس بھی کہیں باقی نہیں تھی۔ آہستہ سے دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے کواڑوں کے اندر کی طرف جھانکنے کی کوشش کی۔ اس کا دل کہے دیر ہاتھ کا یہ تجسس بیکار ہو چکا۔ لیکن اس کے علاوہ کوئی دوسرا شخص مکان کے اندر ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن یہ بھی تو ایک اسموئی بات تھی۔ پیراں بھاٹ کے اپنا منہ

دعا کے طرف بڑھایا۔

لیکن اس کے منہ سے پہلے اس کی سرک ٹھہری کواڑوں سے کوئی کواڑ کچھ اور زیادہ کھل گئے اور ایک ہلکی سی آواز بھی انھوں نے پیدا کی۔ آج سے ایک سال پہلے یہ کواڑ کھٹے وقت کوئی آواز نہیں نکالتے تھے۔ اب ایک سال بعد کھلیں تو ان کی عادت بدل گئی ہو۔

پیراں بھٹ اس وقت کوئی آواز نہ نہیں کر سکتا تھا۔ چاہے وہ جہان کواڑوں سے ہی کیوں نہ پیدا ہو رہی ہو۔ اور جب وہ پیدا ہو گئی تو جلد سے اس نے اپنی گردن موڑی اور سر پھول کی طرف گھوما۔ لیکن اس پر پھر وہ اپنے سرک ٹھہری کواڑوں کی آواز نکالتی تھی۔ لیکن ایک کواڑ کو کچھ اور زیادہ کھول دیا اور دوسرے کو ساتھ لاکر ایک زوردار آواز کے ساتھ پڑکھ پڑے پڑکا۔

”کون ہے“ اندر سے کسی نے پوچھا۔

پیراں بھٹ کا کچھ دھک سے روکیا۔ واقعی وہی ہیں۔ ان کے ملاوہ یہ عجیب کسی اور کا ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن اب گراؤں نے جواب نہیں دیا۔ زوردار باہر نکل آئیں گے۔ اور اگر اس نے جواب دیا تو اسے اندر بلا لیں گے اور بپ وہاں کے پاس اندر بیٹھا ہو ان کی عجیب عجیب باتیں سن رہا ہو گا تو فاقوں کا کوئی نہ کوئی آدمی اوپر سے گزریگا اور دیکھ لے گا کہ پیراں بھٹ چھٹی ریل میں بیٹھا ہو اور رہا ہو گا یا نہیں۔ اور بھاگا ہو یا نہیں۔

”کون ہے؟“ آواز اب مکان کے ایسے حصہ سے آئی جو بیٹھک کے زیادہ ریم تھا۔ یقیناً وہ باہر آ رہے تھے۔

”کوئی نہیں میاں۔ میں ہوں۔ پیراں بھٹ بھٹ“ اس نے جلدی سے کہا اور ایک چھلانگ لگا کر ٹھہری سمیت چبوترے سے نیچے آگیا۔

”اندراجا۔۔۔۔۔ خدا بخش“ اندر سے آواز آئی۔ وہ اسے پیراں نرک کی جگہ خدا بخش ہی کہتے تھے۔

”اندراجا؟“ ایک بار پھر انہوں نے کہا۔ ساتھ ہی ان کے چوتوں پادروں اندر کے کسی کمرے سے بیٹھک کی طرف بڑھتے بڑھتے راستہ ہی میں خاموش ہو گئی۔ گویا وہ اب وہاں نہیں آئیں گے۔

”ابھی آنا ہوں میاں“ پیراں نے احاطہ کے دروازہ کی طرف دڑتے ہوئے کہا۔ یہ تھوڑا سا انداز گھر میں چادروں۔

احاطہ سے باہر نکل کر اس نے اطمینان کا سانس ایا۔ بڑی خیریت ہوگی کہ انھوں نے اسے اندر بلائے کے لئے زیادہ اصرار نہیں کیا۔ دھک دھک سے باہر نکل گئے اور سامنے آگے سے آواز دیتے تو وہ ہرگز بھی انکا نہ کر پاتا۔ گلاب دھک کے کید اس غیر متوقع واقعے نے اسے کھلا کر رکھ دیا تھا۔ چوٹی چوٹی کا دروازہ کھلا ہوا ہو۔ اوپر سے گندے دلا شہر شخص اسے دھک سکتا ہو۔ اور پیراں کے دماغ کی تمام رگیں خشک ہو گئی ہیں۔ صرف تین دہریاں آج اس کی گردن کے رگ پتھوں کو کھٹنے دے رہا ہو۔ چوٹی کا دروازہ کھلا ہوا ہو۔ اور وہ سامنے ریٹ کانٹوں دکھائی دیر رہا ہے۔ تمباکو کے کھیتوں سے آگے اس کی اپنی جھوٹری ہو۔ فقیر کی ماں آج کے دلائے دلائے پر جہان دیتی ہو۔ چوٹی کا دروازہ کھلا ہوا ہو۔ وہ اپنے سر کا یہ بھاری بوجھ اٹھانے کے لئے در تک نہیں چل سکتا۔ دروازہ کھلا ہوا ہو اور پیراں سے گزرنے والا شہر شخص اسے دیکھ سکتا ہے۔

ایک بار پھر اس نے اپنے پیراں پر ٹھوم کر دروازہ کی طرف دیکھا۔ پہلے اس میں صرف ایک ٹھہری تھی۔ اب پیراں بھٹ اپنی حاکمیت سے ایک کواڑ پورا پورا کھل کر چلا آیا تھا۔ کاش وہ اسے کسی طرح بند کرنا پھر اسے اطمینان رہتا کہ وہ اپنے سر کا بوجھ ٹھیک پہنچانے کے بعد ایک گانڈ کے دوسروں کو گولوں نے اس اطلاع کو پوشیدہ رکھ سکتا ہو لیکن اب آگندہ واپس گیا تو یقیناً وہ اسے دیکھ لیتے۔ کیا پتہ وہ اب بیٹھک میں ہی کرسی ڈال کر بیٹھ گئے ہوں۔ عجیب آدمی ہیں۔ انہیں چاہئے تھا کہ دروازہ خوب اچھی طرح بند کر کے بیٹھتے۔ وہ خود ان کی جگہ ہوتا تو دروازہ کو ہمیشہ اندر سے مقفل رکھتا۔

”کہو پیراں۔۔۔۔۔ بیڑے دن بعد گراؤں سے لوٹے ہو۔ کیا کیا مال ہیں ٹھہری میں“

پیراں نے گھبرا کر دیکھا۔ رمضان کا لڑکا غنیا لوہا اس کے چوہ کا انتظار کئے بغیر اس کے قریب سے گزرا جا رہا تھا۔ بدامی۔۔۔۔۔ اب وہ چوٹی کے چبوترے سے لگان کا زریگا۔ اور دروازہ کو کھلا ہوا ہو لے لے لے لے۔ اور فوراً اٹھانے کا ہوا جا بیٹھا۔ فوراً وہ اٹھانے کا ہوا جا بیٹھا۔ پیراں نے سوچا۔

اور پیراں نے دیکھا کہ واقعی غنیا بدامی نے بیٹھک کا دروازہ

پیدا ہوتا ہے۔ بسترِ رغبت، ————— نے لحاف میں کئی جاڑے اہرام کے ساتھ گنداسے جاسکتے ہیں۔ لیکن تین دہری کا مانج۔ تین دن سے اُس نے کوئی مزدوری نہیں کی ہے۔ فقیر کی ماں بسترہ نہیں لکھا کھا کھا زندہ رہی ہوگی۔

اس کے اٹھتے ہوئے قدم رک گئے۔ وہ غلاما بار سے پہلے چھوٹے شاہ جی کے پاس پہنچ جائیگا۔ لیکن فضا چھوٹی حوالی کو باہر نکلے گا اور اس کی کھڑکی کو زمین پر لادارث پڑا دیکھ کر حکیکے کاٹھکر اسے گھر میں ڈال لیگا۔

ابک بار پھر اس نے بھگان شروع کیا۔ لیکن اب وہ پھر اپنے گھر کی طرف بھاگ رہا تھا۔

جیلا تاسلی کے بیل کی آنکھوں پر سیاہی چڑھتی تھی لہذا
اسی طرح ایک مقررہ دائرہ میں چکر لگاتا تھا۔ غفور تاسلی کا کتا ایک بار پھر
بھونکتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے آیا۔ لیکن اب کی اس کی بھونک اتھتھن سو
زیادہ ملتی جلتی تھی۔ چھوٹی جلی کا دروازہ اب بھی کھلا ہوا تھا۔ پہل کی
گٹھری اسی طرح احاطہ کی بارود کے پاس پڑی تھی۔ اس نے جلدی
سے اسے اٹھا کر کمرے سے مڑ کر رکھا۔

اور عین اسی وقت حویلی کی بٹھیک سے غنیامسکر اٹھا ہوا
نکلا۔ اس کی مسکراہٹ گویا اعلان کر رہی تھی کہ وہ پیراں کی قسمت پر
خیر نکالے جا رہا ہے۔ پیراں نے مین وبری سے جرحہ لگائی ہے۔ غنیامسکر
خینے کا کھیت لئے جا رہا ہے۔

پیرا نے اپنی آنکھوں سے زمیندار کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔

اور فوراً پیراں کو خیریل قیداً کہ غنیا غلط راستہ پر چارہا ہے۔ بھوٹے
شاہ جی گدھی میں موہوڑ نہیں ہے۔ وہ قصیر کے تختہ تار کے ساتھ
سر ہل مارنے کے لئے کہے ہوئے ہیں۔ اور اسے خیریل آقا کہ وہ خود بھی کچا
کچھوڑ پہلے غلط راستے پر دوڑ رہا تھا۔ گروسی کی طرف جانے کی بجائے
اسے گڈر دے باغ کی طرف جانا چاہئے تھا۔ غنیا پہلے گروسی جانے لگا
پیراں چاہے تو اب بھی اس سے پہلے گڈر دے باغ تک پہنچ سکتا
تو لیکن اس کے سر پر ایک بھاری روجھ رکھا۔ جو۔

علامہ اویس کیسے لیا۔ اور چوتھے کے اوپر چڑھ گیا اور — پیراں کے
 کہنے دیکھتے وہ اس دروازہ کے اندر غائب ہو گیا

اور پیراں کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے قدموں کے نیچے سے
 مین کھسک رہی ہو۔ اور اوپر سورج کی پتلی دھوپ حریف کی چھت کی طرف
 بھاگ جا رہی ہے اور وقت کے بازوؤں میں پرتگتے ہیں اور وہ اڑا
 ہوا جانا رہا ہو۔ اور اب غنہ بھی چوٹی چوٹی سے اڑتا ہوا باہر نکلے گا۔
 لہذا کے کا ندھوں پر بڑے کے ہونے ہوئے پیراں کے سر پر بھاری بوجھ
 لگا رہا ہو۔ غنہ اڑ گیا۔ پیراں کے کہ قدم گرنا کٹے ہیں۔

اس لئے یہ رسم کا بوجھ وہیں اٹھانے کی بڑے کے قریب پیش کیا اور اسے جسم کا سارا بجی کھینچا خون اس کی ہانگوں میں جمع کرنے کا تھا۔

حوالی کے سوا۔ مئے کا بڑا میدان اُس نے ایک ذرا سی دیر پہلے پالیا۔ میرا جوتے کا جھنجھٹا، رمضان کا بار کا مکان، ہر چیز بھیج کی طرح ڈھکی گئی۔ اور یہیں بھٹات آگے کی طرف بڑھتا گیا۔ تیلوں کے جھجھک سے گزرتے وقت اس کی رفتار کچھ اور زیادہ تیز ہو گئی جب لائیل کاہل آگیا اور اپنے ٹھیکر میں جوتا کاٹا ہوا تھا۔ غفور تیلی کا کتا اس طرح نکلے میں روئیاں میں آئیں۔ بد کے نیسا میں لیکن اب کی بار اُس سے صرف ٹھیکیں کھولنے اور ٹرولر اٹھانے پر رکتا نہیں کی۔ اپنے حلق کی پوری طاقت سے وہ نئی نئی آوازوں سے تنان ہوا کافی دیر تک اُس کے پیچھے آتا۔ ویسے اسی چال میں ایک کرناٹک بکنے والا کوئی انداز موجود نہیں تھا۔ وہ صرف اتنا پوچھتا ہوا معلوم دیتا تھا کہ تم پر کھانڈ کے براں بھٹات تو ہوتا؟ تو کس کس چیز کے کھٹھے لگا کر رہے ہو؟

رہا تھا۔ یہ کہنا ہے کہ کیا۔ شیریں والی کی اور جو ناچار کی
 جو بڑی بھی بچے رہے گی۔ اور پرانے کو یاد آکر اس کے تین دن
 کی لگاتار محنت اور درازوں کی نیند کا معاملہ بھی ہے۔ وہ کیا ہی فقیر
 لہاں، اپنی چھوٹی سی، کھل نیند تین دس بجے، ہر چند بچے
 لگی ہو لیکن آگے شاہجی ہیں۔ ایک ذرا سی ابھی خبر سن کر وہ اسے
 پوچھنے کے لیے نکلتے ہیں۔ بھرتی کے جوئے بونے کے لئے دے
 سکتے ہیں۔ پیچھے جو بڑی ہو، پرانے بھارت ایک زیادہ اچھی چھوٹی
 ناز کا۔ تین دس بجے ناچ۔ چھ بچے کے کھیت سے کئی غنہ

بیٹھا ہوا کوئی برندہ ہوتوں میں کھڑکڑاتا ہو نیچے کی طرف آیا چھوٹے شاہجی ہاتھ پھیلا کر اس کی طرف دوڑے۔ وہ سے ہوا میں ہی پکڑ لیا۔ چاہتے تھے۔

”چھوٹے شاہجی...“ پیراں بھاٹ اب ان کے بالکل نزدیک پہنچ چکا تھا۔ چھوٹے شاہجی کی توجہ صرف ایک سیکنڈ کے لئے پستے شکار کی طرف سے ہٹ گئی۔ شکار ان کے ہاتھ میں آئے کی بجائے زمین پر گر پڑا اور لوٹنے لگا۔

”سور...“ گدھا کہیں کا... منخوس...“ اور پھر اس سے کچھ زیادہ غلیظ کالیوں کا ایک سیلاب سا چھوٹے شاہجی کے منہ سے ابل پڑا۔ ہیل کو مارنے کے بعد گڑھے میں ہی نہ بیچ لیا جائے تو زمین پر گرتے ہی اس کا وزن اُدھا رہ جاتا۔ پیراں نے ہیل کا وزن اُدھا کر دیا تھا۔ اور یہ ہیل چھوٹے شاہجی کے سمیٹنے لے رہا تھا۔ چھوٹے شاہجی اب اپنی لڑکی کی سسرال میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے تھے۔ بڑی دیر تک ان کے منہ سے کالیوں کا سیلاب سا ابلتا رہا۔ غصہ کے جھگڑاڑے تھے۔ اور پھر انہوں نے شادی اور عظیم الشان راکھ لیا۔ کھل اُٹھیں۔ سور کے پیچھے کی... منخوس کہیں کا۔

شادی اور عظیم الشان راکھ کے تھیلے اور کار تو سبیل کی پیٹیلیاں سمیٹا کھڑے تھے۔ ان چیزوں کو انہوں نے جلدی سے زمین پر رکھ دیا اور پیراں پر پیستے بازؤں اور راتوں کا پورا زور ڈالنے لگے۔ چھوٹے کھیت کا اناج اب پیراں کے صحن میں اٹک گیا تھا۔ وہ اپنے منہ سے کوئی آواز نہیں نکال سکا۔ وہ کراہتا تھا۔ وہ زمین پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنی آنکھیں موند لیں۔ دیر تک اس کے جسم پر گھونسلے لائیں برستی رہیں۔ پھر شاید سے غلغلہ مچا گئی۔

اور جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ باغ میں اکیلا بیٹھا تھا۔ اس کے اناج کی گھڑی بھی اس کے قریب موجود نہیں تھی۔ شادی اور عظیم الشان راکھ کو اُدھا اُدھا تقسیم کر لیا ہوا تھا۔ لیکن اس کی چادر بہت نہیں بچا۔ وہ ان دونوں میں سے کس کے حصہ میں آئی ہوگی؟ پیراں بھاٹ اس چادر کا لپے سبیل کے ساتھ لگا کر مات کے وقت بھڑکاتا تھا۔ اب خالی

وہ سلسلے ریٹ ہے۔ اور کھیت ہیں۔ اور اس کی چھوٹی پڑی۔ فقیر کی اناج کے واسطے دلے پر جان دیتی ہے۔ وقت گزرتا رہا۔

وہ اپنے سر کے بوجھت بھاگا۔ کوہو کا بیل اپنے دائرہ میں چکر لگا رہا تھا۔ غنہ رانی کے کتے نے بھی اپنی گردن اٹھا کر دیکھا۔ پیراں کا سر پر گھڑی لٹے ہوئے اس طرح بھاگا تھا کہ زیادہ لگاؤ گرا بنا تھا۔ اس مرتبہ وہ زیادہ زور سے بھونکتا ہوا اس کے پیچھے دوڑا۔ وہ پھر رہا تھا۔ پیراں... تم چور تو نہیں تھے... گریہ گھڑی کیا دہائی نہادی اپنی گھڑی بچاؤ؟

جیونا چار کی چھوٹی پڑی سے گدھی اور گڈو والے باغ کے راستے لچھو ہو جاتے تھے۔ پیراں گڈو والے باغ کے راستے پر گھوم گیا۔ ٹکسیا فلنک کے کھیت تک اس کی رفتار میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ لیکن بیروں کے چھتے کے پاس پہنچ کر اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کی آنکھوں کے ماتھے دو طولی اور سیاہ رایتیں کالے کورن طرح اُتر رہی ہیں۔ صحن میں گدھی یں اور پیراں پھرتا رہی ہیں، اس کی کپڑیں پوکسی نے گرم گرم لگا رہے تھے۔ پیراں اس کے جسم کے تمام روٹھے لپے کی گرم سلاخیں بن گئے ہیں۔ لیکن اس کی جلد کے اندر ریت سے ترشی ہوئی چوڑیاں سی جھٹی پھر رہی ہیں۔ اس کے جسم کی کھال پر باہر باہر لمبے بہہ رہے ہیں۔ لیکن اندر ہی اندر اس کی شہ بانوں کا خون جمہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اس کی ٹانگیں ٹانگوں تک شل ہو چکی ہیں۔ اس اب کچھ دیر بعد وہ ریت کے ایک تودے کی طرح ہیں کہیں گر پڑے گا۔

وہ کہیں گرا نہیں... پتہ نہیں کس طرح وہ اپنے جسم اور سر کے بوجھت گڈو والے باغ تک پہنچ گیا۔ وہاں چھوٹے شاہجی وجود نہ تھے۔ بارات کے ساتھ آئے ہوئے دوسرے گاؤں کے زمیندار وہ پاس والے قصبہ کے دار و مدار میں بھی موجود تھے۔ پیراں بھاٹ کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے چھتے کھیت میں پیراں ہوں۔ وہ اپنے اناج کی ساری طاقت اس کے متعلق میں لگ رہی ہوگی۔ اپنی آواز کے پورے زور کے ساتھ وہ چلتا رہا۔ شاہجی... چھوٹے شاہجی؟

وہ اب کسی بہانہ کی تردید سے دھوکا کھانہ کی شاخ پر

میں میں گونا گونا گونا مشکل ہو جاتا تھا۔

اُس نے اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش کی۔ اُس کے ہاتھ پر سردی سے بھرا نہیں تھا۔ منہ سولے کی بجائے اُس کے ساتھ جسم سے گرم گرم لیں نکل رہی تھیں۔ مشرق کی طرف دروازے کے ایک تنہا درخت کے اوپر رکھا ہوا پراسا سورج ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کچھ زیادہ دیر سے باہر نکلا ہوا نہیں ہو سکتا۔ لیکن وہ گزشتہ شام جیسی تھکاوٹ و تھکاوٹ موزوں نہیں تھی۔ اُس نے سوچا کہ یقیناً اسے بہت تیز چڑھا ہوا ہے۔

مکان ہو گا۔ یہ تو کیا ہو گا۔ یا ممکن ہو سکتا ہے کہ دروازہ صرف شادی اور عظیمی کے لیے پیدا ہوئی ہو۔ وہ نظر ہو گیا اور گنگے ٹھٹھٹ کر گاؤں کی طرف چلنے لگا۔

زمین سے اٹھتے وقت ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کی ایک ٹانگ کے ٹھٹھٹ کی بڑی جگہ موجود نہیں ہو۔ یہ ٹانگ پٹے میں اسے مٹی کی حالت پہنچا رہی تھی۔ اپنے جسم کا سارا اوجھاس اس نے اپنی دوسری ٹانگ پر ڈال رکھا تھا اور اس ٹانگ کو گھسیٹتا ہوا گاؤں کی طرف بھاڑا تھا۔ پچھلے سال بھائی میاں بھی اسی طرح اٹھتے تھے۔ یہ گاؤں سے ٹھٹھٹ تک گئے تھے۔ زوئی اور عظیمی نے ان کے جسم کا بھی بڑا زور لگ کر دیا تھا یا ممکن ہوا ان کے ٹانگ کی بڑی عینا، بخندرا، و غنمان، مشکو، امیرا، گیسی اور آدمی کے پیر کی ٹھوکرنے لگی ہو کیونکہ ان کے اوپر راس اور گھونٹے پٹنے میں تو پورا گاؤں شریک ہے۔ خود پیراں بھاٹ۔ نے بھی اپنے پیچھے ہونے والے ایک ٹھوکراں کے سینہ میں ماری تھی۔

اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اُس کے سینہ میں ایک تیس سی تھی ہر اس کے کانڈھے، پیٹھ، اورٹوں میں جگہ جگہ سوتیاں سی پھیر رہی تھیں۔ حملی میاں کا اتنی مار کا کہ اس دن کیا حال ہوا ہو گا۔ آج وہ پھر اسے اپنی جوتی میں باسے تھے۔ یقیناً اسے پہلے کی طرح بٹھے پیر پھرے راج میں سمجھاتے۔ دنیا لو ہمارے بھی وہ اتنی دیر تک اسی ملائم اوج میں بات چیت کرتے رہے ہوں گے۔ دوسرے کے ہاتھ سے چھو کر اسے پیار سے اپنے قریب ملانا ان کی عادت میں داخل ہے۔ اور تو اپنے باب کے مرنے کے بعد انھوں نے اپنی اتنی بڑی گڑھی جی کے ڈالنے

خالی کر دی اور خود چھوٹی چھوٹی سی جوتی میں چلے آئے۔ وہ چاہتے تو کیا

بے چھوٹی طرح بٹھے بٹھے افسروں سے میل ملاپ نہیں کر سکتے تھے لیکن اتنا کچھ بڑھ کر جاننے کے بعد بھی اپنے گاؤں کے کسانوں کی دوستی میں مڑا تھا۔

گوئی آدمی بڑا چور تھا جنہیں ہوتا تھا کہ جس وہ اسے پیراں میں یا پیراں بھاٹ کی بجائے خدائش ہی کہتے تھے یہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک تو بڑا آدمی وہی ہوتا ہوا جو اس کے بندوں میں بڑا بن کر نہ بیٹھتا ہو

چھوٹے شادی سے ان سے کہا کہ میرا خدائن بڑا ہوا تو تم اس گدھی میں آئیے۔ ہتھ ہوتا تھا جس نے فوراً اپنی گدھی چھوٹے شادی کے والد کر دی۔ اور خود اپنا سامان لیکر سوئی جوتی میں چلے گئے۔ ساہلو گاؤں کہتا تھا کہ وہ پاگل ہیں۔ ساری راتیں وہ پاگلوں جیسی ہی کرتے تھے کسی کسان کو زمین دیدی تو اس سے لڑنے کا اتفاق ہوا ہی نہیں کرتے تھے اٹھا دیا تو اس کی فصل کے پہل تک نہیں مانگتے۔ بعد میں چھوٹے شادی جی وار دینا جی۔ کو زور دیا کسانوں کو ٹٹٹکی پر نہ کھولتے تو اس زمانہ کا پیسہ آج تک وہ بول نہ ہو پایا۔

پس ایک کام نہ ہوا کرتے تھے۔ اپنے ذاتا پر دلو کے عرس کے خلاف انھیں کوئی بات نہیں کہنا چاہتے تھی۔ گاؤں کے سارے آدمی اورو عرس کے موقع پر ہر سے اپنے دلے لوگ ان قبروں کو چومتے ہیں تو آخر یہ اتنی کے باپ دادا کی قبر میں ہیں۔ انہیں اس بات پر غور ہونا چاہیے تھا لیکن وہ جب بھی کسی سے ملے تھے کسی سے بھی سمجھاتے رہتے تھے کہ سب صرف خدا کو کیا جاتا ہے۔ عجیب بات تھی۔ گویا پتھر پر دی کی قبر پر بار کرنا بھی نماز لا لاسی ہو کر ہوتا ہے۔ پس اس لئے تو چھوٹے شاہ جی کو ان کے خلاف سارے گاؤں کو درغلانے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ جلدی میاں شہر کے اسکول میں پڑھ کر کافر ہو چکے ہیں۔ اور جلدی جب قصبہ کے بڑے مولوی صاحب سے بھی فتویٰ دیدیا کہ وہ کافر ہیں اور چھوٹے

بھدے مسلمانوں کا یہاں خراب کر رہے ہیں تو چھوٹے شاہ جی نے خود مسلمانے کھڑے ہو کر انھیں ————— چلنے بھاگنے کے کام آدمیوں سے پوچھا شاہ جی نے سارے مجمع کے سامنے اُن سے پوچھا کہ وہ اس فتوے کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔ انھوں نے پھر سے مجمع میں کہہ دیا کہ میں خدا ان رشتہ کو جانتا ہوں میں کسی مولوی کو نہیں جانتا میں مسلمان ہوں اور مجھے

فرنگیہ کا کسی مولوی کو نہیں پہنچتا۔

”بڑے مولوی صاحب کو بھی نہیں ہے“ شاہ جی نے کوڑک کر چھا
”میں کسی بڑے اور چھوٹے مولوی کو نہیں جانتا۔“
بس۔ ایک انگ سی لگ گئی۔ بڑے شاہ جی بھڑپڑے۔ سارے

نوع کو صائب سن گئے۔

پہر ان کے جسم کا رواں رول در در رہا تھا لیکن اس کے دماغ
شاید کوئی شدید ضرب نہیں پہنچی تھی۔ اس دن کا سارا نقشہ اس کی
لمحوں میں پھر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ شاہ جی غصہ میں لگ بھڑکا رہے
ہے گاؤں کے لوگوں کو جھٹکا کرنا سہمے ہیں۔ ”میں لیا تم نے۔ یہ
نص نہیں اپنے پیروں کے مرادوں تک جاسنے سے منع کرتا ہے یہ
نص تمہارے مولوی کو برا بھلا کہتا ہے یہ انہیں جاہل بھٹا اس عداوت
کے سارے مسلمان بچوں کو انہوں نے دین ہی بڑھا دیا اور دودھ
کا جیسا کوئی مولوی موجود نہیں ہے۔ یہ تمہارے پیروں کو بڑا کہتا ہے اور
اس سبب ہمارے مذہب کو گالیاں دیتا ہے اور تم سنے ہو۔“
ملناو۔

اور اس نے دیکھا کہ مجمع اب بھی دم بخود کھڑا ہے۔ ان تہلم لوگوں پر
والی میاں کے احسانات ہیں۔ انہوں نے کسی کسی کو تکلیف نہیں
پہنچی۔ وہ ہمیشہ ان کی کھٹائی کے کاموں میں مشغول رہے ہیں مگر
ان کے مذہب میں مداخلت کر رہے ہیں۔ وہ اپنی محبت کے شہد
کے ساتھ انہیں برید سنی کا زہر پھا رہے ہیں۔

عظما اور شادی آگے بڑھتے ہیں۔ حمدانی میاں کھینچا جاتے
لیکن عظیم مان کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتا ہے شادی انہیں دھکا دیکر
نیچے گر لیتا ہے۔ پھر ان کے جسم پر لاناں اور گھونسوں کی ایک بارش سی
رزا ہو جاتی ہے۔ چھوٹے شاہ جی ابھی تک بیچھے ہیں۔ ہاں ہاں
اور درجان سے مادود۔ جو تمہارے دین کو بڑا کہے اس کی زبان گوری سے
ڈکھنچو۔ چھوٹے شاہ جی نعرے لگاتے ہیں۔ حمدانی میاں کے
بٹ آہستہ آہستہ ہلے ہیں عظیم چرخ کر مچھ کو جتا ہے کہ وہ پیروں
گالیاں دیر ہے ہیں۔ سارے مجمع پر ایک جوش سا طاری ہو جاتا ہے۔
راجمحمدانی میاں پر ٹوٹ پڑتا ہے۔ لیکن ان سرکے ہاتھ اور پیروں

طاقت کے ساتھ نہیں چل رہے ہیں۔ حمدانی میاں کے احسانات اور ان
کی محبت ایک دیوار بن کر درمیان میں کھڑی ہو گئی ہے۔ لوگ اس دیوار سے
سر ٹکرا رہے ہیں۔ یہ دیوار نہ ہوتی تو حمدانی میاں اس دن زندہ نہ رہ
سکتے تھے۔

پھر اس سے اگلے دن شام کی گاڑی سے حمدانی میاں ٹھہر
چلے جاتے ہیں۔ انٹرن تک چلنے کے لئے انھیں گاؤں کا کوئی بیڑہ
نصیب نہیں ہوتا۔ وہ گھٹ گھٹ کر لنگر لنگر کر چل رہے ہیں گاؤں
کا کوئی آدمی ان کے ساتھ نہیں ہے۔ چھوٹے شاہ جی نے اعلان کر دیا
ہے کہ جو شخص ان سے بات کرتا دیکھا جائے گا اس کی بھی یہی حالت
بنائی جائیگی۔ کافر سے کافر ہی مل سکتا ہے اور جب وہ چلے جاتے ہیں تو
دوسرے دن گاؤں میں ایک عام افراد پھیل جاتی ہے کہ ارورہ دوبارہ ہیں
گاؤں میں۔ واپس آگئے تو دوبارہ ان کی یہی حالت بنانے والے کو چھوٹے
شاہ جی چھینکے کا ایک کھیت بغیر لگان کے مفت عطا کر دیں گے۔ لیکن
گاؤں کے تمام لوگ جانتے ہیں کہ یہ عام کسی کو نہیں ملیگا۔ حمدانی
میاں اب کبھی اس گاؤں میں آنے کی ہمت نہیں کریں گے۔

مگر اب وہ پھر لگے ہیں۔ انہیں نہیں آتا چاہے ہے تھا۔ غنائے
اب تک کبھی کی یہ اطلاع چھوٹے شاہ جی تک پہنچا دی ہوگی۔ اب تک
وہ گاؤں والوں کے ہاتھ سے منہ بھی جا چکے ہونگے۔ ارورہ مر گئے تو
شاہ جی کا کچھ نہیں بڑا لگا۔ داد و غنچ کے سلسلے ہی وہ ان کی لاش
کو ٹھکانہ لگوا دیں گے۔ مگر یہ وہ ان کے لئے یہ رکن کی درگاہ میں ایک
اچھا سامرا نہیں بنوا دیں۔

پہر اب بھاٹ کا دماغ تھپاٹیں تھپاٹیں کرتے لگے۔ بیروں کے
جھنڈ کے قریب ہو بہت آہستہ آہستہ چل رہی تھی لیکن اسے ایسا
محسوس ہو رہا تھا کہ تیرا آندھیوں کے کئی چھوٹے اُس کے کانوں کے
اندگس گئے ہیں اور اس کے سر کی شریاؤں میں شعلے سے پک رہے
ہیں۔ حمدانی میاں ماسے نہیں گئے ہوں گے۔ وہ مر گئے تو گاؤں کی
روح مر جائیگی۔ گاؤں کو مر جائیگا۔ لوگ انہیں مار کر ان کی قبر پر جا دیں
چڑھائیں گے۔ ان کی قبر پر چراغاں کیا جائیگا۔ لیکن وہ زندہ نہیں
ہو گئے۔ کوئی انسان نہ تھا نہیں ہو گا۔ انسان مر جائیں گے اور قبریں

مفلوج جسم کو گھسیٹ کر کسی نہ کسی طرح وہ جیوتسے کی سیڑھیوں کے اوپر چڑھ گیا اور کھلے ہوئے دروازہ میں جا کر اس دروازے کے ایک زوردار آواز پر لگی: تم آگے پیروں میں توکل بھی کھلا ہوا تھا:

"کون ہو؟" اندر سے کسی نے پوچھا: پیروں نے کوئی جواب نہیں دیا، اُنکی آنکھوں کے سامنے اس کمی بہار انانوں کی نیند پر پھڑپھڑا رہی تھی۔ اُس نے اپنا سر دروازہ کی چوکھٹ سے ٹیک دیا۔۔۔ اندر سے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اپنے جھوپٹے کی چار پائی پر جا کر اسی اور فقیر کی ماں کے ایک موٹا سا لٹخ اس کے اوپر ڈال دیا ہو۔ طمانیت کی ایک لہر سی اس کے چہرے پر دوڑی۔ اور ایک معصوم مسکراہٹ بن کر اس کے ہونٹوں پر جم گئی۔

لیکن اب اس کی ٹانگوں نے جواب دیدیا تھا۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ یہاں تک کہ کسی بچان قوت کے ہاتھ چلتا ہو، لگے کہ تھپتھپتے مسکراہٹ تھی۔ پیروں کا جسم بچے کی طرح لگتا تھا۔ اب یہ صرف اُس کی صفحہ تھی جو اس کے جسم کو چھو چتی تھی یہاں تک کہ اُنکی تھی۔ جوبلی کے اندر سے جتنے بولنے کی آوازیں اُڑ رہی تھیں۔ پیروں کو دفعتاً کچھ ایسا محسوس ہوا گویا یہ آوازیں اُن کے جسم سے بہت دور سے آرہی ہیں۔ یہ آوازیں اُسے اپنی طرف کھینچ رہی تھیں لیکن اُسے ایسا محسوس ہوا تھا کہ لگتا ہے جسم کی لاش کو گھسیٹ کر اُن تھپتھپتوں کو مسکراہٹوں کی دتیا میں کبھی نہیں پہنچ سکے گا۔ اس



آج

محلات کی تعمیر مشکل نہیں۔ بلکہ ایسے ادب کی تعمیر مشکل ہے جو انسانیت کا رہنما بن سکے۔ لیکن معمار

معمار

سرار احمد سہاروی
اہر القادری
عیم صدیقی
سعد گیلانی
محمد واہد کامل
دثر نیازی
حسان طالب

”تعمیر ادب“

ایسا ہی ادب پیش کیا گیا ہے جسے کوثر نیازی اور عبدالحمید نے ترتیب دیا ہے۔
تأذیر: تربیب و مشکفہ۔ نویں
کتابت و طباعت: دل کش۔ کراچی کاغذ۔ ساز ۲۲۱۔ قیمت: ایک روپیہ
سوسفات۔۔۔ دیدہ زیب ٹائٹل
اپنی فرائش اور مطلوبہ تعداد سے جلد مطلع فرمائیے

مسعود جاوید
پروفیسر محمد عزیز
لالہ محسنائی
م۔ نسیم
انور صدیقی
شمیم سبانی
نظر زیدی

ناشر: مکتبہ تعمیر انسانیت۔ موجید روازہ، لاہور

دستورالعلاج

سیح الملک حکیم اجل خان
صاحب مرحوم کا مکمل

افادات سیح الملک

جس میں سرے پاؤں تک کثیر الوقع بیماریوں کا بیان مع تفصیل اور علاج حکایات کی صورت میں بیان کیا گیا ہے۔ قابل قدر اور مفید کتاب ہے۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے

حاصل کا پتہ: حاذق دواخانہ، بہتر روڈ، کراچی

ایک معصوم یتیم

ہاتھ میں مٹی کا پیالہ زرد پہرہ نہایت چال
اُس جہاں میں کوئی اسکا پوچھنے والا نہ تھا
آنکھیں آنسو ریز غمگین پطرات عرق
اہل دنیا میں نہ تھا کوئی شریک درد و غم
ہاتھ پکڑے بیٹے بچوں کا گزر جاتے تھے سب
مانگتا تھا ترسے پیہ ڈاکٹ دیتا تھا دہی
برطرات کی نعمتوں کو دیکھتا تھا پاس سے

ایک بچہ یا برہنہ اور غبار آلودہ بال
کیونکہ وہ تھا اک ہماجر خاندان کا تو نہاں
شدت گرہ سے پھر وہ شکستہ دل نہ تھا
اہل دولت میں نہ تھا اسکا کوئی پُر جان
اس سے لیکن کون کہتا آدھ لے خستہ حال
اہل زر کی یہ دعوت یہ اکڑ، یہ بل چال
اُو وہ خاک کش پریشان مضطرب آشفہ حال



بھوک میں مانگا جو پتہ یہ یک خوش پوش کا کسے
ہست گیا بچہ روزِ کر س کہ پتہ غم غینا سے
سب کی افواہیں لے جہاں تبت نہ رہی
دوسرے دن تب ہوا بازار میں میرا گذر
ناگیاں کا زین آتی میرے کواڑِ زین
نئے امیرانِ دُن تم نے یہ سوچلے کبھی
کاش اے اکرام اہل زر کبھی یہ سوچتے

اللہ، اللہ! ہو گیا مجھ شدتِ غصہ سے لال
آسی بھی جہت نہ کئی کرتا رہ دوبارہ سوال
ایک جانب وہ سرک کے ٹرہا ہو کر نہ تھا
یہ سنائیں لے کہ اسکا ہو گیا ہے انتقال
دیکھنا نازل نہ ہو دنیا پہ تیر ذوالحال
کتنے بچے ملک میں یوں ہو رہے ہیں پائال
بعدِ دن قبر میں جاتا نہیں مالِ منال

کاش اے اکرام اہل زر کبھی یہ سوچتے

بعدِ دن قبر میں جاتا نہیں مالِ منال

رازِ کاشمیری •



میں کہ نہ سکا بڑھ کے کبھی منتِ ساقی
دو روز کے اس عیش و مسرت کے صلہ میں
مغموم ہیں کلیاں تو ہر اک بھول پریشان
اُن جُرم ہے احساس زیاں کا بھی دلانا
میں رہ گیا کیوں تشنہ دہن یاد ہے گا
یہ رنج و غم چرخ کہن یاد ہے گا
اربابِ حین! حالِ حین یاد رہے گا
یہ دور کبھی اربابِ وطن یاد رہے گا

(اگل پاکستان انٹرکالجیٹ مشاعرہ گوجرانولہ درحلقہ ادب اسلامی گوجرانولہ میں سنائی گئی)

دن میں خواب

فوجی افسر بہت متاثر معلوم ہوتا ہے جب تک کہ اس نے مجھے باغی روپے مزدوری دی ہے۔ (مجھے سہ ماہی کے دن میں رکشا چسپاں چھوڑ دوں اور اس کے روزے پڑھنے کو پڑھاں شریعہ کر دوں۔) مجھے چالیس روپے ماہوار دینا ضروری تھا۔ اس پر ہی عجب میں میں فوجی افسر کی سیرت کے امتحان کے لئے تیار ہوا تھا۔ اگر میں امتحان میں کامیاب ہو جاؤں تو وہ مجھے فوج میں کمیشن ملا دے گا۔ میں اس کی فراہمی پر بہت حیران ہوں۔ تاہم میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔

(۳)

میں نے رکشا ڈیوٹی چھوڑ دی ہے۔ اب میں روزانہ باغ میل در فوجی افسر کے ہاں کو پڑھانے جاتا ہوں۔ میری اس اس نے پچیس سے مہینے پر روزہ رکھا میری کامیابی کے لئے دعاؤں مانگا کرتی جو میں نے امتحان کے لئے پرائیڈ میں خرید لی ہیں۔ افسر نے مجھے سبلس (مسلم سبلس) اور پراسکس (مسلم پراسکس) دلا دیے ہیں۔ میں اس کا بہت مشکور ہوں۔ میں خوب محنت کرتا ہوں۔ افسر کی خدمت سے میں پہلے فوجی امتحان کے پرچے بھی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اب میں ان تمام پرچوں کو بخوبی حاصل کر سکتا ہوں۔ امتحان کے دن نزدیک آ رہے ہیں۔ میری بہنوں اور ماں کی دعاؤں میں اضافہ ہو گیا ہے۔ امتحان ختم ہو گیا۔ میرے پرچے بہت اچھے دے دیے ہیں۔ مجھے اپنی کامیابی کا یقین ہے اور میں بہت مسرور ہوں۔ اب میں جلدی فوجی افسر بن جاؤں گا۔ پھر سب والدہ دور ہو جائیں گے۔ امتحان کا نتیجہ مل گیا۔ میں اقل آیا ہوں۔ فوجی افسر نے مجھے میاں رکبہ دی ہے میں نے اس کے احسانات کا تہہ دل سے شکریہ ادا کیا ہے۔ میری ماں اور بہنیں بہت خوش ہیں۔ آج انھوں نے اپنی حیثیت سے بڑھ کر اچھا کھانا پکا دیا۔ کچھ خیرات بھی کی تھی۔ میری ماں بار بار میری بلاتیں لیتی ہے۔ میری خوش

میں ایک غریب بیوہ کا لڑکا ہوں۔ میرا لاپ مجھے اور میری راکھ بھائی کے کمزور سہاے پر چھوڑ اس دار فانی سے کوچ کر گیا تھا۔ ماں و لوں بہت چھوٹا تھا۔ میری ماں بڑے لڑکوں کا کھانا پکا کر دھوٹے لٹوں کے کپڑے سی کر اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پال۔ جی تھی میں نے یہ تک تک تعلیم پائی جو اس سے زیادہ منگے لے میری ماں بھائی نہیں کرتی تھی۔ اس لئے میں نے مختلف وقت پر میری نوکری کے لئے درخواستیں دینا شروع کر دیں لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ میں جوان ہو گیا ہوں اور میری دولت نہیں بھی جوان ہو چکی ہیں۔ میری ماں کو ان کی شادیوں کی بہت فکر ہے۔ بلاشبہ ایک دو تین ٹھیکیدار لے کر رکشا چلائے پر نوکر رکھ لیا نہ لے کے تارے ہوئے اور بھی کئی جون اس کی کرکٹ میں چلائے ہیں۔ روزانہ مزدوری کا بیڑا فیصدی کمیشن دیا جاتا ہے جو میں صبح سے لیکر رات تک تک رکشا چلا کرتا ہوں اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ میں کسی روز دیر لاکر اپنی دھکی ماں کے ہاتھ پر رکھ دیتا ہوں۔ یہ میری زیادہ سے زیادہ کمائی ہوتی ہے۔ رکشا میں ٹھیکیدار کی ہیں اس لئے وہ ہماری کمائی کا بڑا حصہ خود لے لیتا ہے۔ میری ماں اب بھی بڑے آدمیوں کا کھانا پکاتی ہے اور اس کو بے قاعدگی کے ساتھ بیس روپے ماہوار تنخواہ ملتی ہے جو دس بیسے دہائیہ دے بیسے پڑنے سے بھی پیدا کر لیتی ہے۔ بہر حال ہم ہر وقت غلام کا شکر ادا کرتے رہتے ہیں۔

(۲)

ایک فوجی افسر میری رکشا میں بیٹھا ہوں میں ڈیڑھ روپے کے عوض اس کو کینٹ دیتا ہوں۔ تک پہنچانے جا رہا ہوں۔ میرا جسم پینے سے شمر اور ہوتا ہے۔ فوجی افسر بیٹھے سرور میں بیٹھ جاتے جاتے نکال دیا۔ ایک ایک لمحہ سے غافل ہو گیا ہے۔ اس نے مجھ سے میرا نام اور پتہ پوچھا ہے۔ میں نے اس کو اپنی دکھ بھری داستان سنا دی ہے

مناسبت ہیں۔ وہ تفکرات کے سبب بہت بدمعاش ہو چکی ہیں۔ میری غیر موجودگی میں بہنیں سلسلے کے کام میں ان کا ہاتھ بٹاتی ہیں۔ یہ لوگ اسی ہی طرح بڑی بھلی زندگی بسر کر کے رہے ہیں شہر میں خاصہ تیز آجکات بہت سے بڑے چہرے نظر نہیں آتے۔ کچھ نئے چہروں کا اضافہ ہو گیا ہے۔ میرا لاک ٹھیکہ دار بھی اب یہاں نہیں ہو اس کی شاندار کوٹھی میں چند کرائے دار رہتے ہیں۔

میری ماں اب صاف کپڑے پہنتی ہے اور بہنیں عوامی شلواریاں اور ڈانے پہنے سپاہیوں پر عرب کا مٹھتی پھرتی ہیں۔ اب ان کی بہت سی ہیلیاں بھی بن گئی ہیں۔ ماں کو ان کی شادی کی بہت فکر ہے۔ میری بچی خیال ہو کہ اب زیادہ ٹالنا مناسب نہیں۔ پہلے مجھدی تھی۔ اب اچھے اچھے لوگ ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ میرے کئی ٹریننگ کے ساتھی میری طرح شریف نوجوان فوجی افسر ہیں۔ میرے ان کے شاگرد تعلقات ہیں میں ان ہی میں سے انتخاب کر کے اپنی بہنوں کی شادی کی کوشش کروں گا۔

(۶۱)

میں اب بڑا آدمی ہو گیا ہوں۔ بڑے بڑے لوگ مجھ سے ملاقات کیے کو آتے ہیں۔ میں ان کو صوفیوں کے ڈانٹنگ روم میں بٹھاتا ہوں۔ میری بہت عزت کی جاتی ہے جو ان لوگوں نے مجھے رکش چلائے دیکھا اب بہت حیران ہوتے ہیں اور میری کامیابی پر رشک کرتے ہیں۔ جب میں باہر نکلتا ہوں تو فوج اور پولیس کے سپاہی مجھے سیلورٹ کرتے ہیں۔

میں

"نوروز ادا ہے۔ اسے تم چار پائی پر بڑے کیا سوچا لہجہ ہو تو آٹھ سوچے ہے یہ کیا آج کام پر نہیں جاتا۔ اب تک کتنی مزدوری ہو جاتی جاتا ہوں اماں۔ آج کچھ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔"

دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت اپنا خوب یاد دہانی میری لکھنا ہرگز نہ بھولے ہوا تعمیل ارشاد میں تاخیر نہ ہوا!

(۳)

فوجی افسر نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ ڈاکٹری جلد (Medical) میں اس نے مجھے کامیاب کر دیا ہے۔ میں پوری کیڈٹ (Cadet) پھرتی ہو گیا ہوں۔ اب پانچ سال تک مجھے ٹریننگ (Training) دینی پڑے۔ اب سال میں فوجی کالج میں پڑھوں گا۔ پھر مجھے دور دراز کے ممالک میں بھیجا جائیگا اگر میں ٹریننگ سے کامیاب رہوں تو وہاں آؤں تو حکومت سے بہت لینڈسٹ کا وعدہ دے گی۔

(۴)

میں اب تندرست ہو گیا ہوں۔ میرا کسرتی بدن سلیچے میں ڈھلا ہوا معلوم ہوتا ہے کبھی کبھی میں خود اپنے آپ کو نہیں پہچان سکتا۔ مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔ میں اپنی ماں اور بہنوں کو محبت یاد کرتا ہوں۔ پرتہ نہیں وہ حال میں ہیں۔ میری ماں بڑی بے چینی کیساتھ میرا انتظار کرتی ہوئی ٹریننگ جلد ختم ہو جائے گی تو ان کو اپنے پاس بلاؤ پھر ہم سب بیٹھیں رہ جائیں گے۔ میں فوجی افسر کے احسان کو کبھی نہ بھولوں گا۔ اس نے بغیر کسی لالچ کے میری زندگی سنبھال دی ہے میں نے اپنی محبت اور بے لوثی سے بہت اچھا ریکارڈ قائم کیا ہے اعلیٰ افسر! مجھ سے بہت خوش ہیں۔ کتنے ہی نئے میں نے اپنے کارناموں کے صلے میں حاصل کیے ہیں۔

(۵)

میری ٹریننگ کی مدد ختم ہو گئی۔ اب میں اپنے شہر واپس آ گیا ہوں۔ اعلیٰ افسران کی سفارش سے مجھ کو براہ راست لینڈسٹ کا عہدہ ملا ہے۔ سب سے پہلے میں اپنے محسن فوجی افسر سے ملاقات کر کے گیا ہوں ماں کو ایک درجہ اوپر ترقی مل گئی ہے۔ وہ میری کامیابی سے بہت مسرور ہیں۔ انھوں نے میری دعوت کی ہے۔ میں بھی کسی سببوں کو کھانے پر بلاؤں گا۔ اب میں اپنی ماں اور بہنوں کے ساتھ ایک سینگے میں رہتا ہوں۔ میری ماں مجھے دیکھ کر مجھ سے چھٹ گئی تھیں اور اسے خوشی کے ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تھے۔ یہی حال میری بہنوں کا بھی ہوا میری ماں نے میری کامیابی کی خوشی میں بڑے جشن

بچوں کی صحت کا ضامن

ایسین گلوکوز واٹر

- بیماری میں صحت بخش دوا
- تندرستی میں طاقت بخش غذا

ہر اچھے انگریزی دوا فروش سے
صرف ایک روپیہ چار آنے میں ملتا ہے

ایک مذہب — دو لاشیں

بانی پینچنے والا ایک جھنگ کے ساتھ سر کر کے گلی میں ڈرا
چھلکتے ہی نے نیلی میں اٹا ہوا چون تھوڑی دیر تک خاک خون
تپ کر سرد ہو گیا اور پھر ایک گزنی ہوئی کار لے کر ہسپتال کی جانب
لا دیا۔ دھیرے دھیرے پست گیا۔

مر گیا بچارہ۔ کرام نے آرام کر سی پر لیٹے ہوئے ایک ٹیٹا اس انس
در پھر نہ جلنے کیوں اس کی آنکھیں نم ہو گئیں اور جیسے پر ہلکی سی نیکی
ہماری شاید خوش نصیب تھا۔ چلتے چلتے یکا یک مر گیا اور اس طرح
اس سے مردوں میں داخل ہو گیا۔ زندہ جسم، مردہ لاش۔ یہ مردہ لاش
ان زندہ لاشوں سے تو بہتر تھی جو رات دن سڑکوں اور زرادوں میں
تی ہیں جن کی آنکھیں نہ معلوم کس غلام میں گھورتی رہتی ہیں جو سب
یکتہ ہیں اور کچھ نہیں دیکھتے۔ آرام خیالات کی رومیں میں ہمارا مختار
دھنوں جو ہزار شاخوں کے باوجود ایک نہ مٹ سکتے تھے جنہیں
نے کی کوشش کے باوجود وہ شام نہ چاہتا تھا ایک ایک کے اس کے
میں ابھرنے لگے۔ یہ نقوش کتنے گہرے تھے جیسے پتھر کے نقوش۔ اجڈا
مردوں کے نقوش جو بے شمار صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اسی طرح
رہے ہوئے ہیں۔

اور پھر اسے وہ شام یاد آتی جب پانچ بجے دفتر سے واپس آکر اس نے
اتھ ٹیٹا بنے اور پتھ چوڑے کر کے کار دروازہ کھولا تھا کہ اب اس
ب کچھ تھا۔ یہی اس کا پورا مکان تھا یہیں وہ چند ماہ قبل بھی آیا تھا
ناراض ہو کر چلا آیا تھا کہ کھوٹے ہی اندرون بھر کی گھٹی اور اسی ہوا
پھینکے اس کا خیر مقدم کیا تھا اور اس استقبال نے اس کی طبیعت
مکدر کر دی تھی کہ وہ کرے میں جانے کے بجائے وہیں باہر مکان کے
زے پر بلا مقصد کھڑا ہوا اور اس میں ڈنڈ پر آئے جانے والی جیوں کو
نے لگا تھا۔ اور پھر اسے نقوی صاحب کا خیال آگیا تھا معلوم نہیں
ی یاخس سے واپس آئے یا نہیں اور اس خیال کے آتے ہی اس کی نظر

بغل کے مکان کے دروازے پر پڑی ہوئی بن کی طرف لٹکی تھی۔ گھر سے
زرد رنگ کی چم شام کی ہلکی ہوا اور دھندلے اچالے میں آہستہ آہستہ
ہل رہی تھی۔ اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے چم کی اوت میں کوئی کھڑا
ہو۔ اور وہ فریب مسکرا دیا تھا۔ نقوی صاحب کی لاکھی بڑی دلچسپ
ہو، اس نے سوچا تھا۔ یہ ان کی مستقل عادت تھی کہ وہ ہر کام بڑی اہم
اور شائستگی سے کیا کرتے تھے۔ دیکھ کر میں اس طرح دبے پاؤں چلے
آئے تھے کہ پرتھی نہ چلتا تھا اور ایک مرتبہ تو انہوں نے سچ بچ ڈرا دیا
اسے سنے ہوئے چند دن گزرے تھے۔ نقوی صاحب سے محض ایک
سلیک ہی ہوئی تھی اور جب وہ ملازمت میں بلایا ہوا بڑے انہماک سے اپنے
کئے کئے نیا غلاف کارڈ ہارہا تھا اور وہ چپ چاپ اگر کھڑے ہو گئے
تھے اور پھر سب یکا یک اسے ان کی موجودگی کا احساس ہوا تھا تو اسے
گہرا ہٹ کے اس نے سوتی انگلی میں چھوٹی تھی۔ اور سچی بات تو یہ تھی کہ
نقوی صاحب کا انداز اسے بڑا پسند نہ معلوم ہوتا تھا۔ یہ اور بھی طرح کی دوسری
بہت سی چھوٹی چھوٹی اور بڑے مختلف اور شائستہ باتوں ہی نے اسے ان
کا گردہ بنادیا تھا۔ اور پھر وہ مسکراتا ہوا چم کی جانب بڑھا تھا۔ اس کو
دل میں کوئی نئی شہزادت کلید لہی تھی کہ وہ نقوی کے ایک سرے کو پڑ
ہوئے چند نرم دھڑک حنائی انگلیاں اندکی جانب ٹھسک گئی تھیں
اور پھر وہاں کوئی نہ تھا۔ اس کے بڑھتے ہوئے قدم وہیں جم کر رو گئے تھے
اور نو میر کی شام کی لطیف خنکی کے باوجود اس کے ہاتھ پر بھی سی انگلی
تھی اور وہ سر جھکا کر آہستہ آہستہ اپنے کمرے میں لوٹ آیا تھا اور اسی
طرح کوٹ پتلون پہنے لیٹر پریٹ گیا تھا۔ کون ہو سکتا تھا۔ اور وہ اس
کا ذہن قسیم کی طرف گیا لیکن وہ وہاں کیوں کھڑی تھی۔ ایسا تو کہیں نہ
ہوا تھا وہ آنکھیں بند کئے لیٹا رہا تھا یہاں تک کہ نقوی صاحب کی
محبت بھری آواز اسے اسے چونکا دیا تھا۔

”آج کام بہت زیادہ کیا ہو کیا؟“

نہیں..... ہاں..... پونہی بس ذرا ایٹ گیا تھا اس نے سترے اٹھتے ہوئے کہا تھا اور پھر اس شام نہ جلے کیوں وہ نقوی صاحب سے آنکھیں ملاتے ہوئے جھینپ رہا تھا۔
اسی لئے تو کہتا ہوں صاحبزادے کہ شادی کرواؤ، نقوی صاحب کی یہی ایک بات سے اسے بڑی ہوریت ہوئی تھی۔ جب دیکھو شادی کرو۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔

”اے نقوی صاحب چھوڑیے بھی، اور آج کہاں شادی کرواؤ اس نے ذرا اچھٹلا کر کہا تھا آخری جگہ پر تو اسے خوشی ذرا حیرت ہوئی تھی اور معلوم نہیں نقوی صاحب اس کا کیا جواب دیتے وہ تو خیریت ہو گئی کہ ٹھیک ہی وقت سامنے کے مکان سے اس کے دوست اسلم نے آواز لگا دی تھی۔۔۔ کیا لازماً دنیا زہو سے ہیں؟ اور پھر تھوڑی ہی دیر میں شام کے بڑھتے ہوئے دھندلے میں قہقہوں کی گونج پھیلنے لگی تھی۔

اور پھر کئی دن کے بعد وجہ کی اس صبح کو جبکہ وہ سا بیکل نکال کر دفتر تیار کا ارادہ کر رہا تھا کہ ایک نقوی صاحب کی چن کو حرکت ہوئی تھی اور فیملی نے بالکل غلات معمول چن کا ایک کونا اٹھا کر باہر لگی میں کھیلے ہوئے چھوٹے بھائی کو آواز دی تھی اور پھر جاتے جاتے ان کی نظر مل گئی تھیں اور فیملی نے آنکھیں کھلی تھیں اور اس کے مرمریں بھڑا دی پر ایک بلی سی سرخی دوڑ گئی تھی۔ اس دن دفتر میں وہ کوئی کام نہ کر سکا اس نے لاکھ کوشش کی تھی کہ ان دو دھیری، دھیری بلی جیسی آنکھوں کو اپنے دل سے نچ کر پھینک دے مگر وہ مستقل گھورتی رہی تھی۔

اور پھر نقوی صاحب کے بالکل پڑوس میں رہنے سے اور اسی طرح کے گزربے ہوئے متعدد واقعات اس کے ذہن میں ابھر رہے تھے اور اس کے ساتھ ہی اس ذہنی کشش اور دماغی خلس کا احساس بھی تازہ ہو رہا تھا جس سے اسے موقع پر ردہ دچھا ہوا کرتا تھا اور پھر ایک بار ایسے ہی کسی موقع پر جب اسلم نے اسے اور فیملی کو مسکراتے دیکھا کہا تھا کہ شریعت آدمی دوستی کے پرے میں دھوکہ نہیں دیا کرتے تو اس کا سا بار بار کانپ گیا تھا۔ دھوکہ۔ یہ ایک لفظ نہ جانے کتنے دنوں تک اس کے ذہن میں گونجنے لگا تھا کہ آخر کار یہ سوچ کسے اطمینان ہو گیا تھا کہ وہ دھوکہ نہ کسی

کو نہیں دے رہا ہو لیکن پھر بھی اب اسے نقوی صاحب کی کتنی باتیں بڑی الجھن ہوتی تھی۔ معلوم نہیں کیوں وہ دل ہی دل میں کچھ بدلت سی محسوس کیا کرتا تھا جیسے اس نے کوئی چوری کی ہو۔ کبھی کبھی تو اسے دل واقعی یہ چاہتا تھا کہ وہ نقوی صاحب سے یہ سب کچھ کہے اور ذرا لگے یا پھر یہاں سے بھاگ جائے مگر ہمیشہ ایسے مواقع پر وہ دھیری دھیری آنکھیں اس کا دامن پکڑ لیتی اور وہ وہیں کا وہیں رہ جاتا۔

اور پھر اسلم کی وہ بات کہ میاں لڑکی کو کھلونا نہیں ہوتی بہرہ ہو تو شادی کر ڈالو۔ شادی۔ اور پھر چار حروں کا یہ لفظ اس کے ذہن میں کبھی نہ لکل سکا تھا۔ بلکہ دن بدن یہ حروف ابھرے رہے اور مرنے نہ رہے۔ شادی لیکن یہ بھلا کیسے ممکن ہے۔ نقوی صاحب اور اس میں قدر فرق ہے۔ مذہبی اختلاف۔ ایسا بھاگیں ہوتا ہے لیکن پھر اس سوچا تھا کہ یہ نقوی صاحب بار بار شادی کا ذکر کیوں کرتے ہیں لہذا کوئی تو اتنی فکر نہیں ہوتی۔ لیکن جب ایسا نہیں ہو سکتا تو پھر یہ سب کیوں کیلئے اس نے سوچا تھا کیا ہو۔ یہ صبح شام آفس جالنے سے پہلے کٹنے کے بعد تم چن کی طرف کیوں دیکھتے ہو کس کا انتظار رہتا ہے یہ تمام دن دل ہی دل میں کیا سوچتے رہتے ہو اس سہل کے کسی کون کوئی بول اٹھا تھا۔ ہونہر کون سی برائی کر رہا ہے وہ۔

اور پھر اسے تو اس کی وہ دوپہر یاد آگئی جبکہ وہ اور اسلم نقوی صاحب کے ہاں مدعو تھے۔ اور گھاس کے دوران میں نقوی صاحب کا محبوب چن چھڑ گیا تھا۔ اور پھر کیا ایک اسلم نے با کسی تہمید کے کس قدر بے باکی۔ کیا تھا کہ نقوی صاحب کی آمد ہی اختلاف آپ کے خیال میں شادی میں بھی بدراہ ہو سکتے ہیں۔ اسلم کے اس سہل پر اس کا دل ملیاں اچھا تھا۔ اور وہ بڑی تیزی کے ساتھ کھا نکھانے لگا تھا۔ جیسے اس نے کی بات سنی ہی نہ ہو۔ اور پھر نقوی صاحب نے کس قدر اطمینان۔ کہا تھا کہ اسلم صاحب اس معاملے میں ذرا نا خیال واقع ہوا ہوں اور فیملی بچوں کی خوشی پیش نظر رکھوں گا۔ وہ جوان ہو کر جہاں چاہیں گے کر دیں بلکہ میں نے تو توجہ کے شادی کی ہو اور اسی شادی زیادہ پسند کی ہو جس میں وہ دل پہلے ہی سے مل چکے ہوں۔ اور اس پر اس نے محسوس کیا کہ جیسے چند لمحوں میں جو بچہ اس کی کم توڑ ڈلے رہا تھا وہ اتر گیا ہو۔

اے متقل راہش کے لئے ڈھاکہ سے چل پڑے ہیں لیکن ساتھ ہی نقوی صاحب نے اسے یقین دلایا تھا کہ دوسرے مکان میں کافی نگہداشت ہے اور اسے بھی وہیں چل کر رہنا ہو گا۔ اور اسے محسوس ہوا تھا کہ ذمہ داری کا بوجھ اور گراں ہو گیا اور پھر چوں چوں روٹی کے دن قریب آئے تھے مجسٹ کا السفات بڑھتا جا رہا تھا اور اس کے ساتھ اس کے دل دو داغ کا بوجھ بھی۔ کہیں یہ محل محض کاغذی نہ ہو۔ کہیں یہ ساری عمارت دگر جائے کہیں یہ سب کچھ محض سرسبز نہ ہو اور اس نے فیسر سے ملاقات کی فرمائش کی تھی تاکہ اس بات کو ہمیشہ کے لئے صاف کرے۔

اور پھر اپریل کے چہینہ کی وہ رات جبکہ وہ ہمیشہ کے ساتھ نقوی صاحب کے باہر کے کمرے میں بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ اور اس کا دل کس طرح لرز رہا تھا۔ دوسرے کمرے اور برآمدے سے آگے صحن میں سارا گھر بولتا تھا۔ بلوچ اسے پریشان ہوا کا لڑکائی جاکا تھا تو کیا ہو گا۔ مانگہ مقصد اور نیت دونوں پاک ہو لیکن۔ لیکن وقت اور حالات تو برے ہیں۔ اگر نقوی صاحب نے دیکھ لیا کیا سوچیں گے۔ دنیا کیا کہے گی۔ وہ سر سے پیر تک پسینہ پسینہ ہو گیا تھا۔ نقوی صاحب دوسرے صحن میں سو رہے تھے۔ نیمہ سائے کرسی پڑھی تھی۔ اور وقت گزر رہا تھا اور مجسٹ کے حسین چہلا بیجان ہو رہے تھے۔ جاں نثار کی دھڑکے جھٹکے تھامے تھے۔ ڈاکٹر زبیر نے وہ خوف دہرا س سے بالکل بے پروا ہو کر بلوں کی اس رنگینی میں گھو گیا تھا کہ ایک سال سے کرسی پر بیٹھی ہوئی نیمہ چونک اٹھی تھی۔ صحن میں کسی چارپائی سے چڑھ کر آواز آئی تھی۔ نیمہ نے ذرا آگے بڑھ کر دیکھا تھا اور آکر کہا تھا۔

”غضب ہو گیا۔ بابا جاگ گئے۔ آپ فوراً چلے جائیے۔ اور آئے چاروں طرف جھائے ہوئے گھپ اندھیرے میں گھر گھر دیکھا آئے سائے صحن میں نقوی صاحب اپنے پانگ پر بیٹھے سرگرمی پڑ رہے تھے۔ اور ان کا رخ اسی طرف تھا۔ جیسے وہ اندھیرے میں سیاہ بڑے کو بھاڑ کر کمرے کا چار کمرے بے ہوش ہوں۔

”چلے جائیے۔ خدا کے لئے چلے جائیے۔“ یہ کہہ ہی تھی یا آپ کچھ سمجھ چکے ہیں۔ انھوں نے میرا خالی پانگ دیکھ لیا تھا۔ گروہ وہیں بیٹھا رہ گیا تھا۔ اس نے فیسر کی درخواست مٹا

اور پھر جنوری کی وہ رات جب وہ اپنے کمرے میں اسلم سے اپنے دوسرے دن ہندوستان چلنے کے بارے میں بات کر رہا تھا۔ کتنی مدت کے بعد وہ اپنے اس باپ سے ملے گا اور اسلم اس سے بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ جانے سے قبل دل کی خواہش زبان پر لا کر دیکھ لو۔ ایسا نہ ہو بلکہ وہاں باپ کی تمنائوں کا خون کرتا پڑے۔ مگر اس نے اسلم کی بات ٹال دی تھی اس لئے کہ اپنے ذہن اور نقوی صاحب کے تعلقات کی گہرائیوں کو وہ اسلم سے زیادہ جانتا تھا۔ اسے نقوی صاحب کی اس بات پر بڑا ابھرا ہوا تھا کہ آپ کو کچھ کہنا ہو مجھے بلا تکلف کہہ دیا کیجئے۔ اور پھر نقوی صاحب خود ہی اس کے کمرے میں آگئے تھے اور ایک ایک چیز کی صفائی اور ستھراؤ پر کاٹا مڑے لے کر تعریفیں کرنے لگے تھے۔ اور پھر انھوں نے خود ہی مذاقاً کہا تھا۔ ”اسلم صاحب، کیا خیال ہے آپ کا یہ اپنے میکے سے واپس آنا تو میں انہیں اپنے گھر میں ڈال لوں۔“

اور اس نے بڑی فالتھار سے مسکراہٹ سے اسلم کو دیکھا تھا اور اسلم زبیر بے مسکراہٹ رہ گیا تھا اور پھر بات بدل گئی تھی۔

اور پھر وہ دوبارہ کئے لئے چلا گیا تھا۔ اور وہاں اس نے باپ کی منتوں اور سراجوں کا خون کر دیا تھا اور اپنی رشتے کی مذہب پر ہنر کر چلا گیا تھا۔ اور پھر واپس پر نقوی صاحب نے کس طرح اس کا استقبال کیا تھا۔ پھر دوسرے دن صبح جبکہ ہر طرف ابھی سناٹا تھا اور وہ باہر نکل کر پریش کر رہا تھا کہ کاغذ کا ایک پرچہ چپ سے گڑا ہوا نظر آیا تھا۔ کاغذ کا وہ پرچہ جس میں حسین منگو کے اور شکایت اور محبت کا پہلا واضح اعتراف تھا اس پر چھنے تو اس کے دل دو داغ میں آگ ہی لگا دی تھی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کیا کرے۔ بات بڑھتی جا رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ ایسا محسوس کرتا جیسے وہ کسی کھڑے کمرے میں پہنچا ہو جو کچھ بھی کھڑکی پرست ارضی کا روپ دھارتی تھی۔ اور پھر بالآخر اس نے بھی ہلکے کر دریافت کیا تھا کہ اس محبت کا مقصد کیا ہے اور جواب میں وہی چار لفظ آیا تھا جو نیک سو سے اس کے ذہن میں ابھر رہے تھیں۔

اور پھر ایک سال سے معلوم ہوا تھا کہ نقوی صاحب کہیں اور چلے ہیں اس لئے کہ اس مکان میں ان کے ہم زلف آ رہے ہیں اور پھر اس کے دریافت کرنے پر معلوم ہوا تھا کہ وہ مکان ان کے ہم زلف ہی کا تھا جو

دی تھی۔ !

”نہیں نسیم میں نہیں جاذب لگا۔ میری نیت پاک ہے مقصد اس کی نہیں جھگ گیا تو نقوی صاحب نہ جلے کیا سمجھ لیں لے اور ہ کی نظر میں ہم دونوں ہمیشہ کے لئے لڑ جائیں گے۔ میں بیٹھ کر لکھتا رہتا رہتا اور آج سب کچھ اسی ہے کہ کہ فیصلہ کر لوں گا۔“

اور اس بات پر نسیم چپ ہو گئی تھی۔ وہ اس طرح بے جان کرسی پر بیٹھ رہی تھی۔ وہ بھی بیٹھا تھا۔ اور سارے صحن میں نقوی صاحب ریٹ پر سرگرت پی رہے تھے یہاں تک کہ ایک گھنٹہ گزر گیا تھا اور وہ مجبوراً سو جا رہا تھا کہ دوسرے دن بات کر لے گا۔

اور دوسری صبح اسلام کی مسکراتی نظریہ یہ بتا رہی تھی کہ اسے سب خبر ہے اور پھر نقوی صاحب بھی بالکل اسی طرح ملے تھے جیسے پہلے ملا کرتے تھے اور اسلام نے اس سے کہا تھا کہ اب مسکرا ہٹے دھوکہ مانا۔ یہ شخص وضع داری بتا رہے ہیں اس لئے انھیں وہ ایک دن رہنا ہوا اور وہ شاید یہ نہیں چاہتے کہ یکایک تعلقات ختم کر کے ان کو یہ میگوئیوں کا موقع دیں۔

اور پھر اسے وہ بات یاد آئی کہ جبکہ وہ نقوی صاحب سے فیصلہ کر لیا تو نیکو کے لئے ان کے کہے میں گیا تھا اور وہی نقوی صاحب جو شہ شادی شدہ کی یاد کرتے تھے اب اس کی بات بھی نہیں سمجھ رہے تھے بلکہ کسے بالکل کھل کر اپنے کوسیر کے لئے پیش کرنا پڑا تھا اور ان صاحب نے صاف صاف جواب دیدیا تھا کہ انہیں اداس میں رن ہے۔ اس نے ان کے اعتماد سے ہاتھ اڑا ڈالا تھا یا ہوا انھیں دوستی پرے میں دھوکہ دیا ہو۔ نسیم کو کنواری بٹھا سکتے ہیں۔ زندہ دفن کر سکتے گراں سے اب بیاہ نہیں سکتے۔ رن کو کبھی کوئی تعلق رکھ سکتے ہیں۔ اور نے نقوی صاحب کو ان کی ایک بات یاد دلانی تھی مگر انھوں نے سب سے خفیہ سنی کوئی تھی یہاں تک کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر دھڑک رہا تھا کہ کوئی گھیسٹ لانا پڑا تھا۔ اور پھر دوسرے دن نقوی صاحب گئے تھے۔

اور اسے وہ زمانہ یاد آیا جس میں وہ صبح شام روتا تھا۔ اور اس کا کیا ہم ہوتا تھا جیسے اس کی زندگی میں ایک وسیع خلا پیدا ہو گیا ہو کبھی نہ

میرے گا۔ اس کی آنکھوں میں صرف آنسو ہی دھنکے ہیں جو کبھی نہ رنک سکیں گے اور وہ روتا رہا۔ رات کی تنہائیوں میں۔ دن کے اجالے میں وہ روتا رہا اور پہلے نسیم کا آخری خط یاد آیا جو ایک دن یکایک اسے ڈاک سے ملا تھا جس میں اس نے بتایا تھا کہ نسیم مدت ہوئی مر گئی اب اس کی نعش کی شادی ہونے والی ہے اور اس کا جنازہ نکلنے والا ہے۔ اور پھر اس نے نسیم کی تلقین کی تھی۔ اور خط کو پڑھ کر اس نے سوچا تھا کہ دنیا میں اس طرح پھر ملے انسانوں میں درحقیقت نہ جانتے نہ جانتے زندہ ہیں اور کتنے مردہ اور ان مردوں میں دو کا اور نہ خدا ہو گیا۔ دو جلتی پھرتی ہستی ہوتی لاشوں کا جو دنیا کے وسیع صحرائیں اس طرح بھانکتی رہیں گی۔ سو کبھی نہیں کی اور پھر لیکن کسی میدان میں یا کسی درخت کے سائے میں تنہا کر دیا جائیگی۔ اور اس کی آٹھوں سے آٹھ کے دو موٹے موٹے تھے۔ گرا کر اسے بیٹے پر پھیل گئے اور دو کین نسیم سے مغرب کی اذان کی آواز سے اچھٹ لگا ہوا کہے کے باہر دن سڑب ہو چکا تھا اور شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔

بنگلہ میں اردو دفاتر راشدی

بھول کے امور ادیب دستہ سنت و قار راشدی کی تصانیف سے۔ بنگال میں اردو کی ابتدا سے آج تک کے تہذیبی رجحان اور ترقی کا سیاسی و ادبی نقطہ نظر سے جائزہ لیا گیا ہے۔ دونوں بنگال کے بے شمار قدیم و جدید اہل علم و فضل اور رہنما شہزادوں کے تذکرے۔ نمونہ کام نظم و شعر شامل ہیں۔ شریع سے آج تک کی رد و تصانیف و مطبوعات کا عالی درج ہے۔ بنگال میں اردو دفاتر راشدی کی بارہ سال کی مسلسل محنت و کاوش کا نتیجہ ہے۔

کافہ۔ کتابت و طباعت نہایت عمدہ۔ گرد و پوش رنگین و جذبات نظر قیامت جلد۔ پانچ روپے

برٹن اور پلوے پبلشنگ کے بنگال بھائیوں کے علاوہ : پاکستان میں : مکتبہ شامیت اردو ۱۹۴۷ء میں اردو میرا جہاد دہستان ہندوستان میں : مکتبہ سنٹرل پریس مل جہان آباد چوک اسٹریٹ کلکتہ (انڈیا)

ارشاد کاظمی •

تحریک

مہرے باطل شکن غم کے ساتھیو
زندگی کے سہاروں کو آواز دو

آج انساں اندھیرے میں بے حال ہے
دور کے جلوہ زاروں کو آواز دو

یہ نظام یہ دنک درہم درو و الم
داستانِ ستم آسمان سے کہو

ناامیدی ہے رقصاں سراک آنگوڑیں
چاند تاروں سے اور لہکنڈال سے کہو

بھول جہادِ نفرت کی دلفتن ادا
حسرت آنسو تھکا، ڈھلکا انسان کھو گیا

اشک غم کی تہہ، نش اک کیل تھ
کیس جی میں نہ بے کہاں کھو گیا

تم ہو مومن مجاہد مہرے ساتھیو
اکھ کے دنیا کو راست کا پیغام دو

نا توں یہ کسوں نکات ہمارا بنو
تشہ ہونوں کو چھر زیست کا جام دو

سہے بجا، آج زنداں کا درہ ہے کھلا
ادب و نکار ہر سو ہے زنجیر کی

جرم ہے صاف گوی مگر سائید
تا کیے زندگی دور بے بیر کی

جلیوں کی طرح تھلائے رہو
خزین کفر و باطل جھلائے رہو

اہرن پر یونہی مٹکراتے رہو
ہر دم اپنا آگے بڑھاتے رہو

عارف حسین، موج لکھنوی •



یہ مانتا گستاخ والے بہت ہشیار بیٹھے ہیں

مگر برق دشمن والے بھی کیا برکار بیٹھے ہیں

سمجھتے ہو جنہیں ہمدرد ہیں غم خوار بیٹھے ہیں

نہ بڑا دم تو کہہ دوں مطلبی سب یار بیٹھے ہیں

دماغ و دل یہاں اگر ہوئے مسخور کچھ ایسے

اٹھے ہر بار بھفل سے تری، ہر بار بیٹھے ہیں

قہانے ہیں بت و بخاند سے تجدیدِ الفت کے

مگر ہم تو کرباں رشتہ زناں بیٹھے ہیں

اب آخر اور بھی کیا جاہتا ہے لے غم دوران

مستراح زیست کی بازی بھی اب ہار بیٹھے ہیں

ہماری ہمت و غیرت کو یارب کیا ہوا آخر؟

گھرا پناٹ رہا ہے اور ہم لاپچار بیٹھے ہیں

نظامِ بزمِ عالم موج کچھ ایسا ہوا برہم

اٹھا ہے چین دنیا سے بھی بڑا بیٹھے ہیں

(۱۹۷۰ء کی لکھی)

ماہر القادری کے سفر حجاز کے تاثرات

کاروان حجاز

— کتاب پڑھتے ہوئے آپ محسوس کریں گے کہ جیسے آپ خود

بیت اللہ کا طواف کر رہے ہیں اور رضہ رسولؐ پر حاضر ہیں !

شعروادب، جوش بیان اور قوت مشاہدہ کا خوش گوار امتزاج

خدا اور رسولؐ کی محبت ہر سطر میں جھلکتی ہوئی۔ —

کتاب ناول سے زیادہ دلچسپ اور لالہ و گل سے زیادہ رنگین و پاکیزہ

سفر نامہ نہیں، دین و دانش کا منشور

دینی دلولوں کو پیام بیداری

کاروان حجاز اور ماہر القادری علیہ

ادیب و شاعر کی حدی خوانی! آپ کے دل کی دھڑکنیں گنگنائیں گی۔۔۔ اے

آپ کی آنکھوں سے خدا اور رسولؐ کی محبت کے آنسو رواں ہوں گے۔

خوبصورت سہ ورق۔ دیدہ زیب کتابت و طباعت، قیمت مجتہد چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

ملنے کا پتہ: مکتبہ "فاران" کیمبل اسٹریٹ، کراچی

میں خدا پر ایمان کیوں لکھتا ہوں؟

پیش کیا۔ مختصر یہ کہ اس واقعہ کے بعد میرا احساس برتری ختم ہو کر رہ گیا اور اگرچہ مجھے اس کا شعور نہ تھا، لیکن یہ واقعہ خدا کو اپنے کدو کی طرف میرا پہلا قدم تھا۔

مجھے وہ گھڑی ہرگز نہ بھولے گی۔ جب ایک کان میں بہت نڈھک کا ایک دھماکا ہوا۔ اور چودہ کان کن اس کی نیچے دب کر رہ گئے۔ پلوے پانچ دن تک یہ لوگ نیچے دفن رہے۔ سارا گاؤں دعا میں گرا تھا۔ پھر جب کسی طرح سے دینے والوں نے زمین کے نیچے سے پلنے پر یوں کی ٹھوکروں اور مسلسل جلد جھڑپوں کے ذریعہ راستہ بنا لیا تو گاؤں کے لوگوں نے آہستہ آہستہ، بلکہ ہلکی سی دعا کی آواز سنی۔ وہ دعائیں تھیں، اللہ خدا تو معافی میں ہمارا سہارا رہا۔ اور اس طرح دینے والوں نے پلنے کو صراطِ امت کو برقرار رکھنے کی کوشش اور جدوجہد کو جاری و ساری رکھنے کے لئے یہ نغمہ انتخاب کیا۔ اور جب وہ باہر نکل آئے۔ اور جو کدو زنا دھک سے نکلے تھے لیکن زخم کوئی بھی نہ آیا تھا۔ لوگوں کا ایک جم غفیر میدان میں اکٹھا ہو گیا۔ اسی نغمے کو شروع کر دیا۔ بیک وقت ہزاروں آوازیں تنگ دادی میں خوشی سے گونج اٹھیں جو جہن میں رہا جو لے والوں کی معیت میں اس جہنم کی طرف بڑھا، بے شمار آوازیں میرے کان سے اس طرح ٹکرائیں جیسے صاعقہ زور کی گھری آپس میں ٹکراتی ہیں۔ یہ تھا انسان کے ایمان و یقین۔ کامظاہرہ۔ عظیم نشان مظاہرہ جس کا نقشہ الفاظ میں نہیں لکھنا جاسکتا۔

بارہ گھنٹہ بعد میں ایک دوسرے مقام۔ مان داؤتہ شانر۔ پر چلا گیا۔ یہ ایک چھوٹی اور پس ماندہ جگہ تھی جس میں معتول طبقہ سہولتوں کا کوئی بندوبست نہ تھا اور جہاں مجھے زیادہ تر اپنا کام ضلع کی ایک نرس کے ساتھ مل کر کرنا پڑتا تھا۔ نرس سادہ لیکن ایک جامع شخصیت تھی۔ اس کا چہرہ کوئی اتنی تھا۔ اس کی بھڑی آنکھوں میں بے پناہ کوشش اور چمک تھی تو قریب میں برس تک اس ضلع میں وہ تین تہا کام کرتی رہی تھی نہ

ساتھ کے طلباء، علم ظاہر پر۔۔۔۔۔ جہاں تک ان کا مذہب کے لئے احترام و تعلیم کا تعلق ہو۔ چنانچہ قابل ذکر نہیں ہوتے ہیں یہی شخصیت سرائے اسلام، ملک کے کلاسک یونیورسٹی میں اس طبقہ کے دوسرے لوگوں سے مختلف نہ تھا، تو باقی دوسرے لوگوں جہاں سرائے کے طلباء انسانی جسم اور اس کے اعضا کی قطع و درجہ بڑا نشانہ تراش کر لے لے میں انسانی جسم کی قطع و درجہ کرتے وقت انسان کا جسم سوائے اس کے کہ یہ ایک اتحاد و اکبریوں کی ایک اچھی ہوتی نہیں ہے۔ میرے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ طالب علمی کے زمانہ کے دوران جتنے بھی بڑے بڑے کام تھے میرے لئے کئے گئے۔ ان میں سے ایک تجربہ بھی تو ایسا نہ تھا۔ میں کہیں ایک یونیورسٹی۔۔۔۔۔ تینوں روح کے ساتھ کھینچنے کی کوشش کرتا تھا۔ جب کبھی میں سے حد کے خلیج ہو یا ایک حقارت آمیز مسکراہٹ میرے چہرے پر نہیں پائی تھی۔ یہ کیا پرانا خدائی واقعہ ہے۔۔۔۔۔ لیکن پھر۔۔۔۔۔

ایک وقت آپا صاحب مجھے ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے ساؤتھ ویلز (South Wales) کو بایوپاٹھ جہاں مجھے ان کنوں میں کام کرنا تھا۔ یہاں پہلی بار مجھے زندگی کو قریب سے۔۔۔۔۔ بالواسطہ سمجھنے کا موقع ملا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے غور سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا تھا۔ کہ میری طرح کے دوسرے یعنی نفع انسان۔۔۔۔۔ زندگی کی بڑی بڑی مصائب، آلام میں کس قدر حوصلہ اور محنت اور خوش مزاجی کا ثبوت دیتے ہیں۔ پہلی دفعہ میں نے "روح کی دنیا" میں جہاں نکتہ شروع کیا۔ ایک دفعہ ایک بچہ کی پیدائش ہو ایک بچہ سے کم نہیں۔۔۔۔۔ کے موقع پر۔۔۔۔۔ ایک طرف یہ پیدا ہوئے۔ اور دوسری طرف خوفناک اور تاریک مہلت کے یوں کی مسلسل پھر پھر ٹھٹھٹ۔۔۔۔۔ میرا نقطہ نظر زیادہ سے زیادہ قابلِ اعظام اور کھوکھلا ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ کچھ اس کائنات میں موجود ہو اس کا بہت کم حصہ میرے احاطہ مطالعہ میں آیا ہے۔ اور جو کچھ میں نے پڑھی تھیں انھوں نے حقیقت کا کافی سے زیادہ حصہ میرے سامنے نہیں

کا کلمہ بہت مشکل اور تھکادیے نکالا تھا۔ ہر روز دس میل کا مارا ڈنڈے سے لگا پڑنا تھا۔ مجھے اس کے حوصلہ و جہت۔ صبر و استقلال۔ اور ہر وقت خوش رہنے پر سخت حیرت و تعجب ہوا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کی انتہائی خود فراموشی اور اخلاص اس کے کرکچر کی سب سے زیادہ اہم خصوصیات تھیں۔ وہ کہیں بھی اس قدر مصروف کار نہ رہتی تھی۔ کہ دوسروں سے ہمدردی کے چند بل بھی نہ کہہ سکے۔ اور نہ کسی رات۔ اس نے اس قدر کبھی اتنی تھکا دیا بھی محسوس نہ کیا کہ وہ کسی بہت مزدور یا باغی (baggage) کے لئے تیار بیٹھ بھی نہ سکے۔ اس کی تنخواہ قطعی تھوڑی اور غیر معقول تھی۔ ایک رات کئے جبکہ ہم ایک سنگین کپس سے ابھی ابھی بیٹھا کر آئے تھے اور اب ہم بیٹھے دونوں چائے پی رہے تھے۔ میں نے احتجاج کرنے کی آخر حیرت کر سی لی نرس میں نے کہا "آپ حکمہ والوں سے کیوں نہیں کہتیں کہ آپ کو زیادہ تنخواہ دیں، آپ کو کم از کم ہر مہینہ ایک پونڈ نام ملتا جائیے۔ خدا جانتا ہے کہ یہ آپ کا سجا ترحق ہو۔۔۔۔ ایک دفعہ کئے دو ماں خاموش سی چپکلی وہ مسکرائی، لیکن وہ اس شدت کے ساتھ مجھے گھر لے گئی کہیں گھر! اتفاقاً ڈاکٹر۔ وہ بولی اگر خدا یہ جانتا ہے کہ میرا سجا ترحق ہو تو۔۔۔۔ میں یہ میرے لئے کافی ہے۔" مجھے اس وقت شدید احساس ہوا کہ انسانی تمام تر خدمت خلق، قربانیاں، خود فراموشی اور خلوں اور محبت کی دنیا اور وجود اس کے مقابلہ میں واقعی ناقابل غفاری ثبوت ہوا اور ایک لمحہ کے ہی اندازند میری عقل پہ یہ بات بالکل واضح ہو گئی، کہ ایک طرف آپ نرس کی زندگی کس عظمت اور شان کی حامل ہو، اور دوسری طرف اس کے مقابلہ میں میری زندگی میں کس قدر سطحیت اور کھوکھلا پن پایا جاتا ہے۔

ایک عجیب و خوب "حادثہ" تھا کہ جس میں ایک مادہ مخصر سر جیلے نے مجھے فلسفیانہ شک و شبہ۔۔۔۔۔ طبع و گمان کی دنیا سے الٹا کر۔۔۔۔۔ یقین و ایمان کی دنیا میں لاسا دیا۔

مذہب اور خالق کائنات کے تصور کے خلاف جہاد کو اپنے اوپر فرض کر لیا
ہو، اور جب کہ ہم دوسرے بقیہ نصف — خدا کے بارے میں
ہمارا رد یہ اس قدر غریبانہ اور انداز پر ہے مقصد و جد کے لئے اس قدر
خط ناک ہو کہ ہماری عقلیت اور لاپرواہی کی بنیاد پر زندگی کی روحانی
اور اخلاقی قدروں کو جو تباہیاں اور خطرے لاحق ہو گئے ہیں، وہ اس
پر دروازے پر کھڑے دستک دے رہے ہیں۔

شرعیہ شریعت میں جب تخلیق کئے گئے تو۔۔۔ اس کے پیچھے ایک "اعلیٰ ترین عقل"۔۔۔ تھی۔۔۔ اور کرتی رہے گی۔

الکثر جذبہائی قسم کے لوگوں کے لئے نغدا پر ایمان دہکنیدہ کے
بالے میں جو چیز سب سے زیادہ جہلک اور خطرناک ثابت ہوئی، کردہ —
آئے دن ان کا مشطات و مصائب میں گھرا رہنا ہوا۔ جو لوگ شکایت
کرتے ہیں کہ — طوائف و طغیانوں کی سسکار دینا۔ — فحشوں
دہلک بیاہوں میں مبتلا دینا — زلیوں اور بکلی کی خوفناک
گروں سے بھی ہوئی دینا۔ — غناک، اور نہایت تکلیف
دہ بیاہوں اور غلام بے رحم موت کے ہاتھوں ستانی ہوئی دینا —
کے ہوتے جوئے خدایوں کی نیرا ہجاسکتا ہو؟ اور جہاں ہو؟ جو لوگ
چلا کر گئے ہیں " بے شک تمہارا خدا بڑا ہی نامکمل وادیرغیر معقل خالق ہو
جو بے تکلیف دہ نتائج واسباب پیدا کرتا رہے

لیکن اس مادیت کے دور میں جبکہ تحصیلِ راحت و خوشی
 ہمارا واحد نصب العین بن چکا ہو، افسوس ہے کہ یہ مانگ بھول جاتے
 ہیں کہ محض عیش و آرام اور خوشی دوسرے کام حاصل ہی ہے، مرقصِ وجود
 نہیں۔ اگر ہم خدا کے دیوار و اپنی بنیہ فانیات کو تسلیم کر لیں تو ہم سمجھتے
 ہیں کہ ہماری زندگیوں میں خوشی کا جھونکا نہیں چڑا اور اگر کس جھونکا گیا۔

بلکہ یہ ایک تیاری کا وقت ہے جو بہت مختصر ہے۔ اور ایک لمحہ جو جس میں ہمارا امتحان دارگماںش ہوتی ہے۔ اور اس کے نتائج اس وقت ہمارے سامنے آئیں گے جب ہم قیامت کے روز دوبارہ اٹھائے جائیں گے۔ مصائب و آلام میں مبتلا ہونا ہمارے لئے مقدر ہو چکا ہے جس قدر ہم اپنے آپ کو مشکلات سے بچانیکی کوششیں کریں گے اسی قدر اور زیادہ مشکلات میں ہم پھنس جائیں گے۔ ایک بڑے صاحب بصیرت شخص نے ————— تھا میں کو کہیں جو کہیں اس دنیا میں تھا کتنا صبر رکھتا ہے؟ جب تک مشکلات سے تمہارا جی گھبرا رہا ہوگا۔ اور

پردان چڑھایا۔ یہ اللہ ہی سب سے کمزوروں کو جو صلہ عطا فرمایا۔
تھکاؤٹ سے جو رُخ ہو جائے والوں کو دلیر اور طاقت بخشی اور مریضوں
اور تلامذہ کو امید کی شمع ہاتھ میں تھادی۔ وہ ہم سب کے سینوں
میں رہتا ہے۔ ہم اس کو ہر وقت پاس رکھتے ہیں بشرطیکہ کہ ہمیں تاش و جوا
شوق بے پایاں ہو۔

(بشکریہ قاصد)

فیمیلن (انسانی خاص)

یہ گولیاں عورتوں کی جملہ پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے کے لئے کی ہیں
سیلان ماہروسی کی بے قاعدگی اور سی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں سے
پیدا شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔ استقرار عمل میں مدد
مردہتی ہیں۔ گویا عورتوں کے لئے ایک جنرل ٹانک ہے جس کا متاثرہ تمام
عورتوں کے نظام عصبی کو درست کرتا ہے۔ جن عورتوں کا اسقاطِ حمل کی بار بار
شکایت ہوتی ہو ان کے لئے جود مفید ہیں۔

قیمت: مکمل کورس (۴۰ گولی) براۓ ۲۰ یوم، تین روپے چھ آنے



حاذق ہسٹریا پلز



یہ گولیاں خالص دیکیاہ بڑی بوٹیوں سے جدید طبی اصولوں پر تیار کی گئی
ہے عورتوں کی مشہور بیماری ہسٹریا (اختناق الرحم) بچوں کی مرگی (ام الصبیان)
لے لانا ثانی دوا ہے۔ اس کے علاوہ عام کمزوری، ضعف، ہضم اختلال، قلب
ہلکی دھڑکن، کے لئے بھی بہت مفید ہے۔ یہ دوا خانہ ہذا کی اسی بے نظیر
نیب ہے جس پر ہلکے بڑائی جس قدر بھی فکر کرے بچا ہے۔
قیمت: فی نشی (۴۰ گولی) پانچ روپے پانچ آنے
نذرانہ بالادونوں دوا میں :-

اذق دوا خانہ بندر روڈ، کراچی نمبر ۱ سے طلب فرمائیے

کراچی دوا خانہ بندر روڈ

پاکستان و ہند میں دینی معلومات کا واحد خزانہ

علم و ادب اور مذہب و تصوف کا حسین مرقع

کتاب و سنت کی تعلیمات کا داعی

تہذیب
ماہنامہ
گوجرانوالہ

ہر ماہ پابندی وقت سے شائع ہوتا ہے

اچھوتا اسلوب نگارش اور انوکھا انداز بیان اس کی خصوصیت ہے بلکہ حق کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتا۔ اس کی تنقید بے لاگ ہوتی ہے۔
صوبہ پنجاب (پاکستان) کے تعلیم کا منظور شدہ ہر سالانہ قیمت چار روپے - فی پرچہ چھ آٹے
خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ

ضلع گوجرانوالہ
پاکستان

مینجر ماہنامہ "تہذیب" دادوالی شریف

عورت۔ معمارِ خانہ

بلکہ غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ گھر کی معنی اور روحانی صورت گری میں بھی جو حصہ عورت کا ہے وہ حصہ مرد کا نہیں اس کے رحم کی گہرائی سے خانہ ان میں بنیابت و شرافت کا جو سر پیدا ہوتا ہے اس کی مائیت کا جملہ گھر کو رحم و محبت کی نورانیت سے منور کرنا ہے۔ رفیق زندگی کی حیثیت سے اس کی وفاداریاں اور عاشقاریاں ہیں۔ جو خانہ ان میں وفاداریوں اور جان نثاریوں کی روایات چھوٹی ہیں۔ اس کے صبر و وفا سے بچے صبر و وفا کا سبق سیکھتے ہیں۔ اس کی قربانیوں سے اولاد کو ایثار کا درس ملتا ہے اس کی آنکھوں کی ایک گردش میں جو معنی مضمر ہوتے ہیں۔ وہ ہزار اوراق میں نہیں سماسکتے۔ اور وہ اپنی بر محبت چھڑکیوں سے جو کچھ دکھا دیتی ہے۔ ہزار ہا لحوں کی محنت سے بھی وہ چیز نہیں سکھائی جاسکتی۔

یہ ساری برکتیں خانہ ان کو صرف عورت کی بدولت حاصل ہوتی ہیں۔ مگر عورت کو اس کی جگہ سے ہٹا کے کسی کا رخا نہ یا دفتر میں بھیج دینے تو خانہ ان کے اندر اس کے سب سے جو جگہ خالی ہوئی اس کو آپ اور کسی طرح سے پُر نہیں کر سکتے۔ دفتر اور کارخانوں کے لئے آپ کو ہر ساخت اور ہر قابلیت کے لاکھوں اور ہزاروں آدمی مل سکیں گے لیکن گھر کے اندر جو جگہ وہ خالی کر لگی اس کو بھرنے کے لئے اس آسمان کے نیچے اس کے سوا خدا نے کسی اور کو پیدا ہی نہیں کیا ہے۔

ہم کو اس سے انکار نہیں ہو کہ روٹی ہونٹوں میں بھی کھائی جاسکتی ہے۔ یہی کلیں اور ہنگاموں میں بھی لگائی جاسکتی ہیں۔ خیر گیری و تیسار دیکھا ہستیاں اور ہر سنگ ہر دم مل جاتی ہے۔ علیٰ باقی قیاس بھی ممکن ہے کہ انعامات اور جنوں کلاچ کر دھیساکہ روس میں کیا جاتا ہے، عورتوں سے نہ بچھی جنوائے جایا کریں۔ اور سرکاری ہر درش کا ہوں میں کرانے کی نرسوں اور لائڈس کے ذریعہ سے ان بچوں کی پرورش بھی کر لی جایا کرے۔ لیکن اس کو خوب یاد رکھئے کہ ہوش میں بیٹھے اور ہسپتال میں مرے کی یہ زندگی نہ

جیتے۔ یہ تبت اپنی جگہ پر مسلم بلکہ تمام نظام اجتماعی و سیاسی کے لئے اہل مراکزی فقط خانہ ان ہے۔ پہلے خانہ ان وجود میں آنا ہی۔ پھر خانہ ان کے مجموعے سے ہی نہایت ہے اور پھر معاشرہ سے ریاست وجود میں آتی ہے اگر خانہ ان کا وجود نہ ہوگا تو ریاست وجود میں نہیں آسکتی۔ اگر خانہ ان کے نظام میں خرابی پیدا ہو جائے تو اس کے اثر سے ریاست کے نظام میں خلل واقع ہو جائیگا۔ اور اگر خانہ ان کا شیرازہ منتشر ہو جائے تو پوری ریاست کا نظام دوہم برہم ہو جائے گا۔ خانہ ان کی اس اہمیت کی وجہ سے نظام اجتماعی و سیاسی کے اندر سب سے زیادہ فکاس کے تحفظ کی کوئی ہے۔ کیونکہ اس کی سیاست جزئی کی برادری سے اس کے تحفظ پر پورے نظام کے تحفظ کا انحصار ہے۔

خانہ ان کی اس اہمیت کو اہل طبع سمجھنے کے بعد اب آئیے دیکھتے کہ خانہ ان کی شیرازہ بندی میں اہل اہمیت کسی کو داخل ہو کر عورت؟ اگر یہ اس حیثیت سے انکار نہیں کیا جاسکا کہ خانہ ان کی تشکیل میں مرد اور عورت۔ دونوں حصہ لیتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی ایک حقیقت ہو کہ اس کام میں جو حصہ عورت کا ہے وہ حصہ مرد کا نہ ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ سلمان تعمیر کی نگرانی میں تو بیشک مرد کا حصہ نمایاں ہے لیکن گھڑی اہل معمار عورت ہی بنتی ہے اس کی ذات شش بوجہ کی شیرازہ بندی سے گھر۔ گھر کی شکل اختیار کرتا ہے۔ وہ نہ ہو تو گھر کے ساتھ مرد کی دانستگی آدمی میں باقی نہ رہے۔ گھر والوں کو دو وقت۔ روٹی بھی ملنی دشوار ہو جائے۔ بچے گلیوں اور سڑکوں میں ماسے ماسے پھرے لگیں۔ اور دیکھتے دیکھتے زکارد و زکریاں گھر کو ٹھکانے لگا دیں۔ عورت موجود ہو تو سارا جہن آباد ہے۔ اور اگر وہ غائب ہو جائے یا اور اس قافلہ ہو جائے تو ٹھوڑی دیر بھی نہ گزرے کہ ہر طرف شگ اڑنے لگے۔

گھر کی ظاہری عظمت پذیر ہی عورت کی رہن احسان نہیں ہو

نہ تو خاندان کی زندگی کا بدل ہو سکتی ہو اور نہ تو خاندان کی خاطر جتنے ہوتے
 بچے اور سواہری پردش گاہوں میں گراہ پر لگائی ہوتی اور پردش پائی ہوتی
 نسلوں سے کوئی قوم نہ سکتی ہو آدمی سازی اور جو تاسازی کے کام میں آسنا
 و زمین کا فرق ہے آپ جس طرح انعام اور اجرت کے بل پر کارخانوں میں
 جوتے تیار کر سکتے ہیں اگر وہی طریقہ آپ نے آدمی سازی کے لئے بھی
 اختیار کر لیا۔ تو آدمیوں کی ہکل کی ایک مخلوق تو ضرور تیار ہو جائیگی لیکن وہ آدمیت
 کے تمام اوصاف سے کسر خالی ہوگی۔ جو آدمی بائیس کے جوتوں کے طرح تیار
 جائیں گے۔ وہ پاؤں میں پائل کے جاسنے کے لئے۔ تو اپنے رہیں گے لیکن
 زمین کی خلافت میں ان کا کوئی حصہ ہو، یہ ناممکن ہو۔

جو بچے اس طرح دنیا میں آئیں گے کہ وہ ایسے باپ کو بھی متعین
 طور پر شناخت نہ کر سکیں وہ بجا بہت و شرافت کا جوہر کہاں سے لائیں گے
 جو ان کی ابتدا اور اس کی شفقت سے کبھی آشنا ہی نہ ہوئے ہوں ان
 کے اندر رحم و شفقت کے جذبات کس طرح نمود نہائیں گے؟ جو حقیقی
 ہمایوں اور ہمنوں کی طرح ایک ماں باپ کی آنکھوں میں پاسا ہی نہ گئے

ہوں وہ خونی اخوت و محبت کے راز سے کہاں سے آشنا ہو سکتے ہیں
 نے ایک خاندان کے اندر رہ کر ایک وفادار اور جانناں اور وفادار اور
 شفیق باپ کی زندگی ہی نہ دیکھی ہو وہ وفاداری اور جہاں نشاری کے فہم
 سے کس طرح واقف ہو سکتے؟ جنہوں نے ماں اور باپ کے اشارے نہ
 سر سے اٹھا ہے نہ ہوں وہ دوسروں کے لئے کس طرح میں
 کر سکیں گے؟ لہذا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ خاندان کے نظام کو منتشر کر دینے کے
 بعد ان اوصاف کی پردش کے لئے آپ کوئی اور طریقہ ایجاد کرنے میں
 کامیاب ہو جائیں گے تو یاد رکھئے کہ یہ محال ہے اور اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ
 جذبات و مولاہت کے بغیر بھی اس دنیا کا یہ کارخانہ چل سکتا ہو تو یہ جو
 ترہ۔ آج دنیا میں جو خرابیاں پھوٹ پڑی ہیں اس کا اصل سبب یہی
 ہے کہ انسان ان اوصاف سے خالی ہو رہا ہو۔ اگر خدا کا خواستہ وہ ان
 اوصاف سے بالکل ہی خالی ہو گیا تب تو اس دنیا کا ایک گڑھی بھی بنی
 رہتا ناممکن ہو جائیگا۔ جو تباہی اس مریض کو آئے ہو وہ شام کو ہی آئے
 پاکستانی دعوت دور رہے ہو۔

لیتھو اور بلاک کا ہر قسم کا کام مثلاً

★ سینما سلائیڈز ★ پوسٹرس ★ اشتہارات
 ★ رسائل و کتب ★ شادی کے کارڈ اور سہروں

کی بہترین اور عمدہ کتابت کے لئے:

ادارۃ اشرف الکتاب

(ہ۔) ۲/۸۷۰ لالو کھیت، نزد نیرنگ سینما۔ کراچی

کی
 خدمات حاصل کیجئے

★ ماضی کی روشنی

★ حال کی اصلاح

★ مستقبل کی تعمیر کے لئے

ہفت روزہ ”رہنما“ کراچی

کا مطالعہ کیجئے۔ اس کی پالیسی بے لاگ۔ اس کا دائرہ وسیع

علمی، ادبی اور کاروباری حلقوں میں یکساں مقبول
 آپ کے ذوق کی تسکین اور آپ کے کاروبار کی توسیع کا ضامن
 سالانہ دس روپے + فی پرچہ ۴ آنے

مینجر ہفت روزہ ”رہنما“ قاسم آباد ٹیبل پاؤں کراچی

Asman

The TONIC FRUIT DRINK

REFRESHING
INVIGORATING
Excellent
with
SODA WATER
OR HOT OR
COLD WATER



انجمن

پھلوں کا

فرحت بخش اور مقوی
شربت۔ سوڈا وائٹر یا ٹھنڈے
پانی میں استعمال کیجئے

حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

مفسرِ فولادی

خون و دماغ۔ رگ پیٹھ اور ہڈیاں صدمہ کیلئے بہترین مقوی

"مفرح فولادی صبح میخون میں قوت بخش اور صحت قائم رکھنے والی دوا ہے۔ جن کے استعمال سے تھکے ہوئے اعضاء رگ و پیٹھ مضبوط ہو جاتے ہیں اور بدن میں نیا خون پیدا ہوتا ہے۔"

"مفرح فولادی کا استعمال جسم انسانی میں وہ ضروری اجزاء پہونچاتا ہے جو صحت کیلئے ضروری ہیں اور جیسے بغیر تندرستی قائم نہیں کی جاسکتی اور نہ انسان کافی محنت اور مشقت کر سکتا ہے۔"

"مفرح فولادی کا استعمال خون پیدا کرتا ہے رگت چٹوں اور ہڈیوں کو مضبوط بناتا ہے اور جسم انسانی میں نئی روح پیدا کرتا ہے۔"

مفرح فولادی مندرجہ ذیل حالتوں میں نہایت مفید اور مجرب ثابت ہوئی ہے: سرسری
کمی خون۔ کمزوری۔ سستی۔ غشی۔ سر کا چکرانا۔ فساد خون۔ نزلہ زکام۔ ضعف معدہ۔ کمی خوراک
زچگی کی کمزوری۔ رگوں کی کمزوری۔ دل کی گھبراہٹ۔ رعشہ۔ نذر کا نہ آنا اور بیماری کے بعد
کی کمزوری کے دور کرنے کیلئے مفید ہے۔ مفرح فولادی کے ان فوائد کو دیکھتے ہوئے آجکل سختی و دشواری
کام کرنے والے اسکو برابر استعمال کر کے فائدہ اٹھائیے ہیں۔

"مفرح فولادی شربت کی صورت میں خوش ذائقہ مرکب ہے جو علاوہ قوت بخور تندرستی کو برقرار رکھنے کے
اگر کہنا نا کھائے آدھ گھنٹہ پہلے کھایا جاوے تو خوب بھوک لگتی ہے اور کھانا شکم سے کھایا جاتا ہے اور اگر کھائے
بعد استعمال کیا جاوے تو کھانا خوبضم ہو کر بزور بدن نجاتا ہے، خوراک۔ کھانے کا ایک چم و نیم تین یا چار دفعہ
استعمال بخور و برکت کم عمر کے بچوں کیلئے نصف قدراور سات برس تک کم کیلئے چوتھائی مقدار

میکھو نہ حاذق و اخانہ بید و ڈیا کراچی نمبر اپکا کستان

قیمت فی شیشی ۲/۱۲/



قیمت :-

پاکستان

بھارت

دفتر ماہنامہ "مشیر" بند روڈ، کراچی نمبر (۱)

بلند معیاری

ن کے سبب حاذق دوا خانہ کی تیار کردہ یونانی اور

شہور اور مقبول عام

ہیں



حاذق دوا

مفروضہ دوا

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن
بڑھاتا ہے اور تھکاوٹ کو غلبہ ط
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے۔
طعام ہضم کر کے جھوک بڑھاتا ہے۔
(حزاکت)۔

کھانیکا ایکٹ چھ روزانہ دوا ہے۔
کھانا کھانے کے بعد تناول کیجئے۔
بچوں کے لئے نصف نوکٹ۔
حاذق دوا خانہ بندر روڈ کراچی پاکستان

منیجر

حاذق دوا خانہ

بندر روڈ - کراچی نمبر



پاکستان کا واحد پاکیزہ اردو ڈائجسٹ

12 M 11

مشرقی
کراچی
ماہنامہ

تیلی فون ————— ۷۹۲۳

شمارہ: ۵

★

جلد: ۶

مئی ۱۹۵۵ء

★

مترجمہ: عبدالغفور بیگ

★

بدل اشترافی :- پاکستان: سالانہ: پانچ روپے + فی پرچہ: آٹھ آنے

بھارت: سالانہ: چھ روپے + فی پرچہ: دس آنے

بھارت میں زر میل رکھائیے

پندرہ روزہ "الحیات" روم پور - یوپی - بھارت

(پرنٹر: عبدالغفور بیگ، مشہور افست لیٹریچر پریس، چیمبر آف ڈسٹرکٹ مال، مغربی بندر، کراچی۔ طبع شدہ: ۱۹۵۵ء)

۳	سختی چند
۷	مولانا محمد صادق	کلمہ لہجہ میں رسالت کا خطاب
۹	شہنشاہ سلطان	موج!
۱۰	ابن فرید بی اے	نہت کا جانشین
۱۸	سید رضوان بریلوی	حسن و عشق
۱۹	ابوالقاسم نعمانی	امام اذاعی منصور کے دربار میں
۲۲	آثم میرزا	شکاری
۲۵	انتقار اعظمی	تجدیدِ قوم
۲۶	انتقار اعظمی	مصر کا انقلاب جدید
۲۶	نہیم مولوی آبادی	غزل
۲۷	شوکت تھانوی	ایک ملازم کی ضرورت ہے
۳۲	شاہد العارفی	قریش سویش انسانیکار پیدا...
۳۵	خلیل الرحمن اعظمی	مہینہ نامہ
۳۷	انعام الرحمن	ماوشب کی چوہی
۳۹	عمر بن اعظم انصاری	چار غزلیں
۴۷	خادمہ شہرشی	عمل اور ارتقاء حیات
۵۱	عرشہ موعظی	حیاتِ نر
۵۲	مشیر الحق بھری آبادی	احساسِ فرہنگ
۵۷	ابراہیم خلیف	یہ کون جاگا؟
۶۰	فیروز نظر	وطن سے خطاب
۶۰	نسیم محبوبی	غزل
۶۱	نملہ (لاہور)	سوراب
۶۳	رشک بالوینی	زیرِ دم
۶۳	خالد علیگ	قطعات
۶۵	شہنشاہی، محسن بھوپالی	چند خطوط (بلا سمیرہ)
۷۰	تذکرے ادیبوں کے
۷۲	شفیع الحق آدری	تین شعر

سخنے چند

صحیح راستہ

صحیح راستہ
انصاف و انصاف کی بات

امیر جماعت اسلامی پاکستان مولانا امین احسن اصلاحی نے ملک کی موجودہ صورت حال کے متعلق ایک اخباری بیان میں پاکستان کے گمراہی کو روکا ہے کہ ملک کو موجودہ دستوری اور سیاسی چوڑی سے نکالنے کے لئے جمہوریت کو جلد از جلد بحال کرنے کی کوشش کی جائے۔ اور دستوری سازی کر کے نئے عوام کو راہ راست اپنے نمائندے منتخب کرنے کا حق دیا جائے۔ مولانا اصلاحی نے کہا ہے کہ غیر یقینی کی موجودہ کیفیت کا زیادہ تک جاری رہنا ملک کے لئے خوشگوار نتائج پیدا کرنے کا باعث نہیں ہوگا۔

ملکی حالات پر نظر رکھنے والا کوئی بھی وائے عدلیہ سے انکار نہیں کر سکتا کہ پچھلے چند ماہ کے واقعات کے نتیجے میں پاکستان سے جمہوریت کی تمام نشانیاں ایک لپک کر کے مٹتی جا رہی ہیں اور آج جمہوری نقطہ نگاہ سے ہم جس بہت مقام پر کھڑے ہیں اس سے پہلے بھی دیکھ کر انصاف کا یہ عمل پچھلے سات سال سے مسلسل جاری ہے اور قیام پاکستان کے بعد طلوع ہونے والی ہر صبح نے یکے بعد دیگرے ہمیں ان تمام چیزوں پر محروم ہونے دیکھا ہے جن سے کوئی مستبد قوم محنت کر سکتی ہے، لیکن سیاسی و انتظامی کایا چل پچھلے چند ماہ میں برقی تیزی کے ساتھ ہول ہے۔ اور آج کے ہر نئے قدم نے قعر جمہوریت کے کسی نہ کسی ستون کو گرالیا ہے۔ ہم اس وقت اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتے کہ سیاسی انحطاط کی یا الماناکس کا کن کن مرفعوں کی مرہون منت ہے، اور آج جو کیفیت ہم پر طاری ہے اس میں کس کا کتنا حصہ ہے، لیکن اتنی بات کہے بغیر چارہ نہیں کہ پاکستان کو مستبدانہ سرزمین سے لے کر آج تک جو لوگ قابض رہے ہیں اس ملک کے عوام کے نزدیک وہ سب کے سب ایک ہی طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ان میں کچھ رد و بدل ہو رہا ہے تو اس کا باعث ان کے درمیان کسی نظری و فکری اختلاف کے رد و بدل ہونے سے زیادہ ان کے مفادات اور اس کا تصادم تھا۔ اس لحاظ سے پاکستان کا ایک عام شہری موجودہ صورت حال کی ذمہ داری ان لوگوں کے سر ڈالنے پر مجبور ہے جنہوں نے فرقتاً اس ملک کے معاملات کو اپنے ہاتھ میں لیا ہے، اور اس کے نزدیک تازہ رد و بدل نے حکومت کرنے والے انہوں میں کوئی ایسی تبدیلی کی جس کی بنا پر ان لوگوں کو پچھلی کوتاہیوں سے بالکل بری الذمہ قرار دیا جاسکے۔

بہر حال نئی اور پرانی خرابیوں کی ذمہ داری جس پر مبنی ہو، اس وقت جو سوال ہمارے سامنے حل طلب ہے، وہ یہ ہے کہ اب حالات کی اصلاح کیا شکل ہے، اور جو کچھ ہم کھو چکے ہیں اس کو دوبارہ کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے مستقبل کا انحصار اب اس سوال کے تسلی بخش حل پر ہے۔ اگر ہم اس میں کامیاب ہو گئے تو پچھلی حقانوں کی حقیقت محض ایسے گناہوں کی سی رہ جائے گی جن کی تلافی گئی مٹی کی ہو، لیکن اگر اب بھی ہم نے صحیح راستہ اختیار نہ کیا اور حالات کو سدھارنے کی کوئی مخلصانہ کوشش نہ کی تو پھر ہمارے لئے کسی دھمک انجام سے دوچار ہونے سے محفوظ رہنا ناممکن نہیں ہوگا۔

یہ ایک حوصلہ افزا بات ہے کہ اگرچہ آج ہم جمہوری طریقوں سے بہت حد تک پیچھے ہیں، لیکن اس کے باوجود ہم حلے اس بات پر متفق ہو سکتے ہیں کہ جمہوریت ہی کا ہے اور خود حکومت کے سربراہ بار بار اعلان کر چکے ہیں کہ وہ جلد از جلد ملک میں جمہوریت کو بحال کر لیں گے۔

راہ رکھتے ہیں۔ اگرچہ آج کل دنیا کا کوئی حکمران فرو یا گروہ یہ نہیں کہتا کہ وہ جمہوریت کا مخالف ہے اور ملکی معاملات کی انجام دہی میں عوام کے لیے حصہ کو تسلیم نہیں کرتا۔ لیکن اس اقرار کے باوجود ان میں سے بہت سوں کا طرز عمل ان کے دعوے کی متضاد کرتا ہے۔ اس لحاظ سے اصل چیز یہی ہے کہ اصل ہے نہ کہ قول، اور اگر کسی کے قول اور فعل میں تضاد ہو تو اس حال اس کے متعلق دہی رائے قائم کی جائے گی۔ جو اس کے فعل پر مبنی ہو۔ ہمارے ملک ان چیزیں دعویٰ تو کرتے ہیں کہ وہ جمہوریت کو بحال کرنے کا ہر وقت ارادہ رکھتے ہیں، لیکن ان کا عمل لگے اس دعوے کا ساتھ نہیں دیتا اور ہم بھڑکے ہیں کہ ان کا ہر قدم ملک میں جمہوریت کی فوری بحالی کے امکانات کو ختم کرتا جا رہا ہے۔

اب ایک عام آدمی اگر بہت زیادہ حسد میں سے بھی کام لے تو وہ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ لوگ جمہوریت بحال تو کرنا چاہتے ہیں لیکن اولیٰ اس لیے طریقے اختیار کر رہے ہیں۔ یہ ان کا انجام جمہوریت کی بحالی نہیں، بلکہ اس کی پالی ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ موجودہ حکمران سرے سے جمہوریت بحال کرنا ہی نہیں چاہتے۔ ہم یہ بھی ان لیتے ہیں کہ جن خطوط پر یہ لوگ کام کر رہے ہیں۔ ان کے نزدیک واقعی ملک کے لئے یہی مفید ہوں گے، لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ دنیا ایک طویل عرصے کے تجربے کے بعد بعض چیزوں کو غلط اور بعض کو درست قرار دے چکی ہے، اور آج اگر کوئی گروہ نیک مین سے بھی ایسے طریقے اختیار کرتا ہے، جو انجام کے لحاظ سے نقصان دہ ثابت ہو چکے ہیں، تو اسے نقصان کا سامنا کر کے رہنا پڑتا ہے۔ اختیاراتِ فکری سے کم ہاتھوں میں مرکوز کر دینا عوام کو ایک عرصے کے معاملاتِ ملکی میں لولنے کے حق سے محروم کر دینا، حکومت کا احتساب کرنے والے اداروں کا محفل یا غائب ہونا ایسی علامات ہیں جن کے بعد طاقت کے غلط استعمال کو روکنا کسی کے بس کی بات نہیں۔

کوئی گروہ خواہ کسی قدر مخلص اور نیک نیت ہو، اگر وہ غلط رائے اختیار کر لگا تو غلط انجام سے دوچار ہو کر رہے گا۔ یہ ایک ایسا سبق ہے جو دنیا کی تاریخ کا ہر دور ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ پاکستان کے حکمران اگر آج جمہوریت کے خواہشمند ہوں اور غیر جمہوری طریقوں کے نقصانات سے آگاہ ہونے کے باوجود غلط طریقے اختیار کر رہے ہیں، جن سے جمہوریت کی نفی ہوتی ہے تو خواہ ان کی نیت کسی قدر نیک ہو، وہ ان نتائج سے نہیں بچ سکتے، جو ایسے طریقوں کو اختیار کرنے کا لازمی نتیجہ ہیں۔ اس لئے سلامتی کا راستہ یہ ہے کہ اپنے آپ کو اس قسم کے خطرات میں ڈالے بغیر سیدھی طرح جمہوریت کی معروف شکل کو اختیار کیا جائے، براہ راست انتخابات سے ملک کے حکمرانوں کا انتخاب کیا جائے اور جو پارٹی اس انتخاب کے نتیجے میں اکثریت حاصل کرے، وہ حکومت کا کام سنبھالے اور اپنے تمام کاموں کے لئے آپس کے سامنے جوابدہ ہو۔

ہم میر جاعت اسلامی پاکستان کی تائید کرتے ہوئے اپنے حکمرانوں کو مشورہ دیں گے کہ اگر وہ ملک کو واقعی موجودہ بحران سے لے کر لانا چاہتے ہیں تو ملتان غیر جمہوریت کی بحالی کے لئے اقدامات کریں اور دستور سازی کا حق عوام کو ٹھانیں۔ اگر انھوں نے ایسا نہ کیا تو ان کے دہائی دعوؤں کے باوجود لوگ یہ رائے قائم کرنے میں حق بجانب ہوں گے کہ جمہوریت کی باتیں محض دکھاوے کے لئے کی جا رہی ہیں۔

انہو سنک رجحانات

پاکستان کے وقت سے ملک کے نظام تعلیم کی اصلاح اور اس کو صحیح خطوط پر استوار کرنے کی اہمیت پر زور دیا جاتا رہا ہے۔ اور اس بات کو متفقہ طور پر تسلیم کیا گیا ہے کہ موجودہ نظام تعلیم جسے انگریزوں نے اپنی مصلحتوں کے پیش نظر ترتیب کیا تھا، ایک آزاد اسلامی ملک کی ضروریات پرورد نہیں کر سکتا، لیکن بد قسمتی سے اس اعتراض کے باوجود نظام تعلیم کی اصلاح کے لئے اب تک کوئی مثبت قدم نہیں اٹھایا گیا۔ بلکہ اس کے عکس متعدد واتحاحات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اصلاح کی بجائے صورت حال اور بگڑ رہی ہے۔

اس بات بالکل واضح ہے کہ ایک آزاد اسلامی ریاست کے نظام تعلیم کا اولین مقصد اسلامی تعلیم کے ذریعے ملک کی ترقی و ترقی کے لئے ہے۔ لیکن اس کے علاوہ اسلام کو شعوری طور پر ایک نظام حیات کی حیثیت سے تسلیم کرنا اور دنیا کے دیگر نظام حیات سے اس کی بڑی

فائز ہوں۔ دوسری طرف وہ مختلف علوم و فنون اور فلسفہ و سائنس کا ایک مسلمان کی نظر سے مطالعہ کریں۔ اور ان سے وہ کاملے سکھیں۔ جو انسانی علم کا
 میدان اور اسلامی طرز کا نظام زندگی عمل پیرا کرنے میں مددگار ہو۔ ہمارے نظام تعلیم کا یہ وہ مقصد ہے جس کے مطابق اس کی ساری ترتیب و تدبیر مبنی
 ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کے لئے ایک ہمہ گیر اور بنیادی تبدیلی درکار ہے۔ یہ تبدیلی طریق تعلیم اور نصاب تعلیم سے لیکر کالجوں اور اسکولوں کے احوال اور اساتذہ کی
 و نظر تک درکار ہے۔ اس کے بغیر حصول مقصد میں پوری کامیابی ممکن نہیں لیکن جب تک یہ تبدیلی نہ ہو سکے۔ اس وقت تک بھی جو اصلاحات کی جائیں وہ
 ہی مقصد کو سامنے رکھ کر کی جانی چاہئیں مگر ہمارے سامنے بعض ایسی چیزیں آ رہی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے ارباب تعلیم اس مقصد سے یکسر
 غفلت برت رہے ہیں اور نظام تعلیم کو ایسے رنج پر لپکانے کی کوشش کر رہے ہیں جس پر چلنے کے بعد اصل مقصد کی طرف لوٹنے کے امکانات اور بھی کم ہوجاتے
 ہیں ہمیں معلوم ہوجاے کہ اسکولوں اور کالجوں میں دینیات کے نام سے اسلامی معلومات ہم پہنچانے کا جو تنہا بہت انتظام تھا۔ اس کو بھی ختم کر کے کئی کوشش
 جاری ہے اور اس سے بڑھ کر پنجاب یونیورسٹی میں ایسے رجحانات زور پکڑ رہے ہیں کہ کسی طرح اسلامیات اور عربی زبان وغیرہ کی ترویج کو روکا جائے۔
 اس طرح اسلام اور اسلامیات سے تنہا بہت شدت پاتی رہنے کا جو انتظام موجود ہے اس کو بھی ختم کر دیا جائے۔ یونیورسٹی کا شعبہ عربی، شعبہ اسلامیات
 و علوم شرقیہ کی تعلیم کے دوسرے انتظامات کی حوصلہ شکنی کی جا رہی ہے اور کوشش کی جا رہی ہے کہ ان کی تعلیم کو بند کر دیا جائے۔ پھر یہ بات بھی پس میں
 چلی ہے کہ کوشش کر کے اسکولوں میں دینیات کو لازمی تعلیم کی حیثیت سے ختم کر دیا گیا ہے۔ اگرچہ ہم اس تعلیم کی افادیت سے آگاہ ہیں لیکن پھر اس کی
 بسے بچوں کو کچھ نہ کچھ دینی معذبات حاصل ہوجاتی تھیں۔ ہمارے علم میں یہ بات بھی آئی ہے کہ نچا کے متعدد اسکولوں میں سرکار بھیج کر دیات کیا گیا ہے، کہ
 رہی اور فارسی پڑھنے والے طلباء کی تعداد کیا ہے اور ان دونوں میں سے طلباء کس کو آسان سمجھتے ہیں، مطلب یہ ہے کہ اگر جواب یہ ملے کہ طلباء کے لئے عربی
 بھلا مشکل ثابت ہوتا ہے تو پھر اس کو ختم کرنے کی کوئی تدبیر سوچی جائے۔

ادھر کچھ روز قبل انٹیل کالج کی سالانہ تقریب کے موقع پر کالج کے پرنسپل نے شکایت کی ہے کہ صوبائی اسمبلی نے پنجاب یونیورسٹی سے متعلق بنے کچھ اہم
 جو قانون منظور کیا ہے اور جسے پہلے آرڈیننس کی شکل میں نافذ کیا گیا تھا اس میں یونیورسٹی کمیشن کی سفارشات کو نظر انداز کرتے ہوئے السنہ شرقیہ اور
 منیل کالج کو ترقی دینے کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا گیا بلکہ اس کے بعد کالج کی بعض ایسی جماعتیں ختم کر دی گئی ہیں جن کی کالاج میں مستقل حیثیت تھی۔ اسی
 حلیفہ شجاع الدین صاحب نے اس موقع پر اپنے خطبہ صدارت میں اس امر پر افسوس کا اظہار کیا ہے کہ بدلے ہوئے حالات میں حالانکہ عربی، فارسی اور
 اردو کو پاکستان میں زیادہ اہمیت دی جانی چاہیے تھی لیکن معاملہ اس کے برعکس ہے اور انٹیل کالج کو نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ انھوں نے اسلامیات اور
 عربی کو ایک پتہ کلاشی میں جمع کرنے کی تجویز کو بھی بجا طور پر صحیح قرار دیا ہے۔

ہماری قیام کے مطابق اردو اسی نیکو بنیاد یافتہ اسلام کے شعبہ کا حال بھی آجکل پتلا جو رہا ہے اور وہ سخت مالی مشکلات میں مبتلا ہے۔ خطرہ ہے کہ
 وسائل کی کمی کی وجہ سے یہ مفید کام بھی بند نہ ہوجائے۔

منہاجہ بالاتفاق سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ تعلیمی پالیسی کی تشکیل کرنے والوں کے ذہن کس رخ پر کام کر رہے ہیں اور وہ یہاں کس قسم کے رجحانات کو
 پرورش کرنا چاہتے ہیں ہم ان رجحانات کو کوشش کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ایسی کوششیں کو سخت خیر متحسن قرار دیتے ہیں۔ تقریروں اور بیانات میں ہر وقت
 اسلام کا نام لیتے اور تعلیم کے میدان میں ایسے عناصر کو کھل چھٹی دینا جو اسلامیات کے تمام اوقات کو ختم کرنا چاہتے ہیں، ایک عجیب غریب تعناد ہے۔ یا تو
 آپ صاف کہتے کہ آپ کوئی دینی ماحول زندگی کے تمام شعبوں سے اسلام کو خارج کرنا چاہتے ہیں اور پھر کھل کر اس کے لئے کوشش کیجئے۔ دوزخ و ظہن
 کسی طرح بھی درست نہیں۔ بہتر ہوگا کہ ایسے رجحانات رکھنے والے لوگ اپنے گرد و پیش کا باطن پس اور اس بات کو چھٹی طرح جان لیں کہ کس ملک کے
 باشندے اسے ایک اسلامی ملک بنانا چاہتے ہیں۔ اور وہ اس بات کو گوارا نہیں کر سکتے کہ مجروحہ نظام تعلیم میں اسلامیات کا صحیح باطل جو تھوڑا بہت
 اثر موجود ہے، اسے بھی ختم کر دیا جائے۔
 (الشیکوہ "تسلیم")

ماہنامہ ”مشیر“ بندر روڈ کراچی

مئی سنہ ۱۹۵۰ء سے برابر شائع ہو رہا ہے اس کے مضمون کر دینے والے دلائل پاکیزہ معیار اور حسین و دلآویز کتابت و طباعت سے اسے ملک کے مشاہیر و جرائد کی صف میں لاکھڑا کیا ہے۔ یہ اب تک اپنا اچھا خاصا حلقہ بنا چکا ہے۔ اور تجارتی مطلقوں میں اپنے انہماک کے ساتھ بڑھا جاتا ہے۔ یہ آپ کی صنعت و حرفت اور شہرت کا ایک سرچ لاڈلہ بیجن سکتا ہے۔

بخانمہ اشتہارا

نمایاں مقامات	آفاقہ	مشرط
سرورق آخری صفحہ	۱۲۵ روپے	۱۰۰ روپے
سرورق نمبر و یا تین	۱۰۰ روپے	۸۰ روپے
عام مقامات		
سالم صفحہ	۶۰ روپے	۵۵ روپے
نصف صفحہ	۳۵ روپے	۳۰ روپے

مینجرب شعبة اشتہارات ماہنامہ ”مشیر“ بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

کارنلر بد میں رسالتما ص کا خطاب

سالار کارواں ہے میر حجت از اپنا اچھل اس نام سے ہے بانی آرام جاں ہمارا

کفار کہہ کر شتر کید کا طوقان، بعض اور عدوان کا سیلاب جب
رہنہ منورہ کی طرف امداد یا تو خدا کے چے رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ
و علیہ وسلم بیان کے تین سو تیرہ ملک بوس پہاڑ اس ریہے کے آگے
لڑنے کر دیئے انسانی سعی خواہ کتنی ہی آفاق گیرا وہ ظلم بردوش ہو۔ اگر
نصرت بددی، تاہم بدی زلی ادعائیت خداوندی اس کے شامل حال
نہ ہو تو وہ اصلاحیہ غیر نہیں ہو سکتی۔ سیلاب کا ماری علی جو کی طرف رخ
نہیں کرتی۔ اور پھر نصب العین دھرارہ جاتا ہے۔ تیسرے انسان
الاما سخی۔ کادری نرانی تک دود کے میدان میں انسان کو
دور سے کا حکم دیتا ہے اور قوما النصیر الا من عند اللہ کا اقیان
مقصود ددی کا پس خدا کے ہاتھ میں دکھاتا ہے۔ کہ توکل کے آتش اپنی
سچی کے نیچے کا شکار ہو کر مادہ توحید سے پھسل جاتا ہے۔ اسی بحث توحید
کو بھانسنے اور حزم ایمان بنانے کے لئے رحمت دہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم
نے بدر کے میدان میں لڑائی سے قبل ایک لافانی خطبہ دیا جو صرف
اہل بدر کی فتح و نصرت کا باعث ہوا بلکہ ہر زمانہ کے سوار مسلمانوں کو
فوز و صلاح اور کامرانیوں کا لازم بتا گیا۔ امداد اور نیرین سرزدن
توحید کے لئے اس کی ہدایت کا آقاب نیم ہندی شان کے ساتھ
ضیا بار رہے گا جس طرح بدر کی لڑائی نگر از اسلام حق اور باطل میں
ایک فیصلہ کن جنگ تھی اند اسلام کے ایمان شریا رس کی بنیاد اور
صل و اساس تھی، اسی طرح حضور معلوم کا خطبہ توحید کی درس و ایمان کی
جان اسلام کا اعلام اور ملت بیضا کے ربط و ضبط کی پاکیزہ تعلیم تھی
میدان وفا میں صفت بندگی کے بعد پیغمبر کائنات صلی اللہ علیہ وسلم
نے خدا کی حمد و ثنا کے بعد یوں ارشاد فرمایا :-

لَمَّا بَعَثَ فَإِنِّي أُحْكَمُ عَلَى مَا أَحْكَمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَ
أَنهَآ كَرَّمَ عَمَّا كَرَّمَ اللَّهُ عَنْهُ فَإِنَّهُ جَلَّ وَ عَلَيَّ عِلْمٌ شَاكِدٌ بِأَمْرِ
الْحَقِّ وَ بِحُجَّتِ الصِّدْقِ وَ بِطَلْقِ عَلَى الْخَيْرِ أَهْلَهُ أَكُلِ مَا لِلْهَيْمِ
عِنْدَ نَآئِبِهِ يَدُ كُودُنٍ وَ بِمَا يَفْضَلُونَ، وَ أَلْكَرُّ قَدْ أَصْبَحْتُمْ
بَعْدَ بَلٍ مِّنْ كُنْزِ الْبَلِّ لَا يَقْبَلُ فِيهِ اللَّهُ مِّنْ أَحَدٍ إِلَّا مَا
يَحْكُمُ فِيهِ وَ رَجَعَهُ وَ أَن الصِّدْقُ مَوْلِي الْبَاسِ مَا يَزِيحُ
اللَّهُ عَنِّي رَحْلِي بِهِ الْهَقْلُ وَ يَحْيِي مَن الْهَقْلُ وَ يَكْفِي الْفَجَاءَ
فِي الْآخِرَةِ فَيَكُونُ نَبِيُّ اللَّهِ يَجِدُ زَكَاةً تَأْمُرُ كَرَّمَ فَاسْتَجِبُوا لِنَبِيِّهِ
أَن يَطْلُعَ اللَّهُ عَلَى سَيِّئٍ مِّنْ أَمْرِ كَرَّمَ عَقْلُهُ عَلَيْهِ. فَلَمَّا خَلَّى
يَقُولُ لَمَعَتْ اللَّهُ أَكْبَرُ مَن مَّقْبَلِكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَنْتُمْ الَّذِينَ يَنْتَهِي
بِهِ مِّنْ كِتَابِهِ وَ أَرَأَيْتُمْ أَنَّهُ وَاعْتَرَكُمُ بَعْدَ الْوَالَةِ —
فَاسْتَسْكُوا بِهِ بَرِّضَ وَ كَرَّمَ عَنكُمْ وَ اسْتَسْكُوا وَ كَرَّمَ فِي هَذَا
الْمَوْجِ مَن أَمَرَ اسْتَوْجِبُوا الَّذِي وَهَدَا كَرَّمَ مَن رَّحِمَهُ وَ
مَخْضَرٌ يَا — فَإِنَّ وَ عَلَاةَ
حَقِّ وَ قَوْلُهُ صِدْقٌ وَ عَقَابُهُ شَدِيدٌ. فَأَمَّا أَنَا وَ أَنْتُمْ
بِاللَّهِ الْحَقِّ الْقَيُّومِ الَّذِي إِلَيْهِ لَجَأُ نَاوِيهِ، إِنْ عَصَمْنَا وَ
عَلَيْهِ قَوْلُنَا وَ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ. يُعْفِ اللَّهُ لَنَا ظُلْمَتِهَا يَمِينِ
(سِيَرَةُ الْخَدِيزِيَّة)

”صحابہ کرام! میں تم کو اسی چیز کی طرف راغب کرتا ہوں
جس کی طرف خدا تعالیٰ نے تمہیں رحمت دلائی ہے اور اسی طرح
میں تمہیں ان ہی چیزوں سے روکتا ہوں جن سے اللہ بزرگ و
برتر سے باز رکھا۔ وہ یہ ہیں اور بندہ ان کا تک بڑی شان و عظمت

اسی قدر اللہ بزرگ و بزرگتر سے راضی اور خوش ہو گا۔ آج جہاد کے موقع پر خدا تعالیٰ سے ایسی درخواستیں مانگو اور ایسے نیکی اور غیر منحرف کے مجھے بن جائے شاہراہ محمدیہ اور کتاب و سنت کے جادہ سے باز رہو۔ (نگاہ سے) کہ خدا تعالیٰ کا وعدہ (نصرت و اعوان) تم سے پورا ہو۔ خدا کی رحمت اور مغفرت تم کو آلے رحیمین (ماوراء النہر) تعالیٰ کا وعدہ اظہر ہو۔ اس کا کلام برفی ہے اور دنا فراوان اور سرکشوں کے لئے اس کا عذاب بڑے عیب خوفناک اور نہایت سخت ہیں (پھر سنو) ادا (یا رکھو) میں خود محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور تم سب اس کی و قیوم خدا کے لایزال کی مدد و معاونت سے لکھا شاداب ادا ہوا ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ہم فتح و نصرت، فروع و صبر اور زندہ و آبا رہنے کے لئے صرف اسی کی طرف جھکتے ہیں، اسی ذات پاک سے دل جمعی مضبوطی ثابت قدمی اور استوار سی حاصل کرتے ہیں۔ اسی بھر و سرکشیہ اور توکل کرنے میں کہ ہم سب کو اسی کی طرف و شاہ خدا کے قدوس ہیں اور تمام مملکتوں کی بخش دے۔

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ ۝ اللَّهُمَّ كَرِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ ۝ (بشکریہ اہل حدیث)

• ”رنگ سحر“ ابھر رہا ہے۔

• ذہنی تاریکیاں چھٹی جا رہی ہیں۔

• ہر سمت اجالے افکار کی آمد آمد ہے۔

• ”تحریک ادبیہ اسلامی“ کی شاندار ادبی پیشکش

”رنگ سحر“

مرتبہ: طالب مجاہدی

مئی کے وسط میں شائع ہو کر بازار ادب میں آ رہی ہے۔ ۵۰ صفحات

جلد اول و جلد دوم ارسال کریں قیمت ایک روپیہ

ناظم حلقہ ادب اسلامی، حافظ آباد

یہ باتوں کا ہی ہم کر رہے ہیں اس کو پسند ہے نیکیاں
کھینچے والوں کو اپنے پاس بڑے بڑے مرتبے، مرتبے عطا فرماتا ہو۔ اسی کو
نیکیوں کا ذخیرہ ہوتا ہے اللہ کی سی ہی بزرگیاں حاصل ہوتی ہیں۔
رسول (آج تم میدانِ بدر میں) حق کی منزلوں میں سے ایک منزل
پر پہنچے ہو۔ یہاں تمنا صرف وہی کام شرف قبول پائے گا، جو تم
محض اللہ کی خوشنودی اور رضا جوئی کے لئے کر دو گے۔ نہیں صرف اعلیٰ
کلمۃ اللہ کی نیت سے ہی شیخ ذی رجا ہے۔ درخوار تعریف و شہرت
اور مال و منال کی نیت سے اپنا عمل برباد نہ کر لینا۔ خوب یاد رہے
کہ دہنگم و غما اگر بایں تنوط کے سیاہ بادل تمہیں ہر سمت سے آگھیریں
اور غمات و قلبہ کی کوئی صورت نظر نہ آئے، تو (سنو سنو) پھر بھی
ماپوس نہ مڑنا۔ مستقل مزاج ثابت قدم اور صبر و شہادت کے سراپے
بنے رہنا۔ اگر تم نے میری اس نصیحت پر عمل کیا، تو تمہارا ہم و غما اور
سرخ و ترن و صبر ہو جائے گا۔ ناامیدی کی کالی ٹھائیں دیکھتے ہی دیکھتے
چھٹ جائیں گی اور ہر شکل کی تاریکی آسمانوں کے اجالے میں گم
جائے گی۔ اور خلاص جہان کی بہشت کے علاوہ غمات آخرت بھی بخش
دے گا۔

(تعمیر اسلام کی بنیاد رکھنے والو! پیارے دوستو! ساتھ!)
یاد رکھو! قرمیں خدا کا رسول موجود ہے جو تم کو (مناہی سے) روکنا
بھی ہے، اللہ کا خوف دلا کر رہیوں سے، لوگتا ہے اور ساتھ ہی نیکیوں
کا حکم بھی کرتا ہے۔ (خبردار) کتاب و سنت کے خلاف کوئی ایسا
قدم نہ اٹھا بیٹھنا جس سے خدا تعالیٰ تم پر ناراض ہو جائے۔ خدا نے خود
ہی فرمایا ہے کہ خدا کی نافرمانی اور نافرمانی کا وبال بہت ہی سخت، بڑا
نہایت زبردست ہے، ایسا کہ اور کسی (مخلوق) کی خشکی باقی باقی
افیت نہیں ہو سکتی۔ (سنو سنو) خدا تعالیٰ کے احکام ملاحظہ فرمائیے
جو اس نے اپنی کتاب قرآن مجید میں نازل فرمائے ہیں ان پر ٹھیک
ٹھیک چلنا ہو گا اور وہ تو اپنی عظمت و جلال کی نشانیاں بھی نہیں
دکھا چکا ہے۔ ذلت کے بعد اس نے تمہیں عزت عطا کی ہے اب
تمہیں اس کے احکام کی تابعداری پر عزم و الجزم اور پورے صبر و تحمل
کے ساتھ چم جانا چاہیے۔ جس قدر دین و حید پر مضبوطی سے قدم رکھو گے

موجو!

غرق کرد وہ زندان و دیوار
جن سے بدنام ہیں تیرے ساحل
ڈھادوہہ سارے ایوانِ عالی
جو ہیں سازشِ گہرہ اہلِ باطل

حق کی یہ شمع روشن بھی ظالم
چاہتے ہیں کہ جلنے نہ پائے
تیرہ دتار راتوں کا دشمن
مصر میں کوئی رہنے نہ پائے

سڑنگوں ہو یکیں گے نہ تہنم!
دادی نیل کے ماد پارے
ان کی بنیاد سے لاکھ ٹکڑیاں
قلبِ شب کے پتیر و حاکم

عشق کی آگ جو لگ چکی ہے
یہ بھجائیں گئے ہوگی وہ روشن
کر دیں پاپسِ گفتار لیکن
کون دل پر لگائے گا قدغن

نیل کی اسے سبک گام موجو!
ٹائے خاموش کیوں ہوا بھی تنک!
لٹا ہی ہے متاریعِ زمانہ
ہوشِ آیاتِ تم کو ابھی تنک

آج پھر اہلِ حق کا سفینہ
زیرِ غموج و گرداب میں ہے
آج پھر کش مکشِ اہلِ فرعون
اور موسیٰ کے احباب میں ہے

آج نیلام پھر ہو رہے ہیں
کتنے یوسف تری دادلوں میں
خونِ بیتا سے پھر کتنے نادر حق
ہاتھ ہو کر نڈر، دھور ہے ہیں

پچھ گیا تختہ دار ہر سو
کھل گئے آہنی درِ قفس کے
اب تو خاموش بیٹھ نہ موجو!
ان کتا دوس سے نکلو چل کے

ابن حزمی بنی لے۔

بیت کا جانشین

طرف پہلنے والی ہیکل کی زندہ سادوں کے شانوں پر تھے جن کے سیم خیز پاؤں تھے اور جڑوں میں چلنے والوں کے اندر ایک جذباتی ہیجان پیدا کر رہے تھے۔ ان کی آنکھیں چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھ رہی تھیں اور ہر ایک نگاہ میں کاہلوں کے لیے بالی سے ذوق تھیں۔ جو کمزور و بے اختیار و دھڑکی لگتی تھیں ان کے پیچھے عام کاہلوں کی ایک پوری ٹولی چل رہی تھی جن کے لبوں سے مناجاتوں کے جمل بلند ہو رہے تھے اور وہ سر کو جھکا کر ادب کی بنا پر شے کا من کے پیچھے چل رہے تھے باہر شاہراہ کا امداد کے دور ویر پر سے گھرے تھے، ان کے جواہرات اور ریشمی لہڑے روشنی میں جگمگا رہے تھے بن سے دور گھرے ہوئے کسانوں کی آنکھیں خیرہ ہوئی جا رہی تھیں اور میرہ رو سا تھا بعد سے اور گردنوں کو انتہائی عجوبہ دینے والے انہیں خم کے گھرے تھے۔

بڑا کاہن ان کے پیچھے سے گھنٹہ تا جواہر جہانک آگیا، اس کے پیچھے دوسرے کاہن اور پھر دربار۔ شاہراہ پر بڑے کاہن کے پیچھے ہی خداوند خدا کے نام پر بارشوں طرف غصے لگے گئے، اور شاہراہ کی گلیوں کی کسی گلی بھٹنا چوٹ شروع ہو گئی۔ دونوں قاصدائیں بڑے کڑو میل کے اونٹ کے پاس جا کر رک گئیں اور بڑا کاہن ان کا سہارا کر عمل میں داخل ہو گیا فوراً ہی قرقر کی آواز بلند ہوئی۔ تعدادوں پر مسلسل چوٹیں پڑنے لگیں اور پھر نفیروں اور ارغفوں کی آوازوں میں اونٹ کھڑا ہو گیا۔ چل کے حریری پردوں سے سورج کی ابتدائی کرنیں پٹ پٹ کر چلے گئیں اور غلطی و تقریبی نازک گلیوں کی چمک میں اور اضافہ ہو گیا۔

مختلف چاہوں کی گلیاں رنگا رنگ کے رنگ بکھیرتی ہوئی چلیں۔ ان کے بعد صحافتوں کا ایک دستہ اپنے اپنے تیزوں اور ہتھکے ہوئے ہتھیاروں کو سورج کی شعاعوں میں بلند کرتے ہوئے سجدہ میں کے ساتھ آیا۔ پھر خود عزیز کی گلیاں سرور پر نکلتے ہوئے لڑائیوں ان کے پیچھے قاصدوں کے دانے میں کاہن کی سولہوی اور اس کے بعد مناجاتیں پڑھتے ہوئے کاہن کی ٹولیاں بھڑک کر پھر دوسری سولہوی اور آخر میں چھ تیس کم سن لڑکیاں اور لڑکے سر پہ پانچ

یہ زمانہ بستی میں خوشیاں منانے کا تھا۔ ساری نصیحتیں تیار ہو کر گڑھ کی نہیں اور کسانوں کے کھتے ان کی محنت کی کٹائی سے بھرے جا رہے تھے، گھر گھر دشمنیاں مٹیں اور غمشیاں، ہرمت ہتھ سناہی دیر رہے تھے اور ہر انتہا سرت میں مقرر ضرر باقہ، بچے چھوٹی چھوٹی لڑکیاں بنا کر طرح طرح کے گھیلوں میں مشغول تھے اب ان کے کندے، الماع کے بوجھوں سے فراغت پا کر گھلے پھلنے لگے تھے اور ان پر اپنے تہوار کے لباس کی منتیں روشنی پٹیاں لٹکتے اور خوشبو دار پھولوں کی مینیاں سڑوں کے گرد پیٹھ دے ہر طرف اچھلتے کودتے پھر رہے تھے۔ سب کے بڑے لوگ شوخ رنگ کے لباس پہنے ہوئے تھے لیوں، جگمگاتے گھرے خوش گلیاں کر رہے تھے یا لے لڑائی خوشی کے انہماک کے لیے بے کر رہے تھے۔

اس دن سورج غلرحا ہونے سے پہلے ہی تمام آبادی جاگ گئی۔ تمام گھروں سے سرت آگیاں شور مارتے ہوئے نکلا، اسباب کی آوازوں کی ایک بڑی دل خوش گونج بھٹنا ہل چاروں طرف سنائی دینے لگی کبھی کبھی چند ایک تیرہ آوازیں بھی فضا میں گونج اٹھتی تھیں جیسے غصے لگ رہے ہوں، ہر چراگ پر نفیروں اور دھولوں کی آوازیں لوگوں کو مست کر رہی تھیں۔ عورتیں گھروں میں چھوٹے چھوٹے حلقے بناتے لوگ گیتوں کی تانوں کو چاروں طرف بکھیر رہی تھیں اور بڑے بڑے گلی گھنٹہ اپنی مسلسل آواز سے آبادی کو اپنے تقدس اور اور اس دن کی اہمیت کا احساس طارہ تھا۔

پھر سورج کی پہلی کرن چھوٹی اور بڑا کاہن بستی کے ریاضت گھر سے اپنی مندر پر سے اپنے پیٹے ڈھالے لباس کو بے حال جھانکھا، اب یہ اگر کوئی نظر پڑے ہر گھل کا تڑپہ نظر آئی۔ اس کے سر اور منہ کے تمام ہاں منہ بھرتے تھے اور اپنے چہرہ کو اٹھائے اب وہ اس طرح چل رہا تھا جیسے اپنی روح کا جھل سے دور دستوں میں خداوند خدا کو دیکھ رہا ہو۔ وہ اپنے قدم بہتستہ آہستہ آہستہ ہی تقدس کے ساتھ اٹھا رہا تھا اس کے دونوں ہاتھ دونوں

چھپے کاہنوں کی لڑکیاں اور ان کے بچے اناج سے بھری گڑیاں سبوں پر رکھے عورتوں کس لڑکیوں اور لڑکیوں کی قطاریں بڑھتے گئیں۔

بلندہ بالا سیر عیال طے کرتے ہوئے بڑے کاہن کی نظریں میل کے دروازے پرچی ہوئی تھیں۔ کیونکہ جب وہ آخری سیر می طے کرے گا تو دروازہ اندر سے کھول دیا جائے گا۔ پھر بڑا کاہن خداوند خدا کے کائنات کے لئے مسجد و ریزہ کاہن کی عبادت اس سب میں اسی لئے اگر شروع کرانی تھی اس کے بعد تمام دوسرے کاہن بھی سجدہ کریں گے۔ پھر اناج کی ٹوکریاں خداوند خدا کے بت کے قدموں میں نذر کی جائیں گی، اس طرح خداوند خدا خوش ہو جائے گا۔ سال بھر پوری سستی فراغت سے زندگی گزارے گی۔

جب بڑا کاہن آخری زمین طے کر کے کچھ دن جاتوں گیتوں اور فن کی لے میں بچے والے ساندوں کی آوازیں اور تیر بونگیاں۔ ایسے میل کا دروازہ کھلے والا تھا بڑے کاہن کی نظریں دروازے پرچی ہوئی تھیں۔ چند لمحوں کے گزر گئے مگر دروازہ نہ کھلا۔ بڑا کاہن کچھ متحیر ہوا۔ اس لئے گلا صاف کر کے چند شیانے پھر انتظار کیا لیکن دروازہ نہ کھلا۔ بڑے کاہن نے اسب خلاف معمول بڑھ کر دروازے کے دروازے کو آہستہ سے کھٹکھٹایا۔ مجمع میں بعضین ہنٹ شریع ہو گئی۔ لیکن دروازہ ابھی بند تھا۔ تب بڑے کاہن نے دروازے کو زور سے کھٹکھٹایا۔ چاروں طرف سرگرمی کی آوازیں اڑی ہوئی گئیں دروازہ اسی طرح بند رہا۔ بڑے کاہن کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ اس لئے مڑ کر کاہنوں کو مخاطب کر کے کہہ کر یہ بڑی بدشاگونی ہے۔ دروازہ کھولنے کا جلد انتظام کر دے گا کہنوں نے بڑھ کر دروازے کو بہت جھجھوڑا پٹ کھٹکھٹایا لیکن دروازہ نہ کھلا۔ عوام میں ہلچل مچ گئی۔ چاروں طرف ایک ہراس اور خوف چھا گیا۔ اور چند منٹ پہلے کی مسرت معلوم کس بے بسی کا خوب کی دادی میں کم ہو گئی۔ آخر کار میل کا دروازہ کھول دیا گیا۔ اور بڑا کاہن۔ دوسرے کاہن اور تمام

عوام اور دروازے کا سب بے اداسی کی حالت میں بے ترقیبی سے ایک دوسرے کو دھکیلے جو تے پرکل کے صحن سے گزر کر معبد میں داخل ہوئے۔ چاندی کی عود عین کی ہلکی سیل سرور پڑی تھیں۔ زمین کے تیل کے طلائی چراغ دند سے پڑے تھے خداوند خدا کے بت کی سادی آرائشیں تھی ہوئی تھیں اور اتر کا ایک ہاتھ ٹوٹا ہوا تھا سادہ تاج کاہن جو کج کے دن دروازہ کھولنا تھا غائب تھا۔ تمام لوگوں کے منہ سے بے اختیار رنج نکل گئی۔ بڑا کاہن ہنکا

سے بھری ہوئی تھوں کی خوب صورت ڈگریاں رکھے، ایک لامتناہی قطار کی صورت میں چلے آئے تھے۔ شاہراہ کے دونوں طرف لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ گئے تھے اور دور دور یہ مکانوں کی چھتیں پر بھی بچوں اور عورتوں کے سر پر نظر آتے تھے۔

جلوس بڑی آہستہ خزامی سے گزرتا رہا۔ اور شاہراہ کے دونوں طرف مت قہجے آگے کی طرف کھسک کر بڑھتا ہی رہا۔ یہاں تک کہ سورج کی شعاعوں میں لگی ہوئی کی حرکت آنے لگی۔ اب جلوس میل کے اعلیٰ تک پہنچ گیا اور اعلیٰ پر داخل ہو کر آہستہ آہستہ اوپر اُدھر چھپنے لگے۔ جب بڑے کاہن کی سوار بھی وہاں پہنچی تو اس کی گھوڑی جو مخروہ نظریں اپنا تک قطار سے علیحدہ ہو گئی۔ بونے ایک شخص کی نگاہوں سے متحرک ہو کر کسی عورت کے اپنے بے عصا برادر دینے کھڑا آئے لیکن جیسے کہ غیر دیکھ رہا تھا۔ بڑے کاہن کے چہرے سے خوشی اور عزم ایک دم غائب ہو گیا اور خوف کی علامات کے ساتھ اس کے ہوا تپاں چھٹتی معلوم ہونے لگیں جیسے کوئی چور چوری کرتے ہوئے پکڑا جائے۔ ذرا دیر بعد جلی زہر لپٹا۔ گھبراہٹ میں تیراقت ختم ہو رہا ہر کسی نے یہی سمجھا۔ یہاں تک پہنچا تھا اور اب جان لے کر میں ہی تیرے انجام تک بھی پہنچاؤں گا۔ یہ تاثر اس قدر جلد اور آہستہ واحد میں ہوا تھا کہ اس جلی شخص کے اس پاس ٹھہرے ہوئے سب لوگ بھڑکے اور گردن موڑ کر اس شخص کو دیکھنے لگے جس سے ان میں ملے ہی بڑے کاہن جیسے عظیم شخص کی یہ حالت ہو گئی تھی ہاتھوں لے دیکھا کہ وہ ایک قد اور مہذب شخص ہو کر اس کے کپڑے بوسیدہ ہیں اور سفر کی سوج بچوں کی علامات اس پر ثبت ہیں۔ وہ سرے پر غیور عساکر تھا۔ اسے اس پر یوں ہلکا نظر آتا جیسے چردا یا نظر اپنی بھڑک کی ٹھیک کی گردا ہو۔ جلوس اس دروازے میں آگے ہی بڑھ رہا تھا۔ کاہن نے ایک لمحہ ہی اس کی طرف دیکھا پھر رفتہ رفتہ اس کے پیچھے سے پھیلنے والی علامات اسی جیسے وہ جھیل گیا ہو کر ابھی اس نے کس کو دیکھا تھا۔

ہیکل کے بلند دروازے کے سامنے سواری رک گئی۔ بڑے کاہن کے اتارے ہی دوبارہ قزاقوں اور نقاروں کا شور بلند ہوا۔ لگا اور تیروں، اسیوں اور آٹھویں ایک مقدس سے بانی جاسا لگی۔ پھر سستی کس لڑکیوں نے خداوند خدا کی تعریف میں ایک گیت کا شروع کر دیا۔ بڑا کاہن ہیکل کی رقصاؤں کے جلو میں میل کے دروازے کی طرف شانہ تقدس کے ساتھ بڑھا۔ اس کے

لنگرے کے پاس ایک بیٹھریا دلوانہ دلوہ نائب کاہن کی ظرافت دہلی کی ہوتی نظر آئی
 میں سے ایک نے تیرے سے لگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ کر گھبراہٹ میں دیکھ
 لگا بیٹھریا گم ہو گیا پچھلے پچھلی جھلٹ سے لوگ لہے کھینچتے اور دانتے ہوئے
 نیچے اترے۔ اتنی دیر میں باہر یہ خبر پہنچ جانے کے باعث ہسپتال کے دروازے
 پر عوام کا مجمع ٹوٹ پڑا تھا اور باوجود کلابندوں کے مدد کے ایک سیلاب اندر بہا
 چلا آ رہا تھا۔ اوپر سے گئے دلی بیٹھریا نے نائب کاہن کو گھسیٹتے ہوئے لاکر
 بڑے کاہن کے آگے دکھایا۔ بڑے کاہن نے انتہائی اشتعال میں اس
 کی گردن کو پکڑ کر اسے جھنجھٹا "اول، ظالم گت۔ تو ہی ہے خداوند خدا کو بے عزت
 کرنے والا۔ اس کو ہم سے ناراض کرنے والا۔ تاکہ وہ ہمارے حکمتوں کو بھج کر دے
 ملک بادلوں کے ذریعہ وہ اپنی باتش کی رحمت ہم تک نہ بھیجے۔ بول۔ تو ہی ہے
 وہ گستاخ"

اندھوٹے کاہن نے انتہائی وقار کے ساتھ مجمع کی طرف دیکھا۔
 اس کی گردن بڑے کاہن کے آگے چلی چھل میں بھنسی تھی۔ تکیف کی وجہ سے
 اس کا چہرہ مومخ ہو رہا تھا۔ "ہاں، میں ہوں تمہارے باطل خدا کو باطل کہنے والا
 جو نہ باتش دیکھ سکتا ہے نہ حکمتوں کو بھج کر سکتا ہوتا بادلوں کو دیوانہ کر سکتا
 ہے۔ وہ طاقتور ہے۔ وہ ہی ہے تم نے اپنی حرص و ملج کے پردوں میں، لوگوں
 کی نفوس سے اصل کر دیا ہے جسے۔۔۔۔"

ابھی وہ بات پوری ہی نہ کیا تھا کہ براہ کاہن غصہ سے بے تاب ہو گیا
 اور اسے ساکت مجمع کے آگے دکھایا "اور سنتے ہو یوں یا یہ ابھی خداوند
 خدا سے گستاخی کر رہا ہے اور تم اسے اب بھی نہیں سمجھتے ہو؟ پورا مجمع یہ سنتے ہی
 اسے اشتعال اور غیض کے اندھا ہو گیا کچھ لوگوں کی غضبناک ٹوٹی جھوک کتوں
 کی طرح اس پر ٹوٹ پڑیں اور تھوڑی ہی دیر میں اس کاہن کی ہونٹیاں پوٹیاں
 فوج ڈالیں اور اس کی لاش کے ٹکڑوں کو شاہراہ پر پھینک دیا۔

جلوس کی تمام بدھنی ایک دھشت میں بدل چکی تھی۔ وہ شاہراہ چلا
 چاروں طرف انسانی سروں کا طعناں مارتا ہوا مسرور و مسند نظر آ رہا تھا اب
 لکسا سے خالی دیوار کی طرح نظر آتے تھے جس کے پانی کو زمین چم و وزن میں مغل
 گئی ہو کر جلتے ہوئے، اہستہ ہوئے لوگوں کے ہاتھوں کا سامنے ٹھیکوں اٹھ کھڑوں
 کے ٹوٹوں میں کبھی کسی نظر آتے دیکھ کر فانی ہو جاتے ہو رہے کہ جس مقام
 پر نائب کاہن کی زندگی ہوئی لاش کے ٹکڑے پڑے تھے۔ وہاں سے فدا ہوئی

ایک آواز سے گرا "غصہ، گنتی بڑی توہنی۔ تمام لوگ بہت ہو گئے تھے
 مجمع پر ہر اس طاری ہو گیا۔ موت کی کسی خاموشی چاروں طرف اس طرح چھا گئی۔
 یہ کسی سماجی آفت کے آثار دیکھ کر لوگ اسے ڈر کے موت میں گئے ہیں۔

بڑے کاہن نے فطری اضطراب میں چاروں طرف ششدر کھڑی بیٹھریا
 طرف متوجہ کر لیا: "تم دیکھ رہے ہو کہ ہمارے خداوند خدا کو بے عزت کیا گیا
 ہے اس کی اتنی بڑی توہین کی گئی ہے اس کو ہم سے ناراض کیا گیا ہے اس
 خداوند خدا کو جس نے ہم کو زندگی دی جو ہم کو زندہ رکھ رہے ہیں جس نے ہم کو مشن
 آرمہ کے یہ سائے سامان دے رکھے ہیں جو ہم کو رزق دیتا ہوں کی زندگی
 کے لئے ہم اپنی فضلوں میں سے یہ لوگ ابر بھر کر لے رہے ہیں۔۔۔۔ تم دیکھ
 رہے ہو کہ اس خداوند خدا کو ہم سے ناراض کیا گیا ہے تاکہ وہ ہم پر اپنی انتہائی
 لہے تاکہ وہ ہماری زمینوں کو بھج کر دے اور اب طرح ہم سب جھوک اور قضا کی
 اندھ ہو جائیں۔ یقین چاروں خداوند خدا ہم سے ناراض ہو گیا ہوں پچھلے کچھ جھٹکا
 اب وہ باتش نہ لائے گا۔ اب وہ زمینوں سے غلہ نہ آئے گا۔ اب ہمارے
 ٹھیکوں میں بھی شادابی نہ کٹے گی۔ لے خداوند خدا ہم کو معاف کر دے"
 ابھی کاہن کی بلند آہنگ آواز کی گونج معبد میں گونج رہی تھی کہ ایک
 طرف سے ایک چرخ بلند ہوئی۔ سب نے چونک کر اُدھر دیکھا۔ ایک کاہن خوب
 سے زور چرہ اور ہاتھ اٹھائے آتے تھے کسی چیز کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ سب کی
 نگاہیں اُدھر دوڑ گئیں معبد کے وسط میں بلند چھت ایک دائرو کی صوبیت میں
 ٹھکی ہوئی تھی۔ اور اس کے گنگوٹ پر نائب کاہن آسمان کی طرف آتے بلند کئے
 دوسرا دیکھ کے کھڑا تھا۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے وہ کسی مقدس رسی کی بارگاہ
 میں کھڑا اس کی مناجات کر رہا ہے۔

"وہ رہا براہ کاہن خوش سے چلایا وہ رہا خداوند خدا کا بچا۔ پہلے
 اپنے اندراب سانس بھی نہ لینے دیں گے۔ پہلے زندہ چھوٹیں گے۔ اندر
 سے بھر کر مجمع کی طرف دیکھا۔ کیا رکھو ہے جو کیا تم اپنے خداوند خدا کے
 اپنی سے انتقام نہ لے؟ اس کی بولی ہوئی فوج گنگوٹوں کو کھلا د
 بڑا: تمہارا خداوند خدا بے عزت ہو گیا اور تم کھڑے دیکھ رہے ہو۔"

مجمع پر چاروں اور غم و خستہ کی گھا جھانکی۔ ہر چہرے پر ایک ہی کھلا
 چھانکی۔ سامان جو خداوند خدا کی تحریک لگا بڑی عجب کے پاس کے ذہن سے
 چھت کی طرف دوڑا۔ اور خدا کی دیریں بلند چھت کے کچلے دائرے میں سے ایک

جب وہ واپس چل رہی تھی تو ایک طرف کچھ لگ بیٹھے کچھ لگا
تیار کھڑی ہوئی فصل کے اسے میں مشوئے کر رہے تھے۔ چند املاکین دکان
طرف بیٹھے اپنے آئندہ منصوبے، ایک دوسرے کو بتا رہے تھے، دو چار
سرو گرجو دوسرے ملک کی منڈیوں میں تجارت کرنے چلتے تھے، اسوقت
ان لوگوں کے درمیان بیٹھے ان فصلوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے
کے امکانات پر غور کر رہے تھے۔ اور ایک جو ترے پرستی کے چند امیر لوگ
بیٹھے اپنے پرانے قرضے وصول ہو جانے اور ہرج مرج شدہ دولت سے نئے
سال کے نئے کھن کھن کاموں کو شروع کرنے کی بات کر رہے تھے۔ پوری چوہیل میں
ایک گاٹھی اور بادشاہی کا عالم جاری تھا۔ وہ جیسے ہی چوہال میں داخل ہوئے
لگا بیں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ کچھ لوگ اسے کچھ کر تھپا کھڑے ہو گئے۔ کچھ
نے باتیں کرتا بند کر دیں اور کچھ اس کے متعلق آپس میں سرگوشی کرنے لگے،
وہ ان ٹوہنیوں کے درمیان سے گزرتا ہوا غلامت مہمل جو ترے کے پاس پہنچ
ٹھہر گیا۔ رک کر وہ دارا اس سے لوگوں پر گھومتی ہوئی نظر ڈالی۔ گفتگو اب
بالکل ختم ہو گئی تھی۔ لوگ خاموش ہو کر اس کی طرف اس طرح دیکھ رہے تھے
جیسے ان کو نڈا ہو گیا کہ وہ اب کچھ کہے گا۔

”بیٹی والو“ وہ بڑی ٹھہری ہوئی گھیر آواز میں بولا۔ ”میں جو تمہارے
درمیان لپٹ گیا ہوں ہی ہوں، تم کو وہ بات بتانا ہوں جسے تمہارے پاؤں
نے تم کو اور تمہارے اپنی اولاد کو نہیں بتایا۔ وہ بات تم اپنی آنکھوں کے سامنے
ہوتے دیکھ چکے ہو مگر اپنی کم عقلی سے سمجھ نہیں۔ میں جو اس بات کو جانتا
ہوں جس سے تمہاری بیٹی کی ابتدا سے اب تک کوئی واقف نہ تھا، آج تم کو بتاتا
ہوں کہ تم نے کتنی بڑی بات جان کر بھی نہیں مانی۔“

وہ رکا۔ اس کی شخصیت انداز کی باتوں میں جو اسرا جھلکتا تھا وہ اس
وقت ساری چوہال پر چھا گیا تھا۔ اس کی بات کے اثر سے مبہوت اور متحیر
ہو کر سب لوگ بہت سی مودوں کی طرح ساکت بیٹھے تھے ہر طرف موت کا سما
سناتا تھا۔ وہ پھر بولا۔

”ادرا اس بات کے بتانے سے پہلے میں تمہیں پوچھتا ہوں کہ کیا تم
سوچ بھی سکتے ہو کہ خداوند خدا تاراض ہو اور پھر کبھی وہ لوگوں کا بال تک بیکا
نہ کر سکے؟“

”یہ کیسے ممکن ہو؟“ ذرا سے تامل کے بعد ایک طرف سے کسی کی آواز

تب ایک شام سنی کا ایک دلکش شخص بڑے کاہن کے پاس حاضر ہوا۔
”اے مقدس آقا! خداوند خدا کی ناراضگی کے بارے میں آپ کیا فرماتے ہیں؟
”بیات آئے وہ وقت بتاتے کاہن کی کسی کو خیر نہیں۔ خداوند
انہی بڑی گستاخی بخنے والا نہیں۔“

”مگر ہماری فصلیں جو اس سے پہلے کبھی اتنی اچھی نہیں ہوتی تھیں، ہم
کو یہ یقین دلانا ہی ہیں کہ ہمارا قصہ، درمعات ہو گیا۔“

”یہ معافی نہیں ایک ہلکتا ہو۔ تاکہ خداوند خدا اس وقت تم کو تمہارے
تصور پر پرکھے جب تم اسے قبول کر اور اپنے معیش میں بڑے کراس سے بے
خوت ہو جاؤ۔“

”کیا اُسے خوش نہیں کیا جا سکتا؟“

”شاید سب باری پوری فصلوں کا نڈا نہ کچھ امید پیدا کر سکے۔“

”ساری فصلیں، لیکن اے مقدس آقا! لوگ بیوقوف مرعاجیں گے۔“

”کیا وہ خداوند خدا کو خوش کرنے کے لئے بیوقوف بھی نہیں ہو سکتے؟“

اور پھر وہ شخص بڑے کاہن کے حضور سے ادب کے ساتھ بچ
چاپ اٹھ کر چلا گیا۔

چوہال میں پہنچ کر وہ شخص سیدھا اسی تدار جہنی کے پاس پہنچا جو جب
چاپ ایک لوگ شے میں بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا اس نے اجنبی کے قریب بیٹھ کر
اور جھک کر سر کو گئی کے انداز میں اس سے کچھ کہا جسے سن کر اس اجنبی نے سر
ہلایا۔ اور اس شخص کو کوئی بات کہہ کر رخصت کر دیا۔ وہ شخص بڑی عقیدت اور احترام
کے ساتھ اٹھ کر چلا گیا۔

وہ فدا ہوا ہوا تھا ابھی اس کے بعد وہاں سے اٹھ کر بستی کے باہر چلا گیا۔
رات گئے ایک وہ حکایت کی منڈیروں کے ساتھ ساتھ ہٹا رہا۔ کسی گھگھوں
کی بانوں کو بڑے پیار سے چھو مان کو کوئی خوشہ توڑ کر اس پر ہاتھ بھیر کر اس
کے دلے تھیلی پر رکھ کر ان کو اس طرح دیکھتا تھا جیسے وہ یادگار ہوئی ہوں جو اس کی
تھیلی پر پڑے تھیلی جھل کر رہے ہوں۔ اس نے کئی بار نظریں جھانک کر دیکھ لی
ہوئی فصلوں کو دیکھا۔ وہ کسی فکر میں غرق دکائی دیتا تھا۔ اچانک ایسا لگا
کہ جیسے اُس کے ذہن میں ایک کو نڈا پکا ہو جس سے اس کے ہونٹوں پر ایک
مسکراہٹ پھیل گئی اور آنکھوں میں تیز چمک پیدا ہو گئی۔ کہ اس نے
میں پوچھنے لگی اور پھر مرج ہو گئی۔

تہا ہے باطل خدا کو باطل کہنے والا جو ناپاش ہو گیا ہے نہ کبھی اس کا سکنا ہو نہ
آبادیوں کو دیران کر سکتا ہو۔ وہ ذات الہی ہے جس کو تم نے اپنی حوس طبع کے
پردوں میں لوگوں کی نظروں سے اوجھل کر رکھا ہے۔ آج تم کھینچو کہ جو
خداوند موجود کا کہا ہو ایک ایک حرف صحیح ہو رہا ہے۔

لوگوں نے اضطراب کے عالم میں پہلو بدلے۔ اور اپنی جونی نظروں
سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اگر ایک دوسرے سے نظریں ملتے ہی اس طرح
گھبرا کر نکلیں جھکا لیں جیسے ان کو خطر ہو کہ دل کا چھوڑ دوسرے پکڑا لیں۔ ان کے
دلوں میں جو پردہ شایا بار تھا آج وہ ایک الہی دس سے کتے ہوئے پُر ہدایت
شخص سے ملے ہی کے سامنے کھل کر کھڑا تھا۔

اب جب کہ تم کو وہ سب سے بڑی بات معلوم ہو گئی جس نے قبائے
دلوں میں دوسرا اور شبہ پیل ہی پیل کر دیا تھا، تو کیا اب تم مختصر نہ کم اعتقاد
کی طرح ایسے ہی بیٹھ ہو گئے اور اپنے خداوند موجود کا شکر نہ لو کر اے
اس کا صحیح مقام دینے کے لئے جس اظہار سے ہو گئے؟ بولو جواب دو تمہارا
خداوند موجود دیکھنا چاہتا ہے کہ کون کون سے تمہارے ساتھ جو کچھ کیا ہی ہو تم اس کے ثلے
اس کے لئے کیا کرتے ہو؟

اس منہ خوار رسالت مجمع سے یہ اتنی بات کہہ کر وہ مڑا اور آہستہ آہستہ
چوہیل سے نکل کر آگے باز کے منبر پر جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

بڑی دیر کے بعد لوگ اس جگہ سے جا گئے۔ اور اس عجیب بات پر غور
کرتے رہے۔ آہستہ آہستہ خاموشی فوٹی گئی اور سرگوشیاں بڑھتی گئیں۔ پھر سرگوشیاں
تھوڑے گھنٹہ کے دن اور شد و غل میں بدل گئیں۔ پھر یہ باتیں اور شور و غل سکتی ہوئی انگ
کی طرح جیتی بھرتی پھیل گیا۔ لوگوں میں تیرہ ہزار اس اور غصہ اور انتقام کا جذبہ پھیلنا
گیا۔ وہ باتیں کر رہے تھے۔ وہ چیخ رہے تھے کہ اب ان کے انداز میں سہم اور خوف
نہیں دکھائی دیتا تھا۔

وہ پہلے گزرتے گزرتے لوگوں کا غصہ جن جن کی حد تک پہنچ گیا۔ اور شام
کی عبادت ہونے سے پہلے ہی بیکل کے گردیلے اتھا لوگوں کا اندھام ہو گیا۔ آج
لوگ یہاں ایک جلوس کی شکل میں جذبہ تقدس لئے ہوئے نہیں آتے تھے بلکہ
آج چاروں طرف تل چماتے، خورے نکلتے اور بیتنا کی چیزیں بلند کرتے ہوئے لوگو
کی ایک مسلسل بھیر مڑتی ہوئی انتقام اور نفرت کے جذبے سے سرشار ہو کر ایک کو دھسا
دیئے کئے بڑھ رہی تھی ایک بھیم بیکل کے بلند ڈالاد، دوازہ کو توڑنے کی

کوشش کر رہے تھے۔ تم کہیں کے ناپاش ہونے کا یقین نہ لایا گیا،
لیکن تم پہلے سے زیادہ باطل و دہشت مملے ہو گئے کیا اس کو تم ناپاشی کہتے ہو؟
تب تو تمہاری اپنی زمین پر سب سے عظیم الہی ہوا۔

”کیا معلوم، اب بھی کب اس کا غضب ہم پر ہو گا؟“
”نعم اعتقاد! اپنی فعلوں اور مویشیوں کی اس برکت اور ترقی کو اس
کا انعام سمجھو گے؟“

لوگ جب ہو گئے، جیسے ان کو آج کوئی بات نئی معلوم ہوئی ہو، پوچھا
”جی ہاں پہلے سے زیادہ بلند اتارے رہا۔“

”اب سنو۔ اے کم گو، اور لرزا، اٹھو، یہ بات جان کر خداوند خدا تمہارا
مہلی خدا نہیں ہوا۔“

لوگ بے پریک بگی کر پڑی۔ وہ دم بخود بیٹھے۔ کے بیٹھے وہ گئے۔ اس جہی
کی گونجی ہوئی آواز پھر نہ ہوئی۔

”ابھی بھی جان لو کہ تمہارا بڑا اکا اس میرا چھا کا ہوا شکر ہو جو یہ ڈھونڈ
رہا کہ تمہاری اپنی میں، تمہارے پاؤں سے پہلے سے کیا دے سب کو خداوند خدا کے
اس بیت کے لئے جینے پر مجبور کر دیا جو وہ اپنے ساتھ لیا تھا۔ اور جو آج اس ملک میں
کھڑا ہے۔“

وہ پھر کا اور کھٹا ایک اٹھ سے دوسرے ہاتھ میں لے کر اس نے
پہلا ہاتھ بلند کیا۔

”تمہارا ملی خدا خداوند مجرد تھا جو تمہارے درمیان آیا اگر تم اپنی بقیے سے
اسے پہچان نہ سکتے۔ تم نے دیکھا کہ الہی خداوند موجود اسے باطل خداوند خدا کے
جھوٹ کا پردہ چاک کر ڈالا۔ اگر تم دیکھ کر کبھی اندھے بنے نہیں۔ تم نے اس پر ظلم کیا
تمہارے لئے اپنے درمیان رستہ بن کر رکھتے نہ دیا۔ پھر بھی اس نے تمہاری
انکھیں کھولنے کے لئے تمہیں اس بار سب سے اچھی فصل دی۔ تمہارے ہاتھوں
کو پھلوں سے لادیا۔ تمہارے گنتی کے مویشیوں کو لگے کئے گئے بنایا۔ اور تم کو
ایسی ناصح الہی اور خوشحالی دی جو اس سے پہلے تم کو خواب میں بھی نہ نظر آئی تھی۔
پھر بھی تم نے ان کے اس نقل خدا ہی سے ڈرتے رہے حالانکہ وہ اپنی انتہائی
خداوندی کے ہاتھوں پر انکھ نہ کر سکا۔ اور یہ کہ اس سب میں ہی چاہتا تھا کہ تم اس کے
چمنے میں رہو۔ جو اب پوری پوری فصل ملنے میں دیکھو تم کو جات نہ ملے
اس کا غور کرو جو نے کہا ان کے سامنے تھا کہ خداوند موجود کہہ تھا۔“ میں ہوں

کی گونج سے اوجھل ایک بات فضا میں گردش کر رہی تھی۔ ہم نے مجھے پہچاننے میں کوئی تاخیر کی تو وہاں نہیں ہے جہاں ہم تجھے تلاش کر رہے ہیں۔ تو وہ نہیں ہے۔ ہم نے تھوڑا کھانکھو۔ یہ تو صورتِ دولت کے چند حوالے ہیں کی بازیگری پر انھوں نے یہ بہانہ بنا لیا ہے خزانوں کو سونے چاندی سے مہرے کا انعام کر لیا ہے۔ یہو بلدی ایک شام کو پچھلے خداوند کے بت کے جگہ خداوند معبود کا عظیم مجسمہ کیس کے اس چوڑے پر نصب کر دیا اور بتی بھر کے لوگوں نے پہلے کی طرح اس نئے خدا کے سامنے انتہائی عقیدت سے سر جھکا دیا۔ اور بتی کے سر پر ہائی کو جو کر کے ہوتے تھے تو آواز دہی نے اس وقت رک کر پیچھے ایک نظر ڈالی اور غور و اطمینان اس کے چہرے پر مائل آئے۔ مہا کو وہ سرے ہاتھ میں تمام لوگ اس نے بکھائیں اور پی کی کر کے آسمان کے تلاطم دیکھا اور بولا،

"وہ کچھ! یہ ہے تیری اس مقرب مخلوق کا انجام۔ جو مسکاتے کہ تو چہرہ کی کسی طرح چوٹھا کر کے گرو میں اس بار تو انھیں کئی نسلوں تک اس نئے معبود کی محبت کے لئے میں مدد جو ش کو کے جا رہا ہوں۔" — لا مایاب اللہ فاتح کی طرح! "

یہ کہہ کر اس نے بڑھتی ہوئی شام کی سیاہی کی طرف مڑنے لیا۔ اور پہاڑوں کی چوٹی کے دوسری طاق تائی کی میں اتر گیا۔
(مشیر: مئی ۲۰۰۵ء)

پہنشن کھاتا تھا۔ اور وہ تداور رہتی جانتے غور سے نگاہوں کے لئے ایک پوسٹر پر ہی بنا رہا تھا۔ آج ان سب کے آگے آگے تھا۔ بتی کے دو تمیزوں اور جھٹے اور ان کی لڑکیاں اس کی پشت چٹائی۔ انتہائی سرگرمی سے کر رہی تھیں اور جوم انہیں انگریزی پر کسا رہی تھیں۔
آج وہ کھیل کا وردہ اور مشعل جوم کے قدموں میں آ رہا۔ بڑا کاہن اور دوسرے تمام جوم کے کاہن انتہائی ہر اسائی کے عالم میں جھپٹے مہرے تھے اور جو ان میں سے ایک ایک کو پکڑ کر مڑی بے دردی سے ختم کر رہا تھا۔ سرے سے خداوند خدا کے بت کی بازی آئی۔ انھوں نے اس کو حضوروں سے توڑ کر پاش پاش کر دیا۔ پھر اس کے گلوں کو فرش پر پھینچ کر دیرینہ روزہ کر ڈالا۔
وہ اپنی شخص خداوند خدا کے بت کے خالی چوڑے پر آکر کھڑا ہوا اور بڑی ہی اوجھل اور بھاری آواز میں بولا۔

"بتی والو! ————— لا مایاب اللہ فاتح خداوند معبود کے لئے خالی جواب ہوں جسے خدا اس کا بت بڑا کر کھڑا کر دیا تھا اور جھپٹتی خدا ہے۔"

اور تمام لوگوں نے کھلی ہوئی محبت میں سے نظر اڑنے والے آسمان کی عیب و دونوں ہاتھ بند کر کے اپنے نئے خداوند معبود کی مناجات شروع کر دی کھلی ہوئی محبت کے لینے لگاؤں میں سے ایک کے آس پاس، جہاں اس عظیم واقعہ کے دربار کاہن کھڑا کسی غیر مٹی ہستی کے حضور کچھ مٹ کر رہا تھا۔ ان مناجاتوں

برنین ————— دماغی

دماغی کام کو اپنے والوں کے لئے بے حد مفید ہے۔ دماغ کو روشن اور شگفتہ کرتی ہے۔ قوت حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہے۔ مغزین اور مقوی قلب ہے، بڑھاپے میں صحت کا سہارا ہے قیمت فی شیشی چار روپے اٹھائے، حلقہ خانہ منڈو ڈو کراچی

برقتم کی مشینری ریڈیو، بجلی کا سامان
گھڑیلو اسباب خرید کرنے سے پیشتر
تعمیلات مفت طلب کیجئے

نوری اینڈ کمپنی

جنرل اورڈر سپلائرز اینڈ کمیشنرز ایجنٹس

۱/۲۳ - جام آباد - ————— ہر چند راتے روڈ - کراچی

حُسن و عشق

(۱)

کہتے ہیں جس کو زندگی کچھ بھی نہیں مگر ہے حسن
حُسن کی ضو سے کامیاب جلوہ فطرت شباب
حُسن تمام منتظر انجمن حیات میں
حُسن کی منزلت گراں حُسن کی نعمتیں عظیم
حُسن جہاں سرخوشی حُسن نشاۃِ سرمدی
حُسن کی منزلت گراں حُسن کی نعمتیں عظیم
حُسن جہاں سرخوشی حُسن نشاۃِ سرمدی
حُسن کی منزلت گراں حُسن کی نعمتیں عظیم
حُسن جہاں سرخوشی حُسن نشاۃِ سرمدی
حُسن کی منزلت گراں حُسن کی نعمتیں عظیم
حُسن جہاں سرخوشی حُسن نشاۃِ سرمدی

(۲)

ہوش و خرد سے لے نیاز، جذبہ صد جنوں نواز
ناظمِ نغمہ کائنات، قاسمِ کیفِ حبیبِ حیات
زندگی اس کی زندگی سیدِ پاش پاش سے
حُسن سے لے خبر بھی ہو حُسن سے بانبر بھی ہے
عشق ہے سرسبز پیامِ محو کلام لا کلام
عشق سے بڑھ کے کون ہو کشتہ حنجرِ اُمید
شمعِ جہاں بھی عشق ہو دردِ دواں بھی عشق ہے
عشق و طیفہ دردِ دواں عشق ہی حقد و سلام
عشق تمام یاس ہی پھر بھی ہو سیکرِ اُمید
سبیلِ رواں بھی عشق ہی تیغِ منان بھی عشق ہے

عرشِ رسا و فرشِ گیر لغتہ تو بہار ہے

موجہ بادِ جلوہ غنیمتِ کردگار ہے

ابوالقاسم نعمانی •

امام اوزاعیؒ منصوبہ کے دربار میں

(حق گوئی کی ایک نادر مثال)

من الحق فوضي فلما امر ضاء وزن منخط فله
(المنخط والحديث)

جس کے پاس دین کے بارے میں اللہ کی طرف سے کمال نصیحت پہنچی تو اگر اس نے شکریہ کے ساتھ اسے قبول کر لیا تو اس کے لئے جو رحمت خداوندی نابت ہوئی اور اگر اعراض کیا تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس پر سخت عتاب ہو جائے گا۔ اسی طرح اگر کسی کے پاس کوئی حق باقی رہے جس پر وہ زانی ہو تو اس کے لئے اللہ کی بھی عتاب ہو جائے گا۔

اے ظہیر! تو ہرگز نادانی کا ثبوت نہ دیتا۔

ظہیر نے کہا: کیسے؟

امام صاحب نے فرمایا: "اس سے بڑھ کر اور کیا نادانی ہوگی کہ تو سن تو سب کچھ لے کر گئی ان سنی کہ وہ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ یا ایہا الذین امنوا لا تکلوا أموالنا الذین قالوا سمعنا وھم لا یسمعون۔"

اے ایمان والو! تم ان لوگوں کی طرح نہ ہو جاؤ جنہوں نے

یہ نکتہ دیا کہ ہم نے سن لیا، حالانکہ وہ کچھ نہیں سنتے (یعنی انہوں نے

عملاً اس بات کا ثبوت دیا کہ انہوں نے کچھ سنا ہی نہیں)۔

ریح نامی صاحب نے جو پاس ہی کھڑا تھا فوراً تلوار کھینچ لی تاکہ

امام اوزاعی کو قتل کر دے لیکن منصور کو دل گداز ہو چکا تھا نصیحت

طاہرہ کی بابرکت بارش سے اس کے دل کا غبار دھل چکا تھا۔ اس نے

ریح کو ٹانٹ لکھا: پیچھے ہٹ جا۔ یہ خیر و برکت کی مجلس ہے۔ نہ کہ

برادر سزا کی کچہری۔ پھر امام صاحب کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا آپ

ابنہ عظیم المرتبت وائمہ ہدیٰ و علمائے حق کی فہرست تو بہت طویل ہے۔ چاہئے کہ اس میں کلمہ حق کی سرزندگی کے لئے ہر ممکن حد تک کوشش کرتے رہے۔ حتیٰ کہ جاہرے جاہر حاکم وقت کے سامنے بھی دبدبہ اور عیب کو خاطر میں نہ لائے اور کسی گندے ماحول سے معمولی سا بھی ناگزیر نہ ہو۔ بغیر وہ دین حق کی تبلیغ اور اطاعت خدا و رسول کی تلقین میں مصروف رہے۔ لیکن یہاں صرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے جس سے براہِ ذرا ہوگا کہ زمین و آسمان کے آقا و حقیق مالک سے ڈرنے والے زمین کے "جھوٹے خداؤں" کے ساتھ کس قدر مبایعہ کا معاملہ کرنے پہمے ہیں اور خوفِ آخرت کے ہر وقت غالب رہنے کی بنا پر وہ دنیا کی منہج حقیر سے کس حد تک بے نیاز رہے ہیں۔

خاندانِ عباسیہ کا مشہور حکمران ابو جعفر منصور بھی عظیم المرتبت مشہور تھا۔ قتل و غارت گاہ اس نے اپنا شیوہ بنا رکھا تھا ایک دفعہ اس نے عبدالرحمن بن عمرو الداعی کو تمام شام کو دربار میں طلب کیا۔ امام اوزاعیؒ جس وقت دربار میں پہنچے۔ آئے ہی ان سے پوچھنے لگا: ہمارے پاس آئے ہیں اتنی دیر کیوں کی؟

امام صاحب "میرے متعلق کیا کام ہے؟"

ابو جعفر "میں آپ کچھ فائدہ حاصل کرنا چاہتا ہوں"

اس پر امام صاحب نے فرمایا: "کیونکہ تو کیا کہہ رہا ہے؟ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔

من بلغ عن الله تصحيحاً في دينه فري

رحمة من الله سيقب عليه فان قبلها بيشكرو

الا كانت جنة من الله تعالى عليه ليزدادو

انما دللوا الله عليه غضباً وان بلغه شيء

اپنے ارشادات سے مستفیض فرمائیں ؟

مسوک فرما ہے : اہانک غیر لادسی طور پر ایک

اعرابی کی کھوپری پر جا لگی

حضرت جبریل علیہ السلام حضور کے پاس آئے

اور فرماتے گئے۔

یا محمد ان الله لم یبعثک جباراً ولا

متکبراً انک سر قرون اعتد

اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم، اللہ نے آپ کو حیار

و متکبر بنا کر نہیں بھیجا کہ آپ امت کے سروں کو بھڑانا

شرع کر دیں۔

چنانچہ آپ نے مسوک پھینک دی اور اس امر پر ایک

قصص کے لئے بلایا۔

لیکن اس شخص کا کیا حال ہو گا جو لوگوں کے مال

لوٹتا ہے اور قتل و غارت کر کے اپنے ہاتھ خون سر

رنگتا ہے۔

اے امیر المؤمنین ! بے شک اللہ کے نزدیک سب سے بڑی

بزدگی قہوی ہے۔

• جو شخص اللہ کی اطاعت و فرمانبرداری کے ذریعے

غرب حاصل کرنا چاہتا ہے اللہ اسے بلند کرتا ہے اور

عزت و عظمت سے سرفراز کرتا ہے۔

• جو اللہ سے بغاوت و غداری کر کے عزت کا حاکم

بنتا ہے اللہ اسے نیچے گراتا ہے اور ذلت و سکت

اس پر مسلط کرتا ہے۔

یاد رکھو

حک و سلطنت صرف اللہ تعالیٰ ہی کے لئے ہو اگر کسی کو

دوامی جاگیر ہوتی تو میرے پاس کیسے پہنچتی جس طرح دوسروں کے پاس

نہیں رہی تیرے پاس بھی نہیں رہے گی۔ تجھے یہ معلوم ہونا چاہیئے

کہ امیر و حاکم چار قسم کے ہیں۔

۱۔ وہ امیر و حاکم جو خود بھی دست و دلازی نہیں کرتا اور نہ ہی اعمال

کو دست و دلازی کا موقع دیتا ہے۔ اس کے لئے مجاہدین

امام و داعی نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔

”اے امیر المؤمنین احکام و طلاء کو تو یہ فرض سونپا گیا تھا کہ ہر

زخم خوردہ کی مرہم چسکی کریں، مگر دلوں کا سہارا نہیں۔ لوگوں کی مشکلات کا

انزالہ کریں۔ لیکن تو ہے کہ منصب خلافت سے کچھ اور ہی کام لینا شروع

کر دیا ہے تو نے اقتدار کو ناجائز استعمال کرنے پر کمر باندھ رکھی ہے۔

یاد رکھو

اللہ تعالیٰ تجھ سے پائی پائی کا حساب لینے والا ہے۔ ذرے

ذرے کے متعلق باز پرس ہوگی نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔

من ولا الله شیئاً من امور المسالین فاحتجیم

دون حاجتہم دخلتہم و فقرہم احتجب اللہ دون

خلعہم و فقرہم و عدم الفیئۃ

جس شخص کو اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کے کسی کام کا دالی مقرر کیا

پس اس نے ان کی حاجت و ضرورت کی خبر گیری نہ کی تو اللہ تعالیٰ ہی قیام

کے دن اس کی سبکدوشی و فقر میں خبر گیری نہیں کرے گا۔

ما من رابع بیوت غاشا للرعیتہ الا حور لہ علیہ

راحتنا الجنة

جس حاکم کی موت اس حالت میں ہوتی ہے کہ وہ رعیت کا

بدخواہ ہوتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس پر جنت کی بوجھی حرام کر دیتا ہے۔

حکمران کے لئے یہی نسب و اہلی ہو کہ وہ پبلک کی کچھ بھال

لوگوں کی حاجت برداری اپنا ذات دن کا وظیفہ بنائے۔ اور جب تک انگلیں

کے لئے کپڑے کا بھوکوں کے لئے کھانے کا اور غلاموں کے لئے عدل و قسط

تعمیم کر سکتا ہے کہ اسے کسی ”مہذب“ کی تہمت اور کسی مشریر

کی عداوت کی فکر ہو کر غمناک نہ ہونی چاہیئے۔

اے امیر المؤمنین ! حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دن نابینا

عبداللہ ابن مکتوم سے اپنی توجہ مبثوثی تھی جس پر وہ اللہ نے یہ وحی نازل

کر دی

جس وقت تھی۔ اسی طرح ایک مسکین حضور

صلی اللہ علیہ وسلم کو جو رگی خشک ٹہنی ہاتھ میں لئے

بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ
 الَّذِينَ يَفْضُلُونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ
 لِّمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ -

اے داؤد علیہ السلام، ہم نے تجھے زمین میں اپنا نائب بنا
 کر۔ پس لوگوں میں انصاف کے ساتھ فیصلہ کر۔ اپنے نفس کی خواہش پر
 نہ چل۔ یہ تجھے اللہ کی راہ سے ہٹا دے گی۔ جو لوگ اللہ کے راستے سے
 ہٹ گئے ان کے لئے سخت عذاب ہے۔ کیونکہ انھوں نے یوم الحساب
 کو فراموش کر دیا۔

کہاں ہے تیرا عدل؟ کب کیا تو نے انصاف؟

• جس سے تیرا ملک مضبوط و قوی ہوتا

• جس سے تیرا ذکر خیر عام ہوتا

• جو تجھے اس آگ سے نجات دلاتا جس کا ایجنہ

انسان اور پتھر ہیں -

یہ ہر ذرہ راہ عمل جس کا بنانا میرا فرض تھا۔ اگر تو اسے اختیار
 کرے گا تو اپنا ہی بھلا کرے گا اگر اس سے انحراف کرے گا تو اپنے ہی
 ہاؤں پر کھڑا رہی چلائے گا اپنی ہی جان کا دشمن بنے گا۔ سلام علیک
 دوزخ تفریق میں ہی خلیفہ پران نصیح کا شدت سے اثر ہو
 رہا تھا۔ اور یروش کے آثار اس کے چہرہ پر جھلک رہے تھے

اختتام تقریر پر ابو جعفر نے امام عاصب کا تہ دل سے شکریہ
 ادا کیا اور جا بجا کہ آپ کو بہت بڑی مقدار میں زر و مال سے نوازا جائے
 لیکن امام اذاعی نے نہایت مومنانہ شان و وقار سے پوری بے اعتنائی
 کے ساتھ خلیفہ کی اس پیش کش کو ٹھکرا دیا اور کہا -

• کیا میں ان قیمتی نصیحتوں کو اس حقیر دنیاوی مال و دولت کو
 بدلے بیچ دوں۔ اگر تمام دنیا بھی اس کے بدلے مجھے ملے تب
 بھی میں لینے کے لئے تیار نہیں ہوں

• کیا میں اس سوا بازاری سے اس عظیم الشان اجر و ثواب سے
 محروم ہو جاؤں جو خدا کی طرف سے مجھے ملیگا۔

• کیا میں اس قلیل نفع کے عوض کثیر نفع سے ہاتھ دھوؤں
 (بشکرتہ کسیم)

کے برابر ہے

ب وہ حاکم جو خود بھی عیش و عشرت میں مبتلا ہے اور اس کے
 کارندے بھی گھمڑے اڑاتے ہیں۔ یہ تاوان اپنا بوجھ ڈالٹھا ہی
 رہا ہے مگر دوسروں کا بوجھ بھی اپنی گردن پر ملا ہے۔

ج وہ حاکم جس نے لوگوں کی ضروریات سے اپنا ہاتھ کھینچ رکھا ہو
 مگر اس کا تخت عمدتاً نادانوں کی فادے پر پاؤں۔ یہ وہ
 بد بخت ہے جس نے اپنی آخرت بگاڑ کر دوسرے کی دنیا بانی
 (د) وہ حاکم جس نے خود کو کھل کر "باہر پیش کش" کا فائدہ لگایا
 مگر رعیت کے لئے وبال جان بنا ہوا ہے اور ماتحتوں کی دنیا
 تنگ کر رکھی ہے۔

یہ "الحطمتہ" جس کے متعلق حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے
 فرمایا ہے

ان شئ المرء عاة الحطمتہ بدین حاکم ہے جس نے ظلم و ستم
 سے لوگوں کا کچھ مر کالی دیا ہو۔

اور اگر تو یہ کہے کہیں رسول اللہ کے خاندان سے ہوں حضورؐ
 مجھے جنت کا پاپورٹ "عنایت فرمادیں گے اور مجھ پر دوزخ کی
 آگ حرام کر دیاں گے تو میرا یہ دعوے بھی بالکل باطل ہوگا کیونکہ حضورؐ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے عزیز ترین رشتہ داروں کو مخاطب ہو کر فرمایا تھا
 یا عباس! اللہ سے دوزخ میں نہیں اللہ سے دفع
 برا ہو بھی نہیں بچا سکتا۔

اے صفیہ! اللہ سے دوزخ میں نہیں اللہ سے ہلک
 نہیں بچا سکتا۔

اے فاطمہ بنت محمد! اللہ کا جو حکم تمہیں مجھ سے
 پہنچنا ہے پوچھ لو۔ بیشک میں تمہارے متعلق
 اللہ کے فیصلوں کو نہیں روک سکتا

اے امیر المومنین! اللہ تعالیٰ نے تم سے بہتر جو
 دھرت داؤد کی طرف جو حکم بھیجا تھا کیا تم نے
 اسے فراموش کر دیا؟

یا داؤد انا جعلناک خلیفۃ فی الارض، فاحکم

نوٹ لے تھا۔ سراج نے معاملہ میں بہت مہر تھا۔ پہلے وہ ایک سنیا میں گیسٹ کیمپ تھا۔ وہاں سے وہ اپنے پلیٹی کافین کی کاپیاں بیچنے لگا۔ بعد وہ ایک گزرا اسکول کے سامنے کھانڈی گولیں بیچوں اور ملی بیچا کرتا تھا جعفر انکیر اس کی قریب کاریوں کے قصہ خوان تھے۔ ادواب اور بیجی اس کی عزت کو لے لگا تھا۔

گھر کے سب افراد شادی میں شرکت کرنے کی خاطر کافین چاہتے تھے۔ اور انہر گھر پر لگایا تھا۔ ادواب وہ دونوں دوستوں کے ساتھ تیسوے دوست کا تھا کہ وہ اتنا سراج سے ملنے میں، دیر لگائی تھی۔ اور کے لئے انتظار کے لئے بہت تکلیف دہیتے جا رہے تھے۔ جعفر سڑٹ سلاگا کر ٹپنے لگا۔ اندک پر سوچ رہا تھا کہ سراج کسی حالت میں بھی نہ کم لوٹ لیں اسکا کسی لمحے ملان کی تلاش میں وہ غمزدگ ہیں دو نکل گیا ہوگا۔

ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا۔ لگائی میں قدموں کی مدد چاہ سانی وی۔ جیسے کوئی بڑی احتیاط سے قدم اٹھا رہا ہو۔ اندیکم کھڑا ہو گیا۔ پر درام کے مطابق ڈیوڑھی کا دروازہ اندسے بند نہ کی ہوا تھا۔ دروازہ آہستہ سے کھلا۔ اور سراج نے شکار کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ جعفر انکیر پٹنگ کا دروازہ کھل ڈیوڑھی میں چھپ گئے۔ اور انور بت بنا دیں کھڑا رہا اسے بول محسوس ہوا جیسے وہ کسی بھاری بوجھ تلے دبا ہوا ہو۔ شکار کو دور سے دیکھ کر اس کے جذبات بری طرح چھٹنے لگے تھے اور شکار کا بچے جھنڈ میں دیکھ کر اس میں اتنی طاقت نہ رہی تھی۔ کہ وہ اس کی طرف ایک قدیم اٹھا سکے جس پر درگرم۔ کتخت وہ انتظار آگ میں جل رہا تھا۔ دی پر درگرم اب اسے ایک ایسی کچی اور سہمی دروازہ معلوم ہوئے لگا جس پر چڑھنا ناممکن ہو۔ مجھے کیا ہو گیا ہے! جھنڈا ہٹ کر تیرا ہر اس کے بدن میں دوڑ گئی لیکن وہ آگے قدم نہ اٹھا سکا۔ ڈیوڑھی کے بائیں طرف کا کوہ شکار کے پر لچنے کے لئے منتخب کیا ہوا تھا۔ شکار کو اس کوہ پر پہنچا کر سراج پٹنگ میں لگیا۔ انور کم کھڑا تھا۔ سراج مکرلے ہوئے بولا "دے تو کی شکار ملے تھے۔ لیکن ان میں سے آپکے لائق کوئی نہ تھا۔ اگر دوسری جگہ ہوتی۔ تو ٹھکانہ تھا۔ مگر آپ کی دوستی کا پاس تھا۔ اس لئے اتنی بڑی ہو گئی ہے۔ اور انور نے جیسے کچھ سہمی نہ ہو۔ اس کے گھر کا تقدس اٹھانے راستوں سے اس کے واسطے پر حملہ آور ہو گیا تھا۔ سراج غور سے اس کی طرف دیکھ کر بولا "آپ بھی جا کر شکار کو رکھ لیں۔ کچھ کچھ سہمی اس نے جعفر انکیر

پہنیں لگا تھا۔ اس کے گھر کا شریفانہ ماحول اسے سن دوستوں کا ساتھ چھوڑ دینے پر کسا تھا۔ اور دوستوں کے پر درگرم اسے اخلاقی اقدار کو پامال کرنے پر اٹھارتے تھے جب تک وہ دوستوں کے پاس رہتا جاوے کہ جبرئیم اس کے دانی گہرائیوں میں پھیلے نہ سکتے۔ اور جب گھر میں یا یزنی کا مظاہرہ دیکھتا تو یہ جبرئیم سمٹ کر کسی تاریک کونے میں چھپ جاتے تھے عملی قدم اٹھانے سے آہستہ وہ خوف محسوس کرنا تھا۔ گروہ خود کو خیالیں اور خوابوں میں ایک ان گلی۔ شہزادہ کے مردم میں بت کی پرستش سے روک نہ سکا تھا، باغیانہ جذبات کو لانے کی کوشش سے اس کے تصورات میں شعلوں کو رقصاں کرنا تھا۔ انگریزی فلموں کے جذباتی مناظر اس کی غنڈہوں میں انتشار پیدا کرتے تھے۔ کھلی سرگرمی اور باغات میں بن مسور کر سرتی ہوئی ہوشیار اینٹیں سے برا اخلاقی بندھنوں پر مجبور کر رہی تھیں۔ جن منظر کے پاس سے کبھی وہ نظر نہ جھکنے گزرا یا کرتا تھا۔ اب وہ اس کے لئے ایک خاص اہمیت حاصل کرے جا رہے تھے۔ جعفر اب کبھی ایسے موقع کے منتظر تھے۔ جو ان کو ایک ایسے جھنڈ میں پھنسا دے جس سے گھبراہٹ نہ پڑے پھر اس کے لئے ناممکن بن جاتے۔ ان کے نزدیک گھر کی عورتیں ملے سوا اور کوئی عورت قابل اعتراض نہ رہت تھی۔ ہر راہ خلقی عورت سے انتقام لینے کے منصوبے بناتے ہوئے وہ جبرائیم کی طرح سے بھی گزرتے تھے۔ اور انسان کی رہی ہی ایک ایسے خطرناک مہر پر پہنچ گیا تھا۔ جن سے آگے گھٹنوں کی وجہ سے غائیوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ ایک ہفتہ پہلے جب اس نے تین دوستوں کو اپنے عزیز کی شادی میں شرکت کی دعوت دی تھیں ایک نام اور آگے بڑھنے کا بہانہ مل گیا۔ جعفر نے اکبر کے کان میں سرگوشی کی در پھر انور سے پوچھا "اندکون کون جا رہا ہے؟" گھر کے سب افراد جا رہے انور کے جواب سے جعفر کا چہرہ ایک اتھا۔ اس نے انور کا نام دیا ہے ہم نے کہا "شادی میں شریک ہونے سے زیادہ ہم یہاں نہ کر لطف اٹھا سکتے ہیں۔" وہ کیسے؟ انور نے کچھ حیران سا ہو کر پوچھا۔ اکبر نے سنے پر درگرم کا خاکہ پیش کر دیا۔ اور انور کا رد ہوا لیکن ان جاتی لذت سے بھرم اٹھا دیتی تھیں۔ اس لئے ان خوشی محسوس کی تھی۔ جیسے اس نے بہا و دینے کے تمام چاندنی کی ٹھنک۔ جھروں کے ترنم اور پھولوں کی جھک کر آگے سے سینے میں چھپا ہو۔ سراج سے مل کر انہوں نے معاملہ طے کر لیا تھا۔ اور انور نے ٹپنگ دس کا

اندری۔ دونوں مسکراتے ہوئے ٹینگ میں داخل ہوئے۔ حضرت نے ہنسنا شروع کیا۔
 پلٹے ہوئے کہا: ”سراج نے آج کمال کر دیا۔ وہ شکار و شہرہ گرد لایا ہے۔
 نام عمر یاد کر کے لے کر پولا۔ میرا تو اس کے پاس سے ہٹے کبھی نہ جاتا تھا۔
 اگر تمہاری دہائی کی کڑ سے آگیا ہوں۔ لیکن دوست رات گریجے ہو۔
 لہذا میرے موقع پر وقت چکیں میں گزرا کر آؤ اور ان کی طرف دیکھ کر
 جیسے وہ کسی جہنمی حکم پر آگیا ہو۔ جہاں پر کوئی اسے نہ جانتا ہو۔ کسی کی زبان نہ
 نہ سمجھتا ہو۔ اپنا خیال کسی پر واضح نہ کر سکا ہو۔ مگر نے لے کر آؤ گئے کہا: اہی
 سے صحت ہو گئے ہو۔ جب ایک جھلک دیکھ لو گے۔ تو اس وقت نہ جانے
 نہاد کیا حال ہو گا۔ جعفر بے چین ہو کر پولا: اب باتوں میں وقت ضائع
 نہیں کرنا چاہیے۔ اور۔ چونکہ سب بند و بست تمہارا ہے۔ اس لئے پہلی
 باری تمہاری ہوگی۔ اس سے انور کو زبردستی ڈیڈ می میں دھکیل دیا۔ اللہ
 سوچے لگا۔ چند گھنٹوں کے لئے کراہ بھل کی ہوئی جو ان سے وہ کس طرح
 اتار کر کے گا۔ اے میرے موقع پر کیے مجتہد کا آؤ کرنا چاہیے۔ حالانکہ اس
 نے اپنے دوستوں سے سبیل باتیں سن رکھی تھیں۔ مگر اس وقت اسے
 کوئی بات یاد نہ آ رہی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ حلق خشک ہو گیا
 سراج نے وہ دھڑکے پاس کھڑے ہو کر کہا: میرا غرض جب۔ آپ کے یوں
 جھگڑنے سے ہم سب اس کی نظروں میں بدھو بن جاتیں گے۔ لہذا یہ ہماری

توہین ہو۔ تمہیں ایک ماہر شکاری کی طرح وہاں جانا چاہیے، وہ اندرونی درپردہ
 کھل کر کرسے میں داخل چلے جائے۔ غیر راہی ملے۔ اس سے کوئی نفع نہ ہو گیا
 ہو۔ دروازہ بند ہو گیا۔ اب سراج نے ابھر کر قریب بیٹھے ہوئے کہا: اہی! میں
 بوجھ کر کہتا ہوں۔ جلد ہی راستے پر تھکا گئے۔ وہ تینوں اندر کے متعلق قیاس
 آندیں کر سکتے گے۔ اپنے اپنے تجربے کے مطابق وہ اندر کے لئے کھنکھار
 کر رہے تھے۔ بند دروازے کے نیچے کھینچے جاتے دالے ہانکے پہ مغل کی منت
 کر رہے تھے۔ اندر پر کدیم ان کی مسکراہٹیں مٹ گئیں۔ اندر میں
 توجہ اندر کو دینے کے دروازے پر کھڑے دیکھنے لگے۔ ابڑے تشویش کا کبھے
 میں پوچھا کیا بات ہو گئی ہے؟ اللہ کے چہرے پر نعمت کا رخ اصرار نمایاں
 تھا۔ اس نے باخوبی جوابی آواز میں کہا: میں نے اسے ہنگامہ دیا ہے
 ”اس کیوں؟“ سراج نے شہ و قدم اور وقت کو خیال کر کے بول پڑا۔ اللہ
 نظری جھکاتے ہوئے پولا: اس کو نام بچانہ تھا؟
 ”کیا مطلب؟ وہ کبہ نے بے چین لہجے میں پوچھا۔ اللہ نے طنز کا آواز میں
 کہا: میری بہن کا نام بھی بچانہ ہے؟“ اب تم سب یہاں سے پلے
 جاؤ۔“ اور ان تینوں کی توجہ میں نہ آ رہا تھا۔ انور کیسے
 بھیانک بھنور سے صف کرنا سے پہنچ گیا ہے۔

انسرو اللہ امر ارض کے لئے حادثہ درواخانہ کوئے مایہ ناز ایجاد:

فیمیلین (نسائی خاص)

یہ گولیاں عورتوں کی بھلہ پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں اکسیر
 ہیں۔ سیلان، ماہواری کی بے قاعدگی اور انسی قسم کی دوسری زنانہ
 شکایتوں سے پیدا شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ استقرار
 حمل کو مدد دیتی ہیں۔ گریا عورتوں کے لئے ایک جزل ٹانگ ہے جن کا مزاج
 سست اور عورتوں کے نظام عصبی کو درست کرتا ہے جن عورتوں کو اسقاط
 حمل کی بار بار شکایت ہوتی ہو ان کے لئے یہ بہت مفید ہے۔
 قیمت: مکمل کورس۔ ہم گولیاں دو لٹے میں دویم این ریپے چھ آنے۔



حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی ۷۱

تجدیدِ ستم

(محبِ چنگیز و قرآن کے نام)

دہری جادری ہے شہنشاہی خوریز ہنوز
دہری زندہ ہے اُن سنتِ چنگیز ہنوز
یہ نظم میں نے ۱۲ دسمبر ۱۹۵۳ء کو لکھی، دسمبر کی تعطیل کی وجہ سے یونیورسٹی بند ہو چکی تھی، ملک کا وقت تھا۔ میں فیض آباد کیمپس سے
کھنڈ جارا تھا۔ میں جب کھنڈ جارا ہوں تو راہِ سفر میں میرے ذہن میں اعتراض اور اسباب کی محنت اور خلوص کی مختلف تصویریں آتی ہیں
لیکن اس بار سفر میں میرے ذہن کے پرنے پر حقیقت لگے، وہ مصر، ایران اور پاکستان کے مظالم سے متعلق تھے۔ میں ہر باتِ رحمت
کر سکتا ہوں لیکن نظم و ستم برہاشت کرنا میری فطرت کے خلاف ہے۔ اگرچہ شبِ ہفتاب میں ٹرین کا سفر جدید و لطیف آفریں ہوتا ہے لیکن
اسے کیا کہئے کہ مصر کے حالیہ واقعات ایسے الم اچھے تھے کہ چاند کی روشنی بھی مجھے پھسکی نظر آنے لگی۔

رات کے بارہ بجے تھے۔ برین رات کی خاموشی، فضا میں شور و بجا کی چلی جادری تھی، اور میرے پردہٴ ذہن پر مصر و ایران کے بہت سے مظالم
کے نقوشات چھلے ہوئے تھے یہی تصورات آہستہ آہستہ ان نفوس کی صورت میں نمودار ہوئے۔ میں ان نفوس کی تعمیر میں کچھ اس
طرح مصروف رہا کہ مجھے سفر کی طوالت اور تھکن کا احساس تک نہ ہوا۔

اس نظم سے قبل آپ دو نظم بھی لکھیں جو میں نے مصر کے انقلابِ جدید سے متعلق لکھی ہے۔ یا انقلابِ جدیدِ خوان کی کوششوں سے جیلِ غیب
کی قیادت میں مشرق میں ہوا۔ ان دونوں نفوس سے شاعر کے تاثرات اور تصورات دونوں کا اندازہ ہو گا۔ (افتخار اعظمی)

روشن از رنگ کی سکھیں ہی کہاں سے تم نے
جو بھی حق بات کہے اس کو گرفتار کرو
یہ بھی اندازِ محبت ہے تمہارا کیا خوب
غلط دوست نہیں خاطرِ اخیار کرو
بادیِ غروب میں جو فتنے ہیں خواہید انہیں
وادیِ مشرق میں اس شان کی بیدار کرو
مذلوں سرور، مصر کا بازوِ ستم
تم جو کہے ہو تو پھر گرم بہانہ دار کرو

تا بہ کجا، یہ آئینِ ہلاکت آموز؟

زندہ ہو مصر میں اُن سنتِ قرآن ہنوز

مصر سے تابہ اگرچی ہوئی تجدیدِ ستم
گروہ شاہانِ ستم کش نہیں ہیں نہ یہی
کیوں دغا ہر توالدِ اہلِ کبر و نشا
مصر میں مادہ ابھی تک ہے ہی ستم شہی
خوش ہیں مغرب کے جاکش کابِ مشرق سے
تیم تہذیبِ اٹمی غفلتِ انسان نہ رہی
کیا قیامت ہے کہ ایران سے نامموج
چوئے خونِ بادہ بگل رنگ کے مانند ہی

کیا عجب دہریں پھر گئے دہی باد بہار

جس سے ہو آتشِ نمرود گلستاںِ کنار

سینہ نیل سے تازہ کنی طوقاں نہ اٹھے

مصر کی خاک سے پھر تو ہی چلن نہ اٹھے

مصر کا انقلابِ جلیہ ۱۹۵۲ء

مُن رہا ہوں تیل کی دادی سے پھر ابر کرم
 اٹھ رہا ہے اپنے دمن میں لئے دیندن
 صبح دم گلشن میں یہ کہنے لگی با و صبا
 مقرر میں شاید پھرے اب تمہیں سرو سمن
 شایخ گل سے ایک طائر نے چمک کر کہا
 کاش! پھر شاداب ہو جائے دہی نخل کہن
 جس کا سایا ہے خاک ابر بہاری کی طرح

ندیم مراد آبادی

مُن ہے چشم آہی کے قریب آگیا عشق زندگی کے قریب
 یہ خودی تو نہیں خودی کے قریب تیرا جلوہ ہے زندگی کے قریب
 اللہ اللہ مقام دیدہ دل آگے منزل خودی کے قریب
 زندگی لغو نہ فغاں تو نہیں ڈھونڈئے کیوں غم خوشی کے قریب
 موت سے مل سکا ہر کس کو مفر موت تو خود ہے زندگی کے قریب
 دیکھنے والے خوابِ عشرت کے غم بھی موجود ہر خوشی کے قریب
 آئینہ ڈھونڈتی ہے رعنائی مجھ حیرت ہوں میں کسی کے قریب
 لی تک وہ سمجھ سکے نہ ہمیں اک اندھیلے روشنی کے قریب

کوئی حیرانِ غم ندیم نہ تھا
 یعنی جب ہم تھے زندگی کے قریب

• شوکت تھانوی •

ایک ملازم کی ضرورت

نظر آتی ہو، وفاداریوں کا اظہار وہ زبان سے کرتے ہیں باقی اپنے چہرے سے نکلتے ہیں۔ آنکھوں سے برساتے ہیں اور آخر کار اس کا قائل کر دیتے ہیں کہ اس گئی گزری حالت میں بھی یہ دنیا اب ایسی ہی دلف سے خالی نہیں ہے۔ چنانچہ قیام پاکستان کے بعد سے تقریباً یہی ہو رہا ہے کہ ہمارے ملازموں کی دنیا آتی جاتی رہی ہوئی ہے۔ اور فراست الیہ کے ایک ماہر نے ہاتھ دیکھ کر اب تو یہ بھی بتا دیلے کہ بابا تیری قیمت میں ملازم نہیں ہے اس لئے کہ ہاتھ میں سب گریا ہیں، ملازم کی لکیر ایک مرے سے ہی نہیں۔

قیام پاکستان کے بعد سے یہ صورت اس لئے پیش آرہی ہے کہ قیام ہند تک ہمارے پاس جو بزرگ محترم تھے وہ اس تقسیم کے بعد ہم سے اس طرح بچھڑ گئے گویا بونڈری کیشن نے ہمارے اوٹ کر درمیان ایک خط کھینچ کر ان کو ہم سے جھین کر ہندوستان کو بخش دیا اور ہم کو مجبور کیا گیا کہ ہم نے ملازم کی جستجو شروع کریں۔ مگر اس سلسلے میں زیادہ پریشان نہ ہونا پڑا۔ تیسرے ہی دن عین اس وقت جبکہ ہم جوٹل کا کھانا کھانے کے بعد نمک کے پانی سے غرغره کر رہے تھے تاکہ بازار کے کمالے کی وجہ سے کوئی مستقل نقصان نہ پہنچائے ہم کو یہ خردہ جانفزاں اٹھ گیا کہ ملازمت کا امیدوار آج ہے۔ حالانکہ وہ پندرہ لکھ اس کے امیدوار ہم خود تھے۔ ہم دیر دل فرسواہ کرتے ہوئے بار آئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک عجیب الحلفت دردش صورت بزرگ صحت کھڑے ہوئے بیڑی پی رہے ہیں اور دوسری جلی ہوئی بیڑی ہان کے کان میں لگی ہوئی ہے اس بد تیزی کے ساتھ بیڑی پینا ہم کو کمر برداشت کر سکتے تھے دانٹے ہی ولے تھے کہ دل نے کہا کب کا۔

تو چہ زانی کہ دریں گرد سوارے باشد

جی ہاں۔ ایک ملازم کی ضرورت ہو جس کے لئے پہلے تو بہت ہی شرطیں تھیں کہ ذرا معقول قسم کا کھانا پکانا جانتا ہو۔ ایماندار ہو۔ صفا فوری عادتیں ہوں۔ اس کی زبان دراز نہ ہو کسی نشے کا عادی نہ ہو زبانی فتنہ نہ ہو۔ خوبصورت نہ ہو مگر بید صورت نہ ہو۔ عمر ایسی نہ ہو کہ دیش کا بار بھی ہم پر ہی پڑے اور نہ ایسی کہ تجسیر و تکفین کے اخراجات ہمارے ہی سر پائیں کسی متعدی مرض میں مبتلا نہ ہو علی الحساب مناسب اولاد نہ ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔ اب امتداد زمانہ سے صرف ایک ربط باقی رہ گئی ہے کہ وہ محض طوطا چشم نہ ہو۔ باقی سب کچھ منظرِ حرجی اس کا جابر ہونا تو منظور ہے مگر وہ مستقل ہجرت کا عادی نہ یا ہو۔ اٹھا دو چلانا نہ ہو۔

بات یہ ہے کہ صاحبِ ناک میں دم ہو گیا ہے تقسیم ہند کے بعد سے کچھ ایسا قحط الرجال کا عالم ہے کہ ایک بھی ڈھنگ کا ملازم کم ہے کہ ہم کو تو نصیب نہیں ہوا۔ ہر دوسرے تیسرے دن ایک نیا ملازم پہنے نئے حالات کے ساتھ ہمارے لئے نئی نئی مصیبتیں دیکر نازل دجاتا ہے اور عین اس ہفت جب کہ ہم ہر طرح کی نفس کشی کے بعد اپنے گواس کی کوتاہیوں کا خاکر بنا چکے ہیں وہ دروغ مفارقت دیکر در ایک ادھ برتن کچھ کپڑے تھوڑے روپے وغیرہ لیکر غائب ہو جاتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ بہن چیزوں کے جلنے سے نہ ہم ٹٹ جاتے ہیں۔ نہ یہ ئی ایسا نقصان ہے جس کی تلافی نہ ہو سکے۔ مگر یہی کیا کام ہے کہ مادی نظروں میں جنس و فاک کی اب کوئی قیمت باقی نہیں رہی ہے اور ہماری وقت فیصلہ جواب دے چکی ہے کہ اب اس دنیا میں کس با وفا بچیں اور کس کو بے وفا۔

ایک سے ایک پیکر وفا اور غریب صدق و صفا شریف لگتے ہیں جن میں سے بعض کی آنکھوں میں تولود کی جگہ بھی موت ہی چلتی ہوئی

لہذا نہایت ادب سے خزان کو سلام کر کے دریافت کیا: کیوں بھی
ڈکری کر دے؟

جواب کا استغنیٰ ملاحظہ ہو: مل جائے تو کہیں گے۔ ورنہ گویا
گھر کے رئیس تو نہیں ہی۔

عرض کیا: کھانا پکنا جانتے ہو؟

جواب ملا: جانتے کیوں نہیں ہیں؟

عرض کیا: کیسے ہو یا بال بچے میں؟

فرمایا: جہاں کچھ بال بچے بھی ہیں گھر جہاں میں گھیل رہی ہوں۔
خواہ کیا ملے گی۔

عرض کیا: یہ بھی خواہ کا فیصلہ تو تمہارا کام دیکھ کر ہو سکتا ہے
تم آج کھانا پکا کر دکھاؤ اس کے بعد ہم تمہارا اندازہ کر سکیں گے۔

وہ راضی ہو گئے اور ان کو باورچی خانے کا چاراج دیکر بھجوا دیا
کیا اس وقت کھانے میں یہ چیزیں تیار کرنا ہیں جو کچھ پہلی سامان وہ

طلب کرتے رہے ان کو تیار ہوا اور ہم سب خدا کا شکر ادا کرتے رہے کہ
کہ ملازم کے سلسلے میں جن پریشانیاں کا اندازہ تھا کہ سے کم کم ان سے

وہ چار ہونا نہیں پڑا اور شکر ہے خداوند تعالیٰ کا کہ اس نے اپنے خزانہ
غیبیہ پر کو ایک ملازم عطا کر ہی دیا آج یہ معلوم ہوا تھا تو کیا ہم سے

بڑھ کر خوش قسمت کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ مسلسل یاد کرنے کی کوشش
کر رہے تھے کہ کس کا منہ دیکھ کے اٹھے تھے۔ خدا کی دین کا سونسی سے

احوال پوچھنے کی بھی ضرورت نہ تھی۔ خود ہی فائل ہورہے تھے کہ وہ پچھر
پھاڑ کر ملازم دیتا ہے۔ اگر کوئی ملازم کے متعلق ذرا بھی ان کی شان کر

گوری ہوئی بات کرتا تھا تو اس کی جان کو جا جاتے تھے۔ بھابی جان نے
باورچی خانے کا چکر لگا کر کہا: "باورچی تو یہ خاک بھی نہیں ہو صورت

سے تو بڑھیا نظر آتا ہے۔
ہم نے بل کر کہا: "مسیبیت تو یہ ہے کہ آپ کے یہاں باورچی

بھی وہی ہو سکتا ہے جو جن کے مقابلے میں انعام پا چکا ہو۔
بیکرم صاحب نے کہا: "مجھے تو اس کی سرخ سرخ آنکھوں کو

دیکھتا ہے۔
ہم نے کہا: "سرخ آنکھوں سے قدر کتاب ہے۔ کاش تم کو عظم

ہوتا کہ آنکھوں کی سرخی بھی ایک جن ہے۔"

گلابی ان آنکھوں میں سرخی کے ٹوڑے

میں آنکھیں رنگ کے دو کٹورے

آپ نے کہا: مچا ہے تھا کہ پہلے اس کو غسل کر کے کپڑے بدلنا
پھر کھانا پکواتے کس قدر گندہ ہو کجبت۔"

ہم نے نہ کہہا: "خدا کے لئے اتنے زور سے کجبت نہ کہیں اگر
سن لیا اس نے تو دل غصی ہو گئی۔"

کھانے کے وقت تک اس کے پکائے ہوئے لذیذ کھاؤں
کے تصور سے معدے کو شعل کرتے رہے اور کھانے کے وقت سارا

گھر ایک ہی دسترخوان برج ہو گیا۔ دسترخوان سجایا گیا۔ سب پہلے ہم
نے فورم نکالا۔ اس قورسے کی سب سے پہلی خصوصیت تو باورچی نے یہ

رکھی تھی کہ وہ صورت سے ذرا نظر نہ آتا تھا۔ آپ نے شاہی دسترخوان
کا حال پڑھا ہو گا کہ یہ شاہی باورچی کھانا پکانے سے زیادہ کرتب دکھاتے

اور گویا پھیلیاں بجاتے تھے۔ مثلاً آصف اللہ ولد بہادر کے باورچی نے
ان کو اپنے سمسٹی کے سامنے ٹھس اس لئے سرخو کر دیا تھا کہ سمسٹی

صاحب قورسے کو مہر بھجھ کر کھا گئے تھے۔ اس لئے کہ وہ رہے ہی کی صورت
کا تھا۔ غالباً بھابی اسٹاپ ہمارے اس باورچی نے اس قورسے میں صرف

کیا تھا کہ وہ قورسے کے بجائے ہو بہو رسا دل نظر آ رہا تھا۔
بھابی نے اس کو دیکھتے ہی پوچھا: "یہ کیا چیز ہے خاسماں؟"

بڑے فخر سے خاسماں نے فرمایا: "کاری بیکرم صاحبہ۔"
ہم نے اپنے دل میں سوچا: شروع کیا کہ یا اللہ یہ کونسی کاری ہے

کارگری کے تو خیر ہم تباہی ہی ہو چکے تھے۔ مگر کاری کی شخصیت باقی تھی
اور زیادہ تر تعریف یہ تھا کہ یہ صورت سے کچھ مدد گچی اور کچھ چرسے نظر نہ

ہیں۔ لہذا ہونہ ہو یہ ایک کاری۔ ہم بھی اسی ادھیر بن میں مبتلا تھے کہ
آواز آئی: "آج تھو"

بیکرم صاحبہ نے منہ بنا تے ہوئے کہا: "تو یہ ہے اتنا نمک
تیرا بکریا دیا خور ہے کو باکل۔"

اب ہم جو چکے ہیں تو واقعی معلوم ہوا کہ سالن میں نمک ڈالنے
کے بجائے ان حضرت نے نمک کے سالن میں گوشت ڈال دیا ہے

ہی بے اور شرطیں کیا ہوں گی۔

عرض کیا۔ ”ہیں گے کہاں جناب اور کچھ بشر وغیرہ ہے یا نہیں“
بڑے ٹوکل کے ساتھ فرمایا ”رہے گا کیا ہے یہی رہ جائیں گے
اور بشر تو آپ کو دنیا ہی بڑے گا۔“

اب ہم نے نبات ادب سے ان کو سمجھا دیا کہ بندہ نواز دلی
تو آپ کا انسان ہونا ہی مشکوک ہے۔ خدا جلے آپ کی جاؤں میں
اب تک رہے ہیں۔ دوسرے باورچی تو آپ ایک سرے سے میا
ہی نہیں۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ اگر آپ انسانیت کے جاے میں
رہ سکیں تو آپ کو نام کام کاج کے لئے رکھا جاسکتا ہے۔ مثلاً گھر کی
صفائی، جوتوں پر پالش کرنا، بچوں کو اسکول بھیج دینا، بازار سے
ضرورت کی چیزیں لانا وغیرہ اور اس کی خواہ آپ کو فی الحال بیچ
مل سکے گی۔ حادثہ ہوا کہ وہ راضی ہو گئے اور رہنے لگے گھر میں۔
دوسرے دن ان کو حجامت اور غسل وغیرہ کے ذریعے اور بل کیا
گیا اور اب وہ تین چار گرنے کے فاصلے سے کچھ انسان نظر آنے لگے۔ مگر
تھے وہ مبارک قدم اس لئے کہ دوسرے ہی دن باورچی آگیا۔

غائباً جو تھا یا پانچواں دن تھا کہ ایک بائیسکل جو ملازموں
کے لئے رہتی تھی، دس روپے کا ایک نوٹے جس میں سے ان کو چائے
کا ڈبہ لانا تھا۔ ایک کھیس جو وہ اوڑھے ہوئے تھے لیکر چوغائب
ہیں تو آج آئے ہیں۔ پولیس میں رپورٹ تو لکھوا دی ہے مگر پولیس
والوں کے پاس ایک یہی کام تو ہے نہیں کہ ان کے بھر سے بیقرار
ہو کر ان کی جستجو شروع کر دیں۔ ان کے جانے کے بعد باورچی صاحب
نے بھی رنگ بدلنا شروع کر دیئے۔

اس رنگ بدلنے پر یاد آیا کہ خرپوزہ کو دیکھ کر خرپوزہ شاید
اتنا رنگ نہیں بدلتا۔ جتنا یہ ملازم ملازم کو دیکھ کر رنگ بدلتے ہیں
اب ان خاندان صاحب نے غالباً اس بات پر غور کیا ہو گا کہ
اس ناکارہ ملازم کو کون خدمات کا یہ حصال مل سکتا ہے کہ وہ ایک
سائیکل، دس روپے اور ایک کھیل لیکر غائب ہو جائے تو میرا حق قینا
اس سے کہیں زیادہ ہے یا غالباً یہ خیال آگیا کہ تو بے دکر میں ہی اگلا
ملزم رہ گیا ہوں اور یہ بالالوگ کے والدین کا لوگ اس بات پر

خیر تو ممکن ہے کہ اس بچے نے خود اپنے کو جیڑمک قرار بنانے کے
لئے ایسا کیا ہو۔ مگر اس کے علاوہ جو دوسری خصوصیات تھیں ان کو ہر
ناری سمجھ بھی نہیں سکتا۔ البتہ چونکہ ہم اس عرصے میں ایکسٹ ایک بفر
کھا نہ کھا چکے تھے لہذا اس قورسے کو چکھ کر تو دلگ رہ گئے۔ اس میں
ڈشٹ کا مزہ مع اپنی خوشبو کے بالکل علیحدہ تھا۔ منسلے کے تمام اجزا
اپنا انفرادی رنگ اور ذائقہ رکھتے تھے کچی سب سے الگ تھا اور کثیفیت
مجموعی معلوم ہوتا تھا کہ وہ مہ پکانے کے بعد اس کو غسل دیا گیا ہے
پھر وہ نہا یاد ہو باورسہ ہمارے سامنے پیش کر دیا گیا ہے۔ کباب توڑنا
چاہا تو تہ چلا کہ اٹک سا سانس کی اتنی ترقی کے باوجود کباب توڑنے
کے لئے اوزار وضع نہیں ہو سکے دوسرے پتھر کے کباب کھانے کا یہ
پہلا اتفاق تھا۔ معلوم نہیں یہ کباب کھانے کے لئے تھے یا سر بھڑکنے
کے لئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ قباب میں ترازو کے باٹ رکھے ہوئے ہیں اور
ان کو اٹھاتے ہی غائب کا یہ صرصر خود بخود یاد آ جاتا تھا۔

سنگ اٹھایا تھا کہ سرسریا دیا

بشکل تمام طے کیا کہ فیبرنی پرم انکفار کیلئے۔ مگر اس کا پہلا بچہ
سانپ کے منہ چھو نہ رہ گیا۔ معلوم ہوا کہ دھوئی کے کعب میں منہ
جاہز ہے اور منہ میں پٹے سے کوئی ٹیچی چیز یعنی ٹائفلڈ ٹائفلڈ لہجوں
جب سارا گھر فادہ سے اٹھ گیا اور خود ہمارے محسن خاندان
صاحب بھی کھاپی کر فادہ ہو گئے تو آپ اس کارنگداری کی روشنی میں
معاملات طے کرنے کے لئے بیڑی پیتے ہوئے تشریف لائے اور
سر کھاتے ہوئے ہوئے

”اجما جی۔ نو پھر بات ہو جائے۔“

ہم اس عرصہ میں طے کر چکے تھے کہ اگر یہ حضرت خود خواہ دیگر
یہ کھانا کھلانے پر تو کرکھنا چاہیں تو بھی ہم ان سے صرف جان کی
اماں چاہیں گے۔ مگر دیکھنا تو یہ تھا کہ خود ان کی اپنے متعلق کیا رائے ہے
لہذا عرض کیا۔ ”ہاں بھی تو شرطیں کیا ہیں تمہاری؟“

وہ بولے ”خود خواہ تو میں روپے اور کھانے سے کم نہ ہوں گا
اس کے بعد میں یہی کپڑا دپڑا رہا تھا وہ تو دید یا کیجئے گا اور مٹری
کے وہ ہڈل روز کے سانی اور دھوئی کا خرچہ مالکوں کے سر پر

کو راستہ دکھایا کرتے تھے اور اب یہ ملازم بھی دلالتے گئے ہم نے اپنے بچوں
سراپا شکر بنا کر عرض کیا: ”جی ہاں خدمت تو ہے کیا آپ کی نظر میں
کوئی ملازم ہے اور آپ شریف تو رکھنے اس کی سر پر۔“
مولانا نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا: ”کیا کام کرنا ہوگا؟“
عرض کیا: ”حضرت بس کام یہی ہے کہ کھانا پکانا جانا ہو۔“
ذرا ایمان دار ہو۔

مولانا نے ریش ادھر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا: ”ایمان دار؟“
ایمان اگر نہیں ہے تو مسلمان ہو ہی نہیں سکتا میں حرام سمجھتا ہوں،
بے ایمانی کو؟“
عرض کیا: ”حضرت آپ سے کیا مطلب میں ملازم کے متعلق
کہہ رہا تھا۔“

مولانا نے فرمایا: ”میں خود ہی تو ملازمت کے لئے آیا ہوں۔“
ایک مرتبہ ”جی“ کہہ کر ہم پہلے تو اچھل پڑے۔ پھر خیال آیا
کہ ایسے مقدس بزرگ کو ملازم رکھنا سیلے بے ادبی اور گستاخی کے
کیا ہو سکتا ہے۔ مگر پھر سوچا کہ ممکن ہے یہ کوئی فرشتہ رحمت جو جو
ملازم کے روپ میں آگیا ہے اور اس کے پکانے ہوئے کھانے کا قیام
میں حساب نہ دینا پڑے۔ دیر تک سوچنے کے بعد اب یہ لگے کہ حضرت
کرسی پر اس ٹھاٹھ سے برابر بیٹھے ہوئے ہیں۔ آئندہ بھی ان کو اسی قسم
کے سلوک کی توقع ہوگی۔ لہذا عرض کیا: ”بڑے میاں بات یہ ہے کہ
تمہارے انداز کچھ ملازموں کے ایسے معلوم نہیں ہونے کہیں اور بھی
تو کرسی کی ہے۔“
کہنے لگے: ”کیوں نہیں مدرسہ کا خطیبہ کے دارالافتاء میں مدت
سے نوکرتھا۔“

پوچھا: ”آپ کی شرائط کیا ہیں؟“
کہنے لگے: ”تنخواہ اور کھانا تو بعد میں انشاء اللہ ملے ہو جائیگا
مگر ایک بات ہے کہ میں کھانا آپ کے ساتھ کھاؤں گا۔ بات یہ ہے کہ
دقت نہ گھبراہٹ ہو۔ حد میں خود اعلیٰ خاندان سے ہوں۔
دو تو ہم کر کسی پر بیٹھنے کے انداز ہی سے سمجھ گئے تھے ملاحظہ
اس کا جائز تھا اسلامی مسلمات کا تعاضد بھی یہی تھا۔ مگر اب کیا

میں نے کہ میری ناز برداریاں کریں لہذا اسی شام کو ان حضرت
کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اختلاک کا دودھ پڑا اور وہ سیدھے ہسپتال
پاس شریف لائے۔ صاحب میں مجبور ہوں۔ اختلاک کا پڑنا مرض
ہوں اور جب دودھ پڑتا ہے تو مجھے بھر کچھ نہیں ہو سکتا۔
عرض کیا: ”یعنی تم کچھ نہ کرو۔ آرام کرو۔“

کہنے لگے یہ صرف اس سے تو کام نہیں چلے گا اختلاک میں
کچھ کا حل وہ مفید ہوتا ہے اور میرے مزاج کے خلاف کوئی بات بھی ہو
بنایت عاجزی سے عرض کیا: ”یہ تو ٹھیک ہے مگر انصاف
شرط ہے۔ اب جا کر کا حل وہ کون بنائے۔ گاجری کون لائے وہ گئی
یہ بات کہ مزاج کے خلاف کوئی بات نہ ہو۔ اس سلسلے میں آپ کو معلوم
ہو کہ ہم ویسے ہی آپ کے چشمہ داروں کے استادوں کے تابع اور واقع
ہوئے ہیں۔“

کہنے لگے: ”وام دل جائیں تو گاجر کا حل وہ بھی برابر دالی کو ٹھکی
خانساں سے پوچھیں گا۔“

خانساں آپ کو معلوم نہیں کہ یہ برابر دالی کو ٹھکی کا خانساں ہمارے
گھر سو پہلے عزیزوں میں سے ہے۔ قصور صرف اتنا ہے کہ یہ حضرت پہلے
ہمارے یہاں شریف لائے تھے اور چونکہ ہم نے ان کی یہ شرط منظور
نہ کی تھی چار مہینے کی تنخواہ پیشل دیدیں لہذا وہ میں اتنی سی بات پر
ایسے ناراض ہوئے ہیں کہ اب مستقل طور پر ہمارے ہر ملازم کو بھر پکاتے
ہیں۔ مگر اس وقت مطلع میں کچھ ایسی سخن گستاخانہ بات آ رہی تھی کہ ہم نے
چپکے سے گاجر کے حل کے دام خانساں صاحب کو دیدیئے حالانکہ
اس کے باوجود برابر دالی کو ٹھکی کے خانساں نے ان حضرت کو ہمارے
یہاں سے رٹو پک کر دیا۔ اور یہ حضرت بھی دفاع نہ کر سکے

دوسرے دن ہم اپنی محرومی قیمت پر بیٹھے غوری کر رہے تھے
لو ایک بزرگ محرم جو خانساں کسی مدرسے کے ملا کسی مسجد کے توفیق ہوئے
انہیں اور وہ اسلام علیکم کا خورہ بلند فرما کر ٹوٹ پڑے
عرض کیا: ”و علیکم السلام! کیسے رحمت فرمائی؟“
ملاحظہ فرمایا: ”ساتھ آپ کو نوکروں کا رہے۔“
اب تو ادبی حیرت ہوئی کہ اب تک تو خود حضرت ہونے کے باوجود

بیمہ صاحب نے جس کر کہا۔ اطمینان سے بیٹھے تو ان سے یہ سنا۔
کی شرطیں سنائی جائیں۔

ہم نے گھر کر کہا۔ یعنی ان کی بھی کچھ شرطیں ہیں۔ آپ بتائیے
میں اطمینان سے ہوں :-

معلوم ہوا کہ بڑے میاں نے اپنے تعلق سب کو نوٹس دیا ہے
کہ چونکہ میں شخص کے مرض میں مبتلا ہوں لہذا چاہوں بائیں نہیں کھانا
حالات کہ یہ بات ہم سے کہنے کی تھی بلکہ دشمن بندی کے حکام سے کہنے
کی تھی جو نصف چاہوں دیتے ہیں۔ دوسری شرط یہ ہے کہ کوئی بادی
چیز کوئی کھمی چیز کوئی مریح کی چیز یا تیل کی چیز ہرگز نہیں کھا سکتا۔ جس
لئے دھ پاد گوشت اس وقت اور دھ پاد اس وقت علیحدہ کئے گا۔
بے مرج اور بے کھائی کا عدوی میں کھانے کے ساتھ اس طرح
کھا سکتا ہوں کہ گرم گرم اتنی جلتے اور میں کھانا جاؤں۔ لہذا سرکے
لئے کوئی نہیں پکا دوں گا اس لئے کہ ذکر جو شہرا۔ مگر میرے لئے کسی اور
کو یہ تکلیف کرنا پڑے گی صبح کی چائے مجھ کو نہ دی جائے اس کے بجائے
ایک پیالی دودھ پی لیا کروں گا۔ رات کو نو بجے تک میں آپ کا ملازم ہوں
اس کے بعد سترے ہرگز نہ ٹکوں گا۔ سورج نکلنے سے پہلے مجھ کو کبھی
نہ اٹھایا جائے ورنہ دوسرے ہو جاتا ہے

تفصیلات ختم نہ ہونے پائی تھیں کہ ہم نے بڑے زور سے
پکارا ”چچامیاں“

بڑے میاں نے اگر نہایت راز داری سے پوچھا کیا سب
کو بلا یا تھا :-

عرض کیا ”جی ہاں دریافت یہ کرنا تھا کہ پاگل خانہ میں
آپ رہ چکے ہیں یا اب جلتے کا ارادہ ہے ؟“

اور پھر جو یہی ہوئی شرطیں ان کو سنائیں تو وہ ان پر رٹے رکھ
سمجھ میں نہیں آتا۔ اب ان حضرت سے کیا کہیں اور نہ کہیں تو کیا کریں
ارادہ کر رہے ہیں کن کو ایک پرچہ صرف یہ معرکہ کچھ مجھ پر کہ

نے تاب وصل درمے طاقت جسدانی

مگر کیا واقعی ہمارے ہاتھ میں ملازم دلی بکھا ہے ہی نہیں ایک سڑکے
(بشکرتہ حریم)

عرض کیا جائے کان معاملات میں ہم لوگ کس قدر سلطان رہ گئے ہیں۔
بہر حال سوال تو اس وقت یہ تھا کہ ان حضرت کو جواب کیا دیا جائے مشکل
تمام خیال آیا کھوٹ ہی بولی دیں عرض کیا ”بھائی بات یہ ہے کہ اس
وقت ایک انداز ملازم آ رہا ہے

میں دودھ کر چکا ہوں اور ابلے عہد کا بڑا دھج رہا ہے۔ ہمارے اسلام نے
لہذا آپ کل برسوں تک پوچھ لیجئے گا۔ اگر ضرورت ہوئی تو دیکھا جائے گا۔
وہ فرشتہ صورت بزرگ تو چلے گئے گران کے جلتے ہی واقعی
ایک اور ملازم آ گیا جو صورت سے تو خیر بعد از معلوم ہوتا تھا عمر بھی خاصی
تھی مگر تہ پیروں میں ابھی دم معلوم ہوتا تھا۔ گفتگو کی ذمہ دہن چلا کر وہاں
نفسہ میں صرف عوامی رہ گئے ہیں سوچتا بھی کم ہے۔ سنے بھی برائے
نام ہیں اور بوتے بھی وہ زبان ہیں جس کا بس مفہوم ہی ٹھوٹا جا سکتا ہے
ہم نے کہا جلتے کچھ نہیں سے کچھ ہے۔ بہر حال بہتری ہو جائے۔ خواہ طے
کر لی مزید شرطیں بھی نہ تھے۔ بیچارہ بے حد سنا نظر آتا تھا اور پکڑ کر کش
یہ تھی کہ اب ان حضرت کا دل ہاتھیں رکھ کر ان کو اپنے اطلاق کا گردیدہ
بنائیں گے۔ تاکہ یہ اخلاقی زنجیریں ہیں جکڑ جائیں لہذا ان کو چھامیاں کہنا
شروع کر دیا۔ وہ حضرت سے یہ کہہ کر کچھ اس شقت سے مسکرائے جس کا
نازی میں ترجمہ ہوتا ہے۔

زقد رشوکت سلطان زگشت میرے کم

کلاہ گوشہ دہقان ہوا آفتاب رسید
چلنے سر سے ایک بار اتر گیا۔ صورت دیکھ کر ہی اندازہ ہو گیا کہ اب یہ سچ
اور طوطا چشم نے والا آدمی نہیں ہے۔ بیچارہ پڑا رہے گا کھر میں سب
نوشہ کر دیا کہ اس کی بزرگی کا خیال رکھا جائے اور کوئی زیادتی نہ ہو
دوسرے دن جو دفتر آئے تو کھڑیں ہر ایک کے چہرے پر
ایک غم قسم کی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ آپ اپنے صورت دیکھتے ہی کہا
”اب آئے گا مرہ ذکر رکھنے کا۔ اور کچھ چچامیاں وہ اب پھدی خد
لرائیں گے۔“

بھائی پولیس ”ہم میں سے کسی کے میں کا روگ ہے نہیں
اب یہ بھی تازہ درویشاں پکا کر کھلا یا کریں گے۔“

ہم نے حیرت سے پوچھا ”آخر کچھ معلوم تو ہو یہ معہ کیا ہے :-“

شہادتِ عربیہ

گریٹ سوویٹ انسائیکلو پیڈیا میں اسلام پر ناروا اور رکیک حملے

بن چکا ہے۔

گریٹ سوویٹ انسائیکلو پیڈیا کی جدید اشاعت میں چار دہائیوں کے مضامین اور ان کے ترمیموں پر ایک حملے کئے گئے ہیں۔ یہی اسلام اور حضرت محمد کو بھی بہتان تراشیوں اور غلط فہمیوں کے اس طوفان میں لپیٹ لیا گیا ہے۔ اسلام کے متعلق حقیقی غلط فہمیوں کی اس فضا کی گئی ہے کہ جہاں جہاں ایمان قاری پر لڑنے والی ہو جاتا ہے۔ ذیل میں ہم اسی دھڑلے کے تحت کئی کئی جملے نقل کرتے ہیں جو اسلام کی تعریف کے سلسلے میں لکھے گئے ہیں۔ (حوالہ کے لئے دیکھئے: ونشایا سودوئسکا یا انٹیکلو پیڈیا (سوویت قاموس العلوم کلاں ۱۹۵۲ء، جلد ۱۷ صفحہ ۵۱ تا ۵۱۹)

اسلام کے متعلق تفسیر کی ابتدا یوں کی گئی ہے:-

”اسلام: (عربی - اطاعت و فرمانبرداری) یا عبادت۔ ایک مذہب جس کی بنیاد ساتویں صدی کی ابتدا میں پیش ہوئی۔ جو بعد میں عرب فتوحات کے نتیجے میں مشرق و غربت میں پھیلی۔ شمالی افریقہ، جنوب مشرقی ایشیا و مشرق قریب کے کچھ حصوں میں دو دو تک پھیلا ہوا ہے۔ مگر مذہب کی طرح اسلام نے ہی ایک رحمت پرستانہ کارواں لایا ہے۔ یہ نفع انگیزہ کی جانب سے محنت و مشقت کرنے والوں کے لئے ایک روحانی جبر و تادی کا امتیاز ہے۔ اسے غریبوں کو آباد کرنے کی جانب سے مشرقی علوم کو ظلم بنانے کے لئے رائج کیا گیا تھا۔“

اسلام کی نشوونما کی بابت یوں لکھا ہوا ہے:-

”موسلمین طبقہ کی صلح کے قیام کی وجہ سے مقامی قبائل

سوویت رہنماؤں کی اسلام دشمنی کوئی دھکی چھپی بات نہیں ہے۔ وہ کئے دن اپنے لاتعداد دشمنوں کی ذرا نیچے سے روس میں آباد مسلمانوں کے دلوں سے اسلام کے عقائد پر طے سے نکھار پھینکنے کے لئے سرگرداں ہیں۔ کیونکہ حکومت و نیاسے اسلام اور اس کے ماننے والوں کا نام و نشان تک مثلاً کے لئے اعداد و گنتے پیش ہے۔ اسے پہلے حکم شکن کے ذمہ دار قرار دینا شروع کر دیا۔ عقل و حوصلہ سے جاننے والے جو سمجھتے کہ گویا ۱۹۱۷ء کے بعد مذہب پر مبنی عناصر طوطیوں کے ساتھ جو خلیفہ کو مارا گیا، اس سے پہلے ہیوں کی ایمان منزل کر دینے کے بعد ہم کھاموش رہے اور یہی طوطیوں پر اپنے دلوں میں شیخ ایمان روشن کئے رہے۔ ہر مذہب کی تہذیبی سے ہر دوسرے مذہب کے عقائد و اہم کو بخود بخود بنایا گیا۔ لے تو ان سے دینوں کے خلاف اعلامیہ جنگ کی تھی، لیکن ان کی ایک نہ پٹی ہو وہ محکوم بنائے گئے۔“

کیونکہ حکومت کے ہوتے تمام کے وقت سے لے کر آج تک اسلام کے علم برداروں کی قتل و لاس کے ماننے والوں پر سفارشات سے بالہیں لگتی انہیں تمدنی اور اقتصادی بحران کا شکار بنا کر مرتد کیا جا رہا ہے۔ جو جنگ کے دوران مذہب کے خلاف ہر ممکنہ تحریک معمولی سی حد تک لے کر روک دیا گیا تھا۔ لیکن اسلام اس وقت بھی بری نہیں کیا گیا تھا۔ جنگ کے بعد انہوں نے مشرق پر اثر انداز ہونے کے لئے سفارشی کے اس دھانے پر گویا کہ وہ باندھ باندھا نہیں کیونکہ سوویت رہنماؤں کی صدا و نیاسے مسلمانوں پر اثر انداز نہ ہو سکی، لہذا وہ وہ بالہ توڑ دیا گیا۔ یہی سلسلہ اب شدت کے ساتھ جاری ہے۔ مسلم علاقوں میں ریفر سے بلا ناظرہ اسلام اور اس کا رجعت پرستانہ عمل کے زیر غور و نظر قرار دیا گیا ہے۔ مذہبی مضبوطی میں مذہب اسلام اور اس کے پیروکاروں پر کھڑا حملہ ان کے پیش کو اتھارنی گندے الفاظ سے خطاب کرتا ہے۔ لکھا

کے لئے صرف ہی سکھائی اور شریعت کی تشریح قبول کرنا ضروری ہے۔
ذیل کے اقتباسات ملاحظہ ہوں:-

"عرب میں بلقانی معاشرہ کی تشکیل کے بعد وحاشا اور صحرانی
لحاظ سے مقامی قبائل میں ایک ہنگامی مصیبت برپا ہو گئی
تھی، جس کا تھجہ اسلام کی شکل میں نکلا، تاکہ اس طرح لوٹ
کھسوٹ کے قائم ہونے سے اس نظام کی معاشرتی اور مذہبی
عدم مساوات کو صحیح قرار دیا جائے۔"

"قرنِ بیس نہ ہر مذہب پر اور مسلسل غلامی کی حمایت کی گئی ہے
اور اسے حق بجانب قرار دیا گیا ہے نیز لوٹ کھسوٹ کہنے
جانتا ہوں کہ اس عدم مساوات کو قائم رکھنے کی حیثیت کی
گئی ہے۔"

کیونکہ مذہب کا کھلا ہوا دشمن ہے۔ اس لئے اپنے دائرہ اختیار کے
اندر بڑی شدت سے محبت کا استحصال کیا اور اس کی غلامی میں، جو
سیاحی کے لئے ایک سنگین تر کوں سے تباہ شدہ ایسے ظلم کے ساتھ اسلام کی
بیخ کنی کی کہ دنیا کی تاریخ میں اس کی کوئی مثال نہیں، ابتدائی زمانہ انقلاب میں
ترکوں نے لطیف خاطر یہ منظر کیا کہ وہ اپنی املاک ادھانداؤں کو لے کر
بر اس طرح تقسیم کر دیں کہ اس کے اقتصادی پروگرام کے مطابق اس علاقہ کا
اقتصادی مساوات قائم ہو جائے، لیکن روس نے یہ منظر نہیں کیا، بلکہ
کی بالٹک حکومت نے ترک علاقوں میں کالے روسیوں کو اس کثرت
سے لگا دیا کہ ترک آبادی کو روس کے دوسرے علاقوں میں جبری منتقل
کرنے کے لئے اس حد تک مستقل کیا کہ ترکستان میں کالے روسیوں کی اکثریت
پیدا ہو گئی۔ ترکوں کی املاک ادھانداؤں میں ان کالے روسیوں میں تقسیم کی گئیں۔

پھر روس کے علاقہ میں تعلیم کا نظام حکومت
کے ہاتھ میں ہے، اور اس تعلیم کا اصل مقصد یہ ہے کہ لوگوں کے محتاج بننے
کے جائیں۔ اگر مشنریس برس کے اندر اپنی قرنی نسل ختم ہو گئی ہو تو
نسل کیونست تعلیم کے اندر جوان ہوئی ہے۔ یہ ترکستان سے اسلام کی بیخ
کنی کی دوسری ہم نغمی۔ روس میں مسیحی ہوں گی۔ امام ہوں گے، کئی
کوئی انجیلی کسی نماز گاہی پڑھتا ہو گا مگر حقیقت اپنی جگہ قائم ہو کر دوس
لوگوں کو مذہب کا مخالف ہے اور وہ اس کو مٹانے کے ارادے سے ہے۔

میں ایک اقتصادی اور سماجی تجربہ بنی پر تھاجا میں اس کا
اسلام کی ترقی تھا، جو اسلام، سماجی اور اقتصادی عدم
مساوات اور استحصال کے لئے ایک نئے طریق کو رد کرنے کے
لئے ضروری تھا۔"

مفسرین قرآن مجید کا ذکر کرتے ہوئے انسا نیکیوں پر
مصنوع نظر ہے۔

صلوات (مسلمانوں کا خدا) مٹا کر چلا، اور غلامانہ نصرت
کی جلد آمد کی پیش گوئی کتابہ اند منکرین و فریقین کو جو اسے
بحیثیت قادر مطلق نہیں مانتے، اور مذبح کے مذاب کے
ذریعہ، بہشت زدہ کرتا ہو۔ اللہ صمدوں اور فرماں برداروں
و عبادت کو کہہ سکتے بعد جنت میں ان کے لئے شہر بنائے گئے
عشرت کا کامل سامان ہے۔ (قرآن مجید)
کئی کتاب ہے کہ عدم مساوات ملکیت اور غلامی قدرتی
فطری عمل پر جو لوگ کی جانب سے قائم کی گئی ہے، اس
لئے کسی رد و بدل کی محتاج نہیں۔"

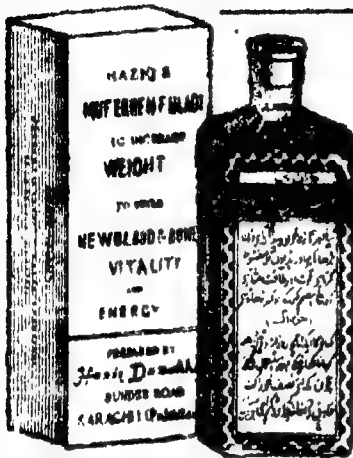
انسا نیکیوں پر دنیا میں اسلام کی توسیع کی اصل وجہ، آگ، تلوار اور جبر
تشد بتائی گئی ہے اس کے علاوہ حج، زکوٰۃ، کعبہ، سنت، شریعت، ہستی
شیعہ، صوفیت، حدیث اور کرامت کی تعریف میں بھی بدترین خیالات
پیش کئے گئے ہیں۔
(مسلمانوں کو ایک ایسی روح، یعنی)

نئی سویت انسا نیکیوں پر دنیا میں اسلام کو ایک ایسا وجہ پسند آئے
قرار دیا گیا ہے، جسے لوٹ کھسوٹ کے لئے طبقہ نے ایجاد کیا، ترقی دی
اور قائم رکھا۔ یہ انسا نیکیوں پر دنیا میں سویت یونین کے طول و عرض میں تمام مدارس
اور کتب خانوں میں لکھی جا رہی ہے۔ روس کے مسلمان علاقہ کے مدارس اور
کتب خانے بھی اس سے متاثر نہیں ہیں۔ انسا نیکیوں پر دنیا میں سویت نظریہ کے
مطابق تاریخ کی ایسی تشریح ہے جس کو سرکاری حیثیت حاصل ہو اس میں
روس کے تمام اساتذہ کے لئے ایک ایسا راستہ تجویز کر دیا گیا ہے جس پر سب
چلتا لاری ہے تعلیم کو حکومت کے ہاتھ میں ہے اس لئے اساتذہ طلباء

ہماری ہیبت اور بے بسی کی اس سجدہ کو دیکھ کر
 کہ جو خداوند عز و جل کا نام ہے اس معاملے میں کسی غلطی
 گناہ نہیں ہے۔

(شکر یہ مقصد)

کئی شخص سے انکی نرمی سے، حکومت دوس کے اس قسم کے اعلانات
 سے اس میں کوئی فرق نہیں پڑا گا ایسی باتیں نہ کی جائیں جن سے مذہبی
 جذبات کو صدمہ پہنچے کسی تہذیب دوس کے سلاطین کو کھانے کی اجازت
 مل گئی۔ یا جنگ کے زمانے میں یہ اعلان کر دیا گیا کہ دوس میں لوگوں کو اجازت



مفرح فولادی

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن بڑھاتا اور بڈیوں کو ضرورت
 کرتا ہے، قوت اور طاقت بخشتا ہے رکھنا ہضم کر کے چھوٹا بڑھاتا ہے
 خوراک۔ کھانے کا ایک چھوٹا سا دوا دین و خوراک کا کھانے کے بعد تھال
 کیجئے۔ بچوں کے لئے نصف خوراک۔
 قیمت: فی شیشی دو روپے بارہ آنے

حاذق نروائیں پلر

یہ ایک جزل ٹانگ ہے جو عصبی اور دل و دماغ کی کمزوریوں کا مجرب علاج ہے
 یہ گونا گویاں داعی کام کرنے والے حضرات یعنی وکیل یہ منتر یہ فیصلہ اور طالب علم
 اصحاب کے واسطے بحیات کا کام دیتی ہیں اور جسم انسانی کی عصبی کمزوریوں
 بحال کرنے میں اپنا ثانی نہیں دوا خانہ ہذا کے خاص تجربات میں کہ ہیں
 قیمت چالیس گولی برسے بیس پوم چار روپے بارہ آنے
 ساختہ: حاذق دوا خانہ، بندر روڈ، کراچی منسلک



جدید ترین کیمیائی احمول پر سو فیصدی نباتاتی تیلوں سے تیار شدہ اور
 روزمرہ کے استعمال کے لئے یہ ایک بہترین میراٹل ہے یہ سر کے گرتے
 بالوں کی دکان کو بچے اور بیکار بناتا ہے۔ بالوں کو قبل از وقت سفید ہونے سے روکتا ہے۔ داعی کمزوریوں کا موثر علاج ہے بالوں اور دماغ
 جملہ شکایات کو دفع کرنے کے لئے ایک نایاب تحفہ ہے۔ بازاری خوشبودار تیلوں کی جگہ اس کا مستقل استعمال اکثر دماغ اور سر کے امراض سے محفوظ رکھتا ہے
 قیمت فی شیشی دو روپے
 ایک روپے بارہ آنے (۱۱)

مندرجہ بالا دوائیں حاذق دوا خانہ بندر روڈ کراچی سے طلب فرمائیے

خطبہ اربعہ اخطی

صیدا نامہ

(بہت سے صیادوں سے معذرت کے ساتھ)

اب مکاں پر نہ کوئی اور نہ میس ہو صیادا
تھر تھراتی ہوئی گلشن کی زمین ہے صیادا
جلنے کیا سوچ کے پنچوں نے ہو تھوکا ہے
گل کے پہلو میں کوئی تھنہ نہیں ہے صیادا
گرم سالوں سے گھل جاتی ہر زنجیر گراں
ان اسیروں میں ابھی فوج لقیں ہے صیادا
اسی سینے پہ تیرے تیر ستم کھائے ہیں
یہی سینہ تو محبت کا امین ہے صیادا
زندگی جھوم کے پیمانہ اٹھا لیتی ہے
ان گھناؤں میں ابھی کوئی نہیں ہے صیادا
شخص مل کے بہت بُری ہیں ان کانٹوں سے
باغ میں آج کوئی پھول نہیں ہے صیادا
آج نیمہ سنگی فطرت کا گلہ کون کرے
باغباں ہی جو مابس میں نہیں ہے صیادا
کسی دیوار کے سائے میں بچھانا تھا یہ ام
میری سوتی ہوئی تقدیر وہیں ہے صیادا
کیا ہوا تو نے پھڑپھڑایا جو چین کو مجھ سے
وہ گل تر تو مرے دل کے قریب ہے صیادا

یہ بھی ممکن ہے میں اڑ جاؤں قفس کو لیکر

مجھ کو مت چھوڑ مجھے ہوش نہیں ہے صیادا

لب پہ نالہ پڑنے سینے میں فغاں ہے صیادا
آج سو گئی ہوئی پھولوں کی تباہ ہے صیادا
آگ بن کے اب اڑتے ہیں جن کے تنکے
کیسی گھبرائی ہوئی برق تپاں ہے صیادا
ہونٹ تو سی قیے مرغاب جن کے ٹوٹے
پھر بھی گونجی ہوئی کانٹوں والا ہے صیادا
چاک وہن تو ہر لیکن پر نہیں ہو سیم گل
اک نئے بھیس میں افضل خزاں ہے صیادا
بڑھ چلا سجدہ دل خیر ہوا بونسیا کی
ڈنگلا ہوا یہ کون و مکاں ہے صیادا

کفر و ایمان کے دو رے پہ بھی ٹکے خرد
سہر متزل یہ مگر عشق جواں ہے صیادا
اک طرف جن ہے اک سمت ہوسا را عالم
آج بھی کش مکش سلوڈ زیاں ہے صیادا
دانہ و دام نہ ہوا آج، زرد و سیم ہسی
کچھ بھی ہوا بھبی ہی بیڑی کاں ہے صیادا
دشت میں دھونی رٹے ہوئے لپ بیٹھا ہوں
تیری بستی میں گز میرا کہاں ہے صیادا
کیا ہوا آج کہ زندوں نے سب توڑ دیا
کس کے میخانے سے لٹھتاسا دھول ہے صیادا

ایک اک لفظ میں سوطح کے معنی یہاں

ہسم نقیڑ کا یہ انداز بیاں ہے صیادا

کیسی یہ رسم ہو، یہ کیا چلن ہے صیادا
آج بھی سر پہ وہی چرخ کہن ہے صیادا
آشیاں میرا نہیں لالہ دگل میرے نہیں
کیسے کہہ دوں کہہ ہی میرا چمن ہے صیادا
عندلیبوں پہ تو لگتے ہیں چمن میں پہرے
اور چمکتا ہوا ہر زارغ درغن ہے صیادا
کاش اک قطرہ شبنم ہی کوئی ٹپکادے
تللایا سا ہر اک غنچہ دمن ہے صیادا
دھل چکی رات، وہ پو پھوٹنے ہی والی ہو
یہ نئی صبح نہیں تیرا کفن ہے صیادا
جلنے اب گردش ایام پہ کیا بیتے گی
آج دیوانوں کی ابرو پہ ٹپکن ہے صیادا
کون اب آنکھ ملاتا ہے اسیر میں کرتے
ساتھ اب معرکہ دار و رسن ہے صیادا
موجہ خوں سے گزر گئے ہیں یہ تشنہ لبان
پھر کوئی آج سپر گنگ دمن ہے صیادا
زخم کھلکھلے سنورتی ہی چلی جاتی ہے
میری دنیا نہیں یہ کوئی دامن ہے صیادا
ٹوٹ کر بادوں کی زنجیر گری جاتی ہے
اک نئے قص میں ابراہیم ہے صیادا

میرے اشعار میں ہے سیدہ گیتی کی ترپ

یہ کوئی سحر نہیں، یہ مرفن ہے صیادا

ماہِ شب کی چوری

مسٹر اسحاق پنلو نے سگار کو اپنے لبوں سے علیحدہ کیا اور کہا:
"کافی صبحین جگہ ہے"
سانگی کی چوٹی سی بندرگاہ کے متعلق پسندیدگی کا اظہار کر کے مسٹر
اسحاق نے سگار کو دوبارہ اپنے لبوں سے لگا لیا اور اعلیٰ نین کے شہادت
کے سین دوں لہریں منظر سے لطف اندوز ہونے لگے۔

مسٹر اسحاق پٹو تقریباً اسی عرصے کے تندرست و توانا انسان تھے
اور تندرستی بھی ہونے کی وجہ سے وہ دیکھنے میں عمر بھی نظر آتے تھے۔ انہوں
نے ایک نہایت قیمتی سوٹ زیب تن کر رکھا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ
دولت مند طبقے کے متعلق رکھتے ہیں، ان کے چہرے سے اتنی طہائیت اور
بلے گاؤ کا اظہار ہوتا تھا جو صرف ایسے ہی شخص کو نصیب ہو سکتی جو خود دنیا کی
خفیات سے بلے نیاز ہو۔

ان کے ہمراہ ان کے دوست مسٹر یار پاشا، سرخندم اور نیلڈی نیلو فر
خیزم تھے، ان کے علاوہ ایک نئے شناسا ناچہ مسٹر جعفری اور ان کی نوکر
ایک خزانہ بھی ساتھ تھی۔ مسٹر اختر اور مسٹر عادل بندرگاہ پر ان کے استقبال
کے لئے پہلے ہی سے موجود تھے۔

یہ سب لوگ ابھی مسٹر اسحاق کے اسلمتے اور کڑے سے مسٹر اسحاق
سائے کی پرورش دیکھنے کی غرض سے آئے تھے گوکہ وہ پہلے ہی معروف قتل
کی بنا پر پلا میں تعویذ کا موقع جو جسے جنیں ملا تھا۔

وہ لوگ ناخوش پہنچے تو کھانے کا وقت ہوتا تھا ہر طرف لوگوں
کی پہل پہل اور قہقہوں سے ٹانٹش گونج رہی تھی۔ لیکن مسٹر جعفری کی نوکر
صاحبزادی فرزانہ کی شوخیوں نے اس بات کو اور بھی زیادہ مسرور کر رکھا
تھا۔ مسٹر اسحاق نے جیسے ہی کھانا کھانے کی تجویز پیش کی فرزانہ ایک دم
بل اٹھی۔

"ابھی نہیں، پہلے میں اس بلوغ بخوی کو کھانا

باتہ دکھانے کی اس نے کہا تھا کہ وہ میری قسمت کا سارا حال بتا دیکھا۔
"فرزانہ تو بالکل پاگل ہے۔" اس کے باپ مسٹر جعفری نے کہا۔ آپ
اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہ دیں مسٹر اسحاق۔
"نہیں ابھی تو کافی وقت ہے۔" مسٹر اسحاق نے شوخ و طعناں فرزانہ کی
سمت دیکھتے ہوئے کہا۔ فرزانہ کو قسمت کا محل معلوم کرنے دیجئے ہم تب
تک نشانہ بازی میں قسمت آزمائیں۔

"صبح نشانہ لگنے پر قیمتی انعامات۔" چھوٹے دانے پر
پچاس اور میالی پر بیس اور بڑے پر پانچ سو۔ آئیے آئیے حضرت
لیکھنے چلائے جارہا تھا۔

اور سب جا کر سہیل سے نشانہ بازی کرنے لگے لیکن نہ معلوم کیا
بات تھی کہ سہرا رھا لی جا آ اور وہ لوگ بھیجا کہ وہ سہرا فرما کر گئے یہاں تک کہ
دونوں سب کچھ بھول کر آئیں شغول ہو گئے۔

نیلڈی نیلو فر نے مسٹر عادل سے کہا: "ہماری پارٹی میں ہر
فرزانہ ہی بچہ نہیں ہے۔"

عادل اس کے طنز لطیف پر بے ساختہ مسکرایا لیکن وہ کچھ کہو
ہوا سا تھا، صبح سے ہی وہ گرم نظر آ رہا تھا اور اس نے بہت کم گفتگو میں حصہ
لیا تھا اور اس کے جملات ہر مرتبہ نہایت غیر موزوں تھے۔

نیلڈی نیلو فر نے اپنے شوہر کے قریب کھسک کر سرگوشی میں کہا
"مسٹر عادل آج صبح سے ہی کسی بات کے متعلق سوچ رہے ہیں۔"

"یہ کسی شخص کے متعلق؟" سرخندم نے مسٹر اختر کی سمت دیکھتے ہوئے
خواب دیا۔

نیلڈی نیلو فر نے تعبیر سے سرخندم کی جانب دیکھا، سرخندم کی
سیاہ بڑی آنکھوں میں صحتی خیر جھلک تھی، نیلڈی نیلو فر ان کے خیال پر مسکوا دیں
اسحاق پٹو اور یار پاشا دونوں جو بہرہ رت کے مہمان تھے اور وہ

جو اہرست کی تجارت نہیں کرتے۔۔۔۔۔ اور خبر۔۔۔۔۔ اب چلنا چاہا۔
اسے فرزانہ بگم آپ سنا ہے، جو می لے کیا کسی شخص سے خبردار رہتے گا
بے

”شخص نہیں صورت“ فرزانہ ایک دم پھر چک اٹھی، سیاہ آنکھوں
والی ایک خود بہر صورت صورت بے نقصان پہنچنے لگی کوشش کر گئی۔

سب اس پر بڑے اور رائل چارج ہو گئی کی سمت روانہ ہو گئے۔
ڈنکا آڈر پلے ہی دیا چکا تھا، رائل چارج محل سنا ہی کا مشہ
اور بہترین ہو گئی تھا، ان کے داخل ہوتے ہی پیرے لے تھک کر انہیں زینہ

پر جالے کے لئے اشارہ کیا اور انہیں ایک برائیت روم میں بیٹھ دیا، جو کچھ
منزل پر داخل تھا، کمرے میں ایک بڑی گول میز پر چھ ہوی تھی، ایک بڑی کھڑا
ماصل کی سمت سرگرد کھڑی تھی جہاں سے فائش کے شور و غل کی آواز کمرے میں
آ رہی تھی اور پارک میں جتے ہوئے سانکائی، انھوں سے فضا اور اسٹائلیش
سب لوگ اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے اور مصلحتاً لے میزبانی کے

فرائض بہت فرائض سے انجام دیے شروع کئے لے اپنے جہان کی خدمت
سے بہت مسرت ہو جاتی تھی، اس کی نگاہوں نے ہر ایک کے چہرے کا جائزہ
لے لیا، لیڈی فیلو فرسٹ۔۔۔۔۔ حسب عادت مگر اسکا اگر گفتگو کر رہی تھی
مشرعہاں کی لیڈی فیلو فرسٹ کی اعتماد تھا اور سرخدم ان کی محبت پر نازیں تھے
ان کا یہ ناز اہماق کی نظروں میں بجا تھا۔

مشرعہ فرسٹ۔۔۔۔۔ کالی مزارہہ قمر بہ کار نظر آتے تھے، ان سے مل
ہی میں مشرعہاں سے فضا سائی ہوئی تھی اور چونکہ وہ بھی اسی فوج میں جماعت
کرتے تھے اس لئے وہ مشرعہاں سے ملے آتے تھے، لیکن ان کے غیر موند
سوالات سے مشرعہاں کی اکثر کوفت ہوجاتی تھی، فرزانہ البت کالی شوخ اور
دلکش خویوں کی لڑکی تھی، مشرعہاں نہ معلوم کی سوچ کو مگر اچھے تھے۔

عادل۔۔۔۔۔ خوش مزاج اور ایک فطرت نوجوان تھا اور مشرعہاں
سے وہ بہت محفلت تھا، مشرعہاں نے اس مسئلہ پر مزید غور کرنا مناسب نہ
سمجھا اور پھر جانوں کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”مشرعہاں“ فرزانہ لے ہاتھ رکے ہوئے کہا۔

”کو شری ریکی“ مشرعہاں نے مسکرا کر بولا۔

”کیا اس وقت بھی وہ میرا آپ کے پاس موجود ہے؟ وہی جو گزشتہ شنبہ آپ

کی ساتھ مل کر تجارت کرتے تھے، مسخدم اور لیڈی فیلو فرسٹ ان کے
قدیم گاہک تھے بلکہ ان میں بہت گہرے اور محکم تعلقات بھی تھے وہ آج کل
مشرعہاں کے یہاں جہان تھے اور تفریح کی غرض سے آئے ہوئے تھے۔

”مشرعہاں“ فرزانہ نے کہا، عادل نے مسرخر سے کہا۔

مشرعہاں ایک تندرست و غرور فوج میں تھے، ان کے تاجم
انہوں نے انھیں میں ایک غیر معمولی کوشش تھی یہ جہاں پہل سے کہ مشرعہاں نے یہی
کوشش کو گھس کر کیا تھا یا نہیں۔ وہ بظاہر قمر عادل کی طرف زیادہ مائل
بہر صفت نظر نہ آتی تھیں۔ لیکن اس سے بھی متکثر نہیں ہوا جہاں کہ وہ اس کی قر
میں ملتی تھی، مشرعہاں کافی دائرہ ہندو جمال کی عورت تھی، ان کے جوتوں پر
ایک قدیم کی مسکراہٹ ان کی آنکھوں میں ایک سحر گر کوشش تھی، ان کے سٹائل
اعضا اور تندرست و نوجوان ہر کی رعنائی بشرط کی نگاہوں کا مرکز بن جاتی
تھیں، ان کی ظلم خویوں کے باوجود وہ دلچسپ تھیں، کیونکہ شادی کے فوراً بعد ہی وہ بیوہ
ہو گئی تھی۔

فرزانہ اسی وقت دورانی اہل اہل قہقہے لگاتی وہ دایں لگتی۔ وہ جودہ
پندرہ سال کی ایک لڑکی تھی لیکن شوخی اور چٹپٹ پن کے ساتھ ساتھ اس کی ہر حرکت
میں مصدقہاں تھی، اسکی وجہ سے لوگ اس کی باتوں کو بچنے کی شریعت سکھ
ملدیتے تھے حالانکہ بظاہر وہ جوانی کے شاداب و دریں قدم رکھ چکی تھی
”مشرعہاں برس کی عریں میری شادی ہو جائیگی“ اس نے اپنے ہونے
کہا، اور ایک بہت ملائم شخص کے ساتھ اورنگی اور جیر سے پیرے بہترین
دن ہیں اور کچھ میرے خوش قسمت پتھر ہے، ادب مجھے ہمیشہ بہترین رنگ
کلباس پہننا چاہیے اور۔۔۔۔۔

”اچھا اچھا۔۔۔۔۔ اب یقیناً باتیں پھر بتانا بہتر
لے پہنچتے ہوئے کہا۔

اسی وقت مشرعہاں اور لڑکیاں شائے ہانسی کی لٹک سے دایں
ہوئے دور دلی کو اس بات پر براخص تھا کہ وہ ایک مرتبہ بھی صحافت نہ
نہیں لگا سکے۔

”یہ بھی مصافحہ ہے، ایا شائے لے کہا۔

مشرعہاں نے فدیہ ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

نوجوانی ایسا نہیں ہوا، میرا خاندان نشانہ بادی میں مشہور صورت

فرزانہ کے آپس پاس کی کرسی بھی

ایک بار پھر سب نے مل کر کرسی کی ہر چیز، حتیٰ کہ فرش تک کو چھنا ماریا لیکن بے سود۔ اس دوران میں فرزانہ پرست کے قریب کھڑی ہوئی ہنستی رہی۔

آخر کار ٹھک کر مسٹر سحاق فرش سے اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے کپڑوں کو جھارتے ہوئے جب وہ کرسی پر بیٹھے تو ان کے چہرے کی تازگی ایک حد تک غائب ہو چکی تھی۔

"اچھی بات ہے شہر پر لڑکی! انہوں نے کہا۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ تم میرا چہرہ ملنے میں ماہر ہو اور اس سے بہتر چہرہ میں ملے آج تک نہیں دیکھا لیکن مجھے بے حد تعجب ہے کہ تم نے میرے کاکیا کیا، بہر حال کچھ بھی ہو میں ہار مانتا ہوں۔"

"اور ایک وجہ سسکے موزے؟"

"وہ بھی قربانے میں شہر پر لڑکی؟"

"اچھی فرزانہ! — بھلا تم نے کہاں لے چھپایا ہو؟ مسٹر اختر نے تعجب سے پوچھا۔"

فرزانہ آگے بڑھی۔

"میں ابھی دکھلائی تھوں اور آپ سب حیران رہ جائیں گے مگر وہ برابری چھوٹی میز پر گئی جہاں ڈرنیبل سے اٹھا کر مسلمان رکھ دیا تھا، اس نے اپنا سیمپا چڑی پر س اٹھایا۔"

"بالکل آپ کی نظروں کے سامنے، آنکھوں میں دھول جھونک کر! اچانک وہ حیرت زدہ کھڑی رہ گئی اس کے چہرے کی شوخی غائب ہو گئی اور اس پر ہراس چھا گیا۔"

"اورہ... اس کے گلے سے سہمی ہوئی آواز نکلی "اورہ..."

"کیا بات ہے فرزانہ؟" اس کے والد نے چونک کر پوچھا۔

"فرزانہ کے لبوں نے سرگوشی کی: وہ غائب ہو، وہ غائب ہو۔"

نیر خندا...

وہ ایک معاملہ ہے، مسٹر سحاق نے ہمدردی سے قریب آکر پوچھا۔

فرزانہ بے کوفی کے ساتھ مڑی۔

"میں بتلائی تھوں! اس نے کہا۔ میرے پرست کے اوپر ایک براصفتی

ٹمک پلاسٹک میں جڑا ہوا تھا لیکن کل وہ کہیں گر پڑا، اور کل شب کو ہی جب آپ نے "لو شب" ہم لوگوں کو دکھلایا تو مجھے خیال ہوا۔ کہ میرے کو چرا لکھا آسمان جو صرف فرانس چالاک کی سے لے اپنے پرست کے اس غلام میں چپکا دیا جائے جس سے ٹمک گر چکا ہے اور چمکوں بالکل ختم ہوگا اس نے کسی کا خیال اس طرف نہیں جانتا تھا اور میں نے اس ترکیب پر اس وقت عمل کیا تھا پہلے میں نے اسے گرا دیا۔ اور پھر پرست اٹھ میں لے ہوئے اسے اٹھانے چکی اور اسے اس غلام میں چپکا دیا جو ٹمک کے پیدا ہوا تھا میں پرست پر گوند پہلے ہی سے لگا کر داتی تھی اور پھر اپنا پرست اس میں نہر لکھ کر تلاش کرنے میں مشغول ہو گئی، میری حرکت اتنی عرصہ تک کہ مجھے یقین تھا کسی کو خبر نہ ہوگی اور نہ آپ میں سے کسی نے دیکھا۔"

"مجھے تعجب ہے۔" مسٹر ایل لے لکھا۔

"کیا مطلب؟"

مسٹر سحاق نے پرست فرزانہ کے ہاتھ سے لے کر دیکھا۔ غلامی جگہ پر اب تک "چونگ گم" کا گوند لگا ہوا تھا، لیکن میرا غائب تھا۔

"وہ میں کہیں لگا ہوا، میرے خیال میں ایک مرتبہ ہم پھر تلاش کریں"

تلاش پھر شروع ہوئی لیکن اس مرتبہ عمل خاموشی چھائی ہوئی تھی،

پراسرار اور پریشان کن خاموشی، ہر ایک کا دل ایک ماحولم خوف سے دھڑک رہا تھا۔

آخر کار ہر شخص بھٹک کر ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگا۔

"میرا اس کوہے میں ہیں ہو؟ ایازا شائے ترمشی سے کہا۔"

"انکوئی شخص کوہے سے باہر نہیں گیا۔" تعجب ہے "سرخندم نے حیرت سے کہا۔"

ایک لمحہ خاموشی رہی، اچانک فرزانہ بھڑک پھوٹ کر رونے لگی مائیں کے والد نے گلے سے لگا کر اسے چمکایا۔

"نا۔ نا۔ میری بات ہے"

سرخندم، ایازا شائے کی سمت مڑے۔

"مسٹر شائے! انہوں نے غلط کیا۔ ابھی ذرا اور قبل آپ نے

دوسرے سے کچھ کہا تھا۔ لیکن جب میں نے آپ سے پوچھا تو آپ نے غلام

لیکن اتفاق سے میں نے آپ کا جملہ سن لیا تھا، فرزانہ نے ابھی کہا تھا کہ کسی

مشرقاں پاشا بیٹے بیٹے بچا تک پہنچا ہوا تھا لیکن اس سے قبل کہ وہ گئے مشرق عادل نے انہیں سنبھال لیا۔ اسی وقت ایک دم دروازہ کھلا اور ایک بڑی اندوختی ہوئی۔ انہوں نے فوراً قیہ کانی اور کانی کے پیالے کو چھوٹے کی حمایت کے ڈاکٹر کو فون کیا، ڈاکٹر نے معاشرہ کے بعد بتایا کہ صرف دیا ز پاشا کی بیوی میں دھرم لایا گیا ہوا کہ کوئی اسپتال پہنچا گیا اور ایک مسٹر مسلم ضروری کاروائی سے فراغت ہو کر واپس چلے گئے کیونکہ سب لوگ عزیز بیٹے سے نفقہ رکھتے تھے، اس لئے با کسی ثبوت کے بغیر کسی بھی طرح کارروائی کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔

سراغزساں آئی آر ایلانی نے سنا سننے بیٹے ہوئے شخص کی طرف غور سے دیکھا۔

”کانی دھپس کہانی ہے مشرق عادل اس لئے کہا، لیکن اس میں کیا خدمت کر سکتا میں؟“

”مجھ کو سمجھتے تو مجھے خود بھی نہیں معلوم کہ میں آپ کے پاس کیوں آیا ہوں لیکن مجھے معلوم تھا کہ آپ یہاں موجود ہیں۔“

عادل نے بھائی کے انداز میں ہاتھ ملٹے ہوئے کہا: ”اور میں نے آپ کے پاس آئے سے قبل ملاقات کا کوئی مقصد نہیں سمجھا۔ میں نے پھر دہرایا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ میں اور جی اے جی کہاں؟ یہ بڑی تکلیف دہ بات ہے کہ میں خواہ مخواہ مجھے آپ کے متعلق معلوم تھا کہ آپ ایسے پراسرار آدمیوں کا آسانی سے حل کر دیتے ہیں اور اس لئے میں حاضر ہو گیا۔“

”آپ نے غلطی کا ثبوت دیا مشرق عادل۔ سراغزساں نے جواب دیا۔ میں ایسی پریشانیوں سے دور کرنے میں ماہر ہوں اور آپ کو اس واقعہ سے بہت تکلیف پہنچتی ہو، لیکن آپ کو یقین ہے کہ آپ نے کوئی تفصیل چھوڑی تو نہیں؟“

”صرف ایک بات۔“ عادل نے کہا۔ ”اپنا پاشا ہر وقت طبی امداد سے محروم رہتا ہے، لیکن ڈاکٹر ایل کا کہنا ہے کہ وہ اکی گئی دن تک پوری طرح ہوش میں نہیں آسکتے۔ اور کوئی بات میں نے نہیں چھوڑی سب کچھ ذرا سی دیر میں بول۔ ہم میں سے ہر ایک کی تلاش کی گئی یہاں تک کہ مشرق

یازدین دیکھا کہ اس نے سیرنگس چھپا لیے اور آپ نے ذرا ہی جواب دیا۔ ”تجربہ ہے۔“ اولاد صورت حال ایسی ہے کہ مجھے یوں ہے کہ سولنے ایک شخص کے کسی کو حقیقت کا علم نہیں اور وہ شخص ہے اسے اس ملک میں موجود ہے اس نے میری تجویز ہے کہ ہر ایک شخص با عزت طریقے پر تلاش دینی چاہیے ہر ایک سے باہر نہیں جاسکتا۔ سرخند وہی ہماری رعب مانا کا ذکر ہے میں گونج کھانوش ہو گئی ہوں اپنی جگہ پر ساکت بیٹھا ہوا تھا۔

”میرے لئے یہ سب کچھ انتہائی تکلیف دہ ہے، سرخند سچا ہے۔“

”یہ سب میری غلطی ہے۔“ فرزانہ نے سکین بھرتے ہوئے کہا۔

”میرا مطلب“

”کوئی بات نہیں مجھے اپنا پاشا نے نرمی سے کہا۔ تم کو کوئی الزام نہیں ہے۔“

”کیوں، میرا خیال ہے سرخند دم کی تجویز سے ہم سب کو اتفاق ہو جائے گا۔“

”جیسے کوئی اعتراض نہیں، مشرق عادل نے کہا۔“

اسی لمحے بعد سب نے حامی بھری، ایک بھرے اور دانے

ایک ہی ایک انداز سے منع کر دیا گیا، اور پانچ منٹ بعد ایک

تیسرے شخص ایک دوسرے کو جہیز کن پریشانی کے عالم میں دیکھ رہا تھا اور

و شبہ ہوا کہ تاہم میں گم ہو چکا تھا۔

سب لوگ میز کے گرد دوبارہ بیٹھ گئے اور مشرق سچا نے دروازہ

دکھ کر پھر سے کانی لاس کے لئے کہا، اپنا پاشا نے واپس کو بلانے کی

پریشانی، حالانکہ سب کے لئے یہ تکلیف دہ تھا لیکن پھر بھی اس کے علاوہ

نہ تھا وہ نہیں تھا مشرق پاشا فون کرنے سے پہلے گئے۔

پھر سے کانی ڈاکٹر کی مشورہ پر ایک کے لئے کانی

کی مشرق عادل اس وقت اپنا پاشا کی کسی کے بارے میں بیٹے ہوئے تھے

اس کے دوسری جانب مشرق سچا کی کسی تھی۔ اپنا پاشا واپس

اپنی طبی بیٹھ گئے اور کانی پہنچے گئے۔

چونکہ اس ہوا تک واقعہ سے لوگ کانی متاثر تھے اس لئے کوئی

میں ہنگامہ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ اسی وقت ہوا تک ایک عجیب بات ہوئی

کی تلاش لینے کے باوجود کسی کے پاس سے دہر تو نہیں ہوتا ہے۔
کافی کو چھو انہیں اس کا کی گیتی میں نہیں صرف پاشا کے پیالے میں نہیں
ٹلایا گیا تھا، ان تمام باتوں نے مجھ کو مشکوک کیا ہے۔ بہر حال مجھے اس کی
پردہ نہیں کریں گے تا کہ کیا جائز کا نیکن مجھے ان لوگوں کے شبہ سے بڑی
تکلیف ہو رہی ہے۔

”اور خصوصاً ایک شخص کے مشکوک ہو جانے سے آپ کو فتنہ
عادل کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔“

”صرف اپنی کے مشکوک ہونے سے کیوں؟“

”اوہ عزیز من! ہمیشہ ایک ایسی ہیوتی جو جس کے خیال اور دل
کے باہر میں خیال دکھاتا ہو یا د خصوصاً جب وہ عورت جو توبہ
”جی ہاں۔۔۔۔۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ وہ بہت پریشان ہوا دل۔۔۔“

بڑا صدمہ ہوا ہے اسے کبھی یہ توقع نہیں تھی کہ۔۔۔“

”مشیک ہے“ سرخو سماں مسکرایا۔ اور اسی لمحہ میرے خیال
میں معاملہ صاف ہونا چاہیے۔

عادل نے بلے کی سی سے ہلکا ہتھکڑ لگایا۔ یہ کون تو آسان ہو؟

”اور اگر اس سے زیادہ“ سرخو سماں نے جواب دیا۔

”آپ کا کیا خیال ہو؟“

”ہاں معاملہ بالکل صاف ہے اور میں نہ کوئی بوجھ چکا ہوں؟“

عادل نے بلے کی سی سے ایک لمبی سانس بھری۔

”ابھی صبر کرو میرے دوست“ سرخو سماں نے کہا۔ کیا اس
میں کوئی گلاس گر کر ٹوٹ کر گر گیا تھا۔

عادل نے تعجب سے دیکھا! ”ہاں وہ میز سے گر کر پیرول کے
دب گیا تھا؟“

”بہت خوب! کتنے موقع سے اس کے رہنے رہنے ہو
تھے خیر تو کلاس کس کا تھا؟“

”میرے خیال میں مس فرناز کا۔“

”اور اس کے برابر میں کون بیٹھا تھا؟“

”سرخو دم۔۔۔“

”آپ نے کچھ اچھا کلاس کس نے لگایا؟“

اسحاق نے بعد ہر کاجی تلاش دی، کوئی شخص کو سے باہر نہیں گیا پھر
شاہ شبہ ٹائٹ ہو گیا۔

”اس درمیان میں کوئی بیڑا بھی باہر نہیں گیا“ سرخو سماں نے پوچھا
”فرناز کے ہاتھ سے میرا گرنے کے بعد کوئی پیرالند داخل نہیں ہوا
کیونکہ مسٹر اسحاق نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ لیکن آپ غلط سوچ رہے ہیں۔
مجھے یقین ہے کہ وہ ہم ہی میں سے کسی کے پاس ہے“ عادل نے کہا۔

”بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے“ سرخو سماں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”وہ کجخت اخلاص۔۔۔۔۔ عادل نے غصہ سے کہا۔ مجھے ابھی

طرح یقین ہے کہ وہ سب اسی کے متعلق سوچ رہے ہیں، کیونکہ صرف کجا
ایک ذریعہ ممکن ہو۔“

”مجھے دوبارہ اس واقعہ کو سنائیے۔“

”یہ بالکل آسان ہے“ میں نے کھڑکی کھولی آواز دیکھ لے بلایا اور
کھڑکی سے پیچھے پھینکے اور جھک کر اخیار لے لیا اور یہی ایک طریقہ تھا
جس کے ذریعہ میرا ہر جاسم تھا، میں اس بہانے نیچے کھڑے ہوئے اپنے
سامنے کو ہیرا دے سکتا تھا۔“

”صرف یہی ذریعہ نہیں۔۔۔۔۔ اور بھی ممکن ہو؟“

”وہ کیا ہو سکتا ہو؟“ عادل نے جلدی سے پوچھا۔

”اگر آپ نے خود میرا بیڑا پھینکا تو یقیناً کس اور ذریعہ سے وہ غائب
ہوا ہے؟“

”اوہ۔۔۔۔۔ میرا خیال تھا آپ نے اور کوئی بات سوچ لی ہے۔ بہر حال
میں یقین دلاتا ہوں کہ میں نے کسی اور سے ہیرا ہر نہیں پھینکا۔“

”مجھے یقین ہے“ سرخو سماں نے کہا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ لیکن کیوں؟“

”کیونکہ آپ مجھ نظر نہیں آتے“ سرخو سماں نے کہا۔

”یہ مفہوم نہیں کہ جہازم پوشیدہ لوگوں کے چہرہ کوئی خاص بات ہوتی
ہے ایسے جہازم نے شک میں جن کا آپ اور صاحب کر سکتے ہیں، لیکن کجخت
فصلول ہے، میں آپ پر اس چوری کا شبہ نہیں کرتا۔“

”حالانکہ اور سب کے یقین میں عادل نے بیچینی سے کہا۔ ”وہ میری طرف
عجیب مشکوک انداز میں دیکھتے ہیں، اور پھر اپنا پاشا گودہ رہے گا سب

عمران اعظم انصاری •



ہم لاقتہ غم درمیاں سے مت پوچھو
یہاں سے چٹ لگے گی یہاں سے مت پوچھو

سحر کے بعد ہی دلی گنتی مستاع چمن
حدیث غنچہ دگل باغیاں سے مت پوچھو
دلیل حادثہ و واردات کیا ہوگی؟
جوانہ عشق دل بے زباں سے مت پوچھو

ترپہ ترپہ نہ اٹھیں کشمکش عشق و جنوں
کسی کا راز کسی راز داں سے مت پوچھو
خوک راز جنوں تک رسائیاں تویرا
یقین کی بات ختیال دگماں سے مت پوچھو

ہم سارا حال خود احوال ہی سے ظاہر ہے
ہم سارا حال ہمدی زباں سے مت پوچھو
مجھے تباہ کیا ہے مرے عزیز دل نے
مری تباہی مرے خاندان سے مت پوچھو

تباہیوں کا خدائے گلہ خدا کی پناہ!
زمین کی بات ہے تم آسمان سے مت پوچھو
ننادہ عظیم جھڑائی، درد سے معمور
تھیں یہ کیسے بناؤں کہاں سے مت پوچھو



نظر نظر ہے جو ابانہ، قدم قدم میرا فاتحانہ
جودہ جزیں گام زن ہوا کسی طرف چلنے لگانہ

جمن جمن میں نقش کش پڑکھاں کہاں چھوڑاں نہیں
دہی بنے بنی کانٹیں جہاں بنے میرا شہیانہ
یہ کیا بولنے انقلاب ناں کسی کو تلوہ کسی کو کھولنا
کہیں کہیں آبشار زمیں کہیں کہیں صرف حادہ نا

میں نہم جاوہ تو نیم منزل میں نیم تو متاں عرسا
ایسے رزم و رواج تو ہے مزاج مرلے ہاخیانہ
نرخ نہاد دیا بدل گئے ہیں پہاڑ مرکز سے مل گئے ہیں
نہل سکا ہے خیال تیرا، بدل گیا محور زمانہ

تجھ ہی سے کیا ہوتی مسکایت بڑی پہلی ہی بھلیت
گندگی دل پر جو قیامت می حقیقت تراختانہ
ہزار پائے دھل رہے ہیں چھلک رہے ہیں اکھل رہے ہیں
کوسا قیامتیری چشم عرس مست، مرکزہ گرو مشن زمانہ

جس میں پائشائ کہ عرش نیم، جواب اندر کھلا ہیم
نہی نچی نظر کا عالم نفس انش لک حسیں بہانہ
کون کہاں جاکے تھریاوی کوئل ہو کون مکان چھڑی
سہلے گی نہ غلط کتنے میں مری حیات قلندرانہ

وہ ایک سحر خیز مہم تو فتنہ نے لہز میں ہوں
وہ عشق کا شاہکار تھرا تو مری فطرت جو شام کو

عمران اعظم انصاری •

بند نام کسی محبہ والد بھی مجبور نہیں
پھر کج تقدیر بنائے گا ہی مقدور نہیں

ظفر عالم میر خرد اس کے تخیل میں ہے
ورنہ انسان کسی عالم میں بھی مھسور نہیں

جن کو سخاوت ہستی سے ملے بارہ عشق
انکی نظروں میں عمر افسردہ انگور نہیں

سلطنت کا وہی اگلا استور ہے ابھی
وہی سلطان ہے یہ سلطان بھی نہیں

تندرہ پہن پہ جو مجبور بنے بیٹھے ہیں
خود چلے آئیں تڑپ کے توروں کے خند ہیں

شرکت غیر کا کبر غم ہی آج راز
میری منظر نظر تر ہے کوئی غم نہیں

سیا مجھ سے تو میں سلسلے سے گریزاں تو نہ تھا
ایسا عالم کبھی اے گروش دوراں تو نہ تھا

میں بہاروں سے نمایاں تھا، بہاریں
میں چمن میں ہر دم طنز بہلاں تو نہ تھا

میں کہ تھا اہل نظر کئے اک سادہ کتاب
میری صورت سے مراحل نمایاں تو نہ تھا

کیوں مرے حال پہ ہنستے ہیں زمانے فلا
گئے اہل زمانہ پہ میں خنداں تو نہ تھا

جب برستا ہوں تو کھل کر ہی برس جاتا ہوں
میری ہلکوں پہ اک آنسو کبھی لٹکاں تو نہ تھا

اود تو اور بھگتے بھی ہوئے بھگسا
ورنہ میں لفظ محبت پہ پشیاں تو نہ تھا

چاندنی رات میں مجھ سے بھی عجب بھول ہوئی
میرا ہی سیاہ تھا وہ ساتھ خراماں تو نہ تھا

غم جلاں کی مہری میں کئی پہلو نئے
دہن میں صید زبوں غم دوراں تو نہ تھا

عرش سے اور بڑے تخی مری پر واز خیال
میں کبھی بسنے افکار پریشاں تو نہ تھا

کفر کو کیفر کر دلو سمجھتا ہوں میں
میں کبھی بے خبر بکتر عرفاں تو نہ تھا

یوں بھی سوچا ہے کبھی تم نے زلیخا والو
چاک دامن تھا وہ یوسف کا گریباں تو نہ تھا

یاد پڑتا ہے خطائیں ہوئیں از خود
دہن عکاس میں اس مہم پہ نازاں تو نہ تھا

عمل اور ارتقاء حیات

ہر چیز اپنے مقام پر اضافی حیثیت سے کسی طرح نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔
نی ذات اس کی اہمیت اس وقت تک نہیں ہوسکتی جب تک کہ اس کے بڑے
سے تمام نظام میں ہی کو تعزیت نہ پہنچے۔ اسی طرح جب کسی شے کا جو اضافی
حیثیت سے کم اہم ہو جاتا ہے اور ایک وہ مقام آجاتا ہے جہاں اس کی اہمیت
بالآخر ختم ہو جاتی ہے تو وہ شے ذہل پذیر ہو کر رفتہ رفتہ معدوم ہو جاتی ہو
اور اس کی جگہ کوئی دوسری شے لے لیتی ہے جس کی نظام عالم میں ضرورت تھی
زندگی ہی تفریق تبدیل کی پرتیغہ اہمیت سے گزرتی ہوئی موجودہ دور تک پہنچتی
ہے۔ اور اسی طرح تسلسلہ دالے اور اس سے گزرتی ہی جاسکتی۔ اس کے بدلے
میں تنگ و تاریک مقامات بھی آتے ہیں گے، پہلے جیسی بلندیاں بھی اسے سرکاری
پرٹیں گی، اسے صحرائے افریقہ جیسی دشوار گزار مثال بھی ملے گی۔ انہوں گی
بحر اقیانوس جیسے سمندروں اور سیلاب پر آشوب کے مقابلہ کرنے کے لئے قسم
قسم کے ممبر بنائے گا جو صدمہ کسی درکار ہوگا، اس کا گزر بہتر میں بھی ہوگا اور
ایوان فلک کے درخشاں روشوں میں بھی مشکلات اس کے سامنے آئیں گی۔ وہاں
بن جائیں گی، لیکن یہ ان سب دشواریوں سے گزرتی ہوئی اپنے ساتھ برق
انقباض جذبہ لئے ہوئے اپنی روش میں سرگرمی ڈھالتے ہوئے، ایک
جادوئی شرمعت اور قابل مزاحمت دشمن کے ساتھ آگے بڑھتی ہی جاسکتی
تفریق تبدیل اور حرکت و عمل کا یہ وہ ان تنگ پہلوں جو ابتر لگنے آتش سے
زندگی کے ارتقاء کا ضروری ہر ایک پہلو کے تحت انسان قدرت کے ذریعہ
سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا رہا اور مختلف زمانوں میں
حالات زندگی کے مطابق زندگی کی مجازی نظام میں ترمیم کرتا رہا۔ یہی ہے
انسانی عمل کی ضرورت بلواس کی اہمیت پیدا ہوتی عمل کی قوت حیات کی قوت
بنی اور عمل زندگی کے آثار چھانڈ کا ذمہ دار بنا۔

زندگی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ مادہ جو قدم قدم پر مادہ حیات
کو بڑھنے سے روکتا ہے اور اسی طرح حیات کی راہ بدلتی رہتی ہے لیکن حیات میں

کائنات کے اس وسیع نظام میں جو بدستور قائم عمل ہے۔ ہر شے کا جڑ
و نظام کو قائم رکھنے میں شریک کار ہے نہ صرف اپنے مقام پر اس نے
ہر ایک اس کے سبب نظام عالم کو مدد ملتی ہے بلکہ اس نے بھی کہ وہ زندگی کی
نیا اور ارتقاء کے راستے میں اہمیت رکھتا ہے۔ آگ تب عالم تاب سے لیکر
خاک تک نگاہ ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ نظام قدرت میں کوئی شے خواہ
دوسری شے کے مقابلے میں کتنی ہی حقیر کیوں نہ ہو اپنے مقام پر خاص اہمیت
رکھتی ہے۔ چاند سورج، آسمان و زمین، خشکی و تری، مادہ بالابرق و
شرجاء و نباتات، پہاڑ اور سمندر، غرض کہ یہ تمام اشیاء جن سے ہماری
حیات جاری زندگی کی ضروریات کے لئے اندرونی طور پر اہمیت رکھتی ہیں
زندگی کی ترقی نیز معاشرت کے ارتقاء میں ان کا کردار دست و پا ملے گا۔
دست میں ہر قسم کا ساز و سامان موجود ہے، صرف اس کو صحیح انداز پر سے بہتر
یقین پر استعمال کرنے کے لئے عقل و دانش اور معلومات کی ضرورت ہے۔ یہی
بلات و انکشافات اور علم و تحقیقات کا فیض ہو کہ زمین پر تہذیب و تمدن
لیکے امتیازی سلسلہ جاری ہے۔ تہذیبوں کی کہانی انہی لوگوں کی کہانی ہے جو
ہوں لے اپنی عقل و دانش، تحقیق و دریافت، علم و فنون اور سائنس کی مدد
سے اپنے احوال کو سمجھا اور خاص حالات کے تحت موجودات عالم سے استفادہ
کرتے ہیں لے اپنی معلومات کے بل پر ادنیٰ احوال میں رد و بدل کیا جو نہ صرف
نی طور پر کسی خاص زمانے کی زندگی پر خوشگوار طور سے ارتقاء ہوگا کہ ارتقاء
ملوں کے لئے جو اس راہ ثابت ہوا۔ برضلاف اس کے رونے زمین پر پہنچ
نا ایسے ممالک پائے جاتے ہیں جہاں لوگ اپنی دوسری اہم عمر قویوں سے
میں گزرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی اپنی اور اس مانگ کا سبب ان کا ذہنی کسل
اور قدرت کے ذریعہ برقرار پانے سے گریز ہو جس سے قومی حیثیت
سے ملتی عمل کا فقدان ہو جاتا ہے۔

کائنات کی ہر چیز ایک رشتہ کا امتیازی میں منسلک ہے۔

دوست دشمن، آب و آتش، ذہن و تریاق وغیرہ کا اعتیاد رکھتی ہے۔ اسی سے اس میں احساس پیدا ہوتا ہے اور وہ کئی کئی سوئی پر غافل و دماغی محسوسات کا جائزہ لیتا ہے۔ ان تجربہ کی روشنی میں وہ اپنی عقل کی امانت سے اپنے مسائل کی تفسیروں کو سمجھتا ہے۔ اور زندگی کا ایک اچھا عمل مرتب کرتا ہے۔ اس سے مجاہد ہو کر قوت اور مالک کے لئے ایک بنیادی شے جو جس شخص کا اور کتنا قصہ ہو گا وہ زندگی کے حقائق اور اسرار و رموز کو صحیح طور پر نہیں سمجھ سکے گا اس شخص کے ضمیر میں ایسی الجھنیں رہنا ہونے کا امکان ہے جو اس کے ذہنی عملی نظام میں بے لگائی کا باعث ہو سکتی ہیں۔ ایسے حالات میں انسان اپنے دہشت قلی اور محسوسات و مشاہدات کا غلط اندازہ لگا کر زندگی کے بے لگائی سے ایک غلط فہم کو پیش کرتا ہے جس سے اسی تفسیری کا طور پر ہوتا ہے جو تہذیب انسانی کے لئے ہلک ثابت ہوتی ہے۔ یہ ان کی تخریبی طاقتوں کے لئے ظہور کا نسخہ ہے جس سے تہذیبوں کا زوال اور ترقیوں کی تخریب ہوتی ہے۔ یہی طور پر تو ایسے نئے سحر سہری کی طرح تخلیق کی طرف بڑھے ہوئے معلوم دیتے ہیں لیکن ان کا عمل ان کے ظہور سے زیادہ دل دہز ہوتا ہے۔ تاہم یہ ہیں اس کی مثال نشاۃ ثانیہ کے دور میں ملتی ہے۔ اس دور میں نئے نظریات نے بہت فروغ پایا۔ ہر ایک کے خود حسیانیت کی بنیادیں کھوکھی ہو کر رو گئیں ہیں۔ مغرب میں ایسے علوم و معارف ہوئے جو تہذیب مادی کی اساس بنے۔ ان نظریات اور علوم کا عمل، جو عقلمند و حشیانہ جگہوں کی صورت میں نمودار ہوا جو تہذیب جدید کے سامنے ہر ایک کا نیک ہیں۔ عالمگیر لڑائیاں بھی ہوئیں جن کا مقصد دنیا میں تخریبی عناصر کو مٹانا نہیں تھا بلکہ جن کی تہذیبی تسلی و تفوق اور کینڈہ نفس کے جذبات پر مشرور تھے۔ یہ لڑائیاں اپنے اندر کچھ ایسے جراثیم کو پیچھے کر لیں جو پھر اپنے علوم فلسفوں اور سائنس کی جدید تحقیقات کے باوجود انسان کو تباہی سے نہ بچا سکے۔ انسان کا کم ظرفی تو یہ ہے کہ اسی دور میں جو سائنسیت کے تحفظ کا نقیب اور دعویدار ہے انہم نے اندر آپس میں کی ایجا کی طرف قدم اٹھائے گئے جو زندگی کو سوز و گم بٹلے میں بہت بڑا کام انجام دے سکے ہیں۔

عمل کے لئے اللہ لازمی ہے اور اس کے لئے خیال شرط ہے

ہر خیال کسی دیکھی اور نامے کا محرک ہوتا ہے۔ میں نے مختصر لڑنا کیا کہ ہلک خیالت کا انسانی عمل پر خوفناک اور بد انجام اثر پڑتا ہے۔ اور یہ اثر صرف ایک

ایک علوم و دستخط بھی موجود ہے اور جب علوم و دستخط کو انسانی عمل سے مدد ملتی ہو تو حیات اپنی راہ سے مادہ کی مزاحمت کو بٹا دیتی ہے۔ انسانی عمل کا غار و مغل انسان کے ضمیر پر ہوتا ہے جس میں قدر انسانی ہوگی۔ اسی قدر عمل پر زور دار کا مایاب ہوگا۔ ان کی دو کیفیات ہیں۔ ایک تخلیق، جو مادہ کو صرف مادہ سے جلتی ہوگی اس کو اپنا مایاب بنا کر حیات کے لئے مفید بناتی ہے۔ دوسرا تخریبی اور ترقی یافتہ مادہ جو اس حد تک منفی اثرات کی حامل ہوتی ہے کہ تخریب کی شکل کے لئے مادی توانائی پر پورا قابو حاصل کر لیتی ہے جب انسان کی تخلیق آنا بالکل کو دور اور غائب ہو جاتی ہے تو تخریبی آنا کا عروج ہوتا ہے اور تخریب کی تکمیل اس کی بھی فنا ہوگی اس مقام پر تخلیق آنا بھر سیدھا ہو جاتی ہے اور اس انعام میں کھتی ہوتی قوت والیں آجاتی ہیں جتنا پھر بعض اوقات ہمہ گیر تخریب ایک بہتر نظام حیات کی تعمیر کے لئے ضروری ہوتی ہے۔ عمل کا یہ تعادم حیات کو آگے بڑھانے کے لئے ہم ہے اور اسی لئے انسانوں کے شعور میں ان کی دونوں صورتوں کا پابجا ناخلاق عالم کے ظہور کا تضاد نہیں لگے اس میں بھی ممکن کا پہلو جلوہ گر ہے۔

جس طرح عالم کائنات میں ہر شے دوسری شے پر اپنے عمل سے اثر انداز ہوتی ہے۔ نظام جہیز کے متحدہ عمل سے ایک نظام قائم ہے اسی طرح تمام انسان ناگزیر طور پر ایک دوسرے سے فطری موانعت اور باہمی ارتباط و اختلاط کی تودہ میں مبتلا ہیں۔ ایک انسان کے عمل کا اثر اس کے گرد و فواح کے دوسرے انسانوں پر گونا گونا ہے۔ اگر یہ انسان اپنے دوسرے ہم جنسوں سے شعور دار ملک، عقل، ذہن اور علم و تحقیق میں برتر ہے تو عقل نہایت گراں گزرتا ہے۔ برضات اس کے انسانوں کے ایک گروہ کا عمل ایک تودہ تہذیب انسان پر غیر شعوری طور پر محیط ہو جاتا ہے۔ اسی باعث بچوں، حامل میں پیدا ہوتا ہے اس کی کرداروں یا قوتوں یا خواہشوں یا پاکیزگیوں کو جذب کر لیتا ہے۔ حامل کی خادرجیت انسان کی داخلیت پر ڈاگر اثر انداز ہوتی ہے اور یہ اثر پیدا آتش ہی سے شروع ہو جاتا ہے۔ بڑا ہونے کے بعد لڑکوں انسان کی آگ لڑی ہے تودہ حامل کے خلاف جہاد کر سکتا ہے۔ لیکن یہ بہت کم حالتوں میں لڑا جاتا ہے

فلاحی اثرات انسان اپنی قوت اور اس سے فلاح کرنا ہی اسی کی بدلت حاصل کر سکتا ہے۔ یہی وہ قوت ہے جو اس کو باپ بہن بھائی،

لی، ایک خاندان یا قوم ہی تک محدود نہیں رہتا بلکہ شدید حالات میں قلم ہی
آدم اس کی پیٹ میں آجاتے ہیں۔ یہی حال قلمی خیالات کا ہوتا ہے
خیالات سے وہ عمل پیدا ہوتا ہے جو اپنی قوتوں کی مدد سے زمانے کے
بائے کو غلط سمجھنے سے روکتا ہے۔

تسلیم قدم پر ٹھوکریں کھاتی ملی آتی ہو۔ اور انسان اپنے کردار کی
لہجہ سے جو بیشتر اس کے اپنے حسن عمل پر مبنی ہو جو زندگی کو مستحالت چلا آیا
ہے۔ انسان کے عظیم عمل سے تہذیبوں کی داغ بیل پڑی ہے بطور وقت کے
ہر انسان اپنی عملی زندگی سے اپنے خیالات اور اصولوں کو ثابت کرتے
ہیں۔ اگرچہ اچھے یا بُرے خیالات کے امتداد کو کوئی دفع معیار قائم کرنا مشکل
اہم اپنی خیالات کو اچھا کہا جاسکتا ہے جو ایسے عمل کا محرک نہیں جس سے حیات
اُگے بڑھے، کام سہاڑے۔ اچھا عمل اچھے خیال کا مرکب منست ہوتا ہے
جو کہ حیات کی رفتار سے عمل کو براہ راست تعلق ہے خیال کو تہیں اس نے
تمام حیات انسانی پر محیط ہے۔ عمل ایک ایسا آلہ جو جس سے انسان کی خواہ
رست کو پیداوار درمیان صفات کو زندہ کیا جاسکتا ہو۔ یہی ذریعہ انسان کی
عالمی، روحانی اور روحانی تعلیم و تربیت کے لئے سب سے زیادہ مفید ثابت
سکتا ہے خیال بے عمل ایسا جیسا کہ عمل بے علم عمل کے لئے علم کی ضرورت
ہر ہے۔ علم انسان کو تشبیب و فرانسے آکاہ کرتا ہو اور بے راہ روی سے
لگا ہو۔ عمل کی بے اعتدالی علم کے فقدان سے ہوتی ہو۔ علم میں قدرتی ہنگام
لہ اسی قدر کا عمل ہوگا۔

تہذیب خواہ یونان قدیم کی ہو خواہ جدید یورپ کی، چین کی ہو یا
علم و عمل کی ہم آہنگی اور امتزاج کا نتیجہ ہوتی ہو۔ جس طرح عمل، علم کے
بیر مثل اندھے آدمی کے ہر اسی طرح علم غیر عمل کے اندھے کی لاشی کے مشابہ
ہے۔ علم و عمل کے باہمی امتزاج سے کلچر، تمدن، معاشرت اور تہذیب کی بنیاد
تی ہو۔ تہذیبوں کے مختلف نظریات زندگی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ
ہر ملک و ملت کے انسان عمل اور علم کے درمیان ایک بے پایاں تاریک خلیج
را بہت یاد آں مانتے رہے ہیں۔ یہ نتیجہ فکر و نظر و غور و خوض و جستجو اور تجربے
میں ہے۔ ہندوؤں میں یہ نتیجہ صحیحاً اور ہر ملک کی صورت میں نمودار ہوتی
ہے انسانیت میں یہی ہے، رہبانیت کے فہم میں نظر آتی ہے، اسلام کے
فاز کے بعد سے قرآن سے بہت سے چلے بدلے کہیں لکھتی کے رہے

میں اور کہیں تصوف کے رنگ میں، کہیں عیشیہ مکتب فکر کے لباس میں لکھ
کہیں انسانیت کے دوستی کے جذبہ میں کہیں روحانی وجود کے انکاد میں
اور کہیں وحدت الوجود کی لہجہ میں، اہل مغرب بھی اس کے اثرات سے محفوظ
نہ رہ سکے۔ گئے تھے اور اسی طرح جیسے مغربوں نے اس کے اثرات کو قبول کیا گئے
نئے عمل کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے لکھا کہ اگرچہ صلاحیت و جوہر تنہائی میں
بیشک غور و فکر سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی زمانے کے دھانے میں بننا
نہیں کر سکتا بھی اسی کو صحیح معنی میں انسان سمجھتا ہے جو ہنگامہ عالم میں رہ کر زندگی
کے تشبیب و فرانسے سے مددگار ہو اور پھر اپنی انفرادی آزادی اور زندگی سے
حقیقی دلچسپی قائم رکھ سکے۔ اطفالوں کا نظریہ اس سلسلے میں قابل غور ہو۔ وہ
کہتا ہو کہ زندگی اصولی اور لکھ کر جس سے جس مطلق کے احساس تک پہنچنے
کا عمل ہے۔ تصوف، بھگتی، رہبانیت اور بوگ کا تصور اس نظریے سے
کافی ملتا جلتا ہے۔ صوفیوں، بھگتوں، راہبوں اور بوگیوں نے اپنے اپنے
طریقوں سے روحانی طور پر ایک نئی حاصل کر کے "صوفی مطلق" میں صوفیہ جانے
کو زندگی کی تکمیل قرار دیا۔ روح کی تلمیذگیوں سے پاک کرنے کے لئے ان
لوگوں نے مادی دنیا اور اس کی نعمتوں کو خیر باد کہا۔ انہوں نے انسان کو ہنگام
عالم سے فراں کی تعلیم دی اور نظام برکات کا مکتبہ عالم سے فرار ہو کر انسان اس
پر قابو نہیں پاسکتا۔ ان کے انکشافات تہذیبی دنیا کے لئے خوش فہموں کا
باعث ہوئے اور ادب و مکتبہ پرستی کا دوکل گیا۔ انہوں نے خواب و مقامہ میں
غرق ہو جانے کو کتباسب علم اور وحدت عمل پر ترجیح دی۔ ان کا یہ تصور کہ صرف
روحانی ترقی میں انسان کی معراج ہے مادی دنیا کے لئے کسل و جوہر دیکھنا
لایا۔ اطفالوں کا نظریہ بھی واضح نہیں ہے اور اس میں عمل کی ماحمیت ایک
فلسفہ و حیثیت رکھتی ہو مکتبہ کے عمل کی افادیت کو سمجھا اور اس پر زور دیا
چنانچہ عملی طور پر مکتبہ جب جتنابا و جب تو بدوہ انتہا ہی اعلیٰ نجات کا ذریعہ
مانا گیا۔

عمل سے زندگی کی گہائی قائم ہو۔ عقلی و فنی کو بھی عمل پیارا ہے
جب ہی تو اس نے کائنات کا تشبیب و غریب نظام قائم کیا۔ اگر آج
کا رفتار قدرت کی اشتیاق اپنے عمل میں کو تابی کرنے کے لئے تو یہ سالانہ نظام
قدیم پر ہم ہوتا ہے۔ زندگی ایک ہی نظام ہے۔ اور ہم میں سے ہر شخص پر
اس کی تقویت کا انحصار ہے عمل میں عیش پسندی، تفریق کا موجب

جو کئی ہے اور جو کئی آسانی زندگی کا نصیب الیغی نہیں ہے اس لئے ہم
اپنے اندر سے یہ علم ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ تو اسان قلمی ذہنی روحانی
اور مادی موت مر جاتی ہیں۔ زندگی کا مایاب بنانے کے لئے ہمیں عمل کی
آگاہی دینا ہے جس میں انسان کے مشہور و منہجی عقل، روح اور جسم کی صحیح
تشدد ناموس کے عمل بحکوم ہی ہوتا ہے اور یہ نفسی ہیئت کے سبب کے پھارنی
ذرائع پر قابو نہ ہونے کے باعث ہو کر تار و کمان کی اکاوی حیات کی اکاوی
ہے اور جب زندگی آرا ہو، وہ صاف فضا میں سانس لے سکے، تو پھر

کون فریبی ذہنی روحانی اور جسمانی حیثیت سے غلام ہیں رہنا
عمل کی قوت بڑی زیر دست ہو۔ ایک معمولی عمل بڑی بڑی
کی بنیاد بننا ہے جو تمام انسانوں کی زندگیوں کو رہائے جاتی ہیں کہ ہم
کی طرف اور کبھی کسی کی طرف اور حیات الہی اور عقلی منازل سے گز
ر جاتی جاتی ہے۔

(دشکرہ شاہین ۴)

اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے:-

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی کتاب خریداری مئی سنہ ۲۰۰۵ء میں اس شائع کے ساتھ ختم ہو چکی ہے۔ برائے ہر مالی آئندہ کے لئے اپنا
جزوہ پانچویں بھیج کر ممنون نہ بنائیں۔ یا پھر خط کے ذریعے اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ وہی اپنی مطلوب ہے اور ایسے
مہلے سے وصول کرتا آپ کا اخلاقی فرض ہوگا۔

منظر کراچی: منظر "مشیر کراچی"

۲۱۵۲ مکتبہ جماعت اسلامی، منڈی، نامور کا

۲۱۶۵ سلطان محمد علی

۲۱۸۴ محمد یونس، شیخ فیروز الدین، گوجرانولہ

۲۳۳۸ مسعود حسن صاحب، ڈھاکہ

۲۳۳۹ مظفر اقبال، پشاور

۲۳۴۰ محمد منشا، جیم پارسن

۲۳۴۱ ابراہیم محمد سینور، کراچی

۲۳۴۲ محمد عبدالرحمن صاحب، لاہور

۲۳۴۳ مظفر لطیف، کراچی

۲۳۴۴ وجیہہ فاطمہ، کراچی

۲۳۴۵ خلیل الرحمن، مہاراجاں

۲۳۴۶ مولانا عبدالحکیم، ملتان شہر

۲۳۴۷ دہری محمد شفیع، نور پور نون

۲۳۴۸ رسول خاں بھادنگر

۲۳۴۹ راجہ شمس الدین، مہاراجاں

۲۳۵۲ عالم بیگم، دارالاسنت

۱۰۵۷ مولانا جماعت اسلامی، لاہور، گوجرہ

۱۰۶۰ مسیحہ پور صاحب، اجپور

۱۰۶۳ محمد بلال، صاحب بھادنگر

۱۰۶۷ نیاز محمد صاحب، جھڑپٹن

۱۰۶۹ عاشق محمد صاحب، لاہور

۱۰۷۰ عبد الغنی صاحب، گوجرہ، دوپٹہ

۱۰۷۱ سید مظفر علی شاہ صاحب، لاہور

۱۰۷۸ یزدہری محمد عبدالقادر صاحب، کھیلی

۱۰۸۶ انعام اللہ صاحب، بغداد

۱۰۹۵ ابوب علی خاں صاحب، رانی پور

۲۰۰۱ عبد المتین صاحب، جیم پور

۲۰۰۹ محمد مصطفیٰ اصحاب، راجپور

۲۱۰۹ صدیق صاحب، باگڑی

۲۱۳۶ شمس الدین صاحب، چکلا

۲۱۴۲ ملک خلائش، بیون

۲۱۴۸ محمد عارف صاحب، کوئی مستقل

۲۳۵۳

چوہدری محبت خاں، نین رانج

حیاتِ نو

(شاعرِ خدا سے ہمکلام ہوتا ہے اور خدا شاعر سے)

حضورِ باری تعالیٰ

ظاہرِ شریکے پھر صبح پر ضیا ہو
مگر گشتہ کاروں کو جو جسکی رہنما ہو
پھر صبح کی، ذراں دے کوئی سیرِ حال
خشب کا طمسِ دعا کے بیدارِ شیا ہو
اک آفتابِ تازہ مشرق سے ہو پیدا
تازہ وہ ڈھب بنا جو جھللا رہا ہو
تیرے جہاں میں ساگر مے ہی جی بیکو
کوئی نہیں اب ایسا جو نابِ خدا ہو
پھر راجِ بخوی میں مگر کئے خودی کو
جاری ہر کسب پر پھر نمونہ انا ہو
ہو طے عام پھر وہ جوشِ جنوں لولہاں
مشرق کے شاعروں کا زخمِ جگر ہر لہو
افرگت کو پھر سے اصلاح آشنا کر
راہِ عمل نام پھر حسینا پر قریب ہو
مقصومِ جن پر ہو کیوں غارِ تکلف
ظلمِ کین کو ڈھاوے دنیا تھی بسا کہ
گلگونہ آشنا کیوں حسنِ کلیسا ہو
دگ لگ میں دھجے ایک حیاتِ گل
طوفانِ ذوقِ تازہ ایک بار پھر بیا ہو
لیکن حیاتِ اسی، یارب! جو دیر پا ہو

آوازِ غیب

اے غمِ نصیب شاعر! نکلیں میں بند تیری
موجودہ شور و شعلوں سے لے کاش آشنا ہو
جمِ وطن ہو جب محرومِ روحِ مذہب
باہم تعدادوں سے یہ نظم خود فنا ہو
کہتے تو کہ درہم کر دے نظامِ کہنہ
تازہ کہن سے تیرے پیدا جہاں نیا ہو
عراںِ حقیقیں میں موجودہ شور و شعلوں میں
لے کاش! ادا قیامت ان سے تجھے ذرا ہو
پیشِ نگہِ تیرے جنگِ جہاں کد بجھے
اس رزمِ خیر و شر کی کس طرح انتہا ہو
دنیا سے تو ہو زیادہ ہمدی ہو، غافل
ہو شرط وید لیکن چشمِ تماشاوا ہو
لیکن حیاتِ تو بہرِ بہم سہی میں مضمر
گر خواہشِ بعثا ہو تو زورِ آزما ہو

ہاں نعدِ آزما ہو طوفانِ تند خو سے

کر منقطعِ تعلق تو حریتِ تقطوع سے

میرٹن پڑتا تھا۔ دیر کا وقت تھا اور گنڈے پر گہاڑی رکھے چلے جا رہے تھے کہ راستے میں ان کو ایک شخص ٹھنڈی کی عمر کا ملا۔ اس نے پوچھا۔
 ”کہاں جا رہے ہو؟“

انہوں نے کہا: ”درخت کاٹنے!“

اس لئے کہا: ”مست جواز“

وہ پڑے: "جہازں گا"

اس نے پھر کہا: ”تمہارا نقصان ہی کیا ہے۔ درخت نہ کاٹو۔“

وہ بولے: ”انھما نائدو تو میں جانتا نہیں، لیکن درخت ضرور“

ساتھوں گا۔“

جب اس نے دیکھا کہ بڑے میاں سمجھا لے بھانسنے سے نہیں

منہ سے تو بولا:

”آؤ ہم تم کشتی لڑیں، اگر تم مجھے ہنگ دو تو درخت کاٹ دو لڑیں

تم کو پتک دے تو تم درخت نہ کاٹو۔

بڑے میاں نے اپنے کردیکھا، اسے دیکھا اور بولے، اچھا تو،

اتنا کہہ کر بڑھارکا۔ کان پر سے پٹری کا ٹکڑا اٹھا کر باجی کی آپس

سے جلایا اور دھواں درجے میں بکھرنے لگا۔ ڈیہ کا ہر شخص توجہ سے سن

راتھا۔ لوگوں کو یہ وقفہ ایسا معلوم ہوا جیسے گاڑی اپنی پوری رفتار سے

چلتے چلتے رک گئی ہو۔ آجیں طرح ایسے موقعوں پر گاڑی سے اتر کر زمین

پر پہلے دالے لاک پہلنے لگے ہیں۔ اسی طرح سکرپٹ اور ڈیری کے تسو قینو

لے دھوئیں یا زنی تشریح لودی۔ دین بی بی سے لیلر، لاس لریعم

بابر چاہیے ہوئے بدھ نے پھر کہا سرخ لیل:

ہاں لوگوں اس بات پر رہی جو نے کہ کسی سے یہ عمل لیا

بڑے میاں نے تہاڑی ایبٹ عرف رھدی اور سکر ٹکڑت س کر لیا

۱۔ میدان میں

اور وہ لوں ایک اور سر سے کہے۔ چھ دیہات اٹھاپنک

میں نے یہ سب کچھ اللہ ہی کے فضل سے کیا ہے۔

پایان

اگر ایک کھانہ ہمارا رشتہ فحش تھا تو اس کے سینے پر فحش نہ لگا

.....

میں سے بیڑہ کر لے:

اب بتاؤ اب تو میں درخت کاٹ سکتا ہوں
اب کاٹ تو سکتے ہو لیکن آؤ معاملہ کر لیں۔

کیسا معاملہ۔۔۔!

تم درخت نہ کاؤ، اس کے بدلے میں تم کو ہر صبح نکلنے کچھ کچھ
مدد ملے مل جا کر بس گئے۔

بڑے میاں کچھ دیر سوچتے رہے پھر بولے:

”گر اس میں دھوکہ نہ ہو“

جہں جہں آپ باکل اطمینان رکھئے۔ بلا بھابھا بولا: ”جب تک آپ
زندہ رہیں گے تب تک یہ رقم آپ کو ہر صبح ملتی رہے گی۔“

بڑے میاں اس معاملہ پر راضی ہو گئے اور کھڑی اپنے کندھے
پر رک کر گھر واپس آ گئے۔ شام ہو چکی تھی۔ وہ رات کو سوئے صبح اٹھے یہی
انھوں نے نگہ کیے بچے ہاتھ لانا تو بلج روپیہ کا ایک نوٹ رکھا ہوا تھا وہ
بہت خوش ہوئے اور اپنے اس کارنامہ پر اپنی بہت مسرت ہوئی کہ زندگی
میں یہی تو ایک کام ہوا جو جس سے پانچ روپیہ روز کی آمدنی ہو گئی۔
نئی رقم لگنے لگے۔ انہیں ہر صبح پانچ روپیہ نگہ کیے بچے ملنے رہے

اور درخت کی حادثہ اسی زبردست سے ہوئی رہی۔ کچھ دنوں بعد انھیں
مدد پہ ملنا بند ہو گیا اور ایک روز تو انھوں نے انتظار کیا جب روپیہ نہ آیا
تو سمجھ گئے کہ بڑے نے انہیں دھوکہ دیا اور ایک دن پھر کھڑی ہو کر چلے
کہ آج تو اس درخت کو بالکل چڑے کاٹ کر پھینک دوں گا۔
جب وہ میدان میں پہنچا تو وہی بڑھا انہیں پھر ملا اور بولا: ”کہا
جائے ہے ہر“

انھوں نے کہا: ”اسی درخت کو کاٹنے جس نے تو کو شہلا
کا بھاری بتا دیا ہو؟“

بلا بھابھہ سن کر زبردست ہنس اٹھنا میں نے تو تم سے اسی وجہ
کہا تھا کہ تم اس درخت کو نہیں کاٹ سکتے۔ اب تم پر تم خواہ خواہ کوئی تکلیف
اٹھائے ہو۔

کیسے نہیں کاٹ سکتا؟ اس مرتبہ تم نے مجھے دھوکہ دیا اور میں
میں چلا گیا تھا لیکن اس مرتبہ تو میں رہیں گے اور وہ درخت۔

دونوں ہی رہیں گے۔ بڑے نے مسکراتے ہوئے کہا

نہیں، صرف ایک! بڑے میاں نے کہا۔

اچھا تو وہیں فیصلہ کر لیں، تم مجھے درخت سمجھو، اگر مجھے کشتی
میں بچھاؤ تو مجھ کو درخت کٹ گیا، اگر نہ بچھاؤ تو اسکو تو وہیں چلے جانا۔

لیکن اس مرتبہ میں کوئی معاملہ نہ کروں گا۔ بڑے میاں نے کہا

اب ہاں۔۔۔ کوئی معاملہ نہیں، بس دوڑو گ فیصلہ، یا تم یا

درخت ابھی بات ہے آؤ۔

اور دونوں پھر ایک دوسرے سے ہٹ گئے لیکن بڑے میاں کی

حیرت کی انتہا نہ رہی جب ان کے بڑے حریف نے چند سگڑیں انھیں
چت کر دیا اور بولا: ”اب بتاؤ“

بڑے میاں نے مختصر سے کہا

”ایک مرتبہ اور۔“

اور وہ پھر راضی ہو گیا۔ اس طرح تین مرتبہ دونوں اڑے اور تینوں

بار بار سے بڑے میاں کو بچھا دیا۔

تیسری مرتبہ جب بڑے میاں شرمندگی کے ساتھ کھڑے ہوئے

تو بڑھا بولا:

”حضرت! میں آدمی نہیں ہوں بلکہ دی شیطاں ہوں جس کی ہر گز
درخت کے بھیس میں ہوتی ہو۔ پہلی مرتبہ اپنے آپ فرض کی پکار پر گئے
تھے آپ کی کوئی عرض نہ تھی۔ اس لئے آپ کی مدد و قدرت کہہ ہی سکتی اور
اسی وجہ سے مجھے شکست ہو گئی لیکن اس مرتبہ آپ عرض کی پکار پر نہیں گئے
تھے بلکہ اپنے رویوں کی وجہ سے گئے تھے اس لئے آپ کے شہادت
کی مدد نہ تھی۔ اور میں نے آپ پر فتح پائی۔ میں تو صرف اسی سے ہارتا ہوں
جو بے عرض مجھ سے جنگ کرے۔ اتنا کہہ کر وہاں سے غائب ہو گیا۔

بڑے میاں میں پھر اتنی ہمت نہ رہی کہ وہ درخت کو کاٹنے

جائیں نہ جانے کہاں سے ان کے دل میں یہ بات آئی کہ میں تو کیا ہوں
اور درخت کے پجاری تو بہت سے ہیں میں گلیاں کا مقابلہ کس طرح کر سکتا
ہوں۔ حالانکہ یہ بات پہلے بھی نہیں مانتی تھی یہی سوچ کر وہ اپنے گھر

واپس آ گئے اور درخت کی پرغا ہوتی رہی۔

بلا بھابھہ شرم ہو گیا۔ گاڑی کسی لکڑی پر پہنچی رہی تھی۔

ہے ہیں۔

ڈوب میں ایک فلک شکستہ قہقہہ بلند ہوا گاڑی ایک بجلی کی گاڑی
اگر چلا گیا۔ فلک کلکٹر صاحب بھی وہاں نہ رک سکے۔ لیکن بڑے کی کہانی
بہت سے مسافروں کے ذہن میں ایک سوالیہ نشان بن گئی تھی۔
"کوتم میں سے کون ایسا ہے جو ذلے سے فائدہ پر خوش
نہے دستبردار نہیں ہو جائے؟"
(بشکریہ "تیرہ گھنٹہ")

فلک کلکٹر ملا۔ یعنی یہ انسان اور شیطاں کی کہانی حقیقت کو
بہت دور ہے۔ تمہے تو وعدہ ہوا تھا کہ سچی کہانی سناؤ گے۔
یہ حقیقت سے دور نہیں ہے باوجودی: بڑھا اٹھا ہوا جولاہیہ دلم
گنج ہاشم بن ہے۔ میرے پاس ٹکٹ بھی ہے، یہ دیکھئے۔
ٹکٹ نہ ہو لے گا یہاں تو میں نے اس لئے کیا تھا کہ ذرا دیکھوں آپ
کتنے پانی میں ہیں۔ فرض کی جی آدمی صرف مجھ ہی پر ہوتی
ہے یا ان لوگوں پر بھی جن کے سرگت بہت بیدردی سے آپ پھونک

حاذق ہسٹریا پیلز



یہ گولیاں خالص دیکھا جبری بوٹیوں سے جدید طبی اصولوں پر
تیار کی ہوئی ہیں۔ عورتوں کی مشہور بیماری ہسٹریا (اختناق الرحم) بچوں کی
فری (دام البصیان) کے لئے لاثانی دوا ہے۔ اس کے علاوہ عام کوری، ضعف
مضم، اختلاج قلب (دل کی دھڑکن) کے لئے بھی مفید ہے۔ یہ دوا فائدہ ہذا کی
ایسی بے نظیر ترتیب ہے جس پر طب یونانی جس قدر بھی فخر کرے جبکہ۔
قیمت: فی شیشی (۱۰ پیو گولی) پانچ روپے پانچ آنے

حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی ۷

افادات مسیح الملک

مسیح الملک حکیم حافظ محمد اجل خاں صاحب جو کم کاٹھل دستورال علاج
جس میں سر سے پاؤں تک کثیر الوقوع بیماریوں کا بیان مع تشخیص اور علاج حکایات کی صورت میں
بیان کیا گیا ہے۔ قابل قدر اور مفید کتاب ہے۔

قیمت تین روپے آٹھ آنے + حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی ۷ سے خریدیں

لیتھو اور بلاک کے عمدہ کتابت کے لئے:

ملازمین۔ رسالہ "مشر بندر روڈ۔ کراچی ۷، کو یاد فرمائیے۔

بچوں کی صحت کا ضامن

ایسین گلوکوز واٹر

● بیماری میں صحت بخش دوا

● تندرستی میں طاقت بخش غذا

ہر اچھے انگریزی دوا فروش سے

صرف ایک پیسہ چار آنے میں ملتا ہے

یہ کون جاگا؟

(مستقل مآل)

لوگوں کی بے اعتنائی نے نہ صرف اس کے جذبات کو ہی بہت کڑا بلکہ اس کی فطری صلاحیتیں بھی دب کر رکھ گئیں تھیں کیونکہ احوال میں انکی گستاخ اور پردوش کا کوئی سامان نہ تھا اس لئے وہ اداس دل کئے اپنے شہر کے جنگلوں اور پارکوں میں گھومنا کرتا اسی اثناء میں ہندوستان میں ۱۹۴۷ء کی جنگ آزادی کا دھماکا ہوا تو اس میں پھر کچھ دھت پیدا ہوئی کہ اس صبح پر میں اپنے ملک کی جنگ آزادی میں حصہ لیں اور خود کو قوم و ملک کا دافا ثابت کر لیا شاید رنگ میرے ساتھ برابری کا سلوک کر کے عزت و محبت سے ہمیش آئیں تاکہ خوشی خوشی میں جی اس دنیا میں ترقی کروں۔

اس تجویز سے اس کا دل مطمئن ہو گیا اور اس نے دوسرے ہی دن اسکول میں اسٹرائیک کی کوششیں شروع کر دیں اور بچایک پورے اسکول میں ہڑتال ہوئی سانسہ اسکول کے بڑے کلاسوں سے باہر نکل آئے اور انگریزوں کے تشدد کے خلاف نعرے لگتے رہے اکمل ان سب میں آگے تھا۔

کچھ روزوں کو یہ بات بڑی ناگوار گزری انہیں غصہ محسوس ہوا کہ اسکول کی لیڈر شپ ان کے ہاتھ سے جا رہی ہے دوسرے دن اسکول میں بڑے جمع ہوئے تو ان سب کے کان میرے جا چکے تھے۔

”وہ بڑی بڑی تمہاری رہنمائی کرے، اس کے حسب نسب کا کیا شک کیا یہ کیا وفار کیا، اپنی آنکھوں کے سامنے سبلی پر چڑھو اگر الگ جاکھو اگر الگ اس کے بعد ہوس بھی آہو چنی، سفینے بن گئیں ان کے ہنگ کھڑے ہوئے اکمل اور اس کے ساتھیوں نے انہیں پکارا لیکن کسی نے پیچھے نہ دیکھا تیسرے دن جب اکمل اسکول گیا تو اس کی دھڑمکھ ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے جب چپ چاپ اپنے گھر آیا تو الگ بڑا گریٹ گیا اور سوچ میں پڑ گیا ”لوگ مجھ سے اتنی نفرت کیوں کرتے ہیں اگر میں وطنی کے گھر میں پیدا ہوا ہوں تو اس میں میرا کیا قصور؟“ خانقاہی پر آدھی

اس کا نام بکلا تھا لیکن اب اس نے خود کو مکمل گستاخ کر دیا تھا تاکہ ہم کی سبزی بلندی سے آگے بڑھنے میں مدد دے سکے۔ یہ ایک طوائف کا لڑکا تھا۔ قد لمبا گول منول چہرہ اس میں دو چھوٹی چھوٹی بادام نما آنکھیں ہر وقت محبت و خلوص سے چمک رہی تھیں بھوری بھوری پلکیں ان پر جھال کی طرح پڑی رہتیں اور ان کی اوٹ سے یہ چمکتے ہوئے دیدے صخر کے ہوئے بڑے پیارے معلوم ہوتے تاکہ بھی قدر کی مناسبت سے قدر سے بیوقوفی تھی۔ وہ اب بھی کچھ زیادہ بڑا نہ تھا جب اس پر مستر کا کوئی لٹہ گذرنا تو اس کے چہرے کے سامنے خدخال ابھر کر چمکنے لگتے۔ اس کی فطری مصومیت اور خلوص اس پر تو ان کی سرفی کی طرح بھیا ہوا محسوس ہوتا وہ سر پہ بڑے پیرا محبت سے ملتا اور ہر ایک چھوٹے بڑے کی نظیر کرتا لوگ اس کے اس اخلاق سے متاثر ہوتے لیکن جب انہیں یہ معلوم ہو جاتا کہ یہ ایک طوائف کا لڑکا ہے تو یکایک سب کے کوہ میں، دکھین آجاتا اور اس سے ملے جلنے سے پرہیز کرتے اس غیر انسانی سلوک سے اس کا دل ٹوٹ جاتا بدحواسی اس پر چھا جاتی جب تک یہ سلوک اس پر چھا رہتا اس وقت تک اچھے اچھے کپڑے وہ نہ پہنتا حالانکہ نئی فراس خراش کے کپڑوں کا وہ بڑا شوقین تھا اس پر عورتیں کبھی کبھی اچھے کپڑے پہننے کی ہوک سی اٹھتی لیکن اس وقت وہ اسے بے کار نظر آتے کیوں کہ جب اس کا یہی احترام نہ کیا جاتا تو ان کپڑوں کو کون پسند کرے اسے داد دیتا اس لئے جب تک یہ بدحواسی اس پر طاری رہتی وہ بے لطف اچھے کپڑے بالکل نہ پہنتا اور تنہا بازاروں میں گھومتا لیکن دوسروں سے بے غرض محبت کرنا تو اس کی عادت تھی اتنا اس عادت سے وہ گم تک باز رہتا اس لئے جب کبھی محبت کا اس پر دوسرا سا پرانا تو وہ ملنے کے چور کو ڈر ڈر کر برا کرے گا کہیں یہاں بھی اسے جھڑک نہ دیا جائے گا لہذا یہ محبت کے علاوہ کبھی محبت میں کوئی اندھا یا پاچ روٹیاں مانگتا نظر آتا تو خود اسے ملے کے چوتھے پر ہونے لگے گھر سے اس کے لئے روٹیاں جمع کرنا پڑتا اور اس طرح وہ اپنی انسانی محبت کو تسکین دیتا رہتا۔

ہیں انسا سکتیں اس پیشے کو اب ہمارے گھر سے نکل جانا چاہیے، اکمل
جب اپنی بات ختم کر چکا تھا تو اس کی بچی بندھ گئی اور اس نے اپنے چہرے
کو اس کی گردنیں چھپایا۔ اسی بات کو سن کر سکتے میں آگئیں۔

چند لمحوں تک مکمل سکوت رہا اب کبھی کبھی گھر سے غور و خوض میں
ڈوبی ہوئی امی کی آنکھیں جھپک جھپک ضرور جاتیں اس مستقل درد کے اظہار سے
اکمل کو کچھ تسکین ہوتی وہ ماں سے کچھ کہے بغیر پھر گھر سے باہر نکل گیا۔ اور ماں
نے اس سے کچھ بھی نہ کہا۔

رات گئے اکمل گھر آیا امی انتظار کر رہی تھیں۔ اکمل خلافت معمول
آج باورچی خانے میں نہ آیا بلکہ اپنے سونے کے کمرے میں جانے لگا۔

اما لہو! کیا آج کھا نا نہیں کھائے گا، تیری بہنوں نے آج تیری پسند
کے کباب پکائے ہیں۔

"جی نہیں امی۔ آج جی نہیں چاہ رہا۔"

تھوڑی دیر بعد امی کھانا اور پانی اسی کمرے میں لے آئیں۔ اکمل ماں
کو کمرے میں آتا دیکھ کر قیظاً اٹھ بیٹھا اور جی جلائی۔

"امی اتنی رات گئے آپ یہ کیہ کرتی رہتی ہیں مجھ اس وقت بھوک
نہیں ہے۔"

"اما لہو جانتی ہوں کہ تم کھا نا کیوں نہیں کھا رہے۔ کچھ لقمیں اٹھاؤ
دیکھو کباب تمہاری بہنوں نے کیسے پکائے ہیں۔"

اکمل مجبوراً کھانے پر بیٹھا گیا اور مشکل سے ایک روٹی ہی کھائی ہوگی
کہ اندر سے پھر اسی اور اکٹا ہٹ لے اس پر حمد کیا تو اس نے روٹی کا ٹوالہ

آنکھوں کی گرفت میں لے کر چھوڑ دیا۔

"بیٹا میں خود بہت تھوڑے کباب لاتی ہوں ان سب کو کھا جاؤ
"امی زیادہ مجبور نہ کیجئے روز میری طبیعت خراب ہو جائیگی، اکمل

نے بیٹھلے قدم سے بیزاری کے انداز میں کہے ماں نے کھانا اٹھایا اور لے کر
باہر چلی گئی اکمل نے پھرتی بھجائی اور مسہری پر لپٹ گیا۔

کچھ دیر بعد پیر آہٹ ہوئی اس کے بعد آدنا آئی۔

اما لہو۔

جی۔۔۔۔۔ اکمل مسہری پر اٹھ کر بیٹھا گیا امی کہہ ہیں مگر درجی جلا
اس کے پاس بیٹھ گئیں۔

اکمل کی ہنسی ہے۔ ان سوالات سے اس کے درد کو قدرے کم کر دیا اس نے
آنکھیں بند کر کے اپنے اور انوں پر سے شوکی گرفت ڈھیلی کر دی تاکہ اس طرح
سوالات کے تصور میں کچھ تسکین پائیں ورنہ وہ آنکھیں بند کرنے کیلئے
پر پڑ پڑا۔ تھوڑی دیر بعد جب اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ سامنے ہم کے
چچو مرلیک بند بیا بیٹھی اپنے ایک پیچے کے سر میں سے جین میں رہی تھی۔
اسے ایک دم مٹی ہو گئی۔ دل کا بوجھ اور دیکھا ہو گیا اور اسے کچھ قرار آ گیا۔

اسٹرائیک کی وجہ سے اسکول سے اس کا اخراج ہو چکا تھا دنیا اور
دنیا والوں سے اب اسے کوئی دلچسپی نہ تھی صرف برگ و شراب کے منوں
ٹھنکنا سے وہ اب گھر میں بھی زیادہ عرصے تک نہ ٹھہرنا کیوں کر آدمیوں میں
بیٹھ کر وہ ایک ذہنی اکٹا ہٹ میں بند ہو جاتا صرف کھانے اور سونے کے
اوقات وہ گھر آتا اور دن دن بھر وہ ہرے بھرے گیتوں یا جھنگوں میں
پھر اکٹا لیکن وہاں بھی اسے انسان نظر آتا ہے تو وہ پھر کسی اونچے نیچے کی
اوٹ میں آکر کسی گٹھے پیر کے سامنے بیٹھ جاتا اس روش کو اس کی
والدہ ایک عرصہ سے دیکھ رہی تھی ایک دن دوپہر کے وقت وہ کھانا کھانے
گھر آیا۔ ہونے اس کے بالوں کو ڈونکی طرح اٹھایا دیا تھا جن پر دھول کی
تہ جمی ہوئی تھی۔ آنکھیں میرا اور دوسرے تھیں ہاتھ میں ایک مڑا ہوا اجبا
تھا اور پیچھے چل ماں لے اسے اس حال میں دیکھ کر تڑپ گئی کچھ کہنا چاہا لیکن
پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گئی، باورچی خانے میں کھانا نکالا، اور اس کی سامنے
لٹک رکھ دیا۔ اکمل نے فوراً ہی کھانا شروع کر دیا اور ماں قریب بیٹھ کر دیکھتی
رہی۔ کھانا ختم ہو گیا تو اکمل حسب معمول بغیر کچھ کچھ اٹھا تو اس نے روٹی سی
صورت بنا کر اس سے کہا: "بیٹا بیٹھ جا، خدو اسکول جاتا ہوں تو کوئی اور کام
کرنا ہے۔ یہی زندگی کب تک گزارے گی؟"

ماں کا سوال سن کر اکمل دیر تک ماں کو دیکھتا رہا۔ اس کا منہ بند تھا
آنکھیں کسی اندر ڈوب جیسے کہ شمس سے شمع ہو جی جاتا رہی تھیں کچھ دیر بعد
اس کے ہونٹ ہلنے لگے، اسکی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

"میرے مالہ! ماں نے بیٹے کی آنکھوں کو اب دیدہ دیکھ کر اسے اپنے
پیشے سے چٹایا۔

اما لہو! وہ ہمارے عزت ہیں کہ نے کیا تم اختر احمد کہہ کر کہہ رہے

طاووت پر ہے۔

ہیں اسی بتاؤ۔ مکمل لے پھر رہا۔

نا۔ میٹا۔ اچھا کام سے کون کہتا ہے۔ لیکن اسے جو دردِ کرم کب کبڑا
 اسی : اگر یہ کام بلکہ اسے جو دردِ دنیا چاہیے۔ دینا کے لئے نہیں
 اپنے لئے یہ خود اپنے دل کو برا معلوم ہوتا ہے۔ ہمارا اپنا جی کھٹکتا ہے
 میں شرم آتی ہے۔۔۔۔۔ ہمارا سر نہچا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ بس میں اتنا
 ہی جانتا ہوں ان غریب کو کہتے ہوئے مکمل لاپتے سر کو نہچا کر کیا اس کی
 آواز نہ لگتی اور آنکھوں میں آنسو ترس نہ لگے۔

اچھا اس کے بعد بیٹا کس طرح بھرے گا اداں سے نہایت نیچے
سے سوال کیا۔

اکل۔ لا کوئی جواب نہ دیا بلکہ پینل سے مسہری کے تجھے پرکھری سی
منسل لگا۔

ہاں کہہ رہے: کیا سوچا جواب دہ۔ ہاں کے لیے لہجہ میں اس وقت
بروز گانہ دور دور سے اچھٹکا تھا۔

اتنی! اچھی ہمارے پاس کچھ رقم ہے اسی کو بیٹھ کر کھایا جائے۔ پھر

”بیٹے تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ انسانوں کی باتیں کر لے لے کھا کھجے
کہا ہو گا۔ ماں آپ سے باہر ہو گئیں۔ اور خیر فرم کے کہ کرے سے باہر چلی گئیں۔
(باقی مآئندہ)

اس وقت تک کہ چہرے پر سنہیل چھائی ہوئی تھی اور ان کا ہاتھ کسی کی بڑبڑ کو سنبھالے ہوئے معلوم ہو رہی تھیں۔ عقوبت کی دہریک دھڑکنا اور ناخوش، میٹھے سمے ابلتے لاکر کسی کی کسی جمائی لے لیتا۔

کاتو! جس میں نے جو بات کہی کیا تم نے اس پر غور کیا؟ انا اللہ اب
تم بڑے ہو گئے ہو تمہیں اب خود اپنی عقل سے بھی کام لینا چاہیے مگر کہہ
لو کہ تم پر مشورہ چلا جائے تو کیا ہماری عزت ہو جائے گی۔ یہ لوگ کیا کر پاتے
برابر بھاڑیں لگے۔ بیٹی ہو اگر کہیں گے۔ میرے لال اس دنیا میں تو شریف
ہو کہ جو بڑے خانہ داروں میں پیدا ہوا۔ یا جس کے پاس سوئے کاغذ ہو شریف
کام کرنے سے اس دنیا میں کوئی شریف نہیں بنتا، بلکہ مت کرو چہی دنیا
بناؤ تو خدا کا شرف کھو دے اگر تو ہی لے کر لیکو تو سب پرانے جان بچان
والے پرناز پرناستی جو شریف ہیں ان کی سفارش سے تجھے کہیں لو کہی رمل
جانے اور زندگی آرام سے گزرے گی ان چھوٹوں کو چھوڑ دے یہ دنیا قاتل
میں اس میں رہتی آتی ہو۔

اتنی! کیا یہ کام اچھا ہے؟

اچھی اس سوال کو سن کر گھبراہٹ میں ان کی باتیں آگلیں۔ شرم سے منہ لٹکیا۔ کیوں کہ بیٹے نے اس قسم کے سوال کیوں نہ کئے تھے۔ گردن جھکا رہی تھی۔ خاموشی پر طرف چھانی ہوئی تھی۔ اسی کے پورے دہن میں محالیکہ بات آئی۔

کالواپڑا کا بچہ جس کے ڈولنے دھککانے سے وہ جاگے اب ان سوالوں کے جواب سے دہن ہی چاہتے تھے کہ اپنا کچھ سوچنے کی اس میں کبھی سے

سیلوین پینز

مرد دل کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ
جسٹری ٹائیک ہے۔ جو بھوک بڑھاتا ہے، جسم میں سُرخ خون
پیدا کرتا ہے۔ اور طاقت بڑھاتا ہے۔ سوری پلڑے پر آپ بھر دے
کر کھائے ہیں۔

قیمت: ہم گلاب، انجور، دس کنے، ۸۰ گلابی، دس روپے

خازق وواخانہ، بندہ وڈی کراچی



وطن سے خطاب

موجودہ نظام کے نام بہت بہت پیا کیا تھا
 اقتضائے وقت تھا تجھ سے جدا ہو جاؤں میں
 آغوش کرنا پڑا مجھ کو سر تسلیم خم
 وقتِ رخصت کا وہ منظر اب بھی مجھ کو یاد ہے
 میرے لب بھی تھے فزونا تیری آنکھیں بھی تھیں نم
 کس قدر بے تاب ہوں میں تجھ سے ملنے کیلئے
 کاش تو بھی جان سکتا اے مرے پیارے وطن!
 کھارہا ہوں گرچہ ہر اک گام پر لاکھوں فریب
 کد رہا ہوں پھر بھی ہر ایک گام پر لاکھوں جتن
 اب بھی دیتا ہوں میں اہل گلستان کو اک پیام
 سی دیئے ہیں باغباں نے میرے لب، تو کیا ہوا
 میرے ارماں کا تو مدفن ہے تری آغوش میں
 تو "دیارِ عنیسر" کہلاتا ہے اب، تو کیا ہوا
 توڑ ڈالوں گا کہن سالہ نظام کائنات!
 وقت کے بریل پہ نجاتِ خوشی گاؤں گا میں
 لئے وطن! اے میرے قلبِ جان سے پیارے وطن!
 تیرے قرباں ہجرت سے ملنے کو ضرور آؤں گا میں

نسیم محبوبی



تاجک! اہرمن تیری شاہی
 اہل یزداں کی کب تک تباہی
 ددر ہوگی یہ شب کی سیاہی
 مسکرائے گی پھر صبح گاہی
 ہاں شہیدوں کا ہر قطرہ خون
 کل قیامت میں دیگا گواہی
 تم انھیں خاک کرنے چلے تھے
 جادواں جو گئے حق کے راہی

سیراب

غسل کے بعد وہ ساتھ والے کمرے میں لگتی۔ بیڈروم میں اس وقت سبز رنگ کی لائٹ جل رہی تھی۔ اس لائٹ میں کمرے کی ہر چیز غلط معلوم ہو رہی تھی۔ اسے اس رنگ کی لائٹ پیدا پسند بھی کیوں کہ اس کو کمرے کی ہر چیز حسین دکھائی دیتی۔ دنیا کی ہر خوب صورت چیز اسے پسند تھی۔ مگر ہاے کس رنگ میں ہو وہ اس پر جان سوتی تھی۔ یہی اس کے بیڈروم میں بیت سی خوب صورت چیزیں تھیں جس سے اس کا کمرہ ایسے معلوم ہوتا جیسے کسی لندن یا یورپی شہر کے گاہے ہو۔ ڈیسک ٹیبل کے قریب آگ اس نے ایک کمرے کی لائٹ نظر آئے آپ کو دکھایا اور پھر لگتا ہے لگی۔ اس کی مدد اور اس میں جان اور لہریں کمرے میں ایسے گونجنے لگی جیسے چاندی کی تھنی بنی گھنٹیاں نہیں میں ٹکرا رہی ہوں۔ ایک تخت اس کی نظر کھاک پر پڑی۔ گھر اگر اس نے لباس تبدیل کرنا شروع کیا اور جو بہت دیر ہو گئی تھی۔ فرسوس، ہنسی، اٹھا کر رہی ہوں گی۔ جلدی سے اس نے گرین لائٹ کو آت کیا اور ڈیسک ٹیبل کے تھیل کے تھیل کو روشن کر دیا۔ رنگ پرگ تھیل کا عکس آئینہ میں پڑنے لگا اور آئینہ میں معلوم ہوئے لگا جیسے صاف شفاف سمندر کی سطح پر لگا۔ بڑی چھدیاں تیر رہی ہوں۔ بالوں کو ایک خاص انداز سے چھٹکا دیو اس نے ہچکے کر دیا اور دروازے سے ایک آپ کا سامان نکالنے لگی۔ آئینہ میں وہ اپنا لمس دیکھ کر ہنس سے مسکرائی۔ جھلانی روشنی میں اس کا چہرہ بے حد حسین دکھائی دے رہا تھا۔ اگر میں اب بھی ایک کمرے میں تیری دلیری میں کوئی فرق نہیں آتا ہے۔ لیکن اس نے اس خیال کو جلدی سے دل سے جھٹک دیا۔ سوسائٹی میں ان کی کوئی تبد نہیں جو اس حق سے محروم ہو اور میں تو میک اپ کرنے میں نہ ہوتی ہوں۔ فخر سے اس کی گھنٹن حق لگی اور وہ اندر سے غصے سے ٹپٹنے لگی۔ آج آج تو اس انداز سے بال بناؤں گی کہ سب دیکھتے ہی وہ جانیں۔ چہرہ پوڈا اٹھ دیتے ہو گے۔ وہ سوچنے لگی کہ ہر کسی کی حق لگتا ہے تو کچھ میں بدل کر کے جانوں دوسرے دن تمام کالے لے کر حق لگادی ہوتی ہوں اس بات

پر اسے بعد ناز تھا۔ پوڈا کو ٹھیک کرتے ہوئے اس کی نظر ایک میز پر پڑی جو "ٹریا" کی تصویر پر چاڑھی۔ ٹریا اس کی پسندیدہ سٹارکتنی خوب صورت تصویر ہے۔ اسے خیال آیا کہ اس کی اپنی شکل بھی تو ٹریا سے ملتی ہے۔ سب کہتے ہیں کہ تیری شکل جو بہتر ٹریا جیسی ہے۔ واقعی ملتی ہے اس نے آئینہ میں اپنی شکل کو بغور دیکھتے ہوئے گہرے دانت خوبصورت بال اس جیسے ہیں اور وہ اپنی بدھجی ہی مسکرا رہی اس کے صاف شفاف دانتوں کی ایک شعلہ آئینہ پر پڑی۔ ٹریا نے کس قدر شہرت حاصل کی ہوئی ہو کاش میں ٹریا ہوتی یا میرے گھر والے ذرا آزاد خیال ہوتے تو میں اس سے بھی زیادہ شہرت حاصل کر سکتی تھی۔ جی ہاں یہی قسمت بھی اس کی طرح چلتی ہوئی ایک ٹھنڈی سانس اس کے منہ سے نکلتی اس کی نمی سے آئینہ دھندلا کر گیا۔ میں ٹریا ہوں گی اگر حالات نے ساتھ دیا تو۔ کبھی لائٹنگ کی حق اس نے فلم میں پتے نیچے رکھ کر اس نے نفس امارتی اور گھر کے پیچھے دیکھنے لگی کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ اب سب لگتے خیال یا کالہ شاید میں حذر کروں تو اجازت دیدیں لیکن ابھی کسی نر دیں گی ان کا میں چلے تو ملانی بنکر رکھ دیں۔ کاش ٹریا کی نالی کی طرح میری بھی اسی ہوئی تو میری پہل میں خود کوشش کرتیں مگر اسی قسمت کہاں! خیالات کے پھٹکنے پر اس کی لب لباب بھی بہ لگی۔ اے یہ کیا ہو گیا سارا منہ خراب ہو گیا۔ وہ مال سے اس نے منہ صاف کیا اور دوبارہ لگائی شروع کی۔ اب سب کی نوک سے اس نے ہونٹوں پر غم بنا دیا جس سے اس کا چہرہ بے حد بھلا دکھائی دیتا ہے لگا جیسے کئی غما سا بچہ منہ بسور رہا ہو۔ ایک ایک غم کر کے اس نے تنقیدی نظروں سے آئینہ میں اپنا جائزہ لیتا شروع کیا لیکن آپ اس کی مرضی کا نہیں ہوا تھا۔ پرے زور زور سے ہلے اور وہی تیر تیر قدموں سے کمرے میں داخل ہوئی۔ جتنی کمال کوئی ہو ابھی تک تیار نہیں ہوئی۔ وہی نے مصنوعی غصے سے کہا۔ وہی جینٹ میری مرضی کا نہیں ہوا۔ اتنا اچھا تو ہے آج تو بہتر فریڈا تصویر لگ رہی ہو اگر کوئی اسے چھاپے اور توہیں دکھائے تو کوئی پہچان نہ سکے۔ نہ جینٹ

گئی۔ کھڑکی پر گہرے بلورنگ کے پردے پڑے تھے جو ابھی تک اندر نہ نکلتے
ہل سبے تھے جیسے کوئی پردے پر کھینچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ وہ حیران کھڑی
وہجیتی رہی اور سوچ رہی تھی کہ بڑے یا نہ یا میں کھڑی کسی کے باہر آئے گا
انتظار کرے کہ جو نیاں جھلکیں اعلیٰ جگہ کے ساتھ کھڑکی پر پڑے نرن پر آئے
خبر ایک نظر دیکھ کر ایک آنکھ نہت پیچھے ہٹ گئی، اور جلدی جلدی باہر کی طرف بھاگے۔
اس کا سانس بڑی طرح پھول رہا تھا۔ سراب، جھوٹ، بلکوس دل بے دم سی
ہو کر پٹنگ پر گر پڑی اور پھر جب اس کی سانس درست ہوئی تو سمجھنے میں آئی کہ
ادھار کا شکار نہ لگے تھی جس نے اسے بروقت بچا یا تھا۔ اپنی میری تصویریں
لالی ہوئے راشور لے لندرتے ہوئے اشتیاق سے پوچھ رہی تھیں جیسے
پاس میں کن کوئی کلم لگا دوں گی۔ "کیوں باجی؟" راشور جی جڑاں ہو رہی تھی
میلے فائدہ میں کیا ملتا، ترجیح کر کے۔ ہائی تم جلدی لگی تصویریں دیکھیں جو سحر
ناشدہ ہستی ہوئی باہر چلے گئی۔

باد جی خانے میں کسی چیز کے ملنے کی ہوا پر راشور بھاگی بھاگی باہر
خانے کی طرف گئی۔ باجی یہ کیا کہتا ہے تمام تصویریں جلا دیں۔ اگر تیریں نہیں
ضرورت تھی تو مجھے اہم دیدہ تھیں مٹا دیں کیوں بیٹھ گئی تھیں۔

انہیں راشور میں تھیں تیار ہوئے نہیں وہ لگی راشور جو ابھی
چند ایک رہ گئی تھیں ان کی طرف پکی جلا کر اسے جلنے سے بچائے کہ مجھے لے لے
پرے دکھا دیا اور تمام تصویریں چلے میں رکھ دیں۔

ناشدہ لگا انکھوں میں آنسو بھرتے، اور وہ وہاں سے علی گئی بچہ
دیں ٹیٹی دکا کر رہی تھی کہ خدا یا تو راشور کی حفاظت کر لے شریا بنے کا شوق نہ
ہو اور وہ سب کے میں کئے پر سر رکھے راشور ہری طرح دھری تھی۔ ہلنے
لگے سب تصویریں جلا دیں۔ اتنی جگہ سے میں نے انکھی کی تھیں۔ اور نہ آپس بڑی
باجی خود کو ہر کام کو کچھ ہیں اور مجھے سن کر ہیں۔ اُن گھنٹی خوب صورت تصویریں
تھیں تمام جلا کر رکھ دیں۔ راشور جی طرح دھری تھی۔

انہیں کا تو اس لفظ میں سوجا، فکرمندوں کی گڑبٹ کی خدمت کر رہی
ہوں۔ آرٹ کی خدمت اور سر پرستی کرنا بھی ایک بہت بڑا فن ہو گا اس میں شیخ
ہیں اس نے صبح کو دی اور صبح تک کئی دفعہ اس کا اشارہ لوٹ کر چکا تھا اور صبح
مضبوط ہو چکا تھا۔ چلنے کی کردہ جلدی سے کوسے میں آئی اور چند من میں باہر
وہ کوسے سے باہر آئی اس کا نلی بڑی طرح نرزد تھا کہ کوسے سے قدم باہر بھرتے
ہیں اس کا دل بھرا گیا۔ آخری مرتبہ اس نے کوسے کی طرف دیکھ کر اور آنسو اس کی
جگہ میں ہلکے گئے۔ لب یہ کہ میں کچھ کچھ نہ دیکھ سکوں گی۔ جہاں رت کا سبز
رنگ کی لائٹ ملتی ہے۔ جس کے ڈرائنگ ٹیبل پر رنگ برنگ کے شے جتے
ہیں اس کا دل جا ہکا وہاں لوٹ جائے لیکن اسے خیال ہے کہ گرداں لوٹ
گئی تو شوق کبھی نہ مانے ہو گا۔ جس گئے تھے مائل جن رکھ رکھیں ہی گھٹ جائیں گی
ردان چار دیواری میں دب جائیں گے۔ ہرے سے کسی پردے نہ ہونے
درد نہ لگے کام چکی کا وجہ شوق پرانہ ہو گا تو وہ ہو گی جو خوشی سے توجہ کے
کی بلکہ جو زبردستی سے پھر رہی ہو گی۔ جس کی زندگی نہ ہو گی۔ فون میں کھڑی کے
بلیئر سے ہوں گے ذرا سی کوشش مجھے کامیاب بنا سکتی ہو اس کا شوق انکو گھٹ
کر لے جائے گا۔

"کہاں جانا رہی ہو باجی؟" راشور لے لندرتے ہوئے پوچھا۔ خدا بازار
لس جانا رہی ہو تھی ہاں لے اس کی طرف بیٹھ دیکھے ہوئے کہا ماباواسی
صورت واپس کھنچنے سے پر مجبور نہ کوسے۔ باجی تصویریں لٹا رہیں لگا تھیں
گئے۔ "بہت اچھا" وہ جلدی سے جواب دیا کہ آگے بڑھ گئی۔ اور اس کے
ردائے کے قریب پہنچ کر اس نے بیٹھ کر کے کوسے پر بچا۔ چوکی لائے
ایب نظر دوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ جلدی سے لندرتی گئی اس کا دل بھرا ہوا
ہر گئے لگا اس کا دل پھر جا ہکا وہ واپس لوٹ جائے لیکن اس کے شوق
نے پھر اس کی ڈھانوس نہ ملنے کی میں یونیٹ سٹ دیے کی دیر سے او
پر نظر اشار۔ اس نے دل کی کو دھری پردل ہی دل میں لعنت بھیجی ہو اپنی خوف
نار تھا۔ اسے وہاں کوئی بھی نظر نہ آیا کالی دیر تک اسے کوئی نظر نہ آیا تو
اس نے سوچا کہ وہ چوکی لائے سے پرچھ کہ اچانک اسے درد یک دردانہ نظر
آدردہ ہوسے ہوئے قدم بڑھائی اس کی طرف گئی۔ دردانہ بند تھا
نہ اوپر اوپر دیکھ کہ شاید کوئی ننگلے اس سے پرچھ کہ کھڑکی جو اس سے
وہی نوڈس کے فاصلہ پر تھی پر مے ندر وہ سے بے اور کھڑکی کی طرف

ماہنامہ مشیر کراچی

میں اشتہار دے کر

اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

خالد (علیگ) •

قطعات

(۱)

بغیر مرضی "مختارِ کل" کوئی حرکت
ہزار چاہو کسی طور کر نہیں سکتا
تم اپنی عمر سے بڑھ کر توجی نہیں سکتے
میں اپنے وقت سے پہلے عمر نہیں سکتا

(۲)

تم لاکھ احساب کرد، سختیاں کرو
پیغامِ عید و جہد تو دیتا رہوں گا میں
لاستے رہو تراش کے تم بُت نئے نئے
لیکن "خدا" کا نام تو لیتا رہو نگاہیں

۳

حقیقتوں کو جو شرماے، وہ فسانہ ہے
لبِ حیات پہ مچلا ہوا ترانہ ہے
نہ پوچھو مرد خود آگاہ کا مقام بلند
خداے وقت ہے، پیغمبرِ زمانہ ہے

(۴)

"قلندری" کے "معارف" سے تو نہیں آگاہ
نوائے نیم شبی ہے "مستراحِ درویشی"
جو کر سکے مرا "سوز و گداز" پیدا کر
کہ مجھ سے آج بھی لڑائی خوں چگری

زیر و کم

ڈوبتا سورج زوالِ زندگی اُن تارِ انجامِ کمالِ زندگی
کتنا مشکل ہو سوالِ زندگی اِن حدوں پر لے خیالِ زندگی

دل بہت گھبرا رہا ہے کیا کروں
میری جانب کی چشمِ التفات ہو نہیں سکتی کسی دلِ ایسی بات
بغِ بدل کر رہ گئے ہیں واقعات کیوں نہ تروں لے نظامِ کائنات
دل بہت گھبرا رہا ہے کیا کروں

دشتِ دلِ تیری دنیاِ الاماں ہو کشاکش میں حیاتِ جاواں
ایسے عالم میں بتا جاؤں کہاں لے سکوتِ شامِ اے سوزِ نہاں
دل بہت گھبرا رہا ہے کیا کروں

ٹھیکے میں اب ستارِ دُوبِ جاؤں زندگی کے ماہِ پارِ دُوبِ جاؤں
شامِ فرقت کے سہارِ دُوبِ جاؤں یامری دشت کے آردِ دُوبِ جاؤں
دل بہت گھبرا رہا ہے کیا کروں

جوشِ دشت میں گریباں پھاڑو گرجنِ دردِ دل کی نظریں تلواروں
یا پھر ایسے میں دفا کی آزاروں انکی تحریروں پہ نظریں گاروں
دل بہت گھبرا رہا ہے کیا کروں

بڑھ چکا حد سے جنور کا بسلسلہ لگیا رنگِ انِ دفاؤں کا اصلہ
انے دکھوں کی دنیا اپنے اسطر چھوڑ دے تکیلِ اراں کا گلہ
دل بہت گھبرا رہا ہے کیا کروں

بلاغت

چند خطوط

برادر محترم مدیر "مشیر"

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مشیر کا روح انتخاب نمبر موصول ہوا۔ آپ کے اس نمبر کے معلق شدہ اشاعتوں کے اعلانوں کو دیکھ کر اس نمبر کا جو خاکہ ذہن و دماغ میں چکا دکھتا اور جس معیار پر نظر آنے کی توقعات ہم نے اس سے وابستہ کر رکھی تھیں وہ قطعاً پوری نہیں ہوئیں۔ اس انتخاب میں کچھ بھی رنج جلہ کر نظر نہیں آتی۔ تعمیری ادب کے سات سالہ نچڑ میں کیا ہی سب تخلیقات آچکی، تھیں۔ اگر ذرا سی محنت و کاوش اور جستجو سے کام لیا جاتا تو دلچسپ و جوش گوہر نکالے جاسکتے تھے کر کیا کیا جانے کہ گونگے اور مونگے ہتھ لگے۔ اس انتخاب کو دیکھ کر بڑی ہلوسی ہوئی۔ اگر تعمیری ادب اس "صے" میں ہی کچھ نمایاں کام ہے تو اس کی حالت پر آنسو بہایا جاسکتا ہے۔ کاش کہ اس انتخاب میں کچھ بھی جان اور کچھ بھی روح ہوتی، جس سے کم از کم روح اس بندہ جاتی۔ اچھے اچھے لکھنے والوں کا ٹکٹیا ہٹھایا مولود شامل کر لیا گیا ہے۔ بہر حال اب جو کچھ سامنے ہوا اس پر ایک جمالی نظر ڈالتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ میرے برادرانہ مشوروں کو بر غفلت دل کی آواز سمجھ کر اپنائیں گے۔

اس انتخاب کے پہلے صے میں عجیب قسم کی ہنگامیت نظر آتی ہے اور یہ بالکل اخباری مواد سے مزین نظر آتا ہے۔ اسی چند جیسے کے طرز پر ایک مخصوص دائرے کے تحت بھی درجنوں تخلیقات جن کو ہم قطعاً پسند کیا اور ان کی تائید لکھنے والے فنکار کے ثنائی شان نہیں سمجھتے۔ لہذا نظر آتی ہیں۔ اگر یہ روح انتخاب غیر متہوا تو ہم شاید یہ چیزیں کسی رشتہ دار سے بھی کر سکتے تھے۔ مگر اس قسم کے ہنگامی رنگ میں دینی و ملی بریں جن کا دو تین سال کے بعد انسانی ذہن و دماغ میں کوئی ناکہ نہ ہوگا اور کوئی تاثر نہ رہ جائیگا۔ اسلامی ادب کی شاہراہ پر ہنگامیت

شبہم سبحانی
محسن جبریلی

قائم کرنے والے ایک ضخیم نمبر میں شامل کرنے کے قابل نہ تھیں۔ بجلی ہی ہم انہیں اسلامی تاریخ کے اوراق میں محفوظ کر سکیں گے اور نہ ہرے الفاظ میں یہ داستان کھلی جائے گی۔ مگر ادبی دنیا میں ان کی کوئی وقعت نہ ہوگی۔ سب کا سب اخباری مواد ہے۔ سب سے پہلے نعیم صاحب کی نظم سے آتی ہے۔ نعیم جو کہ اس سات سال کے ادبی ڈھیر میں ہی ایک تخلیق چوہر ہے ہاں نظر آتی ہے جگہ نہ ملے نہ کتنے دوسرے پیش بہانے پڑا۔ کی تخلیق کر چکے ہیں۔ نعیم صاحب نے اپنی روایت کے مطابق اس تخلیق میں بھی زبان پر کچھ دھیان نہیں دیا ہے اور بہت سے مسخ شدہ الفاظ کو استعمال کیا۔ مثلاً "کس ہاتھ سے زہری تیر چلا" "میں زہری" یا اس جیت میں تم سے کھیل ہوا" "میں ہوا" یہ الفاظ کتنے بھڑے اور ذوق لطیف پر کتنے ہار ہیں۔ ان کا احساس قاری کو ہر طرح ہوتا۔ ذریعہ نظم نئی اعتبار سے بہت گری ہوئی نظر آتی ہے۔ بالخصوص آخری مصرعے میں تو شعریت کا بالکل فقدان ہو گیا ہے۔ اس کے بعد الاخوان المسلمون اور فوجی آمریت، ایک اچھا خاصا اخباری بیان نظر آتا ہے۔ یہ بالکل بے موقع ہے۔ کچھ جھجھکیاں ہیں تاکہ کس جذباتی اثر سے مرعوب ہو کر ہمارے انتخاب کرنے والوں نے "تسلیم" اور "عشق" ان اخباری مقالات اور نظموں کو منتخب کر لیا۔ اس کے لئے نہایت سنجیدگی اور غور و فکر کے بعد اقدام کرنے کی ضرورت تھی۔ اس سے اسلامی ادب کے با ذوق قردانوں کو کتنا دھکا پہنچے گا۔ کاش اس کا احساس آپ کو ہوتا۔ اسی طرح آگے بھی ہنگامی اور وقتی تاثرات میں ڈب کر کئی کئی کیفی نو گاؤں نعیم صدیقی اور مسعود جلودی کی تخلیقات ملتی ہیں۔ مسعود جلودی کی دونوں آزاد نظمیں نئی اعتبار سے بلند پایہ کی ہیں۔ مگر حسین فاضل کے بارے میں انھوں نے حسن حدیث کا اظہار کیا ہے وہ بہت کچھ مجھے مزید سے زیادہ نظر آیا۔ لہذا تو

کرتی ہے۔ اس قسم کی تخلیقات ہمارے تصور ادب کو تحسین پہنچاتی ہیں
 اچھے عجب ہو کہ بعض روح انتخاب نہیں میں مقام تھا ہے اسعد علیانی کا
 انسان کی تمام نگارشات میں شاید سب سے پذیر بھی تھا۔ مقصد خیر واضح
 اور بہیم ہے۔ انسان نگار کرداروں سے کیا بات کہلوان چاہنا ہے اور
 ان کی کوئی غامض یا اچھائی دیکھنا چاہتا ہے سمجھ میں نہیں آتا
 احسان دانش کی غزلوں کو کسی بلند فنی مرتبے پر نظر نہیں آتی ہے اس کے
 کئی اشعار ہمارے نقد نظر سے اور ہول زندگی سے نکلتے ہیں۔

سبقت کی نظر کا یہ شعر نہایت بھونڈا ہے: دولت صبح وطن
 مجھ سے بھڑانے والے۔ آخری شعر میں شاعر نے اقبال سے اسی قسم کی
 التجا کی ہے یہی ہم ہر روز دعائیں خدا سے دلہا لجلال سے کیا کرتے ہیں
 یہیں سے شخصیت پرستی کی حدیں شروع ہوتی ہیں جو تعمیری شاعری
 کے لئے زیر قاتل ہیں۔ عجب ہے فنی پریم سندھی پاکستان
 کے سات سالہ تعمیری نظریں جلوہ گر نظر آ رہے ہیں۔ پہلے تو کچھ شبہ ہوا
 کہ شاید فنی جی کو دوبارہ زندگی مل گئی۔ پھر وارثات کے تے نیا کہ مخصوص
 رعایت ان کو ہمارے منتقین نے کسی اہم نامزد عقیدت کی بنا پر ہی
 ہو۔ مگر افسوس کہ ان کی تخلیق قطعاً ان کا شاہکار نہیں۔ پہلی تو
 قانونی غلطی اور پھر دوسری ایک معمولی قسم کے نامے کا انتخاب
 یہ دو قسم کی غلطیاں ایک وقت سے نہ ہونے فرمائی گئی ہیں۔

انتخاب صاحب کی تخلیق میں تکمیل ہم آہنگی کا فقدان ہے
 خیالات میں انتشار ہے۔ انھوں نے فکری بے راہ روی کا مظاہر کیا جو
 اس نظم میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ابھی تک شاعر کے سامنے
 زندگی کی کوئی مخصوص متعین کردہ شاہدہ نہیں جس پر وہ یقین کے
 ساتھ قائل سکے۔ یا اگر عمل بھی رہا ہے تو تذبذب کے ساتھ یقین و
 غم بالکل نہیں۔ ایک عجیب قسم کی یاس و قنوطیت کا مظاہرہ
 کیا ہے۔ زبان و فن اور انداز بیان کے لحاظ سے یہ ان کا شاہکار
 ہے۔ مگر نگہی انتشار ہماری نظر میں ان کی اس تخلیق کے مقام کو
 بالکل گرا دیتا ہے۔ ————— ”سرخ فیتہ“ ابھی تخلیق ہے
 اس کے بعد ایک گوشے میں دی ہوئی صن احسانی کی غزل سامنے
 آتی ہے زبان و فن کے معیار پر یہ بالکل کھوئی اترتی ہے۔ ”برکرم

رواد واقع ہوئے ہیں۔ بول چال کی زبان اور بالخصوص دکن کی
 چال کی زبان اکثر استعمال کرتے ہیں جو کہ تحریر کے لئے غیر موزوں
 ہے اس جو کرتی ہے۔۔۔۔۔ مثلاً: درود در تک یوں معلوم
 کیا تھا میں معلوم دینا اگرچہ ہم ہوتے ہیں مگر تحریری شکل میں معلوم ہونا
 سنا ہوا ہوتا ہے اس کے بعد شعرا میں طووان کا منظر بھیچا گیا ہے۔
 حسن و صوفان ہے تب تو خیر گرا کر آگئی ہے تو غزوری تھا کہ نعل کی
 بون کی بر سگون نہ راہ سکتیں تلاطم پر پیا ہو جانا جب کہ آپ نے
 لکھا: ہر دی سے بہتا ہوا دکھایا ہے اس کے بعد ”آخر“ مکتب
 پہنچا ہوا ہے ”نیل کے لئے چھچھ نہایت غیر موزوں ہو چھچھانا
 زبوں ہی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اس کے لئے اسی مناسب ہے
 نظر آنے کی ضرورت تھی ”ہم بڑ بڑا رہ میں مہر کے بوڑھے ایک
 ما بڑا ٹھٹھے“ کے بجائے مہر کے بوڑھے ایک ساتھ بیچ آئے بریل
 خدا۔۔۔۔۔ ”کینرہ بطورہ کا مہروں سے نکلا ہوا سرا لکھا ہے کچھ کم
 ہیں سراپا، غلط طور پر استعمال کیا گیا ہے“ ”دو ساتوں شاندار و چون
 ار کی بل زدہ محی“ بل زدہ کے بجائے بلن کی ہوئی وغیرہ ہونا
 چاہیے تھا۔ اس سے ان کے پختے ہوئے شکلوں، پختے کیا ہے یہ اب تک
 انجو کرکا، ”سیطرہ“ ”انکار کر جائے“ میں کرکا یا پھر میں استعمال نہیں
 ہوا۔ ”پریم اسے بولتے ہیں“ ”آندھروں کا منہ حقارت سے پھیرنا“ میں
 غارت سے پھونڈے جانظر آتا ہے۔ وغیرہ۔ اس کے بعد نور دھیانوی
 لکھنا ”من معنی“ سا آتی ہے اقبال کی شاعری سے ہم یقین
 مند۔ در روح جذب کر بیٹگی۔ مگر ان کے انداز بیان بڑے اور تو ایک
 بہت بہ اختیار نہ جانیں گے، ورنہ قد کا نمرب نہ کریں گے یہ بات
 ہمیں منظر پر کھنی ہوگی۔ اقبال کی کسی بھی شاعر کی یوں غلط غلط
 تہید مناسب نہیں۔ ہر شاعر کو اپنا ایک ادب انداز بیان تنوع اور
 اپنی در رنگ اختیار کرنا ہوگا۔

”نہ بدلا حالت کو تو نہ اپنی بدل چکا ہے گزرنا“

لی نہم کے مہرے شعریات سے بالکل خالی ہیں۔

”شکرت ٹھانوی کا مزاج“ اہل کی بڑی نہایت ہے مقصد
 غلبہ ہے۔ سراج سے اس قسم کا مواد اخذ کر کے ہمیں قیصر اوقات نہیں

تذکرے اور تبصرے

انحطاط اور زوال کا قدرتی نتیجہ تھا۔ اس پورے دور میں اسلام ایک نظام نہیں بلکہ رسم و رواج کا ایک مجموعہ بنا رہا اس صورت حال کے خلاف بتدریج بیداری پیدا ہوتی رہی۔ اگر اس رد عمل کو بروقت صحت اندکار و نظریات کی طرف پھیر دیا جاتا تو ملت مسلمہ ان بہت سارے قتلوں سے بچ جاتی جس سے ہماری تاریخ داغدار ہے یہ رد عمل کھلے انکار کی صورت میں رونما نہیں ہوا بلکہ اس نے بالعموم اسلامی اصطلاحوں میں چھپ کر بخون مارنے کی کوشش کی۔ ”انکار حدیث“ بھی اس قسم کا ایک جذباتی اقدام ہے جو ہر بچانے کے لئے گون اڑا دینے کے احقاقق و تقاضے کے مترادف ہے کیونکہ منکرین حدیث نے ”روایت“ پر حملے کے غلط اقدام و خیالات کے بوجھ کو اتارنے کی بجائے مرے سے ”روایت“ ہی کو ذبح کر دینے کا جہاد شروع کر رکھا ہے۔

پیش نظر کتاب ”قدیم روایت پر غلوں“ اور ان ”جدید روایت پر غلوں“ کی پیدا کردہ دھندلتاؤں کے درمیان ”حسن روایت“ اور ”حسن درایت“ کی متوازن راہ کو ہموار کرتی ہے۔ کتاب پانچ بلند پایہ مضامین پر مشتمل ہے جو اپنے دلائل اور انداز بیان کے لحاظ سے ایک مثالی حیثیت رکھتے ہیں۔ مولانا مودودی کا مخصوص طرز تحریر ہر جگہ دامن فکر کو تمام لیتا ہے

اس وقت جبکہ پاکستان میں اسلامی اور غیر اسلامی نظریات کی جنگ اپنے پورے عروج پر پہنچی ہوئی ہے اس کتاب کا مطالعہ ہر شخص کے لئے ضروری و لازمی ہے۔ (م۔ ف۔)

سندھ مسلم کالج میگزین (حصہ اردو)

کراچی کے اس قدیم ترین تعلیمی ادارے کا میگزین ابھی حال میں مطالعے اور غور و فکر کا اچھا خاصہ مواد ہے کہ شائع ہوا ہے۔ میگزین

Jamaat Islami Pakistan

از علی احمد خاں ————— (تعارفی سلسلہ نمبر ۱)

سائز ۳۰×۲۰، ۲۰ صفحات۔ چکنا سفید کاغذ،

سادہ سرورق قیمت دو آنے

ملنے کا پتہ: اکتبہ جماعت اسلامی

۲۰۵، خواب پورہ روڈ، ڈھاکہ

جماعت اسلامی ڈھاکہ کی طرف سے ایک تعارفی سلسلہ

شروع ہوا ہے۔ اس سے پہلے ایک کتابچہ

”Mawdoodi ka Mawla“ کے نام سے انگریزی

میں شائع ہوا تھا جس پر تقریباً ۵۴۷ کے شیعریں تبصرہ کیا جا چکے ہیں

اب یہ اس سلسلے کی دوسری کڑی ہے اس میں نہایت سلیس

انگریزی اور جامع انداز میں جماعت اسلامی کی غرض و غایت اس

کا مقصد و طریق کار اور مختصر تاریخ کا تعارف کرایا گیا ہے۔ یہ کتابچہ

غیر مسلم اور غیر اردو دلائل حضرات کے لئے اچھی چیز ہے۔ ہمارے ملک

میں ملنے والی تحریک اسلامی کی قیادت اس وقت جماعت اسلامی

کر رہی ہے اور یہ ملک اسلام کے نام پر حاصل کیا گیا ہو اس لئے

ہمارے پڑھے لکھے اور ذہین طبقے کو جماعت اسلامی کے متعلق

ضروری معلومات بہر حال ہونی چاہئیں۔ (رج۔ ق۔)

حدیث اور قرآن از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی

سائز ۳۰×۲۰، ۱۵۲ صفحات، سفید کاغذ

رنگین سرورق ————— قیمت بارہ آنے

ملنے کا پتہ: مکتبہ چواریج راہ ”کراچی“

روایت پرستی دراصل مسلم معاشرہ کا جھوٹا جوہر ہے

مضمون "حضرت ان سرخوں پر ہے"، پاکستان کے "پرنسپل" کا
اشتبہ مغز، آشفٹہ ہو "سرخوں کا خاکہ ہے۔ جو حبیب احمد نے
بڑی چابکدستی سے مرتب کیا ہے۔ حبیب احمد میں طنز و مزاح
کی اچھی صلاحیت معلوم ہوتی ہے
بحیثیت جمعی میگزین کافی دل چسپ ہے۔ ہم اس کے
لائی انڈیز عبدالقدیر سلیم کو ان کی کامیاب کوشش پر مبارکباد
دیتے ہیں۔ (ط۔۱)

مہ پارہ

از نسیم انہونی

مارچ ۲۰۰۲ء معنی اخباری کاغذ، ۲۰۰۰ صفحات
خوبصورت سرورق، قیمت پانچ روپے

ملنے کا پتہ: نسیم کڈو لکھنؤ دیو، پی، بھارت
ماہنامہ "تحریم" نے اپنی سوریوں کے موقع پر سالانہ ۱۹۵۵ء کی حیثیت سے
۲۰۰۰ء پارہ "کو پیش کیا ہے۔ تحریم" کے سالانہ خاتین کے حلقوں میں
اکثر پسند کئے جاتے رہے ہیں۔ پہلے "خانہ داری نمبر" "کشیدہ کاری بڑے
وغیرہ شائع ہوئے تھے۔ ادھر چند برسوں سے اصلاحی ناولوں کا سلسلہ
شرعی کیا گیا ہے۔

ناول نے ہمارے ادب میں جو اہمیت حاصل کر لی ہے، وہ کسی
طرح نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ انسان ہمیشہ سے کہانیوں کو پسند کرتا
رہا ہے اور آج ناول سینما کی طرح عام ہو چکے ہیں۔ البتہ یہ
ہمارے معاشرے کی بدقسمتی ہے سینما کی طرح ناول بھی بناؤ کی جگہ بگاڑ
کا ذریعہ بنے ہوئے ہیں۔ اس حال میں اگر کوئی اصلاحی ناول سامنے آتا ہے
تو قدرتی طور پر طبیعت اس سے متاثر ہوتی ہے اور نہایت خوشی کا
مقام ہے کہ مہ پارہ "بھی ایک ایسا ہی ناول ہے۔

نسیم صاحب "آزمودہ لکھنے والے ہیں اور اس سے پہلے بھی کئی
ناول لکھ چکے ہیں۔ مہ پارہ "میں انھوں نے بڑی خوبی سے اخلاق کی
برتری اور اس کی کامیابی کو پیش کیا ہے۔ وہ اپنی اس کامیاب کوشش
پر یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں۔ یہ ایک شریف گھرنے

اپنے حسین سرورق سے ایک آخر تک سلیقہ مندی، خوش ذوقی اور ندرت
سے پُر ہے۔

ہمارے لئے اس میگزین میں دل آویزی کی سب سے بڑی وجہ
وہ نیا صحت مند رجحان ہے جو بہت نمایاں طور پر موجود ہے اور دنیا
کی نشاندہی خاص طور پر مدیر میگزین عبدالقدیر سلیم کے فاضلانہ
اداریہ میں کی گئی ہے۔ متذکرہ ادارہ ملک کے ارباب اعتبار
و تعلیم کے ارباب حل و عقد کے لئے سیچیدہ توجہ کا محتاج ہر ادارہ
میں اس بات کو پورے زور و شور کے ساتھ کہا گیا ہے کہ

"اگر اس ملک کو ذہنی و فکری پرگندگی، ماحشرتی انتشار
اور اخلاقی دیوالیہ پن سے بچا نہ جائے تو اس کے لئے پہلا کام نصاب تعلیم
کو اسے نو مرتب کرنے کا ہو گا۔ ماحشری نظریات کی ایجابی تعلیم اور بغیر
مناسب تنقید کے انھیں جن کا توں پڑھا دینا ہماری نئی نسلوں
کو زہر دیدینے سے زیادہ برا ہے۔ کوئی بھی سلیم الطبع شخص معنی "فکا
کی اہمیت سے انکار نہیں کرے گا کیونکہ وہ انسانیت کے ایک
طویل تجربے کی کڑیاں ہیں، لیکن انھیں صرف آفران لینا کسی طرح
بھی صحیح نہیں ہے۔ آج ضرورت اس بات کی ہے کہ تمام وجہ
علوم کی اسلامی نظریات کی روشنی میں صحیح تنقید کی جائے اور ان پر
متعلق اسلامی نقطہ نظر کو واضح طور پر پیش کیا جائے۔ علم کی تشکیل
کے ساتھ ہی ہمارے معاشرے کی تشکیل ہو سکتی ہے۔"

اسوس ہے کہ کرسیوں کی جنگ ہمارے ارباب حکومت
کو نظام تعلیم کی تشکیل نو کے مسئلے پر توجہ دینے کی فرصت ہی نہیں
دیتی۔ یہ مسئلہ قوم کے مستقبل کے مسئلے میں اولین توجہ کا محتاج ہر
میگزین کا مطالبہ کے علم سے کسی اپنے سیچیدہ مضامین موجود ہیں
خاص طور پر عبدالقدیر سلیم کا مقالہ "ظلمہ جل اور اسلام" بعض مقلد
پر تشہ ہونے کے باوجود خاصا فکر انگیز ہے۔ اس کے علاوہ اردو ادب
کے نئے رجحانات، "ہمارے ادب میں قومی نظریات، "اقبال
اور اشتراکیت، "سائنس کا اثر انسانی زندگی پر"، "عمر خیم
اور توجہ انصاف میں گرفتار نگاری"، پڑھنے کے قابل مضامین ہیں
طنز و مزاح و انسانوں کے جیسے کا سب سے دلچسپ اور پُر لطف

گرد پوش بہتر جلد جیت لڑھائی روپے۔

لٹے کا پتہ فیروز سنہ لاہور، پشاور، کراچی

اسی پہلے مجھ پر محمد اکبر صاحب کی کتاب "تاریخ دفاع"

پر "شیر" کے اوراق میں تبصرہ کیا جا چکا ہے پیش نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

یہ صاحب مذکور بقول خود ایک سپاہی آدمی ہیں لیکن یہ جو اور واقعہ ہے کہ وہ مریدان ہونے کے ساتھ ہی صاحب قلم بھی ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ اسلام کا درد رکھتے ہیں اور اسلامی انقلاب کے خواہاں ہیں۔ فی الحقیقت ان کتابوں کو لکھ کر انھوں نے ایک بڑا کام کیا ہے انھوں نے ایک ایسی ضرورت کو پورا کیا ہے جس کی طرف اب تک ہمارے اہل علم نے کم ہی توجہ دی تھی۔

متذکرہ کتاب میں بڑی خوبی کے ساتھ ماضی، حال اور مستقبل کے اسلحہ جنگ پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اسلحہ جات کی ضروری تفصیلات کے ساتھ ساتھ ان کی تاریخ اور ان کے استعمال کا ذکر بھی کیا گیا ہے پھر کمال تو ہے کہ زبان کی سلاست اور انداز بیان کی دلنشینی میں ذرا فرق نہیں آتا۔ دلی چسپی شروع سے آخر تک برقرار رہتی ہے۔

نفس مضمون سے متعلق متعدد تصویروں اور خاکوں نے کتاب کی افادیت کو دو بالا کر دیا ہے۔ فیروز سنہ کی عمدہ کتابت و طباعت اس پر مزید اضافہ ہے۔ توقع ہے کہ یہ کتاب ان کے وطن کے لئے نہایت مفید ثابت ہوگی۔ (ج۔ ق۔)

تین شعر از شیخ الحق آوٹی

کاش، مظلوم کی آہوں میں اثر ہو جائے

یہ تشدد کا جہاں زیر و زبر ہو جائے

اک چمن ادب سے ہم میں ہو اک فرد اگر

لیک دل، ایک داغ، ایک نظر ہو جائے

دلگاہا میں نہ ظلمت میں عزائم کے تم

شام غم دہر ہوئے کاش، سحر ہو جائے

پاکستان ہے اور شریف گھراؤں ہی کے لئے لکھی گئی ہے۔ زبان سلیس اور محاورہ ہے۔ پڑھنے والے کی دلچسپی کو برقرار رکھنے کا کام پورا اہتمام کیا گیا ہے۔ (ج۔ ق۔)

تاریخ

ترجمہ: مولانا ابوالہسبیاں حماد

سائز ۲۰×۳۰، ۲۸۸ صفحات، معمولی اخباری کاغذ، خوبصورت سرورق مع گرد پوش۔ قیمت تین روپے۔

لٹے کا پتہ: لاہور، کارخانہ تجارت کتب، آرام باغ، کراچی
حماد صاحب قارئین شیر کے لئے نئے نہیں۔ آپ ایک صاحب عالم اور اہل قلم ادیب ہیں۔ آپ کی منظومات "شیر" میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہتی ہیں، حماد صاحب اسلامی فکر کے حامل اور اسلامی انقلاب کے داعی ہیں اور آپ کی ادنیٰ کاوشوں میں بھی آپ کا یہ رنگ ہمیشہ واضح اور نمایاں رہتا ہے۔ پیش نظر کتاب ایک عربی تالیف کا ترجمہ ہے اصل کتاب کی سو برس پہلے لکھی گئی تھی جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث، صحابہ کرام کے ارشادات اور بزرگان دین کے اقوال کو چند نصیحت کے لئے جمع کیا گیا تھا۔ یہ کتاب خاصی مقبول ہوئی اور اس کے تراجم بھی شائع ہوئے۔ حماد صاحب نے فی الحقیقت سشتہ اور ادبیات زبان میں اس کتاب کا آواز ترجمہ کیا ہے، انھوں نے الفاظ کی پابندی سے زیادہ مفہوم پر نظر رکھی ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ ان کا یہ تجربہ عقلی ترجمہ سے زیادہ کامیاب ہے۔

اصل کتاب بجائے خود ایک بے بہا اثر ہے جس میں انمول موتی بھرتے پڑے ہیں۔ پھر حماد صاحب کی ترجمانی و راجح الطابع کی کتابت و طباعت نے اس میں چار چاند لگا دیئے ہیں اس طرح ایک ایسا قابل قدر مرقع فراہم ہو گیا ہے جو ایمان میں تازگی اور دل میں سرگرمی کا اندیشہ بن سکتا ہے اور یقیناً اس قابل ہے کہ ہر گھر میں رکھا جائے اور ہر محلہ سے میں پڑھایا جائے۔ (ج۔ ق۔)

اسلحہ جنگ

از میجر جنرل محمد کبر خاں

سائز ۲۲×۱۸، ۱۱۶ صفحات، اچھا سفید کاغذ، خوبصورت

فولادی

خون دماغ، رگ پٹھے اور ہاڈھیاں صدمہ کیلئے بہترین مقوی

”مفرح فولادی“ معنوں میں قوت بخش اور صحت قائم رکھنے والی دوا ہے جس کے استعمال سے تھکے ہوئے اعضاء رگ و پٹھے مضبوط ہو جاتے ہیں اور بدن میں نیا خون پیدا ہوتا ہے۔
مفرح فولادی کا استعمال جسم انسانی میں وہ ضروری اجزاء پہنچاتا ہے جو صحت کیلئے ضروری ہیں اور جبکہ بغیر تندرستی قائم نہیں کر سکتی اور نہ انسان کافی قوت اور طاقت کر سکتا ہے۔
مفرح فولادی کا استعمال خون پیدا کرنا اور رگ و پٹھوں اور ہڈیوں کو مضبوط بنانا ہے اور جسم انسانی میں نئی روت پیدا کرتا ہے۔

مفرح فولادی تندرست رہنے والوں میں خلیات میں مفید اور موجب ثابت ہوتی ہے جس کی خون کمزوری سے قوت پیکر کا پیکر تندرست رہنے والوں کے لئے نہ کام۔ غرض مفید معنی دہا زچہ کی کمزوری۔ رگوں کی کمزوری۔ دل کی جھلمل۔ رشتہ۔ نیند کا نہ آنا اور بیماری کے بعد کی کمزوری کے دو کر کے کیلئے مفید ہے۔ مفرح فولادی کے ان فوائد کو دیکھتے ہوئے اس کی جتنی بھی دوائی کام کرنے والے سکوپر استعمال کر کے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

”مفرح فولادی“ شربت کی صورت میں خوش ذائق مرکب ہے جو علاوہ قوت دہا اور تندرستی کو برقرار رکھنے اور بھانا کھانے کے آدھ لطف پہلے کھایا جاوے تو خوب ہوگی اور کھانا تکمیل کھایا جاتا ہے اور اگر کھانے کے بعد تھکال یا بیکار ہو کھانا خوب صدمہ ہو کر بدن تندرست ہو، خوراک، کھانے کا کیچر و ٹیکسین یا پارو فہ استعمال کرچو ورس کم عمر کے بچوں کیلئے نصف قدر اور سات برس تک بلیو چھائی مقدار

میکر کھانے حاذق و آخانہ بکروڈ، کراچی نمبر ایک سٹان

1, 1955

Regd. No. 3

Monthly "MUSHIR" Karachi.

تازہ پھلوں کے رس سے تیار کیا ہوا
نشا ربے

نوش

خوش ذائقہ فرحت بخش



احمد فروٹ پروڈکٹس - کراچی



جون ۱۹۵۵

کراچی

مشیر

ماہنامہ

جون

۱۹۵۵

۶۱

عرشہ

عبد الغفور بیگ

قیمت فی پرچہ

پاکستان ۸-۰

بھارت ۱۰-۰

ماہنامہ "مشیر" بندر روڈ کراچی نمبر ۱

بلند معیاری

ی کے سبب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی اور

مشہور اور مقبول عام

ہیں



حاذق دوا

مفسر دوا

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن
بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے
کھانا ہضم کر کے بھوکا بڑھاتا ہے
(خدا کا)

کھانہ ایک تھوڑا سا روزانہ دو تین دن
کھا کر کھانے کے بعد تھوڑا سا
چون کے لئے نصف گلاس
حاذق دواخانہ بیکر دواخانہ

منیجر

حاذق دواخانہ

بندر روڈ - کراچی نمبر

کتب خانہ مجاہدین اسلام دہلی

17 JULY 1956

جوہر پارہ

• ————— •
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مومن نہ طعنہ زن ہوتا ہے
نہ فحش گفتار اور نہ فضول گو۔

• ————— •
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جس نے اپنے بھائی کو کسی
معصیت کا الزام لگا کر شرمندہ کیا، وہ (شرمندہ کرنے والا) نہیں
مریگا تا وقتیکہ اس معصیت کا ارتکاب نہ کرے۔

• ————— •
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرے نزدیک سب سے زیادہ
مبغوض اور قیامت کے دن مجھ سے بعید تر کبوتر کو اس کرنے والے دیدار ہیں
مخاطب پر اپنی فوقیت جتانے والے، علم کے جھوٹے مدعی اور تکبر مرنے

• ————— •
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ لوگوں سے استہزاء کرنے، اور
ان کا مذاق اڑانے والے ہر فرد کے لئے قیامت کے دن جنت کا ایک دروازہ
کھولا جائے گا اور اس سے کہا جائے گا کہ "تشریف لےئے"۔ وہ اپنی ذاتوں
اور عیوب کے ساتھ آئینکا اور جیسے ہی دروازے تک پہنچے گا، اس پر دروازہ
بند کر دیا جائے گا۔ پھر اس کے سامنے دوسرا دروازہ کھولا جائیگا۔ اور کہا جائیگا
کہ "آئیے آئیے"۔ وہ اپنے معائب کے نشا آئینکا اور جو نہی قریب پہنچے گا۔
اس پر دروازہ بند کر دیا جائیگا۔ پھر اسے کہا جائیگا کہ "آؤ"۔ تو وہ ایسی سی کے
سبب وہاں لئے اور داخل ہونے کی ہمت نہ کرے گا۔

(بشکریہ قاضی)

پاکستان کے ایک اجتماعی مسئلہ کا واحد حل

”ناہراں لاہور کی طرف سے دی جانے والی ایک دعوت افطار میں تقریر کرتے ہوئے مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے اس مسئلے کا اظہار کیا ہے کہ پاکستان کو صحیح معنوں میں ایک ترقی یافتہ اسلامی ریاست بنانے کے لئے فوری ہرک پاکستان کے اندر پائے جانے والے دو بڑے متضاد مکاتب فکر کے درمیان جماعت اسلامی جو مسلک اعتدال پیش کر رہی ہے اسے پھیلنے اور اپنا حلقہ اثر وسیع کرنے کا موقع دیا جائے اور اس طرح ملک کے فکری و نظری تضاد کی کیفیت ختم کر کے پاکستان کی قوموں کو یکجہتی کے ساتھ قومی تعمیر و یک خالص اسلامی ریاست کی تشکیل کے کام پر صرف ہونے کا موقع دیا جائے۔ مولانا مودودی نے کہا کہ جب تک لوگوں کو اس درمیانی راستے کی طرف آنے سے روکا جاتا رہے گا اس وقت تک کشمکش کی حالت ختم نہیں کی گی اور ملک کبھی صحت مند بنیادوں پر ترقی نہ کر سکے گا۔“

جو لوگ پاکستانی معاشرے کے عناصر تکیہ اور ان کے باہمی تعلقات کی آٹھ سالہ تاریخ سے آگاہ ہیں وہ مولانا مودودی کے اس تجربے سے اختلاف نہیں کر سکتے۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ متعدد تاریخی اسباب کے نتیجے میں پاکستان کے اندر داخل طور پر دو ایسے عناصر پائے جانے ہیں جو ایک ہی ملک میں رہنے لے باوجود فکری و نظری اختلاف، مزاج اور ذہنی ساخت کے لحاظ سے ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں جن کے درمیان اس کے سوا کوئی دوسری وجہ اشتراک نہیں کہ ان دونوں کا تعلق پاکستان سے وادروں مسلمان معاشرے میں شامل ہیں۔ اس قدر مشترک کے علاوہ زندگی کے ہر مسئلے پر ان کے درمیان بعد االشرق ہے۔ جو چیز ایک کے نزدیک عین ایمان کا درجہ رکھتی ہے اور اس کا اصل سرمایہ اختیار ہے۔ وہ دوسرے کے نزدیک ایک دھڑلے معنی پر جس کی حیثیت ان کے سوا کچھ نہیں کہ انہیں مہلت میں سے دریا برد کر دیا جائے۔ زندگی کی جو قدریں اور ترکہ واخذ کے جو معیار ایک دوسرے کے نزدیک مسلمہ حیثیت رکھتے ہیں دوسرے کے نزدیک وہ زمانہ تدبیر کے ادا وام و مذاہبات ہیں اور اس بوجھ کو جس قدر جلدی ممکن ہو اٹھا کر چینک دینا چاہیے اور دوسرے گرد مرنے زندگی کے جس نقشے کو پسند کر لیا ہے اور جسے وہ انسانیت کی معراج سمجھا رہا ہے۔ دوسرا دھڑلہ دنیا والا آخرہ قرار دیتا ہے اور اس کے نزدیک زندگی کا پتہ نقشہ اس قابل نہیں ہے کہ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا جائے۔ پھر اس اختلاف کے ساتھ یہ بھی ایک امر واقعہ ہے کہ ان میں سے ہر گروہ ان اوصاف اور صلاحیتوں سے خالی ہے جو اس کے مدبر مقابل میں پائی جاتی ہیں۔ ایک فرق مسلمان کہلاتے ہیں کہ باوجود اسلام کی سادہات تک سے آگاہ نہیں بلکہ اپنی مخصوص تعلیم و تربیت کی بنا پر اسلام کے خلاف طرح طرح کے شکوک و شبہات رکھتے ہیں اور مسلمان کہلاتے ہیں کہ باوجود اسلامی طرز زندگی میں اس کے لئے کفایت کش نہیں۔ دوسرا فرق یہ ہیں کہ ان میں سے ہر گروہ ان اوصاف اور ان معاصر تقاضوں سے ناواقف اور ان معاصر تقاضوں سے بے خبر ہے جن سے ناواقف اور بے خبر ہو کر اس دور میں کسی قوم کے لئے زندگی بسر کرنا ممکن نہیں۔ دونوں فرقوں کے اندر یہ صلاحیتیں اور صلاحیتیں *Islamization of life* تاریخی اسباب کے تحت پیدا ہوئی ہیں اور ہمارا معاشرہ معظم و کامل کے قیام میں ان دونوں میں بنا ہے۔ یہ صورت حال آج کم بیش ہر مسلمان ملک میں پائی جاتی ہے لیکن پاکستان میں اس سے بہت زیادہ نمایاں ہے کہ خاندان منہیہ کے خاتمے اور انگریزی عہد حکومت کے ابتداء کے وقت مسلمانوں کے ایک طبقے نے اپنے ذہن اور اپنی تہذیب و تمدن کے تحفظ کے لئے یہ تدبیر اختیار کی کہ مسلمانوں کے اندر دین کے علم کو باقی رکھا جائے۔ اس غرض کے لئے انہوں نے مکاتب مدارس کا ایک نظام قائم کیا اور مسلمانوں کے ایک قابل لحاظ حصے نے ان سے اپنا تعلق قائم کیا۔ اسی زمانے میں انگریزی اثرات کے تحت یہاں مغربی تصورات و نظریات کا دور دورہ ہوا اور جو لوگ ان سے متاثر ہوئے ان کی تعداد بھی بہت زیادہ ہو گئی۔ اس کے علاوہ ان کے ہاتھ میں طاقت و دولت

کا ایک بڑا حصہ بھی آیا۔ پھر تحریک پاکستان کے زلے میں زیادہ تر انہی لوگوں کو مسلمانوں کی قیادت کا موقع ملا۔ اب اس وقت صورت حال یہ ہے کہ ایک طرف قدیم طرز خیال کے لوگ ہیں جن کا دل اپنے طوطیوں اور اپنے منشاں پر پوری طرح مطمئن ہے اور دوسری طرف جدید طرز فکر کے لوگ ہیں جو پاکستان کو اپنے رنگ میں رنگنا چاہتے ہیں۔ اتفاق سے ان دونوں گروہوں کو پاکستان میں اچھی خاصی قوت حاصل ہے اور کسی ایک کے لئے ممکن نہیں کہ دوسرے پر آسانی سے اثر انداز ہو سکے یا اس پر غالب آسکے۔

یہ صورت حال خاصی پیچیدہ ہے لہذا پاکستان کے لئے ایک بہت بڑے اجتماعی اور عملی مسئلے کی حیثیت رکھتی ہے اور اگر پاکستان اپنے اس اندرونی اور داخلی مسئلے کو صحیح طور پر حل نہ کر سکا اور اس کا معاشرہ اسی طرح دو متضاد گروہوں میں بٹا رہا تو نا ممکن ہے کہ وہ تعمیر و ترقی کی جہاز راہ پر گامزن ہو سکے بلکہ ناممکن ہے کہ اس مرحلے میں جس کو اس کے دستور کی صورت گیری کا معاملہ بھی باقی ہے وہ اندرونی مخالفتوں سے محفوظ رہ سکے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ پیچیدگی کا حل کیا ہو؟ کیا یہ ممکن ہے کہ آئندہ دو چار سال کے عرصے میں ان دونوں میں سے کوئی ایک طبقہ ختم ہو جائے گا اور دوسری طرف غالب آجائے گا۔ ہماری رائے میں ایسا ہونا گر ممکن نہیں کیونکہ ایک طرف مسلمان عوام کی عظیم الشان اکثریت اپنی عملی و اخلاقی فکر اپنیوں کے باسلام سے محبت رکھتی ہے اور قدیم طرز خیال کے لوگوں کو بھی اسلام کا نمائندہ اور علمبردار سمجھتی ہے۔ اس لئے یہ سمجھنا کہ مسلمان معاشرے میں سے قدیم کہتے کے اثر و کھارہ چھینا جا سکتا ہے۔ ایک خطا ز سادگی کے ساتھ کہہ نہیں۔ دوسری طرف اگر کوئی یہ خیال کرتا ہے کہ جدید تعلیم یا فزطیعی تعلیم کی قیادت کے بار پاکستان کی قسمت پر ناقص ہے اپنی موجودہ حیثیت سے بے دخل کیا جا سکتا ہے تو وہ حقائق سے اپنی لاعلمی کا ثبوت دیتا ہے۔ لہذا اگر یہ حقیقت ہے کہ پاکستان کے موجودہ حالات میں نہ ان دونوں میں سے کسی ایک طبقے کے بالکل ختم ہوجانے کا امکان ہے نہ موجودہ حالت پر قائم رہتے ہوئے ان دونوں کے ملنے سے نیا امر واقعہ ممکن ہے تو پھر ہمیں سوچنا ہو گا کہ اس مشکل سے نکلنے کے لئے ہماری پاس کونسا راستہ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ راستہ کسی کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ لیکن ان دونوں طبقوں کو زیادہ سے زیادہ قریب کرانے کی کوشش کی جائے اور اس طرح ایک ایسا عنصر وجود میں لایا جائے جو دونوں طرف کے ایسے لوگوں کو مشترک جہز قوتی ثانی کے نقطہ نگاہ کو سمجھنے اور اس کی خوبیوں کو اپنانے کے لئے تیار ہوں۔ اصل پاکستان کی اصل ضرورت یہ نہیں ہے کہ ان دونوں طبقوں کی جڑیں سے کسی ایک کو دوسرے پر غالب کیا جائے بلکہ اس کی اصل ضرورت ان دونوں کے درمیان ایک بیچ کی راہ نکالنا ہے۔ ان دونوں طبقوں کی جڑیں کی سطح اور مثبت ردوں کی ہے جن کے ملاپ سے روشنی وجود میں آتی ہے۔ ضرورت ہے کہ پاکستان کے اندر ایک عنصر ظہور میں آئے جو ایک طرف اس کے علم اداس کی روایات کا حامل ہو اور دوسری طرف جدید رجحانات اور عصری تقاضوں سے آگاہ ہو اور یہ عنصر زمانے کے حالات کا لحاظ کرتے ہوئے پاکستان کو اسلام کے دیئے ہوئے اصولوں کے مطابق ایک ترقی پذیر جدید اسلامی ریاست بنائے۔

پاکستان کی خوش قسمتی ہے کہ جماعت اسلامی کی شکل میں یہاں ایک ایسی تنظیم موجود ہے جو اس درمیانی عنصر پر مشتمل ہے اور جس کے دائرے کے دونوں طرف سے ایسے لوگ شامل ہیں جنہوں نے دوسرے فرقے کے انکار و نظریات کو سمجھنے اور ان کے اوصاف حمیدہ کو خد اور اختیار کرنے کی کوشش کی جو دونوں طرف کے یہ لوگ پوری طرح سوچ بھر کو قلب و دل کی پوری تائید سے اس دائرے کے اندر آئے ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ جماعت اسلامی کے اندر آپ جہید و قدیم کا ایک ایسا حسین امتزاج ملے گا جو دونوں طرف کے اوصاف سے متصف ہے اور دونوں طرف کی خامیوں سے مبرا ہے۔ یہ بات ظہار کے لئے نہیں کہی جا رہی ہے بلکہ محض ایک واقعہ کا بیان ہے اور اس غرض کے لئے کیا جا رہا ہے تاکہ پاکستان کے ارباب فکر کو دعوت دی جائے کہ ان کی افادیت اور اس کی ترویج کی اہمیت کو محسوس کریں۔ سب جانتے ہیں کہ جماعت اسلامی کے اندر ایسے لوگ ایک بڑی تعداد میں موجود ہیں جو خاص سزا تعلیم یافتہ ہیں جنہیں اپنے تعلیمی زلے میں اسلام اور اس کی تعلیمات کو جاننے کا کوئی موقع نہیں ملا تھا۔ لیکن جماعت اسلامی کے گمراہ پھر سے متا ہونے کے بعد جہاں ان کی عملی زندگی میں تبدیلی آئی وہاں ان کے اندر اسلام اور علوم اسلامی سے واقفیت حاصل کرنے کی بھی شوق پیدا ہوا۔ اسی ط جماعت اسلامی کے سطح میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جنہوں نے بنیادی طور پر دینی تعلیم حاصل کی اور علم مغربی سے جنہیں واقفیت حاصل کرنے کا

اسلام کیونکر پھیلا؟

کالان کے دہلی پر سکرم گیا تھا۔ لیکن سب سے بڑھ کر مسلمانوں کے خیالات، ان کے رواجوں، ان کے اطوار اور حال چلن کا اثر برطانویں کا مذہب سادہ آسان اور اچھا تھا۔ ان کی پرستش کے طریقے دلوں میں گھر کر لے دئے تھے اور رات دن خدا کی یاد دلانے والے۔

دیتاں ایک فرانسیسی عالم ہے اس نے خود بتوں کیلئے کہ میں جب کسی مسجد میں جاتا ہوں تو میرا دل ایک ناقابل بیان کیفیت سے امنڈتا ہے اور میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ میں مسلمان کیوں نہ ہوں؟ جب ریتاں ایسے کٹر ملحدوں کے سامنے آتے ہیں جو مسلمانوں کے دل پر اسلامی عبادت کا ایسا اثر ہوتا ہے کہ وہ ان کا کیا ذکر ہے۔ ایک اور بت جو بیوقوفی نہیں چاہئے یہ ہے کہ پہلی صدیوں کا اسلام ایک برطانوی مذہب تھا! اسلام کے سامنے دل لپے عقیدوں کو ٹھس زبا سے ٹھس دہرتے تھے بلکہ اپنی زندگی اور حال چلن میں ان پر پابند ہو کر رہتے ان کی نماز کی صفت ہندی، روزوں کی سختی، خیرات اور زکوٰۃ کے قاعدے سماج میں بولہری مساوات کا اثر تو مذہب کے ایسے زبردست حصے تھے کہ آدمی کے دل پر اثر کرتے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ اس کے خلاف آٹھویں صدی میں دکن میں ہندوستانی دھرم میں سخت اختلاف تھا۔ بودھا، جین اور جیک دھرم کے سامنے دلے ایک دوسرے کی جان کے بچھے پڑے ہوئے تھے۔

برہمنوں کی کوشش سے بودھا اور جین مذہب (دھرم) ختم ہو چلے تھے اور شیوا و شکتی کا مت پھیل رہا تھا۔ جیر اور گرائی کی طاقتیں گھٹ رہی تھیں اور نئے نئے گھرانے ابھر رہے تھے مسلمان دکن میں اس وقت آتے جب سماج اور راج میں فساد برپا تھا۔ ان کے آگے کا قدرتی طور پر بڑا اثر چودھویں صدی کے داخل میں ملایار کے خاندان کا جو تیرہن پرل کے لقب سے تھا خاتمہ ہوا اور اس کا سبب معلوم ہوتا ہے کہ خاندان کے آخری راجہ نے مرنے کا راز دہلی کو دیکھ کر دیا ہے دھرم کو چھوڑ دیا اور اسلام قبول کر لیا۔ راجہ کے مذہب

اسلام میں بلاشبہ چند ایسی خوبیاں اور خصوصی صفات ہیں جن کی وجہ سے اسے مختصر عرصہ میں غیر معمولی ترقی حاصل ہوئی۔ ساڑیس صدی عیسوی میں جب اسلام کا جھنڈا بلند ہوا اور عرب کی سب قومیں ایک جھنڈے کے سایہ میں جمع ہوئیں تو عرب تیزی کے ساتھ چاروں طرف پھیلنے لگے۔ ان کی فوجیں جنگوں میں لڑیں اور پہاڑوں کو جوڑ کر تپتی ہوئی شام، ایران، افغانستان اور بلوچستان کو لے کر کے ہندوستان کی سرحد پر پہنچ گئیں۔ مسلم بیڑوں نے یونان کے بیڑوں کو ہندو کی صفوں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سونپ دیا اور جو ہند پر اپنا قبضہ کر لیا ان بیڑوں کے ساتھ عرب کے تاجر بحر ہند کی ساری تجارت کے ٹھیکہ دار ہو گئے۔ کولم میں میت کیوں کے نام کے قبرستان میں علی بن عثمان کی قبر چھترہ صدی کا نقشہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آٹھویں صدی میں مالبار کے ساحل پر مسلمان آباد ہو گئے تھے۔ مسلمانوں کا اثر بہت جلد بڑھا۔ ہندو راجاؤں نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی۔ ان کو تجارت کی آسانیاں پہنچائیں۔ ان کو زمین خریدنے اور مسجد بنانے کی اجازت دی۔ مالبار میں آباد ہونے ہی انہوں نے اپنے مذہب کے پھیلانے کی کوشش کی مسلمانوں پر دہشت اور بادی نہیں ہوتے تھے لیکن یہ مسلمان کا فرض ہے کہ مذہب کی اشاعت کرے۔ قرآن میں لکھا ہے کہ لوگوں کو خدا کے راستے پر چلنے کا پیغام دو اور ان کو عقلمندی اور درجہ کے ساتھ بتاؤ۔ (۱۶-۶-۱۲-)

اس تبلیغ کے کام میں نہ صرف مروجہ عورتوں نے براہمد لیا ہے یہاں تک کہ مسلمان قیدی بھی اشاعت مذہب کے لئے تیار رہتے تھے ایک مسلمان قیدی نے سب سے پہلے یورپ میں اسلام پھیلا۔ غلام سرور نے خزانہ المصنعا میں لکھا ہے کہ شیخ احمد مجددی گوجرانگیر نے قید خانے میں مجبوراً تھا۔ انہوں نے دس برس میں سینکڑوں ہندو قیدیوں کو مسلمان کر لیا۔ آٹھویں صدی میں مسلمان کو کراچی میں حاصل ہوئی اس کے کسی کسبائے تھے۔ دکن کے لوگ انہیں عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ان کی عدالت اور بوسنی ہوتی تھیں

کیا عقائد رکھتا ہے کچلی میں دس ہزار سے زائد مسلمان آباد تھے۔ ان کا بڑا سردار تھا جسے پرامہ کہتے تھے۔

اگرچہ وہ مسلمانوں کی چلی کی مسجدوں کا ذکر کرتا ہے۔ ابن سعید نے تیرھویں صدی میں محمد کے کنانے ہرچک مسلمانوں کو آباد کیا۔ سردار کو بڑا لے دیکھا کہ لنگ کے راجہ مسلمان سپاہیوں کو باہر کے ملکوں سے لاکر اپنی فوج میں جمع کر رہے تھے۔ ابو الفداء (۱۲۷۷ھ) سے ۱۳۳۷ھ تک) لکھتا ہے کہ کولم میں ایک خوب صورت مسجد اور مسلمانوں کا چوک تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ اس کے کمرے کے سامنے ایک کمانے کا سفر کیا اسے ہرچک مسلمان لے اور وہ اچھی حالت میں تھے۔ اس کا بیان ہے کہ مسلمانوں کے قبضہ میں تھا۔ کہ زبا میں مسلمانوں اور اس سے ملاقات کی کو نکاح میں اس نے ایک پرانی مسجد بنائی۔ وہاں پر اسے حیدری درویشوں کا ایک ٹولی ملی جو عسکر اسلام مختصر سے عرصے میں اپنی بیوی بچہ کی بنار پر ہندوستانوں کا محبوب مذہب بن گیا۔

(بشکریہ "دعوت")

(بقیہ اداریہ صفحہ ۵)

جدید ہندوستان کے آج ایسے لوگوں کی ایک قابل لحاظ تعداد میں گنتی ہے جو ذہن و دماغ کے لحاظ سے مسلمان ہونے کے تھا تھا ایک نئی جدید و قدیم نگاہ دیکھتی ہے۔ یہ جماعت اسلامی کے اندر نظر دیکھ کر اس ہی ہم جنگی پائی جاتی ہے کہ جڑی۔ سے جڑی مسئلے تک میں پاکستان کے ایک سرے سے۔ لے کر دوسرے سرے تک جماعت کے کارکنوں کا ذہن ایک طرح سوچ رہا ہے اور یہاں اس فکری تصادم کا شائبہ بھی موجود نہیں جو پاکستان کا سب سے بڑا مسئلہ بن چکا ہے۔ اس لحاظ سے جماعت اسلامی امر مثالی معاشرے کا نمونہ پیش کرتی ہے۔ جو پاکستان میں برپا ہونا اگرچہ آگے صحت مند مبادیوں پر ہمہ جہتی ترقی کرنا ہے۔ مولانا مودودی کی تائید کر کے ہوتے پاکستان کے تمام ہی خواہوں کو خواہ وہ جماعت اسلامی کے مخالف ہوں۔ دعوت دیتے ہیں کہ وہ جماعت اسلامی کے مسلک اعتدال پر غور کریں اور اگر ان کا دل مطمئن ہو کہ پاکستان کے اس عمرانی مسئلہ کا حل میں کا ذکر چھٹے اوپر کی سطور میں کیا ہے واقعی جماعت اسلامی نے چین گروپ سے تو پھر ان کا فرض ہے کہ وہ اس کو اپنا دلی تعاون پیش کرے (بشکریہ "تسلیم")

جنگل کے وجہ سے بڑی جلی مادی اور اسے مقصد ملے لوگوں کے دلوں پر اثر انداز ہوا۔ بارہا میں مدتوں یہ راج رہا ہے کہ جس وقت ہوجکت پر بیٹھا یا جاتا تھا تو اس کا سر موٹے تھے اور اسے مسلمانوں کا لباس پہناتے۔ ایک مولاس کے سر پر ملک رکھتا تھا۔ گدی پر بیٹھتے جاتے کے بعد راجہ کے ساتھ وہی برتاؤ کرتے تھے جو ایک ذات سے نکالے ہوئے آدمی کے ساتھ۔ وہ اپنے منکر دلوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا نہیں کھا سکتا تھا۔ یہی سمجھا جاتا تھا کہ راجہ آخری چیز میں سرور مل کا واسطہ ہے۔ مولاپنے راجہ کے لڑنے کا انتظار کر رہا ہے۔ ٹراؤنگور کے مہاراجہ تخت نشینی کے وقت تلوار میں باندھے ہوئے یہ اعلان کرتے تھے کہ میں تلواروں کی دقت تک رکھوں گا جب تک میرا بچا جو کہ گلیہ لوٹ نہ لے۔ آخری چیز میں سرور مل کی داستان تاریخی حیثیت سے کبار تک بھی ہے کہنا مشکل ہے لیکن ان واقعہ کے کچھ آثار باقی ہیں گو نار کو کے نام شیک شیک معلوم نہیں کیوں چیز میں سرور مل خطائی نام ہے لیکن اتنا سننے بڑا لگا کہ کوڑنگور کے شاہی خاندان کا خاتمہ اس طرح ہو کہ اس کے آخری راجہ نے اپنا مذہب تبدیل کر دیا تھا۔ کچھ میں کے راجہ (جسے زمین کہتے ہیں) کی خوب سواگر اور پر بڑی نہروانی کی نگاہ تھی اس کی اجازت سے راج میں بہت سے سوداگر آباد ہونے لگے کی تجارت سے راج کو بہت سے مالی فائدہ پہنچا۔ عدنان کے فائدوں کی قوت راج کی طاقت بڑھی۔ زبور نے اسے پاس کے راجاؤں کو شکست دی اور ان کی زمینوں پر قبضہ کر لیا۔ جہاں جہاں راجاؤں کا تسلط ہوا وہاں مسلمان تاجروں نے مست لای قائم کر لی۔ یہی طرح کالی کٹ کی بند گاہ کی بنیاد قائم ہوئی۔ یہاں کا قاضی جیسے وہاں دسلے لکھا، کہتے ہیں زبور کا بڑا مددگار تھا۔ اس کی طرف سے ہمیشہ دوسرے راجاؤں کے خلاف لڑا کرتا تھا۔ قاضی کی مدد کے سبب وہ جنوبی املابار میں سب سے طاقتور راجہ بن گیا اور راجہ نے تباہی کے لیے کاظم جو عمری کے مقام پر ہوتا تھا اسی کے سر پر کیا۔ اس سے اس کی شہرت چاروں طرف پھیل گئی۔ گویا کہ بڑی راجہ کا گھر تھا جس کے نالک کو انہری راجاؤں کے بیٹروں کے سردار تھے۔ ہندو راجہ مسلمانوں کی اتنی عزت کرتے تھے کہ خود انہوں نے اپنی رعایا کو مسلمان ہونے کے لیے جوش دلا دیا۔ انہیں اپنے بیٹروں کے سامنے مسلمان ملاحوں کی ضرورت بھی اس نے انہوں نے اجازت دی کہ لوگوں کو ہمہ گھر میں ایک سیاد و آدمی مسلمان قبول کر لیں۔ نوی صدی کے بعد اسلام کا اثر ہند میں بڑھ گیا۔ مسودی نے ۱۹۷۷ء میں "ہندوستان کا سفر

ماہر القادری •

طرح نو جدید غزل

شرم و غیرت ہے آبروئے جمال لے مرے شاہد پری تمثال
 سر سے آنچل ڈھلک گئے تو کیا تو مگر دامنِ نظر کو سنبھال
 میری دنیا میں ہے رم آہو تیری دنیا ہو صرف چشمِ غزال
 ذلتے تازوں کو چھپ کے لوٹ گئے پیستروں کو ابھی کچھ اور اچھال
 کتنے عارضِ شراب سے گلزنگ کتنے پھروں پہ صرف گردِ ملال
 اسکی باتیں چٹک شگوفوں کی ! اس کی رفتار یا نسیمِ شمال
 مہرِ لبِ غریب میں لیسکن ہر نظر میں ہزار دستِ سوال
 زندگی صرف ہے عمل ہی عمل واعظِ خوش بیاں ہو قال ہی قال
 کبکے دار و رسن سے کھیل چکے اس زمانے کے صاحبانِ حال !
 قصرِ ایوان کی ہل گئی ہے پنا جب فقیروں کو آگیا ہے جلال

رقص و نغمہ، شرابِ عیش و نشاط

ان دیر سچوں سے جھانکتا ہو زوال

~~~~~

اسد ملانی •

## وحدتِ ملی

کون ہوگا جسے توحید کا اثر نہیں  
کون رکھتا نہیں قرآن کی صداقت یقین  
پھر سبب کیا ہو کہ بایں ہمہ ایمان و عمل  
جس نے اسلاف کو دنیا میں سرفراز کیا

کون ہم میں سے محمدؐ کا فداکار نہیں  
کون اسلام کی شوکت کا طلبگار نہیں  
ہم جہاں میں کسی عزت کے سزاوار نہیں  
کیوں میسر ہمیں وہ دولت بیدار نہیں

نیک کاموں میں ہیں مصروف بہت لوگ مگر  
صاحبِ سیف بھی ہیں اہل قلم بھی ہیں بہت  
بلغِ ملت میں ہیں موجود ہر اک نگہ کے پھول  
یوں چلنے کو چلے جاتے ہیں چلنے والے!

ایک کو دوسرے سے کوئی سزا نہیں  
لیکن افسوس کہ آپس میں مددگار نہیں  
لیکن آراستہ و پیراستہ گلزار نہیں  
ایک طرف سب کی نگاہیں دمِ رفتار نہیں

لیکن اک سیسہ پلائی ہوئی دیوار نہیں  
جہیں ان سب کو پر دیں یہی اک تار نہیں  
کچھ سبز تفرقہ و فتنہ و پیکار نہیں!  
کان سنتے ہیں مگر آنکھ گنہگار نہیں

نیک کاموں میں ہیں مگر اہل جماعت ہیں کہاں  
فومِ ترشی ہوئی اینٹوں کا اک انبار تو ہے  
پوری تسبیح کے دلانے ہیں فراہم لیکن  
بے شمار انجینیں ہیں مگر اکھا حاصل

ہم نے جس چیز کو تنظیم سمجھ رکھا ہے  
وہ سبز کوششِ نقالیِ اغیار نہیں

## شیطان کے دوست اور دشمن

چمکیا۔ ذرا سا تہہ ہی یہی تو بتائے کہ میری امت میں ترسے دشمن کتنے ہیں جن سے مجھے نفرت و عداوت ہو اس لئے کہ بہت اچھا یہ بھی آپ کو بتائے دیتا ہوں آپ کی امت میں ہیں گرد و پاویں ہیں جن سے میری کسی بھی شے ہی نہیں میں سب سے زیادہ خطرناک دشمن خود آپ کو سمجھتا ہوں آپ کی ذات گرامی سے میں مجھنے لڑاؤں و لڑاؤں رہتا تھا۔ آپ کی ایک جنبش ابرو مجھے لڑاؤ برآمد کر دیتی جو لڑائی کی بات یہ ہے کہ آپ کا جو خدا میں دھرم و محکم اور مرکز خیر و شر سب سے میرا دوسرا دشمن وہ عالم دین ہے جو اپنے مقصدات، علم عمل بھی کرتا ہے اس کا علم پر عمل بھی کرتا ہے اس کا علم عمل کا آئینہ دار ہوتا ہے تو علم کے سانچے میں ڈھلاؤں تلے۔ اس کے علم عمل اور دل و زبان میں کوئی تضاد و تناقض نہیں پایا جاتا میں چاہتا ہوں اسے دیکھتا ہوں۔ میرا لڑاؤں کی طرح خیرہ ہو جاتا ہوں اور بس اوقات اس کا لاسنہ بھی کرتا ہوں۔ وہ چند سے گزرتا ہے میں اور ہرے نہیں گزرتا۔ بلکہ سمت مخالف سے چلا جاتا ہوں اور عالم باطل کو دیکھ کر میسے جس باختم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ وہ آپ کا دانت و جانثین اور آپ کے نقش قدم کا پیر و نمٹس ہونے سے اور مرکز و شر میں مجاہدانہ تیور سے ہونے آگے بڑھتا ہے آپ جس انقلاب عظیم کے داعی ہیں وہ بھی اس انقلابی تحریک کا حامل اور سرگرم مجاہد ہوتا ہے۔ میں اگر اس سے ٹکارتا تو مجھ اس کے کہ میری تحریک شرو و فساد میں ہو جائے اور کوئی نتیجہ نہیں نکل سکتا میرا قیصر مخالف حافظ قرآن ہے۔ کہو کہ وہ اس کتاب ہدایت کو اپنے سینے میں محفوظ رکھتا ہے جو آپ پر نازل کی گئی جو آپ سے اللہ نے آپ کی امت کے لئے ایک مستقل نظام حیات اور دستور زندگی بنا دیا ہے۔ قرآن کریم کو اپنے سینے میں محفوظ رکھنے کی بنا پر جو ایک حافظ قرآن کو آپ کے ساتھ ایک قسم کا ربط معنوی پیدا ہو جاتا ہے اور مجھے آپ کے کردار کی کچھ جھلک اس میں بھی نظر آتی ہے اس لئے میں اسے دوسری سے سلام کرتا ہوں اور انصافاً اللہ اجرت و معاوضہ لئے بیخبر وقتہ امان دینے والا بھی میرا مخالف ہے اس کی اذیت سننا ہوں تو مجھ پر ہل طاری ہو جاتا ہے۔ اذان شروع ہوتے ہی میری

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما آنحضرت سے اللہ علیہ وسلم سے روایت کہ ایک دن آپ نے امیر المؤمنین سے دریافت فرمایا کہ میری امت میں ترسے کتنے دوست ہیں۔ اس نے کہا: "آپ کی امت میں دس قسم کو لگے ہیں جو مجھے چاہتے ہیں اور میں بھی انہیں دوست رکھتا ہوں۔ اور وہ ہیں: "حاکم قسم پیشہ جس کی حکومت جو راستہ کی بنیاد پر قائم ہو وہ بندہ و خود کے خلاف میں مست دشمنی سے پہلے دلا وہ بے لگام دولت مند ہے اس بات کی کچھ پرواہ نہیں کہ ان کی باتوں سے آپ نے حلال ذلت سے یا نرا ملتا ہوں اسے تو بس ہر طرح دشمن جمع کر لے اس سے خواہ اس کے لئے بھروسہ اور یوں کا خون جو بنا پڑے۔ کہیں ڈاکہ ڈالنا پڑے۔ کسی کو دھوکہ دینا پڑے۔ کسی کا ٹھکانا پڑے۔ کسی کی آبروریزی کرنی پڑے۔ مال کھانے کے بد چاہئے یہی فکر نہیں ہوتی کہ اس کی دولت کے مصارف کیا ہیں جائز یا نہ اور کہاں کہاں وہ خرچ ہو رہی ہے۔ بر محل یا بے محل بس اللہ ادا دہند ٹانے سے کام ہوتا ہے وہ دنیا دار عالم جو مردوں اور دو دشمنوں کو ان کے چہرہ سم کے جھوٹے دل گھڑنے اور غلط بنیادوں پر قائم کر کے دیتا ہے اور ان کی روٹائی کو مسند جو اونٹن کا ہے۔ وہ سوداگر جس کی تجارت خیانت، دھوکہ، دھوکہ اور فریب و دھوکہ کی ذریعہ بنتی ہے۔ اور غلہ کی ذخیرہ اندوزی کرتے اور جو اس وقت تک خدا بار میں نہیں لانا جب تک قیمتیں چڑھ نہ جائیں وہ غافل کہ بنوکان خدا کو ایک ایک دالے کے لئے ترستے دہتے ہیں اور غلط کسی اہمیت روٹا ہو گئی ہوئی تیرہ زنگار جو شب و روز عیاشی اور بدمعاشی پر مبتلا۔ متاع و راحت و مصروفیت کا خون کرتا ہے اور وہ خود جس کا لہو و جوف قیامت کے لئے لگ لگ خونی اور برونک سے کم نہیں ہے اور وہ کھیل رنگ ل جو مثال و حرام ہر طرح مال جمع کرتا ہے۔ اور کسی محتاج دیکھے کہ کو ایک پانی پی نہیں دیتا اور وہ عادی بخور ہے شرب کی است پر گئی ہے اور وہ دست ان کی زلف کہ گہرا سیر ہو کہ وہ گیا ہے۔ پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم طیس سے دریافت فرمایا کہ میری امت میں جن سے تیرا لڑاؤ ہے ان کا حال تو معلوم

ہوتے ہیں۔ میرا سر ہواں دشمن وہ خوش خلق اور ملنا مرد و مومن ہے۔  
 میرے خندہ پیشانی کے ساتھ ملاقات کرتا ہے۔ میرا اظہار ہواں حریف وہ  
 علی اللہ ہے جو ہر حال میں اللہ پر مجبور نہ رکھتا ہے اور اللہ نے جن باتوں کا  
 سے وعدہ کیا ہے اور جن امور کی ضمانت کی ہے انہیں سچ بھتا ہے۔ اور  
 عمل کے بعد جو دوسرے صرف اللہ کی ذات پر کرتا ہے۔ جب اللہ نے رز  
 کی ضمانت لی ہے تو وہ یقین رکھتا ہے کہ اس کا حصہ ضرور ملے گا۔  
 میرا لیسواں دشمن وہ ہمدرد و بخوار مومن ہے جو اپنے برے کا غم کھاتا ہے  
 بڑاؤں اور بیویوں کی خبر گیری کرتا ہے۔ دیکھتے ہوئے دلوں پر رحم لگاتا ہے  
 ہر یکس و مظلوم کی چارہ چنی اور یاد دہی کرتا ہے۔ میرا لیسواں اور آخری دشمن  
 وہ حقیقت شناس مومن ہے جو حیات دنیوی کی بے قدری سے آگاہ ہے۔  
 ہے۔ دنیائے دلوں کو مزلتے فانی تصور کرتا ہے۔ سزا آخرت اور موت کے  
 آلودہ رہتا ہے۔ خوشی سے موت کا خیر مقدم کرتا ہے اور اللہ کی ملاقات سے  
 کام و فائدہ لگتا ہے۔ (بکریہ "دعوت")

سراپگی کا یہ حال ہو جاتا ہے کہ میں ہرگز رشتہ و خیر نہیں ملوں دو  
 جھگ جاتا ہوں۔ اور اداں ختم ہونے تک واپس نہیں ہٹتا۔ مجھے ایسے موزن  
 پر آپ کے بلانے کا شبہ ہوتا تھا ہے۔ جس کی اذان شوق میری ملکات میں تھلک  
 برپا کر دیتی ہے۔ اب آپ پر یہ بات واضح ہو گئی ہوگی۔ کہ میرا جو خدا دشمن سو  
 گدا اور غلاموں و اسان کا مالک موزن ہے۔ میرا انچوں حریف وہ درد مند  
 اور ہڈی بے غمخواری رکھنے والا ہے۔ جو محتاجوں کی مدد کرتا ہے۔ مسکینوں پر ترس  
 کھاتا ہے۔ یتیموں کی دھارس بندھاتا ہے۔ اور بیکوں کی محنت و ہمدردی  
 رہتا ہے۔ میرا چھٹا دشمن جن کی خاطر جو خدا کا ساری اور ناز و مزنی و خدمتی کا غم  
 کہے والا مرد مومن ہے۔ میرا ساتواں دشمن وہ صلح و نوجوان ہے جس کا عالم  
 شہاب اللہ قلعے کی عبادت و بندگی میں سمیت گیا۔ میرا آٹھواں دشمن فدا  
 حلال پر اصرار کرنے والا ہے۔ جو حرام کا ایک لقمہ بھی اپنے شکم میں کبھی نہیں جانے  
 دیتا۔ میرا نواں دشمن وہ شخص ہے جو اپنے پہلو میں رحم و دردت اور شفقت و  
 رحمت سے بھرا ہوا دل رکھتا ہے۔ ان دوستوں سے بھی میری دشمنی ہے اور  
 میں اور میں انہیں اپنا دسواں دشمن سمجھتا ہوں جن کی دوستی اور محبت صرف  
 اللہ کے لئے ہوتی ہے۔ اور اس میں کسی نفسانی غرض کو دخل نہیں ہوتا۔ میرا  
 گیارہواں حریف وہ نمازی ہے جو شریعت کے ساتھ اول وقت پر حاجت  
 سے نماز ادا کرتا ہے۔ میرا بارہواں دشمن وہ ہے جو سبکدوش کی تنہائی میں  
 ایسے موقع پر اپنی بیاری نیند چھوڑ کر نماز پڑھتا ہے۔ جبکہ سارا عالم بخواب  
 و استراحت ہوتا ہے۔ اور ہر طرف ایک سناٹا چھوڑا ہوا رہتا ہے۔ میرا تیرا  
 دشمن وہ نقوی شعا ہے جو اللہ کی حرام کردہ مشیائے اپنے نفس کو بچاتا  
 اور محفوظ رکھتا ہے۔ میرا چودھواں حریف وہ ہمدردی فرغ انسان ہے  
 جو سب کی خیر خواہی اور بھلائی میں لگا رہتا ہے۔ اپنے سب بھائیوں کے  
 حق میں دماغ خیر کرتا رہتا ہے۔ اور کسی مسلمان بھائی کے متعلق اپنے دل میں  
 کوئی رنج نہیں رکھتا۔ میرا پندرہواں دشمن وہ متعلق مزاج اور پایند اصول  
 مومن ہے جو کبھی اپنے اصول کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا۔ چاہے اس کی  
 سے نقصان عظیم ہی اُسے کیوں نہ پہنچے۔ اور جب وہ کوئی کام شروع کرتا ہے  
 تو اسے براہ رنجا بھی ہے۔ یہ نہیں کہہ چش میں اگر چند روز کو تار یا پھر چھوڑ  
 چٹا اور یکیشہ پاک و صاف اور با وضو رہتا ہے۔ میرا سولہواں حریف وہ  
 سخی ہے جس کی داد و بخش اور صدقہ و خیرات سے تمام بندگان خدا مستفید

بقیہ مضمون: جنسی تحلیل نفسی، صفحہ ۳۷  
 ہر ماہ ۱۹۰۷ء میں جنسی مباحثہ اتنا ہی توی ہوتا جتنا کہ فرانسہ کا  
 ہے تو خواب میں جنسی مباحثہ کے وقت کوئی دوسری چیز نکسکی کا  
 بیکر سامنے ہی نہ آتی۔ لیکن اس کے برخلاف ہم دیکھتے ہیں کہ  
 باپ تو کسی کسی شخص کو زندگی میں ایک آدمی دے ہی ایسی حالت  
 نظر آ جاتے ہوں گے۔ لیکن دوسری چیزیں زندگی میں سینکڑوں  
 آتی ہیں۔ اس لئے چند خوابوں کی بنا پر ایک مستقل اور مکمل نظریے  
 عمارت کھڑی کر دینا پسندیدہ خیال آ رہا ہے۔ خداوندی مسلمانوں  
 کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا۔

تحریک اسلامی کی پیشکش:  
**"زنگ سحر"**  
 جون ۱۹۰۷ء میں منظر عام پر آ رہی ہے۔  
 ضخامت ۱۶۰ صفحات۔ پتہ ذیل پر آرڈر ارسال کریں۔  
 قیمت یک روپیہ دو آنے۔ حلقہ ادب اسلامی۔ حافظ آباد

## گرفتاری

میں نے مینکے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: کہہ میں پھر سکوت طامی ہو گیا  
اشرف جواب تک میرے سہارے چار پائی پر نیم دار تھا۔ ٹھیک ہو کر  
بیٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا: ”سیدنا تم اظہر راشدی کب سے ہو گئے؟“  
یہ الفاظ اس نے ایک ٹھنڈی سالن بھرتے ہوئے کہے۔

”جب سے تم اشرف کی بجائے راجہ محمد اشرف خاں بن گئے۔“  
میں نے اسے ہنسلے کی کوشش کی۔ لیکن آج مہنسی مہنسی مکھ اشرف  
سے دُور جا چکی تھی بہت دُور۔

”تمہارے متعلق مجھے صرف اتنا علم تھا کہ تم میٹرک کرنے کے بعد  
پولیس میں بھرتی ہو گئے تھے اور پس۔ نہیں بھی یاد ہو گا اشرف! وہ زمانہ  
جب ہم اسکول کی چار دیواری میں بیٹھا آرزوؤں کی دنیا بسایا کرتے تھے۔  
کتنے اچھے دن تھے وہ۔“ میں نے اپنی زندگی کے منتشر اوراق کو ترتیب  
دینا شروع کیا۔

اشرف سر جھٹکے یہ سب کچھ سنتا گیا۔ میں اسے بتاتا رہا  
کہ آٹھویں جماعت پاس کرنے کے بعد جب اشرف اپنے والد کے تبدیل  
ہو جانے کی وجہ سے جو ہمارے گاؤں کے بٹواری تھے، اسکول سے  
سرٹیفکیٹ لیکر چلا گیا۔ میری زندگی میں ایک خلا سا واقع ہو گیا۔ لیکن  
طالب علمی کا زمانہ تھا۔ گھر والوں کی پابندیاں دوستوں سے ملاقات  
کے لئے جلنے کی کہاں اجازت دیتی تھیں۔ دوچار ماہ خط و کتابت کا  
سلسلہ جاری رہا۔ لیکن بعد میں ہمیں ایک دوسرے کو بھلا دینا پڑا۔

میں اپنے نصب کے سکول سے میٹرک پاس کر کے جالندھر  
چلا آیا۔ کالج کی فضا میں آکر نئے دوستوں کے نقوش لوح دل پر  
ابھری دھندلے پڑ گئے۔ سیکنڈ ایئر میں ایک سکول کے دوست  
ملاقات ہوئی۔ اشرف کی بات چیر گئی۔ دوست نے بتایا کہ میٹرک  
پاس کرنے کے بعد پولیس میں ملازم ہو چکا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے

”بھٹکڑی لگا لیجئے تمہارا صاحب“ میں نے سب ان پکڑ  
پولیس کی خاموشی پر حیران ہوتے ہوئے کہا۔  
”مجھے شرمندہ نہ کرو سعید!“ تمہارا صاحب نے انہوں  
کو ضبط کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا

سعید کا لفظ سن کر میرے جسم میں بجلی کی روسی دوڑ گئی۔ میں  
نہایت پریشان ہو کر تمہارا کا منہ تلنے لگا۔ آج سے چند روز  
پہلے کے واقعات ایک ایک کر کے میرے سامنے آنے لگے۔ میں نے زیادہ  
جیڑائی سے تمہارا کو پہچاننے کی کوشش کی۔ کیونکہ چمن کے چند ساتھیوں  
اور خاص خاص عزیز ادا رب کے سوا مجھے سعید کے نام سے کوئی نہیں  
جاتا تھا۔

اظہر راشدی کے گہرے دوستوں کو بھی معلوم نہیں کہ اظہر راشدی  
کو کسی زمانے میں لوگ سعید کہتے تھے۔

تمہارا دل کی دافیں آٹھ سے کچھ اوپر ہائی کی چوٹ کا نشان  
دیکھ کر ”اشرف“ بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا اور راجہ محمد اشرف  
خاں ایک چیخ کے ساتھ میرے سینے سے پٹ پٹ گئے۔ آنسوؤں کے وہ  
گرم قطرے ان کی آنکھوں سے ٹپک کر میری آستینوں پر آ گئے میری  
گزشتہ زندگی کے لئے تمہارا رکے ساتھ آنے والے سپاہی عظیم حیرت بنے  
یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔

”مجھے میرے بھٹکے کا دورہ ہوا کھول دیا۔“

میں اشرف کا بازو تھلے اندر لے آیا اور چار پائی پر بٹھا دیا۔  
اشرف کو جیسے ہو گیا تھا۔ سپاہی ایک دوسرے کا منہ نہ کھتے بھوتے  
اندر آ کر خاموشی سے بیٹھ گئے۔ راجہ محمد اشرف خاں کی آنکھوں میں  
آنسو شاید آج پہلی بار دیکھنے میں آئے تھے۔

”اندھا بگاڑی سے کہو کہ چٹے تیار کریں تمہارے چچائے ہیں۔“

قافلے پر پر سائی گئی گزریوں میں سے ایک ان کی کنپٹی کے قریب آگئی اور وہ بغیر کسی وصیت کے راہی ملک عدم ہوئے۔

ایک بھائی ایک بہن اور ماں - یہ تھی میری کل کا ناناں جب پاکستان کی سرزمین میں قدم رکھا۔ یہاں اگر کامیاب نکالت کی بجائے ایک سکول میں پھر لگ گیا۔ یہ سکول مہاجرین لے ہی اگر کھولا تھا۔ خوش قسمتی سے تھوڑے ہی دنوں بعد یہ سکول گورنمنٹ سکول بن گیا۔ زندگی بسر ہوتی رہی۔ شادی بھی ہو گئی۔ بیوی خدا کے فضل سے ایسی ملی کہ جس دن سے گھر میں آئیں بے غماز کو کھانا نہیں ملے گا۔ "کافالون نافذ ہو گیا، تنخواہ جس سے مشکل سے گزارہ ہوتا تھا، اب پس انداز بھی ہونے لگی۔ جو کتا میں جہیز میں وہ لائی تھیں۔ میں نے بھی پڑھنی شروع کر دیں۔ اسلام ایک حقیقت کاروبار دھار کر میرے سامنے لگے۔ نہ چالے کیا جادو تھا ان کتابوں میں میں نے اپنے آپ کو ایک ایسی تحریک کے حوالے کر دیا جو اپنے اصولوں کی بنا پر اسلامی کسوٹی پر پوری اترنے والی تھی جتنی تھی اپنے ذہن کو فرض سمجھے لگا اور سکول میں اگر پہلے کبھی سنتی سے کام لیتا تھا تو اب تنخواہ کے ایک ایک پیسے کو حلال کرنے کے لئے دل و جان سے محنت کرنے لگا

جماعت سے میرا تعلق پوشیدہ نہ تھا۔ اس نے چند ایک ہمدرد احباب نے خوب نصیحت کی کہ میں ایسی فضول باتوں سے باز رہوں مسلمان کا کام اللہ اللہ کرنا ہے۔ یہ چھوڑ دوں۔ لیکن ہمیشہ میری نظریں اللہ کے اس حکم پر لگ جاتیں جس میں کہا گیا ہے۔

”اللہ کے راستے میں اس وقت تک کوشش کرو کہ کہیں فساد باقی نہ رہے اور دین خالص اللہ کے لئے ہو جائے۔“

اس نے ان کے ہمدردانہ مشوروں پر عمل کرنے کی بجائے انہیں اسی نصیب العین کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتا۔ جس کو یہ خود سمجھتا ہوں۔

الانور کو مگر ہیڈ ماسٹر صاحب نے ایک کاغذ کا پرزہ

مہر اشرف کی یاد تازہ ہو گئی۔ بیٹھے بیٹھے میں نے شکیبے کے ایک ڈولہ کی جلد پر اشرف لکھ دیا۔

بی۔ اے کرنے کے بعد لار کرنے کے لئے لاہور آیا طبیعت کا رجحان اوجھڑ تھا لیکن والد صاحب کے سامنے کیا پیش جاتی۔ وہ مجھے ایک کامیاب کیل دیکھنا چاہتے تھے۔ خدا خدا کر کے یہ کورس ختم ہوا۔ نہایت بے دلی سے پڑھنے پڑھی ایل۔ ایل۔ بی کا لیبل میرے ہاتھ پر چسپاں کر دیا گیا۔

میاں اختر علی صاحب کے زیر سایہ پڑھیں شروع کی دیا صاحبہ اللہ محرم کے گہرے دوست تھے۔ انہی کے مشورے سے مجھے لار کالج میں داخل کرایا گیا تھا۔ جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ کر کھانا ان کے بایں ہاتھ کا کرتب تھا۔ اس لئے موکلوں کی کمی نہ تھی۔ گو ان کی فیس "معقول" تھی لیکن "معقول کیس" کے لئے "معقول نہیں" لینے پر کسے اعتراض ہو سکتا تھا، غرض میاں صاحب کی پانچوں گلی میں تھیں اور چار امر کڑا ہی میں۔ والد صاحب خوشی سے پھولے نہ سالتے جب میاں اختر علی صاحب کہہ دیتے۔ "چودھری جی! تمہارا تبرا کا کامیاب وکیل بنے گا" میں بھی زیر لب مسکرا کر سادست فرزندوں کی طرح گردن جھکا دیتا۔

اپنی پڑھیں شروع تھی کہ فضا پاکستان کا مطلب کیا۔۔۔۔۔۔ لا الہ الا اللہ۔ مسلم لیگ زندہ باد۔ پاکستان پابندہ باد کے نعروں سے گرج اٹھی۔ چودہ اگست کا سہج مشرق سے طلوع ہو کر مغرب میں غروب ہو گیا۔ ہم لوگ جو۔ اپ کو پاکستانی کہہ دینے والے تھے۔ ہندوستان کی باغی اقلیت نہ رہے دینے گئے۔ انسان دندوں نے انسانوں کا شکار شروع کر دیا۔ نشانے آزمائے گئے۔ خون کی ہولی کھلتی رہی۔ ننھی ننھی ہزاروں کلیاں کھنسنے سے پہلے مسل دیکھیں ہزاروں عورتیں بڑھ اور لاکھوں بچے یتیم ہو گئے۔ غرض انسان انسان کے بھیس سے بھل کر جو کچھ کر سکتا ہے وہ سب کچھ کیا گیا۔ امن اور آشتی کے دھندلے درجے گزرتے تھے جو سب کچھ دیکھتے رہے۔

میں چھوٹے بھائی امجد۔ ماں اور بہن سکیئر کو ساتھ لیکر پاکستان پہنچا۔ والد صاحب کی قسمت میں پاکستان کی زیارت تھی

آنسو پونچھتے ہوئے بولا: سعید! تقریر تو نفرت پھیلانے والی نہیں تھی۔ جن لوگوں کے دل میں چور ہوں۔ انہیں سلسلے سے بھی ڈر لگتا ہے۔ اس لئے تمہاری تقریر کو نفرت پھیلانے والی خیال کیا گیا ہے۔“

”ااجان! چائے تیار ہے۔“ تنھا منیر اندر سے دروازہ کھولنے ہوئے بولا۔ میں اچھڑک رہا تھا۔ لایا۔ اشرف خاموشی سے چائے پیتا رہا۔ کسی گہری سوچ میں غرق۔ دقت کافی ہو چکا تھا۔ ہم تھا: جلنے کے لئے مٹانے پر سوار ہو گئے۔ میرے اصرار پر بھی اشرف مجھے ہتھکڑی لگاتے پر رضامند نہ ہوا۔ ٹانگہ چل دیا۔

”ااجان! آپ کب آئیں گے؟ ہمیں مٹھائی تقسیم کرنی ہے۔ میں نے تیسرے پارے کا آخری رکوع بھی حفظ کر لیا ہے۔ منیر آنگے کی رفتار کے ساتھ ساتھ آواز بلند کرتے ہوئے بولا۔  
(بشکرہ، تسنیم)

میرے ہاتھ میں بیٹے ہوئے نہایت غمگین صورت بناتے ہوئے کہا: ”مجھے افسوس ہے کہ آپ کو محکمے نے فارغ کر دیا ہے۔ ہمیں نہ جانے کب ایک انگلش میجر میسٹر نہ آ سکے۔ عجب لوگ ہیں یہ افسر بھی قوم کے ان لوہاؤں کا ذرا بھی تواضع نہیں کرتے۔“ مجھے پہلے ہی سے توقع تھی ہیڈ ماسٹر صاحب! یہ کوئی عجیب بات نہیں ایسا ہمیشہ ہوتا آتا ہے۔“ میں نے دستخط کرتے ہوئے کہا۔

پھر ایک چھوٹی سی دکان کر لئے پر لیکر تجارت شروع کر دی رازق تو اللہ ہی ہے۔ گزر ہوتی رہی۔

اب ایک تقریر کرنے کے الزام میں جس کے متعلق خیال کیا گیا ہے کہ حکومت کے خلاف نفرت پھیلانے والی تھی۔ گرفتار کرنے کے لئے اشرف کو یہاں آنا پڑا۔

اشرف کے آنسوؤں سے میرا کندھا جس پر وہ سر رکھے ہوئے تھا۔ بالکل بھیگ چکا تھا۔ اشرف نے سر ادا پر اٹھایا۔ اور

بچوں والے بھول نہیں سکتے

ایسین گلو کو زواٹر

بچوں کو تندہ رست اور موٹا تازہ رکھتا ہے!

ہر اچھے انگریزی دوا فروش سے

صرف ایک روپیہ چار آنے میں ملتا ہے

اشر صہبائی

## ضرورتِ وطن کو.....

وہ انسان جن کے دل مانند شبنم پاک ہوتے ہیں  
محبت سے مگر مانند گل صد چاک ہوتے ہیں  
وہ انسان جو صداقت کے لئے جاں سے گذر جائیں  
وہ انسان جو وطن پر زندگی و تیراں کر جائیں  
جو گم گشتہ دلوں کو جادہ منزل پہ لاتے ہیں  
چرخِ راہ بن کر راستہ ان کو دکھاتے ہیں  
وہ انسان جو طلسمِ خوفِ باطل توڑ دیتے ہیں  
دلوں کے منتشر ٹکڑوں کو باہم جوڑ دیتے ہیں  
وہ انسان جو نظر سے خاکِ اکبر کرنے ہیں  
خوفِ ریزوں سے اک دلکش جہاں تعمیر کرتے ہیں  
بجوہرِ عنبر میں بھی رہتے ہیں سرخوش بادۂ حق سے  
ہنس سکتا نہیں جن کو فلک بھی حادثۂ حق سے  
یہی ہیں زینتِ روئے زمین و آسماں آرا  
جہاں میں وجہاں بان و جہانگیر و جہاں آرا  
یہی خوش بخت ہیں جن سے وطن کی شان بڑھتی  
یہی وہ پھول ہیں جن سے چین کی شان بڑھتی

(بشکریہ جمالیہ)

ضرورت ہے وطن کو ایسے خوش سیرت جوانوں کی  
ہو جن کے پاؤں کے نیچے ملت ہی آسمانوں کی  
جو ہر مردہ دلوں میں آتشِ حب وطن بھردیں  
وطن کو کارواںِ سالارِ اقوام جہاں کریں  
جو مظلوموں کے حامی ہوں جو غنائیوں کے کام کریں  
جو ظلمِ ناروا کے تند طوفانوں سے لڑ جائیں  
ضرورت ہے وطن کو ایسے اربابِ حکومت کی  
جنہیں اندھانہ کر دیں ہستیاں صہبائے عشرت کی  
جو پستی کو بھی دیکھیں جھکے منصب کی بلند سی  
جو خوش گشتہ دلوں کا غم بٹائیں درد مندی سے  
جنہیں محبوب ہو ذکرِ وطن ہر ذکر سے پہلے  
جنہیں فکرِ وطن ہو اپنی اپنی فکر سے پہلے  
نہ سیم زور، نہ شمشیر و تبر، نہ کار و ہیل سکو  
نہ عسکرِ عقل و افسون ہنر و کار ہیں اسکو  
فقط مردانِ خوش کردار سے قوموں کی عزت ہے  
یہی قوموں کی دولت ہی یہی قوموں کی عظمت ہے



سید ظہیر الرحمن •

## مانکر و فون کے پیچھے اناؤنسر

ایک بند کوسے میں بیٹھ کر آواز لگاتا ہے اور پروگرام پھیلتا ہے۔ آپ کہیں گے، یہ پروگرام پھیلتا کیا بات ہوئی، تو، صاحب! اپنے اعلان کو ہمارا اثر اور دلکش بنانا کہ آپ پروگرام سننے پر مجبور ہو جائیں۔ پھیلائی تو ہوا اور پھر اس ہوا میں برقی سیل یہ ہے کہ پھیلتی دھواں آپ کی نظروں کے سامنے ہوتا ہے صرف اس کی پولیوں پر آپ متوجہ نہ ہوں تو وہ ناچ کر عجیب عجیب چہرے بنا کر اور ایسی ہی بیسیوں حرکتیں کر کے آپ کو متوجہ کر سکتا ہے، مگر پچھلے اناؤنسر کا اختیار تو فقط ادا کرنے ہے۔ اسی کے سہارے وہ آپ کو خوش گلیوں، دوست احباب کے لطیفوں، گھر و محلہ حساب کتاب اور نئے نئے چوں کی پیاری پیاری باتوں سے ہٹا کر ریڈیو کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اب اگر اناؤنسر ٹیپ ہی بلے ٹریمہ تو آپ پروگرام کب سنیں گے۔ غرض اناؤنسر کا سارا وقت آواز کی جھانک میں گزرتا ہے۔ پھیلاؤن رات اسی دما میں مصروف رہتا کہ "خداوندنا اس آواز کو سلامت رکھو۔ کہیں یہ "ٹھپ" ہوگئی تو کہاں کی اناؤنسری اور کہاں کا ریڈیو؟"

اور آواز سلامت بھی رہی تو ڈگری کا کیا بھر دے، کیونکہ اناؤنسر کو ڈگری دینا تو ریڈیو دلوں کے ہاتھ میں ہے، مگر ڈگری پھینا؟ یہ ریڈیو سننے والے کے اختیار کی بات ہے۔ فرض کیجئے، کوئی بزرگ اپنے دوست سے یا اپنی بیگم سے جنگ فرما کر ریڈیو سننے بیٹھے ہیں۔ ٹھیک ہی وقت اناؤنسر کہتا ہے:-

"زندگی ہے پیار سے، پیار میں بتائے جا"

ظاہر ہے وہ بیار کے موڈ میں قطعی نہیں ہے۔ پروگرام کیسے پسند آئے، لے، پروگرام کے ساتھ اناؤنسر کی بھی خامیاں اہم نشر و پھیلاؤ کی صورت میں اپنی بلے لگ رے سے ریڈیو دلوں کو کسی طرح کر دیا۔ ان کے گھر میں تو جنگ کا اعلان بھی ہو گیا، مصلحتاً ہر خط بھی ہو گئے، مگر اناؤنسر اپنے دن

صاحب! یقین جانتے کہ آپ کا اناؤنسر پروگرام کا اعلان کرتے وقت اکثر اپنا نام بھی بھول جاتا ہے۔ دو چار دن آدھری بات ہے، میں نے اناؤنسر کیا، "آج کی مجلس میں آپ کے اناؤنسر ہیں: "وقت مزا" اور..... اور..... میں!"

خیال آیا کہ سننے والے "میں" سے کیا سمجھیں گے، مگر خدا سمجھے اس وحشت کو کہ اپنا نام زبان پر نہ آتا تھا، نہ آنا۔ سننے والے تو خیر منکر یا زیادہ سے زیادہ ہمارے دماغی توازن پر دو چار فقرے چب کر کے مطمئن ہوں گے، مگر ریڈیو والے پھلا مطمئن ہونا کیا جائیں۔ دوسرے دن جواب طلب ہو رہا ہے کہ "کل تیسری مجلس میں آپ نے اپنا نام اناؤنسر کیوں نہیں کیا؟" جواب داکہ "صاحب بھول گیا تھا"

"یہ کیسے ممکن ہے، کوئی اپنا نام بھی بھولتا ہے؟" صاحب! چھوٹا کیوں نہیں سیکند فریڈے اس مسئلے پر مستقل تیار نہیں ہیں۔ دیکھتے ذرا ان کتابوں کو؟

جواب ملتا ہے "آپ اناؤنسر کا کام کرتے ہیں، ماہر نفسیات کا نہیں"

درست فرمایا۔ اناؤنسر کی نفسیات ہوتی ہی کیسے ہے؟ خیر آپ بھی کہاں تک سننے کا۔ باتوں باتوں میں اناؤنسر کے کام کام کا ذکر نکل آیا ہے تو یہ عرض کر دینا کہ اناؤنسر کے کس مرض کی دوا۔ ہاں! تو سامعین بائیں!

دیکھو مجھے، جو دیدہ عبرت نگاہ ہو

میری سنو، جو گوش نصیحت نبوٹ ہو

اناؤنسر کی اخلاقی یا عقلی میں اس لک پھیری والا ہوتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ پھیری والا لک لک گوہر کا آواز لگاتا ہے اور پھیری جیتا ہے اور اناؤنسر

بند ہے۔ پھلانگنا مشکل کی پتہ نہیں کب ریل آجائے۔ خدا خدا کہے راستہ کھلا اسٹوڈیو پیچھے تو پتہ چلا کہ ہماری گھڑی آج پندرہ منٹ مسست تھی صرف دو منٹ باقی تھیں پروگرام شروع ہونے میں بس بھانگے اور فوراً اسٹوڈیو کے اندر۔ سانس ملک بھول رہا ہے۔ بدن میں کیچی ایسے میں غلط آواز سنمٹ نہ ہو تا تو ادرا کیا ہوتا؟ مگر سیکران ساحل کو کیا خبر؟ پروگرام پیش کر کے دے بھی انشرا نا؟ سر کی مصیبتوں میں اضافے کو باعث ہوتے ہیں۔ نگراؤ پیگ ایچے پروگرام میں دو غزلیں کھانے دالی ہیں۔ مجھے بتایا کہ پہلے غالب کی غزل کا شین کی اور پھر میر کی۔ تو صاحب میں نے بھی بڑی افغانستان کے ساتھ پسنے کے میں سارا جادو بھر کر اعلان کیا کہ نگراؤ پیگم سے غالب کی غزل سینے اور وہ گاری ہیں۔

جو اس شور سے متبر رہتا ہے گا

تو حیرانہ کا ہے کو سوتا ہے

میر کے ہمایہ کو چھوڑتے اور انصاف سے فرماتے گا نا دستبردار کیا خاک اطمینان سے کام کرے گا۔

استادی کاٹنے والے تو ادب بھی ستم دھاتے ہیں۔ استاد دل پستا خانا چھوٹی رنگ ستا ہے ہیں۔ پروگرام ختم ہونے میں ایک منٹ باقی میں نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ وہ مجھے داد دے رہا ہوں۔ لیکن پھر تن کا پروگرام دو منٹ بڑھ گیا۔ اب اس کی ذمہ داری بھی مجھ پر ہے کہ ٹرسٹ کو ٹھیک سے سمجھا یا کیوں نہیں۔

ایک دن ٹیک نے فنکار شمر لٹ لاسے۔ غزل کاٹنے والے تھے میں نے بڑی خوبصورتی سے اعلان کیا مطلع ایسا پڑھا کہ مرزا غالب سن لیں تو سر دھننے رہ جائے۔ آرٹسٹ صاحب کا اشارہ کیا کہ شمر لٹ لے جو جاتے۔ مگر انہیں نہ جانے اشارے میں کیا ناگوری نظر آئی کہ اسٹوڈیو اسٹو کے باہر اب کیا ہو گا؟ جھانکا ان کے پیچھے کہ سمجھاں ریکارڈ غصہ کرتے ہو گئے ہیں۔ جی گھبرا تا ہے بکاتیں کھیں گے۔

مجھے اب ان کی تسلی کیجئے۔ غرض کہاں تک سناؤں آپ کو۔ انور نے کہا کہ اتنا کہ سراسر اسی کا گھر ٹوٹتی ہے۔ خدا جانے کہاں تک سچائی تھی! مگر ریڈیو پبلشنگ کے اندر ہر روز آواز نرس کا یقیناً بھجوا کرتی ہے۔ اور اسی بنا نام ہے۔ ”گھپلا“ یوں سمجھ لیجئے کہ ”گھپلا“ اور آواز نرس چل بھاتی ہوتے

لپٹے دن گن رہا ہے کہ اور دو چار گھنٹوں میں ایسے حملے ہوتے تو اس کی نگرانی کا خدا حافظ ہے۔

آپ ضرور کہیں گے کہ میں نے کون سا ایسا نکل کام ہے۔ جس کا اس قدر ڈھنڈوا رہتا ہے ہو ایک جگہ اطمینان سے بیٹھ کر آواز لگاتے رہنا۔ کبھی دھیرے دھیرے اندر بھی بلند آواز سی نقالی کے ساتھ، یہ بھی کوئی بڑا کام ہے۔ بالکل صحیح فرمایا ہے، مگر ابھی ابھی تو ”اطمینان“ کا لفظ آپ بڑے اطمینان سے اہل گئے، بس کس سہی کی ہے؟ ناؤ نرس اور اطمینان میں ہمیشہ سے میرے؟ یا یوں سمجھ لیجئے کہ جہاں ناؤ نرس پہنچی وہاں سے اطمینان کھک گیا۔ لگے ہاتھوں اس کا حال بھی سن لیجئے۔

آواز لگانا تو خیر ناؤ نرس کا فرض ہے۔ مگر صرف ہی ایک فرض تو نہیں ہے۔ ہر پروگرام کی تفصیلات کا ایک بڑے سے کھانے میں اندراج یہ بھی اس فرض کی ایک شاخ ہے، اور صاحب یہ کھانا ہوتا ہے بڑا خطرناک ایک بھی چیز دہج ہونے سے چھوٹ گئی تو سمجھئے کہ کپڑے گئے۔ اس کی تفصیل کو شاید کپ پند کریں۔ چھوڑتے اس کو ایک اور چیز ہوتی تو حکیم شریف کا اس کو ناؤ نرس کا پیشگی اعلان سمجھ لیجئے۔

اس حکیم شریف میں ایک مجلس کے سانسے پروگرام سطلے سے دہج ہوتے ہیں، اور انہی کو دیکھ کر ہم ایسے اعلان تیار کرتے ہیں مگر زیادتی لاکھ کیجئے۔ ”گھپلا“ تو مقدر ہے۔ یہی ہوا ایک دن۔ میں نے ناؤ نرس کی لکھ ”ایک ڈاکٹر آپ کو ملیں گے“ پچھنے کی تدبیریں بتائیں گے، اور اسی کے تحت ایک قانون لے گیت شروع کر دیا۔

”کابو ہوت نراس نکلے“

بس کچھ نہ پوچھتے۔ داغ پر ایک گھون سا ناگاہیوں محسوس ہوا تھا کہ گیت کا مخاطب میں ہی ہوں۔ اندر دنی جواب سوال کو چھوڑتے باہر والے کیا کہہ رہے ہوں گے، اس خیال ہی سے گھڑوں پانی پڑ گیا۔ بات عمومی سی تھی۔ بجائے ادب پر دلے پروگرام کے میں نے نیچے والا پروگرام ناؤ نرس کر دیا۔ پروگرام سے پہلے ایک لمحہ کی بھی ہمت ملی ہوا اعلان نامہ دیکھنے کی تو قسم لے لیجئے اور اس دن ہر ایسی عجیب حال۔ ساڑھے چار بجے ڈیوٹی پر پہنچا ہے۔ تین بجے سے موسلا دھار بارش۔ کوئی سوازی نہیں اپنی قسمت کو روکتے برساتی آڈھا کھر سے نکلے۔ راستے میں ریلوے گیٹ

دیا۔ ویوٹی افسر ایک ناراض اور سنے دیکھ، وہ تو ناراض ہی رہتے ہیں ہم سے۔ غرض سعدی کا قول شاید آؤ نسیری کے لئے جگہ  
 نامرد سخن نہ گفتہ باشد  
 عیب و ہنرش ہفت باشد  
 (بشکریہ آہرنگ)

کبھی کبھی ظالم تو نہ بھی دغا دے جاتی ہے۔ لاکھ زور لگائیے اور لکائی  
 ہی نہیں ایک دن کچھ ایسی ہی کیفیت تھی کہ ہم لے جاتا تو نس کیا۔  
 ”ہم ریڈیو پاکستان سے بول رہے ہیں۔ اقبال کا فلسفہ خودی آؤ  
 بست کر کے، پروفیسر اسرطو کی تقریر سنئے“  
 پروفیسر صاحب سمجھ رہے ہیں کہ ہم نے جان بوجھ کر ان کا نام دیا

## مضی (سفوف محدود)



یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا دار و مدار زیادہ تر  
 منہ کے فعل مضغ کی درستی پہ ہے بقول شاعر  
 الہی زمین معدہ من مرجان  
 اگر ہر چہ رنجیدہ و رغیدہ باشد  
 یہ کسیری دوا پیش کے درد قبض و ضعت، ہضم، تھمہ، متلی اور ابھار  
 کے سلسلے میں مفید ہے۔ پس مھجک لگاتی ہے ہر گھڑی اس کا خوش  
 و چہار صحت ثابت ہو گا۔

قیمت:- دواؤ نس تھی۔ ایک روپیہ آٹھ آنے  
 حافظہ دوا خانہ بند روڈ، کراچی

## کاروان حجاز

## ماہر القادری کے سفر حجاز کے تاثرات

کتاب پڑھتے ہوئے آپ محسوس کریں گے کہ جیسے آپ خود بیت اللہ کا طواف کر رہے ہیں اور روضہ رسول پر حاضر ہیں  
 شعراء و ادب، جوش بیان اور قوت مشاہدہ کا خوشگوار امتزاج۔ خدا اور رسول کی محبت ہر سطح میں جھلکتی ہوئی  
 کتاب نادل سے زیادہ دلچسپ اور لالہ گل سے زیادہ رنگین و پاکیزہ  
 سفر نامہ نہیں، دین و دانش کا منشا

دینی دلولوں کو پیغام بین اری۔ کاروان حجاز۔ اور۔ ماہر القادری جیسے ارباب شلوکی حدی خوانی  
 آپ کے دل کی دھڑکنیں گنگنائیں گی اور آپ کی آنکھوں سے خدا اور رسول کی محبت کے آنسو رواں ہوں گے۔ خوبصورت سرزدی۔ دیدہ زیب کتابت  
 اور طباعت؛ قیمت محمد چار روپے علاوہ محصور ٹراک +

مکتبہ داران کیمبل پرنٹ، کراچی

کوثر نیازی •

# اے ساقی!

جن فضاؤں پر تھا جنت کا گماں اے ساقی!  
 خاک اڑتی ہوئی دیکھی ہے وہاں اے ساقی!

ہر عمل روح حیاتِ ابدی سے خالی  
 ہر نفسِ مجروح حیاتِ گزراں اے ساقی!

گلشنِ دہر کی مسموم بہاریں تو بہ!  
 دلِ ہر برگ سے اٹھتا ہے دھواں اے ساقی!

آہ! یہ روح کی آواز کی قابلِ دُنیا  
 چھوڑ دوں تجھ کو تو مِلتی ہے اماں اے ساقی!

اب تو انسان کو محبوب ہوئی "خونخواری"  
 مبادہ خواری کے مزے آج کہاں اے ساقی!

آج اشعار میں ممتاز نظر آتے ہیں  
 وہ جو تھے قبلہ اشعارِ جہاں اے ساقی!

کیا میں گردِ درہ منزل سے پیٹ کر  
 لوگ تو جانبِ منزل ہیں رُداں اے ساقی!

دیکھئے کون ہو جو عدل کو قائم کر دے  
 چشمِ مظلوم ہے اب تک نگراں اے ساقی!

آج بھی اُن کے مظالم میں ہر قوت  
 آج بھی میرے عزائم ہیں جواں اے ساقی!

حاجتیں جن کی ہوں میں قفِ تیرے در کے لئے  
 وہ گداگر ہیں شہنشاہِ جہاں اے ساقی!

میں جسے منفعت کون و مکاں سمجھا  
 اہل دنیا اسے کہتے ہیں زیاں اے ساقی!

ذکر بھی جن کا طبیعت کو ہلا دیتا تھا  
 وہ مصائب بھی ہیں ابِ احتِ جاں اے ساقی!

دلِ شاعر میں ہو اخلاص تو پیدا ہو جائے

شعر میں جو ہر شمشیر و سناں اے ساقی!

غلام عہد

# گندم کا دانہ

بادشاہ نے اسے گندم کا دانہ دکھایا لیکن بوڑھا اس قابل نہ تھا کہ وہ اسے اچھی طرح دیکھ سکتا اس لئے اس نے اسے اپنے ہاتھوں میں لے کر چھو۔ بادشاہ نے اس سے پوچھا۔

”بوڑھے، کیا تم جانتے ہو کہ اس قسم کی گندم کہاں پیدا ہوا کرتی تھی؟ تم نے کبھی ایسی گندم خریدی تھی؟ اور کیا تم نے کبھی اپنے سینوں میں ایسی گندم کی کاشت کی تھی؟“

بوڑھا کسان اتنا بہرہ نہ تھا کہ اس نے بادشاہ کے ان استفسارات کو بڑی مشکل سے سنا۔

”ہمیں؟ آخر اس نے جواب دیا“ میں نے کبھی ایسی گندم خریدی تھی جب ہم گندم خریدتے تھے اس وقت کی گندم آجکل کی گندم ہی کی طرح ہوتی تھی اس وقت کی گندم کے دانہ آجکل کے گندم کے دانہ میں کوئی فرق نہ تھا۔ میں تو اس چیز کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ ہو سکتا ہے کہ میرا باپ اس کے بارے میں کچھ جانتا ہو، ہر گز کہ آپ اس سے پوچھیں۔

بادشاہ نے بوڑھے کے لئے کچھ حکام بھیجے کہ اس کے باپ کو بلا لیا۔ اس بوڑھے کو بڑی مشکل سے راضی کر کے بادشاہ کے دربار میں حاضر کیا گیا۔ وہ ایک اڑسی کے ساتھ شاہی دربار میں داخل ہوا۔ بادشاہ نے اسے گندم کا دانہ دکھایا اور بوڑھے کسان نے گندم کے دانہ کو اچھی طرح دیکھا کیونکہ اس کی بینائی ابھی ٹھوڑی بہت قائم تھی۔ بادشاہ اس سے یوں مخاطب ہوا۔

”بوڑھے، کیا تم جانتے ہو کہ ایسی گندم کہاں پیدا ہوا کرتی تھی؟ کیا تم نے کبھی ایسی گندم خریدی تھی یا اپنے نکلیتوں میں اس کی کاشت کی تھی؟“

اگرچہ بوڑھا بہت اونچا سنا کا مادی تھا لیکن پھر بھی اس نے اپنے بیٹے سے بادشاہ کے استفسارات کو زیادہ اچھی طرح سنا۔

”نہیں“ اس نے کہا، ”میں نے کبھی ایسی گندم اپنے نکلیتوں میں نہیں سنی۔ نہ کافی تھی۔ اور جہاں تک گندم کی خرید و فروش ہے میں نے کبھی گندم

ایک دن چند بچوں کو دربار میں لے کر ایک عجیب عجیب چیز ملی جو در کے دانہ کے مشابہ تھی۔ اس کے درمیان ایک گہری لکیر تھی جیسا کہ ذم کے دانہ کے درمیان ہوتی ہے، لیکن وہ مرغی کے انڈے کے برابر تھی۔ راہ گیر نے بچوں کے پاس اسے دیکھا تو ایک پیسہ میں خرید لیا اور شہر مر بادشاہ کے ہاتھ گول قیمت پر فروخت کر دیا۔

بادشاہ نے اپنے دانشوروں کو بلا کر پوچھا کہ یہ کیا چیز ہے؟ تمام نشوونے سے سرنگور غور و خوض کیا لیکن وہ اس کی حقیقت معلوم کرنے کا کامیاب نہ ہو سکے۔ ایک دن ایک مرغی نے اپنی نچ سے اس میں سوراخ کر دیا تو یہ جلاک یہ عجیب عجیب شے حقیقت میں گندم کا ایک دانہ ہی ہے۔ جب دانشوروں نے اس شے کی حقیقت ظاہر کی تو وہ بڑے حیران ہوئے اور انہوں نے بادشاہ کے پاس جا کر کہا۔

”جہاں چاہ، یہ تو گندم کا دانہ ہے“

بادشاہ بھی یہ سن کر بہت حیران ہوا اور اس نے انہیں حکم دیا کہ وہ گندم کی فصل کب اور کہاں ہوا کرتی تھی۔ دانشوروں نے اپنے اپنے ٹکالے کے لئے اپنی کتابوں کی طرف رجوع کیا لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ بادشاہ کے حضور حاضر ہو کر کہا:

”سنوور ہمارا آسانی ملے گا“ اس ہے۔ ہم اس مسئلہ میں کوئی رائے دینے قابل نہیں۔ البتہ آپ کسانوں سے دریافت کیجئے۔ ممکن ہے وہ اس نمونہ کو اپنی روشنی دل سکیں۔“

دوسرے دن بادشاہ نے حکم دیا کہ ایک کس کے بوڑھے سے پوچھے کہ اس کو اس کی بارگاہ میں پیش کیا جائے۔ اس کے کاندنوں نے بڑی مشکل ایک بوڑھے کسان کو ڈھونڈ کر بادشاہ کے حضور پیش کیا۔ بوڑھا غریب زرد و زرد تھا اور اس کے منہ میں دانت نہیں تھے۔ بوڑھا کسان بڑی مشکل سے دو لکڑیوں کے سہارے ہانپتے کھانپتے ہوئے بادشاہ کے دربار میں حاضر

کرسکتا تھا کہ وہ ردی کی خرید و فروخت کرے۔ ہم رہا یہ ہیں گے باہر سے کچھ نہیں جانتے تھے۔ شہر میں کے پاس اپنے گڈا لے کے کئی گندم جواری تھی۔ "اچھا" بادشاہ نے کہا۔ "یہ تو بتاؤ کہ تمہارے کھیت کس جگہ تھے۔" تم ایسی گندم کی کاشت کہاں کرتے تھے؟" اور پوچھنے لگا۔

"میرے کھیت خدا کی یہ وسیع زمین تھی۔ جہاں کہیں میں ہل چلتا تھا۔ اسی جگہ میرے کھیت ہوتے تھے۔ زمین کی کوئی قیمت نہیں تھی۔ یہ ایک ایسی چیز تھی جسے کوئی اپنی ملکیت نہیں کہتا تھا۔ صرف انسانی محنت ہی ایسی چیز تھی جسے لوگ اپنی ذاتی ملکیت کہتے تھے۔"

"مجھے مزید دو سوالوں کا جواب دو" بادشاہ نے کہا۔ "اس وقت آدھری اور بڑی گندم زمین سے کیوں پیدا ہو کر تھی۔ اور اب کیوں پیدا ہونا بند ہو گئی؟" اور وہ دوسرے یہ کہ تمہارا پلوں کیوں دو ٹکڑوں کے سہارے چلتا ہے اور تمہارا اینٹا ایک کلومیٹر کے سہارے اور تم بیکر کسی مدد دار سہارے کے چلتے ہو۔ تمہاری آنکھیں پر نور نہیں اور دولت مضبوط، اور تمہاری گالوں میں مسٹاکا ہو، ٹھہراؤ بڑا اور قالم ہے۔ ان تمام عجیب باتوں کی وجہ کیا ہے؟" اور پوچھنے لگا۔

"یہ اس لئے ہے کہ انسان نے اپنی محنت اور مشقت کے سہارا زندگی گزارنا ترک کر دیا ہے۔ اور دوسروں کی محنت اور مشقت پر بھروسہ کرنے لگا ہے۔ پہلے وقتوں میں انسان خدا کے قانون اور حکم کے مطابق زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ ان کے پاس وہ کچھ ہوتا تھا جو ان کا اپنا ذاتی اور مشقت سے پیدا کیا ہوتا تھا۔ اور وہ دوسروں کے پاس مال دولت کو فروانی کو حسد اور لالچ کی نگاہوں سے نہیں دیکھا کرتے تھے۔"

(ملائکی کی ایک کہانی) م

## التماس ہر کہ.....

• اپنی نگارشات سمجھتے وقت ان پر اپنا مکمل ہتہ ضرور دیکھتے  
• دفتر سے خلوت کا بہت کرتے وقت ہنا پرتہ کھانا نہ سہوتے، ہمارے ایشا  
میں تاجیک کا مکمل ہی نہ ہو۔ "میلنجر"

تمہارا میں تھی۔ کیونکہ میرے زمانہ میں مکہ جاری نہیں ہوا تھا۔ ہر کوئی اپنی ضرورت کے مطابق فصل خود اگاتا تھا۔ اور جب کسی کسی کو گندم کی مزید ضرورت پڑتی تھی تو ہم ایک دوسرے سے لے لیتے تھے۔ میں نہیں جانتا کہ اس قسم کی گندم کہاں پیدا ہوئی تھی۔ میرے وقت کی گندم آجکل کی گندم سے قدرے بڑی ہوتی تھی اور اس میں سے زیادہ اٹھانٹا تھا۔ لیکن میں نے ایسی گندم بھی نہیں دیکھی۔ لیکن میں نے اپنے باپ سے انصاف درسا ہے کہ اس کے زمانے میں گندم آجکل کی گندم سے بہت زیادہ موٹی ہوتی تھی۔ اور اس سے آجکل کی نسبت بہت زیادہ اٹھانٹا تھا۔ آپسے اس لئے گزارش ہے کہ میرے باپ سے اس کے باہر میں دریافت کریں۔"

بادشاہ کے حکم کے مطابق اس کے باپ کو بادشاہ کے حضور میں پیش کیا گیا۔ وہ گھر میں کی مدد کے بغیر بڑی آسانی سے چلتا ہوا حاضر ہوا۔ اس کی آنکھیں صاف اور چمکدار تھیں۔ اس کی قوت سماعت میں کوئی فرق نہ تھا۔ اور اس کے لب اجڑے ایک وقار سا تھا۔ بادشاہ نے اسے بھی گندم کا دانہ دکھا کر دیکھا۔ وہ دانا اسے بڑے خوب سے دکھا اور اسے لے کر اپنے ہاتھوں میں لے کر "میں یہ سچے گندم دیکھ رہا ہوں۔ مجھے کافی عرصہ ہوا اس لئے کہا۔ اور میرے حضور اس دانہ میں اس کا کسے چھان۔"

"یہ بالکل اسی قسم کی ہے۔ اس نے مزید کہا۔ "بڑے میں، مجھے بتاؤ۔ بادشاہ نے کہا: "کب کہاں ایسی گندم پیدا ہو کر تھی؟ کیا تم نے کبھی ایسی گندم خریدی تھی؟ اپنے کھیتوں میں بونی تھی۔" اور پوچھنے لگا۔

"میرے وقت میں ایسی گندم ہر جگہ اور ہر جگہ پیدا ہو کر تھی۔ یہ تمام جگہوں میں ایسی ہی گندم کے سہارے پے ہل و میل کی پرورش کی تھی۔ اس سے وہ دوسروں کا پیٹ بھرتا تھا۔ ہم ایسی ہی گندم بڑا اور کھا کرتے تھے اور مصارف کے اپنے گھروں میں محفوظ رکھا کرتے تھے۔"

بادشاہ نے پوچھا۔

"بڑے میں، مجھے یہ تو بتاؤ کہیں تم نے ایسی گندم کسی سے خریدی تھی؟ اور کاشت کی تھی؟"

پوچھا مسکرا کر۔

"میرے وقت میں اس لئے کہا۔ کوئی ایسی گناہ کا لہو تک نہیں تھا۔"

## جب رات

جب

رمضان کی ۲۹ تاریخ ہے، مغرب کا وقت ہے، مسلمانوں کی نگاہیں آسمان کی طرف مگی ہوئی ہیں، لوگ چاند دیکھنے میں ہمت نہ مشغول ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ایک کے منہ سے نکلا۔ ————— وہ چاند ————— کہاں —————؟ کس طرف —————؟ اسے بھی کدھر —————؟ میاں مجھے بھی تو دکھاؤ۔ وہ درخت کی پھدنگ کے اوپر ————— وہ میری انگلی کے رخ پر دیکھنے ————— اس نظر آگیا، مبارک، مبارک، ————— لوگوں نے ایک باہک اللہ تعالیٰ کے حکم سے (رمضان کے روزہ رکھے تھے، اپنا نفس مار رکھا تھا۔ منع کی ہوئی چیزوں کو اپنے اوپر حرام سمجھ رکھا تھا، آج اس چاند نے ان حرام چیزوں کو ان پر پھر سے حلال کر دیا تھا، لوگ سجدہ شکر ادا کر رہے تھے، اللہ کی راہ میں نیچے جاتے تھے، انہیں اپنے مجبور کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے زبان نہیں ملتی تھی جس نے ان کو شیطان سے بچائے رکھا تھا۔ ————— پورے شہر میں اعلان ہو گیا کل عید کر گھر میں تیاریاں جوئے لگیں، بچے بچیاں خوشی سے بے خود ہوئے گئے۔ بڑے بڑے بھی عید کی تیاریوں میں لگے ہوئے ہیں۔ لیکن بچوں کو بڑوں کی بناؤں میں فرق ہو۔ بچے اپنے کپڑے درست کر رہے ہیں جو ٹوٹے اور سسے دیکھ رہے ہیں سوچ رہے ہیں کہ کتنی عیدی ملے گی کہاں خرچ کیا جائیگا، اور بڑے ————— تو وہ یہ سوچ رہے ہیں کہ مجھے ملے کون کون لوگ ایسے ہیں جو سال کے سال بھی اس قابل ہیں کہ عید کے روز خوش ہو سکیں، ان کی ہزمتیں بن رہی ہیں ان کے لئے سالانہ خریدا جاتا ہے۔ ————— ان بے چاروں کو خبر بھی نہیں دہلیے سمجھ کے یاد گاہ میں سر جھکے کر لوگوں کو دعائیں کر رہے ہیں کہا رات آج سال کے سال خوش رہے رکھے ہم بڑے لوگ تو جیسے جیسے جگہ گزرائیں گے لیکن ان بچوں کو کیا جوا دیئے جو کل کے صدمہ پر سوئے ہیں۔ وہ بچے کپڑے بھی تو نہیں جو انہیں پہنا

دیئے جائیں گے، خداوند اتنا جانتا ہے کہ جو ان کے بدن پر ہے بس یہی ان کی ملکیت ہے۔ کیا عید کے دن بھی یہ میٹے اور بچے کپڑے نہیں گئے وہ دعا مانگ ہی رہے ہیں کہ کوئی دروازہ کھٹکھٹانا ہو یا ہٹکر کھولے تھے ہیں تو محلے کے ایک ضعیف آدمی موجود ہیں۔ ان کی بغل میں ایک گھنٹری جو جس میں کپڑے اور کھالے کا سامان بڑا کچھ نقد مردہ خاموشی ہو نکا ہیں جھکا کر دیتے ہیں اور یہ کاپٹے ہاتھوں پکلیں پر لڑنے لگا سوا، اور کچھ کئے کی کوشش میں لپکاتے جو منوں کے ساتھ لے لیتے ہیں۔ ————— نہ انہیں کچھ بتانے کی ضرورت اور نہ انہیں کسی شکر یہ کی حاجت۔ ————— انہیں ابھی سامان کو ٹھیک کرنا ہے اور انہیں دوسرے بہت سے لوگوں کے یہاں جانا ہے۔ اتنا وقت کہاں کہ ہر دروازہ پر نالے سازی کی گفتگو کریں! ————— کل صبح ہی تک کا وقت ہے!

رات دھیرے دھیرے گزرتی جاتی ہوا دھیرے دھیرے کے یہاں لہو کے گھروں سے آہستہ آہستہ سامان پہنچ رہا ہو، ہر لوگ کی دعائیں مقبول ہو رہی ہیں۔ آپس میں باقاعدہ چندہ کر کے بھی دیا جا رہا ہے اور خاموشی سے بھی لوگ قریں لاکر دے رہے ہیں۔ آخر عید میں بچے صرف کپڑا جوتا اور سویاں ہی تو نہیں مانگے۔ عید پر زندہ آتی ہیں نہ ہر روز بچوں کو عید ملتی ہے آخر کل عیدی بھی تو دینی ہوگی اس کے لئے روپیہ کہاں سے آئے؟ ————— وہ بھی محلے کے ہمدرد لوگوں نے چیک چیک لاکر جمع کر دیا۔

عید کی صبح آئی ان اس شان سے آئی کہ کل کے ڈوبے دھلے سوج لے جن لوگوں کو اپنی حکومت میں غریب دیکھا تھا جن کے گھر میں جو بچے کو ٹھنڈا دیکھا تھا وہ لوگ آج اس کی ملکیت سے غائب تھے آج ہر گھر میں چولہا جل رہا تھا۔ ہر گھر سے بچی اور لڑکے کھڑے کھڑے ہنسی مچا رہے تھے۔ آری بھی۔ دفنائیں ملی اور لیکن سوئدھی سوئدھی خوشبو ملی آج کسی گھر

اور بدو اللہ سویراں وقت سے کھائے ہیں گویا ہمیشہ ہی کھلتے آتے ہیں۔  
آخرین غریبوں کا بھی کوئل رکھنا ہو۔

اور یہ عید کا دن اس طرح گزرا گیا انسانی برادری میں کوئی تفریق نہیں  
سب ایک نان باپ کی اولاد ہیں، یہاں نہ کوئی امیر برادر نہ غریب سب کے  
پیٹ بھرے ہیں، سب تن ڈھکے ہیں اور سب کے دل آسودہ ہیں۔

————— یہ ”جب“ تھا

اور اب ————— !

شام کا وقت ہے عید رمضان کی ۹ صراہ ریح ————— لیکن چاند  
دیکھنے کی ضرورت ہی کیا ہو۔ ۸-۹ بجے ایک ریڈیو سے خبر آجائی کہ کسی کو ٹکر  
بھی نہ ہوئی اور چاند دیکھنے کا وقت گزر گیا۔ لوگ اپنے اپنے کام میں مشغول  
رہے اور یہاں تو شہر! آخر مشغول زندگی پر چاند کو تلاش کر کے کا وقت  
کہاں سے گئے۔ شام کا وقت تو اتنا گھرا ہوا ہوتا ہے کہ دم مارنے کی اہلیت  
نہیں ملتی۔ کلب سے، فیلڈ سے، کارخانوں سے اور دفینوں سے ٹکے  
ماندے آتے۔ ————— محنت زیادہ کرنی ہوتی ہو اس لئے روزہ کس  
طرح رکھنا جاسکتا ہے۔ ————— نہاد ہو کر کپڑے بدلے، ابھی چائے  
پی سہے تھے کہ چاند دیکھنے کا وقت آگیا۔ بھلا سوچئے تو زاریہ چاند صائب  
کی کتنی بڑی بددلتی ہے، آخر تمام دن بڑا ہوا ہے۔ پوری رات پڑی ہوئی  
جو صبح ۹ بجے نکل آتے ہوئے ہر ایک ان کو دیکھ بھی لیتا اور ان کا دل بھی  
وہ جاتا اب اس وقت توان کی وہی لوگ دیکھیں گے جن کے پاس وقت  
بہت ہے۔ ————— شام سے رات ہوئی، اب مسلمان اتنے گئے گئے کہ  
میری تو نہیں کہ شام کو چاند نہیں دیکھا تو رات کو چند منٹ نکل کر ریڈیو پر  
نہ سن لیں۔ مکانوں میں سب لوگ ریڈیو کے گرد بیٹھے ہیں، بوتلوں میں  
لوگ ریڈیو پر کان لگائے بیٹھے ہیں۔ ————— بکا کا نام ہے۔ بہت  
لوگ لگے ہاڑی کا مکان دکھاتے ہیں میں ان کے گالے کے بعد چاند نہ آتا  
ہوگا۔ کچا ختم ہوا، اناؤں سرخ اعلان کیا۔ ————— یاد ہے۔ گدھ وغیرہ  
اطلاعیں ملتی ہیں کہ لوگوں نے آج چاند نہ دیکھا ہے کل عید انقطاع کی پہلی تاریخ  
ہے۔ ————— لوگ خوشی سے چل پڑے کل عید ہے۔ ————— آخر کیا ہوا  
اگر رمضان کے دنوں میں ہوٹلوں کے بعد لوگ کراچیاں اور سرگٹ پی  
تھی۔ ————— سب مسلمانوں کا ایمان اتنا گیا اگر انہیں ہے کہ عید کا بھی استقبال

تھا۔ آج کوئی مہر کا نہ تھا۔ ہر ایک کے بدن پر صاف کپڑے تھے  
ہر ایک کے پرد میں جوتا تھا، ہر ایک کا پیٹ بھرا ہوا تھا ہر ایک خوش  
تھا۔ آج سچ دھرم کو میں نکال ل چکا تھا۔ ————— سوچ ڈرا اور بڑھا  
لوگ مل جل کر عید گاہ کی طرف چلے سب پیدل ایک ساتھ چل رہے ہیں  
کھدے کے امیر و غریب سب کے سب کا ندھے سے کا ندھا ملائے ہوئے  
ہیں۔ زبان پر خدا کا شکر ہے ہر ایک مجبور کا بارگاہ میں سر جھکا کے خدا کو  
کی طرح چلا جا رہا ہے۔ لوگ عید گاہ پہنچ گئے۔ ————— جیں کہ جہاں جگہ  
لی بیٹھ گیا نہ بڑوں کے لئے کوئی جگہ مخصوص ہے نہ چھوٹوں کے لئے نصف  
میتیں۔ امیر و غریب دو لمند غیر سب کے سب ایک صف میں شانہ  
سے شانہ ملاتے بیٹھے ہیں سب کے سر جھکے ہوئے ہیں، جاہدیت  
ہوتی ہو۔ بزرگ بھی امتیاز کے لوگ مل جل کر کھڑے ہو جاتے ہیں عجیب خوش  
منظر جو غالباً ہی دیکھا کر شاعر نے کہا ہے کہ

ایک ہی صف میں کھڑے ہوئے محمود و ہلا

نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

خاتم ہوئی لوگ خاموش بیٹھے ہے، امام منبر پر چڑھا، اس  
نے عید کا خطبہ دیا لوگوں نے اسی سکون اور اطمینان کے ساتھ سنا جس کو  
اور اطمینان سے سنا ہر کسی کی خطبہ ختم ہوا تو ایسا معلوم ہوا جیسے مرد میں  
جان لگتی۔ بندے ہوئے اپنے ہم گرد کو عید کی مبارکباد دیر ہے میں  
گئے مل رہے ہیں۔ پتھر پتھر سے گل مل رہے ہیں خدیجیہ نے ان کوئی تفریق  
نہیں، کوئی ترتیب نہیں، ملا امتیاز جو سلسلے پر لگایا اس سے گلے اور  
خلوص و دل سے ملے اس سے فراغت ہوئی تو گھڑوں کو چلے۔ —————  
اپنے اپنے گھر پہنچے۔ یہاں بہوئیں۔ بیٹیاں اپنے بزرگوں کو سلام کرنے  
کے لئے بیٹھے ہیں ایک دوسرے کو مبارکبادوں دی جا رہی ہیں۔ خوشی خوشی  
ہیدیاں وصول کی جا رہی ہیں۔ میں باپ بچوں کی جھپٹیں دیکھ کر پھوٹے ہیں  
میں نے تھوڑی دیر بعد ملے لوگ کے لوگ ایک دوسرے سے ملنے کے  
لئے گھوم رہے آئے گئے۔ ہر ایک کی منیشی اور نیک چیزوں سے تلاش کی  
جا رہی ہے۔ کل رات میں دولت مندوں نے اپنے غریب بھائیوں کی  
عید ملنی تھی وہی دولت مند آج میں غریبوں کے مکان پر عید مننے کے لئے  
جاتے ہیں۔ اچھی باریک خوشبو دار سویراں کھالے دل کا کام دہیں یہ موتی







# تاج محل

(تعمیری نقطہ نگاہ سے)

تلوار کی کاٹ سے بہتر تھا، ممتاز کی آنکھوں کا کاجل  
وہ سینہ مشرق پر ابھرا، جتنا کہ کنا لے تاج محل  
تسلیم کر یہ تاریخ جہاں کا ایک اچھوتا باب بھی  
تسلیم کہ دو حقیقت میں اک در شاہی خواب بھی  
تسلیم کہ صنعت کاری میں بے مثل ہی، ملیا ب بھی  
تسلیم کہ ارض وطن پر یہ اک ہر سی، مہتاب بھی  
باوصف بہر اوصاف مگر اک محو کو نظر آتا ہر محل  
وہ سینہ مشرق پر ابھرا جتنا کہ کنا لے تاج محل  
تحلیق کیا جن باتوں نے کیں تاج پہ کلام نہیں  
تحقیق بہت کچھ باقی ہے تصدیق بھی تک نہیں  
محنت کا صلہ دینا ہی فقط ایڑست کوئی انعام نہیں  
دنکار کا جب تک نام نہ ہو وہ کام مہذب کام نہیں  
مردہ باد لے طوفان اجل زندہ باد لے یارانِ عمل  
وہ سینہ مشرق پر ابھرا، جتنا کہ کنا لے تاج محل

جو مسند زر پر بیٹھے ہیں مسند سے وہ جنبش فرمائیں  
مردود ہے گردش میں بہت ندہ بھی گردش فرمائیں  
عزراں! وہ اب تانچہ دلن براتنی لہاز شس فرمائیں  
تاج نگاروں سے کہدو نصیح بکاوش فرمائیں

وہ ہم میں کہ جب مل بیٹھے ہیں تو بخش دیتے ہیں تاج محل  
وہ سینہ مشرق پر ابھرا، جتنا کہ کنا لے تاج محل

دُور افق پر دوڑ گئے لہرتے ہوئے کالے بادل  
برق تبسم لہرائی، وہ چاند نے سر کایا آنجل  
سرد رواں دوشیزہ جلی شالے پر لے جل کی چھل  
وہ چم سے جناتِ نقش اٹھیں وہ بجے لگی چم چم پائل  
لے دوست اذرا چل آج کی شب جل میں دنائیں گے مغل  
وہ سینہ مشرق پر ابھرا جتنا کہ کنا لے تاج محل  
وہ تاج محل وہ ہفت عجات میں سر تاج و تاج رول  
وہ تاج محل حوریں بھی جسے دکھیں تو کہیں جنت سماں  
وہ تاج محل وہ صنعتِ انساں لہی کوئی تصویر بتاں  
وہ تاج محل وہ تعبیر محبت یعنی کہ خواب شاہجہاں  
وہ تاج محل وہ ہند کا دل، کھلتا ہوا اک سنگین کنول  
وہ سینہ مشرق پر ابھرا جتنا کہ کنا لے تاج محل  
وہ شاہجہاں، مغلیٰ عظم، وہ ایک ہنشاہ عالم  
وہ شاہجہاں، امن و انصاف میں لنگا جتنا کا سنگم  
وہ شاہجہاں، اثر، دکھن، پورب، ہجیم جس کا پیچم  
وہ شاہجہاں، اب تاج میں ہر ممتاز کا سر گرم  
وہ تاج محل، من کا آئینہ، ممتاز محل من لنگا جل  
وہ سینہ مشرق پر ابھرا، جتنا کہ کنا لے تاج محل  
ممتاز محل، وہ تخت نشین، وہ تاج نگین، وہ محل چین  
ممتاز محل، وہ لہرہ چین، وہ لہبت چین، وہ قونین  
ممتاز محل، وہ خلوت میں، وہ جلوہ گرین، وہ عجمتین  
ممتاز محل، سردی میں، مرقر کا یہ لمبو سن سنیں

## رودادِ چمن •

نہ کلیوں کے سینے میں جوش بہاراں، نہ پھولوں کے چہرے پہ کیف بہاراں  
غم آگیاں غم آگیاں ہیں زگرے کی آنکھیں، سنبل کی زلفیں پریشاں پریشاں  
گر جتے ہیں بادل کڑا کتی ہے بجلی، لپکتے ہیں کوندے، بھڑکتے ہیں شعلے

ہے سرود صنوبر پہ سکتہ سا طاری، گل دیا سمن ہیں ہر اسان ہر اسان  
گلستاں کے ماحول میں زندگی جس طرح پہلے خفتہ تھی خفتہ ہے اب بھی  
نہ آموں کی ڈالوں پہ کوئل کی کوکو، نہ پھولوں کی شاخوں پہ بلبل غرغڑاں  
مناتے ہیں تقریبِ حسن بہاراں، مگر ہے فضائے چمن کا یہ عالم!

کہ رنگ بہاراں، نہ حسن بہاراں، نہ کیف بہاراں، نہ جوش بہاراں  
یہ سن سن کے خوش ہو رہے تھے عنادل کہ اب ختم ہونے کو ہر دور گلیں  
یہ کس کو خبر تھی کہ خود باغبانوں کے ہاتھوں سے تاراج ہو گا گلستاں  
جسے سب سمجھتے ہیں پھولوں کا موسم، وہ دراصل پھولوں کا موسم نہیں ہے

بہارِ چمن سب سمجھتے ہیں جس کو حقیقت میں ہے وہ فریب بہاراں  
ہمارے چمن کے مقدّر میں پہلے نہ امن و سکون تھا نہ اب عافیت ہے  
خزاں تو خزاں تھی بہاروں میں بھی ہے کبھی برقِ باراں کبھی نر و طواں  
جو ہے بلبلوں کی نواؤں پہ بندش تو رودادِ گلشن بیاں کیا نہ ہوگی

گزرتی ہے جوالہ دگل پہ وہ اُن کے پڑمردہ چہروں سے خود ہے نمایاں  
وہ بادل ہی برسا نہیں اس چمن پر جو گلشن کو دراصل گلشن بنا دے

پہلی وہ ہوا ہی نہیں اس چمن میں جو خوشبو سے دشتِ دمن کو بسا دے (معبا)



کو پسند نہیں کرتا اور یہ ہے بھی ہوا کام۔

شیم نے اب بات کو سمجھا اس کے چہرے پر ناگواری کی کئی لکیریں ابھریں اور اسے ایک دھکا سا لگا۔ کیونکہ اب اسے اس خواہش سے بے چارے سے ہٹنے پونے کو ملنے کا موقع نہ ملے گا۔ اسی موقع میں سمجھا کہ اس نے بڑی لاپرواہی سے اپنے کپڑوں کو اتارا اور سامنے مہربی پھینک دیئے۔

”میری سچی بات تھی اچھا کیا۔ اس زندگی کو ہمارے گھر سے اب اسی طرح رخصت ہو جانا چاہیئے۔“ اٹی نے بڑے اطمینان سے شیم سے کہا۔ شیم اور بھی بھی گئی۔ اس نے نفرت سے ماں کی طرف دیکھا اور منہ پھیر کر مہربی پر جا کر لیٹ گئی۔

رات اکمل گھر آیا۔ ماں اور بڑی بہن اس کا انتظار ہی کر رہی تھیں۔ اکمل نے کمرے میں آکر تپتی جلائی اور آخر کو آواز دی۔ ”اختاریانی لیکر اپنے بھائی کے پاس آئی اور کھڑے ہوئے اسے پانی دیا۔ بہن کے ہاتھ سے پانی لینے کے لئے اس نے ہاتھ بڑھایا اور اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔“ ارے آج تو ہمیں کیوں رہی ہے؟“ اکمل نے ذرا تعجب سے پوچھا۔

”اٹی نے اتارا جلنے سے قطعی منع کر دیا۔“

”اچھا!“ اس لفظ کے بعد کرتے ہی اکمل کے ہاتھ سے کھانا گر پڑا۔ گلاس فرش پر گر کر ٹوٹ گیا۔ ماں گھر لگا کر اندر آئی۔ اکمل کو دیکھا اس کے چہرے پر مسرت آمند آئی۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بہن خاموش کھڑی تھی۔ ملل کو قریب کتے دیکھ کر وہ اس سے چپٹ گیا اور روتے لگا۔

شیم و اختر شریف بچپن کی طرح گھر میں بیٹھی رہیں۔ استاد جی کو بھی اٹی نے منع کر دیا۔ اس نے مراد ہی میں ایک طوفان کھڑا کیا اٹی کے پاس ان کے ہاتھ مل گئے۔ انھیں لاکھ سمجھایا بھجھایا لیکن اٹی نے کسی ایک کی بات نہ مانی اور سب سے ایک ہی بات کہی تیرا بیٹا اس زندگی کو پسند نہیں کرتا اور میری بھی آنسوئی وقت ہے آخر میں بھی آخرت کے لئے کچھ کالوں؟

تھوڑے دنوں کے بعد ایک پردہ نشین خاتون بچپن کو قمار کی تعلیم دینے لگی۔ گھر کی اس غیر متوقع تبدیلی سے اکمل کو برا چاہا ہو اور مسرت بھی اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ چلو برسوں کی لعنت ہم گھر سے دور ہوئی۔ اب وہ پھر ہمتا ش بقتاش رہنے لگا۔ لوگوں نے ملنے کی بھی اس میں خواہش پیدا ہوئی تاکہ انھیں بتایا جائے کہ بچپن کی لعنت اس کے گھر سے دور ہو گئی۔ اب وہ اپنے پہلے دوستوں میں گیا۔ ان کی دل چسپیوں میں شریک ہوا۔ انھیں یہ بھی بتایا کہ اب کاکھرا بیکاری کی گندگی سے پاک ہو چکا ہے۔

اس پر لوگوں نے خوشی و مسرت کا اظہار کیا لیکن جب نئے لڑکے سے اس کے دوست ملے تو اس کے فراق میں اس برابری اور احترام کا ثبوت دیتے جس طرح ایک انسان دوسرے انسان سے فطری طور پر متوجہ ہوتا ہے۔ اس کا دل مرجھا کر رہ جاتا۔ انسانوں میں دوبار ملنے کے بعد اس نے اس غیر انسانی سلوک کے علاوہ یہ بھی محسوس کیا کہ اس کے دوست خاص محبتوں میں اسے نہیں لے جاتے۔ اپنے گھر واپس بلانے سے کتراتے صرف ظاہری رکھ رکھاؤ تک اپنی دوستی کو برقرار رکھتے۔ اس طرح خلوص اور اجتماعی محبت کے لئے وہ تڑپتا ہی رہا کبھی کبھی اس کے یاد دوست کسی ریشوندان میں بیٹھ کر دنیا بھر کی باتوں میں مصروف ہوتے تو کوئی مہر بھٹ اور بد اخلاق اپنے کہیں جذبات کو مطمئن کرنے کے لئے مسکراتے ہوئے اکمل پر بھی دوچار ہٹنے پھینک کر خود ہی ہنستا رہتا۔ ”لے ہے تو تو رنڈی کی اولاد تیرا کیا ٹھیک؟“ بات کیونکہ مذاق میں ہوتی اس لئے اکمل جواباً مسکرا دیتا لیکن اس لمحہ کیا اس کا دل بھی مسکراتا؟۔۔۔ نہیں بلکہ وہ اس وقت ایسا محسوس کرتا جیسے کسی لوگ دارا دار سے اس کے کلیجے کو پچھڑا کر کھینچا جا رہا ہو۔

وہ پھر رگ شجر کی طرف لوٹ گیا۔ سوسائٹی سے پھر اس کی طبیعت اچٹ گئی اس حالت میں اسے پھر ایک سال گزر گیا۔ ماں نے گھر سے جاتے ہوئے اسے پھر خدا اللہ بھلا کر پوچھا: ”بیٹا! اب کیا بات ہماری روش تو بدل گئی لیکن تمھارا رویہ پہلے جیسا ہی ہے۔ اب کوئی

طرح دیکھ رہا تھا جیسے کوئی گولی کھایا ہوا شیر شکاری کو دیکھ رہا ہو۔  
اس کی زبان پر ایک حرف تک نہ آیا تھا۔ ماں کچھ دیر تک تو چوہا کی انتظار  
کرتی رہی لیکن ..... جب بالکل کچھ بھی نہ ہوا تو اس نے پھر کہا:

”بیٹا! کیا سوچا، جواب دو یہ تیا کیسے پار ہوگی؟“

اس مرتبہ بھی بالکل کی زبان نہ ملی صرف آنکھوں سے دھنسنو  
نکل کر لیوں تک پہنچ کر تھوڑی پر پھیل گئے ادایک دائرہ سا بنالیا  
ان آنسوؤں نے ان ..... کو بھی آبدیدہ کر دیا اور وہ دھنسنوں پر  
ٹھوڑی دھک کر بالکل کے چہرے کو نکستی رہی بالکل نے کسی قسم کی جھٹ  
پا کر ماں کو دیکھا۔ اب اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا بار جاری تھا،  
ماں کو اپنی خاطر دما دیکھ کر وہ ٹپ گیا اور بے قرار ہو کر بولا:

”اتھ مری ہو گا جو تم کہو گی“

ماں نے سسر ٹھکایا کر رو دی اور بالکل کو اپنے کلیجے سے لگالیا  
”میرے لال ہمدانی میتوں کا تو ہی سہارا ہے“  
(باقی آئندہ)

قربانی ادھا پتے ہو؟“  
”اُمی! — بالکل کوئی بات کہنا ہی چاہتا تھا کہ ماں نے اسے  
روک کر پھر کہا۔

”بیٹا! آگے روئی کہاں سے چلے گی تو بی۔ اے، ہی کرے،  
ورنہ اس دنیا میں ہمیں کوئی بھیک بھی نہیں دیگا۔ دریاں بہنوں کا خلیا  
کر جو اس راستے سے چل پڑیں ہیں جو تجھے پسند ہے۔“

ماں کی اس بات نے اسے پھر ایک دھکا سا دیا اس کی آنکھوں  
کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ معاً یہ سوال اس کے ذہن میں ابھرا کہ  
اپنے زندگی کیسے کیے گی۔ اپنے لئے اسی دنیا میں کوئی جگہ پیدا کر اور ان  
برائیوں سے رٹو تجھے چین سے بیٹھنے نہیں دیتیں۔

یہ سارے سوالات اس کے ذہن کے دروازوں پر اس طرح پڑے  
پڑے جیسے کوئی بند کواڑوں پر دستک دے رہا ہو اس ذہنی مجاہدے  
سے اس کا ہاتھ گرم ہو چکا تھا اور آنکھوں میں سرخ ڈوڑے ابھر رہے  
تھے۔ نچھنوں میں بھی ابھارا آچکا تھا اور وہ اپنے چاروں طرف ان

## اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے :-

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری جون ۱۹۵۷ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔ برائے ہریان آنڈز کے لئے اپنا سالانہ چندہ  
پہنچنے پر بھیج کر ممنون فرمائیں۔ یا پھر خطا کے ذریعے اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ پی، پی مطلوب ہے اور ایسی صورت میں  
اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہوگا۔

منظر کرم: منشیہ ”مشرکراچی“

|      |                              |      |                                  |
|------|------------------------------|------|----------------------------------|
| ۲۱۹۳ | امین قرآن توحید گیا (مبھارت) | ۲۱۳۵ | ایم باغ علی صاحب لاہور           |
| ۲۳۶۴ | رشید احمد صاحب چٹاگانگ       | ۲۱۵۰ | عاجی علی احمد عبداللہ جلان کراچی |
| ۲۳۵۰ | مرزا شہر محمد صاحب لاہور     | ۲۱۵۱ | شیخ محمد صاحب کراچی              |
| ۲۳۵۱ | حیدر الدین خان صاحب لاہور    | ۲۱۵۶ | بگم گہمت طیب صاحب لاہور          |
| ۲۳۵۲ | ضیا احمد صاحب کراچی          | ۲۱۵۷ | فیاض احمد نوزی لاہور             |
| ۲۳۵۶ | ثریا کشور عبید صاحب کراچی    | ۲۱۶۰ | عبدالرزاق خاں مظفر گڑھ           |
| ۲۳۵۷ | محمد احمد خان صاحب شاہ گنج   | ۲۱۶۱ | ذکریا سلطانہ صاحبہ نابلہ         |
| ۲۳۵۸ | مظفر علی صاحب اسٹور انگلٹ    | ۲۱۶۳ | ہمشیر محمد عرفان صاحب ٹھکانہ     |
| ۲۳۵۹ | چودری محمد علی صاحب گڑھ      | ۲۱۶۸ | ڈاکٹر نظام رسول صاحب سندھ        |
| ۲۳۶۱ | جودہ بی نذر احمد صاحب مظفری  | ۲۱۷۵ | غازی محمد شرف صاحب قزل           |

# کرئل کی موت

یہ مجمع ہے زیدی۔ کپٹن نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔  
”فداقتیں اپنی حد اٹل ہیں انہیں کبھی جھٹلانا نہیں جائے۔ یہ ملک اسلام  
کے نام پر حاصل کیا گیا ہے اور اسی جذبے نے تقسیم کے چند ماہ بعد چھپاؤ و غارتوں  
میں مساجد کی بنیاد ڈال دی۔ لیکن قراب اس سلسلے کے جذبے پر ایمانی پھیرنا  
چاہتے ہوئے بڑھاپا کپٹن سنبھل کر بیٹھ گیا۔

میں اس ماحول سے کیسے تنگ جادوں والا کرئل کی آنکھیں مسرخ  
ہو گئیں۔

ہاں یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ بیٹا، آدمی آفیسر دھڑا دھڑا بے  
لے چلے آتے ہیں من کو بند کر رہا ہے من میں بھی پانی بھرا ہوا کادہ تم نے بھی  
ایک میم تلاش کر لی۔ تم ابو عبد اللہ امیر سپاہیہ کے آنسو بھول گئے جو اس نے  
شہر کی چابیاں انگریزوں کو دیتے ہوئے بہاے تھے، انہیں آوارہ منس ہو کر  
لے اس قوم کو ہمیشہ ذلیل کیا۔ مسلمان کیا ہر قوم عیاشی میں مبتلا ہو کر جا  
سے محکوم کن گئی اور تم تو ابھی پاؤں پر کھڑے ہی ہوئے ہیں اسے پاتے۔ بڑھاپا  
کپٹن بڑبڑاتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا اور مسخری نہیں لوٹا۔

کرئل زیدی اور میں زردیہ کا۔ سول مہر کا ہو گیا۔ وہ ایک وکیل  
کی گریجویشن لٹی تھی اب یہ نیا جوڑا وفاق محفل تھا۔ بلکہ زیدی کے قبضے  
کلب میں گوت ہے تھے اور کرئل اپنی نئی بیوی کی ہر درخواست پر سرشار  
خوش تھا۔ وہ دونوں باز میں باز دوڑاں کر شہر کی ہر روتی سڑکوں پر سرشار  
گھومتے۔ شادانیاں اور کاروائیاں قدم قدم پر ان کا استقبال کر رہی تھیں  
جلے پارٹیاں۔ سینما۔ گھوڑ دوڑ۔ ٹینک اور سیر و شکار ان کے محبوب شغل تھے  
سڑکوں پر لوہے کے گھوڑے دوڑنے والے شہر کی اپنی وضع قطع کے لحاظ  
سے ان کے نزدیک غیر تہذیب یافتہ اور پلے و دیاؤس قسم کے لوگ  
تھے۔ صرف وہی لوگ قابل گفتات تھے جو جدید تہذیب سے ان کے  
خیال میں میرے در سے ذلت و فتنہ چھاؤنی ایسے جوڑوں سے بھرتی ہو رہی

کیا تم نہیں جانتے کہ اس عورت نے تمہارا اس وقت ساتھ دیا۔  
جب تم لفٹ کرئل نہیں تھے بلکہ ایک معمولی آفیسر تھے۔ بڑھے باپ  
لے کر لڑتے ہوئے لہجہ میں اپنے بیٹے کرئل کو کہا۔

”کیا تمہیں معلوم نہیں کہ یہ لڑکی اپنی خانداری کدنگی کے لئے کافی  
تعلیم یافتہ ہے۔ کیا تمہیں اتنی تیز بھی نہیں کہ یہ اس آوارہ خاتون سے زیادہ  
حسین ہے جس پر تم لٹو ہوئے پھرتے ہو۔ بڑھے باپ نے یہ درپہ سولا  
گئے اور وہ ادھر ہی ترش ہو کر بولا۔

”کیا تم نہیں بے وقوف سمجھتے ہو جنہوں نے برادری بھروسہ چھان  
بین کر کے تمہاری شادی کی تھی؟ لیکن تم اس وقت لفٹ کرئل نہیں تھے  
اس وقت تم صرف زیدی تھے۔ بڑھے کے چہرے پر ایک طنز پر مگر ہٹ  
بکھر گئی۔

سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔ کرئل نے جواب تک خاموش متنا جواب  
دیا۔ میرے لئے اب ناممکن ہو گیا ہے کہ میں ایک ایسی عورت سے بندھاؤں  
جو سوسائٹی میں میرا ساتھ نہیں دے سکتی۔ بکلیوں میں میرے ساتھ نہیں  
جاسکتی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ میرے دوستوں سے بھی نہیں لڑ سکتی۔

میں تمہاری اس ذہنی مغلی کو خوب سمجھتا ہوں زیدی میں نے  
ساری عمر بھروسہ نہیں چرائی ہیں میں کپٹن روٹا کر دھوں۔ اور یہ تمہارے  
خیال کے مطابق تمہاری تھابیل میں میری ہر لڑنے میں کامیاب و فیتہ  
حیات رہی ہے۔ اس وقت بھی آنسوؤں میں تھے۔ کلیں تھیں لیکن ہم باہر  
محکوم ہونے کے اس سطح پر نہیں گرے تھے جہاں اب ہم پہنچ گئے ہو۔ کلیں یہ  
ڈانس اور یہ بریدنگ پول ساری عمر میں نہیں آیا کرتے۔ وقت پاؤں کے  
پنچے سے یوں پھسل جاتا جاکہ پتہ نہیں چلتا۔

کرئل نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”اباجاں یہ پرانی باتیں ہیں، دنا  
بہت آگے جا چکی ہے اسے ہزاروں برس پہلے دھکیلا نہیں جاسکتا۔“



کی ضرورت ہے تو ایک نوکر رکھلو۔

انگلہ دن خانہ کے لئے کرنل زیدی کو جاکیم صاحب میرخلد کے ساتھ سید کاٹھن میں بھیجیں۔ کرنل پر سوتھاری ہو گیا ایک چکی سی لگ گئی اس لئے ارادہ کر لیا کہ وہ اب یہاں نہیں رہے گا۔ وہ تمام عزیزوں سے پہلے ہی کٹ چکا تھا اس کی سوسائٹی اس کی بیوی کی مرہون مفت تھی اس کا ماحول تنگ ہو گیا اور لب بیوی کی بے رخى نے اسے ادھی بیویوں سے گویا وہ مختصر سامان لے کر رات کی خاموشی میں گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

اب لے دے کر صرف ایک شخص پر اسے امید تھی کہ وہ شاید اسے سہارا دے۔ وہ کراچی کا ایک بہت بڑا تاجر تھا جس کو جنگ کے دوران اس نے لاکھوں روپے کا فائدہ پہنچایا تھا۔ وہ تاجر اس وقت اس کا بھائی بنا ہوا تھا جس نے خیال کیا شاید وہاں مجھے کوئی سکون مل سکے۔ مگر یہ غلط فہم تھی کہ کراچی کے نزدیک آری تھی اور کرنل زیدی کو اپنے وہ شاہانہ استقبال یاد تھے تھے۔ جب وہ تاجر زندہ کی مٹری سیلائی کا واسطہ لپکٹن انچارج تھا اس نے لاکھوں روپے کے غلط سامان پر ہر تصدیق ثبت کر کے اس تاجر کی اماںوں سے سہرہ دی تھیں۔ جب ابھی وہ وہاں جاتا تھا تو میلوں آئے اگر اس کا استقبال کیا جاتا۔ سیر و شکار کے شاہانہ سامان لئے جاتے اور تاجر اس کے پیچھے بھائی جان بھائی جان کہتے ہوتے چلے گا مگر اس کے ہر اشارے کی فوری تعمیل کی جاتی۔ وہ اب بھی اسی تصور میں تھا۔ غالباً ابھی اس کی خدمت کے لئے نوکر موجود ہوں گے اس کو اسٹیشن پر ملنے کے لئے مسٹر حنیف خود کھڑا ہو گا۔ کیونکہ روانگی سے پہلے ریلوے اسٹیشن سے وہ تاملے چکا تھا۔

کاٹھن کراچی اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر آکر کی۔ کرنل زیدی نے کیا رٹنٹ کے دروازے پر کھڑے ہو کر اوپر دیکھا اس کی نظریں غیر مانوس چہروں پر سے ٹکر کر واپس آگئیں اور وہ کچھ نیم جان سا ہو کر پلیٹ فارم پر کھڑا تھا ایک شخص نے نزدیک آکر ذرا آملی کرتے ہوئے دیا فٹ کیلہ "کیا آپ کرنل زیدی ہیں؟"

کرنل کی جان میں جان آگئی۔ اس نے سنبھلتے ہوئے کہا "ہاں کیا تم کو مسٹر حنیف نے بھیجا ہے؟ کرنل نے فوراً دوسرا سوال کیا "ہاں جناب۔ میں ان کا ذرا تیرہ ہیں، کرنل کو دوسری ماہیٹنا

ہوئی وہ باتوں کا چار دیواری میں قید ہو گئیں اور ان کی جگہ نئی میٹوں اور بنکات نے لے لی۔ یکم زیدی ہمیشہ خوش تھی اس کا حلقہ احباب وسیع ہو گیا تھا۔ سب بھلاؤنی جدید تہذیب سے بھرپور تھی۔ آندیس رنگلب رنگ نکھارا بنا ہوا تھا۔

نئے نئے جوش میں جو مسجدیں بھلاؤنیوں میں بن چکی تھیں دیرانا جو رہی تھیں۔ سولے ان سپاہیوں کے چوٹی تھی کہ لئے خدا کے حضور میں دعا کرنے کے لئے مسجد ریز ہو تے تھے نمازی غائب ہو گئے وقت کا چکر پورے زور میں گھوم رہا تھا۔ کرنل زیدی کی کار می سے واپس آئے وقت ہوا سے باتیں کرتی ہوئی لڑھکائی گئی۔ کرنل کے حادے میں بری طرح زخمی ہو گیا۔ سر پر اس کی شدید ضرب آئی کہ سارا جسم تڑپت ہوئے کے باوجود داغی قوارن درست نہ ہو سکا اور کبھی کبھی اسے الیادورہ اٹھنا کہ مٹی کی کسی صبرست پیدا ہو جاتی۔

اب وہ ملازمت سے سکدوش ہو چکا تھا۔ یکم زیدی کے لئے یہ انقلاب بالکل غیر متوقع تھا۔ اس کی زندگی پہلی پہلی سی ہو گئی اس کا بنگلے میں دم گھٹنے لگا۔ اسے یہ فوج ہی نہ تھی کہ اس کی بھرتی ہوئی اداؤں اور بے چین غنائوں کا یوں خون ہو گا۔

اس کی بخت عادت نے کروٹ لیتا شروع کی اور رفتہ رفتہ اس نے سوسائٹی میں دوسرے دوست تلاش کرنے محبت کی باتیں مختصر اور دن بے ہوتے ہیں وہ گھر میں بے چین سی رہتی اور رات پہرہوں تک کلب کے متاعل سے لطف اندوز ہوتی۔

کرنل کو یکم کی بے رخى کا احساس ہو رہا تھا اور لب تو اسے یقین چو جب اسے اس نے میرخلد کی فوٹو کوبوسہ دیتے ہوئے دیکھا۔ کرنل زیدی کے یقین کے لئے اس کوئی مشابہتیں متاثر نہ رہیں۔ سول میرج ایک کرنل کے ساتھ کیا تھا۔ زیدی سے نہیں۔

آج جب کرنل نے زمین سے نرم سے انداز میں شکایت کرنی چاہی کہ وہ اس کی خبر گیری میں غفلت برتی ہے تو وہ آگ گولا ہو گئی اور ایک ہی سانس میں کہتی ہوئی چلی گئی "تمہارا دل غلاب ہو گیا ہے تو کیا میں بھی باگل ہو جاؤں۔ میں ایسے ارمانوں کا خون نہیں کر سکتی نہیں اگر تمہاری

ہو گیا کہ اس کے پسے کے لئے کار موجود ہے۔

ہندہ منٹ کے بعد کرنل زیدی مسٹر حنیف کے پاس پہنچ گیا  
مسٹر حنیف کرنل سے منتظر تھا اور ہوا میں ہوتی رہیں  
اور اس کے بعد کرنل کو ڈرائیور کے پرچہ ڈالیا تھا۔

کرنل کو اب قدمے اطمینان سا تھا۔ کبھی کبھار اسے دورہ ضرور  
پڑتا لیکن اس کی خبر گیری ہو رہی تھی کرنل کا قیام جوں جوں طویل ہوتا گیا۔  
حنیف کی گرجوٹی ٹھنڈی پٹی لگتی۔ بیگنے کے ملازم اس کی پرواہ تک نہ  
کرتے اور کرنل کی شکایت کا بھی مسٹر حنیف کوئی نوٹس نہ لیتا۔ رفتہ رفتہ  
ایک وقت ایسا آگیا کہ کرنل کو شہر کے باہر کارخانے کے ایک کواٹر میں  
منتقل کر دیا گیا۔

کرنل کو اب دنیا کی ناپائیداری کا بڑی طرح احساس ہو رہا تھا۔  
تمام سلاستہ زندگی سینا کی سلاستہ کی طرح اس کے تصور میں متحرک ہوتی  
اس کا اب کوئی دوست نہ تھا اور نہ کوئی سہیلی۔ چونکہ اقتدار اس سے  
چھین چکا تھا اور سب احباب اقتدار اور عیش کے ساتھی تھے۔  
اسے کچن کا وہ معصومہ نہ پاؤا رہا تھا۔ جب وہ گاؤں کے چھوٹے  
کے ساتھ بکریاں چرائی کرتا تو سمجھتا تھا کہ وہ سکول میں پڑھتا تھا اور اس کو ساتھی

اسے زیدی زیدی کہہ کر پکارا کرتے۔ یہ سن کر کتنا غصہ تھا۔  
اور وہ بغیر کسی غرض اور لالچ کے اس کے ہاٹ دست تھے۔ وہ خود  
ان سے دوہا چکا تھا۔ اتنی دور جہاں سے واپس ہوتا اس کے لئے مشکل  
ہو گیا۔ وہ کرنل ہو گیا تھا اور وہ رہائی اب اس کے نزدیک گنوا بیٹھے۔ اس  
لئے وہ گاؤں میں چھوڑ دیا جہاں ایک وسیع مکان میں اب بھی اس کا بوڑھا  
باپ بیٹھک میں جھپٹی رہا ہو گا اور گاؤں کے بڑے بڑے اس سے پہلی  
بڑی جنگ کی باتیں سن رہے ہوں گے۔

اسے ایک دھکا سال کا اخبار اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی بڑی  
زیرینہ مجروحانہ کے ساتھ لندن کے ہوائی اڈے پر کھڑی آسمان براؤٹے  
نہوئے طیاروں کو دیکھ رہی تھی اور اس کا ڈوڈا اخبار کے پہلے صفحہ پر نمایاں  
تھا۔ وہ عورتوں کی فائینڈنگ اس دن میں کر رہی تھی۔

اس کی بیوی پسے پر سے کیر پھٹنے کے ساتھ اس کے سامنے ٹھو  
گئی۔ وہ بیہوش ہو گیا۔ یہ دورہ آخری ثابت ہوا اور کرنل کی روح نفس

فصری سے آزاد ہو گئی۔ وہ کوارٹر کے ہاتھ روم میں مرا پڑا تھا۔ اور کسی کو  
کافیا کلن خبر تک نہ تھی۔ ملازم نے بہت دیر گزر رہے پر جب معلوم  
کرنا چاہا تو وہاں قصہ ہی تمام ہو چکا تھا۔

مسٹر حنیف کو ٹیلیفون کیا گیا اور کرنل زیدی کے باپ کو تار دیا گیا  
بوڑھے کپڑے لے جواب دیا۔ "وہ میرے نزدیک کبھی کام چکا  
آج نہ کوئی کاروائی آزمائش کی گئی اور نہ فوجی بیڈلنے لگی سلائی  
ہی دی۔ کوئی آنسو اس کی قبر پر نہ گرا۔ اور کوئی ہاتھ اس کی مسخرت کے  
لئے نہ اٹھا۔

یہ اس کرنل کی موت تھی۔ جسے کارخانے کے چند مزدور نے  
لئے آخری آرام گاہ میں پہنچا دیا۔

## حاذق بہتر ٹانگ (آئل)

جدید ترین کیمیائی اصولوں پر سو فیصدی بنائے گئے تیلوں سے تیار  
شدہ اور روزمرہ کے استعمال کے لئے یہ ایک بہترین ہیر آئل ہے یہ سر کے  
گرنے بالوں کو روکتا اور ان کو لمبے اور چمکدار بناتا ہے۔ بالوں کو قبل از وقت  
سفید ہونے سے روکتا ہے۔ دماغی کمزوریاں کا موثر علاج ہے۔ بالوں اور  
داخل سے جلد شکایات کو فروغ کرنے کے لئے ایک نایاب تحفہ ہے۔ بازاری  
خوشبودار تیلوں کی جگہ اس کا متعلق استعمال اگر داغ اور سر کے امراض سے  
محفوظ رکھتا ہے۔

قیمت: فی شیشی دو دانس ایک روپیہ بارہ آنے

حاذق دواخانہ بندر روڈ۔ کراچی

"مشیر"

میں اشتہار دیکھ

اپنی تجارت کو فروغ دیجیے

## جنسی تحلیل نفسی

انسانیت کے احوال میں جنسیت کی فراوانی کی وجہ سے اگر اس دور کو جنسیت کا دور کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ جنس فروشی کا بچ یہ عالم ہے کہ جو ہم نظر اٹھاتی ہے جنسی جذبات کو بھڑکانے کے سامان دھیتا نظر آتی ہے۔ ایک چھوٹے سے پوائی کی دوکان سے لے کر سینما ہال تک ہماری آباویں ایسے نگار خانے بن گئی ہیں جہاں قدم قدم پر ایسی تصاویر نظر آتی ہیں جو جنسی جذبات کو بھیمان میں لالچ کے لئے بنائی جاتی ہیں۔ ہمارے ادب میں تمام اخبار و رسائل میگزین انتخابی مجھے سوائے محدود حصے کے الگ الگ ادب اور ایسی تصاویر شائع کرتے ہیں جو جذبات میں جنسی تحریک پیدا کرتے ہیں۔ ہمارے ادب میں سب سے زیادہ کتابیں وہ شائع اور فروخت ہوتی ہیں جن میں جنسی کینڈیات کا سب سے زیادہ اور موثر ذکر ہوا یا شعرا اور کانے دی سب سے زیادہ پسند کئے جاتے ہیں جن میں بیچانی کو انٹ کی آتش انگیزی موجود ہو۔ سینما کا تو اس جگہ ذکر ہی فضول ہوس لے کر اس کی نو بنیاد ہی جنسی آوارگی، اشتعال انگیزی، عریانی، اور اخلاقی تباہی پر لکھی گئی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ قوموں کے اخلاق کو تباہ کرنے میں سب سے بڑا سہ ہمارے ان نگار خانوں کا ہے۔ انتہا یہ کہ خدا ترسی، نمدلی، ایسا اور بے لوث خدمت کے جذبات کو جنسی خواہشات اور داعیات لے کر بکس مغلوب اور مذکورہ کر دیا ہے۔ اگر میں سیلاب زدہ لوگوں کے لئے چندہ کرنے کی ضرورت ہو تو کسی فوجی کام میں سرمایہ مطلوب ہو جو خدا کے لئے سامان کی تیاری کرنا پڑے۔ بیماری کے لئے اسپتال اور بچے بچوں کے لئے نرسیں درگاہیں کھولنے کا خیال پیدا ہو اور عوام سے خیرات کے طور پر کچھ طلب کرنا چاہیں تو ہمیں پہلے عوام کے جنسی اور جانیانی ذوق و طلب کی تسکین کا سامان دینا کرنا پڑتا ہے۔

جنسی جذبہ انسانی خیمہ میں شامل ہے۔ انسان محدود اور مختلف جذبات و احساسات کا مجموعہ ہے۔ مغز ان جذبات کے جنسی طلب بھی کی کیفیت

مراہمی ہے جو کہ اپنی ذات میں انتہائی قوی ہے۔ دنیاوی زندگی کے لحاظ سے بقائے نسل اور حفاظت نوع اہم ترین چیز ہے اس لحاظ سے داعیات جنسی کو قوت اور استیلا عطا کیا گیا ہے اور یہ عطا۔ عین صحت اور خوش تدبیری پر منحصر ہے۔ لیکن فطرت نے انسان کو صرف جنس کا چمکا ہی نہیں بنایا ہے بلکہ اس کے خیمہ میں اور بہت سے داعیات بھی رکھے ہیں جن کے نشوونما اور بقا کے غیر ہماری زندگی لئے ہی بڑے خطرے سے دوچار ہو جاتی ہیں جتنا بڑا خطرہ جنسیت کے کلی فقدان سے پیدا ہو جانا یا اس ان مختلف النوع داعیات و جذبات کو بیک وقت برکے کا رول لالچ کے لئے اور ان کو صحیح مقام پر رکھ کر ان کا نشوونما قائم رکھنے کے لئے ضروری تھا کہ ان سب کی کارگر دلی کی حدود مقرر کر دی جائیں۔ اور خصوصاً انسانی زندگی کی سماجی پیچیدگی کی وجہ سے اس میں توازن قائم رکھنے کے لئے یہ انتہائی ضروری ہے کہ ان میں سے ہر جذبہ اور خواہش کی تکمیل کی بالکل واضح اور صاف حدود متعین کر دی جائیں تاکہ یہ ایک دوسرے کے حلقہ میں دست اندازی اور تکرار نہ کر سکیں۔ اگر ہم اپنے مصنوعی اصول و قوانین سے ان قدر بنی صوابط کی حدود کو توڑیں گے اور ایک جذبے کو دوسرے جذبے پر ظلمت حاوی کر دیں گے تو وہی نتائج برآمد ہوں گے جو قانونی فطرت سے بغاوت کرنے بعد آج تک پیدا ہوئے رہے ہیں اور جن کی عبرت انگیز مثالوں سے انسانیت کی تاریخ کے اوراق مجھے ہوتے ہیں اور جن کی مثالیں اور نتائج ہم آج بھی اپنی آنکھوں سے معاشرتی مصلحت کی صورت میں دیکھ رہے ہیں۔ ان اصولوں کو توڑ کر ہم اپنے معاشرے میں توازن ہرگز برقرار نہیں رکھ سکتے اور جو معاشرہ توازن و تواضع پیدا نہ کر سکے یا اس کو قائم نہ رکھ سکے وہ خود بھی زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتا جنسی آوارگی کا یا اس کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دینے کا سب سے زیادہ تباہ کن اثر ہمارے معاشرے پر یہ پڑا ہے کہ ہماری غفلت

اور خاندانی زندگی تباہ ہو کر رہ گئی ہے۔ اور جن ممالک میں کلیہ تباہ نہیں  
ہیں ہوتی وہاں بڑی تیزی سے تباہی کی طرف جا رہی ہے۔ اول تو  
لوگ شادی سے اور خاندانی زندگی کی ذمہ داریوں سے ہی پناہ مانگتے ہیں  
اور اگر کسی مجبوری سے شادی کر بھی لیں تو بچوں کی پرورش کو رد کرنے کی  
انتہائی کوشش کرتے ہیں۔ اور اگر اس میں بھی ناکامی ہو تو بچوں کو انتہائی  
بدولی سے پرورش کرتے ہیں۔ بچے ان کے لئے آفت جان ہو کر رہ جاتے  
ہیں۔ ان کی آوارگی اور آزادی میں ایک زبردست رد ورائین چلتے ہیں۔  
ان کی زندگی کی رنگینی اور دلچسپیوں کو ختم کر دیتے ہیں۔ ایک امریکن لڑکی نے  
اپنے نوازندہ بچے کو دیوار سے مار کر ہلاک کر دیا اور عدالت میں بیان  
دیا کہ کوئی اپنی زندگی جس مشابہ اور خوشی کے دشمن کو پرورش کر سکتا  
ہے جو میں ہی اس کو خون جگر لگا کر پالتی ہیں اس کو گود میں لے کر باہر لے کر  
کون نوجوان میری طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کی تکلیف کو ادا کرنا بہت  
سے لوگ اپنے بچوں کو خود پرورش کرنا بھی مناسب خیال نہیں کرتے بلکہ  
سرکاری یا نجی پرورش گاہوں میں بھیج دیتے ہیں۔ اس کی ایک بڑی  
وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ بچے کے باپ کو اپنی بیوی پر اعتماد ہونے کی وجہ  
سے پریشانی پیدا ہو جاتا ہے کہ ممکن ہے یہ بچہ میری اولاد نہ ہو کسی دوسرے  
شخص کی اولاد ہو اس بنا پر دل لگا کر اس کی پرورش کرنے کو اس کا جی  
نہیں چاہتا۔ دوسری طرف ہل کو اپنی جنسی آوارگیوں سے ہلٹ نہیں  
ملتی جو اس ناخاندانہ دھماکے کی خاطر اپنا خون پسینہ ایک کر کے اور اپنی تمام  
دیگر خواہشات کو اس پر سے قربان کر ڈالنے لگتے ہیں۔ ایک امریکن  
پروفیسر کے ایک مضمون کا حوالہ دوں گا جس نے امریکہ کی خاندانی زندگی  
کا موقع بڑے عبرت خیز اور دردناک الفاظ میں پیش کیا ہے امریکہ کی معاشرے  
کی مثال دینے کی ضرورت اس لئے پیش آئی ہے کہ ہمارا پاتا ملک  
بھی امریکہ کی معاشرت اور سیاست کا پیروی کرنے کی کوشش کر رہا  
ہے۔ اگر یہ کوششیں بار آور ہو گئیں تو ہمارا پانا معاشرہ بھی چند روزوں  
امریکہ جیسا معاشرہ ہی ہو جائے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس معاشرے  
اور تہذیب کی نقل کرنے والے اندھی تقلید نہ کریں۔ زندگی کے جن  
صوبوں سے امریکہ والے خود کو یہ کہتے ہیں ان کو اپنے اوپر سلا کر اٹھانا  
خدا دانی ہوگی۔ اس شخص سے زیادہ کون احمق ہو گا جو دوسروں کو مصیبت

میں مبتلا دیکھ کر عبرت نہ حاصل کرے اور خود دانستہ اس مصیبت میں  
گرفتار ہونے کی کوشش کرے۔ ایسا فعل تو یقیناً خود کشی کا ہی مترادف  
ہو سکتا ہے صحیح طریقہ تو یہی ہو سکتا ہے کہ جو بے عیب قسم کی خوبی نظر آئے  
ان کو اپنایا جائے دوسری نقصان دہ چیزوں کو ترک کر دیا جائے۔ مثلاً ان  
کی ایجادات۔ تعلیمی شغف۔ وغیرہ سے فائدہ اٹھایا جائے اور ان چیزوں  
کو اپنایا جائے لیکن یہ تو ضروری نہیں ہے کہ ان کی طرح اخلاقی قدروں  
کو بھی بدل ڈالیں۔ معاشرت کے صوبوں میں بھی انقلاب برپا کر دیں۔  
سیاست کا نقشہ بھی بنایا کر ڈالیں۔ موزننگ کرنا ناقص سمجھا کر  
کردیں اور انھیں بند کر کے ان کی برتری کو اعلیٰ سمجھ کر اختیار کر کے چھ جائز  
یہ تو ذہنی غلامی اور مورعہ پرستی کی بدترین مثال ہوگی

پروفیسر فلٹن اپنے مضمون ”آزادی کی لعنت“ میں امریکہ کی  
خاندانی زندگی کی تباہی کے سلسلے میں لکھتے ہیں: اگر کسی معاشرے  
میں میاں بیوی کی محبت خود بخود غرضی ہو جاتی ہو کر رہ جاتے۔ اور ایک  
دوسرے کے لئے ایسا رکاب نہ بن جاتے تو ایسے ملک میں جلدی  
ہی مزدور اور سرمایہ داران میاں بیوی کی طرح ایک دوسرے سے دست  
و گریباں ہو جائیں گے۔ دونوں سماجی زندگی کو تباہ اور معطلی سکون کو  
برباد کر ڈالیں گے۔ قوم کے مستقبل کا اندازہ حال کی خاندانی زندگی سے  
بالکل صحیح طور پر لگایا جاسکتا ہے۔ جو کچھ پہلے پہل گھروں میں ظہور پزیر  
ہو گا وہی کچھ مدت کے بعد کانگریس اور عدالات عالیہ میں نظر آئے  
گا۔ جب ہماری ازاد دینی زندگی کا یہ حال ہو کہ طلاؤں کی شرح پچاس  
فیصدی ہو جائے۔ تو ہمیں یقین کر لینا چاہیے کہ ہماری معاشرت کو  
گھن لگ چکا ہے۔ ہمیں یہاں عام محنت کا یہ عالم ہو چکا ہے کہ کوئی بچہ  
کے وقت پچاس فیصدی نوجوان انصافی بیماریوں کی وجہ سے مر رہے  
جاتے ہیں۔ شراب نوشی کی وجہ سے داغی بیمار یا نابالغ سو فیصد بڑھ  
گئی ہیں۔ پچاس فیصدی طلاؤں محض اس لئے ہو جاتی ہیں کہ شادی  
کے بعد اولاد پیدا نہیں ہونے دی جاتی۔ اولاد ہی ایک ایسی زنجیر ہے  
جو اب پاپ کو مضبوطی سے ایک دوسرے کے ساتھ جکڑا رہی ہے۔ اگر  
امریکہ نے خاندانی زندگی کی طرف سے اپنا رویہ نہ بدلا تو یقیناً تین تباہ  
کن نتائج برآمد ہوں گے۔ سب سے پہلے تو امریکن قوم..... خداوند

اچھے کام کی طرف لگا دیتے کام ترخ جنسی (مستطیلہ) کا نام دیا گیا ہے۔ فرائیڈ کے جنس کے معاملے میں اس قدر مبالغہ ہے کام لیا کہ انسان کی پوری زندگی پر اس کو حاوی کر دیا۔ اس کے خیال میں ہمارا کام کسی نہ کسی پہلو سے جنس کے جذبات سے متاثر ہوتا ہے لیکن بعد میں فرائیڈ کے ہم پلہ ہارن نفسیات نے اس کے اس دعوے کی شدت سے مخالفت کی۔ ان مخالفین میں بونگٹ، ڈگلز، ایڈلر وغیرہ ہیں۔ کچھ عرصہ کے بعد فرائیڈ کو اپنے نظریات پر نظر ثانی کرنی پڑی اور اس نے یہ تسلیم کیا کہ ہم پلہ کے غیر میں صرف جنس کا جذبہ ہی نہیں ہو بلکہ دوسرے واعیات بھی ہیں جو اپنے اپنے حلقہ کار کر رہی ہیں اپنا اپنا کام کھاتے ہیں اور ان کی اہمیت بھی نتائج کے لحاظ سے کم نہیں ہے جنگ اور ڈگل وغیرہ نے فرائیڈ کی اس مسئلہ میں بھی مخالفت کی کہ بچوں میں پیدائش سے جنسی میلانات ہی قسم کے پائے جاتے ہیں جن قسم کے کہ ایک بالغ انسان میں پائے جاتے ہیں۔ ان لوگوں کا کہنا ہے کہ جنسی میلانات بالوقتہ بچوں میں موجود ہوتے ہیں لیکن بالفعل ان کا اظہار سن بلوغ کے قریب ہی ہو چکا ہوتا ہے اور اگر کچھ جنسی میلانات سے ملتے جلتے علامات نظر آتے ہیں تو وہ اس وقت زندگی کے علامات ہوتے ہیں جو تمام میلانات اور واعیات کا مجموعہ ہوتی ہے۔ آہستہ آہستہ یہ میلانات علیحدہ ہوتے چلے جاتے ہیں اور اپنا مقام علیحدہ حاصل کر کے نشوونما پاتے ہیں اور ایک خاص عمر میں ہو چکا ہوا نکل واضح اور کافی حد تک قوی ہو جاتے ہیں۔ یہ لوگ فرائیڈ سے اس معاملے میں بھی اختلاف رکھتے ہیں کہ لڑکا بچپن ہی سے ماں کی طرف اور لڑکی باپ کی طرف جنسی میلانات رکھتی ہے ان لوگوں کا خیال ہے کہ فرائیڈ کا یہ دعویٰ اس کے تمام دعویٰ کے لحاظ سے انتہائی لچر اور کمزور ہے۔ فرائیڈ کے اس دعوے کا اور کوئی اثر ہوا ہوا نہ ہوا اساتذہ و رہبر کے اس مغربی ملک میں خصوصاً باپ اور بیٹی کے درمیان جنسی تعلقات کا مغلطہ اس قدر شرمناک اور ہرجائیگ نہیں رہا جتنا کہ فرائیڈ کے اس اعلان سے پہلے تھا کہ فرائیڈ نے بار بار اعلان کیا ہے کہ قبیلہ نفسی سے تو ایک حقیقت کو معلوم کر لینے سے یہ مطلب ہرگز نہیں ہوا کہ اخلاقی طور پر بھی اس کا جواز دیا کر لیا جائے۔ اور یہ بات معلوم ہونے کے بعد کہ لڑکی پیدا ہوتی

کی قوم ہو جائے گی۔ اگر امریکہ کے شہری تازہ نیست رفاقت بناتے کے سبب دار و رعیت کے عدلے کا ایذا نہیں کر سکتے اور ذرا سی بات پر اس رشتہ کو توڑ کر ایسا کئے بہد سے منہ موڑ لیتے ہیں تو یقینی بات وہ وقت دور نہیں جب یہ شہری اپنے وطن سے گئے ہوتے عدل و دل کو بھی توڑ کر پیٹنگ دیں گے اور ملک و قوم سے غداری کرنے میں ذرا شرم و ادب کا محسوس نہیں کریں گے۔ جہاں کہ مسٹر براؤن ہمیشہ مسٹر وامنٹ پٹنے کے لئے تیار رہیں۔ وہاں ایک امریکن کو روسی بن جاتے ہیں ایک منٹ بھی نہیں لگے گا کہ جو لوگ اپنے گھروں کے غدار ہیں وہ یقینی کل کو قوم اور وطن کے غدار بن کر رہیں گے۔ دوسرا خطہ جس سے قوم دوچار ہو رہی وہ یہ ہے کہ جو لوگ گھریلو زندگی کی چھوٹی چھوٹی مشکلات کا مقابلہ کرنے کے عادی نہیں رہیں گے وہ آوازائش کے وقت بڑی مصیبت کا مقابلہ ہرگز نہیں کر سکتے۔ ان کی طبیعتیں اس قدر نازک ہو جاتی ہیں کہ ذرا ذرا سی قربانی ان کے لئے پہاڑ ہو جاتی ہیں۔ اور ایسی کم ہمت قوم اپنی آزادی تو دیکھ کر زندگی بھی برقرار نہیں رکھ سکتی۔

جنسیات کو سب سے زیادہ شغف سے جس شخص نے موصوفی سخن بنایا ہو وہ غالباً فرائیڈ ہے۔ اس نے اعصابی کمزوری یا عصبانیت کے مرض کی تشخیص اس مینا و برلی کی بچوں میں پیدائش کے چڑھاہ کے بعد ہی جنسی عمل شروع ہو جاتا ہے۔ چنانچہ بچہ ماں کا دودھ پیتے وقت جنسی لذت حاصل کرتا ہے۔ پھر دو تین برس کے بعد لڑکی جنسی طور پر باپ کی طرف کشش محسوس کرتی ہے اور لڑکا ماں کی طرف۔ پھر جب بچوں کو عہد بڑی، بڑی، بڑی کشش کو دیا دیتے ہیں چوں کہ وہ سمجھ جاتے ہیں کہ ان کے اس رجحان کو کبھی اور پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا جائے گا آہستہ آہستہ یہ داعیہ لا شعور یا تحت الشعور کے مقامات میں جا بڑتا ہے اور کبھی کسی خوابوں میں جبکہ شعور پر کوئی رواجی یا اخلاقی پابندی نہیں ہوتی تو بے پردہ کار آتا ہے۔ فرائیڈ کے شروع شروع کے زمانے کے خیالات یہ ہیں کہ عصبانیت کی تمام بیماریاں ہی جنسی جذبے کو دبائنے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں ان جذبات کو نفسیاتی طور پر بھار کر ان کی تسکین کا سامان ہمیں پیدا کر دیا جائے یا ان کو کسی دوسرے مہینہ کام کی جانب متوجہ کر دیا جائے تو مرخصی صحتیاب ہو سکتا ہے۔ اس توجہ کو کسی

طوبہ پر باب کی طرف جنسی رجحان رکھتی ہے یہ جائز قرار دے لیا جائے کہ ان دونوں کے جنسی تعلقات جائز ہو گئے۔ بلکہ اس نے خود تحلیل نفسی پر ابتدائی خطبات میں علی الاطلاق تسلیم کیا ہے کہ کسی کسی تحریر پر کیا تحلیل کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں اس کو اخلاقی طور پر بھی جائز سمجھتا ہوں مثلاً اگر میں یہ کہتا ہوں کہ اعلیٰ لکھنؤ کی جنسی جذبات کو دبا دینے سے پیدا ہو جانے والی عورت پر مطلب ہرگز نہیں ہوتا کہ ہر مرد کو ناجائز طریقے سے اس آگ کو ٹھنڈا کیا جائے بلکہ میں اس معاملے کو قطعی مریض پر چھوڑتا ہوں کہ وہ خود کوئی جائز اور مناسب طریقہ سوچ کر اس پر عمل کرے۔ لیکن یہاں وہ مثال عداوت آگنی کہ دیوانہ ماہم سے بھی است۔ فرائید کا اس طرح اشارہ کرنا تھا کہ لوگ جنسی تسکین کے ذریعہ کی طرف دوڑ پڑے۔ اور جب تجارت پیشہ لوگوں نے اور تجارت پیشہ حکومتوں نے دیکھا کہ جنسی جذبات میں آگ لگی ہوئی اور اس ذلت انسانی زندگی کا یہ پہلو انتہائی کمزور ہو گیا ہے تو انھوں نے اس کمزوری سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور جنسی جذبات کو اور بھر کا بھڑکا کر اور اس کے تسکین کے سامان فراہم کر کے لوگوں کو خوب لوٹا اور ان کی جیبیں خالی کیں۔ اس بے عزتی کی کمی کا یہ نتیجہ نکلا کہ لب جنسی خواہشات کے منہ میں لگام دینا محال ہو گیا ہے۔ اور اب جنسی آوارگی کے پھل ناپائیدار بچوں کی صورت میں۔ گھر و زندگی کی تباہی کے رنگ میں۔ باب اور بیبیوں کے ناجائز تعلقات کی شکل میں۔ عورتوں کے کنوئیں کے ساتھ جنسی تعلقات کے طور پر سامنے آ رہے ہیں۔ آگے آگے دیکھئے اور کیا ہوتا ہے۔ لوگ جنسی خواہشات پر ایک ساتھ ایسے ٹوٹ پڑے ہیں جیسے مردوں سے کسی سہ ماہی کی تلاش میں تھے اور وہ مہاراجا نہیں فرائید کی تحلیل نفسی اور جنسی میلانات کے متعلق تحقیقات کرنے سے مل گیا۔ حالانکہ فرائید نے ان نتائج کا قطعی حامی نہیں اور نہ کوئی صحیح عقل دہر عمل رکھنے والا انسان اس قسم کی بے راہ روی کو برداشت کر سکتا ہے۔ فرائید اپنی کتاب ”تحلیل نفسی پر ابتدائی خطبات“ میں لکھتا ہے۔

”آپ لوگوں کو یہ غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے کہ تحلیل نفسی کے اصولوں کے مطابق قدرتی آزادانہ اختلاط جنسی سے حاصل ہو سکتی ہے لیکن یہ

تحلیل پر ایک انتہائی بدفلاح ہوگا اور اگر وہ عام اخلاقی اقتدار کی مخالفت کرے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تحلیل ایک شخص کو یہ حق دیکر بہت سے لوگوں کے حقوق کو برباد کر دیتا چاہتی ہے۔ یہ انتہائی لٹو اور یہودہ کی باز ہوگی اگر تحلیل نفسی آپ لوگوں کو جنسی آزادی کی اجازت دیدے۔ مگر آپ لوگوں کو یقین دلانا ہوں کہ آپ لوگ سخت غلط فہمی میں مبتلا ہیں اور آپ کو قطعی غلط معلومات فراہم کی گئی ہے اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ تحلیل کا کام آپ کی زندگی کے لئے کوئی لائحہ عمل یا اصول معاشرت قائم کرنا ہے۔ ہم تو صرف ایک مرض کی اور اس کے علاج کی طرف توجہ دینا کہتے ہیں۔ اب اس علاج کے ذریعہ حاصل کر لے گا کام مریض کا ہے وہ جو ذرائع مناسب سمجھے اختیار کرے۔ میں یہاں یہ بات بھی ظاہر کر دوں کہ ہمیں جنسی انقباض اعصابی بیماریوں کے پیدا کر کے یا بے ٹھہرنے کے مسئلے میں مبالغہ سے کام نہیں لینا چاہیے۔ اور نہ ہر عورت مریض جنسی تسکین سے اچھا ہو سکتا ہے۔ یہ علاج بہت کم تعداد کے لئے اس آسکتا ہے۔“

میں نے اس سے پہلے تفریع جنسی کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اور کہا تھا کہ جنسی داعیات کی قوت کو کسی مفید کام کی طرف متوجہ کیا جائے اور اس سے بہت اچھے اور مفید نتائج برآمد کئے جاسکتے ہیں۔ اس مسئلہ پر فرائید نے بہت زور دیا ہے اور میں خیال کرتا ہوں کہ فرائید کے فلسفہ جنس میں یہی سب سے زیادہ مفید اور کام کی چیز ہے۔ جگہ۔ ذہن اور بار بار دہرے اس فلسفہ کو تسلیم ضرور کیا ہے لیکن اتنی قوت اور شفقت کے ساتھ پیش نہیں کیا کہ جتنا کہ فرائید نے فرائید کا یہ خیال ہے کہ دنیا میں جتنے بڑے بڑے کام کئے گئے ہیں انھیں جنسی جذبات کی تفریع کا بہت بڑا ہتھیار ہے اس کے نزدیک اگر جنسی داعیات کی پوری تسکین کر دی جائے تو پھر انسان کسی اہم اور بڑے کام کی طرف اقدام نہیں کر سکتا۔ ان جذبات کی تسکین کے بعد آدمی کے جو کچھ بہت ہو جاتے ہیں۔ دلالہ اور جوش سرد پڑ جاتا ہے اس نے انسانی زندگی میں بہت ترقی جوش اور قوت برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے جنسی جذبات کی مکمل تسکین نہ ہو اس کی آنچ سے اس میں آگے بڑھنے کی قوت پیدا ہوئی ہے۔ دیکھئے فرائید نے کیا کہا تھا اداس کے سینے والوں نے اپنی

ہوتا کی کو بنا پر اس کے قول سے کیا نتائج برآمد کر لئے۔ کس طرح لوگ ہر بات سے اپنے مطلب کے نتائج برآمد کر لیتے ہیں۔ ڈوگلز نے عینی بے راہ روی کے سلسلے میں اپنی ایک کتاب میں بڑی دلچسپ بحث کی ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

وہ شخص جو خود کو عینی بے راہ روی سے تباہ کر لے بڑا بد قسمت ہے۔ اس سے زیادہ نفرت انگیز حرکت اور کیا ہو سکتی ہے۔ عیاشی میں لطف کے بلند بانگ دعوئے انتہائی لغو اور کم وزن ہیں ہم آج کل عیاشی کی طرف اس لئے مائل نہیں ہوئے کہ ہم اس کی ضرورت محسوس کرتے ہیں بلکہ غرض مند لوگ بڑی بے غری سے ہمارے عینی میلانات کو مصنوعی طور پر مجبور کر دیتے ہیں تاکہ ہمیں یہ وقت بنا کر اپنا مقصد حاصل کر سکیں۔ بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ اخلاط عیاشی ایک سخت تکلیف دہ چیز ہے جس کو ہم وقتی طور پر خوش اور نرمی کی وجہ سے محسوس نہیں کرتے اس کو لطف کہنا سخت نادانی ہے۔ خصوصاً اس معاملہ میں زیادتی کرنا تو سخت اذیت دہ اور نتائج کے لحاظ سے سخت تباہ کن ہے۔ اس کے اگرچہ لذت حاصل کچا کچا ہے تو اسی طرح کہ اس کو کچھ حد درجہ کا پابند بنایا جائے۔ اس کو پوری طرح ناپاؤ میں رکھا جائے اور ہر سکے کو اس قوت کو کسی مناسب کام کی طرف منتقل کر دیا جائے۔ لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ یہ بقاءے نسل کے لئے ایک فریضہ ہے جو ہم پر قدرت کی طرف سے عائد کر دیا گیا ہے اور جو ہم بقاءے نسل قدرت کا ایک اہم منشا تھا اس لئے اس میں بھی ایک قسم کی کشش پیدا کر دی ہو جو انسان پر دار فطری طاری ہوتی تو انسان اس تکلیف کو غالباً برداشت بھی نہ کر سکتا نہ گویا یہ بھی ایک نشہ آور دوا ہے جو آپریشن سے پہلے استعمال کر لی جاتی ہے۔ ورنہ ایک سخت ذہن کی ادائیگی سے اول لذت سے کیا علاقہ یہاں میں فرائیڈ کی ایک غلط فہمی کی طرف اشارہ کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس کے مشہور نظریے یعنی نیچے کا اپنی مخالف جنس کی طرف مائل ہونے کا (Masculine and Feminine) ذکر میں اس سے پہلے کر چکا ہوں۔ فرائیڈ کا خیال یہ ہے کہ جب نوع پر نیچے یا عمر رسیدہ والدین ایک دوسرے کو خواب میں دیکھ کر جنسی میلانات کا احساس کرتے ہیں تو اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ بچہ یا والدین اپنے اس جنسی میلان

کو قبیح سمجھ کر ہا دیتے ہیں۔ اور وہ احساس سخت الشعور میں جلا جاتا ہے لیکن خواب میں جبکہ شعور ان پابندیوں سے آزاد ہو جاتا ہے تو وہی خواہش ابھر آتی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ یہ زبردست غلط فہمی ہے۔ اس میں فرائیڈ اس وجہ سے مبتلا ہوا کہ چند لوگوں کے خواب معلوم کر کے اس نے اپنی مرضی کا نتیجہ نکالنے میں جلد بازی سے کام لیا۔ جنگ اور وگل کو بھی فرائیڈ سے یہی شکایت ہے کہ وہ کسی خاص واقعے سے اپنے مطلب کا نتیجہ برآمد کرنے میں بہت جلد بازی سے کام لیتا ہے۔ ایک فعل کے متعدد اسباب ممکن ہو سکتے ہیں لیکن وہ یہی نتیجہ نکالتا ہے کہ یہ فعل جنسی جذبہ کی وجہ سے عمل میں آیا۔ یہی مثال اس کی اس نظریے *Masculine and Feminine* میں صادق آتی ہے۔ دراصل جو تلبہ ہے کہ خواب میں بالائی شعور تو سرک رہا ہوتا ہے اور سخت الشعور بردے کا راجا ہے۔ جب تحت الشعور میں کیفیت مزاحی کی وجہ سے اخلاط کے توازن میں کمی بیشی کی وجہ سے جنسی طاقت یا جذبہ زیادہ ابھر کر آتا ہے۔ تو کسی مفعول کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اب ایسی حالت میں تحت الشعور کسی مانوس چیز کا اثر وغیرہ گھسیٹ لیتا ہے گویہ ضروری نہیں کہ ہمیشہ ایسا ہو۔ اس پر حملہ کی رشتے کی کسی پابندی کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اسی لئے وہ سماجی پابندیوں کا خیال نہیں کرتا۔ اس کا ایک ثبوت تو یہ ہے کہ ہماری خواب میں ایسی کوئی چیز شاہی آتی ہے جس کے متعلق ہم نے کچھ سنا ہو یا جس کو ہم نے دیکھا نہ ہو۔ دوسرے یہ کہ اس بات کا التزام نہیں ہوتا کہ میٹا مال کو آڈیٹیو باپ کو ہی خواب میں دیکھے۔ بلکہ ماں بہن۔ بھائی۔ دورہ کا کوئی رشتہ دار۔ کوئی اپنا ہم جنس بلا امتیاز اگر خواب میں آجالتے ہیں حتیٰ کہ انسان کبھی کبھی کسی جائز کو مفعول کی حیثیت سے خواب میں دیکھ لیتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ تو نکالا جاسکتا ہے کہ خواب کی حالت میں جنسی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ خواہ وہ دہی ہوئی خواہش ہو خواہ اخلاط کا ایک خاص تناسب وقتی طور سے مزاج میں پیدا ہو جائے کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہو اور اس خواہش کی تسکین کے لئے تحت الشعور ذہنی کوئی تلبہ کرتا ہے لیکن اس وقت یہ امتیاز نہیں ہوتا کہ میٹا اپنی ماں کو ہی خواب میں دیکھے یا بیٹی اپنے باپ کو ہی خواب میں دیکھے۔ اگر — (باقی صفحہ ۳۷ دیکھئے)

اسد مرزا پوری •

## تلاطم

یہ دو جب سازگار ہوگا کچھ اور رنگ بہار ہوگا  
 چمن پہ چھلے گا ایسا عالم گلوں پہ دوناتجار ہوگا  
 بہار میں بھی جو پھول اندیشہ خزاں کا شکار ہوگا  
 تھیں خبر بھی ہے اہل گلشن وہ عہل صد بہار ہوگا  
 نظام اپنے چمن کا کبتک یہ دیکھنا ہوسیگا بہرہم  
 کبھی تو بد لے گا یہ زمانہ کبھی تو جشن بہار ہوگا  
 وفا کی دنیا جو پوچھے سچ تو مرن دل سے نگاہ تک ہے  
 زباں نے تابید جس کی کردی وہ عہد کیا استوار ہوگا  
 حدود انسانیت سے صد حیف نفع انسان گذر رہا ہو  
 زمانے والے ہوئے ہیں جب یوں زمانہ کیا سازگار ہوگا  
 گئے اندھیروں کی چادروں میں چھپا ہوا ہے حال جسکا  
 دکھ کے قسمت تو ایک دن پھر دی چمن جلوہ بار ہوگا  
 کچھ ایسا موجوں نے رنگ بدلا کہ ساحلوں پر بھی ہوتا طم  
 بھڑور کی زد سے بچائیں کیسے سفینہ اب کیسے پار ہوگا  
 وفا کا تو غیر تذکرہ کیا نہیں مردت بھی اب کسی میں  
 وطن میں رہ کر بھی کیسا خبر تھی کوئی غریب الدار ہوگا  
 اسد ہوں میں بندہ محبت تجھے جو ناز اپنی سادگی پر  
 وہ ہر قدم پر فریب دیں گے۔ مگر تجھے اعتبار ہوگا

• داس کا شمشیری •

## جام غم حیات

جب سے نگاہ لطف و کرم اس نے پھیر لی  
 بڑھتی چلی گئی ہے مرے دل کی بیکلی  
 اے مطرب حیات کوئی نغمہ الم  
 تاریکی حیات میں ہو عنسم کی روشنی  
 جام غم حیات کے پینے میں عذر کیا  
 جام غم حیات میں ہے لطف زندگی  
 اے دار ایسے یار کی صحبت کو کر تلاش  
 جو دشمنی کے بھیس میں کرتا ہو دوستی





آج بھی آدمیت کی آہ و فغاں  
عیش و عشرت کے پردوں میں مستو ہے  
بیکسوں کی سیکھتی ہوئی ننگی  
اپنی دھرتی کے سینہ پہ ناسو ہے

★ ★ ★

ہم ابھی عید کیے منائیں کہ جب  
ہم زلوں حال و مظلوم و مجبور ہیں  
عصمتیں سر بر ہنہ پریشان ہیں  
لوگ لاچار و مغموم و رنجور ہیں

★ ★ ★

ہم یہ عید مسرت منائیں گے جب  
یہ سسکتے ہوئے لوگ مسکائیں گے  
جبکہ ہر سمت اسلام چھا جائے گا  
عدل و انصاف کے دن پلٹ آئیں گے

رنگ لیبوں سے بھر پور عید آگنی  
لوگ خوشیوں بھرے گیت گانے لگے  
عیش و عشرت کے فانوس جلنے لگے  
گنبدِ سیم و زر جگمگانے لگے

★ ★ ★

شیش محلوں میں شمعیں دزاں ہوئیں  
آج پھر عشرتیں جلوہ گر ہو گئیں  
کتنی بہنوں کے چہروں کی عنائیاں  
مالِ دولت کی جھنکاریں کھنکھیں

★ ★ ★

کتنے لوگوں کے ہنٹوں کی شادابیاں  
رد و افلاس کی آگ میں جل گئیں  
کتنے سینوں میں اراں مچلتے رہے  
کتنی آہیں دلوں میں سلگتی رہیں

## مقدس زخم

کا صرف ایک ہزار اس کے اوپری ہونٹ سے ملا تھا۔ اور جب اس نے دوسرے سرے پر زبان پھیرنے کی کوشش کی تو وہ اپنی جگہ موجود نہیں تھا اس طرف کے تین یا چار دانت بھی اپنی جگہ نہیں تھے۔ آخری بار ہونٹ ہونٹ سے پہلے داس کو اپنے بائیں ہاتھ کی کلائی کے زخم کے بائیں اچھی طرف علم تھا۔ لیکن یہ اس کے ہونٹ اور دانت کو کیا ہوا ایک بار پھر اس نے دل ہی دل میں تمام واقعات دہرانے شروع کر دیے۔

دراپنڈی اور بچپن کے رنگین ایام۔ گارڈن کالج اور طالب علمانہ زندگی کے دلچسپ تفریحی شغل۔ آگسٹورڈ اور وہاں کی مصروفیات، اور پھر برلن۔ ہل برلن اور ہیو برٹ ہونٹ۔

یہ ہیو برٹ کس قدر عجیب و غریب شخص تھا۔ اول درجہ کا علمی انسان اور پرے درجے کا مہودوی! اور اس میں قوت بیان کی اس قدر کمی تھی، الفاظ کو وہ اپنے دماغ کے کارخانے میں بناتا نہیں تھا بلکہ وہ خود بخود اس کی نوک زبان سے حسب ضرورت ٹپک پڑتے تھے۔ بائیں منطقی انداز بیان اور گرم گرم جملوں کے ساتھ جب وہ کسی موضوع پر بولنے شروع کرتا تو اس نے اپنے ہی چلا جاتا۔ یہ صرف اس کی قرب زبانی یا پھر غلوں کا نتیجہ تھا کہ ہوا سرائیل سے کوئی تعلق نہ ہونے کے باوجود وہ ہیو برٹ کی عہدہ کی تحریک سے متاثر ہو گیا تھا۔

”میں خود بھی تمہاری جیسی ایک تحریک کارکن رہا ہوں ہیو برٹ! اس نے کہا تھا۔ ہمارا اور تمہارا دشمن ایک ہے، ہم نے اپنے وطن سے انکل بھینکا نا چاہتے ہیں جہاں اس نے قطعی ناجائز طور پر قدم جما لئے ہیں، ہاں تم نے اس کے اپنے وطن سے ناپید کر دینا چاہتے ہو، بہر حال ایک مشترک طاقت کے خلاف میں تمہارا ساتھ دینے کے لئے تیار ہوں!“

”ہم کسی کو کسی کے وطن سے ناپید نہیں کرنا چاہتے۔ ہیو برٹ نے کہا تھا۔ ہم صرف اپنی قوم کے لئے ایک جاسٹے بنا چاہتے ہیں۔ اور تم

داس نے اپنے اپنے ہاتھ کی انگلیوں سے سہارا دیکر بائیں بازو کو اوپر اٹھانا چاہا۔ لیکن جلد ہی اس پر اس حقیقت کا انکشاف ہو گیا کہ یہ بازو بغیر کسی سہارے کے حرکت کر سکتا ہے۔ اور ایک گونہ طاقیت کے ساتھ اس نے اپنی کلائی کے زخم کو دیکھا۔ زخم اپنی جگہ موجود تھا۔ لیکن سیدھے ہاتھ کی انگلیوں کا بازو پڑنے کے باوجود اس میں کسی قسم کی تکلیف محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ داس نے اسے اور زیادہ سختی کے ساتھ دیا۔

ہینے کے اولین دنوں میں کاچاند نہ جانے کب کارڈ پوٹس ہو چکا تھا۔ لیکن داس کو متحد نگاہ تمام چیزیں چاندنی کے پانی میں دھلی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ دوسریک ریت کا سفید صمد رنقرتی مورچیں مارنا چلا گیا تھا اور جگہ جگہ کچوروں کے درخت اس سمندر کی سطح سے سیلابی فوادل کی طرح اچھل رہے تھے۔ داس نے گردن گھما کر چاروں طرف دیکھا، فضا میں ایک قسم کی ڈرائی چمک تھی، لیکن آنکھوں کو تکلیف پہنچانے والی چمک چوند کے بغیر اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی اس کی آنکھوں میں ہستہ آہستہ برف پکار رہا ہے۔

اولیٰک بار پھر اس نے اپنے بائیں ہاتھ کی کلائی کو دیکھا۔ کلائی پر، پسینے سے لپک ڈرا دپڑ، مٹیں اُس جگہ جہاں اس کے ہاتھ کی سب سے زیادہ اچھری ہوئی تیلی ورتاخوں میں تقسیم ہوا تھی، سواد و لچ لچا اور تقریباً تین سو ت چڑا گھا داس کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ داس بھی مسکرا دیا۔ زخم میں تکلیف نہیں تھی، مٹے مٹے درد جیسی لذت تھی، اور پھر اس کے کٹا نہ ہاگل سفید ہر ہے تھے۔ داس کو ایسا محسوس ہوا گویا اس زخم سے بھی روشنی کی شعاعیں پھوٹ رہی ہیں۔

اور جب وہ مسکراتا تو اسے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے اوپری ہونٹ میں کچھ گدگد سی ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کے چپے ہونٹ

فرانسیس، ولندیزی، رومانی، بلغاری، کوئی مقامی رنگ نظر نہیں آتا تھا اور جب احوال میں کوئی مقامی رنگ ہی نہ ہو تو پھر کسی بیرونی قوت کے زیر اثر ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

”اسلام علیکم السلام“ کے لئے نہایت شیریں لہجے میں کہا، اور اس نے چونکہ کرگردن موڑی، قصا میں اسی طرح نورانی چادر میں نئی ہوئی تھیں اور انہیں پرستارے آنکھیں جھپکے تھے، نوہ کے دھندلے میں دو سفید پوشائیں سیال پادروں میں طبعوں آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہی تھیں یہ یقیناً کوئی عرب ہوں گے

”و علیکم السلام“ اس نے بھی ناسی قرأت کے ساتھ جواب دیا۔ یہابی چادر میں، جیسے دونوں ٹھیکس اس کے قریب جاؤں گا، بدکردار بیٹھ گئیں ”یہ آپ کے جہرے پر زخم کا نشان لکھا ہے، ان میں سے ایک نے پوچھا ”تم دونوں کا بی بی دور سے اس روشنی کی طرف آتے ہو؟“

”نہیں“ اس نے جواب دیا۔ نہایت محو سازاظم سے اور اس میں کوئی تکلیف بھی نہیں ہو رہی ہے۔

”اب اس طرح“ اس سر پہ ایک بار بھر دیا تھا کیا، ایک طرف سے بہادری میں حصہ لیا تھا۔

”اس“ اس پوشش کر کے باوجود جھٹ نہیں بول سکا آج سے پہلے اس نے مسلسل کئی سال جھوٹے سنے، اور انہوں نے مختلف گردہوں کے ساتھ خود کو ہمیشہ ایک مجاہد ہی ثابت کیا تھا لیکن آج اس کی زبان اس کے قابو میں نہیں تھی، اس زخم کے بارے میں کچھ علم نہیں رکھ کر اس طرح سے چہرے پر انہماک لہجہ بھلائی کا زخم اس نے کافی اور پریشانی سوا دوا بیچ لیا اور ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ خود بھی اسی طرح نورانی پوشش پہنچا۔

”موجودہ“ اس سر پہ تھا، ”زخم تمہارے کس طرح لگے؟“

اور یہی کوئی اندر کی طاقت خود بخود اس سے کھولنے لگی۔

”میں قلی ایس کے بدلیات لیکر شرب ابو موسیٰ نامی گاؤں میں گیا تھا اس نے کہا شرح ہو گیا، اس گاؤں کے بارے میں اطلاعات موصول ہوئی تھیں۔ کہ وہاں کچھ عربوں نے ریڈیو لائسنس چھپا کے بنی اور یہی دھمکی کے طور پر لہجہ سے عرب و یہاں کی طرح اس گاؤں میں آگ نہیں لگائی تھی یہاں خیال تھا کہ اس گاؤں کی تمام آبادی کو قتل کرنے یا گاؤں سے کھل دینے

بچو گے کہ ہم نے وہاں دنیا کے لئے کسی مثالی حکومت قائم کی ہے۔ یہاں بن دینا میں پہلی بار صبح جمہوریت کا تصور پیدا کر چکا“

”ہائے اور تمہارے مقاصد میں اختلاف نہیں، ہیو برٹ!“ اس نے جواب دیا تھا، ”لیکن تم میرے اندر غلط تصورات پیدا کر رہے ہو، کوشش نہیں کر رہے ہو، میرے لئے صرف اتنا کافی ہو کہ تم میرے دشمن کو اس کے پتے تک لائیں، تم نہ کہ میرے پتے، تمہارے مقاصد حکومت اور قوانین حکومت اور ہی حاصل ہو چکی ہیں، اور پھر میں امریکہ کو بہت زیادہ محکوم دیکھ رہا ہوں، یہاں ہر قسم کی تحریک کا پھولنا اور میری پانچویں ایک باکس کے قتل کی رپورٹ آتا ہے، سبھی کس طرح کر رہا ہے!“

امریکہ اور بہت زیادہ دور میں کہا، اور وہ سمجھ گچھ کی غلط فہمی میں نہ رہیں سونا چاہتے تھے، ہیو برٹ نے کہا تھا، ”امریکہ میں جتنا بد (دشمن) کی اس سے بدتر ہو کر رہا ہے، اس کے ہر شخص کو ہماری تاجدار کی پرانی بات ہے، ہر امریکی رات ارضہ ہی، راتوں رات وہاں کی سڑکیں شہر کی کھڑکیوں پر لگتی ہیں، اس نا اطمینان میں ہماری قوم کے ذی اثر افراد موجود ہیں، یہ لانیہ مختلف عرب ممالک کے درمیان ہمیشہ ایک ایسی ریاست قائم کرتے رکھنے کے حق میں سے وہاں ممالک کے گلے میں ہمیشہ ایک بڑی کی طرح لگی رہے اور یہ بار اس۔ تو وہ مشرقی وسطیٰ، امریکہ جیسی ایک زیر دست طاقت کے برابر صرف امریکہ اور برطانیہ کا سایہ برداشت نہیں کر سکتا تھا چاہے ملتان۔

تصوف کے باوجود وہ پانچویں عربیہ میں چاہتا، لیکن ہم نے یہاں انہوں نے اسے تسلیم کیا، کسی ایک کی بھی بننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔۔۔۔۔

اس نا اطمینان پر چکر چاری، اسی مدد کر سکو گے علی شایہ خور، باری قوم کا ہی کوئی آدمی نہیں کر سکتا، اور غلطیوں کے ساتھ ہی یہ بدلتے ہی چلے گئے۔

وہاں ہماری آزاد ریاست قائم ہو، داخلی، یا خارجی، کسی بھی اقلیت سے ہم بیرونی قوت کے زیر اثر نہیں ہیں۔

اور غلطیوں کے ساتھ ہی پر قدم رکھتے ہی اس نے دیکھ لیا تھا کہ انہوں نے اسرائیل کی آزاد ریاست قائم کی، اور داخلی یا خارجی کسی بھی اعتبار سے یہ ریاست کسی بیرونی قوت کے زیر اثر نہیں ہو کیوں کہ وہاں سر سے کوئی اور بیرونی قوت موجود نہیں ہے، تل ابیب کی گول، مشرق اور بائیں اور بائیں دینی جس کے نظر آ رہے تھے، جرمن، بلویرین پول، انگریز، امریکن، مسعود،

سے پہلے ان شخص کو زندہ گرفتار کر لیا بہت ضروری ہو چکا تھا۔ میری طرف سے اس کے ساتھ نامہ دیا گیا کہ میں نے اس کی طرف سے اس طرح عہد کی اور دوسری شخصیتوں کے بارے میں بھی بہت کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔ اس قریب میں پہنچا جس نے خود کو پاکستان سے آیا جو ایک عابد رضا کا رٹا تھا۔ اور ان لوگوں کو بتایا کہ اس کی مشکلات سے گزر کر میں نے مصر اور اسرائیلی حکومت کی سرحد پار کی ہے اور اس طرح مصر سے کچھ ضروری چیزیں لی ہیں۔ ایک ایک کے لئے میں نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال دیا۔ اور گاؤں کے ساتھ ساتھ میری بے انتہا حفاظت و مدارات کی اور مجھے گاؤں کے سب سے زیادہ بڑے شیخ حسین کے گھر ٹھہرا دیا۔ بڑا بڑا شیخ حسین بہت ہی شفیق اور ہمدرد تھا۔ اس کے چہرے پر ہر درد ایک پیار تھا۔ ہم کھانا پکھا کر کھائے۔ اس پر محبت چہرے کو بھولنا میرے بس تھے۔ آہ! خوشی کے باوجود میں ان میں سے ایک اور سرکاری ہوتی آنکھوں کو ڈرامہ پیش نہیں کر سکتا۔

دولوں عرب سرحد کاٹے ہوئے خاموش بیٹھے تھے۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر پھر پورا شروع کیا۔

”شب ابو موسیٰ میں گنتی کے چند آدمی باقی رہ گئے تھے۔ عورتوں اور بچوں کی ایک بڑی تعداد پناہ گزینوں کے قافلے کے ساتھ شرق اردن کی طرف پھیر دی گئی تھی۔ اس قسم کی خبریں بھی موصول ہوئی تھیں کہ یہ قافلہ پر مصر کی حکومت کی طرف سے اسرائیلیوں نے تباہ کر دیا۔ میرا حال گاؤں کی باقی ماندہ آبادی کو اپنے قافلہ داروں کے بارے میں کوئی اطلاع نہ مل سکتی تھی اور وہ بچہ مضطرب تھے۔ شیخ حسین بھی اپنے بڑے لڑکے قتل اور اس کی بیوی ہانک کے لئے کالی بے چین تھا۔ لیکن میں بھی چونکہ بظاہر مصر سے آ رہا تھا اس لئے انہوں نے مجھ سے اس قافلہ کے بارے میں پرنڈل سوالات نہیں کئے۔

شب ابو موسیٰ میں ایک اپنی بھینس عات کے وقت عشا کی نماز کے بعد گاؤں کی کچی کچی آبادی کا ایک جلسہ میں مسجد میں بڑا شیخ حسین نے اپنے گاؤں والوں سے میرا تعارف کراتے ہوئے بتایا کہ میں ایک پاکستانی تھا۔ جوں اس نے حکومت مصر کا ایک اہم پیغام لے کر میرا حال ابھی بتایا۔ بہت ہی زیادہ خطرے کا موجب بن سکتا تھا۔ اس نے کہا کہ ہم خوب باشندوں کے لئے ایک انتہائی شرمناک بات ہے کہ ہمارا ایک غیر ملکی عابد اپنی جائے پناہ پر ہرگز موت کے من میں چلا جاتا ہے اور ہم اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے غماز کرتے

ہیں۔ شیخ حسین کی تقریر سن کر گاؤں کے دو جوان میری بجائے میرا پیغام لے کر تل ابیب جاتے پر رضامند ہو گئے۔ ان میں ایک شیخ حسین کا پوتا لڑکا تھا۔ ایک ایک دو سرانامیت نامی آدمی تھا۔ میں اپنے ساتھ ایک جعلی دستاویز لے کر آیا تھا۔ جو میں نے ان کے حوالے کر دی اور کہا کہ یہ بات مجھے خود نہیں معلوم ہے کہ یہ پیغام تل ابیب میں کس جگہ پہنچا ہے۔ کیونکہ مصر سے مجھے صرف اتنی ہی ہدایت ملی تھی کہ تل ابیب کے پتے کے حوالے سے قریب گوٹن فیر نامی ریستوران میں مکتوب طرہ خود ہی مجھے سے ملاقات کریں گا۔ اس پر ان دونوں جوانوں نے کہا کہ تب یا اس ٹکڑی پر آجیے۔ ہم تل ابیب میں کام کرنے والی خدیجہ عرب جہاں عورتوں سے ایک بخوبی واقف ہیں اور وہ بڑی کوشش کے ساتھ مجھ سے ملنا کر کے اسی رات رخصت ہو گئے۔ میرا خیال تھا کہ انہوں نے گھر جا کر اپنا دغیر تبدیل کرنے میں بہت کم وقت لگایا ہوگا۔

مسجد سے گھر آ کر میں نے اس بات کو مانا لیا۔ اور پھر اس کے میں آرام کرنے کی غرض سے لیٹ گیا۔ شیخ حسین نے میرے لئے خالی کر دیا تھا۔ شیخ نے میرے لئے کافی آرام دہ بستہ انتظام کیا تھا۔ لیکن اس رات بچے اطمینان کی نیز نصیب نہیں ہو سکی۔ وہ دیکھے ان دو جوانوں نے ان کا خیال آ رہا تھا۔ جوانی جانب سے صرف میری جان بچنے کے لئے خود موت کے من میں چلے گئے تھے۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ کیا ان دو دلیرانہ مصمم لڑکوں کو جان بوجھ کر مصر میں پسندایا گیا ہے۔ منہ سے ہے۔ ان دو مصمم جوانوں نے میرا کچھ زانواں ان کا قصور صرف یہ تھا کہ ان اپنے وطن سے محبت تھی۔ اور وہ اس سرزمین کو انہوں کے لئے خالی کر کے بھانٹا نہیں دیتے تھے۔ جس کے چہ چہ پر ان کے آباؤ اجداد کے قدموں کے ان گنت نشانچہ تھے۔ جہاں سڑک بنانے سے ان کے آباؤ اجداد دنیا میں آکھ کھرتے زندگی گذارتے اور دفن ہو جاتے تھے۔ یہ ان کا پورا وطن تھا۔

لیکن جب کافی رات گذر گئی تو میں اپنے بستر سے اٹھ کر پہلے سے شہ پر درگاہ کے مطابق رات کے اندھیرے میں پہرے سے پہنچا۔ پھر اٹھ کر قریب کے ایک ٹھکانے پہنچ گیا۔ جہاں پر درگاہ کے مطابق مجھے اسرائیلی فوج کی خطیر سروس کے ایک سارا حجت سے ملاقات کرنا تھی۔ اور اسے اطلاع دینا تھی کہ اس شکل و شباہت کے دو آدمیوں کی تل ابیب میں ٹھکانے کی جاسے۔ ظہیر ارد

لگانا پھر رہا تھا۔ لیکن میری عمری بولے اور مجھے کی مشق اتنی دیا تھا  
تھی کہ میں ان کی گفتگو کا ایک ایک حرف سمجھ لیتا۔ خاص طور سے جب وہ  
کافی راز دارانہ لہجہ میں ایک دوسرے کے کان کے قریب منہ لاکر کوئی بات  
کہتے تھے۔ تو میرے دماغ میں فوج کی ایک تیز دھڑکی دو جاتی تھی۔  
اور آپ غور کریں تو آپ خود اس نتیجہ پر نہیں گئے کہ میرا یہ فوج کچھ  
بے جا نہیں تھا۔ کھڑے کھڑے بعد شیخ حسین کو اپنا آرام گاہ کے کمرے میں چلا  
جانے پائے تھے تھا لیکن وہ نہیں گیا اور اس طرح میرے کندھے پر ہاتھ رکھے  
ہوئے میرے کمرے میں چلا آیا اور میرے اپنے پلنگ پر بیٹھ جانے کے بعد  
نودھ کی پلنگ کی پانچویں کی طرف بیٹھ گیا۔

”معاذ ذہن!“ اس نے بغیر کوئی توجہ دے کر ایک لمبی تقریر کے  
آواز جیسے انداز سے کہا: تم اس وقت تک بیٹھے جبران ہوئے رہے ہو گے  
نہیں ہوتے رہے ہو؟“

میں اس کے پلنگ سے اٹھنے کی دماغ میں مانگ رہا تھا۔ تاکہ اس کے  
سمیٹا کر اسے کی تنکوں کو دودھ کر سکوں۔ لیکن اچانک سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

حیران — کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”اے گے!“ اس نے کہا۔ ”اس نے کہ ابھی میں نے عورتی لباس  
میں ایک بیہودی اس تنگ نچڑاں میں دیکھا اور بغیر کسی لمبی تفتیش میں گئے  
اسے فوراً بالک کر دیا لیکن تم بالک یعنی کی حیثیت سے یہاں آئے اور ہم نے نہ  
صرف تمہیں جہان بنا کر رکھا بلکہ صرف تمہارے کہنے پر اپنے گاؤں کے دو جوان  
قل مایب بھیج دیئے۔“

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے میرا اٹھلا پڑا لیپ بڑی مشکل  
سے میں نے کہا: ”وکیا... کیلئے آپ مجھے؟“

مفتوحہاں شیخ حسین میری طرف کوئی خاص توجہ نہیں دے رہا  
تھا۔ جو کہ سکتا ہے کہ آپ بیہودوں کے پیچھے ہوتے یہاں گئے ہوں یا ہو سکتا ہے  
کہ یہ صرف آپ کا جذبہ جہاد ہو جو آپ کو ایک رضا کار کی حیثیت سے یہاں  
بلکے آیا ہو۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آپ حیثیت اور کین ارادوں کے ساتھ اس  
گاؤں میں آئے ہیں؟“

میں کوئی جواب نہ دے سکا۔ اپنی تمام جہد دہانی کے بعد میں  
اس وقت گونگا بن کر بیٹھا تھا ایک ٹھنڈی سانس لے کر شہر نے میری

قابلیت کا بھیجے کہ کے قل مایب کی حکومت عربوں کی خفیہ تحریک کا نام لے کر ایک  
سر توغیر وری پتھر سکئی تھی۔

لیکن جب نخلستان پہنچا تو اسراہیلی فوج کے سارجنٹ کو کوئی ایک  
بات ہی نہ بتا سکا۔ کیونکہ یہ سارجنٹ ایک چھوٹے سے اور غالباً خشک  
نچڑے کے درخت کے قریب بیجاں پڑا تھا اور کسی قسم کی خفیہ یا ناہم اطلاع  
میں قطعاً دلچسپی نہیں لے سکتا تھا۔ میں نے اس کی لاش کو دیکھا اس کے سینے  
میں فوج کا صرف ایک گھماؤ تھا اس کی میٹھی میں کوئی ہتھیار موجود نہیں تھا  
معلوم ہوتا تھا کہ مجھ سے پہلے ہی کوئی اس کی تلاش سے بچا ہے۔

میں ابھی اس کی لاش کا معائنہ ہی کر رہا تھا۔ کہ کسی نے زور سے  
بجے ہاتھ اٹھائے تو کہا: اور میں نے فوراً آواز کو پہچان لیا۔ کون شیخ حسین؟“  
میں نے پوچھا اور ساتھ ہی شیخ حسین میرے نزدیک آگیا اس نے کہا:

”معاذ ذہن! ہمیں رات کے وقت گاؤں کی دیوالت کے لئے  
طاہرہ گزری کرنا پڑتی جو آج میرے پہرے کا دن تھا۔ میرے چہرے پر بدو  
کے آثار نمایاں ہو چکے تھے۔ جنہیں شاید وہ رات کے اندھیرے میں دیکھ  
لیا ہوا تھا۔ لیکن اگر میں بولتا تو یقیناً وہ میرے بلے میں گھرا ہوا کھٹکے کا منظر  
محسوس کر لیتا۔ میں رات کے اس حصہ میں یہاں پاکستان بلا وہ آیا ہوں  
کہ بہت سے مختلف آواز جو جواز سوچ چکا تھا لیکن ان میں سے ایک  
بھی وجہ مناسبت نہیں تھی۔ جس نے مجھے یہاں آنے کی وجہ پوچھی ہا  
نہیں اور پہری وہ بات تھی جس نے مجھے اور زیادہ مشکوک کر دیا۔ یقیناً وہ  
معطلے کے اس پہلو کو جان بوجھ کر نظر انداز کر رہا تھا۔“

گھر کی طرف واپس جاتے وقت راستے میں میں اسی گاؤں کا ایک  
دوسرا آدمی خلیل ملا۔ خلیل نے عین دور ہی سے لاکھانا اور شاپلا پی بندوق  
مجھے جاری طرف سیدھی کر لی۔ لیکن شیخ حسین نے جلد ہی اپنا نام بتا کر اس کو  
تسلیم کر دی۔ اس نے چہرے کر کہا: ”اور یہ میرے ساتھ ہی جا رہا۔ معاشرہاں ہے  
جو شخص جہاد کے جذبہ میں اپنے وطن سے ہزاروں میل دور یہاں آگیا ہے  
اور اس کے بعد وہ تیز تر لیکن بڑی مدہم آواز میں گفتگو کرتے ہوئے گاؤں  
کی طرف واپس ہوتے۔ شیخ کی گفتگو سے متاثرانہ تو میں نے لگایا کہ اسے  
ابھی تک میری جانتیے کوئی شبہ نہیں ہوا۔ کیونکہ اس کے خیال میں میں  
بھی اس کی طرح صرف گاؤں کی حفاظت کے خیال سے دیرانوں میں پتھر



یہودی سارجنٹ سے چھینا ہوا بیٹول ہے اس کا دل کے تین بڑا شای  
لی جاہلی ہے۔

”شیخ کے چہرے پر ایک ایسا اطمینان چھلک رہا تھا کہ میں اس کی  
طرف زیادہ عرصہ دیکھ سکی نہیں سکا۔

”لیکن“ میں نے کہا

”آؤ، نماز کے لئے چلو۔“ اذان یہی ہے۔

ہم شیخ کے مکان سے نکل کر اسی جہنم کے لئے گئے جہاں ہم مسجد  
کو توپ کا ایک گولہ اس مکان کی پچھلی منزل کی طرف انگر گزائیں ہم مسجد  
داخل ہوئے وقت تک مکان کے بلے کے گرنے کی آواز سننا نہ سنا۔

نمازیوں سے بھری ہوئی تھی۔ ایک ایسا رعب و جلال اس کی فضا پر  
طاہری تھا کہ بار بار میری دل چاہتے تھے کہ کاش میں بھی ان نمازیوں کی طرح اس  
وقت پہلے دل سے اپنے معبود کے سامنے جھک رہا ہوتا۔ نماز ختم ہونے کے

بعد شیخ نے اوردور سے تمام لوگوں کے ساتھ ساتھ اس کے سامنے ہاتھ  
مچھلا کر آخری وقت تک اسلام پر قائم رہنے کی دعا مانگی اور پھر یہ لوگ اپنی  
اپنی عمارتیں، ہندو تین اور بیٹوں کے گراں پر نکل پڑے۔ میں شیخ کو کھلے

میدان میں نکل کر لڑنے سے منع کیا۔ لیکن اس نے کہا کہ میں نے اپنا راستہ دیکھ  
لیا ہے اور میں جانتا ہوں کہ آج میرا مزو جھپیرے اتھا رہنا ہے۔

میں نے گاؤں کے تمام مسلمانوں کو ایک ایک گھر کے چوڑیوں کی  
گوئیوں سے ہانک ہوتے دیکھا۔ میں نے شیخ حسین اور شلیل کو چوڑیوں کی  
توپ کے نزدیک پہنچے اور زخم کھا کر گرتے دیکھا اور پھر میں سارے چوڑیوں کو اپنا

گاؤں کے سہمے سے مکہ میں آگ لگاتے دیکھا اور پھر میں نے اپنی پتھری  
ہماری آنکھوں کے سامنے ایک یہودی غنیمت کو کھڑے دیکھا۔

”اے۔ آپ ابھی تک زندہ ہیں؟“ اس نے کہا۔ ”ہم آپ کا وفد  
سارجنٹ یعقوب کا انتظام لینے ہی گئے تھے تو اس کا دل پر حملہ کیا تھا۔ وہ آپ  
کے پیچھے ہوئے دونوں کے ذوال بیکار ثابت ہوئے۔“

میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اس مساک یہودی کا بیٹول چھین کر اس  
کے حلق میں ایک ساتھ کئی گولیاں اتار دوں لیکن میں نے جبراً اپنے چہرے  
پر ایک مسکراہٹ بیکار کے اس سے چھپا۔

”تو کیا آپ نے اپنے دو عجب جوانوں کو گرفتار کر لیا؟“

ہر لی کیل سے ہیں۔ انہوں نے ایک ایسی بیانی قوم کے گھروں میں آگ لگائی  
شریع کردی ہے۔ رانیں ان کے آبادیوں کی زمینوں سے باہر وکیل دیا ہر  
اندازہ لے گا ظالم کی سی زیادہ عرصہ دراز میں گرتے۔

شیخ کی اس گفتگو نے میرے اوپر ایک خاص اثر کیا۔ جب کہ میں نے  
جرمنی اور پھر بلجیئم کے اخباروں کے ذریعہ معلوم کیا تھا میرے اپنے  
دل میں یہی ایک قوم کو اس کے آبادیوں کی زمینوں سے بے لگ کر لینا بار بار تھا

ان کے گھروں میں آگ لگائی جا رہی تھی۔ میں خود وطن کی سرے زیادہ سار  
تجربہ یہ سہ گریہ کر کہن رہ چکا تھا۔

اور میرے دل میں آیا کہ میں اس نیک طبیعت شیخ کو اپنا سارا کچھا  
چھل جتا دوں۔ اس سے صحیح صحیح کہوں کہ شیخ میں خود بھی ایک ایسی ہی  
فربک کا فائدہ ہوں جس کا مقصد دل اور آواز غلام اور متعظ قلم ہے اپنی برکی

زندگی میں اپنے معنوم پروردگار کو صفی ہستی سے نیست و نابود کرنے کے  
کے لئے سوئے بنا رہا ہوں۔ تیرے دل انگریزی میں سے کچھ کہ غلام نہیں گئے

ہیں۔ شیب اب موٹی جیسے گتے ہی گاؤں میں نے اپنے ہاتھ سے چاٹنے  
میں اور اسے سادہ لوح بزرگ گرتے یہ خیال ہے کہ تیرے گاؤں کے وہ

دونوں ولیہ لڑکے موت کے منہ سے بچ گئے ہیں تو اب تیرا خیال غلط  
فلجیب کے جس ہوٹل کا میں نے ان دونوں کو پتہ بتایا تھا وہ حکومت  
کی کا ہوٹل ہے۔ وہ لڑکے یہودیوں کے فیصلہ میں جا چکے ہیں۔ اور بزرگ ایک

”ہوڑی جاسوس کو قتل کر کے تو اس کا دل سے محفوظ سمجھا ہے تو افسوس  
تیرا خیال بھی غلط ہے۔ اس یہودی جاسوس کے صحیح وقت پر واپس نہ بھیجے  
یہ سرائیکی حکومت میں جو زبرد آئے گا اس کی روک تھام تیرے امکان

سے باہر ہے سارے کاش! اے معصوم فرشتے! تو یہاں سے فرار ہو جاتے  
اے کاش! میں یہ سب کچھ اس سے کہہ سکتا۔ لیکن گاؤں

کی وحدت سے سحر کی اذان کی صدا بلند ہوئی اور اسی موزوں نے صرف پہلی  
بالہ لکیر کہا تھا کہ ایک عیب ایک آواز کے ساتھ کسی توپ کا گولہ پھٹا۔

”ہم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“ اسی نے کہا۔ ”یقیناً یہ حملہ ان  
کی فائدہ فوج کے کیا ہے۔ یہ توپ ان کے بلوائی و صفا کاروں کی  
نہیں ہے۔“





لیکن ایسی بڑی مشکل پیش آتی کہ عرب قیدیوں کا خیمہ یہاں سے بہت دور ہو رہی تھا۔ سپاہیوں کی خندقوں کے تقریباً دوسرے سرے اور ایک طرف کے اندر سولہ چاند آفتلوں کے کوئی ایسا خاص جہتیاں بھی موجود نہیں تھیں۔ جس سے عرب کوئی فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ چار چار پانچ پانچ آفتلوں بغل میں اور ان کا زخم اپنی پسلیوں میں دبا کر جوئے جیسے مشکل تمام میں رہ جیتا۔ یہاں عرب قیدیوں کے خیمے کی طرف جلاوطن خیمہ کی پادریوں کی نگاہ سے پھپھ کر سنبھنے کی طرف ایک ہی صورت تھی اور وہ یہ کہ یہ پادریوں کی اپنی خندقوں کے آگے ریت کی جو بوریاں کھڑی کر رکھی تھیں ان کے سلسلے میں رہنے پھیلنا پڑا۔

پیکرِ دوستِ یاد و یار کی گویاں ملنے میرے سر پر سے گزنی  
 نہیں اور غائبِ آدم کی گویاں ہی میرے سر پر سے گزنی رہیں۔ گویاں  
 برباد، بیت کی قبروں سے شجر کی تنہیں تو مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے  
 کوئی مٹوہاں میں دھبی سبز بھڑکھڑ مری آنکھوں میں بنو نیک باہر سے یہ  
 نوا کی ممانعت پر تہ نہیں تین زمیں میں سے لے لی لیکن انا مجھے اندازہ  
 ہے کہ کلائی کے ذم کو پالیوں میں دبا کے کھنے کے باوجود میرا سرا خونِ بچر  
 بہا رہتا۔

۷۰ بول کے جسے کہہ کر کوئی جاندار کلاہٹ مودو نہیں سکتی۔ تینوں  
پہرہ دارانہ زمین پر مردہ پڑے تھے۔ انہیں تب میں جس جگہ کہ اندر پہنچا تو میری حیرت  
کی کوئی انتہا نہ رہی۔ کیوں کہ وہ اندر سے خالی تھا۔ یہ عرب تیزی میرا احسا  
اسٹانے سے پہلے ہی موقع پا کر ادا مان پہنچا اور لوں کو کسی طرح ختم کر کے  
خزاں ہو چکے تھے۔ اس کے بعد میں بہوش ہو گیا۔

اور انکی بات پر مجھے لڑت دہ یہ ہے کہ جب مجھے ہوش آیا تو  
میں نے اپنے سامنے چوکی کے افسر کے ایک کھڑے ہوئے دیکھا۔ "سازش کئے  
اس لئے کہا۔" قیدی کہاں ہیں۔

اس کی حالت سے ظاہر ہوا تھا کہ یہ سرحدی چکی گراب تک  
عرب حملہ آوروں کے ہاتھ میں جا نہیں چکی ہے تو اب جانے ہی والی ہے  
وہ شاید جگہ کے وقت قیدیوں کو اپنے ہمارے جانے کے خیال سے اس  
طرف آگیا تھا۔ میں نے کچھ جواب دینے کے لئے منہ کھولنا ہی چاہا تھا اس  
لئے میرے منہ پر ٹھوک مار دی۔ میں نے کچھ بڑھ دھڑک کر کہنے کے بعد دیا

۳۔ رہا کاروں سے اس چوکی پر حملہ کر دیا۔ ان حملہ آوروں کی تعداد بہت کم تھی۔  
 سب سے پہلے یودی سپاہیوں کی اکثریت کے ایک خاصے سے چوکی کا مغلضوطہ تھی۔  
 پھر یہی سب چوکی میں ایک چھائی کی سی گئی۔ سپاہیوں نے اپنے اپنے ہتھیار تیار کر لئے۔  
 خندقوں میں کھودے ہوئے ایک ہر طرف ایک شانور پلے ٹھکانے نظر آئے۔ تعداد میں  
 بہت کم تھے۔ کئی دستے بھول آگے نکلے تھے۔ آوازوں سے ظاہر ہوا کہ وہ  
 وہ کسی یودی چوکی پر کامیاب چڑھ چکے تھے۔ زکرائے ہنس مچے اور ان کے اس اسرا  
 فوج سے چھینا جاوا کافی افسوس ہے۔

باقاعدہ چھاپ ٹھہرنے والے ہجرتی ملک سے بہتر مصلحت کے  
 ہیں کہ گزرائی کے طور پر ملک کے انداز آئے آخر چوکی کا اسیر بنے  
 اسی کی ریت کی دھیر سے دو ٹاوا ہوا میرے قریب سے گذرا اور مجھ سے کہنے  
 لگا کہ کسی پناہ گاہ، تو خریدنے پر دوڑ رہا ہے رکائی ٹرین منہ منہ  
 میں اور اس کے پاس اٹھ بیٹھی کوئی تو پناہ گاہ سے اس کا اسرا و آگے ریت  
 کی ان پردوں کی عرف تھا جس کی ٹولے کے گرد بودی ہر پستی کی تاب نہ  
 لہاتے تھے جس نے اس کا شکریہ ادا کیا اور بظاہر پناہ گاہ کی طرف اشارہ کیا  
 لیکن اس کے آٹھ سے آٹھ سو تھی ہی میں اس طرح نکلے کہ نہ گرا۔  
 اللہ کے شکر پر اس وقت صرف ایک چابی پہرہ نہ رہا تھا اس کی بانی  
 دیکھنے ہی میں اپنے حلق سے کچھ اس قسم کی آوازیں نکلتا ہوا اس کی طرت  
 ڈٹاؤ میں سے زندگی میں پہلی بار سچی اور سبیل مٹائی دیکھی ہے ادب اور  
 ہائے جہاں پر اسل ہو رہا ہے۔ یہ سپاہی بھی مجھے اچھی طرح پہچانتا تھا چوکی  
 کے مطابق اس نے میری طرف ہندو سیدی کی لڑائی اور جین بچ کر  
 مجھے اسٹھ خالے کی طرف نہ لے گا کہ حکم دینے لگا۔ میں اپنے خلق کی پوری قوت  
 ساتھ ساتھ چلتا رہا تھا۔ چنانچہ کچھ اس انداز کے ساتھ گیا میں نے اس کی آواز  
 فانی نہیں سے یاسن لی تو سمجھی ہی نہیں ہے۔ دو ٹاوا ہوا اس کے قریب  
 گیا اور پہلے ہی اس کے اوپر چھانڈ پڑا۔ سپاہی شاید پہلے ہی سے تیار  
 تھا اور اس نے ہندو تان کرنگین سے میرے سینے کو نشانہ بنایا لیکن  
 بے سنجین کو اپنی گالی پر روک لیا اور اس سے پہلے کہ وہ دوسرا وار  
 سکے میں نے ہندو اس کے ساتھ سے جین کی دھڑکرا کر ایک قدم پیچھے کی  
 رت ہٹا۔ لیکن کسی پتھر کی ٹھوک کھا کر گر پڑا ساتھ ہی میں نے اس پر ایک  
 ناکہ بولا دی جس کی آواز پر اس ہنگامہ میں کسی نے تو جھنجھکی دی۔

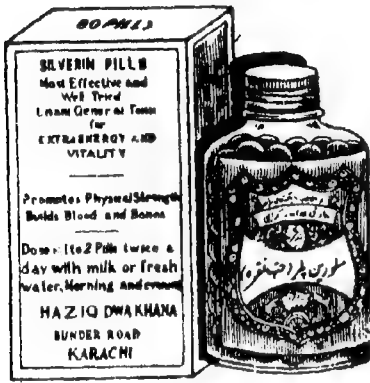
قدس سے بھی ماتحت ہیں۔ ہم صوفیہ کے منہ سے کچھ سنا چاہتے تھے  
لیکن کیا تم مجھے نہیں پہچانتے؟

داس نے غور سے اس عرب کی طرف دیکھا اور اچانک جرج کر پڑا  
”کون شیخ حسین؟“

(شکر یہ ”جراغِ راہ“)

اگلے کی کوشش کی لیکن ابھانک ایک دوسرا بھڑی میٹھ کے اندر داخل ہوا  
اس نے جرج کر کہا: ”حلو آور آگئے بھانگے۔“ اور ساتھ ہی انسر کے اشارے  
پر سنگین اسٹاکر میری طرف دوڑا۔ اُن مجھے یاد آگیا ہے۔ میرے چہرے کا یہ  
زخم.....“

”داس“ اس عرب نے کہا: ”ہم اس زخم کا راز جانتے ہیں۔ اس کے



## سلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ حبثیل  
ٹانک ہے۔ جو بھوک بڑھاتا ہے، جسم میں سرخ خون پیدا کرتا ہے۔ اور  
طاقت بڑھاتا ہے۔ سلورین پلز پر آپ بھر دوسہ کر سکتے ہیں۔  
قیمت:۔ ہم گولی پانچ روپے دس آنے۔ ۸ گولی دس روپے

## حاذق ہسٹریا پلز

یہ گولیاں خالص دکیا بڑی بوٹیوں سے جدید طبی اصولوں پر  
تیار کی جاتی ہیں عورتوں کی مشہور بیماریاں (حاذق ہسٹریا) اور (حاذق ہسٹریا)  
کی مرگی (ام العیاض) کے لئے لاثانی دوا ہے اس کے علاوہ عام کمزوری، ضعف، ہسٹریا  
انفراج قلب، دل کی دھڑکن، کئے لئے بھی مفید ہے یہ درخانہ ہذا کی آپسی بے نظیر ترسیل  
جس طبیب لڑائی میں قدر بھی ہو کرے بجا جو۔  
قیمت: فی شیشی۔ ۸ گولی، پانچ روپے پانچ آنے



مذرحہ بالا دوائیں۔ حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی سے طلب فرمائیں

ہر قسم کی عہدہ اور مفیس کتابت کے لئے:

”ادارۃ اشرف الکتابت“ ۲/۸۰ (۱) نزد نیرنگ سینما  
لاو کھیت، کراچی۔ کی خدمات حاصل کیجئے۔

راغب مراد آبادی •



من و تو کے ہیں جھگڑے جب تک امیدیں لے گھیرا ہے  
امیدیں گر نہ ہوں دل میں تو میرا ہے نہ تیرا ہے  
کہاں سے آگئیں اس خاکدراں میں رونقیں اتنی  
یہ کس نے لالہ و گل ماہ و انجم کو بکھیرا ہے  
اجل اک رات ہے ڈھلتی ہوئی راہِ محبت میں  
گزر جا اس سے ہنستے کھیلنے آگے سویرا ہے  
کہاں کی موت، کیسی زندگی، غم کیا ہو، عشرت کیا  
ان اداہم غلط نے فکر انسانی کو گھیرا ہے  
کہاں سے جذبہ شوق آگئی اتنی کشش تجھ میں  
نہ سمجھا آج تک جس نے مجھے اپنا، وہ میرا ہے  
ہر اک ڈرے میں دیکھے ماہ و انجم بھی تو کیا راغب!  
وہی خامی بصیرت میں وہی دل میں اندھیرا ہے

انتقادِ عظمیٰ •



بہت بلند ہے شایہ مراد آبادی جنوں  
بُتِ نرنگ کا ہرگز چلا نہ تجھ پہ فنوں  
جوراز ہائے محبت ہیں بکھرے ہیں  
غم حیات سے فرست ڈالے تو کہوں  
تری تلاش میں جانے کہاں کہاں میں پھرا  
تری تلاش میں لیکن کہاں ملا نہ شکوں  
حریجن میں پاکیزگی ہو شرطِ نظر  
ادب شناس محبت ملے تو اس کو کہوں  
بھٹک رہا تھا جہاں کا روانِ عقل خنڈ  
چرخِ راہ بنا ہے وہیں پہ میرا جنوں  
بہار و برق نے مل کر چمن کو کھنکدیا  
مرے ندیم! تباہ کہاں ہیں کئے رہوں  
شب حیات کو بخشوں گا میں درخِ محو  
کہ میرے دل میں ہر دشن چرخِ سوزدروں

”بتان ہند کو پوچھوں تو کوئی کچھ نہ کہے  
بڑا ستم ہے، اگر بندہ خدا میں ہوں  
(نئی نسلیں)



موسم گل میں یہ کہہ دے کوئی دیوانوں سے  
چاک دامن کے ملیں بڑھ کے گریباؤں سے  
شکوہِ سخن آج ہیں ساحلِ نگہبانوں سے  
دو سیفیں بھی جو ٹکراتے تھے طوفانوں سے

اب دلوں کو بے نی کا دہش نہماں کی تلاش  
جی بہلتا ہی نہیں عشق کے افسانوں سے

نغمہ ساقی سے خانہ کاٹ لے اعجاز  
شیشے جھک جھک کے گلے ملتے ہیں بیابانوں سے

نہ محبت نہ عنایت نہ ارادت نہ سکون

دہر آباد ہے اس رنگ انسانوں سے  
دوبدم شمع کی موہوم تخی کے لئے  
رات پروانے الجھتے رہے پردانوں سے

تشنہ کامی ہو جہاں موسم گل میں بھی دہی  
فائدہ کیا ہے اس انداز کے میخانوں سے

زندہ رہنے کا سلیمت ہمیں آیاتِ فضا  
زندگی نا پختے ہیں وقت کے میخانوں سے

• سرعناظف •



نہ اب حرم ہے لگا ہوں میں اور نہ بختاںے

یہ کونسا ہے مقام جنوں خدا جاسے

جنوں شوق ہے مستغنی رسوم و قیو:

اسیر کش کش امین و آں ہیں فرزاںے

چمن پہ غور کیا جس نگہ سے برسوں

اسی نگاہ سے دیکھے ہیں میں نے دیرانے

ہوئی جو صبح تو اب کوئی پوچھتا بھی نہیں

غرض کے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے پردانے

خرد کی مصلحت اندیشیاں ارے توبہ

جلی ہے دل کو محبت کے راز سمجھانے

فدوی صبح کو دیکھا ہے جلوہ گر تجھ کو

کیا ہے ذکر ستاروں سے تیار خالے

# روس میں اسلام

## واقعات و حقائق کی روشنی میں

”بیشل“

ایک شاعر منظوم محکمے میں ایک فرد کی زبان سے کہلواتا ہے۔ یہاں کسی ملا، امیر یا نائب کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ ہمیں کوئی خدا داد نہیں چاہیے، مگر وہ اس کے کسی ملکشتی زمین کے کسی حصہ میں فرد درت ہے۔

ایک مسلمان اور عبداللہ بن ابی اسحاق نے وفات پر ایک نظم لکھتا ہے جس کے آخر میں وہ چلاتا ہے۔  
”اے آسمانوں کے حاکم، تم ہی ہاں، صرف تم ہی اس جرم کے مرتکب ہو! دعوہ پالنے میں ذالک الخرافات، اور جب آسمانوں سے کوئی جواب نہیں ملتا۔ وہ پکارا اٹھتا ہے: ”ہاں یہ خالی خالی آسمان گونگا ہے۔“  
انقلاب کے اولین سالوں میں وہ خدا کو پکارتا ہے۔  
”اے خدا! محلوں کی جیتیں توڑ ڈال۔“

بداماشق نوابوں کے تاج زمین پر اتار پھینک!  
استغفر اللہ! ہمیں ہولناک قید سے نجات دلا!  
اور رعبہ براہ ذمہ نوابوں کو اپنے غلاموں کے سامنے مرنے کو کہے۔  
دو سال بعد جب اس کی دعا مستجاب ہوئی، دیر دوست نے یہ دعوت ہو گئے اور محلوں کی جیتیں واقعی چرچرائی ہوئی تھیں آہستہ، تو وہ کہنے لگا:۔  
”یہ اللہ کا کام نہیں، بلکہ اس کا رد بار سے کیا سر دکار؟“  
اپنی تازہ تحریروں میں بنی لکھتا ہے: ”مجھے افسوس اس کے رسول کا نہیں، بلکہ مردوں کے زور بازو کا ہے۔“

سب سے آخر میں اپنی مٹی شہادت دینا نامناسب نہیں سمجھتا، جب میں مسجد عبداللہ (الہ آباد) میں طالب علم کی حیثیت سے مقیم تھا۔ تو ایک نامک

روزہ کے متعلق ایک روسی شاعر کی نظم ملاحظہ فرمائیے۔  
”آج ہماری تعطیل ہے۔“

ہم اپنے روزہ کے نام سے پکارتے ہیں۔  
اور ماضی بعد میں یہ کسی عجیب تعطیل تھی۔  
گھر باغ کے کھیتوں سے دور

تمام دن مسجدوں میں گھسے جھکائے کھڑے رہتے تھے

اب کس کے پاس روزہ کی بابت سوچنے کا وقت ہے؟

دیکھا آپ نے؟ یہ ہے ترقی پسندی، جس کا حصول اشتراکیت

کی بدلت ہوا ابھی گیا ہو ہے۔ آگے اور دیکھئے ان سب احکامات خداوندی

کے بعد خود خدا اور رسول کا بغیر آنا ہے، اگرچہ ان خرافات کو نقل کر کے کتبیت

نہیں چاہتی لیکن ”نقل“ کو کفر نہ مانتے، کہہ دیجئے اور اس لئے بھی کہ شاید

”عقیدہ نامکمل رہ جائے، دو تین مشائخ پیش کر رہا ہوں۔“

منور شہر کے ایک مشہور شاعر اسی نظم ”خطاب بہ رسول“ میں کہتا ہے

تم کہتے تھے تاج نہیں کریں گے

وہ نہ گئے

تم کہتے تھے تخت نہیں ہمیں گے

وہ مل گئے

تم کہتے تھے قرآن کے الفاظ ابی ہیں

ہماری حدیثیں بے پردہ نہیں ہونگی

وہ بے پردہ ہو گئیں

تم کہتے تھے مسجدیں کبھی خالی نہیں ہونگی

اسلام ہمیشہ مکراں میں گنا۔



بند دھوکش  
مترجمہ: محمد ادیس لہی

## اور وہ مگتی

ایک مافریلے لوکے سے پوچھا۔

”تمہارے ماں باپ نہیں ہیں؟“

”ماں باپ“ کا نام سن کر لوکا غصہ بھری نظروں سے اس کی طرف

دیکھنے لگا۔

جگہ بازار کے قریب ٹرام کی۔ میں نے اسے دھکا دیکر نیچا مار دیا۔

وہ کچھ دیر جا کر مجھے گالیاں دینے لگا۔ ٹرام چل پڑی۔ لوکا ٹرام کے

ساتھ کچھ دور تک دوڑتے ہوئے مجھے گالیاں دیتا رہا میں نے اس لوکے کو پھان

لیا۔ ٹرام کے کچھ مسافروں نے مجھ سے ہمدردی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”لوکا بچہ معلوم ہو تو کہے۔“

ایک نے کہا۔

”ہوگا نہیں ایسے لوگوں کا ماں باپ کا ٹھیک نہیں ہے۔“

میں نے جواب دینے ہوئے کہا:

”میں اس کی ماں اور باپ دونوں کو جانتا ہوں۔“

جب سے مجھے کنڈکٹری کی نوکری ملی ہے اس وقت سے میں اسکی

ماں اور باپ کو جانتا ہوں۔ سچ ہے میں میٹرک پاس کرنے کے بعد کسی دفتر میں

بایو میٹریک کو شش کی۔ مگر قسمت نے کنڈکٹر بنادیا۔ یہی زلے میں انقلابی

تحریک شریعت ہوئی تھی۔ ہر طرف سے انگریزوں کو ہندوستان چھوڑنے کے

نعرے لگاتے جا رہے تھے۔ سچ ہے کے بعد سچے کا آغا نہ ہوا۔ جن کے شط

میں میٹرک اٹھے۔ اسی زمانہ میں قحط نے بھی اپنا بیجا نیک چہرہ دکھایا۔ ہزاروں

لوگ بھوک سے تڑپ تڑپ کر جاں بحق ہوئے تھے۔ میں کافی محنتوں سے

کام کر رہا تھا ایک دن بارش بہت زوردار ہوئی۔ بارش کی وجہ سے ٹرام

میں بھیڑ تھیں تھی مجھے کچھ فرصت ملی۔ میں ٹرام کے ایک کونے میں بیٹھا ہوا

تھا۔ بروقیہ میٹرک کے پاس ٹرام کی۔ وہاں سے ایک تیراچوہ سال کی لڑکی ٹرام

پر سوار ہوئی۔ بارش اتنی زوردار تھی کہ ٹرام کی تمام کھڑکیاں بند ہو

صبح کے دست ٹرام پر میں اپنی ڈیوٹی کر رہا تھا۔ عام طور سے صبح اور شام

ٹرام میں کافی بھیڑ ہوتی ہے، سکندر کلاس میں ٹکٹ کاٹ رہا تھا۔ ایک چھوٹا

لڑکا جس کی عمر تقریباً چھ سال ہوگی میری نظروں سے پھینے کی کوشش کر رہا تھا

میں نے اسے دیکھ ہی لیا۔ سکندر کلاس میں زیادہ تر چور پاکستانی اور اسی قسم

کے دوسرے لوگ سفر کرتے ہیں۔ سکندر کلاس کی نوکری میں روزانہ نہ جانے

کتنے لوگوں سے گالیاں سننی پڑتی ہیں۔ اور کبھی کبھی تو مار پیٹ تک ذہن آجاتی

ہے۔ آج کل کا وقت ایسا ہے کہ دل میں درد رکھنے کے باوجود کسی کے ہتھ کوئی

بابت نہیں کر سکتا، کیونکہ لوگوں کے ساتھ ہمدردی کر دینا تو نوکری چاتی ہے

میں نے لڑکے کو پکڑ کے دریافت کیا۔

”تمہارا ٹکٹ کہاں ہے؟“

وہ مسکرتے لگا۔ میں نے پھر کہا۔

”ہمیشہ کیوں ہو؟ ٹکٹ لاؤ۔“

”نہیں ہنہ۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”کیوں نہیں ہے؟“ میں نے غصہ بھری آواز میں کہا۔ جنگ کے

بعد سے نہ ہائے کہاں سے ایسے لوگوں کی تعداد بڑھ گئی ہے کہ وہ دن پریشان

رہتے ہیں۔

میں نے غصہ میں اس کا کان پکڑ کر کہا:

”پیسے نہیں ہیں تو ٹرام پر کیوں چڑھا؟“

لڑکے نے مسکرتے ہوئے کہا:

”ماتر چاہتا ہوں۔“

”میں تمھے اتارنے سے پہلے ہی پولیس کے کونے کرتا ہوں۔“

میرے اس جھگڑے پر ٹرام کے دوسرے مسافروں نے تائید کرتے ہوئے

کہا:

”نیک یہ لڑکے بڑے ہو کر پاکٹ مار نہیں گئے۔“

کارٹون کے اندر ہرگز جوہن کے قاتل شامل ہو گئی اور نہ ہیسے کی طرف برہنہ لگی۔ میں اسی جگہ ٹھہر گیا اور دیکھنے لگا۔

اس کے بعد.....  
الپسٹون کی تمام باتیں ایک ایک کر کے مجھے یاد آئے، انہیں، میرا سا ماجم غصہ سے کانپنے لگا۔ خون میں تیزی پیدا ہو گئی مگر اس کے باوجود مجھے نہ کرنا اور واپس ہو دیا۔

کچھ دن بعد میں ایک روز شام کو اپنی لڑکی کو ہاتھ لگا دہ لڑکی ٹرم پر سوار ہوئی۔ اسے دیکھ کر مجھے غصہ ضرور آیا مگر کتنا بھی کیا۔ ملک کی حالت خراب تھی ایک دن میں تمام برائیاں یکے ختم ہوتیں میں یہ سوچتا ہوا اس کے پاس پہنچ کر ٹکٹ مانگا۔ اس نے مجھے دہنی دیتے ہوئے کہا:

”ایک ٹکٹ دھرم تھ۔“

میں نے ٹکٹ اسے دیتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟ میں تمہیں پچانتا ہوں۔“

اس نے میری باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے پھر پوچھا

”تمہارا نام کیا ہے؟“

اس نے غصہ پھیری نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا:

آپ نام پوچھنے والے کون ہوتے ہیں؟“ جیسے ٹکٹ کاغذ۔

لڑکی ابھی اتنا کہنے ہی پائی تھی کہ ایک نوجوان مسافر نے کہا:

”آپ اس قدر سوال کیوں کر رہے ہیں؟“

لڑکی نے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بہت گرا ہوا انسان معلوم ہوتا ہے۔“

نوجوان نے لڑکی کی بات کو سن کر مجھے دھکی دیتے ہوئے کہا:

”خبردار! پھر کسی شریف عورت سے ایسا سوال نہ کرنا۔“

میں اپنی اس بے لڑائی کو برداشت کرتے ہوئے ٹکٹ کاٹنے میں مشغول

ہو گیا۔ جگوار ڈاکر قریب وہ لڑکی نوجوان کو دیکھتے سمجھتے اتر گئی۔

وہ نوجوان بھی اسی جگہ ٹھہرا۔ اس کے بعد میں اسے برابر دیکھتا کچھ

روز بعد وہ لڑکی اور نظر نہیں آئی۔ میں نے سوچا چلو اچھا ہو رہا ہے۔

مگر وہ کارنامہ شرم شروع ہوا۔ جنگ پہلے کے مقابلے میں اور تیز ہو گئی۔ خطا

کسی حد تک کی ضرورت ہوئی تھی مگر اس نے ہزاروں لوگوں کو موت کے گھاٹ

پر لٹا کر مار ڈالا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور لڑکی کی طرف ٹکٹ کاٹنے پڑھا۔ اسے دیکھ کر ایسا معلوم ہوا کہ جیسے میں اسے پچانتا ہوں۔ خیال آیا کہ یہ لڑکی وہ بکری دھنوں سے روزانہ شام کے وقت ٹرام پر جاتی ہے۔ لڑکی کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ مگر اس کے چہرے پر رونق نہیں۔ دہلا ہوا جسم۔ معمولی سی رنگین ساڑی۔ چہرے پر معمولی دام کے پورے گئے ہوئے تھے۔ ان چیزوں کو دیکھ کر کوئی کشش نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر اس کے بیٹھنے کا طریقہ کچھ ایسا تھا کہ ٹرام کے تمام مسافروں کی طرف بار بار دیکھ رہے تھے۔ جب ٹرام عجیب گھر کے پاس پہنچی تو لڑکی اور دوسرے دیکھ کر اتر گئی۔ سکنڈ کلاس کے بوٹے مگر تجربے کار ان کے مڑا صاحب نے کہا:

”دیکھو وہ اتر گئی۔“

”کون ان کے مڑا صاحب؟“ میں نے پوچھا۔

ان کے کپڑے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”تمہیں نہیں معلوم۔ تمہارے ملک کی یہ لڑکیاں روزانہ اس طرح تمام

رات شہر میں گھوم گھوم کر عزت چیتی ہیں مگر اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟ آخر میں

سڑک کے کنارے جان دیتی ہے اور تم جتنے ملک کے نوجوان تمام رات چادر تان کر

اپنے گھروں میں سوتے رہتے ہو۔ ابھی ان کے کپڑے اتنا کہنے پایا تھا کہ گاڑی

دھرم تانے بجائی۔ ان کے ٹرام سے اتر گیا۔ گاڑی پھر چل پڑی مگر اس کی ایک ایک

بات ہلے دماغ میں چکر کاٹ رہی تھی۔ مجھے اس کی باتوں سے لڑکی پر بہت

غصہ کہ تھا۔ اس کے بعد وہ لڑکی روزانہ شام کو یہاں سے ٹرام پر چڑھتی۔

عجائب گھر کے پاس اتر جاتی، رات کے گیارہ بجے واپس ہوتی اسی طرح کچھ

دن گذر گئے۔

لیکھان شام کو میری ڈیوٹی نہیں تھی۔ میں شام بازار سے راست کے

دس بجے واپس آ رہا تھا۔ ہر منٹ آگرا ٹانگے کے ٹرام کا انتظار کر رہا تھا کہ ایک

لڑکی پر نظر پڑی۔ ایک کونے میں کھڑی کسی کا انتظار کر رہی تھی۔ میں اس کی

طرف دیکھنے لگا۔ خیال ہوا کہ دیکھیں یہ کہاں جاتی ہے۔ کچھ لوگ ٹرام کا خطا

کر رہے تھے۔ لڑکی کے کچھ قاصدے پر ایک ہندوستانی نوجوان منہ میں سگریٹ

بٹکتے اس کی طرف بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ چار سی منٹ بعد وہ نوجوان گڑن

گھر کے قریب تھوڑے لگا۔ لڑکی بھی اس کے پیچھے چلنے لگی، اتنے میں ایک

ٹرام آتی بہت سے لوگ ٹرام پر سوار ہو کر چلے گئے۔ میں بھی لڑکی کے پیچھے چلا لڑکی



کافی بلکل کی تھی جسم پر ملک کی ساڑی، پیرس کرب سول جوتے، ہاتھ  
گھٹے میں سونے کے زیورات، ایک نوجوان کو ساتھ لے ہوئے ٹرام پر سوار ہوئی  
نوجوان کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ بہت بڑا "بلیک" ملک ہے۔  
میں نے جا کر کہا۔  
"ٹکٹ"

لڑکی نے اپنے بیگ سے ایک دس روپے کا نوٹ نکال کر چوٹی  
میری طرف دیکھا ایک منٹ کے لئے بالکل خاموش ہو گئی۔ پھر اپنے نوٹ  
میرے حوالے کرتے ہوئے کہا  
"دو ٹکٹ چورنگی"

میں نے نوٹ واپس کرتے ہوئے بولا۔  
"چینج نہیں ہے"

اس نے نوٹ واپس لیتے ہوئے کہا۔

"میرے پاس بھی نہیں ہے۔"

میں اپنی اس بے عزتی کو نہیں بھولا تھا جو کچھ روز پہلے سکند کا  
میں اس نے یامعنا میں یہ سوچتے لگا تھا آج بدلہ لوں گا اسے ٹرام سے اتار دوں گا  
یہ سوچ کر میں نے کہا۔

اگرچہ نہیں تھا تو ٹرام پر کیوں سوار ہوتی؟

"زبان سنجال کر بولو، اس نے کہا۔

"زبان سنجال بونی ہے" جو ہنی میں نے کہا تھا کہ وہ نوجوان نے مجھے

کالبل دیتے ہوئے ایک ہتھ پڑا دیا۔ ٹرام میں ایک ہتھ مار ہو گیا، ایک ٹکٹ  
صاحب بھی فوراً ہونچ گئے۔ ٹرام کے تمام لوگوں نے مجھے ہی قسور وار قرار دیا  
پچاس روپے کی نوکری چائے کے لئے مارا کھا کر بھی ان لوگوں سے معافی  
مانگنی پڑی۔ کیوں کہ میں ایک غریب کھڑے تھا۔ دیالسان کی نہیں عدالت  
کی قدر کرتی ہے۔ اگرچہ کہ پاس بھی پیسے ہوں تو سماج اس کی قدر کرتی ہو  
میری ہستی بھی کیا پچاس روپے کا ایک معمولی کنڈکٹر معافی نہیں مانگا تو اور  
کیا کرتا۔ معافی مانگنے پر یہ معاملہ ختم ہو گیا۔ میں اپنی اس بے عزتی کو  
بھول نہ سکا۔ انپکٹ کی ایک ایک بات مجھے یاد آئے گی میں نے سوچا کہ  
ایسی عورتوں کی مدد کرنا پاپ کا اور بد بڑھا ہے۔

اب وہ برابر اسی جگہ سے ٹرام پر سوار ہوئی، بلیک دن میں نے

دیا تھا سینکڑوں عورتوں نے سبوک کی ٹانگ بچھانے کے لئے اپنی عزت  
بک کر قربان کر دیا مگر قطعاً انہیں بھی نہیں چھوڑا ہماری نظروں کے  
منہ ہزاروں لوگ دم توڑ رہے تھے گریں کچھ نہ کر سکا۔

ایک نہیں کئی انقلاب آئے مگر ٹرام اپنی اس رفتار سے جتنی دبی  
یا اسی سکند کلاس میں ٹکٹ کاٹا رہا۔ پچاس روپے کی نوکری کے لئے  
نہ کتنے لوگوں سے گالیاں سنیں پڑیں۔ کبھی میں نے اپنی زندگی میں موسم  
ہیں دیکھا اور دیکھا بھی کیسے۔ غلامی کی مضبوط اور بھاری زنجیر جو گلے  
بڑی تھی۔

منردی کا موسم شروع ہوا۔ میں اپنی ڈیوٹی کرنا ہوا لیکن روٹ بچتی تھا  
م۔ کی۔ معلوم ہوا کہ کوئی حادثہ ہوا ہے۔ کچھ دور تک ٹرام کی رہی پھر  
بڑی۔ ٹکٹ ابھی وقت ایک لڑکی ٹرام پر سوار ہوئی، جب میں اس  
س ٹکٹ کے لئے گیا تو دیکھا کہ وہی لڑکی ہے۔ "کتاب اس کے اندر  
بدلی آ چکی ہے۔

اس نے مجھے ایک دہائی دیتے ہوئے کہا۔

"ایک ٹکٹ پانچ پیسے کا دو"

اس کی آواز بھی بدل چکی تھی۔

"کہاں تک جانا ہے؟" میں نے سوال کیا۔

اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ٹکٹ دیجئے"

میں ٹکٹ اس کے حوالے کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا اور سوچنے  
لگم ہوا ہے اب اس کا کارڈ یا ریتزی سے مل رہا ہے اس کے چہرے  
ب خاص قسم کی تبدیلی آ چکی تھی اسے دیکھ کر لوگ آسانی سے معلوم  
نہتے یہ کن ہے۔ کچھ دور جا کر وہ انگریزی اور سنٹ کلاس میں جا بیٹھی  
جسے بڑھاپا تھا آگے آ کر میں سکند کلاس کا کنڈکٹر بننا۔

کئی دن بعد رات ٹکٹیشن میں مجھے سنٹ کلاس کنڈکٹر کی ایک  
جگہ ملی۔ میں بہت خوش ہوا اور بڑے ہی جوش و خروش کے ساتھ  
لے لگا۔

سردی کے بعد گرمی آئی۔ ایک دن میں نے اپنی ڈیوٹی کرتے ہوئے  
پھاڑا دو سوچنے لگا آخر وہ اس طرف کیسے آئی؟ پہلے کے مقابل میں اب

میں خاموش ہو گیا اور وہ سری طوط چلا گیا۔ آج اس کے جسم پر نہ گھسے تھے اور نہ ہی مسلک کی ساڑھی۔ میں اس کے متعلق اپنے دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ آخریات کیا ہے کچھ ہی دنوں کے بعد گلگت میں ہندو مسلم فساد شروع ہو گیا۔ ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے خون سے ہولی کھیلنے لگے۔ ملازم کے بعد ملازم کا آغا ہوا ملک کو تقسیم کرنے کے نعرے بلند ہوئے گئے میری نوکری کو بھی پانچ سال ہو گئے تھے عذاب تک اپنی شادی نہ کر سکا کرتا بھی کیسے پیاس ہو پلے کی نوکری میں خود کھاؤں یا پیو کی کھلاؤں۔

ایک دن پھر اس لڑکی پر نظر پڑی۔ وہ ٹرام پر سوار ہو کر وہم تھکا تھی آج اس کی حالت بہت خراب تھی اس کا معلوم ہوا تھا کہ اب اسے کوئی بچہ پوچھتا ہے۔ وہم تھکا بچہ وہاں تک گئی پھر کچھ دنوں تک نظر نہیں آئی ٹرام شام کو ہوئے کے تیرا درطاعت درجہ بچوں سے بھرائی ہوئی چوڑی اور وہم سے گزرتی تو میں اکثر اس کے متعلق سوچتا رہتا تھا وہ آجکل کہاں ہے جنگ ختم ہوا۔ دن گر رہے تھے۔ ٹرام اپنی اس رفتار کے ساتھ چلتی رہی۔

ملازم کے بعد ملازم کا دور شروع ہوا۔ میں اپنی ڈوٹی کر رہا تھا ٹرام میں پھر ٹکڑے تھے۔ طوفان زوریں برپا تھا۔ بارش ہونے والی تھی مگر ٹرام کا طوفان بارش کی طرح رواں ہو سکتی تھی۔ ٹیکسٹ بک سب گھر کے پاس کاٹی رکھا ایک مورت ٹرام پر سوار ہوئی۔ میں ٹکٹ کے لئے اس کے پاس گیا "ٹکٹ ملاؤ" کہہ کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

"بیٹے نہیں ہیں" اس نے جواب دیا۔  
ٹرام ابی پوری رفتار کے ساتھ ہوا کو چیرتی ہوئی چورنگی سے گزر رہی تھی۔

میں سڑک کی طرف دیکھا۔ یہ تو ہی لڑکی تھی۔ یکایک میرا منہ سے نکلا۔

"تم ہو؟" آج بدلے لینے کا اچھا موقع ملا ہے۔ میں سوچنے لگا۔  
میں نے پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا  
"یاد نہیں ہے ایک دن تم نے میری بے عزتی کر لی تھی"  
اس نے جواب دے کر ہنسنا لگا۔  
"معاذ کبر بھائی"

"بھائی" جیسے کسی نے میرے سر پر ہتھوڑی مار دی۔

میں کی مانگ میں سیندر دیکھا۔ مجھے حیرت ہوئے گی کہ یہ آواز عورت کی مانگ میں سیندر کیسے؟ پہلے کے مقابلہ میں وہ اب ٹرام پر سوار ہو کر بہت زیادہ بولتی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد وہ پھر غائب ہو گئی۔ میں براہِ سوچتا کہ آخر وہ گئی کہاں؟

ملازم کے بعد ملازم آیا۔ میری زندگی میں بھی تبدیلی آئی۔ مجھے پھر سکھ ٹکٹاس میں تبادلا کر دیا گیا ایک روز شام کو اپنی ڈوٹی کر رہا تھا کہ وہ لڑکی کو میں ایک بچہ لئے ہوتے ٹرام پر سوار ہوئی سب اس کی صحت پر کچھ تھی میں اسے دیکھ کر کہ آہ میرے گے بعد سوچنے لگا کہ میں کب اس سے بدلہ لیں گا۔ لڑائی ختم ہوئی، بیکاری بڑھنے لگی۔ بڑے بڑے کارخانے بند ہو رہے تھے۔

ملازم کا دور شروع ہوا۔ ایک دن وہ پھر گاڑی پر سوار ہوئی مگر آج اس کے ساتھ وہ فوجی نہیں تھا۔

میں نے اس کے سامنے جا کر کہا۔  
"ٹکٹ"

وہ میری طرف دیکھتے ہوئے اپنے بلیک سے پیسے نکال کر کہنے لگی۔  
"ایک ٹکٹ بھائی پور"

میں نے طنز کرتے ہوئے کہا  
"پورنگی نہیں"

"جی" اس نے جواب دیا۔  
میں نے پھر سوال کیا۔

"وہ فوجی کہاں ہے؟"  
"کہاں؟ وہ اس نے دریافت کیا

"دہی جو آپ کے ساتھ رہتے ہیں" میں نے بتایا  
"وہ تو ہمارے شوہر ہیں"

"آج وہ کہاں گئے؟" میں نے پھر دریافت کیا  
"نوکری پر" اس نے کہا۔

میں نے پھر طنز کرتے ہوئے کہا۔  
نوکری پر یا پھر نوکری جاگ گئے؟

"آپ کیا چاہتے ہیں؟" اس نے غصہ میں کہنے لگا۔



## آواز اور لہجہ

کرتی تھی "ان تمام گروہوں کو جو میل و محبت کی پوشیدہ روح کو باندھ رکھتی ہیں" شیکسپیر کے ڈراموں میں ایک ایسا کردار بھی ہے جس کی آواز ہمیشہ نرم، نازک اور ایک ہی تھی جو انسانیت کے لئے نہایت عمدہ چیز ہے۔ "ہو ما ہی آوازیں میں ایک ایسے شخص کا ذکر کرتا ہے" جس کی آواز کا اثر قانون پر ایسا ہو گا جتنا تھا کہ اس کے خاموش ہو جانے کے بعد بھی دیر تک سننے والا ایسا محسوس کرتا تھا کہ آوازیں آرہی ہیں۔ انہی میں خدا کی آواز کو "کئی زبانوں کی آواز سے تشبیہ دی گئی ہے۔"

آپ کا شوہر آپ کی بیوی آپ کے پڑوسی، آپ کے ساتھ کام کرنے اور اٹھنے بیٹھنے والے سب جانتے ہیں کہ آپ کس طرح محسوس کر رہے ہیں اور بولنے کے وقت آپ کی مزاحیہ کیفیت کیا ہے۔ انتہا یہ ہے کہ فخر کے پالتو جانور اور چڑیاں بھی آپ کے لمحے سے سمجھ لیتے ہیں کہ آپ کی مزاحیہ کیفیت کیا ہے اگر آپ لوگوں پر اثر انداز چاہتے ہیں کہ آپ خود عرضیہ فخر یا جھگڑے اور کامیاب ہو چکے ہیں تو آپ کے لئے بہتر ہے کہ اپنی آواز کے لہجہ پر ہمیشہ خیال رکھیں۔ آپ کی آواز سے بہتر آپ کے کردار کا آئینہ اور آپ کے جذبات کا پیمانہ کوئی نہیں ہے۔

بات کرنے میں ہمارا لہجہ ہماری اندرونی کیفیت کا پوری طرح آئینہ دار ہوتا ہے۔ جب گھبرائے ہوئے اور پریشان ہوتے ہیں تو یہ پیمانہ اوپر ہو جاتا ہے۔ جب مضطرب اور الجھن میں ہوں تو یہ پیمانہ نیچا ہو جاتا ہے۔ بات کرنے میں ہمارے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ تجارت کی طرح گرم بھی ہو سکتے ہیں اور برف کی طرح سرد بھی ہمارے الفاظ آواز کا لہجہ جس میں ہم ان الفاظ کو ادا کر رہے ہیں انہیں الفاظ کا میانی اور ناکامی دونوں کی نشاندہی کر سکتا ہے۔

اس وقت جب ہمارا نگار نہ ہو حالات اعتدال پر نہ ہوں خدا دیر کے لئے خاموش رہ رہا پتے گرد و پیش کی انسانی آوازیں کھانترہ لیتے پھیر دیکھتے آپ ان آوازیں سے کتنے مختلف اقسام کے لہجوں کی فہم رستہ پیکتا ہیں جن میں سے ہر ایک سے الگ الگ انسانی جذبات کی سرچابی ہوتی ہے مثلاً آپ کو غصہ کی آوازیں سنائی دیں گی۔ بلے رنجانہ، اونچی اور دو ٹوک پیر شلیہ بھی پکسی آوازیں کانوں تک پہنچ جائیں۔ بزدلانہ، کمزور اور بے ربطہ چھر چھڑکاؤ اونچی ہوتی ہے۔ یہ سب دوسری اور مستعدان میں مشتمل آواز پرکشی حساس، پر خور اور پھری ہوتی، بھینچا، جھٹکی آوازیں، بے صبر، بے رحم اور تہمت طراز سرکش آوازیں، مناظرانہ، تلخ اور مبارزت طلب اور بے سنی آوازیں بھی۔ جھوٹی نیند صفت اور حسارت آمیز وغیرہ وغیرہ

آپ ان لہجوں کا اندازہ کر سکتے ہیں جن سے کڑواؤں، رمنامندی اور بے یقینی کا ظہار ہوتا ہے انسانی جسم کے کسی نازک ارتباط کے ذریعہ دماغ اور آواز سجاد کے ایک ایسے جڑن کن رشتہ میں منسلک کر دیتے گئے ہیں کہ جس سے باطنی جدیت کی پوری طرح عکاسی ہو جاتی ہے اپنے اوپر سے دونوں کا شرم جان لینے کے ہماری آواز کا لہجہ دوسرے لوگوں کی بھلائی اور خوشی پر کس حد تک اثر انداز ہوتا ہے تو ہم ضرور کشش کرتے کہ آواز کا لہجہ ہر وقت عمدہ اور مسرور کن رہے۔ یہ اس وقت بھی ممکن ہے جب ہم اندھے خوش نہ ہوں۔

مٹھن لے لیک ایسے آدمی کا ذکر کر رہے ہیں جن کی "مسکور کن آواز" کھلونا

## اعلان

ایک صاحب کو جون ۱۹۵۷ء کے "مشیر" کی دو کاپیاں درکار ہیں۔ اگر کوئی صاحب ہدیتہ یا قیمتا دے سکتے ہوں تو دفتر "مشیر" کو مطلع فرما یا بھیج دیں۔ تمام ضروری اخراجات ادا کر دیتے جائیں گے۔ "مینجر"

ضلعی •

## تجلیوں کا قافلہ

پلٹ کے آگئی زمیں پہ نفسِ گئی لئے ہوئے  
حیات کے لئے نویدِ سرمدی لئے ہوئے  
خدا کے عرش سے خدا کی روشنی لئے ہوئے  
سنور گئے ہزار طور

بکھر گیا تمام نودا  
افقِ افق پہ زندگی کا شور گونجنے لگا  
نمود کی تجلیوں کا قافلہ رواں ہوا  
چکارتا حیات کو  
جہاں ممکنات کو

تراشنا قدم قدم پہ آپ اپنی منزلیں  
نکھارتا وجود کی نئی نئی..... حقیقتیں  
سمیٹتا ہوا جہاں عشق و حسن کی حدیں

چلو چلو کہ کائنات کے ہر تم ہی نقشِ گر  
نسیمِ خلد ہے تمہارے کارواں کی ہم سفر  
تڑپ رہے ہیں نیم شبِ یل آج سینکڑوں قمر

اٹھو اٹھو کہ آسماں پہ چھاگئی سیہ گھٹا  
گھٹا کی گود میں چل اٹھی ہر عنبریں فضا  
نسیمِ بحر تند و تیز  
شریر شوخ و فتنہ خیز

ربابِ نیم شب پہ بے نودی کا گیت گاگئی  
کلی کلی کو بر ملا شگفتگی سکھاگئی  
روشِ روش چمن چمن  
اُبل رہا ہے بانگیں

امد امد کے آرہی ہے دشتِ رکوہ سے صدا  
جراحتِ دل و جگر کا آج مل گیا صدا

(۲)

سنو! سنو! کہ کہکشاں سارہی ہر داستان  
وہ داستان کہ ہم جے کہیں حدیثِ کن فلان  
ہمارے دل کے ساز کی تھی اہل میں جواہرِ فلان

فضا کا قلب چیر کر  
پہنچ گئی جو عرش پر

(۳)

(۴)

حقیقیوں کے تاجدار  
زندگی کے سحر کار

زندگی کے راستے میں بیچ دھم بھی آئیگی  
ہر ایک خم پہ کچھ قدم تہاڑا ڈنگا بیگی  
کہ وہ امیرِ کارداں

ہے محو خوابِ باداں  
مگر وہ چشمِ محو خواب اب بھی بے غبر نہیں  
وفا پرست ہو جو تم تو کچھ تہیں خطر نہیں  
وفا کا دقت ہے اٹھو

پیامِ عشق کا سُنو  
کہ تاجِ دتخت سے بلند ہے تہاڑا وصل  
خدا کی اس زمین پر ہو تم ہی نائبِ خدا  
یہی تمہاری ابتدا، یہی تمہاری انتہا  
(بتکریم: "ماہِ نو" استقلال نمبر ۱۵۷)

۱۔ کنہ۔ شمالی بلوچستان کا ایک پہاڑی سلسلہ

کپاس کے سفید پھول پر ہیں شبنمیں گہر  
گہر ہیں کبتنے آبدار  
ان پہ مہر و مہ نثار

یہ پانچ ندیوں کا دیں، عشق کی یہ سرزمین  
فضائیں اس کی عطر ہے ہوا میں اس کی انگلیں  
کنارا راوی چناب مندرش خاکِ مغلین  
خوامِ دردِ سندھ ہو کہ ایک رقصِ مرمریں  
یہ رقص پر شباب ہے  
شباب لا جواب ہے

قرقرم کی چوٹیوں پہ جھومتے ہیں برگِ دیار  
بلندیوں پہ کشتہ کی چمک رہے ہیں آبشار  
پہاڑیوں پہ چانگام کی ہے زربف بہار  
اُبھر رہے ہیں دشت میں نئے نئے سے لالزار  
انہیں ابھارتے جلو

رہیں جستجو رہو !!

کہ جستجو ہے زیت کے تمام درد کی دوا  
اسی سے کائنات کی حقیقتوں کا رابطہ

زرّین عذرا •

کیا آپ کا بچہ ڈرتا ہے؟

بچہ کہنے میں چوری کے فعل اور آپ کی غلطی میں ایک واسطہ قائم ہو جائے گا۔ بچہ کہہ کر غصہ سے لڑنا ناچنا اور اچھی بات نہیں۔ لیکن اگر آپ کچھ سکھانے کے لئے یا کسی بات سے احتراز کرنے کے لئے ایسا کرتے ہیں۔ تو یہ کوئی بری بات نہیں ہے۔

آپ ہی سمجھئے۔ آپ دن میں کتنے بار اپنے کچہرے ”ایسا نہ کرو“ ۲۵  
 نہ کرو“ کے جھلن کی دیکھا کرتے ہیں؟

اسی طرح بہت سے والدین بچی کی ناشائستہ حرکت پر سر اٹسے کر کہ  
میں بند کر دیتے ہیں یا گھر سے باہر نکالنے لگ جھگڑا دیتے ہیں بچہ دینی گلو  
ہی سے نہیں ۔ ہمیشہ کہنے والے والدین سے ایک ایسا ڈوڈی سی محسوس کرتا ہے  
جیسا پہلے کہا جا چکا ہے ۔ کہ بچہ فطری طور پر دو چیزوں سے ڈلتا ہے  
ایک بلند آوازوں سے ۔ اور دوسرے جسمانی توانا کوٹے سے ۔ بلند آوازیں  
والدین کی چیخوں میں سما جاتی ہیں ۔ وہ بچے کو خبردار کرنا بدستور والدین چہختے رہتے  
میں کبھی تو سمجھتے ہیں کہ وہ بچے کو جھلانے پر مجبور ہیں کیونکہ بچہ کسی طرح حسنا سنا ہی  
نہیں ۔ ایسے والدین کا یہ عذر دینے میں ہی ہے ۔ اگرچہ بچہ چرخ و پکار کے بغیر نابالغ  
فہمیں آگاہ تو سمجھ کہ والدین ہی میں کسی چیز کی کمی ہے ۔

یہ بات اگر سچ کی مصروف دنیا میں ہر وقت فضا میں لپک شورو لپک  
خوفنا بچا رہتا ہے۔ اور آپ بچوں کو ان آوازوں سے نہیں بچا سکتے، مثلاً کوئی گانا  
ہے، دودھ اور زور سے کھولتا ہے یا غصے سے جھپٹتی ہے کھڑکھل کے پٹ  
ٹھوڑے نہیں آیا۔ حال ہی میں جلیاں شریچ کی لکھی ہیں۔ بچہ سوئے تو تلے ان آوازوں  
کے خوف میں رہتا ہے۔

ظاہر ہے کہ ان آوازوں پر آپ کو کوئی اختیار نہیں، اگر آپ ان آوازوں کو نظر انداز کریں گے تو یہ آپ کی یکھا دکھی خودی میں ان آوازوں سے خلاف نہیں ہوگا۔ ساتھ ساتھ اس کی تسلیہ کے لئے اسے سمجھا بھی دیجئے۔

بچہ کی زندگی کے ابتدائی چند سال بہت اہم ہوتے ہیں کیونکہ عصبیاتی  
تہذیب کی بنیادیں رکھنے کا دور ہوتا ہے اگر والدین اس زمانہ میں لاپرواہ  
ہوں تو بچہ بھٹک اور سبازاں قسم کی بے جا خوف پیدا ہو جاتا ہے۔ جن کے  
بازارہ کی مہر نہیں ملے۔

ہاں تو ہر کچھ دو باتوں سے ڈرتا ہے  
خوفزدہ، ملن کاراؤں  
ہاں سے اور جسمانی توازن کو مہینے سے  
ان باتوں کے علاوہ کچھ  
باتوں سے بھی ڈرتا ہے، سبب معنوی طریقوں سے پیدا ہوتی ہیں کچھ  
بڑے۔ جنہیں کچھ چیزیں ایسی پیدا ہو جاتی ہیں۔ جن سے کچھ خوف کے  
میں بوجھ آتا ہے۔

فرض کیجئے کہ آپ کا بچہ گھر کے باہر کھڑے کرکے گا بیوقوف نہ کہ بڑا بڑا  
نہ اس شخص کو ملے گئے سے دے گا ساتھ ہی ساتھ تمام کہیں سے  
یہ کہ نہیں کہتے سے مشابہ تمام جانور اس کے دل میں خوف پیدا کر دیا  
گئے۔ چونکہ اس حد سے تیل وہ ان جانوروں سے افسوس ہی کیوں نہ ہو خوش  
ہم کی متعدی بیماری ہے۔ اگر والدین جو کسی چیز سے خائف ہیں یا بچہ پر ک  
نہ کچھ کہتے ہیں تو یہ بیماری، یہ خوف بیکہ کو بھی نہ

اس کے معنی ہیں کہ مجھ کو کسی چیز سے ڈرنا ہی نہیں چاہیے۔ نہیں  
 ڈرتا ہے۔ بچہ کو چند باتوں سے ڈرنا سکنا چاہیے۔ مثلاً، آگ سے،  
 پکے نہیں سے، ساتھ ہی ساتھ بچہ کو یہ بھی سکھانا ہے کہ  
 تاریک رات، بے ہوا دوسرے کے دل پر قبضہ کرنا غیر انسانی حرکت ہے، ابتداء  
 پہلی کوششیں ہیں اسے لگا کر چوری کرنا یا ناجائز قبضہ کرنا کیوں بری بات کہ  
 کمزور بن کر بچھالنے کی کوشش کرنا مفصل یہی ہے اس وقت صرف  
 اسے منع کیے۔ فرض کیجئے کہ بچہ کوئی چیز چورانے کی کوشش کر رہا ہے تو اس  
 قبضہ سے قبل ہی وارنٹ کر ختم کر دیجئے اس سے

اس طرح کئی دن تک ایسا کرتے ہیئے۔ خوف رفتہ رفتہ دور ہو جائے؟  
اگر وہ اندھیرے خائف ہے تو اس کو اندھیرے میں سوہ  
دیکھنے کی روشنی کرتے ہیئے۔ کچھ عرصے کے بعد روشنی اور بھی بڑھ کر  
اور اس طرح رفتہ رفتہ اندھیرے کو بڑھاتے ہیئے۔ جب بچہ اس کا  
ہو جائے تو بیاں گل کر دیتے۔

ممکن ہے بہت سے والدین نفسیات کے ان اصولوں کو سمجھ  
ہوئے ان کی پرواہ نہ کریں اور سوچیں کہ خود انہوں نے بچہ میں ان نفسیات  
کے بیکر لگا دیا ہے۔ اور ان میں کوئی خوف پیدا نہیں ہوا۔ ایسے والدین  
گدازش ہے کہ وہ ایک بنیادی بات پر ٹھنڈے دل سے غور کریں۔  
آج کی دنیا بچہ اس برس پہلے کی دنیا سے بہت مختلف ہے۔  
کی روڈ اور فزٹل ترقی رات دن کے بدلے جلدی ہے۔ بچہ کو  
دنیائیں رہنا ہے۔ آپ اس کی پرورش بھی ان نئے اصولوں پر کیجئے؟  
اس نئے اصول کے قابل بنا لے ہیں۔

(بشکریہ نفسیات)

لیکن آپ کی احتیاط کے باوجود بھی اگر کچھ بچا خوف اس کے دل میں  
گھر کر جائے۔ تو آپ ان کو دور کرنے کے لئے کیا کریں گے؟ کیا کر سکتے ہیں؟  
کبھی کبھی تو اسے سمجھانے بھانے سے — خوف  
کی کوئی بات نہیں۔ بچے کے خوف ختم ہو جلتے ہیں اور کبھی ان باتوں کا کوئی  
اثر نہیں ہوتا۔ آپ ایک طریقہ استعمال کریں، سمجھانے کے بجائے بتانے اور  
کوشش کیجئے کہ وہ بھی اس منہ میں آپ کا ساتھ دے لیکن ایک اصلاح  
کیجئے کہ اسے یہ مدھوس ہو کہ آپ اس پر منہ سے ہیں۔ یاد دہانے کے  
سلسلے میں اس کے ذہن کا مذاق اڑا کر اسے خود اس سے رہنا دیجئے۔

ایک اور طریقہ ممکن ہے۔ کوشش کیجئے کہ بچہ خوف زدہ چیزوں کو اس  
وقت دیکھ سکے جبکہ وہ خوش ہو رہا ہو مثلاً کھانا کھاتے وقت یا کھلتے وقت، خوف  
کے آثار جیسے ہی ظاہر ہوں، خوف زدہ چیزوں کو ہٹا دیجئے۔ فرض کیجئے کہ  
آپ کا بچہ جانوروں سے خائف ہے، اس خوف کے دور کرنے کے لئے کھانا  
کھاتے وقت ان جانوروں کو سامنے لائیے اور بچہ سے کہہ دو کہ در کے فاصلے پر  
گھر کر بیٹھئے۔ ان کے دوسرے اوقات میں اسے جانوروں کو نہیں دیکھنا چاہئے

آپ کی مرسلہ نظم "سیات نو" ہم نے "مشر" کے مئی ۱۹۵۷ء کے شمارے  
میں شائع کی تھی لیکن میں جناب فروغ احمد صاحب نے ڈھکے

خط لکھا کہ وہ نظم ان کی ہے اور آپ نے اس کو اپنے نام سے چھپوایا ہے ہم جناب فروغ احمد صاحب کا خط پڑھ کر حیران ہوئے ہیں۔ آپ بھی  
اس کو پڑھ لیں اور خط کے آخر میں جناب فروغ احمد صاحب نے آپ کے "مخلص" کے متعلق مشورہ دینے کے بعد ہم سے سوال کیا ہے کہ ہمارا کیا خیال ہے؟ ہمارا  
خیال میں اس کا جواب بہ طور پر آپ ہی دے سکتے ہیں چنانچہ ادارہ "مشر" آپ سے سوال کرتا ہے کہ فروغ احمد صاحب کے مشورہ کے متعلق جناب کا کیا خیال ہے؟  
(ادارہ)

محرمی دہری۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مشر کے بچے آپ کی عنایت سے ہر اچھے بچے میں ہمارے — مئی ۱۹۵۷ء کے شمارے میں "سیات نو" کے عنوان سے جو نظم شائع ہوئی ہے وہ دوسرا بچہ  
ہے کسی "عش مونگیری" صاحب نے جو اتفاق سے میرے محل میں اور میرے دو رنگوں میں قیام فرماتے ہیں یہ نظم میں سے جوت جوت نقل کی کہ آپ کی خدمت میں پیش کر دی ہے۔  
۱۹۵۷ء میں اس نظم کو میں نے ایک مشاعرے میں پڑھ کر سنا تھا ان دنوں ہمارے بچے کا ایک ادبی ٹیم کیلئے تھے "ہماری دنیا" کے نام سے ہر ایک قلمی جریدہ نکالتے تھے  
نظم "سیات نو" ہماری دنیا کے کسی بچے پر شائع ہوئی تھی وہ نظم میری ذاتی نوٹ بک میں بھی لکھی ہے۔ ہمارے بچے نے سوجا کہ نظم ان کی ہے کہ اسے کچھ اور ذاتی رنگ دونوں  
کی اہمیت تعین نہ ہوئی اب جوں کی توں یہ چیز "عش" صاحب کو پسند آگئی ہے۔ یہ "عش" صاحب پہلے بھی ایک بار میری ایک چیز پڑھا تھا مجھے نہیں میری "عش" سے  
ایک نظم کو انہوں نے ڈھاکہ کے ایک روزنامہ "عید فخر" میں چھپوایا ہے۔ جب میں نے داد دی تو انہوں نے بڑی خیالت کا اظہار کیا۔ اس نے میرے نام  
نہیں بتائے تھے اگر وہ مخلص فرماتے تھے وہ "عش" ہیں اور میرا مشورہ ہے کہ مناسب مخلص "فرش" ہی ان کے لئے ہو سکتا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

والسلام۔ فروغ احمد



## تذکرے اور تبصرے

”ارادفاع“

نوبھورت مہروری قیمت: یک روپیہ

ملنے کا پتہ: ادارہ خاتین، اچھرہ، لاہور۔

تعلیم انسانی زندگی کو بنانے اور سنوارنے ہی کے لئے ہوتی ہے اور اگر تعلیم سے یہ مقصد پورا نہ ہو، تو..... اسے کیا کہئے۔ آج ہماری سوسائٹی میں تعلیم کی کمی کا احساس اور اس کی کوپورا کرنے کی کوششیں بہت کچھ بڑھتی جا رہی ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ موجودہ تعلیم سے ہماری نسلوں کو نفع کم پہنچ رہا ہے اور نقصان زیادہ موجود تعلیم نے ہم پر دو بڑی غلیظ مسلط کی ہیں: ایک خدا شناسی اور دوسری خود شناسی۔ بالخصوص عورتوں کے معاملے میں۔ اول تو تعلیم ہی نہیں ہے، پھر جو کچھ ہے، وہ دھجے عملی اور سبب ”نامسمانی“۔ اکبر اور اقبال کی دور رس نگاہیں یہی دیکھ کر پریم جونی جاتی تھیں۔

اب اس صورت حال کے جہاں دوسرے بہت سے اسباب ہیں۔ وہاں ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ جو کچھ لکھا اور پڑھا جاتا ہے وہ یا تو مقصدی نہیں ہوتا، یا پھر کسی غلط مقصد کا آئندہ وار ہوتا ہے۔ کتابوں اور رسالوں کی کمی نہیں؛ لیکن ہمارے معاشرے کی تعمیر میں کتنا حصہ ہے، یہ ایک افسوسناک اور ناقابل فراموش حقیقت ہے ایسے میں وہ نفوس ہماری دعاؤں کے مستحق ہیں، جو کہ اس اس سیلاب بے دینی و بددینی میں مسلمانوں کو نشان منزل دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمیں نہایت مسرت ہے کہ پیش نظر مجموعہ اسی نقطہ نظر سے مسلم خواتین کے لئے تیار کیا گیا ہے، اور جو کچھ پیش کیا گیا ہے، قابل قدر ہے۔ ہمارے سامنے ”حقیقت“ کا دوسرا اشارہ ہے۔ جس میں فکر انگریز مقلد بھی ہیں، مقصدی اور تعمیری انسان بھی، ولولہ انگیز نظمیں بھی ہیں اور پاکیزہ غزلیں بھی!

ادارہ خاتین نے مجموعہ مضامین کا ایک مستقل سلسلہ شروع کیا ہے! اور ادارہ کے اس اقدام سے اسلام پسند عناصر کی تحانی

میر جیزل محمد اکبر خاں

سائز: ۱۸ x ۲۲ ۳۱۰ صفحات، سفید کاغذ، مجلد۔

نوبھورت گرد پوش، قیمت: پانچ روپے صر۔

ملنے کا پتہ: فیروز سنز، لاہور، پشاور، کراچی

اس سے پہلے میر صاحب موصوف کی دو کتابیں ”صدرِ دفاع“ ”السنجہ جنگ“ ”قارئین“ ”مشیر“ سے متعارف کرائی جا چکی ہیں۔ خوشی ہے کہ پیش نظر کتاب بھی یہی دونوں کتابوں سے کچھ کم

باز ہے

فی الحقیقت میر صاحب نے ان تین کتابوں کا سیٹ تیار کرنے پر جامع معلومات کا ذخیرہ فراہم کر دیا ہے۔ ہمارا دفاع اس کی تخری کر رہی ہے اور ”ہمارے“ ہی نے لکھی گئی ہے۔ ان تین معذرت نے پاکستان کے مخصوص حالات کو سامنے رکھ کر اس کی پر بحث کی ہے اور عملی تدابیر بتائی ہیں۔ جگہ جگہ دیئے ہوئے ری رنگین نقشوں نے کتاب کی افادیت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ وطن عزیز پاکستان کی حفاظت اور اس کا ہم ہر سچے پاکستانی مسلمان کا مقدس فرض ہے؛ اور اس کی خاطر وہ کے لئے اس سلسلے کی معلومات اور تربیت ناگزیر۔ اس ہمسامہ کو پورا کرنے میں یہ کتابیں غیر معمولی مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔ صاحب موصوف قابل تحسین ہیں کہ انھوں نے یہ کتابیں لکھیں اور سربازوں مبارکباد کہ انھوں نے ایسی کتابیں اس اہتمام سے شائع کیں

”نٹ“ مرتبہ: حمیدہ بیگم، رشتہ کوکب

سائز: ۱۸ x ۲۲ ۹۶ صفحات، سفید کاغذ

توفات وابستہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ امداد کے کارکنوں کو عزمِ معیم اور اس کی کوششوں کو شرف قبول عطا فرمائے۔

## ”کاروانِ حجاز“ مامور القادسی

ساز: ۲۰۲۳ - ۲۴ صفحات سفید کاغذ  
جلد مع خوبصورت گرد پوش - قیمت چار روپے  
ملنے کا پتہ: مکتبہ ”فاران“ کراچی

”حال“ و ”قال“ کا فرق سناتے تھے۔ مدین گزریں ہر بات کچھ سمجھ میں نہ آتی تھی۔ فکر کی پٹنگی بہت کچھ اپنے ساتھ لائی، اودہ معلوم ہوا کہ مریضوں کی دیکھ بھال پر کچھ دینے والے سرجن اور تیمار دار ماں میں کتنا فرق ہوتا ہے، کتنی ہی باتیں ہیں، جو تقریروں سے دل میں نہیں اترتیں، بحث سے سمجھ میں نہیں آتیں، لیکن جب اپنے پر گزرتی ہے، تو دل کی آنکھیں دہو جاتی ہیں، اودہ کچھ بھی نظر نہ لگتا ہے، جو کبھی دکھائی نہ دیتا۔ یہ روزہ، یہ نمٹو رچ و زکوٰۃ بظاہر مٹھن پابندیاں ہیں۔ جو شارعِ علیہ السلام کی طرف

سے لگائی گئی ہیں، لیکن اگر کھلے دل سے ان ”پابندیوں“ کو دیکھا جائے اودہ دل میں جگہ دی جائے، تو واقعہ یہ ہے کہ دل کی بندھنے لگتی ہے۔

مآثر القادسی گھر کو نہ جاتے تو شاید کبھی ایسی بھی نہ لکھ سکتے۔ کہاں فکر کی پرواز، اودہ کہاں دجوان پہنچے۔ انھیں خدائے توفیق دی۔ خود و صفہ اودہ اس حاضر ہونے اودہ دیدہ دل روشن کر کے لوٹے۔ ان پر کچھ گندہ اسے قلمبند کرتے گئے۔ دار و ادب قلب تھی، جو تحریر کی میں ڈھلتی گئی۔ ”بات جو دل سے نکلتی ہے، اثر رکھتی ہے۔“ گزرتی تھی۔ کیفیت ہم پر بھی طاری ہونے لگتی ہے۔ شرف کے اودہ مآثر کی حدی خوانی!

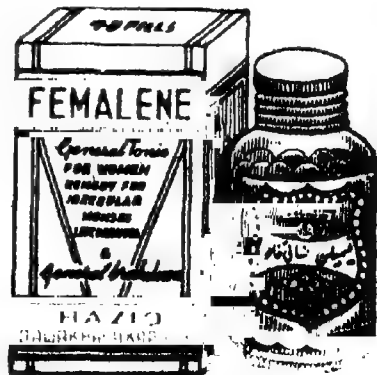
”کاروانِ حجاز“ حجاز کے سفیر ناموں میں ایک گراں قدر اضافہ ہے، جس میں کیفیت واقعات کے ساتھ ساتھ زبانِ بکر اور بیان کی حلاوت بھی ملتی ہے۔ نظموں کے سانچے میں نہ ہونے جذبات مستزاد میں پڑھائی گئے اور سنائی گئے۔ (بج - ق)

نسوانی امراض کے لئے حاذق دواخانہ کی مایہ ناز ایجاد:

## فیمیلین (نسوانی خاص)

یہ گولیاں عورتوں کی جملہ پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں کثیر بہ سیلان ماحولاری کی بے قاعدگی اور اسی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں سے بہ شدہ جملہ نفاص کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ استقرار گاہ کو مدد دیتی ہیں۔ گولیاں عورتوں کے لئے ایک جبریلِ مہربان ہیں جن کا متواتر استعمال عورتوں کے نظامِ عصبی کو درست کرتا ہے جن عورتوں کو اسقاطِ حمل کی بار بار شکایت ہو ان کے لئے بے حد مفید ہے۔

قیمت مکمل کورس چالیس گولی برائے تین یوم تین روپے چار  
حاذق دواخانہ، ہندو رٹھ، کر لچھ



# Asimilax

The TONIC FRUIT DRINK

REFRESHING  
INVIGORATING

Equal to  
Milk

SODA WATER  
OR HOT OR  
COLD WATER



ہاڑق دواخانہ کارچی

انجمن  
ترویج  
سودا و آب و نمک  
باقی سہ ماہی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

KAMR

## جوٹ برائے برآمد

گزشتہ چند سال میں پاکستان نے جوٹ کی صنعت میں زہدیت  
ترقی کر لی ہے۔

بارہ کاغذے قائم ہو جائیگی وجہ سے جن میں بیک وقت چوبہزار گھنٹیاں  
کام کر سکتی ہیں پاکستان اب تیار شدہ جوٹ کا مال برآمد کر سکتا ہے  
اس سے ملک کو زرمبادلہ کی بچت ہوگی اور بیزاروں آدمیوں کو روزگار ملے گا۔  
برما شیل نے اس صنعت کے بینکاری سپلو کا خصوصی مفاد  
لیا ہے اور جوٹ مل کی ہر ضرورت دیکھتے مناسب مہلقات  
میں کرتی ہے۔

برما شیل نیکیکل سرویس بھی ہر وقت ترین کے ساتھ  
مشورہ دے کیلئے موجود ہے۔

برما شیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے  
پاکستان شاہراہ ترقی ہے



۱۹۵۵ء

جولائی

سمائی برآمدہ پاکستان - ۸/-

چهارت - ۱۰/-

ترجمہ  
ضد القوریگ

E MUSHIR KARAC

# بلند معیاری

ہی کے سبب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی ادویہ

مشہور اور مقبول عام

ہیں



حاذق دواخانہ

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے۔ کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے۔

(خدا کا)

کھانیکا ایک تھوڑا سا دواخانہ دوں گے۔ کھانا کھانے کے بعد استعمال کیجیے۔ بچوں کے لئے نصف خوراک۔

حاذق دواخانہ ہندوستان کی پوری

منیجر

حاذق دواخانہ

سندھ روڈ۔ کراچی

کتابخانہ اسلامیہ دہلی

پاکستان کا واحد پاکیزہ اردو ڈائجسٹ

مُشرکہ  
ماہنامہ

ٹیلی فون: ۷۹۲۳

★  
جلد: ۶ ————— شماره: ۷

جولائی ۱۹۵۵ء

\*\*\*

مُشرکہ  
عبد الغفور بیگ

بدل مشتری: —

پاکستان: سالانہ: پانچ روپے: فی پرچہ: آٹھ آنے

بھارت: سالانہ: چھ روپے: فی پرچہ: دس آنے

بھارت میں ترسیل زر کا پتہ: —

پندرہ روزہ "الحسنات" رام پور (یو۔ پی) بھارت

(برٹریش عبد الغفور بیگ نے مشہور "افسٹ لیٹرز پریس" میں چھپوا کر "ذکر سالہ" مشیہ پندرہ روزہ کراچی سے شائع کیا)

## ترتیب

|    |                       |                  |    |                              |                      |
|----|-----------------------|------------------|----|------------------------------|----------------------|
| ۴  | تقدیر سے خود کلامی تک | ظفر رحیم         | ۳  | غور و فکر کا مرحلہ کب آئے گا | .....                |
|    | ساز و آہنگ            |                  |    | نقد و نظر                    |                      |
|    | نئی بہار              | رفعت سرور        | ۲۳ | تقدیر و رواج                 | رتیبہ علامہ خلیل عرب |
|    | مہاجر لبتیاں          | ابن مریم         | ۲۶ | بچے اور کہانیاں              | پروفیسر چاند خورشید  |
|    | ماحول                 | شمیم جاوید       |    | تحقیق و حقیقت                |                      |
| ۲  | ؟                     | عمران انصاری     | ۸  | غم دل غم جہاں                | انور عنایت اللہ      |
| ۶  | پردہ                  | الو المجاہد زاہد | ۱۳ | اکسڈنٹ                       | جگدیش چندر           |
| ۲  | اپوا                  | شوکت تھانوی      | ۱۸ | سفید قبریں                   | امتہ الوحید ستیارتھ  |
| ۶  | بہار                  | فضا جالندھری     | ۵۶ | یہ کون جاگا؟                 | الوا الخطیب          |
| ۱  | شام کا کار            | محمود پرویز      | ۳۳ | ہاتھی کے دانت                | آٹم میرزا            |
| ۵  | آہنگ                  | رئیس باغی        | ۶۱ | بھوٹے کہیں کے!               | عارف سہارنی          |
|    | زنگ و بلبل            |                  | ۴۱ | جہنم سے جنت تک               | شاہد رام نگری        |
| ۷  | غزل                   | حسرت بدایونی     | ۵۳ | سرفاب کے پر                  | آنا دھنور پوری       |
| ۱۰ | غزل                   | اکرام اللہ پوری  |    | تلخ و شیرین                  |                      |
| ۵۱ | غزل                   | تاج الدین احمد   | ۳۷ | اقبال                        | شوکت تھانوی          |



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## غور و فکر کا مرحلہ کب آئیگا؟

گورنر جنرل نے اپنے ۴۴ اکتوبر والے اعلان کے ذریعے جب یہاں کے دستور دستور پر اور مرکزی وزارت کی بساط اپیٹ دی اور چتر افراد کے رد و بدل سے مرکز میں نئی وزارت و ترب کی گئی۔ تو ملک میں ایک شور و غوغا بلند ہو گیا کہ اب پاکستان کو وہ ناخدا مسیٹر آگئے ہیں جو لے سے تھر تھرن سے نکل کر انج ٹریڈنگ کے پچاوس گے۔ خوشامدی پر یس نے بھی بعض نئے وزراء کو مختات خطابات سے نوا کر یہ کہنا شروع کیا کہ اب اس ملک کی قسمت کا ستارہ ایک اٹھ کے جہوریت نیابتی اداروں۔ اور عوام کی حق رائے دی کے سلسلے میں ایسے نظریات پیش کئے گئے جن کا جواب دینا کے سیاسی اطر پھر میں نہیں مل سکتا۔ وزراء نے بڑے زور شور سے یہ دعویٰ کرنا لگا کہ اب ملک کا دستور بھی صحیح خط و طر پر بن جائے گا۔ میسٹ کو بھی ناپسندیدہ اور ملک دشمن عنصر سے پاک کر دیا جائے گا۔ اور اقتصادی معاملات کو بھی اس ڈھب پر استوار کیا جائے گا کہ یہاں خوش حالی کا دور دورہ ہو اور ہر شخص اپنی بنیادی ضروریات زندگی حاصل کر سکے۔

ہم نے انہیں دونوں یہ عرض کیا تھا کہ یہ سب دعوے اور مقاصد ایسے ہیں جن پر ایک دنیا کا اتفاق ہے جی کہ دنیا میں اس وقت جو متعارب ضابطہ ملے گی حیات پائے جاتے ہیں وہ بھی سب ایسے ہی الفاظ میں اپنے مقاصد کو واضح کیے ہیں، اور مختلف ممالک میں جب جماعتیں انتخابات لڑتی اور اپنے منشور عوام کے سلسلے پیش کرتی ہیں تو وہ بھی اپنی مقاصد کی رٹ لگاتی ہیں۔ لیکن اصل فرق طریق کار کا ہوتا ہے اور ہر جماعت کے ہر دگر گرام کا صحیح اندازہ اس کے طریق کار سے ہی لگایا جاتا ہے۔ مثلاً ملکی معیشت کے لیے لیجئے۔ سب جماعتیں یہ کہیں گی کہ ہم ہر شہر کے لیے ملکی وسائل کے مطابق ضروریات زندگی فراہم کرنے کی کوشش کریں گے۔ لیکن ایک کیونسٹ یہ مقصد تمام وسائل پیداوار کو قومی ملکیت قرار دیکر حاصل کرے گا۔ ایک جہوریت پسند اپنے اسی مقصد کو آزاد معیشت کے تحت پورا کرنے کی کوشش کرے گا اور ایک فسطائی اگرچہ انفرادی ملکیت کی اجازت دے گا لیکن وہ سائے وسائل پیداوار اور معیشت کے دائرے کے اندر کی تمام سرگرمیوں کو حکومت و ریاست کے آہنی اقتدار کے شکنجے میں کس کر رہی مقصد کے حصول کی کوشش کرے گا۔ جو مقصد اور نصب العین ایک ہے لیکن انجام عمل مختلف اور بالکل ہی دوسرے جماعتوں اور حکومتوں کے ہر دگر گرام کی حقیقت رکھتا ہے اور اس کی بنیاد پر انجم جماعتوں کو عوام کی تائید و حمایت حاصل ہوتی ہے۔ ہم نے عرض کیا تھا کہ ہمارے نئے حکمرانوں کے پاس۔ اگر انہیں دنیا کا جاسکے ہے تو ان کو ہمارے لنگا میں تصورات۔ اخلاقی اور سیرت و کردار کی حیثیت سے یہ سب حضرات سیاست دانوں کی ہی صنعت سے تعلق رکھتے ہیں جس سے گزشتہ سات آٹھ سالوں میں پاکستان کو سابقہ پیش آمار ہا ہے۔ ہمیں کوئی ایسا پروگرام نظر نہیں آتا جس پر عمل کر یہ لوگ اپنے ان مقاصد کو حاصل کر سکیں گے لیکن اس ریلے میں سیاست دانوں کے بیانات اور خوشامدی پر یس کی داہ واہ نے ملک کی فضا میں ایسی کیفیت پیدا کر دی تھی کہ کان بڑی آواز نہ تھی۔

اس وقت نئے حکمرانوں کے جن متوقع کارناموں پر گفتگو کی جاتی تھی وہ بھی مستقبل کے پرے میں چھپے ہوئے تھے۔ لیکن اب جبکہ ان لوگوں کو ملک کی تمام کاروبار سنبھالے سات آٹھ کا عرصہ ہو گیا ہے ہم اس پر نظر میں ہیں کہ حالات کا جائزہ لے کر پرستین کر سکیں کہ ملکی حالات میں کوئی اصلاح

ہوتی ہے یا نہیں، یا اگر فی الحال کوئی وضع متعارف نہیں نکلے تو کیا حالات کا رخ یا رجحان ایسا ہے جس سے کسی اصلاح کی توقع کی جاسکے جس میں نہایت افسوس سے یہ اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ حالات پہلے سے کچھ خراب ہی ہوئے ہیں، بہتری کی کوئی صورت پیدا نہیں ہوئی۔

دستوری اور ذرائع اٹھانے پھیلانے میں سب نمایاں حیثیت دستور پر کے مسئلے کو دی گئی تھی اور یہ کہا گیا تھا کہ پہلے لوگوں نے دستور کے معاملے کو بڑا طغیانی بنالیا تھا۔ اب ہم ایسے اہل تر لوگوں کو سامنے لاتے ہیں جو ملکی دستور علیحدہ سے جلد بنادیں اور ان ریشہ دوزیوں جو رڈ اور سیاست بازوں میں نہ اچھی جو لگے لوگوں کا رات دن کا مشغلہ تھا لیکن ہم جب دستور پر کے انتخابات پر جن کے سلسلے میں آج کل دوڑ دھوپ ہو رہی ہے۔ نظر ڈالتے ہیں تو آٹا لیسے کو دیکھتے ہیں جن سے حالات میں پہلے سے بھی زیادہ بگاڑ ہونے کا اندیشہ ہے۔ اول تو بہت سے دی لوگ دستور میں لے جاسے ہیں جو پرانی میں موجود تھے۔ ملک میں مرکزی حکومت کے بزرگوں جن سے ملک کی سیاست کو صحیح خط پر استوار کرنے کی توقعات وابستہ کی گئی تھیں، اور یونانی سر کے مختلف دھڑوں میں وہ رشتہ کشی چل رہی ہے جس سے ایک محب وطن کا سر نہ ملت سے جھک جاتا ہے۔ ان مرکزی دھڑوں کو جو وزارت ملے پرائی پکڑ ہم

کا خود ہی ڈھنڈورا پیٹا رہے تھے، دستور میں نشست حاصل کرنے کے لئے وہ پارٹی بننے پر تیار ہیں جس سے خود داری اور اصول شناسی کی مٹی پیدا ہو گئی ہے۔ صوبائی وزارتوں میں اس نقطہ نظر سے رد و بدل کیا جا رہا ہے کہ مرکزی وزراء کو کسی نہ کسی طرح دستور میں جگہ مل جائے۔

مجموعی حیثیت سے ملک کی سیاسیات میں دھڑے بندیوں، مفاد پرستیوں اور اصول شکنیوں کا اسی طرح دور درودہ ہے، بلکہ دور یہ باتیں اور زیادہ نمایاں ہو گئی ہیں۔ اور ہماری مرکزی قیادت بھی ان میں دل کھول کر حصہ لے رہی ہے۔

ایک نوٹ کی نیکی کے متعلق بھی بڑے بڑے دعوے کئے گئے تھے۔ اور اسے صوبائی تعصبات کے لئے حریاق قرار دیا گیا تھا۔ لیکن ابھی یہ خواب بھی شرمندہ تعبیر نہیں ہوا۔

ملکی معیشت کی اصلاح کے لئے تمام عوامی کے باوجود ابھی تک ایک قدم بھی نہیں اٹھایا گیا۔ اگر انی طرح اب بھی موجود ہے جس طرح اس سے قبل تھی۔ سرمایہ داروں اور بڑے بڑے کارخانہ داروں کو دی مراعات حاصل ہیں جو موجودہ دور سے قبل انہیں حاصل تھیں۔

ملک کی خارجی سیاست میں بھی اس گروہ کو مکمل ناکامیابی ہوئی ہے۔ کشمیر کے مسئلے میں ہماری شکست اور نامزدی اپنا ہی ہو گئی ہے کہ بھارتی پریس نے تو کھلے الفاظ میں کہا ہے کہ کشمیر بالفعل اب ہندوستان کا ایک جزو ہے اور ہمارے پریس میں اس کے متعلق ایک عام رویہ کا اظہار کیا جا رہا ہے۔

ہماری راتے میں یہ حالات عوام اور بالخصوص ملک کے بڑے بڑے طبقے کو اس ملک کی قسمت پر سنجیدگی سے غور کرنے پر آمادہ کر لے گئے کافی ہیں۔ کیا اس ملک کو ان لوگوں کی کشمکش اور اصول ناشناسیوں کا شکار ہونے کے لئے ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا ہے یا یہاں کے حالات کے اصلاح کی طرف بھی متوجہ ہو جاتا ہے؟ آخر مختلف سیاسی دھڑوں کو یکے بعد دیگرے آواز ملے کا یہ سلسلہ کب تک چلتا رہے گا۔ یہاں جو بھی نیا گروہ آیا ہے۔ اس سے توقعات وابستہ کی گئی ہیں۔ لیکن جب وہ حوادث زمانہ کا شکار ہو گیا تو اسی کے جانشینوں کو مرکز توقعات بنالیا گیا اس کیلئے تماشے سے اس ملک کو جو عظیم نقصان پہنچ رہا ہے۔ اس کے صحیح شعور کی ضرورت ہے ورنہ قانون قدرت کے تحت اس بے شعوری کی سزا بھگتنے کے لئے تیار ہو جانا چاہیے۔

(بشکریہ "تسغیم")

## نئی بہار

—

## خزاں — بہار

دوسرے روز شاداب گلستان میں تند و تیز ہواؤں کے  
راستہ رقص کرتی ہوئی خزاں آتی ہے

ان کا گیت

میں فصل خزاں ہوں، میں فصل خزاں ہوں  
بیابانی و ہر کی حُکراں ہوں  
ہنسی سے عداوت تبسم سے نفرت  
کہ سوز مسلسل ہے میری طبیعت  
میں کانٹوں کی دلدار پھولوں کی دشمن  
کہ غارِ مغیلاں ہے اور میرا دہن  
مرے تاج شاہی کی زینت ہیں کانٹے  
میری پیچھے کے شان و شوکت ہیں کانٹے  
میں آتی ہوں گلزارِ پیر راج کرنے  
بہارِ گلستان کو تاراج کرنے

میں گلشن کی تابندگی چھین لوں گی  
مہکتی ہوئی زندگی چھین لوں گی

بہت طعنےز کرتے ہیں ویرانیوں پر  
شگوفوں کی نازک ہنسی چھین لوں گی  
یہ خوشبو! یہ تیور! یہ رنگین پیکر  
گل تر کی عشوہ گری چھین لوں گی  
مرے سامنے آنکھ اٹھائے تو زنگس  
نگاہوں کی جادو گری چھین لوں گی

بہت ناز کرتی ہے سوسن زباں پر  
زباں کھینچ لوں گی، خودی چھین لوں گی  
بہت سراٹھاتے ہیں شمشاد و سنبل  
میں اک آن میں خود سری چھین لوں گی  
میں دیکھوں گی کس طرح کھلتی ہیں کلیاں  
ہر اک شاخ سے غنچلی چھین لوں گی  
یہ مٹی کا جسم اور یہ پوشاک مغل!!  
زمین سے میں روئیدگی چھین لوں گی  
دوسرا منظر:- دھوانی ہوائیں چلتی گئی ہیں اور خزاں

گلستان کی رنگینوں پر چھاجاتی ہے

خزاں :-

یہ میری سطوت شاہی یہ میرا جاہ و جلال  
کہ خارزار بنا گلستانِ حسن و جمال  
بہارِ حرفِ غلط بن کے رہ گئی ہے آج  
نمودِ حسن کا انجام ہے شکست و زوال  
تمام منظرِ عالم ہیں تلملائے ہوئے  
یہ کون دھوپ میں بیٹھا ہے سر جھکا ہوئے

باغبان :-

میں باغبان ہوں

خزاں :-

— یہاں کس خیال میں گم ہو ؟

غمِ بہار کو سینے سے ہو لگائے ہوئے

باغبان :-

گزر گئیں جو بہاریں اب ان کا ماتم کیا

کھلا سکی ہے کبھی پھولِ چشم پر غم کیا

حیاتِ گرمِ نفس ہے میں سو گواہوں کیوں

اسی زمیں پہ نیا گلستان کھلاتا ہوں

خزاں :-

نئی بہار نیا گلستان ہے خوابِ خیال

زمینِ گل کو کیا میں نے اس قدر پامال

کہ اب نگارِ سخن ہے نہ گیسوئے سنبل

ترپ رہا ہے فضاؤں میں نالہ بلبیل

مٹا چکی ہوں جہاں سے میلِ قدارِ

بہا چکی ہوں زمیں پہ میں خونِ لار

باغبان :-

یہ خونِ لار و گل اک بہارِ تازہ ہے

خزاں نشاطِ گلستان کا پیشِ خیمے

مری تجسّسِ پیہم کا کاروانِ شوق

بہار بننے مرے مرحلوں سے گذرا ہے

ابھی یہ جہدِ تسلسل ہے مائلِ تخلیق !!

ابھی تو زیست کو کچھ اور بھی سنو رہا ہے

دھک رہی ہے ہر اک شے میں انقلاب

حیات، روزِ تنوع کے گیت گاتی ہے

یہ کائناتِ تمنا، یہ آتشِ سیا

بدلتے وقت کے سانچے میں دھلتی جاتی

زمین کے ہونٹوں پہ نغمے ہیں آفریش

بہارِ بطنِ گلستان میں مسکراتی ہے

خزاں :-

— یہ میری فتح کی توہین کر رہے ہو تم

باغبان :-

غورِ فتح ! تمہاری بساط ہی کیا ہے

ترا وجود نقابِ بہارِ رنگیں .... تھا

وہ آئی جھوم کے ! اٹھلا کے موجِ بادِ صبا

ادھر نقاب اٹھا موسمِ بہار آیا

خزاں کے دورِ جنوں کا طہسم ٹوٹ گیا

چلی انگڑائیاں لیتی ہو ایں !  
مبارک ہو مبارک بوستان کوا  
سرکتے آنچلوں کی آڑ لے کر  
بہاریں جھانکتی ہیں گلستاں کو  
یہ دوشیزہ بہاروں کی ادائیں !  
گلستاں در گلستاں رقص سنبل

فضائے خوش نظر نگہت بد اماں  
خیاباں در خیاباں پر چسبم گل !  
ہوا سسکی تو غنچوں نے صدا دی  
بہار آفرینش جاوداں ہے  
کھلا جو پھول دامن سے سبا کے  
دل انسان ہے ، مہر گلستاں ہے

## آہنگ • رئیس باغی

(تضمین بر غزل علامہ اقبال)

لغات امن و اماں اور بھی ہیں  
کارواں ، کارواں اور بھی ہیں  
یا اور بھی آسمان اور بھی ہیں  
اردوں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

یہ کیوں درد پہنیں یہ کیوں سو بے بیم  
ہر اک سمت شیون ہر اک سمت ماتم  
یہ حیراں نطائیں یہ کیوں آنکھ پر نم  
”اگر کھو گیا اک تسنیم تو کیا غم“  
مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

راگ چھریں نے گیت گائیں  
رگام خوابیدہ جلوے جگائیں  
سچوں کے روپ میں مسکرائیں  
زندگی سے نہیں یہ فضائیں

عرب میں عجم میری ہے نام تیسرا  
ہر نعمت آغوش ہر گام تیسرا  
بھریں دم نہ کیوں سب درد بام تیرا  
”تو شاہیں ہے ، راز ہے کام تیسرا“  
تڑے سائے آسماں اور بھی ہیں

یہاں سینکڑوں کارواں دیکھی ہیں  
افطرت سنبل دنا ز بو پر  
”جگمگا جادہ جستجو پر  
در ہر اک آرزو آرزو پر  
عت نہ کر عالم رنگ و بو پر“

حجاز و عرب میں الجھ کر نہ رہ جا  
توسل و نسب میں الجھ کر نہ رہ جا  
جنوں عرب میں الجھ کر نہ رہ جا  
”اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا“  
”کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں“

چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں  
نئی روح ہے اب مذاق کہن میں  
چلے آئے سب حلقہ ہائے رن میں

نئے خم ہیں زلف شکن در شکن میں  
”کئے دن کہ تنہا تھائیں انجمن میں“

تھیں اب مے راز و امان بھی ہیں

# غمِ دل ، غمِ جہاں

جس کو جسے پچھلے پانچ برس میں کئی بار اس کی آنکھوں سے چپک چپک آنسو بہتے تھے مجھ کو بے چارگی کے آنسو جن سے اب کسی کو بھردری نہیں تھی۔ جن کی اب کوئی قیمت نہیں تھی۔

افضل نے اسے اس کی توقع نہیں تھی اس کے ساتھ اس کا رشتہ دار سے مختلف تھا۔ اس سے پہلے دو بار نکاح اٹھانے کے بعد یوسف نے افضل کو اس گھر میں ملازم کی بجائے اس گھر کے ایک فرد کی حیثیت سے رکھ رکھا تھا۔ شو اور سادہ موزوں پہنے تھے۔ اسی لئے وہ لوگوں کی طرح دکھ گئے تھے۔ لیکن افضل تو اسے پہلے ہی دن کھاتے بیٹے گھر نے ساید قسمت لڑکا معلوم ہوا تھا وہ شام یوسف کو خوب یاد تھی ابھی چھ ہی مہینے پہلے کی تو بات تھی صبح سے تاریک بادل منڈلا رہے تھے۔ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ اور ہری یکساں بڑھ گئی تھی۔ شام کو یوسف دفتر سے نکلا۔ اور تیز سے بس اسٹیشن کی طرف چلا لیکن راستہ ہی میں بارش شروع ہو گئی تو اس نے بھاگ کر قریب کی ایک بڑنگ میں پناہ لی۔ بارش کی وجہ سے وہاں اور کئی راہ گیر کھڑے تھے۔ وہیں ایک کوئی نہ اسے ایک لڑکا نظر آیا جو بارش میں بری طرح بھینک گیا تھا۔ وہ اب ایک طرف دیکھا بیٹھا تھا۔ جو ہوتے ہوتے یادوں اور موملا دھار بارش کی وجہ سے وقت سے پہلے تاریکی بڑھ رہی تھی۔ اس لئے اس نیم تاریک ماحول میں یوسف کو لوٹنے کی شکل نہیں نظر آئی۔ بارش کچھ کم ہو گئی تو جن لوگوں کے پاس چھتریاں تھیں۔ وہ یکے بعد دیگرے چلے گئے۔ لیکن یوسف وہیں رکا رہا۔ بارش کو جسے اب اس بڑی دیر سے آرہی تھیں۔ وہ اپنے خیال میں کھو یا کھرا تھا کسی نے آہستہ سے اس کی آستین کو کھینچا۔

”بھائی جان — بہت بھوکا ہوں۔ صرف ایک روٹی کا سوال ہے۔“

یوسف نے ٹوک دیکھا تو اسے وہ لڑکا نظر آیا جو اب تک ایک کونے میں بیٹھا سردی سے ٹھہر رہا تھا۔ وہ اب اس کے سامنے ہاتھ پھیلاتے نظر آتا تھا

یوسف نے دراز کھولی اور اپنا بیٹہ نکالا۔ پانچ کا نوٹ غائب تھا۔ اسے لکھا ایک یوں محسوس ہوا جیسے اس کے کئے کر لئے ہوں اس کی ساری محنت پر پانی پھر گیا ہو۔ امید کی وہ ہمیشہ کرن جواب تک باقی تھی۔ وہ لکھا ایک غائب ہو گئی۔ اور یوسف کا جی بیٹھا گیا۔

گھر میں آج دو پہر سے کوئی نہ تھا۔ پڑوس میں شادی ہو رہی تھی صفیہ بڑھ سے وہیں تھی۔ شاید وہاں شادی میاہ کے گیت گاتے جا رہے تھے ڈھولک کی تعابیر برابری سنائی دے رہی تھی۔ ان گیتوں کی جیسی سی آواز اب بھی تھی۔ تاؤ قتاؤ دے دے سے جوں سال قہقہے سنائی دیتے۔ ان قہقہوں میں قہقہہ صاف قہقہہ بھی شامل ہو گا۔ یوسف نے سوچا۔ اس کی سوز کی ہیلی کی بھادی ہو رہی تھی۔ آج صبح سے وہ بے حد خوش تھی۔ لیکن میں کس قدر داس ہوں۔ یوسف نے دور غمازیں گھورتے ہوئے سوچا۔ ساری رسوم نام تک مکمل ہو جائیں گی۔ پھر صفیہ کو لکھا میری یاد سنائے گی اور وہ چپکے سے لوٹنے لگی۔ اور پھر؟ کیا میں اسے بتا ہی سکوں گا کہ تم جیتیں ہیں اور معفو۔ میری ساری کوششوں پر پانی پھر گیا۔ آج افضل نے بھی وہی کیا جو ہی ساجد نے کیا تھا اور شہتو نے کیا تھا۔ اور اس سے پیشتر بہت پیشتر یوسف لکھا تھا۔ یونس نے اسے میرے بھائی نے۔ جو آج پانچ سال سے نہ ملے کہاں بس حال میں ہے!!

بھائی کی یاد کے ساتھ، آج برسوں کے بعد اس کی آنکھیں آبدیدہ تھیں۔ اور وہ آنسو لڑھک کر اس کی قینچ میں جذب ہو گئے۔ آج اس کے سے کوئی بڑی رقم نہیں غائب ہوئی تھی۔ اس رقم کو اسے مطلق غم نہیں تھا۔ تو اس بات کا غم تھا کہ آج ایک بار پھر اس کے آدروں نے مات کھائی۔ بار پھر اسے قسمت نے احساس دلا دیا کہ دنیا میں بدی کی قوتوں کا مقابلہ ان نہیں، برائی کو، باطل کو، محبت اور غلوں، انسانی ہمدردی اور لمحے سے نہیں ختم کیا جاسکتا۔ شاید بھائی کی یاد سے زیادہ یہ احساس شکست تھا



# غمِ دل ، غمِ جہاں

جس کو جیسے پچھلے پانچ برس میں کئی بار اس کی آنکھوں سے چپکے چپکے آنسو بہتے تھے عجز و بے جا رگ کے آنسو جن سے اب کسی کو سہرا دی نہیں تھی۔ جن کی اب کوئی قیمت نہیں تھی۔

انفصل سے اُسے اس کی توقع نہیں تھی اس کے ساتھ اس کا رویہ اور اُس سے مختلف تھا۔ اس سے پہلے دربار رک اٹھانے کے بعد یوسف نے افضل کو اس گھر میں ملازم کی بجائے اس گھر کے ایک فرد کی حیثیت سے رکھا تھا شہزادہ اور صاحبہ دور دراز سے تھے اسی لئے وہ لوگوں کی طرح دکھتے تھے لیکن افضل تو اسے پہلے ہی دن کھاتے بیٹے گھرانے کا یہ قسمت ترک کا معلوم ہوا تھا وہ شام یوسف کو خوب یاد تھی ابھی چھ ہی مہینے پہلے کی تو بات تھی صبح سے تاریک بادل منڈلا رہے تھے۔ مٹھنڈی جواہر میں چل رہی تھیں۔ اور ہری لیکا ایک بڑھ گئی تھی۔ شام کو یوسف دفتر سے نکلا۔ اور تیرے بس اسٹینڈ کی طرف چلا لیکن راستہ ہی میں بارش شروع ہو گئی تو اس نے مچاگ کر فریب کی ایک بڑنگ میں پناہ لی۔ بارش کی جیسے وہاں اور کئی رنگ گھرے تھے۔ وہیں ایک کونے میں سے ایک لڑکا نظر آیا جو بارش میں بری طرح تھبگ گیا تھا ہاں اب ایک طرف دیکھا بیٹھا تھا جو مٹے ہوئے بادلوں اور موسلا دار بارش کی دھجکے وقت سے پہلے تاریکی بڑھ رہی تھی اس لئے اس نیم تاریک ماحول میں یوسف کو لڑکے کی شکل نہیں نظر آئی۔ بارش کچھ کم ہو گئی تو جن لوگوں کے پاس چھتریاں تھیں۔ وہ یکے بعد دیگرے چلے گئے لیکن یوسف وہیں رکا رہا۔ بارش کو جیسے اب سبیں بڑی دیر دیر سے آ رہی تھیں۔ وہ اپنے خیالوں میں گھوڑا گھر اٹھا کہ کسی نے آہستہ سے اس کی آستین کو کھینچا۔

"بھائی جان — بہت بھوکا ہوں۔ صرف ایک روٹی کا سوال ہے۔"

یوسف نے ٹرا کر دیکھا تو اسے وہ لڑکا نظر آیا جو اب تک ایک کونے میں بیٹھا سر دی سے ٹھٹھرا رہا تھا۔ وہ اب اُس کے سامنے ہاتھ پھیلائے ہوئے تھا

یوسف نے دراز کھولی اور اپنا مٹو نکالا۔ پانچ کا نوٹ غائب تھا۔ اسے بیکار ایک یوں محسوس ہوا جیسے اس کے گھر کے پر اس کی ساری محنت۔ پانی پھر گیا ہو۔ امید کی وہ ہمہ سہی کرن جواب تک باقی تھی۔ وہ لیکا ایک اتب چو گئی۔ اور یوسف کا جی بیٹھ گیا۔

گھر میں کچھ دو پہر سے کوئی نہ تھا۔ پڑوس میں شادی ہو رہی تھی قہر میں سے وہیں تھی۔ شاید وہاں شادی میاہ کے گیت جا رہے تھے ولک کی تعاب برابر سنائی دے رہی تھی۔ ان گیتوں کی جیسی سی آواز آ رہی ہے متاثر و متاثرہ دل سے جو ان سال قہر سنائی دیتے۔ ان قہروں میں اُصفیہ کا قہر بھی شامل ہو گا۔ یوسف نے سوچا۔ اس کی سڑن کی سہیلی شادی ہو رہی تھی۔ آج صبح سے وہ بے حد خوش تھی۔ لیکن میں کس قدر ہوں ہوں۔ یوسف نے دو درخشاں گھورتے ہوئے سوچا۔ ساری رسوم تک مکمل ہوجائیں گی۔ پھر صنفیہ کو لیکا یک میری یاد تائے گی اور وہ چپکے لوٹ سکتے گی۔ اور پھر؟ کیا میں اُسے جہاں سکون کا گھر چھتر میں دے دوں۔ میری ساری کوششوں پر پانی پھر گیا۔ آج افضل نے بھی دی کیا جو ساجد کے کیا تھا اور شہزادے کیا تھا۔ اور اس سے بدشیر بہت بدشیر لوں اتھا۔ یوسف نے میرے گئے بھائی نے جو آج پانچ سال سے نہ چلے کیا حال میں ہے!!

بھائی کی یاد کے ساتھ آج برسوں کے بعد اس کی آنکھیں آبدیدہ ہوئیں۔ اور وہ آنسو لڑھک کر اس کی آنکھوں میں جذب ہو گئے آج اس کے سے کوئی بڑی رقم نہیں غائب ہوئی تھی۔ اس رقم کے لئے مطلق غم نہیں تھا اس بات کا غم تھا کہ آج ایک بار پھر اس کے آرزوئے مات کھائی پھر سے قسمت نے احساس دلیا کہ دنیا میں بدی کی قوتوں کا مقابلہ نہیں، برائی کو، باطل کو، محبت اور خلوص، شہادت کی ہمدردی اور سے نہیں ختم کیا جاسکتا۔ شاید بھائی کی یاد سے زیادہ یہ احساس شکست تھا



منہ سے نکلا تو ایک ملاچہ لگا کر اٹھتی چھین لوں گا۔

یوسف نے دیکھا۔ وہ بری طرح کھانسی رہا تھا۔

”جہیں نزلہ اور کھانسی ہے۔ گھر جا کر کپڑے کیوں نہیں بدلتے؟ تم بری طرح بھیگ گئے ہو۔“ یوسف کو ایسی آواز جھٹی سی گئی۔

میرا گھر کہاں ہے صاحب۔ میں تو فٹ پاتھ پر سوتا ہوں۔ سردیال گرمیاں فٹ پاتھ پر گزار دیں۔ ہاں بارش میں یہاں نہ سنے کے نیچے پناہ لینے پڑتی ہے میں نزلہ کھا انسی سے نہیں ڈرتا بلکہ آپ ہی آپ شامیک ہو جائیگا اس نے جواب دیا۔

اس پر نہ جانے کیسے یوسف نے کہا۔

”تم میرے یہاں کام کرو گے؟ مجھے اپنے بچے کے لئے ایک ملازم کو کم کی ضرورت ہے۔“

دس پرانا سولہ، آج تیسری مرتبہ دہرا گیا تھا۔ اس سولہ کے ذرا بعد یوسف کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ ساجد کی بے ایمانی اور نمک حرامی کے بعد اس نے توبہ کر لی تھی کہ اب وہ کسی ملازم کے لڑکے کو گھر میں قدم نہ رکھنے نہیں دیکھا۔ اس نے تو سعید سے بھی وعدہ کیا تھا کہ اس کے سلسلے تجربے البتہ تم ہو گئے۔ اب کوئی لڑکا اس گھر میں نہیں آئیگا۔ زندگی بھر نہیں لے گا۔ اس وعدہ کو ابھی دن کہتے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ یہی کوئی باج بھٹنے اور اب وہ اس بچان لڑکے کے ساتھ ہاتھ۔۔۔۔۔ میرے یہاں کام کر رہے؟ لخت ہے تمہاری نرم دلی پر یوسف میاں۔ ہوش کے ناخن لو۔ وہ اس نے ہی کیا جو اپنی بھیلی ٹھوکر دل سے نصیحت نہ حاصل کرے لیکن اب تو یہ مکان سے نکل چکا تھا۔ اور وہ لڑکا کابہ ہاتھ۔

”ملازمت؟ آگے یہاں؟ لیکن میرے پاس کوئی سرٹیفکٹ نہیں ہے صاحب۔ یہاں ملے کوئی جانتا بھی نہیں لیکن میں جو نہیں ہوں صاحب اچھے گھر کا ہوں میں دن رات محنت کروں گا۔ اور آپ کی اور دیگر صاحب کی ادنیٰ سے میاں کی خدمت کروں گا۔۔۔۔۔ بس مجھے کہیں رہنے کو ٹھکانا مل جائے۔“

اس کی آواز میں فحشا تھی۔ اور اب وہ درہن ہاتھ ملے ہوئے اس کی خوشامد کر رہا تھا۔ یوسف کو اس نیم تاریک سولہ میں اس کی آنکھیں ہیں ایک عجیب بھاگی نظر آتی۔ وہ عجیب جرم طلب نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا

نہ جانے کیوں اسے دیکھتے ہی آج کی برس کے بعد ایک لمبے دنس شدت سے پڑا گیا۔ اور وہ بے چین ہو گیا۔ وہ تقریباً اسی ٹوکھا جیب اس منحوس رات کو یوں سے دھڑم سرزد ہو گیا تھا اور بھاتی نے اپنی تمام تر محبت کے باوجود اسے اسی وقت گھر سے نکال باہر کیا تھا۔ بالکل یہی خدوخال، ایسا ہی گوارانگ۔۔۔۔۔

ور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ بولنے کا انداز بھی یہی۔ آج پورے ساٹھ چار سال کے بعد اس جھک سٹکے لڑکے سے ”بھائی جان“ سُن کر نہ جانے کیوں وہ ہنس گیا۔ اور اس نے بے اعتدال نگے بڑھ کر اسے غور سے دیکھا۔ تیرہ چودہ سال کا نہ اچھی ناک نقصان۔ سر پر بڑے بڑے ہنگام جال سم پر ایک میلی سی ٹیٹھ۔ زانی جگے پھٹ گئی تھی۔ ایک آستین پھٹ کر نیچے لٹک رہی تھی اور دوسری نیوں پر سے غائب تھی۔ مثیلے گنڈے باجھلے پر گھٹنوں تک کچھڑ کے بدنما غنچے اور پردوں میں بیٹھے ہوئے چپل۔

”صرف ایک روٹی کا سولہ ہے بھائی جان۔ میں نے کل راستہ کو بڑھیں کھایا۔“

اس نے یوسف کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر کہا۔

پھر بھائی جان؟۔۔۔۔۔ یوسف بے چین ہو گیا۔ اور اس نے بچے جیسے سے مٹھنی نکالی اور اس کی، پتیلی پر رکھ دی اور پھر کہا۔

”تم کہیں کوئی کام کیوں نہیں کرتے؟ محنت مزدوری سے انسان بدل سکتا ہے۔“

”محنت مزدوری ملتی کہاں ہے صاحب؟ پوچھ مجھ سے اٹھایا نہیں ا کوئی ہنر مجھے آتا نہیں۔ رکشہ چلانے کی کوشش کی لیکن لائسنس نہیں۔ گھروں میں بغیر سفارش اور سرٹیفکٹ کے کوئی ملازم نہیں رکھنا ساجے۔ سن رہی ہے۔ وہاں کچھ دن پتھر ڈھوئے لیکن کل ہاتھ میں مریچ تھا ٹھیکہ لے نہ مجھے ملو کر دیا۔ میں کل رات سے جھوکھا آجپے اٹھتی دیکر صاف کیا ہے۔۔۔۔۔ دو وقت کی روٹی مل جائے گی۔

آپ کو اس کا صلہ ضرور دیکھا بھائی جان۔“

اس نے آستین سے ناک صاف کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”پھر بھائی

؟؟۔۔۔۔۔ بے اختیار یوسف کا جی چاہا کہ پھر اس سے کہے۔ خدا نے کو اس بند کو۔ میں تمہارا بھائی نہیں میں کسی کا بھائی نہیں بابا۔ بھائی جان کہہ کر میرے کانوں میں زہر پڑ چکا۔ گلاب کی یہ لفظ تمہارے

انکھیں گویا کہ یہی یقین — خدا کے لئے مجھے سہارا دے — اگر تہ نہ تھی مجھے سہارا نہیں دیا تو جس طرح میں فٹ پاؤں پر پیدا ہوا تھا یہی طرح فٹ پاؤں پر ٹھیک ٹھیک ٹانگہ کر سڑیوں میں ٹھیک ٹھیک بارشوں میں ٹھیک ٹھیک چپا ہوا جوں کا اور پھر لکایک یوسف کے سامنے صفیہ کا چہرہ لگایا۔ جو اپنے ہونٹوں پر طنز پر مسکراہٹ لئے کہہ رہی تھی — یو آئے ملٹ ڈارنگ (You are a little bit) پھر لک ٹھگ شے کو ساتھ لے گئے؟ — یہ بھی وہی کہے کا جو اس کے روک بھائی اس سے پیشتر کرتے تھے:

اس خیال سے یوسف کو خفت سی محسوس ہوئی لیکن اس بیمار لڑکے کی آنکھوں کا بخیر ادا اس کی بے جا لگنے کے لئے یہ خفت نہ ٹک سکی اور اس طرح افضل اس کے گھر لگایا۔

کوسے کی عجیب خاموش فضا میں سرنگوں بیٹھے بیٹھے آج اسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے واقعی یہ آخری قہر ہو۔ اس نے افضل کے لئے وہ صوب کچھ کیا تھا جو اپنے لئے بھائی کے لئے کر سکتا تھا۔ اس کے لئے نہ کپڑے نہ لٹے اسے اچھا سے اچھا کھانا ملے لگا۔ وہ اسے ہر روز بلاناغہ ایک گھنٹہ بڑھانے لگا۔ سیر و تفریح کے لئے دھن دھن پیسے بھی ملنے لگے۔

اسے پڑھانے ہوتے اکثر یوسف کے ذہن میں مانی کی میٹھا یادیں ابھر آتیں، اور اسے شدت سے یونس یاد آجاتا۔ اس کا بھائی — جو نہ جانے اب کہاں تھا۔ بھائی کی محبت اب بھی کہیں گھپی بیٹھی تھی صفیہ کوڑا اس کا احساس تھا کہ بھائی کو کھوکھریوسف کی محبت نے، اس کی انسان دوستی نے اب مجرور دست اختیار کر لی ہے اب اس کے دل میں صرف بھائی کا غم نہیں تھا بلکہ ہر اس مصیبت زدہ، بے بس کوڑھستی کا غم تھا جس کے لئے وہ کچھ نہیں کر سکتا جس کے غم میں شریک ہو کر اپنی گٹھائیں سکٹا۔ ان کے دکھ و دوا نہیں سکٹا صفیہ کو یہ بھی معلوم تھا کہ وہ کون سے جذبہ کے تحت بے اختیار سا ہو کر غریب مصیبت زدہ لوگوں کو لب تک گھولنا رہا؟ افضل تو بے خبر رہ گیا تھا۔ اس پریشور غم اور ساجد نے تو اس کی ہر باتوں کا خوب صلہ تھا لگنے پوری خواہ پر ہاتھ صاف کیا تھا اور دوسرے نے اس کے ہاں کلم پرست صفت کی یہ کیسی برہنہ ظنی؟ ان کے چلے جانے کے بعد یہی سوال بار بار اس کے ذہن میں ابھر اٹھا — کیوں، آخر کیوں؟

کیا صفیہ ٹھیک کہتی تھی کہ کڑے نگی ہوئی چیز ہمیشہ گندی ہی رہے گندی تالیوں کے یہ کپڑے اس لاقی نہیں ہیں کہ انہیں دھال سے باہر نہ صحت مند صاف آب دھوایش ان کی پردوش کی جاتے۔ دیا تو خود دیاں گے یا پھر مرنے پا کر اولین فرصت میں دبا رہے ہوں جا کر دم لیں گے لیکن کتنا غلط فلسفہ تھا یہ — یہ ساجد اور شوکر افضل — ان کی پردوش تو فٹ پاؤں پر ہوئی تھی۔ لیکن اس کا اپنا بھائی — یونس جس کی رگوں میں دہی شریعت خون دوڑ رہا تھا جو اس کی اپنی میں تھا۔ اسے تو کوسے نہیں نکال لگایا تھا اسے تو گندی تالیوں سے دور نہ واسطہ نہیں تھا پھر کون وجہ تھی کہ اس نے بھی دہی کیا جو ساجد انہوں نے آج افضل نے کیا تھا۔ بھائی کے جرم پر غصہ سے پاگل ہو کر لے گھر آئے کہ اس نے بے اختیار صفیہ کی آغوش میں پناہ لی تھی۔ اور اسے مزہ ہو کر کہا تھا — میں نے آخر اس کا کون سا گناہ کیا تھا جس کی مجھے اتنی سزا ملی؟ اسے آخر یہاں کیا تکلیف تھی کہ اس نے اپنے مستقبل سے انکھیر کئے، امی، عزت کو سربراہ بیچ دیا تھا اور اس کے ضمیر نے اسے تو کایک ہی تھا — کیا یہ بھی مشیت تھی؟

اس کا صفیہ کے پاس کوئی جواب نہیں تھا اسے گھر سے نکال دیا ہوتے ایک لمحہ کے لئے یوسف کے دل نے پوچھا تھا کہ اس کا نام تیرا ہی کا؟ طارکون ہے؟ کم سن ناچر یہ کار یونس۔ یا ہمارا یا جاول جو چہیدار کا ہے۔ یا ان اس بات کو ختم نہیں کرتا جو انسان کو چوری پر مجبور کرتے ہیں۔

بھائی کو وہ گھر سے باہر نکال رہا تھا — بے روم دکھ، تارک اس کا جاول اس سے اور چریاں کر لے۔ طے سے گھر سے نکالے کے بعد ہمیں اس کے ذہن میں یہ سوال اٹھتا رہا تھا۔ کیا اسے یوں گھر سے نکال کر اس کا صدمہ قدم اٹھایا تھا؟

اس کا جواب اسے آج تک نہیں ملا تھا۔ اس واقعہ کے بعد وہ ادھ صفیہ، ایک دوسرے کے غم میں کھوئے۔ گھنٹوں خاموش بیٹھے رہے تھے اور دونوں کی آنکھیں میں آ رہا تھا کہ آخر اس تباہی کا ذمہ دار کون تھا — اس کے والدین جنہوں نے بچپن سے اس کے ساتھ بے ماستی کی۔ یوسف جس نے بھائی کو والدین کی امتحان بھیلے دکھ کر اپنے پاس بلوایا تھا اور اسے اپنی محبت سے اپنے خلوص سے جینے کی کوشش کی تھی بلکہ براہوں کا خاتمہ

”صرف پانچ کا ایک نوٹ فائبر ہے۔ میں آج جلدی میز بڑا ڈراما میں بھول گیا تھا۔ ایک بات بتاؤ صنفیہ۔ کیا نہیں صنفیہ سے فائبر ہے؟“

”صنفیہ ایک بھی خاموش رہی لیکن اس کی آنکھیں کھڑی تھیں۔ ہاں وہ بھی وہی کرے گا جو اس سے پہلے اور دل نے کیا تھا۔“

”چالیس روپے تھے بڑے میں۔ صرف ایک پانچ کا نوٹ فنا ہے۔ یوسف نے صنفیہ کو خاموش دیکھا کیا۔ اور وہ ڈھال سا ہو کر سرنگوں بیٹھ گیا چند لمحوں خاموشی رہی۔ پھر اس نے صنفیہ کا ہاتھ شانے پر محسوس کیا۔ اور دوسرے لمحوں لگا بیٹھ وہ کہیں دوسرے بول رہی ہو۔“

”بس۔۔۔ اتنی سی بات کا اتنا اثر ہے رہے ہو۔۔۔“

گندی نالیوں کے یکڑے یہاں نہیں رہ سکتے۔ خدا کا شکر ادا کرو۔ نقصان صرف پانچ کا ہوا، میں بھی آج مجھ میں اتنا بڑا اثر کم کھلا چھوڑ گئی تھی جس میں میرے سلسلے زیورات ہیں۔ اتنے بڑا اثر کیا، ہر چیز محفوظ ہے وہ تو مروجہ دس بجے کا فائبر ہے۔ اب اٹھو بھی۔۔۔ چلو کپڑے بدل لو۔ کوئی ابھی سی کچھ کہتے آئیں۔“ صنفیہ بولی۔

”نہیں صنفیہ۔۔۔ آج نہیں۔ آج کہیں جانے کوئی نہیں چاہتا۔“

”کیوں؟ کیا اس نے کپانچ روپے جانے ہے؟ صنفیہ نے صدی چوڑی کی طرح پوچھا۔“

”ہنیں صنفیہ۔۔۔ بلکہ اس نے کو آج میرے اٹھادولہ میں میری توقعات نے ایک بار پھر شکست کھائی ہے۔ آج مجھے یقین ہو گیا کہ ماحول اللہ کے کوہ کو بھی نہیں بدل سکتا۔“

یہ کہتا ہوا وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بولا بولو۔ یہاں سے نکل چلیں آج کی شام گھر سے دُکھانا چاہتا ہوں جہاں میں سب کچھ جھلا سکوں۔

اور صنفیہ نے حیرت سے بچے شوہر کو دیکھا وہ جو مضطرب تھا وہ کپڑے بدل چکی تھی تو یوسف نے کپڑے بدلے اور بڑے لینے لینے بڑے کمرے میں پہنچا میز کی دروازہ کھولا۔ ٹھوس سے قریب چاندی کے چار روپے اور کچھ نقدی پڑی تھی اسے عقب میں آہٹ آستانہ ہی تو وہ دروازہ پر افضل کھڑا تھا۔ میاں قیس کی جگہ سے بھی ہوئی تھی ایک آستین پھٹ کر نیچے لٹک رہی تھی اور دوسری آستینوں پر سے غائب تھی یوسف کو کچھ کہ وہ میز سے لگے ہوا اور اس کے پیر دل سے بھٹ گیا۔

(باقی صفحہ ۲۱ پر دیکھئے)

کرے کی کوشش کی تھی۔ جو والدین کی بے جا سختی کی وجہ سے کم سن یونس کے خود مرزبان میں چپکے چپکے پرورش پاری تھیں۔ کیا اس کا طریقہ مکار غلط تھا؟ یوسف نے سوچا یقیناً غلط ہو گا۔ ورنہ یونس، بھائی کو یوں دلیل نہ کرنا۔

بھائی کی یاد نے یوسف کو بے چین کر دیا۔ اور وہ اٹھ کھڑا تھا۔ اس کے قدم خود بخود اسے اس چھوٹے سے کمرے کی طرف لے گئے جہاں آج صبح تک افضل رہتا تھا۔ شاید دل کسی کسی گوشے میں اب بھی ایک مہموم سی امید جھپکی کر شاید۔ بے صنفیہ نے لئے ہوں۔

افضل کا ٹرائیکل ایک طرف چوں کا توں رکھا تھا۔ اس کا بستر چینی ڈھیں تھا۔ دیوار پر اس کی بگس شرٹ اور پتلون لٹک رہی تھی۔ اس کے چیل ایک طرف لٹکے تھے۔ اس کی تمام چیزیں حسب دستور اپنی جگہ پر تھیں۔ یہ یاد کر یوسف کی ہمت بندھ گئی جلدی کسی کے متعلق راتے قائم کر لینا اس قدر غلط ہو اس نے سوچا۔ وہ یقیناً صنفیہ کے ساتھ گیا ہو ہے۔ روپے صنفیہ نے لئے ہوں گے۔ بس وہ اب بھی رہی ہوگی اور اس کے عقب میں حسب دستور سے کو پشت پر اسٹائے ہوئے فٹیل ہو گا۔

اس خیال کے ساتھ ہی اس کے ہونٹوں پر کئی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور وہ کمرے سے باہر نکل آیا۔ وہ کہہ بندھی کر رہا تھا صنفیہ آگئی۔ لیکن وہ تنہا تھی۔

”اچھا ہوا تم جلدی آگئے۔۔۔ تم ڈرائنگ روم میں بیٹھو۔ میں چستے آتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”افضل کہاں ہے؟“ اس نے ڈھٹے ہوئے پوچھا۔

صنفیہ نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا اور باہر چلے جانے میں چلی گئی۔ وہ خاموش ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ اور آرام کر سی پر آنکھیں بند کئے نیم دراز ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد صنفیہ چائے لے آئی۔ آج خلافت تحول وہ بھی کچھ خاموش خاموش سی تھی۔ وہ دونوں چپ چاپ چائے پینے لگے۔ یوسف بظاہر خاموش تھا لیکن اس اب اس کا اضطراب ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ اس نے چائے کی پیالی بنانی پر گردکشی۔ اور آہستہ سے پوچھا۔

”تم نے میرے ٹوٹے سے روپے تو نہیں نکالے؟“

”روپے؟ نہیں؛ لیکن تم بڑا کہاں چھوڑ گئے تھے۔ صنفیہ نے تھکے پریشان ہو کر پوچھا۔



وہ برف کی بسل کی طرح خاموش اور سر موٹھی ہے۔

”اس وقت تو تھڑ اور تھالے میں کوئی فرق نہیں۔ بس ایک جگہ شورا اٹھاتا رہتا ہے اور اس جگہ مکمل خاموشی ہے، لیکن دوسرے لمحے میں سوچنے لگا کہ اس میں نہی کا کیا تصور ہے۔“

میں تو جانے سے پہلے گھر تک نہ آسکا۔ سپاہی کے ہاتھ ہی اطلاع بھجوا دی اور .... اور ”اس نے پھر نہی کی طرف دیکھا اور اس کے سوتے ہوئے چہرے پر نظر پڑے۔ اسے دھکا سا لگا، وہ سوچنے لگا کہ اس کے تجربات کیسے شروع کرے؟ ایسی سنسنی خیز بات منالے کہ اس کا منہ کھلے کھلا کھلا رہ جاتے۔ وہ آہستہ آہستہ کہنے لگا۔

”اس دفعہ بڑے کایاں ملازموں سے واسطہ پر ملائین دن دو دن اطراف سے تو لیاں چلتی رہیں۔ دلدلوں میں بڑے بڑے کئی بار میں بل پال بچا لیکن کچ کر گن جاتے۔ آخر کچرے ہی گئے

اس نے اپنی بات کا اثر معلوم کر کے نے نہی کی طرف دیکھا لیکن وہ کر کے کابلے جلت حصہ بنی ہی۔ وہ خاموش ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر بعد پھر کہنے لگا۔

”کل بریڈنٹ کا جلوس نکلا ہو گا کیا نو دیکھنے لگی تھی میں تو خود لے جاتا لیکن کیا کراڈیو کی جو لگ گئی تھی۔ سنا ہے بڑا اچھا جلوس تھا پڑیو کے ساتھ چلی جاتی“ وہ جلوس کے حقیقے کا تاہا لیکن وہ پانی کی دھار کی طرح پتھر سے بہہ گئے۔ وہ اٹھ کر کمرے میں گھومنے لگا اور پھر اسی کی چاب کی کے قریب رک گیا۔ وہ پیچھے کے چہرے پر سے لحاف کا پلو اٹھالے لگا تو نہی نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”ہماری قسمت میں تو آرام نہیں ہے، اس بچے کو تو سونے دو“ جیسی تمہاری مرضی ..... کہہ تو سانس کی آواز بھی نہ لگے دلتے وہ کھینا سی ہنسی ہنسنے لگا۔

وہ دابیں اپنی چاب پائی پر جمایٹھا اور کوٹ اتار کر مزہ پھینک دیا۔ بوٹ اتار کر وہ پاؤں کی انگلیوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگا۔

”پانچ دن کے بعد بوٹ اتار دے گا۔ انگلیاں گے گشت کی طرح ہو گئیں ہیں“ وہ چاب پائی پر لپیٹ گیا اور ہاتے ہاتے کر لے لگا۔

سادا جیم کا کالج کا بن گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ جو حوڑا لگ رہا ہے

کے دماغ میں بخوبی طرح چھپا اور ہاتھ اکیلے ٹکڑے چھپنے لگے۔ جوں جوں یہ احساس شدید ہوتا جاتا تھا موٹر سائیکل کی رفتار کم ہوتی جاتی تھی۔ وہ محسوس کرنے لگا کہ شریوں کی اس بستی میں وہ ان کا آرام اور سکون چھیننے کے لئے کھس آیا جو۔ وہ اپنے گھر کے سامنے جا کھڑا ہو۔ بجلی کی بجلی روشنی میں سفید مکان دن بھر رو دینے کے بعد ان گھنٹی جوں جوں بیوہ کی طرح معلوم پڑا تھا سنا سنا سنا سنا کی آواز اس طرح آ رہی تھی جیسے سارا ماحول گہری نیند میں پکے پکے خڑلے رہ رہا ہو۔ وہ دروازے کے ساتھ بیٹھ ٹیک کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ اب کیا کرے۔ اس پر سکون اور خواب آلود ماحول کو بھونچال کے جھٹکے کی طرح منہ کر کے یا کسی بے مال باب کے پیچھے کی طرح جھٹکتا پھرے۔ اس نے نہی کو لیا اور اٹھ کر دروازے کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ اپنے مخصوص انداز میں دستک دے اور تھاپی سٹیجیجے لیکن بیوں اور انگلیوں نے ساتھ ساتھ دیا تو اس نے تعجب پھپھہ دروازے پر ہاتھ انداز رک دیا ہی روکن ہوئی۔ جیسے کوئی دستک کا منظر پیش ہو اس کا دل اور بھی ڈوب گیا۔ اندر سے ایک بجلی کا افسردہ سی آواز آتی۔

”کون؟“

”میں ہوں“ اس کی آواز وہ دھوکہ دے رہی تھی۔

کندہ کی آواز گئی۔ وہ دروازہ کا ایک پٹ کھول کر اندر داخل ہو گیا نہی نے نظریں پھر کر اس کی طرف دیکھا اور پھر ایک کرانڈ پڑ گئی۔ اس نے دروازہ بند کر کے دیوڑھی میں چاروں طرف دیکھا تو سارا ماحول ردھٹا دھٹا نظر آیا یا اس نے ہاتھ رو دم کی جی جتا کر دروازہ کھولا تو بجلی سی بدونے ن کے مالک پر جیت ماری۔ رستی کے اندر جھانکا تو احساس ہوا جیسے کوئی راؤنا ڈاب دیکھ رہا ہو۔ پھر وہ گردن جھٹکے آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا اسونے کے کوسے کی طرف چل دیا۔ اس نے کمرے پر چاروں طرف دیکھا وہ خالی خالی سا محسوس ہوا۔ اور سب چیزیں اس طرح بڑی تھیں جیسے بگ منار ہی ہوں۔ اس نے محسوس کیا کہ ان پانچ دنوں میں گھر کی زندگی ل بدل گئی ہے۔ وہ اپنے بستر کی طرف بڑھا اور دھپے اس پر بیٹھ گیا نہی کی طرف دیکھنے لگا جو گھنٹوں میں سر دباتے پیچھے کے سامنے بیٹھی۔ وہ کہی منٹ تک لگا لگا اس کی طرف دیکھتا رہا لیکن وہ بے جس نا اور بھٹوئی رہی اسے غصہ آئے لگا کہ وہ لٹے دنوں کے بعد گھر آیا ہے او

اسے ایک دھکا سا لگا کر زنبیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔  
 ”تم نے دن دنوں میں کتنی بار کھا کھا لیا؟“  
 ”رو رو کھا لی تھی۔“

”کیوں جھوٹ بولتی ہو۔ مجھے تمہاری بیبات بالکل پسند نہیں۔ کوئی رسم و رواج نہ دیکھتا ہے۔ دیدیتا ہے۔ مگر میں نہ ہوا درجی طرح کھانا نہ کھاؤ۔“ وہ جذبات کی زد میں بہت کچھ کہ گیا اور جب سہاس کے چہرے کی طرف دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ یہ محض رسم یا روایت نہیں بلکہ اس کے پیچھے کوئی اور جذبہ ہے۔ اس کی آنکھیں دبدبیا آئیں اور چھوڑنا آیا کہ اس جذبے کی کس طرح قدر کرے۔

زنبیل کھانے آئی اس نے تھال لے کر دونوں ہاتھوں میں کھا لیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگا۔  
 ”آؤ۔ تم بھی کھا کھا لو۔“  
 ”نہ میں کھا گی۔“

اس نے اسے گھسیٹ کر پاس بٹھالیا اور کہنے لگا۔  
 ”میں پسے ہاتھوں سے تمہارے منہ میں ڈالوں گا۔ اس نے اپنا نالہ زنبیل کی طرف بڑھایا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں“ وہ کھانے کا سہنس بڑھی۔ وہ نولے ڈالنے کی کوشش کرنا اور وہ منہ چھپاتی رہی۔ کتنی دیر تک وہ یہ کھیل کھیلے۔ اور مگر ہتھیروں سے گونجنے لگا۔

کھانا کھا چکنے کے بعد زنبیل بچے کے پاس گئی اور اسے جگائے لگا۔  
 ”انٹھو پتو۔“ تمہارے پناچی آئے ہیں۔  
 ”سوہنے درد کیوں تنگ کر رہی ہو۔“

”نہ جگاؤں چوکو۔“ اس نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور چوکھٹا یہ کیا کرتے لگی ہو۔ جگاؤ نہ اسے۔ وہ بستر سے اٹھ کر اس کے پاس آگیا اور پوچھنے لگا کہ گدی کر لے لگا۔ وہ اداں... آں کر کے سوتا رہا لیکن جب اس نے اس کے پیٹ پر ہونٹ رکھ کر مڑبڑوں کی آواز نکالی تو وہ ہنسنا لگا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بچے نے اس کی طرف دیکھا لیکن باز داجنی ماں کی طرف بڑھا دیتے۔

”اجھا یا تم بھی ناراض ہو۔“ وہ سر جھکا کر پیچھے ہٹ گیا اور بچہ

آنکھوں میں بے خوابی کی ریت چھو رہی ہے۔ اور اپنا تھالے اور گھر کھینچ کر کوئی ٹھکانہ نہیں۔

زنبیل نے خبر پر نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور اٹھ کر کچن میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد گرم پانی لے آئی اس نے پاؤں گرم پانی میں رکھ دیتے۔ اس کے لمس سے راحت محسوس ہونے لگی اور اس کی ہنسن اور درد اس میں گھلنے ہوئے لگے۔ اس نے زنبیل کی طرف مسکرا کر دیکھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنا چہرہ اس پر جھکا دیا۔  
 ”اس گھر میں تو تمہارا کوئی ٹھکانہ نہیں میرا ہاتھ کیوں پکڑ رہے ہو؟“ وہ نیچے جھیکنے کے لیے کھڑا ہوا۔  
 ”پس کب لے آئے تھے۔“

اسی کوئی آٹھ بجے۔ گھر آنے لگا تو انیس پلے ڈالیا۔ کہنے لگا تفتیش کے کاغذات کی تیار کرتے جاؤ کیا کرتا۔ یہ کڑوا ٹھونٹ بھی پینا پڑا۔ اس کے چہرے پر بھکی بھکا ہوا جھلکے لگیں۔

رات بھی وہیں سو جاتے۔ آدھی رات کے وقت بھی گھر آنے کی کیا ضرورت تھی؟

زنبیل اس کے پاؤں کی انگلیوں پر تس کی باتش کرتے ہوئے کہنے لگی  
 تمہیں کیا ہوتا ہے کہ پانچ دن میں نے کس طرح گزارے ہیں۔ نہ دن آرام نہ رات میں چین۔ سفر کرتے کرتے پاؤں میں آبلے پڑے کھانڈیوں اور پتھروں میں لینا پڑا کھانا مل گیا تو کھالیا اور نہ پتھر پر بیٹ رکھ کر گولی چلاؤ۔ معلوم نہیں سانس کی ڈڈی کس طرح قائم رہ جاتی ہے۔  
 ”باتیں اپنے انسرود سے کہو نہ۔ مجھ سے کہنے سے کیا فائدہ۔“

باقی لوگ کسی تو تھالے میں ہوں گے؟

پانی لوگوں کی ممت پوچھو۔ اس نے لمبی آواز میں کہا۔  
 نلے اس کی طرف دیکھا اور تیزی سے کہنے لگی۔

”دیشیے میں اپنا صلیب دیکھا۔ ڈاڑھی بڑی ہوئی ہے۔ بال لیلے ہوئے ہیں۔ یہ ویسا معلوم ہوتا ہے۔ ابھی ابھی پاگل خانے سے بھاگ کر لگے۔“  
 ”لو تم اپنی شکل تو دیکھو۔“

”میرا جیسی شکل تو قبلے کاں ہوئی ہے۔ میں کوئی جان بوجھ کر تھوپیے کرتی ہوں۔“

اور یوں محسوس ہونے لگا جیسے زندگی کا پھر سے تسلسل قائم ہو گیا۔  
”اور کوئی بات“ اس نے پوچھا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے“ نرمل کا یہ جواب سن کر اس نے پہلو بدل دیا۔ اور پوچھ کر اپنی چھائی سے نکالیا اس کی پٹکیں پتلیوں پر جھک گئیں اور چند لمحوں بعد اس کی متوازن سانس سنائی دینے لگی۔ نرمل نے آہستہ سے اس کا سر سر ہانے رکھ لیا۔ لحاف ٹھیک کر دیا۔ وہ ایک ایک کر کے پتیاں بچھانے لگی۔ تاکہ اندھیرے کا سرمہ ان کی آنکھوں کو راحت دے سکے۔ جب وہ آخری پتی بچھانے لگی تو درد اٹنے پر نرمل کی دستک ہوئی۔ وہ چونک کر رہ گئی۔ وہ بھی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو ان سے جیسے خون ٹپک رہا تھا۔ اسے بے حد غصہ آیا اور اس نے غرا کر پوچھا۔  
”کہن ہے؟“

”صاحب! آپ کی میٹ (سرگھر) میں ابھی ڈنٹ ہو گیا ہے! لپکڑھا صاحب نے کہا ہے کہ آپ فوراً موقع پر پہنچ جاتیں!“  
(بشکریہ ”مشرعب“)

رٹ دیکھنے لگا۔ وہ بھی دیکھتا رہا اور پھر اس کی طرف باندھ بھاگنے لے اسے سننے سے لگا لیا اور ساتھ ساتھ اس طرح راحت محسوس نہ لگا۔ جیسے کسی ٹھنڈے ہوئے مسافر کو دکھتی ہوئی انگلی مل گئی ہو۔ سچہ وہ اپنی چادر پانی پر اگر لٹ گیا۔ نرمل اس کے سر میں تیل کی اکڑے لگی۔ پورا اس کے جیٹ پر چھینے لگا۔  
”تیل گھوڑے تل!“

”گھوڑے کی کٹا مٹی پر کڑلو“ نرمل نے جو کہ ہاتھ اس کی مونچھوں پر بڑھا دیتے۔  
”نہیں بیٹا! کام ادھر ہے۔ اس نے تھوڑا اٹھ کر نرمل کی چوٹی کے ہاتھ میں تھما دیا!“ وہ دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔  
”اچھا۔ اب آپ سو جائیں۔ اتنے دنوں آرام میں کالے میں ملے گا۔“

”کون کہا ہے میں ٹھکا ہوا ہوں مجھے نیند نہیں آ رہی میرے بھتیجا گردن!“ وہ بچہ کو چھوڑنے لگا۔ نرمل سے مذاق کرتا رہا۔ اس نے جی باتیں کیں اور خوب ہنسا۔ پچھلے پانچ دنوں کی زندگی کو تو وہ بھول گئے

حاذق دواخانہ کھمائیہ ناز ایجاد

## حاذق ہسٹریا پلز

یہ گولیاں خالص دیکاب جڑی بوٹیوں سے جدید طبی اصولوں پر تیار کی جاتی ہیں۔ عورتوں کی مشہور بیماری ہسٹریا د اختناق الرحمہ (بچوں کی مرگی) ام الصبیان) کے لئے لازماً ثانی دوا ہے۔ اس کے علاوہ عام گردری ضعف، بیہوشی، اختلاج قلب، دل کی دھڑکن، کے لئے بھی مفید ہے۔ یہ دوا خانہ ہذا کی ایسی بے نظیر ترتیب ہے جس پر طب یونانی جس قدر بھی فکر کرے بجا ہو قیمت: فی شیشی (۴۰۰) گولی، پانچ روپے پانچ آنے

حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی



## ماہنامہ ”مشیر“ کراچی

مئی ۱۹۵۷ء سے برابر شائع ہو رہا ہے۔ اس کے مطلق کر دینے والے دلائل، پاکیزہ معیار، حسین و دل آویز کتابت و طباعت نے اسے ملک کے مشاہیر و جراند کی صف میں لاکھڑا کیا ہے۔ یہ اب تک اپنا اچھا خاصا حلقہ بنا چکا ہے، اور تجارتی حلقوں میں پورے انہماک سے پڑھا جاتا ہے۔ یہ آپ کی صنعتِ حرفت اور شہرت کا ایک سریع الاثر ذریعہ بن سکتا ہے۔

## نرخ نامہ اشتہارات

### نمایاں مقامات

| مشرط        | الفاقیہ                               |
|-------------|---------------------------------------|
| ۱۰۰ — . — . | ۱۲۵ — . — . = سرمدق آخری صفحہ         |
| ۸۰ — . — .  | ۱۰۰ — . — . = سرمدق صفحہ نمبر دیا تین |

### عام مقامات

|            |                        |
|------------|------------------------|
| ۵۵ — . — . | ۶۰ — . — . = سالم صفحہ |
| ۳۰ — . — . | ۳۵ — . — . = نصف صفحہ  |

مینجر، شعبہ اشتہارات، ماہنامہ ”مشیر“ بندر روڈ، کراچی



• ابنِ مریم

# مہاجرِ بیتان

صبح ہوتے ہی چٹخ پڑتے ہیں قبروں کے دہن  
اپنے مسکن سے نکل آتا ہے لاشوں کا جہنم

مادرِ پاک کے خوابوں سے تراشے ہوئے جسم  
عقل مجہول، نظر تنگ، زباں بے مفہوم  
اپنے امروز کا کچھ علم نہ فردا کی خبر  
اپنی ہستی کی حقیقت ہی نہیں ہے معلوم  
ایک اک دوشس کہ پشتارہ غم سے بوجھل  
ایک اک رگ کہ دم قطرہ خوں سے محروم  
ایک اک دل میں دہکتے ہوئے دو بیخ لاکھوں  
اور آنکھیں کہ بسائے ہوئے خلدِ معدوم  
کچھ نہیں فکر بجز نانِ جویں — نانِ جویں  
اور ہوگی بھی تو کیا حاجتِ قلبِ مرحوم

شام ہوتی ہے تو پھر صبح کی بھوک کی قبریں  
چاٹ جاتی ہیں ہر ایک سایہ دہر نقشِ قدم

عمرِ تاعمر اسی طرح سے کٹ جاتی ہے  
اپنی آنکھوں میں لئے گمشدہ منزل کی تلاش  
اپنے سینے سے لگائے ہوئے محبوب کی لاش  
زندگی موت کی گودی میں سمٹ جاتی ہے !

## سفید قبریں

جو یاؤں کچھ پریشان تھا۔ تو غلیظ دنیا پاک جنتیں قہقہوں کے گریبان اور آسیتہ  
ملک اچھن پڑیں۔ اماں جی کو نصیب بھی آیا۔ بیچ بھی ہوا۔ تاجن پر برس برس  
”کجھفت“۔۔۔۔۔ فرشتوں کی لعنت کہیں مسلمانوں کی سہی نہ  
بسر کر دو یا کی ناپاکی کی بھی سمجھتے کہ جسے خدا کے حضور گھر مانا ہو۔ تو یا  
بلے احتیالیاں نہ ہوا کریں۔ خود اماں جی پر کوئی پھینٹ پڑے ہوئے  
تو نہ گئی تھی۔ میچر دیکھ کر یوں ہی جسم پر گھنے کودل نہ جھا۔ غسل کر کے  
کپڑے بدل لئے۔

پہلی کی ساری جہتی قوت کے فریب سے گزرتے ہوئے اس کی کیا  
 کوزرا اور ٹھکانے کی اوٹ لائیں تو کچھ بھانگی بڑی بھوک یاکی ناپاکی کے  
 حلقے سے نوجوخت ملاں پھیل چکی بھوک کوئی مضامنتہ واقع ہوئی تھی  
 بھر کر شہم، اپنی نگرائی میں موندنے پر بیٹھنے کے کام کر لے کر سے بدن ٹوٹ  
 لگا رہا تھا۔ چھ دن کے توجہ ہوا نے سے عبادت میں بھی کمی داخل ہو رہا تھا کہ  
 ہدایت دیکر ہلکے کو اپنے اسے سکھوں کی نگرائی بنادیے میں ملاں بھی کو  
 محسوس ہوئی۔ دہلی چلی کچھ کر گیا۔

موسم سرما کا مختصر سلاخ جیحدہ کاروزر اماں جی کے کام اس د  
لوہی کا پیصل جاتے تھے۔ گرمگوں سرمایاں کہ اپنے گرمیوں میں تودہ  
بڑھ کر نل کے نیچے غسل کر لیا کرتے۔ لیکن اب گرم پانی سے غسل ہو گا تو بڑ  
ہتمام سے پانی گرم کر کے لے کر آجی اور وزن۔ لیلیاں خصوصیت سے مخت  
دھوانی لگتیں غسل تیل کے نیچے بغیر ہر پہل کہیں تیاری ہوئی۔ پھر  
ہی میلے چوڑے کو دھوانا۔ دھوانے اور لکھی برڈلوانے کے ہزاروا تمام  
خدا کر کے وہ رخصت ہوئیں۔ تو پہلی بدی غسل کی تیاری کر کے  
فوسے اماں کی کے بلانے اور واپس لوٹ آئی۔ اطلاع باکرہ گھرنی ہی  
ہوئی۔ باہر آئی کہ اترا کیا دیر ہوئی؟ جس میں ان ہی پانچھ اٹھانے دکھائی  
کھڑی تھیں۔ اسے دیکھ کر آدھ بونے الفاٹھا لگے۔ لکھی دیکھا تاؤں چھوٹی

”اودہ۔۔۔۔۔ غضب ہو گیا چھوٹی بہن۔۔۔“ اماں جی کی  
غیر متوقع بوکھلاہٹ پر سہیل چرک پر چری۔ وہ ادھر بیٹھ کر دلی دلیا پر دھڑکا  
میں کھکے ہوئے اپنے کپڑوں کو نرسوہ نقول سے دیکھتا ہی نہیں۔ ”بہن  
کپڑے الٹی پرکیوں نہیں ڈال گئے۔۔۔“ انہوں نے بھی کچھ آداسیر کیا  
اتنا جی نے تمازجہ بڑھنے جانے کے لئے گھر سے باہر دم نکالا  
تو وہ پانی کی گچی جو طے برج چرخہ کا ٹکڑ کی تیاری کرنے لگی۔ کڑ بھانگا تھا آہ۔  
”چھوٹی سیکم۔۔۔۔۔“ اماں جی باہر طاری ہیں۔“

ابھی ابھی تو کس دہان کے کاموں سے فارغ ہوئی تھی کہ کام بھی پناہ بخدا،  
آکاش کیل کی طرح پھیل جالے زلے۔ فہر درویش بر جان درویش۔ کوئی  
مصلحت سمجھ کر اس نے کو کام اپنے زب سے لئے تھے۔

لالہ جی کے ذہن نے قوی لاکائی شہر متھا۔ شہر بھر میں یہی آواز  
 شہر میں ہی بستی پر ہرگز نگاری کا، لم کہ ایک دفعہ، وکیل صاحب کے گھر سے  
 نکلے ہوئے مائی تاجن لالہ جی کو چھوٹے راستے کے پیش نظر دھوبی گھاٹ  
 کے قریب گزرنے والی پانچاب نگاہ پر پڑی تو لالہ جی کی طبیعت میں گرہ  
 بندہ کر رہ گئی۔ کھلی ہوئی دھوپ میں۔ گھاس پر مکھڑے ہوئے ایک  
 رنگین کپڑے کے بائبل ہی قریب کمر کا ڈھیر لگا پڑا تھا۔ اس وہ دن اولیٰ  
 کاہن۔ پھر لالہ جی کے کپڑے دھوبی کے پاس دھلے کو نہیں گئے۔ یہاں  
 تک کہ اس دن گھر پہنچ کر کپڑے کی لگیا، کہ لالہ جی سے دعویٰ کے دھلے پڑ  
 سب کپڑے فرماتے نکالنے کہ جائے کس کس کپڑے پر کہاں کہاں کوئی  
 نجاستی پڑی ہو۔ روزانہ سات آٹھ مرتبہ دینی میں جھوڑا شراق اور نفل  
 وغیرہ کے خدا کے حضور کھڑا ہوتا۔ اور بجز حسب معمول اپنی ننگائی میں مائی تاجن  
 سے سارے کپڑے مل کے کھانے پانی کے نیچے چھوڑا لے۔ تاجن پر پڑی لالہ جی کو  
 کہا اعتماد تھا۔ ابھی جب دھوبی کی جھوڑا چھو کے قریب گزرا۔ ایک مرت  
 پانی بہہ جاتے کے باعث دو در در تک کچھ پھیلنا تھا۔ تاجن سے نشیب سے







شوکت تھانوی •

## ایسا

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ  
 کہ یہ غریب تو شوہر ہے اور شاعر ہے  
 اسے ہر فکر سخن اور اسے ہر قوم کی فکر  
 یہ بچے وہ ہیں کہ جن کا نہیں ہر کوئی کفیل  
 سیاسیات میں خدمت نے پائی یہ عظمت  
 نظر نہ آئے گی گھر میں کبھی یہ گھر والی  
 علی الصبح چو مردم بکا رو بار روند  
 نتیجہ یہ ہے کہ بچوں میں عین غبن ہوں میں  
 ہر ایک بکسریں لوری انھیں سناؤں گا  
 کسی کے واسطے لاؤں گا دودھ کی شیشی  
 کوئی جو گود میں چڑھ کر کرے بد اخلاقی  
 رہے گی ساتھ ہی فکر سخن مگر جاری  
 مگر ہے شاعر رنگیں بیاں کا قافیہ تنگ  
 وہ لیدرانی ہے اپوا کی بلکہ ممبہر  
 غرض کہ بچوں کا آنا نہیں کہیں بھی ذکر  
 کہ ماں ہے بحر جزا اور باپ بحسب طویل  
 سوائے اپنے ہی بچوں کے مادرِ ملت  
 کہ اس کے پیش نظر قوم کی ہے بد حالی  
 یہ پرس اٹھا کے چلی جس کی کوئی سانس نہ  
 کہ صرف باپ نہیں بلکہ والدین ہوں میں  
 یہ روتے جائیں گے میں گنگنائے جاؤں گا  
 کسی کو گود میں لے کر بچاؤں گا سیٹی  
 تو اس سے عارضی صورت میں ہوگی ناپاکی  
 کہ شاعری تو ہے دراصل ایک بیماری

مگر کہے تو کوئی کس طرح کہے اشعار  
 بنے ہوئے ہیں یہ بچے نتیجہ افکار

رقیبہ علامہ خلیل عرب •

تعدد از دواج

رشتے بننے کی وجہ سے عورتوں کی ایک تہائی یا نسبتاً تعداد مجبوراً معطل زندگی گزار رہی ہے جو محروم ہوتی ہے عموماً عورتیں ناکام شادی اور بیوگی کے بعد دوسری شادی پسند نہیں کرتیں بھڑکھی سرپ یکساں نہیں ہوتیں تو یہی وجہ ہے کہ اخلاقی کمزوریاں زیادہ جمہور میں طلاق والی اور بیوہ ناواقف کے باوجود ردی ٹکمانے کی تحمت گوارائی نہیں کیا نکاحات ایسے نہیں ہیں جس جن میں ایک سے زیادہ شادی کا جواز منسوخ کیا جائے لہذا حکم کا محالہ کرنے پہلی اور دوسری وجہ جو ہم نے بیان کی ہے اس کے تحت کثرت ازدواج کو روکنے کی بجائے کم از کم ایک محدود تعداد کا شادیوں کو کرنا مانگو جارہا ہے کیا جائے۔ اور نہ عورتوں کی کثرت اور جنگ کے نتائج سے مردوں اور عورتوں کو اخلاقی و نسلی نقصان سے دوچار ہونا ٹارے گا۔

نعمت دار زندگی کی مخالفت عوام غور توں کی طرف سے ہوتی ہے۔ چونکہ وہ اپنے شوہر کی محبت میں کسی امد کو شریک نہیں دیکھ سکتے۔ اور یہ جذبہ مردوں میں بہت زیادہ پایا جاتا ہے۔ غرضت اور اور اپنی بیوی کی طرف کسی امد کو محبت سے دیکھتے ہوئے وہ دیکھیں اس واس کے لئے عقل سسٹم سزا بخور نہ کریں لیکن نتیجہ تک پہنچنے میں اگر صبر و تحمل سے کام لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ مرد کا یہ جذبہ عورت کے جسم و جان کی حفاظت کرتا لیکن جائز تعلقی کی صورت میں عورت کا یہ جذبہ ایک ذمی خوش فہمی بخور جاتا ہے کہ وہ مرد کو اس کے تمام منافع سمیت اپنے ہی لئے وقف کھے اور اس کی ہم جنس سوت بن کر اس کے سامنے نہ آئے۔ لیکن وہ آئے کی سلسلے میں آتی ہے۔ تو چھپ کر آتی ہے۔ لگھلگھٹے والا لگتا ہے تب ہی وہ آتی ہے۔ ہو سکتا تھا کہ اگر وہ جائز طریقے پر آتی تو منافع میں برابر شریک ہوتی لیکن چھپ کر آنے میں مرد کی محبت اور دولت بید رہیخ برباد ہوتی تو عورت کی طرف سے زیادہ شادیوں کی مخالفت کی کہ دوسری اہم وجہ یہ کہ ہر مرد میں شاید ہی ایک ایسا ہجو اوصاف اور اعتدال پر قائم رہ سکے۔

اسلام سے پہلے اور اب بھی ہرگز ہر مردوں کو غلامانہ اور پوری ہے جیسے  
 دیگر متعلق کھنے کے مواقع میسر آتے رہتے ہیں۔ سماج ان کے اس طریقے کے پسند  
 آئے تب بھی مرد ذات کہہ کر تمام عیاشیوں پر پردہ ڈال دیا جاتا ہے نام نہاد  
 تمدن کے ایک میں تو آج بھی بعض جگہ برٹول و فخریوں اور فخریوں میں سبک  
 مقامات پر ڈانس وغیرہ کی محفلوں میں دروازہ دوستیایں اور عیاشیوں ہوتی  
 رہتی ہیں انہوں اور بادشاہوں کا کو کچھ پوچھنا ہی نہیں کہ جس کے بعد دریا بسر  
 کی کی سنگڑوں کا چارٹر عورتوں اور ناجائز اولاد میں موجود رہتی ہیں۔ یہ ادبیت  
 ہے کہ جو کتب کیس کی طرح سامنے رہتے والی بیگم بیوی ایک ہی مرد پر ہوتی  
 ہے پر دل پہلائے کاسان ہر جگہ ملتا ہے اور کوئی انسانی طاقت اس پر  
 کمر نہ لیں کر سکتی۔ اس لئے کہ کٹر دل کرنے والی طاقت خود بھی خواہشات  
 پر کمر نہ لے کر معاملے کے دوسرے پہلو پر اثر منفی دل سے عموماً جانے نو  
 مانا پڑتا ہے کہ ایک مرد کو قدرت نے اتنی طاقت اور استعداد عطا نہیں ہے  
 وہ ایک سال میں اوسطاً ایک کی بجائے ہم بیویوں کا شوہر بن سکتا ہے  
 جب کہ عورت ایک سال میں دو بچوں کی ماں بننے کی استعداد عطا نہیں  
 ملتی۔ ایسی صورت میں سوسائٹی کے پاس اس کا کیا جواب ہے کہ یہ عورت  
 بچے نہ تعدلو پر عیاشیاں برداشت کر لیتی ہے تو بیویوں کی ایک اوسط  
 محدود تعداد کو کیا نہ کیوں برداشت ہے!

کم سے کم طاقت اور زیادہ مصروفیت مرد کو ایک شادی پر آگے آنا  
ہوئے ہیں زیادہ دولت مند ہو رہے ہیں شادی کی زیادہ خواہش رکھتے  
ہیں اور لڑکی عورتیں بھی موجود ہیں جو شادی کرنا چاہتی ہیں لیکن سوسائٹی  
مرد سے جو رے بھیجے مداخلت کی کاشتکار ہوتی ہیں۔

جس طرح مردوں کے حالات مختلف ہیں۔ اسی طرح عورتوں کے حالات بھی یکساں نہیں ہوتے۔ (۱) عورتوں کی کثرت۔ (۲) جنگی حالات میں مردوں کی کموات (۳) اتفاقیہ بیوگی (۴) ناکام شادی (۵) عورت

ہوتے نادانوں کا کام ہو سکتا ہے جو دنا سے فائدے کے لالچ میں نقصان کر بیٹھے ہیں۔

لہذا ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے سے پہلے اپنا نفس و نفعا ہی سوچ لے لیا تو نہیں کہ ہمیں اپنی طرف سے بے انصافی کرنے پر اگر ہمیں اپنی طرف ایسا لگتا ہی ہے تو ایک ہی پر اکتفا کرنا میں معلوم ہو کہ اسلام ایک وقت میں ایک بیوی رکھنے کی ترغیب دیتا ہے اسلام نے ناجائز تعلقی حرام قرار دیا جو اس لئے ضرورت اور احکامات تحت مردانہ نفس کے فطری تقاضوں کو تسلیم کرتے ہوئے ایک سے زیادہ کو عدل سے مشروط کیا ایسی کے ساتھ عورت کو مظلوم ہو صورت میں چارہ کی اجازت دیتی ہے

اگر ہم یہ کہہ دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیویوں کے لئے زیادہ تر آسانیاں ملتی ہیں اس لئے قبل زیادہ شادی کے بائیس میں ہم نے جو کچھ بھی لکھا ہے اس کا مقصد یہ ہے۔  
(۱) افزائش نسل میں مردانہ استطاعت کا بجا نہ صرف تک کو حقوق انسانی کی حفاظت کے مترادف ہے۔

(۲) جنسی حالات عورتوں کی کثرت اور دیگر ضروریات کے پیش نظر تعدد ازدواج کو قانوناً ممنوع قرار دینا معاشرہ پر ظلم ہے تو ایک فرد پر حق تلفی ہے۔

(۳) صرف تفریح و طبع کے لئے غیر مہرم عورتوں کے ملنے جلنے یا تعلق قائم کرنے میں عورتوں پر زبردستی ہو کر اور چونکہ بیوی کے سوا دوسرے ذرا بھی تعلق حرام ہے اس لئے عدل سے مشروط کرے۔ بعد زیادہ سے زیادہ ایک چار تک بیویاں رکھنے کی اجازت دیتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ اسلامی مراعات سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں عورتیں بھی اس میدان میں جھجھکتی ہیں۔

”لوگو! اگر تمہیں ڈر ہو کہ تمہیں لڑکیوں میں انصاف نہیں رکھو تو اپنی مرضی کے مطابق دو دو اور تین تین اور چار چار عورتوں سے نکاح کر لو۔ لیکن اگر تم کو اس بات کا اندیشہ ہو کہ سب میں برابری کا برتاؤ نہ کرنا تو اس صورت میں ایک ہی پر اکتفا کرنا یا جو بڑی تمہارے قبضے میں ت اس پر قناعت کرنا۔ تاہم نصف انہر برتاؤ ہے۔ یہ تدبیر زیادہ قرین مصلحت

عنوان ایسا ہی ہوتا ہے کہ مرد و بیویوں میں انصاف نہیں کرتے اور ایسی صورت میں کبھی پہلی بیوی اور کبھی دوسری کو ایسی توجہ التفات اور منافع سے محروم رکھتے ہیں جس سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ اسی کو جملہ سناٹے کی کوشش کرتے ہیں اور ایسی تدبیریں اختیار کرتے ہیں جس سے وہ غلغلہ رہتی ہے۔

اسلام میں ختم المرسلین محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی تمام مردوں کے لئے نمونہ ہے حضور اقدس تمام بیویوں میں انصاف فرماتے اور ان سے باعزت برتاؤ کرتے اور انہیں ہر طرح خوش رکھتے تھے اہمیت المؤمنین میں سے ایک سے دوسری کو یہودیت کا طعن دیا تو حضور نے تادیب کے طور پر طعن دینے والی سے عرصہ تک بات نہیں کی۔ ایک دفعہ قافلہ میں چلتے ہوئے اونٹوں کی تیز رفتاری سے سواریاں اگلیں صحتاً کراہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اٹھانے کے لئے بڑے اپنے خود اٹھتے ہوئے فرمایا پہلے عورتوں کا خیال رکھو۔ حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ کی امرا انیسرہ آواز سے اونٹ تیز چلنے لگے عورتوں کا خیال دلتے ہوئے فرمایا ان تارک آہنگینوں کے خیال سے اونٹوں کو آہستہ یا بخوبی اور اپنی بیویوں کی توجہ طبع کا بھی خیال رکھتے تھے۔

حضور اقدس کی زندگی کا ہر عمل جب کہ انسانیات کا دائرہ اور دین کی عظمت کا عملی درس تھا۔ تو چار سے زیادہ بیویوں میں بیوی انصاف کی بجزرت مثالیں دوسرے انسانوں کے لئے آسانیاں سے زیادہ ذمہ داری کا بوجھ ڈال دیتی ہیں یہی وجہ کہ اسلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ تمام انسانوں کو صرف ایک بیوی پر اکتفا کرنے کی ترغیب دیتا ہو بلکہ سچ بات تو یہی ہے کہ اسلام نے نہایت موثر اور دلنشین پیلے میں مردوں کو ایک وقت میں ایک سے زیادہ بیوی رکھنے سے روک دینا چاہا ہے لیکن یہ کہہ کر نہیں منع کیا کہ ایک سے زیادہ بیوی نہ رکھو۔ بلکہ مردانہ نفس کی وہ گہر نیاں جہاں زیادہ شکاریوں کی طلب کا طوفان اٹھتا ہے انہیں گہریوں پر دستک دیکر زور و الفاظ میں یہ فرمان پہنچایا جو ان عقلمندانہ کھدکھدائیوں پر گہر میں اس بات کا اذیت بھی ہو کہ انصاف نہیں کر سکیں گے۔ تو ایک ہی بیوی رکھو حتیٰ ایک سے زیادہ بیویاں رکھ کر بے انصافی کا بدل اٹھانا اور ظلم کر کے ہمیشہ کی دوسری زندگی میں بے چین رہنا انہیں حد سے گزرنے



اور عورتوں کو ان کے ہمہ بخوشی دیدیا کرو۔ پھر اگر وہ اپنی مرضی کے کچھ چھوڑیں تو اسے تم صرف کر سکتے ہو۔

(سورہ نسا، پارہ چار)

اور کوکو! خواہ تم کتنی ہی کوشش کرو کہ کتنی ہی بیبیوں میں برابری کرو۔ لیکن یہ تم سے بڑھ چکے گا بالکل ایک سی طرف نہ جھک کر دوسری کو چھوڑ دو اور وہ ٹنک ہے (مطلق) اور اگر آپس میں موافقت کر سکو تو ایک دوسرے پر ڈالنی کرنے سے بچے رہو اور اللہ بڑا بخشنے والا مہربان ہے اور اگر میں بیوی میں اصلاح کی کوئی صورت نہ بن پڑے اور ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں تو اللہ (خزانہ غیبیہ) دونوں کو بلے تیار کر دے گا۔ اللہ کے ہاں بڑی گنجائش ہے اور اس کی تدبیر بڑی حکم تدبیر ہے (سورہ نسا) ان نیاات سے معلوم ہوگا کہ اسلام کے نزدیک نسلی و اجتماعی مفاد کے برابر ایک اس سے بھی زیادہ انفرادی حقوق اور شخصی اخلاق و کردار کی کس قدر اہمیت اور کتنا نزول ہے۔ اس لئے کہ فرد سے جماعت بنتی ہے، اگر فرد کی نجی زندگی صاف و پاکیزہ نہیں ہے تو پوری قوم اور معاشرہ بھی قابل اعتماد نہیں ہے۔

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ سب انسانوں کے لئے نمونہ عمل ہے فرض کر کے دل میں ایک بیوی کی محبت زیادہ کر پھر کر دے معاملہ برتاؤ و اخلاقت میں دین میں کوئی ایسی بات نہیں کر سکتا جس سے فرق ظاہر ہو ورنہ آخرت میں پکڑا ہو گی۔

ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہو کہ حضور

افس بہتی بیویوں میں باری کی رعایت کر سکتا اور نوبت پر انصاف فرماتے اور کہا کرتے تھے کہ خدا دنیا میری قسم ہے اس میں جس کا میں اختیار رکھتا ہوں تو مجھے اس چیز کے بارے میں آپ ملامت نہ کیجئے جس کا آپ اختیار رکھتے ہیں اور میں نہیں رکھتا۔

(ترمذی، ابوداؤد، نسائی)

بیوی کے لئے رہنے کی جگہ کا انتظام کرنا شوہر کے ذمے ہے اور اگر میاں بیوی کے تعلقات خراب ہو کر طلاق تک نوبت پہنچے تو طلاق مکمل ہونے تک عورت کا حق ہے کہ اسے مرد کے مکان میں یا جو اسے عورت کے لئے خوشگوار زمانے میں پہلے سے دیا گیا ہے اس میں رہنے دے اپنی طرف سے ایسی کوئی تدبیر بھی نہیں کر سکتا جس سے عورت کو تنگ کر کے اس کو گھر سے ہٹانے کی نیت معلوم ہو۔

مطلقہ عورتوں کو در عت کے لئے، اپنے مفاد کے مطابق وہیں رکھو جہاں تم خود رہو اور ان پر سختی کرنے کے لئے ان کو ایذا نہ دو طلاق کے زمانہ میں عورت لئے اگر علانیہ بدکاری کی تو مرد اس کو مکان سے نکال سکتا ہے (سورہ طلاق ۲۰)

(مسلمان! عدت میں) عورتوں کو ان کے گھروں سے نہ نکالو اور وہ خود بھی نہ نکلیں۔ مگر یہ کہ حکم کھلا کوئی بے حیائی کا کام کر نہیں تو ان کو نکال دینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

(بشرکہ "دعوت")

## حاذق ہیر ٹانگ (آئل)

جدید ترین کیمیائی اصولوں پر سو فیصدی بنائاتی تیلوں سے تیار شدہ اور دردمند کے تھمال کے لئے یہ ایک بہترین ہیر آئل ہے یہ سر کے گرتے بالوں کو روکتا اور ان کو بلیے اور جھکا رہتا ہے۔ بالوں کو قبل از وقت سفید ہونے سے روکتا ہے۔ دماغی کمزوریوں کا موثر علاج ہے بالوں اور دماغ سے جو شکایت کو بفر کرنے کے لئے ایک تیلاب تحفہ ہے۔ بازاری خوشبودار تیلوں کی جگہ اس کا مستقل استعمال اکثر دماغ اور سر کے امراض سے محفوظ رکھتا ہے۔

نیم: فی شبیشی (دواؤ نس) ایک روپیہ بارہ کٹے۔

حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی ٹیسٹ طلب فرمائیے

ابوالمجاہد سناہد •

## پُرکڑہ

مجھ کو بے پردہ نکلنے پہ نہ مجبور کرو

اے مرے ہمدرد مساز رفیق و سرتاج  
آپ کہتے ہیں کہ پردہ تو ہر فردہ رواج  
میں سمجھتی ہوں کہ پردہ ہے خواتین کی لاج

شرم و غیرت کے کچلنے پہ نہ مجبور کرو

قدرِ نسوانیتِ زن کی انھیں کیا معلوم

اپنے جلوؤں کی نمائش پہ جواز تھی ہوں  
اپنی غیرت کو جو بازار میں لے آتی ہوں  
خود ہوسناک نگاہوں میں الجھ جاتی ہوں

رنگ پاکیزگیِ حسن سے جو ہوں محروم

بے حجابانہ پھردوں سیرگہوں میں تن کر

میرے دمساز! کبھی ہونہ سکے گا ایسا  
اپنی عفت کو کروں خود ہی ذلیل و رسوا  
دینِ فطرت کے تقاضوں کو بھلا کر توبہ!

میں بھی سڑکوں پہ چلوں مردِ موٹہ "بنکر

اپنی خود داری و غیرت کو نہیں کھوسکتی  
میرے سرتاج میں بے پردہ نہیں ہو سکتی!

(بشکریہ معیاس)

## تصور سے خود کلامی تک

شروع رہتا ہے۔ اور اپنے شریع کی طرف بڑھتا ہے۔ اولیٰ خود کلامی کی ابتدا ہوتی ہے کہ یہ سادگی صامت جسم بھی بن تصویروں کے ساتھ ہستہ آہستہ اسٹیج پر آجاتا ہے۔ مکالمے شروع ہو جاتے ہیں۔ آواز اونچی ہو جاتی ہے اور ہاتھ ہٹے شروع ہو جاتے ہیں۔ منہ بکڑنے لگتا ہے اور جب آپ کو ہوش آتا ہے تو قلم کا نپ ٹوٹ چکا ہوتا ہے۔ اور کتاب ٹرنک سے نیچے پڑی ہے جو کھلتے ہے کہ اس کا سرور بھی پھٹ چکا پھر دنیا کی وہ ساری سرسبزیت جو ہمیں حاصل نہیں ہو تیں تصویر میں کچلے آم کی طرح ہماری گود میں گر پڑتی ہیں اور دنیا بھر کی وہ باتیں جو ہم نہیں کر سکتے۔ وہ ساری خالص مخلقات جو آپ یا ہم اپنے آئینہ میں دیکھ سکتے۔ خود کلامی میں لیٹی لپٹائی دماغ کسی کو کسے سے بول سکتی جلی آتی ہیں۔ جیسے صابن ہاتھ کو پھسل کر غلطانہ چلنے فرش پر گرتا ہو بعد رو میں جا پڑتا ہے اور آپ ٹاپتے رہ جاتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ تصور اور خود کلامی کا لطف ہر ایک کو یکساں حاصل نہیں ہو سکتا۔

اگر کوئی قوم فخر یہ کہہ سکتی ہے کہ اس نے خود کلامی کو صنف کو ترقی دی ہو اور اس میں نئے نئے تجربات کئے ہیں تو وہ قوم کلرک سمجھ قوم کے نام پر چونکے کی ضرورت نہیں۔ قبل اس کے کہ صابن آپ کے ہاتھوں سے نکل جائے میں اپنی ٹانگیں ملنے کا اظہار کر دوں گا کہ دنیا جہاں کی آبادی میں صرف تین قومیں بستی رہتی ہیں۔ یعنی فرم کا ملک، کلرک، افضل اور وہ گوجر، ایسے یہ دریافت کی گئیں ہیں۔ پھلی صدیوں میں کئی ایسے بزرگوار قسم کے لوگ گذرے ہیں جو اپنی اس تلاش پر غلبہ بجا چکے ہیں اور بہت سے ایسے بھی گذرے ہیں جو غلبہ چھوٹ چکے ہیں۔ تو جب کلرک سنا بولنے لگے اس صنف میں جو کمال حاصل کیا ہے وہ کسی طرح بھی انور کمال سے کم نہیں ہے۔

یہ یعنی ایک صاحب کتبہ ہیں شام کے وقت بھی بچائی سبزی سے واپس خود مکالمے کرتے ہیں اور دماغ کے میں جل رہے ہیں۔ اور

ہر ایسے فرم کے مالک نے جب دفتر کے کلرک افضل قریشی کو "فون" پر فون کیا تو افضل نے اسے سگدھا کہ دیا۔ مالک نے خالص زمین پر پھینکی تپ شدہ اورانی چاروں طرف کھیر گئے۔ افضل نے بڑی بے نیازی سے دوسری طرف ٹھہرایا۔ اس لاپرواہی پر مالک نے نہ جانے کیا کہا کہ افضل اس کے پیچھے سرگرد کیا۔ افضل کو اپنی نوکری کی کوئی فکر نہیں ہے۔ آخر اسے پاس کرنا خاندانی کا گھر تو نہیں۔ اس کی اس جہالت پر دفتر کے سرے باؤنٹل نے افضل کو سر پر اٹھا لیا۔ وہ اوپر اٹھ گیا۔ شور تیز ہوتا گیا۔ منہ بپوش آواز وہ سرگ پر اپنی سڑیل کی نیچے پڑا تھا۔ سرگ پر شریع کی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ اور وہ ایک دودھ والے گور سے بے خیالی الجھ گیا تھا۔ چار بج چکے تھے اور گینے سہرا اور پھلی کر والے باؤنٹل کا آنا سا مہر اٹھا۔ افضل نے بڑی بے بسی سے چاروں طرف دیکھا۔ گور نے کے دیے تھے جسم کو بڑی حقارت سے معاف کر دیا۔ اور بغیر کچھ کہنے بڑھ گیا۔ افضل نے سائیکل سنبھالی۔ کیڑوں کی گرد جھاڑی۔ اٹھے بیٹے لڑ بھڑل کر سیدھا لگا۔ اور لنگے روانہ ہو گیا۔ صرف ایک لمحہ کے لئے اس آواز میں وہ گالی گونجی جو فرم کے مالک نے اس کے ذہن پر رنچ دی تھی۔ ہلکا سا کرپ چاپ اپنی میز کی طرف چلا یا تھا۔

تصور اور خود کلامی کے سنگم پر ہمیشہ یہی ہوتا ہے۔ اس کی ابتدا بہت نا ہوتی ہے۔ اور انتہا کہاں ہو جاتی ہے۔ اس کے متعلق کوئی واقعی ملنے رہا بہت مشکل ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تصور کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے کہ بیٹے بیٹے غائب ہو جاتا ہے۔ صرف ایک سادگی صامت جسم رہ جاتا۔ انکھیں کسی ایک نقطہ پر جم جاتی ہیں۔ یہ نقطہ آپ کے قلم کی نوک بھی نہیں۔ اور ٹرک پر رکھیں جوئی کتاب کا سرور بھی۔ اور دماغ کے نیچے کھل جاتے ہیں تصویر میں آہستہ آہستہ داخل ہوتی ہیں اپنا اپنا ناپ کئے اور رنگ پر رنگ لباس سمجھتے۔ یہ تصویریں بڑی ترقی کے لئے سادہ سادہ اور سے آہستہ آہستہ مزہکا لے کر آتے ہیں۔ کلرک

قسمتی سے میں شاعر نہیں ہوں البتہ قسمتی سے آپ غالب نہیں ہیں۔ ہم دونوں کے کچھ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ آپ تصور کے منہ جس قدر جانتے ہیں۔ مجھے اس پر قطعی اطمینان اور بھرپور دوسہ ہے۔ زیادہ عرض کرنے کی ضرورت نہیں۔ رہی خود کلامی۔ تو اس لنکا میں کیا جوان کا بڑھے کیا چور دہلے اور کیا کونسلے سب بادن گز کے ہیں۔ شرط صرف درجہ کی ہے۔ ان سے ملے۔ یہ کتنا ہے۔ ایک سیکے دست، رنگ امی، چال افریقی، بال دلہیپ کار اور بٹلون راج کپور، دل لارڈ باڈن ان تھائیں وادہ مل شاہ۔ ڈیبا کولڈ فلک سگریٹ کی تاری کرسی پر بیٹھے اور سگریٹ کے غلیظ دھوئیں میں اپنی اسی محبوبہ کے لئے سوچ رہے ہیں بے بیوی بننے کا ارمان ہے۔ وہ ان سے باتیں کر رہی ہے۔

"ذرا اس ریڈ کو کاسو آگ کر لیجئے۔ فرمائش ہونے والی ہیں۔ میں نے بھی ایک فرمائش بھیجی تھی۔ اپنا نیا دوست ریڈ کو کاسو کمر فوٹ دو انگلیوں سے آن کر دیتا ہے۔ دارلنگ چائے کی ایک چمکی لے کر اونچے ایرانی قالین پر رکھی ہوئی فروٹنگ میز رکھے ہوتے ایش ٹرے میں "تھن کیسل" کے سگریٹ کی راکھ جھاڑتا ہو۔ ریڈ بولگرم ہو رہا ہے۔ فرمائش شروع ہو رہی ہے !

"میں نے کہا وہ منہ سے پھر نہ بک جائیں۔ آج کل رات بھی دہل کر اتھا۔ سگریٹ ایش ٹرے میں یہ احتیاطاً محفوظ کر کے مات کے دہلے کی رات کی روشنی میں، رات کی طرح تجدید کر دی جاتی ہو۔

"کل ضرور لا دوں گا"

"بھولے گا نہیں"

"کمال ہے۔ تمہارے ان خوبصورت ہونٹوں سے نکلی فرمائش کبھی یونہی رہ سکتی ہے ؟ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔

"اچھا البتہ میں اس طرح نہ گھوئیے"

"دہل تم اتنی حسین ہو کہ ..... میں کیا کہوں یہ تمہارا دودھ جیسا جسم اور یہ غلیظی ہو نہٹ ..... سگریٹ سلگ رہا ہے اور دھوئیں کی گلیوں میں ایک بھر پور جسم جم رہا ہے۔

"متم کتنی اچھی ہو ..... ہمارا یہ چھوٹا سا مکان کتنا اچھا ہے یہ پھول ..... یہ چاند ..... دنیا کتنی پرسکون ہے"

میں بھی نیک ہے ہیں۔ خدا کے لئے یہ نہ سوچے گا کہ یہ ابھی یا کل خالے سے مانگے گئے ہیں۔ ہمیں نہیں! یہ میرا کپاس۔ باغ بچوں، ایک بیوی، اللہ ایک عدد کر کے بلا شکر تیرے لاکھ ہیں۔ یہ سرگ پر چلے ہوئے بڑبڑا نہیں رہے تھے بلکہ اپنی بیوی سے کہہ رہے تھے

میں تجھ سے اور تیرے ان سپاہی بچوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ جو بغیر کسی محنت کے لاف لکھتے چلے جا رہے ہیں"

بیوی نے کہا "شرم نہیں آتی ..... دوسو سگی روٹیاں کیا کھلاتے ہو۔ حاتم کی جہالت مانے ہو؟" میں کہتا ہوں "دن بھر دفتر میں صاحب کی غلامی کروں۔ شام کو تمہاری ہنڈیا کے لئے رگڑا دی خریدتا پھر دوں۔ آخر یہ فوج کو سارا جہنم حاصل کرنے کے لئے بے زور کی جا رہی ہے"

"خدا کے لئے زبان کو لگام دو نہیں تو ناس ماری رگڑا دی چولے میں پھینک دوں گی"

"تم تو مجھے بھی چولے میں جھونک دو گی"

"میں کہتی ہوں۔ بکو اس بند کر دو"

"میں ..... یعنی میں کواں کر رہا ہوں"

"تم چیل کی طرح چلا رہے ہو؟" تم ..... تم ..... تم ..... تم ..... تم یہ جو ہنٹ کا ہاتھ انہوں نے ہوا میں چھلایا تھا وہ دہل ایک پتھر پتھر بیوی کے گالوں کی خبر لے کے تھا۔ بیوی چلائی ..... زرد

..... جی نہیں یہ بیوی کی چیخ نہیں تھی۔ بلکہ ایک چیل تھی جو پھیلے ہوئے گھٹ سے گوشت کی ایک بوٹی کے چھال جہاں آرا کو دیکھ لاسہ پٹی تھی۔ اور پھیلا ہوا سبزی اور گوشت کے سرگ پر روٹنگی رگڑا دی چ کھلا پڑا تھا۔ اور چیل چاروں طرف سے یوں اٹنے لے رہی تھیں بے خالک دیوان سے یہ مصرع پڑھا آئی ہوں "صلانے علم یار دین داں کے لئے"

لیکن آپ یہ نہ سوچیں کہ آخر خود کلامی سے متعلق ہی میں اتنی مایوں کر رہا ہوں۔

بات یہ ہے کہ تصور کے باغ میں زیادہ کچھ عرض کرنا بالکل بے فائدہ ہے۔ کسی مصروف پر غور نہ کرنا۔ میں شکر کرتا ہوں کہ خوش

پر سکون دنیا میں ایک بھر گرتا ہے۔

”باپو کی سیسے“

”اے“

”جیسے باپو جب تو آپ اس سر کے بھی نہیں گزرتے۔“

”سہہ..... وہ..... میں..... بات یہ ہے میں  
درجہ کیا تھا..... آج ہی لاکھ پوسٹے آیا ہوں.....  
رو روزا دھبہ کر دے“

”اب کہ نہ لائل پور چلے جانا در نہ پھر مجھے لائل پور بھی جانا پڑے گا  
رو اور چار چھ روز کے بعد اگر لے جاؤں گا“ جیسے لے جا لے پڑو رونا  
کا نہار چلا جاتا ہے۔ اور آپ یقین کریں کہ اپنا ہسر دو دنوں ہاتھ چھوڑ کر  
نوسے دعا مانگا ہے۔

”یا اللہ پاک..... یا میرے مولا زادہ نہیں صرف ایک ہزار  
ہزار نہیں تو پانچ سو سی ولانے..... بس ریتہ بالکل معجز  
ہ تو بچا جس ریلے خوں میں مفت بانٹ دوں گا.....  
پانچ سو ولانے..... یہ شمع محمد خانی نہیں جلنے میرے  
سجسے میں گر پڑا ہے۔ خضر و خضر عسے دعا مانگنے کے بعد  
۔ میں میرے اپنا ظلم بچا ہے اور ایک روپیہ کسی دہست سے ادا ہوا  
اور دھاتی روپیہ بندوبست میں آڈیٹ بھی کر جمع عتہ دہی روانہ کر کے وہ  
کا منظر ہو جاتا ہے۔ مجھے جو اس سرزمین پر نہیں ہوتے بعض  
فاشیاں محمد علی کو لے والے محمد اور مجھے کی لفظی بازیگری سے یہ  
کے لے کی کشش کو لے ہیں کہ اگر مجھ ہو سکتا ہے۔ تو تم سے  
میں۔“

بہر حال مجھے اس بازیگری کے متعلق زیادہ کچھ علم نہیں میں تو صرف  
تاہوں کہ خود کلامی بڑی عجیب غریب شے ہے۔

بہر حال مسئلے جنگوں میں ملے ہو جاتے ہیں اور مٹھوٹی دیر کی  
نک کے مٹھوں کی دوق میدان میں چند امیدوں کے پھول کھلتے ہیں  
ایکے بھرنے رواں ہو جاتے ہیں۔ دل کو ٹھنڈا کر انکھوں کو سکون  
ہ افضل قریشی کے مالک کا مسئلہ بالکل الگ ہے۔ مالک اسی قسم کے  
ملک طرح اس کیو پد کے تیوں کا شکار بہت کم ہوتا ہے۔ اگر بھی شہید

بہر ظلم ہو گیا۔ یار میں جیسے ہوتا ہے کے ہر دم بھلا، اولیٰ انکھا، یار میں کے  
انکھ ملنے سالوں شادی کی تو مٹھوٹی دیر کے لئے یہ کیفیت پیدا  
ضرور ہو جاتی ہے جو اپنی انتہا تک نہیں پہنچ جاتی۔ اور اگر پہنچتی ہے تو اس  
میں وہ دندگی نہیں ہوتی جو افضل صاحب محسوس کرتے ہیں۔ رہا گوجر کا  
معاملہ تو بقول مساوت حسن منثور جو م بڑا ظالم معاملہ ہے۔ ایک مرتبہ ہوا ہوں  
کہ گوجر بھائی کے دودھ کے ریلے سونا روڈ کے ۲۴ نمبر کو مٹھوٹی دیر کے لئے ٹھیکیدار کی طرف  
بہت نکل گئے۔ ریلے کچھ اس قدر لے نکل گئے کہ گوجر کو پلے لے کر مٹھوٹی دیر کے  
دروائے پر بٹھ کر لیا۔ نوکر دے بہت کہا کہ ٹھیکیدار بہت ظالم ہے جان بھا کر  
لے جاؤ تمہارے دو ایک مرتبہ پیسے مانگے پر وہ پہلے ہی چڑھ گیا ہے  
دو ایک سال ٹھہراؤ انکھ میں کا دیاب ہو گیا تو چروہ در ہو جائے گی تب  
ریلے لے جانا۔ جاتے افضل صاحب ہوتے تو پیسے چھوٹے سے دے لے پتلے  
جسم پر نظر ثانی کرتے اور گھر واپس آکر پٹنگ پر لے پیسے لے ٹھیکیدار کی  
دہ خیر لے کہ خود کلامی بھلیا ہے مگر لڑ جاتا۔ لیکن معاملہ گوجر کا متعادہ دروازہ پر  
کھڑا رہا پھر وہیں زمین پر یوں۔ یہ لگایا جیسے قالین بچھا دیا گیا ہو جب  
پوسے دو گھنٹے گزر گئے اور کوئی بھی اس کی مزاج پر سی کو نہیں آیا تو گوجر  
نے سلسلے بنواڑی سے ڈھمپہ کا سرگٹ خرید اور واپس آکر بٹھ کر وہیں بیٹھ  
آیا اور سرگٹ پھینک کر ہا۔ پھر دروازہ کھلا اور ٹھیکیدار کی کار سر پرک پر پھر  
سے اڑ گئی۔ وہ چپ چاپ گھر واپس لوٹ گیا۔ دوسرے روز وہ آیا وہ  
چپ چاپ اندر چلا گیا اپنی ڈرائنگ روم میں جہاں ٹھیکیدار چند نئے  
ٹنڈروں کا سامنے کر رہا تھا۔ ٹھیکیدار نے اسے بدتمیز اور کواکھا کہا گوجر لے  
کہا کالیوں سے بات نہ ہو تو بہتر ہے۔ ٹھیکیدار اندر گیا گوجر اسی طرح کھڑا  
رہا اور دمپہ مانگنے پر حسب معمول اسے گوجر کو مٹھوٹی دیر کی کالی دی۔ ادہ  
تب تک نوکرائیں میں ٹھیکیدار کا منہ ٹھہرا ہو چکا تھا تھیں تھیں پھٹ چکی  
تھی اور اس کے سامنے کے دو دانت پالش شدہ میز پر پڑے تھے اور تریب  
میں ٹھیکیدار کی تصویر فریم میں بڑی دانت نکالے تھیں رچی تھی ادوہ خود  
کے ہوتے جیسے کی طرح قالین پر پڑا چرخ رہا تھا۔ پولیس آئی اور گوجر کو صفی  
لے گئی اسے روپیہ وصولی کے اس نئے طریقہ کی بجا کے انجام میں سال بھر  
کی قیدداشت ہو گئی۔ کہتے ہیں جب وہ ایک سال کی جمان داری سے  
فراغت پاکر واپس نکلا ہے تو سیدھا سونا روڈ کی مٹھوٹی دیر پہنچا اور اسے

زور سے پہلے پہلے ہو کر دیے گئے۔

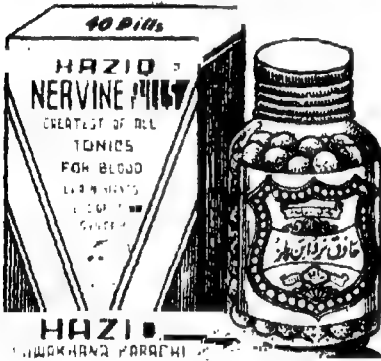
تھوڑا سا نہیں بلکہ بہت واضح قسم کا فرق ہے جسے ابھی طرح نہیں  
تعمین کر لینا چاہیے۔ ذاتی طور پر میں تصدق اور خود کلامی کی اس صفت کا  
عاشق ہوں اس لئے سستا اور خوش خلق عیسویں صدی والے ایٹم  
بم کے اس دور میں ملنا بہت مشکل ہے میں خود کلامی اور تصدق کو زندگی کے  
لئے اتنا ہی ضروری خیال کرتا ہوں جتنا آپ فائٹن کے لئے سپاہی کو اور  
فٹن کی روٹی کے لئے سرسوں کے ساگ کو..... آخر میں صرف اتنا

عرض کروں گا کہ یہ اعتراف بھانہ ہو گا کہ میں نے افضل صاحب کے متعلق  
بہت کچھ لکھا ہے اور یوں جانبداری کا شکار ہو گیا ہوں۔ دراصل افضل صاحب  
کے متعلق مجھے کچھ زیادہ ہی علم ہے۔ مالک کے متعلق میری معلومات اتنی ہی  
ہیں جتنی آپ کی یا تم کے چوتوں کے متعلق اور گوڑ بچا رہ..... میں نے  
آج تک صرف دو دوہے پڑھے پڑھنا سمجھ کی ہے اور وہ بھی جانتے ہیں۔ دو دوہے  
دوہے کا مجھے بھی اتفاق نہیں ہوا۔

(بشکریہ "اعتراف")

## حاذق نروائن پلز

یہ ایک جزل ٹانگ ہے جو بھیسی اور دل و دماغ کی کمزوریوں کا تجرب  
ملاج ہو کر گولیاں دماغی کام کو قبول کرنے والے حضرات یعنی دیکھیں یہ سرسٹر، پرور، فیروز اور  
طالب علم صاحب کے واسطے آب حیات کا کام دیتی ہیں اور جسم انسانی کی جملہ  
بھسی کمزوریوں کو بحال کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔ دواخانہ بڑے خاص طور پر  
قیمت :- چالیس گولی بریلے ہیں یوم چار روپے بارہ آنے۔  
ساختہ :- حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی بمبیسر



## سلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور دلچسپ کل کا آمزورہ  
جزل ٹانگ ہے۔ جو بھوک بڑھاتا ہے جسم میں سرخ  
خون پیدا کرتا ہے اور طاقت بڑھاتا ہے سلورین پلز آپ کو بھرپور سکون  
قیمت :- ہم گولی، پانچ روپے دس آنے۔ گولی دس روپے  
حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی



ہر قسم کی عمدہ و پائیدار کتابت کے لئے :-

کاہل سعید (خوشنویس) دفتر مشین بندر روڈ کراچی

شہیم جاوید •

# ماحول

یہی بے باک دوشیزہ جواب اٹھلا کے چلتی ہے  
بہت معصوم تھی کل تک، بہت نادان تھی کل تک

محنت کرنے والوں کا ترپنا کس نے دیکھا؟

سریا زار دیواروں پہ بازاری حکیموں کے  
یہ کب واقف تھی، خفیہ اور نجی اشتہاؤں سے  
نہ یہ تقاد تھی فلموں کی اور نہ ڈانس کی ماہر  
اسے کچھ مَس نہ تھا تہذیب حاضر کے اداروں کو  
بہت معصوم تھی کل تک بہت نادان تھی کل تک

○

مگر ہر گام پر بے باک و آوارہ جوانیوں نے  
ہر اک ہوش سے اچھٹی فلم کی رنگین تانوں نے  
کئی کالج کے رُکوں نے، کئی رنگین فضاؤں نے

دکانوں، ہوٹلوں کے بالکون نے اشتہاؤں نے  
کبھی فلمی نمائش نے، کبھی مینا بزاروں نے  
کبھی کچھ بیگموں کے نیم سرکاری اداروں نے  
لب اسٹک، پاؤڈر، مویٹ، لہراتے غراؤں نے  
اسے بے باک کر ڈالا !

اسے چالاک کر ڈالا !

بہت معصوم تھی کل تک

مگر عیاں ہے اب تو

نئی تہذیب کا اک جاگتا شہکار ہے لب تو  
یہی بے باک دوشیزہ جواب اٹھلا کے چلتی ہے

سلیقہ بھی نہ تھا اس کو کتابیں لیکے چلنے کا  
یوں ہر ہر گام پر انداز سے پہلو بد لئے کل !  
نہ توں پہ لب اسٹک تھی، نہ رخساروں پہ غازہ تھا  
بھلا کیا زندگی تھی اس کا ہر انداز سادہ تھا  
دوہٹے کو نہ اٹھلائی تھی یہ رہ رہ کے پسینے سے  
کبھی خوشبو نہ آتی تھی ٹونڈر کی پسینے سے  
اسے آنا نہ تھا بے باک فکروں کو سمجھ لینا !  
سید برقعہ میں یہ طبع سے زندہ لاش تھی گویا  
نہ باتوں میں لگاؤ تھا، نہ چہرہ پر تبسم تھا  
نہ اس کا کوئی ساتھی تھا، نہ اس کا کوئی محرم تھا  
ظہنچی کئے اکثر گزرتی تھی راہوں سے  
ہلاک باخبر تھی گرم نظروں سرد آہوں سے

بہت معصوم تھی کل تک بہت نادان تھی کل تک

سے کب تھی خبر کہ کوئی کالج کا جوان لڑکا  
قاتل میں ہمیشہ اسکے گھر سے ساتھ چلتا ہے  
سے کب تھی خبر کیوں موٹر پہ موٹا سا حلوائی  
بیشہ دیکھتا ہے اس کو جب بھی ہات ملتا ہو  
یہ نغمہ سے واقف تھی، نہ نغمہ کے تاثر سے  
اُس ہوش کے مالک سے جو اکثر دیکھ کر اس کو  
راہروں پر نوراً یہ نغمہ بھیڑ دیتا ہے

○



(جو سمجھ لے اس کے نام)

ایمیزوں میں رہ کر غریبوں کے شاعر، غریبوں کا خون جسگر بیچتے ہیں  
یہ دلال داداں، بھری انجن میں جینوں کا حُسنِ نظر بیچتے ہیں  
نہیں اُن دُنیا میں بردہ فروشی تو کرتے ہیں یاروں میں جیلوہ فروشی  
کہ خود حُسنِ یوسف کو بن کر زلیخا یہ کہیںے بُورعِ دگر بیچتے ہیں  
یہ جینی مریضوں کی چارہ گری کو سٹاتے ہیں غریبوں میں جینی سٹاتے  
کہ عریاں مضامین سے درغلا کر خود اپنی ہی دُلفِ دگر بیچتے ہیں  
اترتے ہیں فطرت کی گہرائیوں میں تو کرتے ہیں فطرت سے بھی سِرِدے بازی  
نوامے سحر، رونقِ ماہِ دِہر دیں، نہیں بچ سکتے، مگر بیچتے ہیں  
عوامی تِلاطمِ کالے کر سہارا، بہاتے ہیں اپنے مقاصد کا دھارا  
دکھاتے ہیں ہاتھوں کی ایسی صفائی، خدش کو بجائے گہر بیچتے ہیں  
یہ پہلے ہی بازارِ عقل و خرد میں، لگے ہاتھوں عشق و جنوں بیچ آئے  
بچی تھی خودی تو سدا ہی کے ہاتھوں خودی کو بھی الخضر بیچتے ہیں  
یہ میں پسند بھی بھر انسان لیکن کیا کرتے ہیں سارے عالم سے چند سے  
کہیں سے مفرخِ کرتے ہیں حال، کہیں جا کے زادِ سفر بیچتے ہیں  
یہ مزدور مزدور کی رٹ لگا کر خود اپنی نظر سے گراتے ہیں خود کو  
کہ سستی سی شہرت کے سبتوں کی خاطر متلغِ گراں مدیدہ بیچتے ہیں  
بزدلوں سے کرتے ہیں میزِ اسب کو مٹاتے ہیں اپنے ہی شعرا و ادب کو  
بہرِ گام انسان کا نام لے کر، یہ انسانیت کی ڈگر بیچتے ہیں  
میں عمران ان کو کہیں ان سے ہٹ کر تماشے اہل ادب دیکھتا ہوں  
اگر مجھ کو غم ہے تو اتنا ہی غم ہے کہ جن ہنر، بے ہنر بیچتے ہیں









میں سب ڈویژن کی ابتری کا خاکہ کھینچ گیا۔ فلم شروع ہو گئی۔ چند منٹ بعد دروازہ کھلا۔ اور دو سائے اندر داخل ہوئے۔ چند لمحے بعد دروازہ کے پاس ٹھہر کر انہوں نے رستہ تلاش کرنے کی کوشش کی۔ اور پھر وہ آخر کی اگلی سیٹوں پر بیٹھ گئے۔ آخر نے دونوں کو پہچان لیا تھا۔ ایک رحمان تھا۔ اور دوسری ہوٹل والی عورت تھی۔ ان کے ایک ساتھ آنے سے آخر کو سخت تعجب ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا تھا کہ ہوٹل میں قیام کرنے والی عورت کا رحمان سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ تھوڑے وقفہ بعد یہ عقدہ خود بخود حل ہو گیا۔ رحمان ذی آذان میں کب رہا تھا کہ "آخر میری سب ڈویژن کا محاسبہ نہ کر لے آیا ہے۔ برا کھر قسم کا آدمی ہے۔ میں نے اسے پھسلانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ کسی طرح قابو میں نہ آیا۔ میں نے جب معلوم کیا کہ وہ تمہارے ہوٹل میں ٹھہر رہا ہے۔ تو ایک اطمینان

حاصل ہوا کہ جو کام مجھ سے نہ ہو سکا۔ وہ تم ضرور سر انجام دو گی۔ کسی طرح اسے اپنے حق کے عباد سے محروم کر دو۔ در نہ میرا پتہ گٹ جائے گا۔" آخر کا خون گھولنے لگا۔ وہ زیادہ دیر تک ان کی باتیں نہ سن سکا تھا۔ آگیا۔ گھر میں وقت دیکھا اور سوچنے لگا "معاذے تعالیٰ آخر ہر ایک ہو۔۔۔ اب یہاں ٹھہرنا فعیل ہے۔ ابھی آخری گاڑی کے چھوٹے ہیں وقت ہے کیوں نہ اسی پر کھر بیچ جاؤں۔" ہوٹل میں واپس آکر اس نے حساب چکایا۔ اور بیگ پکڑ کر باہر آگیا۔ اس نے پلٹ کر دروازہ کے دریا طرف گئی ہوئی تختی کی طرف دیکھا۔ پہری حروف چمک رہے تھے۔ کسی فاحشہ عورت کا ہوٹل میں لانا سن ہے۔ اور آخر نے ایک عجیب جذبہ کے تحت اس کے نیچے چل سے لکھ دیا۔ "کیوں کہ ہوٹل کا منیجر فاحشہ عورتیں خود پسندی کرتے ہیں۔"

## اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے:

اوس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری جولائی ۱۹۵۵ء میں اس شہر کے ساتھ ختم ہو چکی ہے۔ بدلے ہر بانی آئندہ کے لئے اپنا ساندہ چندہ پانچ روپے بھیج کر ممنون فرمائیں۔ یا پھر خط کے ذریعہ اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ دی۔ اپنی مطلوب ہے اور ایسی صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاق فی فرض ہو گا۔ منظر کرم: منیجر "مشیر" کراچی۔

|      |                                       |      |                                      |
|------|---------------------------------------|------|--------------------------------------|
| ۲۰۰۰ | مستری محمد عثمان کراچی                | ۲۱۸۱ | امان اللہ صاحب ڈیرہ اسماعیل خان      |
| ۲۰۰۲ | عبد الطیف اینڈ کو مین ملکہ            | ۲۱۹۴ | شمار اللہ صاحب پاک پٹن               |
| ۲۰۰۳ | عبد الغفور بھٹی (گوجرانوالہ) غنئی پور | ۲۳۵۵ | بشیر انصاری گوجرانوالہ               |
| ۲۰۱۰ | سیدہ بشیر احمد ڈار گوجرانوالہ         | ۲۳۶۰ | نوکلی ایکٹر کس گوجرہ (لاہور)         |
| ۲۰۱۵ | محمد اکبر خاں سلیمان ذی ہزارہ         | ۲۳۶۲ | محمد نواز ملک صاحب منٹگمری           |
| ۲۰۲۹ | ڈاکٹر عبد المجید صدیقی کراچی          | ۲۳۶۴ | مشتاق احمد صاحب سائی لاہور           |
| ۲۰۳۰ | میاں قیام الرحمن پشاور                | ۲۳۶۶ | الشہدہ صاحبہ بیرون جلال پور          |
| ۲۰۳۱ | محمد سلیم کاندھار سرگودھا             | ۲۳۶۷ | ہریداس مرثا صاحب پچھڑ دھڑا کر        |
| ۲۱۵۹ | محمد رفیق قریشی لاہور                 | ۲۳۶۸ | عزیز باری صاحب سید پور دنگ پور       |
| ۲۱۶۶ | حفیظ الرحمن کراچی                     | ۲۳۷۰ | ساجدہ خاتون صاحبہ (بھارت)            |
| ۲۱۷۲ | دکیم حامد رضوی کراچی                  | ۲۳۷۵ | صدیق احمد صدیقی لالہ کے (گوجرانوالہ) |
| ۲۱۷۶ | احمد خاں صاحب عباسی چشتیہ             |      |                                      |

شوکت تھانوی۔

# یہ اقبال کی

کہتا ہے:-

ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ  
ملکن نہیں ہری ہو سحاب بہار سے  
دیکھا آج اپنے ”کیا بات کہی ہے“

عرض کیا ”کی ہوگی کوئی بات۔ تم تو وہ چیز سناؤ  
خدا نے مجھ کو بنایا ہے ناز میں نائل  
ادا کی تیغ ہے موزوں تری کو کہنے

بڑی حقارت سے بولے ”لا حول ولا قوہ“ یہ نسبت خاک دہا  
عالم پاک معلوم بھی ہو میں نے کس کا شعر پڑھا ہے۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال کا ہر  
شعر واقعہ تو یہ ہے کہ اردو نے بھی کیا شاعر پیدا کیا ہے یعنی:-  
ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ

عرض کیا ”کوئی بات بھی ہو۔ ٹوٹے دو ڈالی کو شجر سے تم تو جھکو  
غزل سناؤ۔ کیا تھا اس کا مطلع؟ ہاں یہ

علاج کی نہیں حاجت دل دھجکے

بس اک نظر تری کافی ہے عمر بھر کہنے

نہایت ناگھ جان کر بٹے تم سے بولے ”آپ بھی عجیب چیز  
واقع ہوئے ہیں۔ صاحب جس کلام کا اس دقت میں لطف حاصل  
کر رہا ہوں وہ چیز یہ کچھ اور ہے“

عرض کیا ”مثلاً کیا چیز ہے وہ کلام؟“

کہنے لگے ”شاعر کا یہ کہ وہ ڈالی جو فصل خزاں میں شجر یعنی درخت  
سے ٹوٹ گئی اس کے لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ موسم بہار میں درخت سے  
طیغہ رہ کر پھر ہری ہو سکے یعنی وہ درخت کی بہار میں اب شریک نہیں  
ہو سکتی اس لئے کہ وہ تو ٹوٹ گئی۔ گوا الگ ہو گئی۔ طبیعہ ہو گئی۔“

عرض کیا ”تو آخر کو سائیر مارا ہے آپ کے شاعر نے۔ سب ہی

آکا لاکھ لاکھ سمجھایا کہ بھلے آدمی دنیا میں ہزار قسم کی باتیں ہیں۔  
سیاسی مباحث ہیں۔ دوستوں کی غیبت ہے۔ ذاتی عشق و محبت کے  
اختلاف ہیں جن کی داستانیں قلم موسم کا حال ہو مختصر یہ کہ احباب کے سر کھلنے  
کے لئے شہا بہا ہے۔ یہ کوئی ضروری تو نہیں کہ آپ اپنے ادبی وجدان  
کا سر کھلنے کے لئے خواہ مخواہ شعر و ادب میں دخل و مداخلت فرما کر  
دوسروں کی زندگی عذاب کر دیں مگر وہ بندہ خدا نہ مانا تھا نہ مانا اور جس طرح  
ایک رات نے ہی غالب پرستی کے بدولت غالب کے نام سے بڑا کرچکا تھا کچھ  
دی طریقہ اقبال کے سلسل میں اختیار کر لیا کہ جب دیکھے نہایت بھونڈے طریقہ پر  
اقبال کا ذکر اور کلام اقبال کے چرچے۔ بیٹھے ہوئے خواہ مخواہ جھوم ہے ہیں اور  
نصف ابر شمشیر بکرم قائم کرنے کے لئے اقبال اور اس کے کلام سے اختلاج  
پیدا کرنے میں مصروف ہیں۔ آخر کار اس بد فیکر انسان نے یہ حال کر کے  
پھوہا کر دوسرے نے اقبال کا نام لیا اور معلوم ہوا کہ جیسے جنون کا دورہ پڑ گیا  
ہے اس قسم کے مقوقوں پر بھی چاہتا ہوں کہ وہ منزل سے پھانڈ کر جان دیدیں  
بل کی بڑی برسر رکھ کر کسی ٹرین کا انتظار کریں۔ یا خود کشی کے جیلے ان  
حضرت پر قائمانہ حکم کر دیں۔ موت تو برحق ہے ہی۔ پھانسی کے سلسل میں  
یہ بھی یہ یہ ہو گئی ملاحظہ ہو کہ آپ کی طبیعت کو شعر و شاعری سے دور کا بھی  
مسطہ نہیں سخت نامعقول واقع ہوئے ہیں آپ اس سلسل میں کسی قولی کی  
نہ میں چلے جائیں تو وہی شعر آپ کو یاد رہ جائے جس سے زیادہ ہل جو  
پڑا کہ آپ کو معلوم ہے کہ اقبال سنجیدہ اور کھجدار طبقہ کا شاعر ہے لہذا آپ  
اپنے کو سنجیدہ اور کھجدار ثابت کرنے کے لئے جب دیکھے کلام اقبال پر  
دھماکتے ہیں۔

نہایت بد فیکری کے ساتھ جھومے ہوئے باہر سے تشریف لائیں گے  
ایک طرف اجمال کر چلے تو سیٹی بجائے گا کہ کچھ کہتے رہیں گے اس کے بعد  
ملسا اس کے گرد زانو پر ہاتھ ماریں گے اور پھر فرمائیں گے۔ کیا ہوتا تھا اہل

جہاں وہاں سڑکیاں بھاڑ کر اسے غالب کے نام سے ہی متلانے لگا  
جست سی جوتی تھی کلام غالب سن کر ایک آدھ مرتبہ بیار سے  
دیکھو بھیانی آغا تم جانتے ہو کہ ہم تمہارے دوست ہیں اور تم  
ہو مگر اس نامداد دوستی کا اتنا بڑا ٹیکس تو نہ کہہ سکتے ہو کہ  
عدالت سے قابل وجہ محکم حفظان صحت بنا دو۔ غالب کو تمہارے  
سمجھ نہیں سکتے تم تو ذرا کسی اور کی بھڑکتی ہوئی غزلیں گانے اور  
کے لئے یاد کرو۔ تمہارے لئے انتخابی کافی ہے۔ کوئی حکیم نے تو نہ  
لکھا نہیں ہے کہ آپ غالب کے بنا جس بن کر اپنے غو نمایاں کریں۔  
غالب تو نمایاں ہوتا نہیں اور نہ خود آپ نمایاں ہوتے ہیں البتہ  
کی حاکمیت ضرور ادا کر رہا ہے اور اس سلسلہ میں آپ کی بہ  
اس قدر شہرت اٹھ رہی ہے کہ کسی دن فویداری کی نوبت آجائے  
مگر اس سمجھانے کے باوجود جب وہ زمانے تو ایک مرتبہ ذرا سختی  
کو ٹوس دیا ہے خاندانی جلال کے حوالے دیتے کہ ہم لوگ کس طرح  
مرغانیاد کر رہے ہیں اور قتل بزرگ کے کس طرح ایک شخص کو قتل  
پھانسی پر لٹک جانا گوارا کر لیا تھا مگر ایک بد مذاق اور کروز دو کہ  
برداشت نہ کی تھی اور جب اس دم کی سبھی کام نہ چلا تو تعلقات  
کریٹے۔ دور کی صاحب سلامت باقی رہ گئی۔ روز کے بجائے ہفت  
لے لگے۔ پھر ہینہ میں ایک بار اور آکر کارا اس دن ہمارے یہاں  
بہت بڑی دعوت تھی جب ان حضرت کو میونسپل کارپوریشن سے  
گیا ہے اور ان کو راولپنڈی میں حاکمیت جنگلات میں کوئی جگہ ملی جو دل  
خس کہ جہاں پاک۔ کم از کم اب یہ غالب دھمکاتے تو نہ آیا کریں گے۔  
جو دو سال کے بعد آپ راولپنڈی سے پھر نندیا لے سہارن کی بڑا  
کاغذ بن کر نازل ہوئے ہیں تو غالب کے بجائے آپ کا قبیل کا خط  
ہائے یہ دشمن تھے جن سے ہماری تہا تیاں آباد تھیں جن میں کہ  
خدا جلے ہم کیلک اٹھوٹا کرتے تھے۔ جن کو اپنا مخاطب اس وقت  
تھے جب کوئی اور مقابل نہ ہوتا تھا جن کو کبھی بحث میں اسی ڈوسے  
تھے کہ خدا جلے کسی ناشناس کے بدولت ہم کو کون سی احساس  
پہنچ جاتے۔ غالب اور اقبال سے کیا حاصل کرنے کا وہ کچھ چوری  
ہی آتا تھا مگر قسمت میں یہ بھی لکھا تھا کہ یہی دشمن ہم سے اس

جانتے ہیں کہ جو ڈالی دشت سے ٹوٹ جاتی ہیں۔ وہ پھل پھول نہیں لاتی  
بلکہ ایندھن کے کام میں لاتی جاتی ہے۔ کلام تو اس کو کہتے ہیں۔ بھی کیا  
بات کہتی ہے۔

اداکار تھے موزوں تری کر کے لئے

ذرا تصور کیجئے کسی تلی سی کر کا جو پھولوں سے لدی ہوئی ڈالی  
کی طرح چمک رہی ہو۔ اس کے لئے شاعر نے بیخ بھی ٹھونکی تو ادا کی شاعری  
اس کو کہتے ہیں۔ اور یہ شعر کہلاتے ہیں جو طو شاعر زیادہ جو اس دن تم شاعر  
پر دھ ہے تھے۔ کیا کہنا ہے اس کا

اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی

آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے

لک ذرا کیا زبان ہو "زحمت ہوگی" کیا تکلف ہو اور کیا تہذیب  
ہے۔ دہائی جو کمال کی ادبیات کیا کالی ہے اس تمام تہذیب و تکلف  
کے بعد کہ "آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے"  
"کس قدر عجیب و غریب پامالی ہے"

تیوری پر بل ڈال کر لٹھے "سخت گھار میں آپ یاد رہی  
اٹھا کر پھیل جاتے ہوئے روانہ ہو گئے وہ خیر دفع ہوئے مگر ذرا غور تو  
کیجئے کہ دماغی توازن کتنی دیر کے لئے خراب کر گئے کوئی پوچھے کہ آپ کا قبیل  
غریب کیا کیا لڑا ہے کہ آپ اس کی یہ طاقت آمیز برتائیاں کر کے اس کے  
ہم سے دوسروں کو ڈر لے اور ہمارے لگے ہیں آپ میونسپل کارپوریشن میں  
ٹیکس انٹیکر فسلوں سے آپ کے خاندان میں ادبیات کے سلسلہ میں ایک سنا  
چھایا ہوا ہے بڑی شکل سے آپ کی سجدہ نظم اور غزل کا فرق اس وقت  
آیا ہے جب گھنٹوں سر کھانے کے بعد آپ کو تباہی لگے کہ قوالی کی محفل  
میں قول جو چر گار متعاد نظم نہیں بلکہ غزل تھی۔ غزل کی نوعیت یہ ہو کر  
اور نظم اس کو کہتے ہیں اور اب جناب کا عالم یہ ہے کہ اقبال شناسی کے وجود یا  
ہیں۔ پہلے آپ نے محفل یہ دیکھا تھا کہ پر شے لکھے لوگ غالب کا کونڈیا  
کرتے ہیں۔ لہذا آپ نے بھی کچھ وقت دیکر غالب کے دو چار شعر یاد کر لیے تھے  
اور جب انکے بات بات پر غالب کا لہو لے دیکر اس سلسلہ کا تمام کیف ختم  
کر لے رہے۔ یہاں تک کہ غالب طبعیت ایسی مکدر ہوئی کہ بہر ان حضرت  
لے غالب کا نام یاد میں یہاں طبعیت مشتعل ہوئی کہ وہ اس شخص پر چلایا

آغا صاحب نے مجھ کو کہا: ”محبوبی سبحان اللہ کیا بات پیدا ہوئی  
پسج کدوں لے برہمن، یعنی لے پنڈت ہندو گر تم بڑا نہ مانو تو یہ حقیقت  
تم پر روشن کر دی جاتے۔“

تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پر لے  
اور اسی لئے ہم نے اپنے واسطے ایک ایسا گوشہ ڈھونڈ لیا؟  
جہاں پر لے جنوں کے جیسے اس کی پرستش ہو جو نہ نیلے نہ پیرا نا ہوگا  
وہ صاحب الگ کر لے؟ ”میں کیا پیدا کروں گا کوئی بات شاعر  
مشرق نے دھل ہی بات کہی تھی، ان کے کلام میں بے شمار سواسی قسم  
کے ہیں۔ جن کا مطلب کل کچھ اور عقائد اور آج کچھ اور ہے اور پھر کل کچھ الگ  
ہوگا۔ ہر زمانہ اس کلام کو اپنے حالات کے عین مطابق پائے گا۔“  
آغا نے کہا: ”یا ایک کام کرو تم۔ اقبال پر ایک آدھ کتاب  
لکھ ڈالو نا۔ مقدمہ میں لکھ ڈالو نا کہ آغا اور ہم سے کہا: ”کیا حیل ہو آپ کا  
عرض کیا ”مقدمہ بازی تو انشاء اللہ ضرور ہوگی۔“  
کہنے لگے ”کیا مطلب؟“

عرض کیا ”بھائی میرے! آخرا انسان کب تک ضبط کر سکتا ہے  
کسی نہ کسی دن اس قسم کی باتوں پر سر ہنسنے لگے۔ پکڑ دھکڑ  
چوکی۔ تمہانہ اور کچھ ہی عدالت تک نویت پہنچے گی۔“  
آغا صاحب نے سفید گیسے کہا: ”تم تو مسخرے ہو۔ میں کہ  
رہا ہوں ہوں کہ واقعی اقبال پر کام کرنے کی ضرورت ہے۔“  
ہم نے اٹھتے ہوئے کہا: ”آپ لوگ یہ کام کیتے میں خدا ستریا  
تیل ڈالو اگر غسل کر لوں تو کوئی فیصلہ کر سکتا ہوں کہ مجھ کو آپ کے لئے  
مکان ڈھونڈنا چاہیے یا خود کسی ایسی جگہ چلا جانا چاہیے جہاں  
کوئی نہ ہو۔“

وہ دینوں حیرت سے دیکھتے رہ گئے غالباً پاگل سمجھے ہوں گے اور  
اگر یہ سمجھے تو مسخ سمجھے۔

(بشکریہ ”عمریم“)

جہیں لے جائیں مصیبت بالائے مصیبت یہ سچی کہ اس مرتبہ آغا صاحب  
راولپنڈی سے اگر عزیز خانہ ہی پر ٹھہرے تھے۔ اور اب صرف آپ  
ہی نہیں بلکہ آپ کے احباب بھی ہر وقت ہمارے لئے عذاب جان بنے  
ہوئے تھے۔ ایک سے ایک عقل کا میسر ویٹ۔ جب دیکھتے دھرا ہوا  
ہے اور یہی جوجے ہوئے ہیں۔ کہنے لگے ایک دن آغا صاحب اپنے خلعہ  
احباب میں ”میر خیال تو بچے کہ اقبال کو دنیا ابھی اور سمجھ گئی ہر روز اس  
کے کام پر ایک نئے زائچے سے روشنی پڑتی ہے اور کوئی نہ کوئی اپنی  
گوشہ نکل آتا ہے۔ ایک صاحب جو پائپ منہ میں لے ہوئے ہوئے  
بانگ درلبے بیٹھتے تھکھنکر کر بولے ”اقبال وقت کا زندہ شاعر ہے  
اور اس کا کام وقت کی آواز ہے۔“ دیکھتے وہ کہتا ہے۔  
پسج کدوں لے برہمن گر تو برانے

تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پر لے  
آغا صاحب نے مجھ کو کہا: ”بھئی ذرا بھر پڑھنا کیا بات کہی ہے،  
کیا زبان ہے۔ کیا واقعاتی شاعری ہے۔ ماں کیا ہے۔ پسج کدوں۔“

ان حضرت نے پھر اس شعر کو بڑھ کر بڑی شاہین نا آئیں  
نکل کر فرمایا: ”جناب من ذرا دیکھتے تو ہسی بات کتنی بڑی کہی ہے۔ بالکل ہی  
معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان ہندوستان سے مخاطب ہے۔ حالانکہ جس وقت  
یہ شعر لکھا گیا ہے اس وقت پاکستان کا تخیل بھی عالم خواب میں نہ تھا مگر شعر کا  
انجاز تو یہی ہے کہ وہ زمانہ کی قید سے آزاد ہو۔ قطعاً یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
شعر آج کا ہے۔ اور اس کا ایک ایک لفظ آج کے حالات کے مطابق ہے  
برہمن یعنی پنڈت ہندو۔ اب بتائیے ڈاکٹر اقبال کو یہ کب معلوم تھا کہ  
آزادی ہند کے بعد پنڈت ہندو ہی وزیر اعظم ہوں گے

ایک اور صاحب جن کی تصویر بال جبریل کے سر درق پر ہونا  
چاہیے تھی مونڈھے پر اچھر کر بولے ”ہمیں صاحب یہ الہام ہے اور  
الہام کی شان یہی ہو کہ وہ اپنی صداقت منوالیتا ہے اب آپ کی اس  
شریح سے شعر کا مطلب ہی بدل کر کچھ ہو گیا ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے  
اپنا چہرہ ”پسج بایکرو“ کی طرح بنا لیا۔

وہ پائپ دلے صاحب میں پر گھونسا مار کر بولے: ”کیوں نہ خدا  
دھمکی پرستش ہو۔ جو نہ کبھی یا تھا نہ کبھی پرانا ہوگا۔“

دوسرے خط و کتابت کرتے وقت اپنا خرماری غبر لکھنا نہ بھولیں (منجھ)

## فضلاً اللہ دہری •

# بہار

پرودہ گل میں پھر ابھرا جوش پہنان بہار  
ہر طرف گلشن میں پھر جاری ہے فرائ بہار  
پھر دل پر آرزو جذبات سے لبریز ہو  
پھر نظر کے سامنے برپا ہے طوفان بہار

حسرت بندایونی



لب پر شکوہ ہے تو دل مائل فریاد بھی ہے  
یہ تو سب کچھ ہے وہ دیرینہ کرم یاد بھی ہے

ملقفت میری طرف اب ہر اصیاد بھی ہے  
دل خود دار کہیں طالب امداد بھی ہے

آپ رتے ہیں تو کیا رٹنے سے مل جائے  
قید غم سے کوئی اس دور میں آزاد بھی ہے

کوئی موسیٰ نظر آتا ہے نہ اب کوئی خلیل  
آج فرعون بھی غرور بھی ستراد بھی ہے

خواب میں جلتے ہیں اس طرح امیدوں کے چراغ

جیسے اجڑا ہوا گلشن مرا آباد بھی ہے

ایک بجلی کبھی نظروں سے گرا دو آ کر  
منتظر چشم کرم کا دل برباد بھی ہے

کیوں نہ پھر موج تلاطم میں سفینہ ڈوبے

نا خدا کو کہیں اس وقت خدا یاد بھی ہے

دل گیا جان کی اب خیر مناد حسرت

وہ دستگیر ہے بخا پیشہ ہے جلا د بھی ہے

پھر نسیم روح پرورد کی جرمستانہ روش  
دشک میخانہ ہے پھر صحن گفتار بہار  
پھر منور گوشہ گوشہ بزم امکان کا ہوا

پھر جن افروز ہے خورشید تابان بہار  
پھر نظر آنے لگے جلوں کے ہنگامے مجھے

پھر دل حیرت زدہ ہے محو خوان بہار  
ہر نفس اب کیوں نہ پیغامِ دل و لوح ہوش ہو

یہ ہوائے سرود یہ عالم یہ طوفان بہار  
ہر گل اک آئینہ ہے رعنائی مستور

موجلوہ ہے نظر اللہ سے احسان بہار  
احترام تو یہ بھی اب اک خیال خام ہو

مستیوں بر سار ہے ابر باران بہار  
ہتی بھی گوہر افشاں ڈالی ڈالی نور بار

روح رعنائی جنت ہے دامن بہار  
یہ نظر آتا ہے جیسے گردش میخانہ ہو

روح میخانہ حقیقت میں ہو خوان بہار  
موج لہر آتش نفس ہو موج رنگ آتش بیاں

کس نے دیکھا ہو فضا یہ جوش طوفان بہار







چ رہی تھی کہ اب کیا ہو گا؟

اس کا ضمیر اسے ہر وقت زہریلے ناگ کی طرح ڈرتا رہتا۔ اس نے راتیں کوٹاؤ کیا کہ رسول اللہ کے سامنے جا کر اعتراف کتاہ کرے۔ مگر اس کے قدم اٹھا اٹھا کر رک گئے۔

اس کی نگاہوں میں فضا میں لہراتے ہوئے ہاتھوں اور برستے پتھروں کا نقشہ گھوم رہا تھا۔ پھر کراچی آنکھیں بند کر لیتی۔ اسے میں میں افسانہ و طمانت اور افسانہ و طمانت کے زہریلے تر گھٹتے بہتے دیکھ جیسے ہی آنکھیں بند کرتی تھیں کہ لہراتے ہوئے شعلہ آگ دیکھتا تھا۔ وہ بے پھر اس کا کچھ کر کے لگے۔ وہ کچھ کر کے لگے۔ وہ کچھ کر کے لگے۔

اسے کچھ کے دیکھ لگتا تھا۔ "دیکھو تیرے گناہ کا علم نہیں ہے مگر دنیا بھر میں بے عمل ہے بے خبر نہیں ہے۔ اس پر تو دنیا کے درے درے کی حالت ہے۔ تو اس سے اپنے گناہ کو کیسے چھپائے گی؟ ممکن ہے کہ تو اپنے پر پر بعد ڈال کر دنیا کی چند روزہ زندگی آرام سے گزاریے۔ لیکن جہنم عذاب سے کیسے چھٹکارا پائے گی؟ پتھروں کی بارش تجھے چند گھنٹوں میں مگرے کی لیکن تیری آج کی خاموشی تیری ابدی زندگی کو جہنم کے لہجے کی زندگی کے جن سے تجھے کبھی جنت نہیں مل سکتی۔

غلامیہ اسی شمش و بیچ میں اور زمیں کشش میں جانے لگتی ہے۔ ان کے گناہ کی شمش نے اس کی زندگی کو ایک مسئلہ بنا دیا تھا۔ اور پھر ایک لمحہ وہ بھی آیا۔ جب اس نے پورے عزم کے ساتھ فیصلہ کر لیا کہ وہ چند گھنٹوں کی تکلیف کو جہنم کی دائمی زندگی پر نہ دے گی۔ وہ رسول اللہ کے سامنے حاضر ہو کر کھلے دل سے اپنے گناہ اعتراف کرے گی۔

دوسرے دن صبح نماز فجر کے بعد بیابان سورج اپنے چہرے سے دل کی نقاب اٹھا چکا تھا۔ غلامیہ آہستہ آہستہ مسجد نبوی کی طرف پہنچی۔ اس کے چہرے پر بھول کے پھولوں کی سی وردی تھی۔ انگلیوں کی جیسا سکون تھا۔ آنکھوں میں مضمحل متانت اور یاد دہانی تھی۔ اس کے قدم آہستہ آہستہ اٹھ رہے تھے۔ جیسے وہ بہت تھکی ہوئی جیسے وہ سینکڑوں میل کی مسافت طے کر کے آ رہی ہو۔ پتھروں

دیر کے بعد مسجد نبوی کی کامقدس صحن اس کے قدموں کے نیچے تھا۔

اس مقدس فرش کی پاکیزگی اور عظمت کا تصور کر کے غلامیہ کانپ اٹھی۔ وہ سوچنے لگی۔ کاش آسمان ٹوٹ کر گر پڑتا۔ اور وہ سب ختم ہو جاتا اس بے بسی کی شکل سے لپٹے آپ کو سنبھالا۔ نگاہیں اوپر اٹھائیں۔

صحابہ کرام کے حلقے میں اللہ کے رسول تشریف فرما تھے۔ تاروں کے پتھر میں ماحول مل گیا تھا۔ پتھر پر وقار و جلال تھا۔ ایسا وقار و جلال جس سے ٹھنڈا ہونے کے دل کا پتھریلے تھے۔ پیشانی پر اوجھلا تھا ایسا اجالا جس سے دلوں کی تاریک دنیا میں روشنی سی پھیل جاتی تھی۔ سکون تھا جس سے امیدوں کی سوکھی ہوی گیٹیاں سر و سبز شاواہت ہو جاتی تھیں۔ آنکھوں میں وقت و شفقت کی مویں لہرائی تھیں۔ ایسی رحمت و شفقت جو ہر نفس کے لئے عام تھی۔

چند لمے بعد رسول خدا غلامیہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ غلامیہ کی نگاہیں غریب اور بے زمین ہوس ہو گئیں، وہ پسینہ پسینہ ہوتی جا رہی تھی۔ رسول خدا نے دریافت فرمایا۔ "کیا بات ہے غلامیہ! کیسے آئی ہے؟"

"یا رسول اللہ! مجھے پاک کر دیجئے۔" غلامیہ نے بڑی ہمت کر کے کہا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

"افسوس ہے تیری ذات پر۔" جا داپس لوٹ جا۔ اللہ تعالیٰ نے تجھے شمش ناگ اور آتش کے لئے توبہ کر کے رسول اللہ نے فرمایا۔

غلامیہ نے دوبارہ عرض کیا: "کیا آپ ماغزین ملک کی طرح مجھے بھی داپس لوٹ دینا چاہتے تھے؟"

رسول اللہ کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ آپ نے دریافت کیا۔ "کیا تجھ سے زنا کا ارتکاب ہوا ہے؟"

"ہاں، یا رسول اللہ! اور اب گناہ کے شجر میں پھل بھی لگنے والا ہے۔"

رسول اللہ نے اپنے سوال کو جاہل تہہ دہرایا۔ اہد غلامیہ نے ہر بار اعتراف کیا۔ رسول خدا نے کچھ توقف کے بعد فرمایا: "اچھا اس وقت لوٹ جا، بچے کی پیدائش کے بعد آتا"

جولائی ۱۹۵۰ء

دعا مانگنے کے بعد غامدیہ پورے صبر و استقامت کے ساتھ کڑے میں اتر گئی۔ اس کے چہرے پر خوف تھا نہ پریشانی بلکہ پر امید سکون تھا۔ رسول اللہؐ نے سنگساری کا حکم دیا تھا تب تک اس نے حکم کی تعمیل نہ چھوڑا جیسے پتھروں کی بارش ہو گئی۔

پھول سے خمر صبح پیشانی، کنول ہی آنکھیں، نگاہیں بڑے جوش و خروش، کالی گٹھاڑیں جیسے بال سب پتھروں کی زد میں تھے۔ خون کا بوندیں اچھل چھل کر اس کے زرد چہرے کو گھنا کر دیتے رہی تھیں اس نے آدھ فحاش کی حد المند نہ کی، البتہ جب کوئی پتھر بہت زور سے لگتا تو اس کے ہونٹوں سے کراہ کی آواز نکل جاتی۔ اس کے لب آب۔ آہستہ بل رہتے تھے۔

”مہربو! — میری توبہ قبول کرے .... رہے گناہ کو بخش دے۔ مجھے جہنم کی آگ سے بچالے“

شیطان اپنی شکست فاش پر سرگرمیاں تھا۔ وہ ہر تہ سے اس منظر کو دیکھ رہا تھا اسے اپنی ہار پر ندامت و پشیمانی بھی تھی اور غامدیہ کے استقامت پر اس کی قوت ایمانی پر حیرت بھی۔

پتھر برستے رہے۔

خالد بن ولیدؓ ایک بڑا پتھر دونوں ہاتھوں سے اٹھ کر اس کا سر پر پڑے مارا۔ پتھر گرنے ہی خون کی تیز دھار، جیوی چند قطرے خالد کے گال پر پڑ گئے۔ ان کو بڑا ناگوار معلوم ہوا۔ انہوں نے غامدیہ کو ایک برس تک گالی دی۔

رسول خداؐ نے فرمایا: ”خالد! خدا سے ڈر، ایمامت کبر، قسم ہے اس خدا کی جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے خالد! نے ایسی توبہ کی کہ اگر گناہ میں ہی ایسی توبہ کرے تو بخش دیا جائے گا۔“

غامدیہ کی پلکیں آہستہ آہستہ جھپکنے لگیں۔ اس کے ہونٹوں کی لرزش رکنے لگی۔ اور آخر رفتہ رفتہ اس کے لب ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے۔

رسول خداؐ نے پانی منگو کر وضو فرمایا۔ غامدیہ کے جتانے کی غماز پر ٹھانی۔ اور اسے صبر و خفاک کر دیا۔

غامدیہ واپس چلی آئی۔ اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا۔ اس کا قلب طمانیت اور سکون کی ٹھنڈک محسوس کر رہا تھا۔ جس آگ میں اس کا دل مبینوں سے جھلس رہا تھا۔ اس کی حالت کم چو چلی تھی۔ غامدیہ پورے صبر و استقامت اسے اور عزم و ثبات کے ساتھ آنے والے دنوں کا انتظار کرنے لگی۔ گزرتے ہوئے ایام بہتوں اور مہینوں میں بدلنے لگے۔ اور آخر وہ دن بھی آگیا جب اس کے گناہ کی زندہ شہادت عالم وجود میں آگئی۔

غامدیہ نے دوبار رسالت میں اطلاع کرادی۔ وہاں سے حکم ملا کہ جب تک بچہ دودھ نہ چھوڑے اس وقت تک انتظار کرے۔

ایک سال اور گزر گیا۔

شیطان جو اپنی شکست کے احساس سے تھلا رہا تھا غامدیہ کو درغلانے کے لئے ہمیشہ اسے سبوتاژ دکھاتا رہا۔ اس نے بار بار غامدیہ کو سمجھایا کہ تو ناحق اپنی بیان گوئی کا تہیہ کئے بیٹھی ہے محمد کا مدیہ چھوڑ کر کہیں اچھا جا، تیرے کتنے قدر و مال مل جائیں گے۔ زندگی اور کام سے گزر جائے گی؟

مگر شیطان کے بہکانے میں کوئی آواز پر غالب نہ آسکے۔ ایمان کی روشنی پر نفس کی تاریکیاں قابو نہ پاسکیں، ہر بار اس نے یہی فیصلہ کیا کہ جہنم کے بدی عذاب سے دنیا کی چند گھنٹوں کی تکلیف کہیں بہتر ہو۔

چنانچہ ایک دن پھر سوچنے اس نے بچے کو گود میں اٹھایا اور دبا رسالت کی جانب چل پڑی۔

رسول اللہؐ نے بچے کی طرف دیکھا، اس کے ہاتھوں میں مدنی ٹکا ٹکڑا تھا۔ غامدیہ نے عرض کیا: ”یا رسول اللہ! بچے نے دودھ چھوڑ دیا جو ادب کھانا کھانے لگا ہو، آپ مجھے پاک فرادیں۔“

رسول اللہؐ نے بچے کو ایک انصاری کے حوالے کر دیا اور حکم دیا کہ بس گڈھا اتار لیا گیا جائے جو غامدیہ کے سینے تک ہو، متھوڑی دیر حد یہ گڈھا تیار ہو گیا۔

غامدیہ نے قبلہ رو ہو کر عاتک لئے ہاتھ اٹھا دیئے۔

میرے وجود میں نے تیرے حکم سے انحراف کیا میں شیطان کے بہکانے سے ناگئی۔ میں اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرنے جا رہی ہوں۔ ملک میری توبہ دل کر، اور میرے گناہ کو بخش دے!۱۱

صرف بیمار، کمزور اور نحیف بچوں ہی کیلئے  
اکسیر ثابت نہیں ہوا۔۔۔۔۔ بلکہ

## ایلسن گلوکوز واٹر

تندرست بچوں کو بھی مٹانا زہ رکھتا ہے

براچھے انگریزی دوا فروش سے  
صرف ایک روپیہ چار آنے میں ملتا ہے

نسوانی امراض کے لئے حاذق دوا خانہ کی مایہ ناز ایجاد

## فیمیلسن (نسائی خاص)



یہ گولیاں عورتوں کی جلد پر شیدہ شکایتوں کے دور کرنے میں کثیر  
سیلان، ماہوانی کی بے فائدگی اور اسی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں  
پر بیدار شدہ جلد نقائص کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ اس قدر آرجل کو معدوم  
نہیں گویا عورتوں کے لئے ایک جیول ٹانک ہے جن متواتر استعمال عورتوں  
نظام تناسلی کو درست کرتا ہے جن عورتوں اسقاط حمل کی بار بار شکایت  
تی ہے ان کے لئے بچہ مفید ہے۔

قیمت: مکمل کوریس، ۱۰ گولیاں ہلے میں یوم (تین دنے چھ آٹنے)

حاذق دوا خانہ بندر روڈ، کراچی سے خرید فرمائیں

پروفیسر روس چاند خورشید

## بچے اور کہانیاں

بچوں کو کہانیاں سننے کا شوق کیوں ہوتا؟

کہانی کی فرمائش کرتے ہیں یہ شوقیہ حساسی تو نے جو ہمیں اپنی مولا بڑھانے میں مدد دیتا ہے کہانی کے ذریعے بچے کی پرواز خیال بھی بڑھ سکتی ہے۔ بچہ جیسے ہی بولنا کیلئے ہے اس کے ساتھ ہی کہانی کا سلسلہ بھی ہوتا ہے کہانی بچہ کی تخیل کی یاد دہی ہوئی چیزوں کو لفظوں میں بیان کرنا کہ نام سے اور لفظوں کا تعلق خیالات سے بہت زیادہ قریبی اور سراسر ہے یہی وجہ ہے کہ لفظ خیال انگیزی کا باعث بھی ہوتے ہیں لفظ خیالات کے ساتھ وابستہ کرنے کا ذریعہ بچوں کو کہانی سننے پر مجبور کرتے ہیں کہانی کے ذریعہ بچہ اپنے خیالات کو حسیات کا جامہ پہنتا ہے۔ آپ دیکھا ہوگا کہ بعض لفظ جو بڑوں کے نزدیک ٹھیل ہیں بچوں کے لیے بہت ہی معانی رکھتے ہیں۔ کوئی چمکنا کوئی ٹوکنا ہے اور کوئی جی ملی کا ذرا، کتنی ہے اب اگرچہ ہم نے ان الفاظ کے کچھ معنی نہیں ہیں لیکن بچوں کے ذہن کے لیے ان خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اسی طرح بعض چیزوں کو خاص نام دیتے ہیں اور ان کے ذریعے اپنا مقصد ظاہر کرتا ہے ایک دھبہ قانون اپنے بچے کو ایک نظر سناتی ہے اور ساتھ ساتھ اس کی تشریح بھی کرتی جاتی ہے خود ہی نظم سننے کے بعد قانون بولیں کہ میرے بچے یہ نظم بہت مشکل ہے میرے خیال میں تو اس کا مطلب نہ سمجھ سکو کہ بچہ بولا نہیں ایسی اچھا اسکو صرف پڑھتے جانیے اور مطلب نہ سمجھتے تو میں اس کا مطلب سمجھتی ہوں جیسا کہ اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اپنے خیالات کے مطابق لفظوں میں مفہوم تلاش کرنا بچے اور بڑوں کے بیان کرنے سے بچے کے خیالات کے تسلسل میں مداخلت ہوتی ہے۔ بچوں کی کہانی سننے کی فرمائش کو ان بعض اوقات بہت مشکل ہوتا ہے اور جب کہانی سنائی جاتی ہو تو بچہ اپنی تمام تر توجہ کہانی پر مرکوز کر دیتا ہے یہاں تک کہ اپنے بچے اپنے گرد و پیش کی چیزوں کو بھی سمجھ ہی نہ

سہرے لگ اور تہذیب میں کہانیاں سننے اور سننے کا رواج چلا آتا ہے لیکن بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہوں نے اس بات پر غور کیا ہو کہ بچوں کو کہانیاں سننے کا شوق کیوں ہوتا ہے؟ ماہرین نفسیات نے بھی اس سلسلے میں کچھ زیادہ نہیں لکھا ہے بچوں میں قوس تخیل یعنی خیال آرائی بہت زیادہ ہوتی ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر بچے میں یہ قوت کیساں طور پر موجود ہو بعض بچوں میں خیال آرائی کم ہوتی ہے اور بعض میں مقابلہ زیادہ کہانیاں سننے اور سننے کا تعلق تخیل کے ساتھ وابستہ ہے۔ بچے اپنی چیز اور چیز کے تصور میں تمیز نہیں کر سکتے کیونکہ بچوں کے دماغ میں ان کے جسم کی طرح ابھی بچہ نہیں ہوئی آپ نے لکھ دیکھا ہوگا کہ بچہ گڑا کو ایک سچے سچے کا بچہ تصور کر لیتا ہے اس کے ساتھ باتیں کرتا ہے اسے کھلاتا ہے سلا تہہ چنانچہ بڑھ کر کام جو انسان کرتا ہے بچہ گڑا سے بھی کر دیتا ہے وہ یہ نہیں سمجھ سکتا کہ گڑا تو ایک بے جان چیز ہے۔ وہ باتیں نہیں کر سکتی لیکن جوں جوں بچہ بڑھتا جاتا ہے جسمانی نشوونما کے ساتھ ساتھ دماغی نشوونما بھی مکمل ہو جاتی ہے اور نفسیاتی رویے تقریباً پانچ سال کی عمر تک بچہ اپنی اور تخیل اشیاء میں تمیز نہیں کر سکتا ایک مشہور مصنفہ لکھتی ہیں کہ جب وہ تین سال کی تھیں تو پھر دس کو اکثر ایک جگہ سے اٹھا کر وہ سری جگہ رکھ دیا کرتی تھیں یہ سوچتے ہوئے کہ ان میں بھی جان ہے اور بچا ہے پھر انسانوں کی طرح ایک جگہ پر پڑے پڑے اٹھا جاتے ہیں۔ بہت کہانیوں میں بھی بچہ تخیل کے ذریعے ایک غیر موجود چیز کو موجود سمجھ لیتا ہے اور کہانی سننے کے ساتھ ساتھ بچے کے دماغ میں واقعات کی تصویر بھی کھینچی جاتی ہے جو حقیقی چیزوں سے کسی طرح کم جانہ نہیں ہوتی۔

انسانی جبلت یہ ہے کہ ہم اپنے شوق کی جستجو کو پورا کرنے کے لیے

کے لئے قبول جاتے ہیں آخر کیوں؟ اس قدر حیرت کی وجہ کیسے؟ اس کا جواب ہمیں نفسیات کے مطالعہ سے مل جاتا ہے۔ کہانی سننے بسانے میں سب سے ضروری چیز کسی دوسرے کے جذبات و افعال — *Identification* کو اپنانا ہے کہانی سننے میں یہ کہانی کے افراد سے اپنا موازنہ کرتا ہے۔ میرے خیال میں ہر چھٹی طور پر ہی دوسروں کے خیالات اور افعال کو اپنانے میں اور یہ جذبہ بہت چھوٹی عمر میں ہی ظاہر ہوتی ہے تقریباً دو برس کی عمر سے ہی لڑکیاں اپنی ماں کے افعال و خواص کو اپنا شروع کر دیتی ہیں اور لڑکے باپ کے کردار کو محذکر سے لیں۔ ایک بچہ اپنی لڑکی کی لڑکی کی اسی طرح دیکھ بھال کرتی ہے جن طرح اس کی ماں اس کی نگہداشت کرتی ہے۔

چنانچہ کہانی سننے ہوئے بچہ اپنی شخصیت کو کہانی کے اہم اذکار کی شخصیتوں میں بدل دیتا رہتا ہے کہتے ہیں کہ چولیس کو بچپن میں بہانہ، دل کی اور جنگ و جدال کی کہانیاں سننے کا بہت شوق تھا اور گھر والے بچپن میں اپنے کھیل کھبت جن میں جرنیل بننا اور لڑائی کے مناظر دہرائیں پھر وہ جب بڑا ہو تو ایک نہایت مہم و جرنیل ثابت ہوا کہانی کے ذریعہ بہت سی باتیں دیکھ کر وہ خواہشات بھی پوری کی پاتی ہیں یہ انسان کی فطرت کا خاصہ ہے کہ جو چیز حقیقت میں حاصل نہیں ہو سکتی اسے تصور و خیال کی دین میں پورا کر جاتا ہے بچوں کا کہانیوں میں کچھ لینا اس بات کی دلیل ہے کہ بچہ کہانی کے اذکار کی شخصیتوں کو اپنی شخصیت میں مدغم کرتا ہوتا ہے اور جو کام وہ کرتے ہیں ان میں اپنے ہی کام خیال کرتا ہے اور خیالات کی یہ رواں اس بات پر آتے مدد دیتی ہوتی ہے۔ دوسری بات انجذاب *Projection* ہے جس طرح ہم دوسروں کے جذبات و افعال کو اپناتے ہیں۔ اسی طرح اپنے خیالات و جذبات بھی دوسروں پر *Project* (مخذب کر دیتے ہیں۔

بچوں کا زمانہ چونکہ زیادہ تر خیالات کا دور ہے لہذا کہانی کے کرداروں کے افعال میں بچہ اپنی خواہشات کی آسودگی اور تکمیل سے مرمت حاصل کرتا ہے چنانچہ انسانی خواہشات تکمیل کے ذریعہ تکمیل کو پہنچتی ہیں۔ مثلاً ایک بچہ دھٹائی کھانے کا بہت شوق ہے نتیجتاً وہ اپنی کہانی میں دھٹائی اٹھا کر لے جاتا ہے۔ ان میں دھٹائی کا تذکرہ کرتے۔ کہانی میں بزرگ کا دھٹائی اٹھا کر لے جانا بچہ غرض سے لے کر کھانے میں بچہ اپنی خواہش کی تکمیل پاتا ہے اور تسلی

حاصل کر لیتا ہے۔ اسی طرح بچے کی اپنی مشکلات اور دلچسپیاں کہانی کے اذکار کی مشکلات اور دلچسپیاں بن جاتی ہیں جن بچوں کو مار دھار اور لڑائی کی کہانیاں سننے کا شوق ہوتا ہے ان میں *Aggressive* (تشدید کا جارحانہ رجحان زیادہ ہوتا ہے وہ اپنی جارحانہ ذہنیت کہانی کے اذکار پر جذبہ *Project* کرتے ہیں مثلاً کہانی میں کتے سے لڑنے کو مارا جاتی ہے چوہے کو بکڑ لیا تو بعض بچے اس پر بہت خوش ہوتے ہیں کیونکہ ان کا طرح ان کے اپنے تشدد کا رجحان پورا ہو جاتا ہے کہانی سننے میں تیسری بات یہ ہوتی ہے کہ بچہ اپنی بعض اصلاحیات کو جو ناقص ہوتی ہیں پوری کر لیتا ہے *Adler* ایک مشہور ماہر نفسیات نے بچوں کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے اس کا خیال ہے انسانوں میں جو خامیاں پائی جاتی ہیں ان کو وہ کسی نہ کسی طرح پورا کر لیتی ہیں کوشش کرتا ہے چنانچہ اپنی خامیوں کو پورا کرنے کے لئے اگر وہ حقیقی مفقود حاصل نہ کر سکے تو انسان تکمیل کی دنیا سے رجوع کرتا ہے اور تخیل کی غیر حقیقی دنیا میں اپنی کمی کو پورا کر لیتا ہے اپنی خامیوں کو پورا کرنے کی ایک مثال دن کے دشت خواب دیکھنا یعنی ہوائی قلعے تعمیر کرنا ہے اسی طرح کہانی میں بھی ہم کہانی کے افراد سے ایسے کام لیتے ہیں جو ہم خود نہیں کر سکتے۔ غرض کیونکہ ایک لڑکا انسان ایک بہت بڑا اور متقدم و مست انسان کی کہانی سن کر بہت خوش ہوتا ہے اور اس طرح کہانی کے تیسرے دن وہ اپنی خامیوں کو پورا ہونے کی شکل میں اپنی کمی کے احساس کو دہلیتا ہے *Adler* کہتا ہے کہ بچپن کے زمانہ میں *Large Dominance* (غلبہ حاصل کرنے کی خواہش) ہی سے کسی بوری کرنے کے اس عمل کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔

یہ تمام باتیں ہیں جو ایک مسلسل افکار کے پیچھے کے ذہن پر اس طرح اثر کرتی ہیں کہ کہ کہانی کی رنگین دنیا میں حقیقی دنیا سے زیادہ دلچسپی لیتا ہے اور کہانی میں ناپائیدار کرتا ہے۔

## کس عمر میں کیسی کہانی سنائی چاہیے

چھوٹے بڑے ہر عمر کے بچوں کو کہانیاں سننے کا شوق ہوتا ہے لیکن کہانی سناتے والے کے لئے یہ اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس عمر کے بچوں کو کس قسم کی کہانی سنائی جائے بچوں کو کہانی سناتے ہوئے مولا کاٹھا

سدا جاری جا سکتی ہے۔

بہت چھوٹی عمر کے بچے یعنی دو سال سے چار سال تک زیادہ تر جانوروں میں دلچسپی لی جاتی ہے۔ اور ایسے بچوں کو ان کے متعلق رکھنے والے جانوروں کی کہانیاں سنانی چاہئیں بعض کتابوں کے لئے ٹی۔ آرگوش۔ گنڈا بطور وغیرہ جانوروں کی کہانیاں ہزیت اور طور پر بیان کی جاتی ہیں۔ کتابوں میں تمام تصویروں ہی تصویریں ہیں (Famous Realistic Books) اور تصویروں کے ساتھ سہل الفاظ میں ان جانوروں کے کام بیان کئے جاتے ہیں۔ گیس کی بیکاری ہے تو گیس کیڑے دھو رہی ہے۔ کہیں آرگوش کے بچے کھیل رہے ہیں۔ دو تین سال کے بچے اڑتی ہوئی چڑیوں اور پرندوں میں بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ بلی اور گتے بھی بچوں کو بہت پسند ہوں۔ خاص طور پر آرگوش۔ چنانچہ چھوٹے بچوں کو کہانی کی صورت میں ان کی زندگی کے متعلق بہت کچھ بتایا جاسکتا ہے۔ اور دوسرے اس طرز سے ان کے تصور کو بڑھانے کا موقع بھی مل جاتا ہے۔

چار پانچ سال سے اوپر عمر کے بچے تقریباً ہر قسم کی کہانی سمجھتے ہیں۔ اور اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ چار سال سے کم عمر کے بچوں کو جنوں اور ہیروئوں کی کہانی نہیں سنانی چاہئے۔ کیونکہ ان کی پرواز تخیل ابھی اتنی نہیں ہوئی کہ کسی ایسی چیز کو سمجھ سکیں جو کبھی نظر نہیں آسکتی لیکن چار سال سے بڑی عمر کے بچوں کو ہم ہیروئوں کی کہانی سناسکتے ہیں۔ اور ہم خیال میں بچے سے زیادہ دلچسپی ہیروئوں کی کہانی ہی میں لیتے ہیں۔ پر بلا کی کہانی کے ذریعے ایک غیر مادی چیز اور غیر موجودہ چیز کو اصلیت کو جامہ پہنا کر پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح اس کا تخیل بھی بڑھتا جاتا ہے۔ مزاحیہ کہانی بچے اکثر پسند کرتے ہیں اور بچوں کو ہندسہ لکھنے کے لئے مزاحیہ کہانی زیادہ عمدہ گوئی ذریعہ نہیں۔

قدیم مذاظر اور قدیم تہذیبوں کو کہانی کے طور پر پیش کرنا بھی ایک عمدہ شغل ہے۔ بچے اکثر قدیم تہذیبوں میں دلچسپی لیتے ہیں۔ مثلاً اگرچہ عمر کے بچوں کو چند ناموں کی کہانی سنائی جلتے۔ تو وہ اس میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں۔ میں ایک دن شام کے وقت بچوں کو کہانی سنارہی تھی کہ بچو! دیکھو چند ناموں اور بادل میاں دو دوست تھے چند ناموں اور بادل

رکھنا بہت ضروری ہے جہاں شو و نما کے ساتھ ساتھ دماغی نشو و نما بھی ہونی چاہئے جو نگہ بچے کی جہان و ذہنی نشو و نما میں نہیں ہوتی اس لئے کسی بیسٹ (Bedtime) چیز کا کھینچنے کے لئے بہت مشکل ہے بچوں کی پرواز تخیل بہت بلند ہوتی ہے لیکن ضروری نہیں کہ ہر بچہ اپنے تخیل سے کام لے سکے۔ بعض بچوں میں قوت تخیل کم ہوتی ہے اور بعض میں زیادہ۔ چنانچہ کہانی سناتے ہوئے سب سے پہلے اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ بچہ اپنی قوت تخیل سے کام لے سکتا ہے یا نہیں۔

جن بچوں کی قوت تخیل کم ہو انہیں ایسی کہانیاں سنانی چاہئیں جو اصلیت سے بہت زیادہ تعلق رکھتی ہوں۔ اور میرے خیال میں تو تقریباً ہر بچہ کو ہی اصلیت سے تعلق رکھنے والی کہانیاں سنانی چاہئیں۔

کہانیاں سننا کہانی پڑھنے کی نسبت زیادہ پسند کیا جاتا ہے بچے تو بچے۔ بڑی عمر کے لوگ بھی اکثر کہانی سننا بہت پسند کرتے ہیں اس سلسلے میں سب سے پہلی بات جس کا کہانی سناتے والے کو خیال رکھنا چاہئے یہ ہے کہ کس قسم کی کہانی سناتے جاتے۔ کہانیاں ہزاروں قسم کی ہوتی ہیں جانوروں کی کہانیاں انسانوں کی کہانیاں ہیروئوں اور جنوں کی کہانیاں، مزاحیہ کہانیاں۔ سرخ رسانی کی کہانیاں وغیرہ۔ چنانچہ کہانی سناتے سے پہلے یہ دیکھ لینا چاہئے کہ بچوں کو کس قسم کی کہانی پسند ہے۔ ہر انسان کے دلچسپیاں اور پسندیدگیاں جدا جدا ہوتی ہیں۔ اس لئے کہانی سناتے وقت بچوں کی دلچسپی اور پسند کا لحاظ رکھنا چاہئے یعنی کہانی کا انتخاب بچوں پر چھوڑ دیا جائے۔ دوسری بات یہ ہے کہ بچوں کی عمر کتنی ہے یعنی کسی خاص وقت پر کہانی سننے والے بچوں کی عمر کیا ہے؟ اس سے میرا مطلب یہ ہے کہ کہانی بچوں کی عمر اور سمجھ کے مطابق ہونی چاہئے۔ کہانی نہایت سلیس اور سچی ہوئی زبان میں سنائی جائے مثلاً الفاظ چھوٹی عمر کے بچے نہیں سمجھ سکتے کہانیاں میں زیادہ تر دزمہ کے واقعات بیان کرتے چاہئیں اور ایسی چیزیں بیان ہونا چاہئے جو بچہ اپنی روزمرہ کی زندگی میں مشاہدہ کر سکتا ہے۔ مزاحیہ کہانی سناتے ہوئے اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ مذاق اس قسم کا ہو جسے بچہ سمجھ سکے۔ اور اس سے لطف اندوز (Entertainment) ہو سکے کہانی سناتے والا کوشش کرے کہ نئے نئے الفاظ لائے تاکہ بچہ انہیں سمجھ سکے۔ کہانی کے ذریعے بچے کی زبان بھی



خواب دکھائی دیتے ہیں۔

### کہانیوں کے ذریعے ذہنی تربیت

کہانی سننا اور سنانا نہ صرف ایک دلچسپ شغل ہے اور بلکہ ذہنی تربیت کا ایک معقول ذریعہ بھی ہے۔ انسانی ذہن کی ساخت کچھ اس طور پر ہوتی ہے کہ پیدائش کے وقت سے ہی کچھ خاص خاص صلاحیتیں لے کر پیدا ہوتا ہے۔ ان قدرتی صلاحیتوں کی نشوونما کرنا ہمارے اہول پر منحصر ہے۔

بچپن کے اولین مراحل ہی سے معلوم ہو جاتا ہے، کہ کس بچے میں کیا صلاحیت اور اہلیت ہے۔ مثلاً جس بچے کو بڑے ہو کر مصور بننا ہو تو وہ کاغذ پر یا زمین پر لکیریں کھینچتا رہے گا۔ اور گران سے پوچھا جائے کہ کیا بنانا ہے۔ کہے۔ تو وہ اپنی تصویر کو کوئی نہ کوئی نام بھی دیدیتے ہیں مثلاً یہ کہیں ایک ٹھوڑے کی تصویر بنا رہا تھا اسی طرح جس بچے میں بڑے ہو کر انجینئر بننے کی قابلیت ہوتی ہے۔ وہ بچپن ہی میں جھوٹی جھوٹی چیزیں بنانے میں دلچسپی لیتا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ان صلاحیتوں کو بڑھایا کیسے جاسکتا ہو اگر ہم ان پیدائشی صلاحیتوں کو بڑھانے کا موقع نہ دیں تو یہ صلاحیتیں اسی طرح دبی کی دبی جتی ہیں۔ اور بڑھنے نہیں پاتیں۔

فرض کیجئے ایک بچے کو کہانی لکھنے کا شوق ہے یعنی بچے میں ایک مصنف بننے کی صلاحیت ہے لیکن اس کا اہول اس قسم کا ہے کہ بچہ اپنے اس شوق کو پورا نہیں کر سکتا۔ ہو سکتا ہے ایسے حالات میں بچے کو تعلیم ہی نہ ملے۔ یا اسے بالکل عمومی قسم کی تعلیم حاصل ہو۔ تو اس صورت میں وہ ایک کامیاب مصنف نہ بن سکے گا۔

ہمیں اپنے ذہن میں ایک قسم کا نقشہ بنالینا چاہیے۔ کہ بچے کی تربیت اس طور پر کرنا ہے اور اسی مقصد کے تحت بچے کے اہول کو بڑھانا چاہیے یا کم از کم اہول کو بچے کی نشوونما کے لئے موزوں بنانا چاہیے اسی طرح کہانی کے ذریعے انسانی صلاحیتوں کو ترقی دینا کا کام یا جاسکتا ہے یعنی اگر ہم چاہیں کہ بچہ محض میں چیزیں دلچسپی لینا شروع کرنے تو اس مقصد کو کہانی کی صورت میں نہیں کریں۔ بچہ اپنے آپ اس میں دلچسپی لینا شروع

کے میں ایک دن دوڑتی شرطاگی۔ بادل میاں چند لالوں سے بڑھ گئے وہ دیکھ لیک بچی صورتوں پر چند لالوں کی طرت دکھاتی رہی اور پھر کہنے لگے چند لالوں سے بھی بادل کے پیچھے پیچھے بھاگے جا رہے ہیں۔ اور خوشی سے چال چالنے لگی۔ یعنی کہانی سننے پر بچی نے چند لالوں کو غور سے دیکھا اور بے محذور ہوا کہ وہ کچھ عجیب جملے کہتے تھے۔ اس طرح سے کہانی کے ذریعے بچے میں مثبت و منفی اثرات ہونے لگے اور اس کی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔

آئندہ سال سے بارہ سال کے بچوں کو اکثر تاریخی کہانیاں بہادری کی کہانیاں اور سرخ رسائی کی کہانیاں پسند ہوتی ہیں۔ اس عرصے میں ہمارا ملک تحریک ہماری رہنمائی کرتی ہے۔ اور یہ اسی کا تقاضا ہے کہ بچے میں ان سرخ رسائی کی کہانیاں زیادہ پسند کر لیں۔ یہ کچھ کا وہی ہوئے جو ہمیں اپنے گرد پیش اور دور دراز کی چیزوں پر غور کرنے پر مجبور کرتا ہے اور اسی کی بدولت دنیا میں بہت سی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ کوئیں اسی شوق تحقیق کو پورا کرنے کے لئے دنیا کی سیر کرنا اور اس نے امریکہ کا براعظم دیکھتے کیا۔

کہانی سناتے ہوئے اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ لڑکے در لڑکیوں کو ذرا مختلف قسم کی کہانی سنائی جائے۔ بہت چھوٹی عمر میں لڑکے در لڑکیوں کو ایک ہی قسم کی کہانی سناسکتے ہیں لیکن عمر کے ساتھ لڑکے اور لڑکیوں کی پسند و ناپسند میں بھی فرق آتا شروع ہو جاتا ہے۔ لڑکاں جنگی طور پر گزرتا ہے دلچسپی لیتے ہیں۔ اور لڑکے زیادہ تر بہادری کی کہانیوں میں دلچسپی لیتے ہیں رفتہ رفتہ لڑکی زیادہ تر گھریلو زندگی میں دلچسپی لینے لگے گی۔ اور وہ زیادہ تر پرانی زندگی میں دلچسپی لے گا۔

کہانی سناتے کے لئے سب سے بہترین چیز اپنی زندگی یا کسی کی زندگی کے واقعات سننا ہے اس طرح سے بچوں کی معلومات بھی بڑھتی رہے گی اس بات کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہیے کہ خوف دلائے والی کہانیاں ان کے لئے مفید نہیں ہوتی۔ کیوں کہ خوف جسمانی اور دماغی ہر دو لحاظ سے نقصان دہ ہے۔ ماہرین نفسیات نے تجربوں کے ذریعے معلوم کیا کہ خوف خواہ کسی نوعیت کا ہی ہو مضہ پر بہت برا اثر ڈالتا ہے۔ اس لئے بچوں کو خاص طور پر رات کو سوتے وقت جنوں اور دوڑوں اور خوف دلائے والی کہانی بھی نہیں سنانی چاہیے کیونکہ اس طرح انہیں رات کو ڈرنا

کوتے گا۔

بچوں میں پیدا کر سکتے ہیں۔ بڑیوں کی کہانی کے ذریعہ اخلاقی سبق دینا ایک مشہور مثال وہ کہانی ہے جس میں ایک رحم دل اور نیک دل اور ایک منہ سے بات کرنے والی دقت بھول جھڑپے کرتے۔ لیکن اس کی سہیلی جو بہت بد مزاج اور بیرحم تھی اس کے منہ سے بات کرنے والی دقت کرنے کوڑے تلنے لگتی تھی۔ بچپن میں تھوڑا سا بچہ یہ کہانی سن لیتا ہے۔ بڑے بھوکا یہ سوچنے کا موقع ملتا ہے کہ کہانی میں سچائی اور حقیقت کو بہت پرانا زمانہ میں پیش کیا گیا ہے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ دل کی بات منہ سے نکال جاتی ہے یعنی اس کہانی کے ذریعہ معلوم ہوتا ہے۔ اگر انسان کے دل میں اچھائی ہو تو اس کی ظاہری باتوں سے بھی اچھائی ہی ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرا باطن میں برائی ہو تو گفتگو سے اس برائی کا پتہ چل ہی جاتا ہے جتنا کہ کہانی کے ذریعہ ہم بچوں کے سامنے حقیقت کو پیش کرتے ہیں۔ اور بڑے بچوں کو خود جو اس حقیقت کا جاننا ہے۔ مثالی کہانیوں کی بہترین مثال انجیل مقدس میں حضرت عیسیٰ کی تمثیلیں ہیں جتنا کہ کہانیوں اور تمثیلوں سے اخلاقی تعلیم دینے میں حضرت عیسیٰ کو اولیت حاصل ہے۔ ان کی تمثیل کا پرزہ ان کا قائل نہیں ہے سننے والا فوراً مقصد کو پالیتا ہے۔

(بشکریہ "اویس")

## انادات مسیح الملک

مسیح الملک حکیم کا حفظ حسن اچھل خاں صاحب  
کا مکمل دستور العلاج

جس میں سر سے پاؤں تک کثیر الوقوع

بیماریوں کا بیان مع تشخیص اور علاج

حکایات کی صورت میں بیان کیا گیا ہے

قابل قدر اور مفید کتاب ہے قیمت تین روپے آٹھ آنے

حاذق دواخانہ بندر ٹو، کراچی سحر خیز

مثلاً۔ کہانی کے ذریعے ہم انسانی زندگی کے ہر شعبے کے متعلق واقفیت ہم پہنچا سکتے ہیں۔ یعنی خانگی مذہبی۔ ملکی۔ ہر طرح کی تعلیم کہانی کے ذریعے دی جاسکتی ہے۔ فزکس کیمیکس کو لیکھنگی کو کھانا پکانے میں دل چسپی ہے یا کسی لڑکے کو تیر کا شوق ہے۔ تو آپ اسے اس قسم کی کہانی سنائیں جس میں ان باتوں کا ذکر کرتے۔ یا آپ چاہتے ہیں کہ بچہ کوئی خاص کام سکھے۔ تو اس کام میں لچسپی پیدا کرنے کے لئے آپ کہانی کو اس طرح پیش کیجئے۔ کہ اس کام کا ذکر نہایت دل نشیں طریقہ پر کہانی میں آجائے۔ بچے کی دل چسپی خود بخود بڑھ جائے گی۔ اور کہانی کے ساتھ ساتھ بچے کے ماحول میں بھی ایسی چیزیں پیدا کیجئے جو اس شوق میں مدد دے سکیں۔

بچوں کی واقفیت بڑھانے کے لئے کہانی ایک عمدہ ذریعہ ہے اور کہانیوں کے ذریعے بچوں کو ایجابات و معلومات کی بابت بہت کچھ بتایا جاسکتا ہے۔ تصور کو بڑھانے کا ذریعہ کہانی سنا ہے۔ مصوری۔ موسیقی وغیرہ فنون لطیفہ میں خاص طور پر تصور کو بہت دخل ہے۔ جن بچوں میں قوت تخیل زیادہ پائی جاسکے۔ وہ نہایت کامیاب مصور یا موسیقار یا شاعر اور مصنف بن سکتے ہیں۔ کہانی سے ہم تفریح اور اصلاح دونوں کام لے سکتے ہیں۔ عام طور پر بچے سکول جاتے سے گھر آتے ہیں۔ اس کی ذریعہ ہوتی ہے کہ سکول میں اساتذہ کا تعلیم دینے کا طریقہ کچھ اس طرح ہوتا ہے کہ وہ چھوٹے چھوٹے مافوں کے لئے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا اس پر سکول کے معنوں میں نہایت خشک قسم کے ہوتے ہیں۔ لیکن یہی سبق اگر کہانی کی صورت میں بچے کے سامنے پیش کئے جائیں تو بچوں میں مزید دلچسپی لے گا۔ اور اس کی توجہ خود بخود سبق کی طرف مبذول ہو جائے گی۔ کہانی کی یہ خاصیت ہوتی ہے۔ کہ وہ ایک ٹھوس حقیقت کو نہایت دلچسپ صورت میں پیش کرتی ہے۔ اور اس طرح بچے کے لئے تفریح کا سامان پیدا ہو جاتا ہے کہانی کے ذریعے بچوں کو اخلاقی تربیت دینے کے لئے متوجہ کرنا دلچسپ طریقہ میں بیان کی جاتی ہیں تاکہ بچہ تفریح کے ساتھ ساتھ ان سے سبق بھی سکھے اور اس کی عادات و اخلاق کی اصلاح بھی ہو جائے۔ میرے خیال میں اخلاقی اصلاح کے لئے کہانی ایک نہایت مؤثر ذریعہ ہے۔ غلام احمد پریوں کی کہانی کے ذریعے ہم ہم نگی۔ سچائی۔ سخاوت۔ وغیرہ اوصاف



بہار پر متصرف ابھی خزاں ہے یہاں  
کلی فسرہ، عنادل اداس گل غمت ک  
اٹھائے ندیم کہ روشن کریں یقیں کے کنول  
جو فن! ہزنی میں کمال رکھتا ہے  
ہیں بت تو چھلے ہوئے دہر پر مگرے دوست  
مذاق دید ہی باقی نہیں رہا ورنہ  
مزی نظر سے کوئی کامنات کو دیکھے  
خراب غیشہ و ساغر جو ہیں وہ کیا جانیں  
فنا پذیر ہے ہر شے جہان ہستی کی  
یہ کاروبار ہے عشق و وفا کا اے ناصح!

فضائے صحن گلستاں دھواں دھواں ہی یہاں  
وہ کون ہے جو کہ مسرور شادماں ہے یہاں  
محیط چار طرف ظلمت گماں ہے یہاں  
خدا کی شان وہی میر کارواں ہے یہاں  
خلیل تیشہ بکف اب کوئی کہاں ہے یہاں  
جمال دوست تو ہر رنگ میں عیاں ہے یہاں  
تو ڈرے ڈرے میں پوشیدہ اک جہاں ہی یہاں  
کسی کی مست نگاہی بھی نے فشاں ہی یہاں  
بس اک متاعِ غبت ہی جاوداں ہی یہاں  
خیال سودنہ اندیشہ زیاں ہے یہاں

گل بھی حجلہ مشرق سے اے نگارِ بحر  
ترے فراق میں بیتاب اک جہاں ہے یہاں

## قطع

کچھ اور سلسلہ تیرگی دراز نہ ہو  
شعاع مہر کی ظلمت سے ساز باز نہ ہو

سمجھ رہے ہو حقیقت جسے مجاز نہ ہو  
سحر کے بعد بھی جو روشنی نہیں ہوتی

آزاد مظفر پوری۔

## سرخا بکے پر

دو نوٹ اس کے ہاتھوں میں تھا۔

”یہ کیا؟“ وہ حیران ہو کر پوچھنے لگی۔ باؤم نے مجھے یہ کیسے دیا دیتے ہیں؟“

”جاملے جا۔ اپنی ماں کو دیدینا اور کہنا کہ بھول بالوں نے دینے دیئے ہیں۔“  
”لیکن بلا اگر وہ پوچھے گی کہ کیوں دیتے ہیں تو میں کیا جواب دوں؟“  
اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اچھا تو رد پلے کر چل“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا: ”ہاں گھنٹہ ٹھہر گھنٹہ بعد تیری ماں کو سمجھا دوں گا۔ جتنی چلی گئی۔“

اور میں سوچ میں پڑ گیا

پانچ سیرگرہوں کی پسانی صرف دس روپے! کم و بیش تین گھنٹے کی محنت و مشقت کا حاصل صرف دس پیسے! دس پیسے جین میں پانچ گھنٹے کا محسوس کر دیتا ہوں۔ دس پیسے جن سے میں گولڈن لک کے دو سکرٹیز خرید کر بچھوٹک دیتا ہوں۔ دس پیسے جن سے میں روزانہ ایک اخبار خریدتا ہوں۔ دس پیسے جن سے چائے کی ایک پیالی حاصل کرتا ہوں۔ بجائے دن بھر کتنے دس پیسے فضول خرچ کر ڈالتا ہوں۔ لیکن..... یہی سب پیسے ایک غریب انسان کے تین گھنٹے محنت کرنے کا حاصل ہیں! آج میں کا نپا تھا۔ میرا سر گھوم گیا اور میں بھول توڑے بغیر واپس آکر اپنے بستر پر لیٹ کر اخبار لٹنے لگا۔

لنگ اسٹاک! ایک بڑا سا لنگ مجھے اخبار کے ایک پورے صفحہ پر نظر آیا! دس پیسے! دس سکرٹیز کی قیمت دس پیسے! اور دوسرے سی نم میں نے جھٹکا اخبار دو روپے تک دیا۔ ”کنٹ“ میں بڑبڑا اچانک دیکھو وہی دس پیسے! پھر مجھے اپنا منہ حرم نظر لے لگا۔ مجھے کچھ ایسا محسوس ہو گیا نونی تھا۔ دنیا کی نظریں نہیں۔ اپنے آرام و آسائش کی نظریں نہیں بلکہ انسان کی نظریں۔ ایسا انسان جو واقعی انسان ہو۔ مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا

میں گلاب کے پھول توڑنے کی کوشش کر رہا تھا کہ مجھے سے ایک نسوانی آواز آئی۔ ”باؤم تم کب آئے؟“ اور میں سوچ میں پڑ گیا کہ یہ آواز کس کی ہو سکتی ہے۔ ”جینی!“ مجھے یاد آگیا اور میں لک دو پلٹ پڑا۔

جینی! میں نے حیران نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا ”ادہ! آؤ آؤ!“ بڑی ہو گئی! ”ادہ! سر مار کر سٹ گئی۔ آج چار سال بعد میں اپنے مکان آیا تھا چار سال قبل ہی جینی ایک معمولی سی جینی تھی! اور میں بھی اتنا سببنا نہ ہوا تھا آج جینی کی شخصیت مجھے غیر معمولی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کو دیکھ کر ایک عجیب سا جذبہ میرے دل میں پیدا ہو رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ میرے سامنے چہرے کھڑی رہتی اور میں اس سے باتیں کرتا ہوں۔ باتیں! بلے کالیا تیں! بے مقصد باتیں جن کا کوئی سر پیر نہ ہو۔ یونہی خواہ خواہ۔ لیکن کرتا رہوں۔“

”ہاں! جینی تو اچھی ہے؟“ میں نے غور سے اسے دیکھتے ہوئے کہا ”تیری ماں کا کیا حال ہے اور وہاں ممکن کیسا ہے؟“

”سب ٹھیک ہے باؤ!“

”تو اب کس لئے آئی تھی؟“ میں نے ہمدردی سے پوچھا۔

”ماں نے پوچھا ہے کہ سرکار (جینی کی ماں) میرے باجوان کو سرکار کہا کرتی تھی! کہ یہاں سے گریہوں کی پسانی کے پیسے آئے! اس نے بڑی مصروفیت سے جواب دیا۔“

”کتنے پیسے بائی ہیں؟“ میں نے یونہی پوچھا۔

”پانچ سیرگرہوں کی پسانی! اس نے سوچے ہوئے جواب دیا۔ ”مفت! کل دس پیسے ہوں گے باؤ!“

”ہاں! میں حیران ہوتے ہوئے کہا ”پانچ سیرگرہوں کی پسانی کے دس پیسے؟“

”ہاں باؤ!“ وہ فزابل بڑی۔ کیا بہت زیادہ ہیں؟“

”نیاہ نہیں بچی! میں نے بتلون کی جیسے پرس نکالا اور پانچ پانچ کے

”اے ماں! وہ تو بڑا چلا گیا۔ دیکھ چھل بابو آئے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے

اس نے میرے لئے چار پائی بھجوا دی۔

رجی اور بڑھیا دونوں باہر چلی آئیں۔ بڑھیا نے میری خیریت پوچھی اور مجھے اپنی جوان دعاؤں سے مالامال کر دیا۔ کچھ دیر دوسرا دوسر کی باتیں ہوئی رہیں۔ پھر میں نے پوچھا ”رجی کی ماں میں نے کچھ روپے بھجوائے تھے تم نے برا تو نہیں مانا؟ اور بڑھیا بھی کچھ روپے نفردوں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ رجی جو اس ہی کھڑی تھی۔ بول گئی ”اے ماں! آج صبح جب میں گہوں کی پسائی کے پیسے لینے لگی تو بابو باہر کھڑے تھے۔ مجھے دیکھ کر حال چال پوچھا اور دس روپے لئے کچھ ماں کو دیدیتا میں نے اب تک وہ روپے اس ڈر سے نہیں دیئے کہ کہیں تم خفا نہ ہو جاؤ۔“

تو نے وہ دس پیسے مجھے کہاں سے لاکر دیئے؟“ بڑھیا نے تجنی کو تیز تر نفردوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا ”اودہ! رجی بولی۔ وہ تو میں نے لیکن بھیا سے گنگ کر کہیں دیتے تھے کہ کہیں تم یہ سمجھ لو کہ پیسے نہیں بڑھیا جی کے جواب سے مطمئن نہ ہو گئی لیکن کچھ کھوئی کھوئی سی نظر آئی۔ میں تازگی اور پوچھ بیٹھا۔

رجی کی ماں کیا سوچ رہی ہے تو؟

نہیں بابو کچھ نہیں۔ اس نے اس طرح کہا جیسے میں نے اس کے خیالات سلسلہ توڑ دیا ہو۔

تو وہ روپے میرے ہی تھے ماں میں نے اس کے دل ٹوٹنے کے لئے کہا۔ بیٹا! تم نے میری خواہش پر ترس کھا کر وہ روپے دیئے ہیں۔ تم نے اپنی خوشی سے دیئے ہیں۔ چاہتے تو یہ تھا کہ میں اسے واپس نہ کر لی لیکن تم سرگز کے مزاج سے خواب واقف ہو۔ اگر انہیں معلوم ہو گیا تو پھر ہم لوگوں کی شہامت آجائے گی!“

بڑھیا کے اس جواب سے میں بوکھلا سا گیا لیکن پھر ایک بار اور کوشش کی ”تو یہ سب مست سوچ۔ اباجان سے کرن یہ باتیں کہے گا نہیں کیسے معلوم ہو سکے گا۔ میں نے اس کا شک مثلاً کے لئے کہا۔

”بیٹا! نواردی کے کبھی کان ہوتے ہیں۔ تم جلد نہ کرو ورنہ رچلے نہیں لے سکتی۔ سر کاہتے بھگوان بچائے۔“

بڑھیا کے اس صاف جواب پر آج پہلی بار مجھے اباجان کو خیریت

دیکھ کر ایک غریب کی محنت و مشقت پر ہنسا کر ہاتھ مار کر لگا دھواں اور غریبوں کی مجبوریوں کا مذاق اڑا رہا تھا اور چائے کی پیالی میں کوہر دے لیں انسان کا خون مجھ پر کھری رہا تھا میں دیکھ کے حالات جاننے کے لئے اخبار نہیں پڑھ رہا تھا بلکہ اپنے منظر کے حالات پر پردہ ڈالنے کے لئے خود کو اخباروں کے نیچے پھپھار رہا تھا۔

”بھول۔ اباجان نے پکارا اور خیالوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا!

دس بج چکے ہیں اب تک تم نے ناشہ بھی نہیں کیا ابانے صدمہ دے رہا ہے۔ اور ان اتنے دنوں بعد کئے ہوئے ذرا سستی میں گھوم پھرتا دیکھا کل ہی سے مجھ سے انتظار میں ہیں۔

اور میں ناشہ کر کے چچا جان سے ملنے چلا گیا۔ بہت دیر تک آدھے گھنٹے میں اباجان سے دوسری باتیں ہوتی رہیں۔ پھر میں جی جان سے ملنے نذر چلا گیا۔ اباجان نے خلاف توقع پوری خوشی سے پیش آئیں۔ ابھی چند ہی سال کی نو بابت تھی جب بکاؤں کی بڑی بوڑھیوں نے چچا جان سے نشاط کے لئے میرے رشتہ کا ختم نامہ کر دیا تھا اور چچا جان اس بات پر چراغ پا ہو گئے تھے۔ ”بھلا کون سا سرخاب کا پر لگا ہوا ہے بھول میں اب؟ دیکھو میں میرا قسم کی باتیں مجھ سے نہ کرنا۔“ اور چچا آج بات بات پر بھی رہی تھیں۔ ایسا معلوم مزا تھا کہ میں ان کا ہنسا کر تھاپا ہوں۔ چچا جان سے ہی باتیں جو وہی رہی تھیں کہ اتنے میں ایک جوان سی لڑکی نے ٹرے لاکر میرے سامنے رکھی میری نظریں غیر ارادی طور پر اٹھ گئیں۔ پھر میں نے اباجان کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھا۔

لے تو بھول کیا چچا جان نے میری حیران نظروں کا جواب دینے اتنی جلد۔ صرف چار سال کے عرصہ میں تو نشاط کو کبھی مبول گیا۔ نشاط۔ میں گھر کر بولا۔ اتنی بڑی ہو گئی چچا جان؟ میں تو سمجھتا تھا ابھی کٹے کر لکھا جا رہا ہی رہا تھا ہوگی! میرے اس فقرے پر نشاط شرمناک چچا جان کے پیچھے جا بیٹھی اور تپتی جان لے مجھے ہلکی سی چپیت لگاتے ہوئے کہا کہ بڑا شرم ہے کہ کچھ دیر بعد مجھے جتنی سے کیا ہوا وعدہ یاد آیا اور میں چچا جان سے اجازت لے کر رجی کے یہاں چلا آیا۔

لکھن بڑی کچھیلی ہوئی بڑوں پر بیٹھا میری پی رہا تھا۔ مجھے دیکر اس نے فوراً اسے اپنے پردے دیا ہوا دروازہ کھلا کر کہا

نظرت نے دلوں کو جوانی عطا کی تھی۔ کم بیش ایک ہی طرح کے جذبات دونوں کے دلوں میں موجزن ہوں گے لیکن پھر بھی کتنی دوری تھی دونوں کے درمیان۔ ایک طرف چھٹھوں میں لپٹی ہوئی جینی۔ دوسری طرف زین طو سلت اور سولنے چاندی سے لدی لدائی نشاط ایک طرف ناوار برطیاء اور انکھن۔ دوسری طرف مالدار چچا اور امیر گھڑا۔ ایک طرف بنگلے بھاری رقم کی مانگ۔ دوسری طرف چچا جان کی دس ہزار لک بٹاش چچا جان اپنی نشاط کے لئے شوہر خرید رہے تھے۔ لیکن جینی کے لئے کون ولہا خریدتا نشاط کی خواہشات کی نیکیوں کے لئے سولنے چاندی کے کھلونے تھے۔ لیکن جینی کو مٹی کا کھلونا بھی افسید نہیں تھا۔ ہر عورت کا دل چاندی ہی ہوتا ہے جس طرح چاندی میں دلخ ہوتا ہے اسی طرح عورت کے دل میں ایک مٹی خواہش، نشاط کی یہ خواہش پوری ہو رہی تھی لیکن جینی.....

جینی کا کیا ہوگا؟ معاً ایک تہا بہت ہی جین ترکیب میرے ذہن میں آئی۔ میں اگر اپنے آپ کو بچ کر کسی کے لئے کچھ خرید لوں تو کیسا رہے؟ بہت اچھا۔ یہ دل کا جواب تھا۔ اور میں نے یہ سوچ لیا کچھ جان سے مجھے جو دس ہزار روپے ملیں گے۔ وہ میں جینی پر خرچ کر فالوں گا۔

بلے اختیار میں میں بھاگتا ہوا جینی کے یہاں پہنچا اور برطیاء اور انکھن سے کہا کہ وہ جہاں تک ہو سکے جینی کے لئے اچھا سا لکڑیا کڑیا پتھر خریداں رشام کے وقت لاجان نے میرا دل ٹوٹنے کے لئے مجھ سے نشاط سے میری شادی کا تذکرہ پھیرا۔ میں حافی بھر نے ہی ملا تھا کہ مجھے چچی جان کا کبھی کا بولا ہوا جملہ یاد آیا۔ ”مہلا کون سا سرخاب کا پر لگا ہوا ہے پھول میں میں؟“ میں سوچ میں پڑ گیا کہ آج سے ہی چار باچہ سال قبل جب میں شری مہر کا طالب علم تھا تو مجھ میں کوئی سرخاب کا پر نہیں لگا تھا لیکن اب جب میں گریجویٹ ہو چکا تھا تو چچی جان کو مجھ میں سرخاب کا پر لگا ہوا نظر آیا اور اب وہ نشاط کے لئے ہی سرخاب کا پر حاصل کرنے کے لئے ناک رگڑ رہی تھیں۔ اس وقت اگر میں انکار کر دوں تو بچہ پھر مجھے نشاط کا لٹا لیا۔ اس خریدنے تو میرا کچھ نہیں بگڑا تھا۔ بزرگوں کے گناہ کی ہنرا اس کی اولاد کو دنیا سرسرا انصافی ہے پھر کیا یکے جی کا خیال آیا میں نے جینی کی شادی کے لئے انکھن وغیرہ سے صرف چچا سے ملنے والے دلوں کے بل پر بات کی کہ اگر میں نشاط سے شادی نہ کروں گا تو پھر جینی کی شادی بھی ممکن نہیں۔ میں

بمحموس ہونے لگی۔ جی چاہتا تھا پھوٹ پھوٹ کر روؤں۔ اپنی بیلے جا مددی پر! پسے لاجان کے ظلم پر۔ جینی کے گھر والوں کی خواہش پر! پسے سادہ سادہ کے کھیلے وقتیں پر! میں سمجھ رہا تھا کہ آزادی کے بعد انسان انسان کا فرق مٹ جائیگا۔ ان کے مابین غیر ملکی اصولوں کے جوہری بارکودی ہے وہ دور ہو جائے گی لیکن ایسا نہ ہو سکا تھا۔ آج بھی وہی کارہ۔ وہی جینی کے غریب گھر والے۔ وہی سرکار کا خوف اور وہی ہم میں موجود انسان۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کل ہم غیر لوگوں پر اس کا لانا سرتے تھے اور آج ایجنز پر الزام؟ شراب وہی تھی جیانا البتہ بدل چکا۔ مابین سوچ رہا تھا کہ دنیا نے اتنی ترقی کر لی لیکن بڑھاپا جہاں تھی یہ ہے۔ امریکہ اور برطانیہ کی ٹیکر کیسی؟ روس کا کیڈرزم۔ بھارت کا کیکڑا پاکستان کا اسلام ازم۔ کوئی بھی ازم۔ بڑھاپے کے دل سے سرکار کا ڈر نہ گھٹنے لے آگے بڑھا تھا۔ میں نے جینی

سے جینی کی طرف غور سے دیکھا۔ وہ بھی میری طرف دیکھ رہی تھی میں اس لہجہ بات پر مٹنے کی کوشش کر رہا تھا اور شاید وہ بھی میرے چہرے سے ری دلی کیفیات کا اندازہ لگاتے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں دل پر ہنستہ ہو کر واپس چل پڑا۔ انکھن میرے ساتھ ہولیا اور جینی اور برطیاء مجھے مختلف نظروں سے دیکھ رہی۔ راستہ میں میں نے تن سے جینی کی شادی کا ذکر کیا۔ اس نے کہا کہ لڑکے تو بہت سارے ملے ہیں لیکن ملک کے لئے بہت بھاری رقم مانگتے ہیں جو ان لوگوں کے بس سے نہیں تھا۔ لیکن لے کہا کہ وہ جو کچھ مانگا تھا اس سے بچ کر کچھ خرچ چل سکتا تھا۔ پھر جینی کے بیاہ کے لئے تو ہزاروں روپے کی ضرورت تھی مجھے دل ہل گیا۔ میں بڑا افسوس ہوا رہا تھا۔ کچھ دوسرا مل کر لیکن تمباکو کے کھیت ہر طرف چلا گیا اور میں اپنے مکان پر لوٹ آیا۔

دو دن دن بعد چچا اور لاجان کے درمیان میری اور نشاط کی شادی متعلق گفتگو ہو رہی تھی۔ میں اپنے کمرے میں لیٹا ہوا ان لوگوں کی گفتگو سے لے کر سن رہا تھا۔ دل ایک انجالی خوشی سے جھوم رہا تھا ایک سائنس خال لے دل میں جھلکا۔ مجھے جینی یاد آگئی جس کی شادی محض کہا بیسے نہیں ہو چکی تھی کہ اس کے گھر والوں کے پاس اس کا بیاہ کرنے کے لئے دس لاکھ نہیں تھا۔ جینی اور نشاط



ابوالخطیب •

# یہ کون جاگا؟

(مسلسل ناول)

(۳)

بٹھایا اور سر اُپر کی باتیں کرتے رہے اور اکل مسکرا کر سر جھٹکاتے جا۔  
 ”آپ کے والد صاحب کا نام ————— وہ کیا کام پر نسل صاحب لے پوچھیں اس طرح جس طرح وہ دوسری باتیں کر  
 ”خود شہر اکل کے منہ سے بے ساختہ ماں کا نام اکل گیا  
 ”میں والد صاحب کا نام پوچھ رہا تھا۔“ پرنسپل نے ق  
 مسکراہٹ امتیر حیرت سے کہا۔

اکل بیٹھتا فوراً اس پر گھبراہٹ چھائی اور اسے کچھ بپ  
 اکا جب وہ دیر تک خاموش رہا تو پرنسپل صاحب نے پھر پوچھا۔  
 ”اپنے والد صاحب کا نام بتا۔ نے میں اتنی دیر۔۔۔۔۔  
 آپ سوچ میں کیوں پڑ گئے؟“

”جی کچھ، (تھوڑی دیر گزر کر) شریف الدین قریشی میر  
 کا نام ہے۔“

گھبراہٹ اس پر گھٹا کی طرح چھائی ہوئی تھی دماغ داغ داغ  
 تھا پرنسپل صاحب کے دوسرے سوال نے اسے بہت ہی غمزدہ کر  
 کے ذہن میں اس کی والدہ کی بات ابھر کر آئی تو شریف الدین قر  
 پیدا ہوا ہے ذہن میں اس نام کے لئے ہی اس نے فوراً کہا۔  
 ”قوم“ پرنسپل صاحب نے دلچسپی کی خاطر پھر ایک سوال کیا  
 ”قریشی عوض کیا نام کے ساتھ؟ اس مرتبہ اکل کے  
 میں خفیہ سی جھجھلاہٹ ابھرنی۔

اکل کا اخراج اسکول کی آٹھویں کلاس سے ہوا تھا اس لئے  
 اس نے میٹرک کی تیاری کے لئے شہر کے ایک پرائیوٹ اسکول کی دسویں  
 کلاس میں داخلہ لے کر امتحان کی تیاری شروع کر دی حسب معمول وہ اسکول  
 جاتا لیکن دل میں کوئی امید اور انگ نہ تھی اس لئے پڑھنے میں وہ کوئی  
 دلچسپی نہ لیتا اور اس بے دلی سے اس کی ذہنی صلاحیتیں بھی کافی متاثر ہوئیں  
 خصوصاً اس کی قوت حافظہ ہر وقت اس کا دماغ مثل سا رہتا۔ اسی اثنا  
 میں میٹرک دن بھی قریب آنے لگے تو اسے پھر ان کے رویوں کا خیال آیا  
 جو وہ اس کی پڑھائی پر خرچ کر کے امید میں بھیجی ہوئی تھی۔ لیکن بے دلی  
 اس سے دور نہ ہوئی اب صرف ایک ہفتہ امتحان میں باقی تھا ان پھر ان  
 کے تصور میں آتی اور اس مرتبہ اسے سمجھو کر رکھ دینا صرف ماں کے تصور  
 نے اسے پھر پڑھنے پر آمادہ کیا دل میں لگن پیدا ہوئی اور بالآخر وہی سرک  
 بن گئی اس لگن اور محنت سے اس کی ذہنی صلاحیتیں سوھے کی بے دلی داؤ  
 ناامیدی کے بونچھ کو ہٹا کر کھلی فضا میں آ رہی تھیں اور اسے سامنے مستقبل  
 پوکی طرح بھونٹنا نظر آ رہا تھا۔

علی گڑھ سے میٹرک کے امتحان میں اکل کامیاب ہو گیا لیکن اسے  
 تعجب اس پر ہوا کہ اس نے فرسٹ ڈیویشن فرسٹ کیسے حاصل کر لی۔ اس  
 غیر متوقع کامیابی نے حیرت کے بعد خواہ مخواہ پیدا کی اور خود کو اس نے ایک  
 ذہین آدمی تصور کیا۔

آج زندگی میں پہلی مرتبہ اس کے دل میں مسرت کا ایک اٹھوا  
 بھوٹا اور اس پر چھوٹنے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔

اس دن کے بعد اس نے خود کو بڑی اہمیت دینا شروع کر دی۔  
 آگے پڑھنے کے لئے اب اس نے کالج میں داخلہ لیا اتفاقاً کسی کا  
 سے وہ پرنسپل صاحب کے آفس میں گیا انہوں نے بڑی محبت سے اسے پاس

اس دن کے بعد اس کے کالج میں اکل قریشی کے نام سے  
 ہو گیا اس کا کالج اسے قریشی صاحب قریشی کہتا تو وہ مسرت میں  
 پڑنے کی طرح چھوٹے لگتا اور مسکراہٹ دیر تک اس کے چہرے سے



ہر چھوٹے فنی کالج کی سرگرمیوں میں وہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا تھا۔  
اس سے اس کا دل اور بڑھ جاتا۔

شریف صاحبہ داخلے سے پیشتر اسے کوئی دلچسپی نہ تھی کیونکہ وہ نسبت سے آدمی روزی اس کی ماں کے پاس آیا کرتے وہ کسی کسی دلچسپی لیتا پھر دلچسپی کا وہاں سہول ہی پیدا نہ ہوتا کیونکہ وہ اپنے مطلب لئے آتے انہیں اس گھر کی دلچسپی سے کیا غرض تھی۔

لیکن اب اس کے ذہن میں یہ بات پوری طرح میٹھ گئی کہیں جین صاحبہ کے نقطے سے ہوں۔۔۔۔۔ وہی میرے باپ ہیں اس لئے اس کی سیرانہ محبت کو اچھا اور اپاس میں شریف صاحبہ کی محبت بہ پیدا ہو شریف صاحبہ اسے اب جہاں کہیں مٹے تو وہ خطبہ سے انہیں سلام کرتا وہ ایک مرتبہ تو شریف صاحبہ اس سے کوئی اثر نہ لیا لیکن جب دن میں کوئی کمی مرتبہ اس کے دل و نظیر کا مظاہرہ ان کے سامنے ہو جاتا تو وہ چونکے اور ان کے ذہن پر اندیشہ طغنا کہیں اس کی ماں مجھے ٹھکنے کے لئے اسے یہ سب کچھ بڑھائی۔ ان کا کیا ٹھیک ان پر کیا اعتبار اس خیال نے شریف صاحبہ کے ذہن و بہت متاثر کیا وہ اکل سے اب بڑھنے سے ملے سلاک چٹائی بڑی لے توڑی سے دیتے تاکہ یہ قریب نہ آئے۔ جب گھر میں ذاکم کی موجودگی کا کوئی خیال نہ کرتے بلکہ پہلے کی طرح اس کے لئے اس کی ماں سے مذاق کیا کرتے اکل کو بڑی غیرت آتی وہ نظریں روہاں سے چلا جاتا اور اس کو جاتے ہوئے دیکھ کر ان بھی قہقہے نہایت مارتی کالج کے لوگوں میں اب اس کا دل بہت لگنے لگا اپنا زیادہ انہی میں صرف کرتا۔

اچھے کچھ کچھ بھی اس نے پہن شروع کرتے پہن پہنی انگلی میں ایسے کی انگلی بھی پہن لی۔ کلاس کی لڑکیاں اسے اب بڑے خوش ہو جاتیں اکل جب کلاس میں داخل ہوتا تو آپس میں اس کی شاباکہ اس کے متعلق کچھ نہ کچھ باتیں کیا کرتیں لیکن ان اشاروں کے سامنے ناٹ لیتا۔ گھنٹہ ختم ہو جاتا باہر پڑاؤ کی دکان پر جاتا اپنے منہ جاکر اپنے خندہ حال دکھاتا پھر ہاتھوں سے بالوں کو درست کرتا۔ یہ منہ نہ ہٹا کر کچھ کالج میں اگر کلاس کے سامنے ٹھہرتا

اس انداز پر لڑکیاں ایک قہقہہ مار کر اوپر کی باتیں شروع کر دیتیں اکل سر جھکا کر سرگرت کے کچھ ٹکڑے کو داغ لگیوں سے پکڑ کر ایک لمبا کش لیتا اور وہاں چھوڑ کر اس کی اوٹ میں سے ان لڑکیوں کو دیکھنے کی کوشش کرتا اور پھر جلدی سے آگے بڑھ جاتا اور مڑا کرتا۔ کالج اور خدو صفا لڑکیوں میں اس کی مقبولیت نے ایک تھلک پیدا اس کے حسن اخلاق نے سب کے دلوں کو متاثر کیا۔ اور وہ خود بھی جتنی اور ذہن تھا اس لئے وہ کوئی لڑکا اس سے مدد طلب کرتا تو اس خدمت کو بڑی خندہ پیشانی سے قبول کرتا کوئی اوپاش لڑکا اگر کسی لڑکی پر آدراگستا تو اس کے خلاف مینہ سپر نہ جاتا کھٹا صرف اس پر ہی نہیں کرتا بلکہ اس برائی کے خلاف دھڑو کے احساسات کو بھی طرح طرح سے بیدار کر کے بد اخلاقی کو مٹانے کی کوشش کرتا۔

کالج کے پرلے خندے اپنی ہوا کو اٹھارے دیکھ کر نشانی میں پڑتے تھے اور اکل کو راستے سے مٹانے کے لئے طرح طرح کے جتن سوچنے لگے ایک دن کسی خط ہاک سائنس کا پیرگرام ان کے پیش نظر تھا لیکن ان میں سے کسی دوراندیش نے انہیں مشورہ دیا کچھ کرنے سے پہلے یہ معلوم کر دے یہ ہے کون۔

”ہاں بالکل ٹھیک، در نہ کہیں ہمارے ہی لالے نہ پڑ جائیں۔“  
دوسرے دن سائے کالج میں یہ خبر بڑی سرعت سے پھیل گئی  
”قریشی رنڈی والا ہے“

اکل معمول کے مطابق بن سوز کر کالج آیا تو کچھ لڑکوں نے اسے بلایا اور زور سے قہقہہ مار کر ہنس دیتے اور حقارت سے مونہہ دے سری طرف پھیر لیا۔ لڑکیوں کے سامنے بھی آیا تو انہوں نے کوئی توجہ نہ دی، عام لڑکوں کے رویہ میں بھی یہی بات نہ تھی دل بھر بھر کر دگایا اور ساری عیدیں اس کے دل سے چڑیوں کی طرح اڑ کر چلی گئیں اور غم و پریشانی نے اس کے حواس باختہ کر دیئے کلاس میں دجھاے بھول کی طرح وہ جا کر اپنی مخصوص ٹیبل پر بیٹھ گیا پروفیسر ایکچر دیتا رہا اور وہ سر جھکا کر ذہن کو دل کے قریب لے گیا۔

گھنٹہ ختم ہونے ہی اس نے اپنی نوٹ بک اٹھائی اور بڑی لاپرواہی سے غل میں داب کر گھر کی طرف چلنے لگا۔

دوسرے دن یہ خبر شریف صاحب تک بھی پہنچا وہ اور برہم ہوئے اور ان کے پہلے قیاسات کو اور تقویت ملی ایک لفظہ ان کی طرف منسوب کیا جاتے یہ انہیں کسی طرح گوارہ نہ تھا پھر اکمل کی شکل دھورت بھی ان سے ملتی جاتی نہ تھی جس پر کچھ غور کیا تھا ان خیالات کا طوفان ابھی ان کے ذہن میں مٹتا بھی نہیں تھا اٹھے اور سیدھے اکمل کے گھر پہنچے۔

کمالو کہاں ہے کمالو (اکمل کو گھر پر کمالو کہا جاتا تھا) گھر میں جا ہی انہوں نے پوچھا۔

”بادی جیلے میں چائے پی رہا ہے“ اکمل کی ماں نے جواب دیا اکمل نے شریف صاحب کی آواز سن کر لینے قریب بیٹھ ہوئی بہن سے کہا۔

”نیم“ امی نے کل کا جرجا جو حلواتیا کر کہا ہے اسے شریف صاحب کے لئے ایک پلیٹ میں نکال دو اور ہاں ایک چائے کپ بھی تیار کرو“ بہن نے پلیٹ میں منہ دیکھا اور چائے تیار کی اکمل دو دو چیزیں کو اٹھا کر اس کمرے کی طرف چلا جہاں شریف بیٹھے اس کا منہ کر رہے تھے۔

”سلام علیکم“ اندر کرے میں گھس کر شریف صاحب کو سلام لیکن یہ سلام بڑی ذہنی کشش کے بعد اس کی زبان سے نکلا یوں کہ اس کا دل توجہ انہیں چھوٹے بابا کا ہوتا تھا۔ دیکھو کہ شریف صاحب نے گھر پران کے بچے اسی نام سے انہیں پکارتے لیکن شرم نے ایسا نہ کیا دیا تو اس نے جھٹ سلام ہی کر دیا۔

”کمالو“ ذرا خستہ لہجے میں شریف صاحب اکمل سے مخاطب ہوئے اس نے نظریں اوپر اٹھائیں اور ان کی آنکھوں کو دیکھا جو لگا لگا کی طرح دھک رہی تھیں اور غفرت اور غصہ ان میں سے دھوئیں کی طرح اٹھ رہا تھا ”تم کالج میں باپ کی جگہ میرا نام کھاتے ہو۔“

”جی“ مجھے امتی نے ایسے ہی بتایا تھا“ اکمل نے جواب دیکر آنکھیں میچے کر لیں۔

شریف صاحب نے پھر اس کی والدہ کو بلایا۔

”بھئی خورشید! ذرا یہاں آؤ، یہ ڈنک کیسی“ ہم نے تپ

”مسٹر فریشی ذرا سنئے“ اسی کے ساتھ کلاس میں ایک دوسرا ہندو لڑکا اٹھا اور باہر آکر اسے آواز دینے لگا اکمل ٹھہر گیا اور دم کو پیچھے دیکھنے لگا کہ کن ہے جواب بھی ملے بیارو محبت سے مخاطب کر رہا ہے۔

نہتے، چلئے رستوران میں چائے پی جاتے۔ اس لڑکے نے قریب آکر اکمل کی بات نہ بکڑ لی۔

”بھائی اس وقت میرا چائے کا موڈ نہیں“ اکمل نے کہا۔

”فریشی سارا قصہ مجھے معلوم ہے میں اب بھی آپ کی اجازت عزت کرتا ہوں آپ منش ہیں، چلئے میری چائے کو نہ بھٹکالیتے“

اکمل نے آئینہ نگاہوں سے اسے دیکھا سہانے اس مرتبہ اسے اسے بچے سے لگا لیا اور رستوران کی طرف چلے لگا دو دنوں رستوران میں آگے سہانے چائے کا آؤر دیا اکمل کو کسی پر خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا رنگ بدلا ہو گیا تھا بادام نما آنکھیں قند سے ماند پرانچھی تھیں چہرے پر ایک خاص قسم کی اندوہناک تنہائی تھی اور چائے کا کپ اس کے مونہ سے لگا ہوا تھا۔

”فریشی صاحب آپ بہت شست ہیں“ اغڑنا نہیں لینا چاہتے“ سہانے نے کہا۔

”سہنا! سوسائٹی کا میرے بھائی بہت برا سوکسہ ہے میں اس کا ایک شریف فرد بننا چاہتا ہوں لیکن یہ مجھے قبول نہیں کوئی، ہاں میں رنڈی کا لڑکا ہوں لیکن اس میں میرا کیا جرم ہے۔“

یہ بات کہتے ہوئے اکمل کے گلے میں کانٹے پڑ گئے اور جان لیوا غم کے بوجھ سے اس کا دل بیٹھے نکلا اسی عالم میں اس کا ذہن پر نسل صاحب کی طرف منتقل ہو گیا کہ اگر انہیں یہ معلوم ہو گیا تو وہ مجھے ذلیل سمجھیں گے ایک یہ کہ میں نے ذات چھپا کر جھوٹ بولا اور دوسری ذلت یہ کہ میں رنڈی کا لڑکا ہوں“

دل دھک دھک کر رہا تھا آنکھوں میں آنسو اگر بہے تھے

بچل کے طور پر کچھ دیر کے بعد اس میں غصہ پیدا ہو گیا

ایک دفعہ جس میں دنیا کو مجسم کرنے کا جذبہ ہو پھر اس کے ذہن میں اس کی ماں روتی ہوئی آتی جس نے اس کی خاطر اپنی بیٹی زندگی بھر گری تو اس کے دل سے ایک آہ نکلی اور وہ نہ کہ کچھ کہہ گیا۔

”شرح ہی اس میں حوج ہی کیا تھا آخر عرصہ دراز تک میں جناب کی خادمہ رہی۔ دنیا بھر کی رفتار کے آپ دعوے کیا کرتے تھے اس وقت کے ہی خیال سے تھوڑی دیر تک کے لئے اس بچے کو آپ اپنا تصور کر لیتے تو اس کا دل رہ جاتا۔۔۔۔۔ خیر چھوڑتے آپ لوگوں میں اتنا ظرف کہاں؟“

”اچی، ہم ذلیل نہیں، ہم انسان ہیں ہمارے حقوق تمام انسانوں جیسے ہیں۔“

”انسانی حقوق کے طبقہ کار کو یہ دھولنا چاہیے کہ وہ ایک شاہی زلفی کا مکار ہو اپنی بساط سے بلکہ حقوق طلب کے ناخود غریبی میں مبتلا ہونا پڑتا ہے۔“

”ہم سے گھر سے کل اب سید مندی کا ٹھکانہ نہیں، اتنا کہہ کر کل شریف صاحب کو اسے کہنے کے لئے کوئی چیز تلاش کر لے لگا اس جرأت کے بعد شریف صاحب اس پر دبوچنے کے لئے چھپتے تو اکل جلدی سود و سرے کرے میں دوڑا (جہاں ٹینگ لگی ہوئی تھی) تو دینے سے ملو لگی گر پڑا شریف صاحب نے ایک زور سے ٹھوک ماری ذلیل۔ تو ذلیل ٹھوکر کھا کر وہ ایک دم چپ ہو گیا اور اس کے منہ سے جھگا اٹھنے لگے۔

خوشی نے ایک شیخ مار کر اس پر زبردی کی، دردناک چیخ سن کر وہ بے بچہ بھی آگئے اور نہ گئے بیٹے کو اس حالت میں پا کر باں کے ذہن میں کچھ بھی رہا وہ ہوش پر تعاقبات میں اسٹین پیدا ہو رہی تھی تو اس نے بھرا کرتے ہوئے اپنی بیوی کا ”اری کیا رکھتا ہے پانی لا۔۔۔۔۔؟“

انہیں پانی کتنے ڈھری شریف صاحب اس حالت کو دیکھ کر اپنے چہرے کو بیٹھے تھے موصیٰ کا ذرا ٹھکانہ کے باہر لگ گئے ایک تہی سی لگی میں غائب ہو گئے اخترانی لای ماں نے اکل کے چہرے پر پھر کلمہ تین چھینٹوں کے بعد اس نے انھیں کھولیں اور پھر لوہر اوہر دیکھنے لگا۔ ”بیٹا کچھ کیا ہو گیا“

”اچی اسے گھر سے نکال دو۔“ بیٹا وہ بھاگ گیا۔

اچھا اب پھر انھیں بند کر لیں ماں نے پھر موند پھینا نا تو اکل نے پھر انھیں کھول دیں اد کہا ”میں ہوش میں ہوں، تھوڑی دیر کے بعد اکل بیوی کو بھائی کے پاس بٹھایا وہ خود ڈاکٹر کے پاس گئی یہ۔۔۔۔۔ ڈاکٹر آپ اس نے بغض دیکھی حالات سے اور اسے بند کیا۔۔۔۔۔ اس کے کوئی صدمہ نہ ہو چکا جانتے ورنہ یہ اپنے خواس کو دیکھا یا پھر کوئی خوراک حرکت کر گئی۔“

”نظر قاتم نہیں کیا تھا کہ ساری دنیا میں رسوا ہو جائیں گھیا بات ہو گئی شریف صاحب، انا فرض کیوں ہیں آپ، اکل کی مانگ، وہاں میں سے ایک پان خود لٹکا رہے کھایا دوسرا پان شریف صاحب نے لٹکا کرے میں آئیں سب سے پہلی نظر ان کی اکل پر مڑی جو اس کے ذہن حالت میں سر جھکا تے کھڑا کچھ سوچ رہا تھا چاہتے اور ملو اکل یہ باتوں میں تھے۔

”بھئی کہا بات ہے ملو اور چلے کیوں نہیں کھاتے؟“ میں پان بٹے ذرا دیر میں لٹکا کر لائی تھی۔“

میں چلے اور پان تو بعد میں کھا دیں گا۔ پہلے اپنے پوت کے دست دیکھ لو کالج میں باپ کی جگہ میرا نام لکھا آئے ہے۔

”تو کیا ہوا شریف صاحب!؟“ مجھے بھی آپ ہی کا یہ خورشید کے ہوجے، قد کے شکایت آمیز تلخی پیدا ہو گئی

”میرے سر پر چپکرو تم لوگوں کا کیا ٹھیک؟“ شریف صاحب اوہم ہوئے۔

خورشید اس غیر متوقع جواب سے سنبھلا سی گئی۔ اس کیفیت میں میں دندے پھیل کر بھی جھک گئیں جیسے وہ کچھ تلاش کر رہی ہوں وہ پادریٹہ سنبھالنے لگی۔ اس کیفیت میں اکل نے ماں کو سراہا مگر جا تو اس کی خون میں ڈوبی آنکھیں نفرت اور غصے سے چمکے لگیں جس کے کھڑے ہو گئے، اونٹنوں سے سانس تیزی سے آتے جانے لگی اور پانے لگے۔ ماں نے سر کا دھڑیلہ سنبھال کر پھر اس بچا رنگی اور ات بھری رنگا ہوں سے اپنے بیٹے کو دیکھا اکل کی آنکھیں اس فیت کی تاب نہ لا سکیں اور وہ ایک دم جولا کھسی کی طرح پھیل کر اٹھا شریف صاحب اب آپ یہاں سے تشریف لے جاتے۔“

”خاموش بدتمیز،“ شریف صاحب ایک دم کھڑے ہو گئے ”یہ میرا گھر ہے۔۔۔۔۔ اد آپ کی شرافت کا یہی تقاضا ہو کر آپ لاپید ہو چکے جائیں۔“ آخری نفوس اندوئی کشمکش کی وجہ سے پورا ہو سکا۔

اور وہ کانپتا رہا ماں نے جلدی سے اس کا بازو تھام لیا اور پھر شریف سے مخاطب ہوئی۔

# شاہکار

ترقیوں کے دور کا — عجب یہ شاہکار ہے  
عجب یہ شاہکار ہے — ترقیوں کے دور کا

اکلام اللہ پوری •



بستی سے ویرانے اچھے  
اپنوں سے بیگانے اچھے  
اہل خرد اور جنگ کی باتیں  
ان سے تو دیوانے اچھے  
عشق میں اپنی جان پھیلیں  
انسان سے پروانے اچھے  
یادِ ماضی سے کیا حاصل  
بھولے ہوئے افسانے اچھے  
شیشہ و ساغر سے لے ساقی  
نظروں کے پیمانے اچھے  
شیخ و برہمن دستِ دگر بیاں  
مسجدِ بابت خانے اچھے  
خوف نہیں اگر آرم خزاں کا  
بستی سے ویرانے اچھے

خزاں سے بھی کثیف تر — لطافت بہار ہے  
فضائے علم و عقل میں — غبارِ ہی غبار ہے  
لباسِ شادِ یقین — گماں سے تازا ہے  
خرد بھی وطن نہیں — جنوں بھی دلفگار ہے  
جلو میں امن و صلح کے — صلائے کارِ زار ہے  
خیالِ عجز و بندگی — طغ و دلدل پہ بار ہے  
زرد شکم کی راہ پر — حیاتِ گرم کار ہے  
کمالِ ظلم و جور کا — حسین نامِ پیار ہے  
حسین نامِ پیار ہے — کمالِ ظلم و جور کا  
عجب یہ شاہکار ہے — ترقیوں کے دور کا





میں سات سال پہلے کا کوئی حسین خواب دیکھ رہا تھا۔  
داچوہدری بدستور صحن میں بیٹھے ہوئے تھے۔

طاہر نے ریکارڈز الٹ پلٹ کر ایک ریکارڈ نکالا  
اور مشین پر رکھ دیا۔ دہی غمہ گونج اٹھا "زمین  
فردوس پاکستان کی ہوگی زمین میں"

اور یہ سن کر داچوہدری نے کھانٹے ہوئے بڑا کڑا کر کہا  
"جھوٹ کہیں کے" نہ جانے کیوں  
اور طاہر ہر گرامو فون بند کر کے درخشاؤں میں جھانک کر دیکھنے لگی۔  
جیسے سات سال پہلے کے کبھرے نعروں سے اثر ڈھونڈ رہی ہو۔

یڈر کیوں ساتھ نہیں لائے۔ میں نے جواب دیا وہ  
کی بڑی پریشان ہے اور وہ چند روز سے ختم ہو گئی ہے۔ واہ بیڑی  
جے ترکیا ہوا میں چراغ جلا کر لے آؤں گی۔ ہمارے سے عاشق نے  
اور لڑکے ہنس پڑے (کیوں کہ اس دور میں اندھیری  
میں ٹاپ سے روشنی کر کے گرامو فون کی سوتی بدلتے اور ریکارڈ بدلتے

آؤ۔ پرانی بیڑی دہرائیں۔ طاہر نے کہا۔  
پتے جھوٹے کچے کو چار پائی پر لٹا کر پھینکے لگی۔ نسیم اور نسیم نیچے سے  
دفن اٹھا لائے۔ پھر ٹپے ہوتے تھے پھر میرے تصور  
بہر افش ہو کر رومان بن رہے تھے اور میں گاؤں کی سادہ فضاؤں

## ہضمی (سفوف معدہ)



یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا دارومدار زیادہ تر معدے کے  
ہضم کی درستی پر ہے بقول شاعر

الہی زمن معدہ من مرغان

دگر ہرچہ رغید، رغیدہ باند

بصری دوا ہیٹ کے درد۔ قبض۔ ضعف۔ ہضم۔ تجم۔ متلی اور اچھار کے  
لئے بے حد مفید ہے۔ سچی بھوک لگاتی ہے۔ ہر گھر میں  
کا موجود رہنا رحمت ثابت ہوگا۔

قیمت:- دو دانس شیشی۔ ایک روپیہ آٹھ آنے۔

حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی

التماس ہے کہ.....

(۱) اپنی نگارشات سمجھتے وقت ان پر اپنا پورا پرتہ کھانا بھولتے بغیر پرتہ کے کوئی نگارش قابل قبول نہ ہوگی۔ نیز ادارہ مشیر قاتل اشاعت مضامین  
پس کی کام دہرائیں ہے اس لئے مضامین وغیرہ بھیجنے سے پہلے ان کی نقل اپنے پاس ضرور رکھتے۔ (۲) جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا کٹ  
رکھتے۔ (۳) خط و کتابت کرتے وقت خریداری بفر کا حوالہ ضرور دیجئے۔ (ایڈیٹر)

پاکیزہ اردو ادب و شاعری کا نایاب تحفہ

# جاکو

سالنامہ ۱۹۵۵ء

اپنی تمام تر روایتی خوبیوں اور رعنائیوں کی کٹھا اگست کے پہلے ہفتے میر  
منظر عام پر آ رہا ہے

حسین سرور قیش بہا مضامین و مقالات، دلچسپ فلسفے و کہانیاں کیف اور نظریں وغیرہیں بینظیر لکھائی اور مستند  
چھپائی کے ساتھ یہ نادر نمونہ ۱۶۰ صفحات پر مشتمل ہوگا۔ قیمت صرف ایک روپیہ

اس خاص نمبر میں ہندو پاک کے بلند پایہ اور نامور اہل قلم حصہ لے رہے ہیں، چند نام ذیل میں درج کئے جاتے ہیں

|               |                |                 |                   |               |                   |
|---------------|----------------|-----------------|-------------------|---------------|-------------------|
| غیاث پوری     | دشت گلکوتی     | آند فرانس ملا   | سراج لکھنوی       | افسراہ پوری   | عبدالحمد عدم      |
| اسد ملتانی    | ادیب سہارنپوری | شاں الحق حق     | سلام سندیلوی      | آسی رام لکری  | عباس علی خاں بخود |
| نازش حسیدی    | صبا اکبر آبادی | حسن غفر آبادی   | شجاعت علی سندیلوی | غزیرہ تھروانی | روشن گینوی        |
| عارف سہانی    | اقبال حسیدی    | ظفر ہاشمی       | راغب مراد آبادی   | قیوم نشتا     | نسیم بسوی         |
| لاہر علی شاکر | سیدہ اختر      | ذکیہ سلطان حزیں | نغمہ مسعود        | نغمہ عمودی    | شکیلہ بھڑاردنی    |
| مادق المقادری | فیروز نظر      | قرصہ نقی        | آزاد منظر پوری    | بلراج حیرت    | علی احمد پوری     |

چیدر جعفری ایم۔ اے باری خاں

ہی کاپی آن، ہی اپنے مقامی ایکٹ سے محفوظ کر لیجئے یا اس نمبر کو مفت حاصل کر کے کیلئے ۳۱ جولائی ۱۹۵۵ء سے قبل  
مبلغ چار روپے ارسال کر کے مستقل خریدار بن جائیے

ترسیل ذکا پتہ } پاکستان میں : مینجر جام نو ۱/۴ جیکب لائن ، صدر ، کراچی نمبر ۳  
بھارت میں : محترمہ ذکیہ سلطانہ حزیں ، قصر حزیں ، امیر گنج ، بھوپال ، انڈیا

ایجنٹ حضرات : سالنامہ کے لئے اپنے آرڈر ۳۱ جولائی سے قبل روانہ کر دیں اسکے بعد آنے والے آرڈر کی تعمیل قطعی نامکن ہوگی۔



# Asmanat

The TONIC FRUIT DRINK



REFRESHING  
INVIGORATING  
**Excellent**  
with  
SODA WATER  
OR HOT OR  
COLD WATER

ایکھا

فروت بخش اور مقوی  
شربت۔ سوڈا اور ٹریٹمنٹ  
پانی میں استعمال کیجئے

ماذق دواخانہ بنیر دہلی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

Kamla

## مفرح فولادی

خون دماغ، رگ پٹھے اور ہاڈھیاں کیلئے بہترین مقوی

"مفرح فولادی" صبح معنون میں قوت بخش اور صحت قائم رکھنے والی دوا ہے۔ جن کے استعمال سے تھکے ہوئے اعضاء رگ و پیٹھے مضبوط ہو جاتے ہیں اور بدن میں نیا خون پیدا ہوتا ہے۔  
"مفرح فولادی" کا استعمال جسم انسانی میں وہ ضروری اجزاء پہنچاتا ہے جو صحت کیلئے لازمی ہیں اور جبکہ بغیر تندرستی قائم نہیں کر سکتی اور نہ انسان کافی لذت اور شقت کر سکتا ہے۔  
"مفرح فولادی" کا استعمال خون پیدا کرتا ہے رگ پٹھوں اور ہڈیوں کو مضبوط بناتا ہے اور جسم انسانی میں نئی روح پیدا کرتا ہے۔

مفرح فولادی مندرجہ ذیل حالتوں میں نہایت مفید اور مجرب ثابت ہوئی ہے: سرس کی خون۔ کمزوری۔ سستی۔ خشی۔ سر کا پکڑنا۔ فساد خون۔ نزلہ زکام۔ ضعف معدہ۔ خستہ زچگی کی کمزوری۔ رگوں کی کمزوری۔ دل کی گھبراہٹ۔ رعشہ۔ نیند کا نہ آنا اور بیماری کے بعد کی کمزوری کے دور کرنے کیلئے مفید ہے۔ مفرح فولادی کے ان فوائد کو دیکھتے ہوئے آجکل خفی و دغی کام کرنے والے اسکو برابر استعمال کر کے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

"مفرح فولادی" شریعت کی صحت میں خوشذائقہ مرکب ہے جو علاوہ قوت بخشنے اور تندرستی کو برقرار رکھنے اگر کبنا کھائیں گے آدھ گھنٹہ پہلے کھایا جاوے تو خوب بھوک لگتی ہے اور کھانا شکم میں کھایا جاتا ہے اور اگر کھانے کے بعد معمول کیا جاوے تو کھانا خوب ہضم ہرگز بدن نہ پاتا ہے، خوراک۔ کھانے کا ایک چم و نیم تین یا چار دفعہ استعمال کرے جو دس گم کر کے پیلے نصف قدر اور سات برس تک لیتے جو بھائی مقدار

دیکھو کہ حاذق و آخانہ بند و ڈی کراچی نمبر ۱۲۱

قیمت فی شیشی ۲/۱۲/

اگست ۱۹۵۵ء

# مشرق

پندرہویں سال

نمبر ۱۰۰

نشریات قومی

THE MUSHIR KARACHI

# Asman

The TONIC FRUIT DRINK

REFRESHING  
INVIGORATING  
Excellent  
with  
SODA WATER  
OR HOT OR  
COLD WATER



انحصار پھلوں کا

فرحت بخش اور مقوی  
شربت۔ سوڈا و آٹریاٹھند  
پانی میں استعمال کیجئے

حقوق دواخانہ بندرہ کراچی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

پاکستان کا واحد پالیٹرک آرڈرڈ پبلشر  
(ممبر انجمن ادبی رسائل پاکستان)

مشیر کراچی  
ماہنامہ

ٹیلیفون: ۷۹۳۳

★

جلد: ۶ شمارہ: ۸

اگست ۱۹۵۵ء

★

مُرتبہ  
عبد الغفور بیگ

+

پرستش:

پاکستان: سالانہ: پانچ روپے + نی پچ: آٹھ آنے  
بھارت: سالانہ: چھ روپے + نی پچ: بیس آنے  
تین ترسیل زر کا پتہ:

پندرہ نفعہ المہنت رام پورہ یوپی (بھارت)

• ادارہ اشاعت نفیم صدیقی ۲

• نقد و نظر

۲۹ آکھ جہد و کھتی ہے مشیر الحق  
۱۰ خاندان جلیل فاروقی

• تجنیل و حقیقت

۷ آخری موم تی انتظار حسین  
۱۶ ساجھ کی عزت برگیڈر یگنزار احمد  
۲۳ ادب یا پرٹ عادل رشید  
۴۰ منظور منظور  
۵۲ تعویذ بلونت سنگھ  
۵۸ یہ کن جاگا؟ ابو الخلیب

• بلخ و شیریں

۱۴ دو قماشے غلام عباس  
۳۵ عالمیہ شاکت تھانی

• تمثیلات

۴۶ ہمان آغا ناصر  
• ساز و آہنگ

۶ جشن منائو شمیم جاوید  
۴۱ پیچے کی شادی شاد عارفی  
۴۸ تم ہی سوچو! احمد پرویز  
۳۴ دو قدیس آل احمد سرور  
۵۷ تلنگانہ گویاں متل

• رنگ و بو

۴۵ غزلیات ظہیر کا شمیری، معین حسن جذبی  
۵۱ غزلیات سلیم احمد، محسن بھوپالی  
۵۷ غزل بگن ناگہ آزاد

• خیال اپنا اپنا

۶۳ ایک خط امین فرید

(پرنٹر پبلشر عبد الغفور بیگ نے مشہور فرسٹ لیٹورریس میں چھپوا کر دفتر رسالہ "مشیر" بند روڈ کراچی شائع کیا)

## اشارات

لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

مستحکم کے اندر میں حالات کے چرچے نے اچانک جواہری گردش شروع کی تھی اس کے ہر پھیرے ہمیں نئے نئے واقعات و داد و ستد دوپا کیا ہے۔ اس دوران میں حالات کے ارتقاء کا کوئی اصولی رخ باقی نہیں رہا۔ تیز رفتاری کوئی سمت سفر متعین نہیں رہ گئی۔ سیاست کا چرچہ نظر اور بدایاں ہو گیا۔ مردم پرور کی ہے حیات ملی کے کسی گوشے۔ دستور پر ہے۔ پارلیمینٹری ہریت۔ قانون و انصاف و اخلا و خارجہ پالیسی۔ میں حالت استبداد۔ مشعل ہے حکم دہائی نیکوئی۔ حیات ملی کی ساری ساری متاع اس وقت جو کہ رخ بدلتے تھو گھول کے چلنے پر ہو چکی ہے۔ میدان کارفرمائی کے بڑے بڑے شہسواروں تک کا حال یہ تو یہ ہے کہ تلے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے نہ کاہی ہے۔

تقریباً نو فی صد میں عین شے مطلوب ہے کیونکہ ترقی اور تخریب و فلاح اس کے تغیر ممکن نہیں لیکن تسکنت ہوئی ہے وہ قوم جس کے دل اسے کوئی غیر ہر مشام آہ ہو لیکن الشاہر بارہ فی صد پستوں، نئی نامزدیوں، نئی پسپائیوں اور نئی پیچیدگیوں اور ریٹائینوں کے سیلاب جھلکیں لے کر وارد ہوا۔ افسوس کہ مجھے بال پچھلے دنوں سے حدت و تغیر کا جو دور شروع ہو رہا ہے وہ اجتماعی اور ادنیٰ رجحانات اور قومی تقاضوں کی طلب سے تحت نہیں۔ بلکہ ان کے بالکل خلاف ان کے بالکل علی الاکرام اور اس شان سے آئیے کہ اس نے آزادی کے جوئے و جہوری رعایات، شہری حقوق، سیاسی اخلاق، ملّی مقاصد، و سفروئی قدریں ان کے دلچسپی و فنی نظم و نسق، مسکوکا ہلانے پھوٹے۔ اس نے وہ بدن و جھیل کر دیے ہیں جن سے کسی قوم کی کتاب حیات کا شیرازہ بندھا رہتا ہے۔ اس نے وہ روابط توڑ دیے ہیں جو معاشرے کے مختلف شعبوں و احوال کو اس کے ماضی اور مستقبل کے درمیان باہم درخو و گے کر رہے ہیں اور اس نے وہ دنیاؤں کو کھلی کر دی ہیں جن پر کسی قوم کی بین الاقوامی ہونست اور سادگاہی کھڑی ہوئی ہے۔

تاریخ پاکستان کا یہ دور تزلزل و جمائے سلسلے ہوا اس کے ظہور اور اس کے نشو و نما میں ہر ایک کچھ بڑے کچھ حصے ہیں۔ اس میں ایک پرت لکھ انداز کی اصول و کفرائے شرم و قیادت کا ہے۔ اس میں ایک پارٹی بغیر کسی اجتماعی نصب العین کے محض حصول اقتدار کی تکشش میں حصہ لینے والی ستر و سیاسی قویوں کا ہے۔ اس میں ایک پارٹی ابن الوقت قسم کی صحافت کا ہے۔ اس میں ایک پارٹی جہانہ مذہبیت اور پنے وٹنے دنیا طلب حضرات کا ہے۔ اس میں ایک پارٹی ان لوگوں کا ہے جن کو محض اتفاقیات زمانہ سے اقتدار حاصل ہو گیا ہے۔ اس میں ایک پارٹی مستقل ملازمتوں کے انچے چلنے کا ہے۔ اس میں ایک پارٹی قانون کے غماض و غفلت کا ہے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں ایک پارٹی اور بہت بڑا پارٹی۔ خود خواہم کا ہے کہ اس کے سبب اپنے درجے اور پنے اپنے عمل کے مطابق اس تقدیر کے بنانے میں حصہ دار اور ذمہ دار ہیں جس سے آج ملک و چارہ پے اور جس کے برگ و بار خود ان حصہ داروں اور ان کی نسلوں کی بہی و بھری ہوئی ہیں۔

ہم یہاں ان حالات کا کوئی حاشہ تجزیہ تو نہیں کرنا چاہتے۔ البتہ ان کے چند غیر متاثرہ پہلوؤں کو غور و نمایاں کر کے دکھانا چاہتے ہیں۔ ایک امر واقعہ تو یہ ہے کہ اپنے آپ کو قوت و واقفیت سمجھتی آمرانہ رتبہ پر فائز ہونے والی دیگر جماعتوں کے برعکس ان کے جو فواد خواہ تمام باندھے تھے ان حالات کی ٹھیک رس کے بغیر اور بالخصوص اس طرح چھلنا پھرنے کا جو یہ دیکھ کر ہر کسی کے دل پر چڑھتا ہے۔ دیکھا اگلا اثر ہم میں بار بار کس طرح غریب مزاج ہوئی سکتی ہیں۔ اور دنیا دیکھ کے کی کو مستحکم کرنے کے لئے جو کچھ اللہ نے آج پیش کیے وہاں ہیں ان کا استحکام بھی ہر کسی کے دل پر عبرت اندوز ہونے کا دوسرا پہلو ہے۔ جو کسی غیر محنت مند انسان ماحول میں عہدے کی کسی کرسی کیلئے جو کوئی بھی پہلے سے وہ کیسے کیسے دھمکے کر کے اور کیسے کیسے دھمکے دے دلا کر لیکھا ہے۔ لیکن کسی پھر کا ریشہ ہے ہی ان حوصل اور دیگر دسوں سمیت برسوں کے نام نہ شدہ فطریات اور دعووں اور مطالبوں کی آنا فنا نا اسی وجہ اس کا ایک ہی ہوتی ہے کہ ان محنت کے حامل ناسیما عقیدت مندوں کی بھی تکلیفیں نہیں گئیں ہیں۔ سوائے ان کے کہ ہوتے ہوئے سیاسی کردار جو قومی خدمات، جدوجہد آزادی اور قید و بند کی قربانیوں کے سہارے نکلے زیب قبلہ کے ہوتے تھے ان کا طبع اقدار کی کو ٹھانی میں پہلی آنچ کھانے کی کسی بری طرح اثر ہے۔ پھر سبق حاصل کر لے کے لئے غیر قابل ملاحظہ پہلو یہ ہے کہ کیسے بھانت بھانت کے لوگ جن کے درمیان کسی سیاسی

جو وہیں کا کوئی امکان عقلی موجود نہ تھا۔ تقدیر کے خلاف کردہ موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک ہی خوانین نے ہمارے ہونے اور کمال کے حق راہوں نے کل ایک لمحہ کے لیے ہم کو ہلاک سے بچنے کے لیے کسی لفظ سے خواہ طلب نہیں کیا تھا۔ وہی خوش آمدید کہنے پر چور ہو گئیں۔ لیکن دوسری طرف اس مصنوعی تھک کا ایک یہ پہلو بھی توجہ طلب ہے کہ دودن پر وہی ان ہی دن کے درمیان جب سے اس تک برابر ہمارا میں ملی جاری ہے اور ہر سر عام بھی ہر ایک نے اپنی اپنی ذلتی بھائی ہے اور اپنا اپنا رنگ ستا ہی پھر چور ٹوٹاؤں ملی ہو سکتا ہے۔ میں ان میں سے کسی ایک کی طرف ذلت کی بلکہ برے سے بڑے بل کا سکھ میں ہفتہ دو ہفتہ، مہینہ دو مہینہ بل کا سکھ ہو گیا ایک ایک کی بھی ہوتی باتوں کو اعتبارات سے نکل کر تیرہ واروں کیے اور پھر خود ہی معلوم کیجئے کہ کون سی بات کے دن ملی، جو تھا پہلو میں کاہنہ ترسے کہ فائدہ اٹھا جا سکتا ہے کہ یہ مفاد کی کشش تیری ہی سے ہے کہ اب کے خطبہ کا بھی اختلاف نہ کرے دے رہی ہے اس کشش کی وجہ سے ابھی ہے کہ ۹۲ کا کار کر کے جانی پہلی کو اٹھا کر کے برے چھینک دیتی ہے اور کبھی حرکت کے اشارے کے تحت کسی صوبائی وزارت کا تحت الودیع جسے سندھ کے بعد اس کی ایک تازہ نہری مثال وزارت پنجاب کی بلکہ پھر لاہور متوجہ واقعہ ہے پھر یہ غیر تنگ منظر دیکھئے کہ اس طرح کی شہنشاہی کے کل مراد برآمد و رقع ہوتا ہو تو کیونچے بھوے لیڈر رصحانی اور ایم ایل کے حضرات کسی پر آئینے والے صاحب منصب کے سامنے قید سے اور اس کا پیش کر کے گئے ہیں اور کسی سے اترنے والے کے خلاف جو کوئی کار کا یہ طرفان کھڑا کرتے ہیں اور آخر ایک کل تک وہ اس کے قید سے کہنے میں طلب السان ہو چکے تھے یہاں وہ ان باتوں کی قلب ماحبت کی جس حقیقت پر وہ کوئی پردہ بھی نہیں ڈال سکتے اخلاق کی ادنیٰ تر سے سڑ سے بھی گرا ہوا یہ سیاسی کردار حکومتی تیز رفتاری کے نمودار ہونے پر نہایت غیر متوجہانہ فصاحت پر گزرتا ہے۔ طرہ یہ کہ سیاسی پارٹیں۔ جس حکومت پر فائز ہو لے والی متغیر پارٹی کے حزم میں ٹھکنے والے پڑتی ہیں۔ جیسے یہ ان کا سر سے سے مصنوعی توجہ نہیں! ان حالات میں یہ بالکل واضح ہے کہ کسی کے پاؤں کے نیچے مضبوط زمینیں اب نہیں ہے۔ اب تو ان کا جہاد مضرب بالکل کار و بال سولے کی صورت اختیار کر گیا ہے کہ ماضی کے رات گذری صبح کو کھڑا!

ایک معلوم ہو چکا ہے کہ مشیت الہی نے ہر گز وہاں ہر فرد کی حقیقت کو بالکل بے نقاب کر دیا ہے۔ قدرت کے ہاتھ نے تمام قابل ذکر خاندانوں کا اندر کی شانہ شخصیتوں کو دھڑ دھڑ سے چن چن کر چن کر لیا ہے اور اب ایک ایک سنی کا اٹھنا پڑنا کر کے اسے آج پر لایا جا رہا ہے اور اب اسے کھڑا کر کے مل اور دھن و کردار کو جو کچھ سراہا ہے پاس ہے اسے سب کے سامنے کھول کر رکھ دے اپنی مصلحتوں کو گن گن کر اور اب کرادول کر بھی جس میں خود بتاؤ کہ تم کیا ہو کر دیا کہ نہیں ہو مراد مشیت نے ہماری نسل کے ایک ایک کے کھانچے کے لئے سر باز کھول دی ہیں اور کھلیاں آگ پر چڑھا دی ہیں۔ بالکل کچھ حکمت مین ان لگ گئی ہے اور ان کا احتمال کل ہے نہیں۔ دکھائی دیتی ہے کہ اب کسی کا ہر وہ ہے کہ گا اور سامنے کھل جائیں گے قوم جس کے پاس کسی دھوکے میں تھی اور جس میں سے امیدیں وابستہ کر سکتی تھی اب اسے لوگوں کے ظاہر کے ساتھ ساتھ باطن بھی لوگوں کی آنکھوں کے سامنے فاش کیا جائے لگے۔ یہ طرز معاملہ قدرت ہمیشہ ایسے خاندان کے ساتھ کرتی ہے جن کی مہلت کا رے دن پورے ہو چکے ہیں۔

یہ معاملہ برائے ناظرین اور دل ہلا دینے والا معاملہ ہے لیکن غالباً اس میں بڑا پہلو یہ ہے کہ پاکستان کے عوام کو خوش فہمیوں اور سن بھونکوں اور دم دلا سوں کی تاریکی سے نکال کر حقیقت کے اجالے میں لایا جا رہا ہے جہاں وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر یہ فیصلہ کر سکیں کہ ان کی بگڑی بنائے میں ان کے کام آسکتا ہے اور اس کے انکسار جو کچھ ان کا ہراس کے بھی تیرا ہو جائے کا خطا ہو! اس تمام محبت کے بعد عوام اپنا مستقبل اور اپنا انجام بخیر کرنے کے خود ہی ذمہ دار ہونگے۔

یہ سوال بڑا قابل غور ہے کہ جو کچھ پیش آیا ہو تو ہم نے کبھی نہیں دیا کہ وہ ایسے حالات سے دوچار ہو۔ مختلف اس کے لوگوں نے ہمیشہ اپنے ننگ دھاپنی ریاست کے لئے اپنے متعلق کا نقصان کا باندھنا ان حالات کے پیش آہلے بھی کوئی ان سے خوش نہیں اور کوئی ان پر مطمئن نہیں۔ بلکہ ہر شہری کو ان کی وجہ سے اضطراب لاحق ہوا وہ بچہ بچان سے بخت پانا چاہتا ہے۔ آخر کیا وجہ ہے کہ جو کچھ ہم چاہتے ہیں وہ نہیں ہوتا اور جو کچھ ہم نہیں چاہتے وہی ہوتا ہے؟ اور جب یہ حالت ہو تو ایسی کے گڑھے میں گر کر خودی خود کسی کے سوا اور کون سا ہمارے کاربانی ہے؟

بات یہ ہے کہ چاہے کہ وہ ہوا تو ہم ہر کوئی ہمیشہ اپنا بھلا ہی چاہتا ہوں آرزوئیں ہمیشہ اچھی ہی باندھی جاتی ہیں بھونچہ دل میں بہنے والے ہی خواب ہمیشہ محلوں کے دیکھتے ہیں۔ ہم پاکستانیوں کے بھی حصوں اور فائدوں کی حد تک ہی چاہے کہ ہم دنیا کی عظیم ترین قوموں میں سے ایک ہوں۔ ہماری ریاست ایک ترقی پذیر اور خوشحالی کا راستہ ہو۔ ہماری ملی آئینہ لابی ہمارے ہاتھوں حاکم عمل ہے۔ اسلامی دستور خود آرائی و مسنت کی اساس پر ہمارا عجیب نظام خود ویرکت کا رہا ہو اس لئے دیکھئے کہ ہماری ہنسیاں ہمارے تمام ہوش میں ہمارے شہری حقوق محفوظ ہوں معاشی اقتصاد کا خاتمہ ہو جائے۔ ہمارے انفرادی و اجتماعی کیرئیر ساری دنیا کے لئے ایک نمونہ و مثال کا سامنے دلا ہو۔ ہمارا نظم و نسق خیاںت، رشوت اور بے قاعدگیوں سے پاک ہو جائے۔ ہمارے سب سے بڑے قانون کی جملہ باتیں ہر ایک کوئی ملک دستور کی حد سے تجاوز نہ کرے۔ ہمارا پھر ہر ایک شہر سے ملے۔ ہمارے ہر ایک کوئی مکمل طور پر بحالی کی منزل کو پہنچ جائیں اور بہترین بااصول اور بے لوث خدمت چاہی







# جشن مناؤ

جشن مناؤ آزادی کے!

سورج نکلا، تارے ڈوبے  
دور کہیں اندھیائے ڈوبے  
ہنستی ہیں پُر نور فضا میں  
جلووں سے معمور ہیں راہیں  
سبز پھر رے جم جم رہے ہیں  
چاند ستارے گھوم رہے ہیں  
عہدِ ماضی خواب بنا ہے  
ہر ذرہ ہتھاب بنا ہے  
یہ طے، انبوہ، یہ کاریں  
ہر سو ہیں رنگین بہاریں

آزادی کے نئے گونجے  
جشن مناؤ آزادی کے

وہ دیکھو بنگلے سے نکلی  
ایک غریب ہاجر لڑکی  
کھرے کھرے بال ہیں اُس کے  
اشکوں سے تر گال ہیں اس کے

آنکھ میں آنسو ہاتھ میں سائے  
جشن مناؤ آزادی کے

ننگے، مرل، سوکے۔ بچے  
فاد کش اور بھوکے۔ بچے

نئے ہاتھوں کو پھیلائے  
سمٹے سمٹے اور شرٹے

وہ دیکھو اس کار کے  
جشن مناؤ آزادی

ہو آئیں ہیں ترسی ترسی  
آج ہے مقتولوں کی برسی  
جو اس دن دنیا سے سدھائے  
بلے کس، بلے بس ظلم کے مائے

کون اب انکی آس بندہ  
جشن مناؤ آزادی کے

آزادی کے جشن مناؤ  
خوب پیو، ساغر چھلکاؤ  
صبحیں اپنی، راتیں اپنی  
اپنا وقت اور باتیں اپنی  
مے اپنی، میخانے اپنے  
ساقی اور پیماں اپنے  
تدبیریں، نقدیریں اپنی  
ملت کی جاگیریں اپنی  
کس کو فرصت کون یہ سوچے  
دین، ہو کیا؟ اور دنیا کیلے؟

جشن مناؤ آزادی کے ————— جشن مناؤ آزادی کے

# آخری موم بیٹی

یاغلا زادہ..... یاغلا بیٹھو بھی زادہ جانی کی بیٹی ہیں۔ ہمارے خاندان میں سب سے چھوٹے انہیں چھوٹی جانی کہتے ہیں۔ اور شاید میری طرح کسی کو بھی یہ معلوم نہیں کہ ان سے ان کا کیا رشتہ ہے۔ ویسے خاندان میں سب ان کا پاس بھی کرتے تھے اور ان سے لڑتے بھی تھے۔ خلات کے ماروں کی گنہگار کے ساتھ ہم بھی چلے گئے تو چھوٹی جانی سے خاندان کے ایک ایک شخص نے ادھر لڑکھا کہ پستان چلی چلو۔ مگر ان کے دل میں تو یہ۔ اُنکی مٹی لڑکر وہ چلی گئیں تو امامبا لچے میں ملا پر چلے گئے۔ خیر بات ٹھیک ہی ہے۔ ہزاروں کی ساری جہہ داری اب تو خیر ان کے سر پہ ہی لیکن پہلے بھی اس کا انتظام وہ ہی کرتی تھیں۔ دوسرا ہمارا چھوٹی امامبا لچہ اس کا ایک حصہ ہے۔ جہاں چھوٹی جانی رہتی ہیں۔ محرم کے دنوں میں امامبا لچے میں

ہوئی جانی کو تو بڑھا پالنے لیسے آیا جیسے قسمت کے لوگ بیٹھے جاتے مرض آدھ بچہ بود میں میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ان لوگ اپنا کب کیسے بدلتے ہو جاتے ہیں۔ آخری دھانی جانی آتی ہے پاپا تو دھیتے دھیرے دھیرے متغیر کر دیا کرتے ہیں۔ لیکن چھوٹی جانی جو بڑھتی رہتی ہیں انہیں آٹا خانہ دیا دیا جاتا ہے۔ پڑائی جاتی ہے۔ ماما چہن۔ فت وہاں سے چلے ہیں تو اس وقت وہ اچھی مٹی تھیں۔ مٹی کے کالے پھیلے تھے بال۔ گھٹا ہوا دوسرا بدن۔ پوری پوری بال میں سینے کی جوڑیاں۔ پٹلیوں میں تنگ ہاتھ باندھ کر یہ حال کہ رکھا۔ لباس پہنوں نے ہمیشہ بھلا پہنا۔ دھلی کی جو تیاں بھی زیادہ انہیں ہوا پانی تھیں۔ کہ بدل جاتی تھیں۔ بال یہ ضرور ہر کہنی جوتی کی

ہزاروں سے تھیں وہ ہی پڑی  
میں لے کر تیار پان کھاتی تھیں  
تیار تیار کرتی تھیں بھلا کی  
والیوں کی صفت اول میں  
شمار لکھا لڑنے پہ تو س لکھا  
مٹی کی تھیں۔ اور ادا نہیں  
ماتا تھا۔ دوسری بات ہوتی تھی  
زیر تھیں تھیں تھیں تھیں  
ہر ایک انہیں چھٹا کھاتا تھیں  
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
دوسرے سستی تھیں ہاں میں

موم بیٹیوں کی ہر ایک مٹی کی سونڈھی سونڈھی خوشبو لہان سے  
آٹا پاپا لکھا خوشبو دھو لیں۔ ان سب چیزوں نے مل کر ایک ہر اس مٹی کی خوشبو لکھا  
تھی۔ ایک عجیب سی کیفیت میرے واس پر چھاتی جاتی تھی میں نے غلطی سے غلوں کی زیارت  
کی اور باہر جانے کیلئے مڑا لیکن میرے لڑکے دیا۔ بھائی جان۔ دعا تو مانگ لیجئے۔  
اس وقت میرے پیٹ میں نہ چلے کی آتی ہیں۔ لکھا آٹا اس کے قریب پہنچ گیا اور ادا ہے  
سے بولا۔ ان غلوں نے جب تھامی دیا مقبول نہ کی تو میری دعا کیا قبول کریں گے۔  
شیم لکھ دے سوسے پیر تک کا نپ گئی۔ اس نے بھی بیٹی لکھا  
سے مجھے غور سے دیکھا اور کہی ہوئی آواز میں بولی یہ بھائی جان آپ  
تو بالکل وہابی ہو گئے۔

یہ لکھ کر تیار ہوا تھا کہ اس کے یہاں جا کر ٹھہروں۔ میں نے نہ ٹھہرا  
اسی سے میرے تھیں۔ میں نے تو تنگ آکر یہ دعا مانگی تھی کہ لکھ کر

مست اور تیار ہوں کہ چھوٹی جانی میری مٹی چھوٹی نہیں ہیں۔ اپنی دلا  
چکے کہ لکھ کر تیار ہوں۔ تو میرے موم والے کے چچا زادہ.....

میری مخالفت اور دامیوں اور دغا بازوں کی تعداد میں تھوڑی سی کمی کر دے،  
 وہ کم تو نہ ہوں تتر بتر ہو گئیں۔ بہر حال دعا قبول ہوئی لیکن مسئلہ پھر بھی  
 جہاں کا تامل رہا مجھے یہاں سے چلنے وقت ایک مرتبہ پھر یہ سوچنا پڑا۔  
 کہ پھر وہ کہاں ہے۔ اور اس دفعہ سولے پچوٹھی جان کے گھر کے اور کوئی ٹھکانا  
 ہی ذہن میں نہ آیا میں ابھی کیا کہہ رہا تھا کہ پچوٹھی جان پور بھی ہو گئیں میں  
 میں نہیں دیکھ کے چکر اس کا گیا۔ بالکل ڈھل گئی ہیں۔ ہاں کچھ سی چہرے پر چھپا  
 بیچ کے وودانت چھپ گئے ہیں۔ سفید و پیٹھ اور نگی کلا تیاں رہنا پنے کے  
 ٹھیل گئیں۔ در نہ پتے تو وہ رنگا چنا دو پیٹھ اوٹھے وہاں کی تعین اور شیشے کی  
 رنگت ہنسی ہنسی چوڑیاں ان کی کلا تیوں میں لٹکا کرتی تھیں۔ سر وسط پہ مجھے  
 یاد آ کہ پچوٹھی جان کا ہاں تھا لیا کا خرچ اب بہت کم ہو گیا چونکہ گھر پچوٹھیوں  
 کا وہ ٹھکانا بھی تو نہیں رہتا۔ پانچھ لیا کا خرچ آپے آپ کم ہو گا۔ اب ان کا  
 سر مل بھی کم چلتا ہوا انسان بھی کم ملتی ہو۔

میں ہنس کے کہنے لگا "پچوٹھی جان آپ تو بالکل ہی بدل گئیں۔ کیسی  
 اہل لڑائی مہی نہیں ہوتی۔"

پچوٹھی تو کچھ نہ بولیں۔ ان کے دہرنے پہ مجھے جی جی رانی ہوئی ہاں  
 شیم بول اٹھی "لو میں کس سے بھنڈ لیاں تو پاکستان چلی گئیں۔"

شیم سچ کہتی تھی۔ اب تو اڈس پڑوس میں شرنا پتی ہی شرنا پتی  
 تے ہیں۔ برلبر کے مکان میں پہلے بندھوا دل سنی تھی پچوٹھی جان کی اس  
 بالکل اسی طعنی رہتی تھی۔ پکا لڑی بھنٹی تھی اب وہاں ایک سرداری رہتی ہو۔  
 اس سے پچوٹھی جان بول بھی ایک ذرا دب کر بات کرتی ہیں۔ پھر برسی وقت  
 بیچکر سرداری طعنیہ بجاتی لوتی ہوا اور پچوٹھی جان ارادہ دے سے اخراعت  
 نہیں کرتیں کبھی کبھی حق ہمسائیگی اور کسے ہونے سرداری ٹوٹی پھوٹی اردو میں  
 بات کر لیتی ہو اور پچوٹھی جان لک ادا وہ لفظ بجاتی کا استعمال کر لیتی ہیں۔ لیکن  
 یہ تو سمجھو نہ کہ بات ہوئی اور لڑائی سمجھو تو میں تو نہیں لڑی جاتی سرور  
 کا حیم ڈھل گیا ہو لیکن جواب تک بتاؤ۔

عجب بات یہ ہے کہ سرداری نہ کلا نہ تو یہ چمک دکھ دے اس کی بھی  
 ورش میں نہیں ملتی ہو وہ گوریاں مزد ہودہ میں بھی نہیں کھلتا لیکن اس کے  
 چہرے پر وہ شادابی پھر نظر نہیں آتی جس کے چہرے پر کھلتی نظر آ کر تھی کہ  
 شاید یہ شادابی اور چمک دکھ کا سارا باعث تھی کا نقشہ ہو۔ سرداری کا بچہ

اس میں تو بوا س سے غالباً ابھی مانوس نہیں ہو پور۔

یہی ہے مانوس اور ناٹا مانوس کا سول ہونے کا مطلب میں ہی ہوا  
 یہ مجھے مانوس نظر آتا ہے اور اجنبیت کا احساس بھی ہوتا ہوا اہل میں اپنے  
 رنگ ڈھنگ عجیب ڈی سے بدلا ہو اس وقت سے میں نے اس میں لگا  
 وہ عجیب طور ہی کی کہاں پہلی نظر میں تو تبدیلی کا احساس خود مجھے بھی نہیں  
 ہوتا تھا۔ میں صبح منہ اندھیرے گھر پہنچ گیا تھا اسے بھی عجب بات ہی کہنا چاہا  
 کہ دنیا بدل گئی۔ ہمارے محلہ کا لکھ ہمارے پورے محلہ کا بدل گیا لیکن ریل گاڑی  
 اب بھی وہی سی۔ ریل اب بھی وہاں ٹرکے ہی پہنچتی ہو۔ ریل کا وقت نہیں  
 اور اسٹیشن دلی حرکت میں بدلے ہیں جسے پوش سنبھالا اور دونوں لوگ  
 ہی وضع پہ دکھیا اور اب بھی دونوں کی وہی وضع نظر آتی۔ سرور کا وقت بیل  
 تھی۔ اب اور قسہ ہو گئی ہو گئی رہتے ہو کہ یہ بہت ہی نہ چلا کہ آئے گا کہ  
 ہے یا پچھے مٹ رہا ہو۔ سامنے کی آگے اور بھی چلے جا رہے تھے۔ سرور کہہ رہا  
 اور لڑائی ہوئی گرد میں وہ بھی بس یوں نظر آتے تھے۔ کہل نہیں ہے میں باچہ  
 کھا ہے میں کبھی کبھی ہوا در سرک آ جاتی اور سب لگے پوری رفتار سے اونٹنے  
 لگتے ہیں۔ ان کے پیوں کے بچے شوسے سے بے شک اور میں اسی قدر بے شک  
 اور پوری پوری فضا پہ بوا جاتا۔ پھر بہت ہی بیاں تک دھم سے کسی لگے میں بڑا ہوا  
 اور یوں معلوم ہو کر اب الٹا اور اب الٹا ہوا سرور کے ہٹ کر ٹیکر اس کے باہر  
 ایک شاباز ہوا اس کیفیت سے اپنی تھی سی دم گردن دے رہی تھی کہ میں  
 کسی نے پارہ ہوا ہوا سب ترک ایک شیم ٹھکانا پھر تھا اس کے سارے  
 پتے چڑیوں کے ششاس بھرے شوسے سے بچ رہے تھے۔ لیکن چاہیں ادا  
 تھی۔ لکھ پھر تیزی سے چلے لگا ششاس بھر شور دھماکہ مچ گیا۔ دھماکہ بڑا  
 اور صبح کے گھنٹے ہوتے دھیمے رنگ میں مل ہو گیا۔ بوا میں ایک جھک بڑا  
 ہو چلا تھی سرور کے لگی ہوئی ششاس مال کی لٹچ تھی جہاں بیلانی جھیل کے ذرا سفید  
 سفید بھولوں کے لئے کھڑے تھے۔ ان سے دسے ایک نیم کے نیچے سٹ  
 چل رہی تھی جو ترے پہ لالہ ششاس لال کھڑے تھے سٹ کے پہرے ششاس بیلانی  
 کے نام ایک بزرگ دھوئی کٹھن میں سفید ڈورا۔ ایک دھوئی پٹیل کی کوئی  
 دوسرے میں ہم کی دھوئی لالہ ششاس لال کے طور و طوار میں ڈھائی تو زنی نہیں  
 آیا جیسا انداز سے سو بہ منہ اندھیرے ٹی اور نشان کو کھڑے نکل بیٹھ  
 پہنچے ہیں۔ ششاس سے واپسی پر واپس پہنچ کر بیلانی سے سرور کی ملانے

ہی نے پڑھایا رکھا ہے۔ قصہ مہل یہ تھا کہ جدید کی قسم سے منگنی ہو گئی تھی اسے معمولی منگنی بھی نہیں کہنا چاہتے۔ یوں مجھاب یہ لفظ استعمال نہیں کرنا چاہتے کچھ میری میں ہی کہیں گلا کھجت کو شہ سے عشق تھا۔ اس کے لئے میری دلیل یہ ہرگز نہ تھی کہ وہ ہوتا تو علیحدہ میں جا کر اس کا زور ٹٹا جاتا علیحدہ میں یاروں کا عجیب طور تھا جس لڑکے نے امتحان کے ڈیڑھ دوڑتے ہی کسی لڑکی کو بیٹوشن پڑھادیا اس سے اپنی لگاؤ کا اعلان کر دیا جو لڑکا کسی نئے طالب علم کے ساتھ تین دن میرس روڈ پر گھوم لیا اس کی خبر مشہر کر دی۔ علیحدہ میں عشق کم عشق کا چرچا زائد تھا لیکن جدید نے لڑکوں کے بیٹوشن کئے اور مسئلہ کئے لیکن اپنی آئن قائم رکھی۔ بیٹے کی چھٹی آنی آوردہ علی گڑھ سے رسہ تڑا کر کھانگا۔ ادھر ہم بھی شاید اس کی بات ہی دیکھتی تھی تھی میں تو جب بھی جدید کے ساتھ گیا اس کی گلے سے گڈنے دست ہی دیکھا اور یہی کھڑکی سے کسی جھانک رہا ہے شیم اتنی حسین جمیل لڑکی تھی کہ اسے حور اور پری کہا جائے لیکن اس میں ایک عجیب کمی کشش مفرد تھی۔ چھر پڑا نہ لمبا تہہ کھلتا ہوا رنگ، آنکھیں ..... مجھے ان آنکھوں کا کوڑا نہ لاند زیادہ جوش سے کرنا چاہتے۔ اگر اس کی آنکھیں ایسی نہ ہوتیں تو وہ معمولی شکل و صورت والی لڑکیوں میں شمار ہوتی۔ شرار افانہ قسم کی چیزوں سے مجھے چونکہ کوئی ربط نہیں ہوا اس لئے میرے ذہن میں کوئی خوب صورت تشبیہ نہیں آ رہی۔ اس کو چھو لیا تا فرید ہوتا تھا کہ لڑکے کیوڑے سے بھری ہوئی دوپٹا لیا ہیں بوجھلک جیسے زین۔ اس کی چلیاں گردش کرتی ہوئی نہیں بلکہ تیرتی نظر آتی تھیں میں نے اسے کئی مرتبہ شلوار پہنے بھی دیکھا ہو لیکن شلوار تو وہ سو قد میں لیا کرتی تھی۔ اس کا روزمرہ کا لباس ڈھیلے پانچامہ تھا اور یہ واقعہ ہے کہ ڈھیلے پانچامہ اس کے چھر پڑے بدن اور لمبے قد پر خوب لگتا تھا۔ پھولوں کی بڑی شوشن تھی گرمیوں میں میس کے وقت میں جیسا بھی پھوپھی جان کے یہاں گیا ہی دیکھا کہ شیم بیٹے کے پھول گوندہ رہی ہے۔ جتنے پھول کاٹوں میں ہیں سکتی تھی کاٹوں میں ہیں یعنی تھی باقی کے گچھے پر در کر کے کوسے کھڑے یہ پھیلادی تھی۔

میں نے اگر ماضی کا صیغہ استعمال کیا تو اس سے کوئی غلط فہمی پیدا نہیں ہوتی جانتے۔ شیم زندہ جو مہل بات بول کر مجھے اپنا یہ پورا اھل ہی ماضی کا صیغہ نظر آتا کہ اب شیم کو میں کیسے بطورہ بھولوں۔ اور پھر اب شیم میرا

نہی کی دنوں کرتے ہیں اور صغنی دنوں کرتے ہیں اتنا ہی تھوکتے ہیں علامہ میں لال کی بیٹی سے بس ذرا آگے بڑھ کر آبادی شروع ہوجاتی جو بازار بھی نہ تھا۔ ہاں موتی علوان کی دکان کھل گئی لیکن جولا بھی گرم نہیں ہوا تھا۔ لیسوں اور کچوروں کی ابتدائی تیاری کے انتظامات ہو رہے تھے دکان کے سامنے تھوڑے دوڑوں۔ کھڑے۔ اور لال کا ایک ڈھیر پڑا تھا جس پر ایک دوکتے بڑی سیدی سے منڈا رہے تھے ہتھروں نے جھاڑو کا سلسلہ اسی بند میں کیا تھا سرنگ پر بجا اور ڈیڑھ گئی اور اپنی گلی کے کنارے تو آئی کوئی گھڑی اور ایک کچھ نظر آیا۔ بس ایک وہ منڈا سا سیاہی حرکت کرتا دکھائی دیتا تھا کہ اب بالکل قریب پہنچ گیا تب مجھے پتہ چلا کہ یہ جھال ہتھروں ہے میں نے مجھے ٹری رعونت سے کچھ اور پھر جھاڑو دینے میں مصروف تھا مجھے اس کی اس رعونت پر پانچ پچھ سال پہلے والا زمانہ یاد آگیا میں اور عبدالمطلب سے اسے ہی گاڑی سے آیا کرتے تھے اور ہر مرتبہ جھال ہتھروں ہی دانتے جھاڑو دیتی نظر آتی۔ رعونت سے نہیں دیکھتی اور پھر جھاڑو دے۔ نہ نہ جدید بچکل کراچی میں ہو لیکن ہمارے اس نے ایسا چولہا لادیا کہ ٹھیک ٹھیک رات آتا کہ کمپیوٹر اپمورٹ کا کام کرتا۔ یاد رکھو پھر لڑے آتا ہی پچھلے سال اتفاقاً اسے ملاقات ہو گئی تھی۔ بڑی گرمی میں باتیں کرنا تھا کراچی کی رونق، قصیدے۔ حجاب کی تیز نگاہوں کا احوال۔ وہ کہتا رہا میں سننا رہا اس منے رنگ کو دیکھ میں تو ہکا دکا رہ گیا۔ موٹی سوانی پر محض نہیں جدید وہ جولا ہی بدل گیا ہوا گرمی طرزی کی بشوٹ اور پینٹ تو ظاہری ٹھٹھاٹ یاٹ سے اس کا تو بات کر کے کالج تک بدل گیا ہر بند گاہ کراچی کی ہوا کی تاثیر میں ما واقف نہیں ہوں۔ وہاں وہاں میری طرح جولا بدلتا ہو وہ یا تو کسی شہر یا پھر پڑا لڑا۔ تیار اور ہندو کی نم ہواؤں کے سہلے جیتا ہو یا پھر بدین کر موڑو نہیں کھو متا ہے لیکن جدید کی نئی صنعت قطع دیکھ کر مجھے قحطی شہر ہو۔ میرا یہ عقیدہ رہا تھا کہ جیسے علیحدہ نہیں بگاڑ سکتا اسے دنیا دہی بڑی نہیں بگاڑ سکتی میں اور وہ علیحدہ ایک سال کے فرق سے غصے۔ بات یہ ہوئی کہ میں میرٹک میں ایک سال لڑا۔ کیا تھا۔ سال بعد جب میں علیحدہ پہنچا تو جدید میں مجھے ذرا بھی تبدیلی نظر نہ آئی۔ کالی چلن کے سوا اور کوئی چیز اسے علیحدہ سے نہیں ملتی تھی اب ہائی تخت اسی ذوق و شوق سے پڑھتا تھا۔ جدید کچھ جاری پھوپھی جانا





## غلام عباس •

## دوتا کڑے

دیر دباؤ کی ایک چہرہ، سمجھاؤ پاؤں سمجھو، ٹپو، بر  
یہ کہہ کر ان کے کتے، چٹا کتے پیٹ کھا، بیٹا انکی دانا  
اور پیٹ پیٹ سے لگ، رہا تھا۔

مرزا صاحب نے غصے کر چھوٹے کہا۔

"دیکھتے ہو کھینکھا گئے کتے کیسے کیسے ڈھونڈ رہا ہے،  
ہیں لیکن میں ان کے فریب میں نہیں آؤں گا۔"

پھر انہوں نے کڑے اندھا لڑکی کی طرف مخاطب ہو کر کہہ  
کر کہا۔

نہا، نہ جا، دفع ہو جا۔

نہا، اس طرح غم ہو کر مرزا صاحب کو اس آواز کو  
پس نہ آیا، اور وہاں بڑھو ٹھہرا ہوا، نہ پتا نہ کھاؤ نہ پتا۔

ان روز شام کو مرزا خان بہادر مرزا صاحب نے اپنے  
کے ریزرو کلاس میں بیٹھے ایک سرورہ سا، فخر و کبر سے بھرپور  
تھا۔ کوئی خاص خوبی نہ تھی تو کچھ ایسا عجیب بھی نہ تھا، یہ ایک مس  
فخر تھا، جس میں ہندوستان کی عزت اور اوقات بکھڑے نہ تھے۔  
کھینچا گیا تھا۔

کسی شرم کے ایک غریب، ظہیر برہان کا لڑکا، ایک لڑکا،  
بے گناہ کی خود داری سے، ہر وقت نہیں کر سکتی، اور وہ بدنام کے کو  
خود کھی کر رہا ہے۔ اس کی ایک لڑکی ہے جس کی ماں مرچ ہے، اور ایک  
اس کا بیٹھا بابا، میں لوگ کا دل ہے۔ یہ لوگ ایک چھوٹے سے گھر  
چھوٹے مکان میں رہتے ہیں، جب مالک مکان کو نہیں دیکھتے، بلکہ وہ  
میں ملے، تو وہ بڑھو کو سخت سے ستا دیتے، بعد میں دیکھتے، کہ  
تہہ غلام گھر لایا، اور انہیں گھر لایا، تو سیلاب مکان سے باہر پھینک دیا۔

میں اور خان بہادر مرزا محبوب بیگ چاندنی چوک میں بوڑوں  
کی ایک دکان کے سامنے موٹر میں بیٹھتے تھے۔ مرزا صاحب نے اپنی عادت کے  
مطابق شان امارت دکھانے کے لئے دکان کے مالک کو قسم دیا تھا کہ وہ بوٹ  
ہیں موٹر میں لالکے دکھائے۔ دکاندار اس کے سب کارڈسے اور  
گاہکوں کو چھوڑ کر ہماری موٹر پر بوٹ پڑے تھے۔

اتنے میں ایک نئی سی لڑکی ایک کڑے صوفی اندھے کا ہاتھ  
پکڑے ہماری عالی شان موٹر کے پاس آکھڑی ہوئی۔ دونوں کے چہرے زرد  
تھے۔ اور آنکھوں کے گرد گہرے حلقے چسے ہوئے تھے۔ بال پریشان اور کھ  
دھول میں لٹے ہوئے۔ نئے پیرول پر میل کی پٹریاں جی ہوئی، میسے کھیلے  
اور ہوسیدہ کپڑے۔ اور وہ اس قدر تار تار کہ معلوم ہوتا تھا بے شمار  
کتوں نے ان پر حملہ کر دیا ہو۔ مگر کسی لطیفہ ظہیر سے ان کی جان بچ گئی ہو  
لڑکی کی عمر مشکل چھ برس کی ہوگی۔ سن نہ بڑی لجا جیت سے  
کہنا شروع کیا۔

"بابو جی ہم کل سے بھوکے ہیں۔ رام بے ہم نے کل سے کچھ نہیں کھا  
ایک پیسے کے جھنے دو بابو جی!"

اندھا لڑکی ہوتی آواز میں بولا۔

"نہ سے پر ترس کرھاڑے بابا!"

ان دونوں کی صورتیں دیکھ کر مرزا صاحب نے انتہا درجہ کی ہزاری  
کا اظہار کیا معلوم ہوتا تھا کہ ان دونوں کی ہیکل شکلیں دیکھ کر مرزا صاحب  
کی آنکھوں کو جو صورت سن کو دیکھنے اور پرکھنے کی تو کر ہو چکیں تھیں سخت  
تکلیف پہنچ رہی ہے۔

انہوں نے مزہ دوسری لڑکی پھیرتے ہوئے ہاتھ سے اشارہ کیا  
کہ جاتا جاتا صوابت کرو۔

لڑکی نے پھر کہنا شروع کیا۔



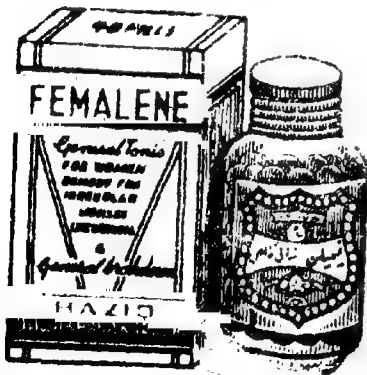
تو رومال تر تھا۔ اور مرزا صاحب کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں  
میں نے متوجہ ہو کر پوچھا۔  
"ایں مرزا صاحب۔ رشتہ کس سے ہیں آپ کیا؟"  
مرزا صاحب نے اپنی بھرائی ہوی آواز پر قابو پالنے کی کوشش کرتے  
تو کہتے گئے۔  
"نہیں تو۔۔۔۔۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ سرکار کا یہ  
درونگ کھیل دکھانے کی اجازت نہیں دینی جیسے تھی۔"  
(ایک نیکو چستان)

یہ سن کر دونوں دادا ہوتی سہم جاتے ہیں۔ اور کرائے کے رہنے  
کرنے میں گدائی کے لئے جلتے ہیں  
مڑی پر ایک راجہ سے بڑی لجاجت سے کہتی ہے لڑیا بوجی ایک  
سیدہ کے ہر دے پر جب تک یہ نہیں رہا۔ میں مرزا صاحب کو  
درا آہیں کہتے سنا کیا۔ آخر وہ مجھ سے کہنے لگے۔  
"راہنا۔ رومال تو دنیا۔ میرا رومال نہ جالے کہاں گر پڑا۔"  
میں نے رومال دیکھا۔  
"یہ بڑا دل ہوا تو مرزا صاحب نے رومال مجھے اٹھا دیا میں نے دیکھا

## افادات مسیح الملک

مسیح الملک حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب مرحوم کا مکمل "دستور العلاج"  
جس میں سر سے پاؤں تک کثیر التوقع بیماریوں کا بیان  
مع تشخیص اور علاج حکایات کی صورت میں بیان کیا گیا ہے۔ قابل قدر  
اور مفید کتاب ہے + قیمت تین روپے آٹھ آنے + حاوق وداخانہ بندر روڈ۔ کراچی سے خریدیں

## فیمیلن (نسائی خاص)



یہ دوا عورتوں کی تمام پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں کامیاب ہے  
سیناں جاتو مکی کی بلے ڈانگی اور سی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں سے  
بیدار: بعد غرض کو دور کرنے میں لگاتی ہیں اسنقہ اکرسل کو مدد دیتی ہیں  
دوسروں کے لئے یہ دوا بہت ناک ہے جن کا متواتر استعمال عورتوں کے نشا  
تندی کو درست کرتا ہے جن عورتوں کو اسقہ داخل کی بار بار شکایت ہوتی ہے  
ان کے لئے یہ دوا مفید ہے۔

قیمت: مکمل کرس چالیس گولی برائے تین یوم تین روپے لکھ آنے  
حاوق وداخانہ بندر روڈ کراچی سے طلب فرمائیں

• بیگیڈ یوگلزار احمد

# سار جھ کی عزت

وہ صوبیدار صاحب حلال قاتل کے بچاؤ پر ہتھیار ڈال کر سی گئی  
جیسے اس کے قدم کسی غیر مرمی زخمی کرنے والے ہو۔

صوبیدار صاحب جلال خاں کی حویلی گاؤں میں مسکے بڑی ہستی  
شمال کی جانب دو پیارا سا منے کا شادہ برآمدہ۔ دونوں پہلوؤں میں سرنگی  
خانے، اوٹا گئے پھیلا ہوا صحن جس کے مشرقی بازو پر دروازہ ٹھیکہ تھی۔ صحن ہی  
میں قد آدم دیوار اور کچھ کر والان کے ایک حصے کو موشی خانہ بنایا تھا۔ جس میں  
صوبیدار صاحب کی کمدیاں لگھوڑی سٹنڈل سینگوں، دالی نقس، مٹی بھینسیں اور  
دنی نسل کے خوش وضع بیلوں کی جوڑی بزمی بیٹی تھی۔ مکان عموماً ترانے  
ہوتے سفید چوئے پتھر کے بنے تھے۔ اور گاؤں کے اچھے گھر میں شمار  
ہوتے تھے۔

مگر اس وقت مکان کے اچھے بُرے ہوئے کا سوال نہ تھا اس وقت صوبیدار صاحب جلال خاں کے گھر میں کہرام مچا تھا۔ ابھی ابھی اطلاع ملی تھی کہ ان کا جو سال اکو تارکوا گشتا شب خاں قزوئی قبضہ سے ملے ہوئے دن دھاڑے قتل ہو گیا تھا۔ جوان، خوبصورت، میرٹھک پاس۔ گنبدی اور بالی کا معروف کھلاڑی۔ صوبیدار صاحب کے گھر میں قیامت کا منظر تھا۔ گشتا شب میں اگر یہ خصوصیتیں نہ مچیں تو کیا یہ کہ تھا کہ صوبیدار صاحب کو اٹھنے پر بھولنے میں ہی ایک اولاد دہلی قتل ہی ان کی کرسی جاندار کا وارث تھا یہی ان کی تمام کائنات تھی۔ وہ اسی کے سہرے گالے میں تیاری میں تھے کہ زندگی کا سہارا اٹھا جان چھن گیا تھا۔

نورنگہ جھانک پر مڑی ہی تھی کہ اندر سے صوبیدار صاحب کی بیوی کے دروازہ کھل گئے۔

”ہائے میسر مال۔ میں نے تو تیری کیسی تیار کر رکھی تھی۔“

”ہاتے میرے موتیوں ایسا بیٹا“

اللہ کے میرے گھر و فرزند۔

اور فوراً بیکم بے مشن کر جیسے بے قابو نوزائیدہ لڑکے جسے قابو پانے ہوئے اندر چلی گئی جہاں صعب ماتم بھی ہوئی تھی۔ شکار کی بڑی دہلیز  
لوگ تماشہ شب کی ماں پاسا رک دیوے کے سہارے کبھی جھٹکے کبھی ٹھٹھکی ہو کر زمین  
کر رہی تھی۔ نوجوان لڑکیاں اور ادھر ادھر بیٹھے آنسو بہا رہی تھیں۔ اور شاہی شہزادہ  
ادھر سے ادھر گزرتے، جن کے بدن میں تو اتنی بھی محنت کے عین درمیان ٹھٹھکی ماتم  
کر رہی تھیں۔ نور بیک نے اسی حلقہ ماتم کا رخ کیا۔ سرسے دوپٹہ اتار دیا اور ماتم  
کرنے والوں تک پہنچے پہنچے اسی دوپٹہ سے اپنی کمر کوس کر باندھ لیا۔ ایک  
ثانیہ اس سے ادھر ادھر دیکھا تاکہ ماتم کی مثال میں فرقی نہ لگے اور پھر ماتم میں  
شائیں ہو گئی۔

"2-4-2-2"

سینہ کو بی کی آواز کا قائل نہ دے درمیان سے ٹک پہنچ رہی تھی جب  
سینہ درد کی شدت سے ہاتھی کی چوٹ برداشت نہ کر سکتا تو منہ اور ذرا  
پرٹا نیچے مارنے لگیں اس پر ہاتھی کی آواز بھی مختلف ہو گئی۔

”لوہے۔ لوہے۔ لوہے۔ لوہے۔“

نورنگہ بظاہر بڑی تہذیبی مقام میں شریک تھی۔ مگر اس کے ذہن ایک ذہنی کش مکش برابر جاری تھی۔ اس کا ضمیر اسے وہاں سے جھکا کر باہر تھانے کا کہتا تھا۔ لیکن اب وہاں سے نکل کر جانا بھی مشکل تھا۔ کچھ دیر کے بعد سب غور میں لگا گئے۔ اگر کوئی اپنی جگہوں پر بیٹھنے لگے۔ لیکن مقولہ کی مانند بڑ بڑھینے لگی تھی۔

”میرے چند سہ تیرا خون پینا ہے میں آئی کا خون پیوں۔“  
فرین کا لفظ سننے ہی نور سیک کی نگاہیں غیر شعوری طور پر اپنی نصیب  
از بہم کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ اپنے دل میں سوچنے لگی۔

”مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا“

مگر وہ اپنی مرضی سے آتی بھی کہاں

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971).

کو موقع پا کر قتل کر دیا گیا۔

نورنگم اس وقت درساں کی بچی تھی اسے یہ واقعہ بول تو کیا یاد ہو سکتا تھا مگر اس کی ماں نے پچھتے ہی سے اسے باپ کے قتل کی ایک بات سے آگاہ کر دیا تھا اس کا باپ کیوں قتل کیا گیا؟ کہاں قتل کیا گیا؟ قاتل کون تھے؟ یہ ایک ایسی داستان تھی جو نورنگم کی زندگی میں شامل ہو چکی تھی۔ نورنگم کی ماں، جب تک وہ زندہ رہی۔ نورنگم کو ہفتے عرصے میں ایک مرتبہ ہفتہ در اس دن ملے پہلے کہ ریمائی جہاں اس کا شوہر غلام محمد قتل کیا گیا تھا اور ان پتھر کے ٹکڑوں کو دیکھتی دکھاتی جن پر نورنگم کے باپ کا خون گرا تھا۔ اپنی خورد و سال بچی سے اکثر کہا کرتی۔

”زور! اگر تیرا کوئی بھائی ہوتا تو تیرے باپ کے قتل کا بدلہ لیتا مگر افسوس اس بستی کا نہ کوئی بھائی ہے نہ بیٹا“

ماں کے بعد خود نورنگم بھی۔ اسی تلے اور ان پتھروں کی طرف اکثر جاتی اور اسے یوں محسوس ہوتا جیسے ایک ایک پتھر سے اس کے باپ کی روح قصاص کے لئے پکار رہی ہے۔

وہ اپنے دل میں اکثر آرزو کرتی۔

”لئے کاش میں لوکا ہو گی“

پھر کہتی۔ لوکا ہونا تو اس کے بس کی بات نہ تھی مگر وہ لوگوں کا سا کام تو کر سکتی ہے! وہ انہیں خیالات میں بڑی ہو گئی۔ لوکی سے جوان ہوئی۔ پھر یہی ہو گئی۔ اور اب ایک لوکی اور دو لوگوں کی ماں تھی۔

صوبہ ارجھال خاں کے بھائی کے لنگ کردہ تیز تیز قدموں سے اپنے گھر کی طرف جارہی تھی۔ یوں کہنا چاہیے کہ دوڑی جا رہی تھی۔ ماتم میں سے اٹھتے وقت اس نے عیدوں کی مٹی خیز لنگاہوں کو دیکھ لیا تھا اور رنقاب کرنے والوں کے مخموم کو بھی بھانپ گئی تھی۔ جیسے پوسے کا ڈنڈ کی نظروں اس کی پیٹھ کو چیر کر اس کے دل کا راز معلوم کر رہی ہیں۔ اس کے سینے کے اندر جذبات کے تلاطم کو دیکھ رہی ہیں۔

”مگر اس میں راز کی کیا بات ہے؟“ وہ دل ہی دل میں بڑبڑاتی۔

”اتھ میں نے اپنے باپ کے راز کا بدلہ ہی تو لیا ہے“

وہ گھر پہنچی تھی کہ اس کی ساس بھجھک بھری بھی اپنی اپنی۔

”نور! نور!“

مری سے بوجھ دیکھتا کہ وہ ماتم میں ضرور شریک ہو۔ یہی نے کہا تھا۔

”مراد سی۔ خاندان کی پچیس اپنی جگہ مگر ماتم سبھی کا ہوتا ہے“

سیر پھر بھی لگی رہی تھی۔ بھجھک بھری کہ ابھی تک ماں واقعہ کا علم نہیں تھا۔ نیز بچہ بڑے کچھ بتانا نہیں جانتی تھی۔ چنانچہ ساس نے اسے جھڑک کر کہا۔

”تو اب میرے ساتھ چلو۔ ان کا جو ان بیٹا قتل ہو گیا ہے اگر لوگ ایک

دوسرے کا ماتم بھی چھوڑ دے تو گناہ کی زندگی کیسے چلی گی“ اور نورنگم

تل گئے جوئے قدموں کے ساتھ ساس کے پیچھے پیچھے جاتی تھی۔

نور! ابی عورتوں کے ساتھ سیدہ اور کھل پیٹ کر زمین پر بیٹھ

تھی۔ اب ریلوں کی باری تھی۔ ونجی ایک دو مٹر لمبی ریلوں پر مارا لے دو

۔ جب ریل اسے خود بھی چوٹیں آتی تھیں جن میں ایک ریل پر

غیر آدمی نہ بیٹھ سکتا تھا۔ دیکھ کر گشت نشین کی ماں سرور بارہ

سے اس کی بھتیجی کہہ رہی تھی۔ نورنگم کے کان خود جوں کی آواز نہ لگنے

نورنگم نے، خود وہ سرور بارہ کی آواز سن رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”نہیں یہ جبرٹ ہے“

نورنگم سے کسی کو مانگ جانے کے لئے نہیں کہہ سکتی

نورنگم نے سوچا بات لکھائی۔ اس کی طرف اشارہ کرتا اور بھیر

سے کہ وہ اس سے لکھے جانے کا نہ توہ کرتا۔ بے معنی نہ تھا۔ اس کا کوئی اور

مقصد ہی نہ تھا۔ اب وہاں اس کا بیٹھ نہ ہونا ٹھیک نہ تھا۔ وہ بغیر سوچے

بٹھ گئی اور ایک چپ سی اور پر اوپر دیکھے بغیر جیسے ایک رومیں پہنچی ہوئی

رود سے نکل گئی گاؤں کی عورتوں نے بھاگ بھاگ اس کے قدموں کا

تھپ تھپ کر دیکھے آنکھوں میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا

اور غاؤں کی لنگاہوں میں نہ مخموم کیا کچھ کہہ ڈالا۔

وہ سب جاتی تھیں کہ نورنگم کے باپ غلام محمد کو صوبہ ارجھال

خاں نے قتل کر دیا تھا۔ بعض لوگوں کو پورا مشہور تھا کہ صوبہ ارجھال خاں

نورنگم قتل کرنے والوں میں شامل تھا

غلام محمد اپنے زلے میں ”ہم کو ڈی“ کا ناہو اٹھا ڈی تھا۔ اسے

اپنی جوانی اور طاقت پر بڑا غرور تھا۔ اسی زخم میں اس نے دو ایک مرتبہ جلال

خان کی بیٹی کے لوگوں کی ہرک بھی کر دی تھی جو ایک ایسا گناہ تھا جسے کوہستان

لوگ کی منہ کاٹنے میں کبھی عیادت نہیں کیا جاتا۔ چنانچہ ایک دن غلام محمد

نورال بخت بنی خاموش کھڑی تھی۔

”نورال! میں کہتی ہوں۔ تو بولی کیوں نہیں؟“

نورال بھی خاموش رہی۔

”نورال تیرا سفینا ناس! میں پوچھتی ہوں۔ یہ گاؤں ولیل کیا

کہہ رہی ہیں؟“

”گاؤں ولیل کچھ کہہ رہی ہیں۔“ نورال بولی۔

بھاگ بھری پیسے کڑ چپ ہو گئی جیسے کسی گہری فکر میں ڈوب

گئی ہو اس کے بھائی، نورال کے باپ۔ بھاگ بھری پیسے کڑ چپ ہو گئی جیسے

کسی گہری فکر میں ڈوب گئی ہو اس کے بھائی، نورال کے باپ کو قتل ہوتے

لیک زمانہ ہو گیا تھا۔ وہ خود بھی چاہتی تھی کہ اس کے ماں جائے کا بدلہ لیا

جائے کہ ان کو مساندوں کی زندگی میں اس سے بڑی تو ہیں، اس سے زیادہ

بے بسی اور کچھ نہیں سمجھتی تھی کہ کوئی خندان اپنے معقولی کا بدلہ نہ لے سکے

”مگر تو نے اپنے خاندان سے کیوں نہ کہا“ بھاگ بھری فکر مندی اور

جھلجھلاہٹ کے ساتھ جھلجھلے میں بولی۔

”پوچھی میں نے ان سے کہی مرنے نہ کیا۔“

”تو کچھ؟“

”مگر وہ آمادہ نہ ہوا۔ میں نے بار بار کہا میرا باپ قبر میں سے قصاص

کے لئے نکال دیا جائے لیکن اگر ہم کا لیا جاتا ہے تو ہمارے ہاں کڑ رہیں۔ پوچھی جب

مرد کو زبردستی کھائیں تو عورتوں کو مردوں کے لئے کام کرنے ہی پڑتے ہیں۔ پوچھی

آج فکر کوئی میرا بھائی ہوتا۔۔۔۔۔“

نورال بھوٹ بھوٹ کر رہ گئی۔ وہی نورال بھوٹ بھوٹ کر رہ گئی تھی جو ابھی دو

بیتوں پہلے پہلے ایک زوردار گھبراہٹ اور خون کو قتل کر چکی تھی جس نے اس کی کھال کو

چھین کر دوڑا دیوں میں سے ختم کر دیا تھا۔ بھاگ بھری پرکھی ایک گہری اندرنگی

طاری تھی! اسے یہ اندسوس نہ تھا کہ نورال نے قتل کیوں کیا ہے زیادہ غم اس بات

کا تھا کہ اس کی کھیتی کو ستر لے موت دی جائے گی۔ خاندان کی لالچ چروت آئین کا

دوبان سے زیادہ عزیز تھی۔

چوہاں تو نے یہ نہ سوچا کہ آج بھلے جان ہو گا کچھ چڑھنا ہو گا باپ

اداکار کی عورت برباد ہو گئی۔“

نورال خاموش رہی اس لئے کوٹھے پر سے کئی مرتبہ تھا نہ والوں کو

ملازمہ ملے جانے دیکھا تھا۔ لڑائی جھگڑائے۔ بارودھار قتل وغیرہ کے واقعات

اس علاقہ میں عام ہوتے تھے۔ ناں یہ ضرور تھا کہ آج تک ان وارداتوں پر

کوئی عورت مائلوٹ نہ ہوئی تھی مردوں کے ہوتے ہوئے عورتوں کا لیے

کاموں میں کیا دخل ہو سکتا تھا کبھی کبھار کوئی عورت اس کے سلسلے میں تھک

کچھری میں جلتے تو جاتے مگر خاندانی لوگ ان کو بھی نہیں ہوتی تھیں۔ برعکس

اور کنبوں کا کام تھا۔

”مخبرا! کچھ بھری مسپانی“

اس خیال سے نورال کڑا لڑائی۔ اس کی ٹانگیں اس کا بوجھ بڑھت

نہ کر سکیں اور وہ جہاں کھڑی تھی وہیں بیٹھ گئی۔ اس کا سر جھکا رہا تھا۔ سوچنے

کی قوت سلب ہو چکی تھی۔ کھڑی دیر کے بعد وہ کچھ سوچ کر بولی۔

”پوچھی! اگر مرے ایسے کہو کہ وہ مجھے مار ڈالے؟“

”ہاں تجھے مار ڈالے اور آپ بھائی پر لنگ جائے“ ساس نے

جل کر کہا۔ ”اور سمجھ دینا کہ یہ معلوم کیوں اپنی بیوی کو قتل کیا ناں ناں۔“

نورال اس میں بڑی قباحتیں ہیں۔ کیوں؟“

نورال نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا ذہن جواب دینے سے

قاصر تھا۔ بلکہ اسے تو اپنی ساس کی موجودگی کا احساس بھی نہ تھا۔ وہ اپنی

سوچوں میں غرق ہو کر کھانے والوں کے سامنے جانے لگی تو وہ لوگ کیسے

بھانت بھانت کے سوال پوچھیں گے؟ کچھری چڑھے گی تو اسے کیسے کیسے

لوگوں کے سامنے کھڑا ہوتا پڑے گا۔ جس کی غیرت نے کبھی کسی غیر مرد کی

ایک کھڑی نظر کو کبھی برداشت نہیں کیا اسے اب کیا کچھ نہیں برداشت

کرنا پڑے گا؟ اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس کے بدن پر ایک چھڑا

بھی نہ تھا۔ اور نہ مردوں لاکھوں لوگ دیسے پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہے

ہیں۔ اب کیا ہو گا؟ لوگ کیا کہیں گے؟ گاؤں کے لئے تو شاید خوش ہوں،

دشمنوں کو کھٹے دیسے کا موقع ملے گا۔

کیوں نہ وہ ان سب کو قتل کر دے؟ وہ سوچنے لگی۔

موت۔ قتل۔ خون۔ اس خیال نے اس کے بدن میں جھلکی لگ

روسی بھری۔ اس کا خون بھرا پانی رفتار پر آگیا۔ اس کا ذہن اس زمانہ کی

طوت پٹ گیا جس میں وہ انتقام کے منصوبے باندھا کر تھی تھی۔ وہ چڑ

میں سوچا کہ اگر کسی طرح وہ اپنے باپ کے قتل کا بدلہ لے سکتی ہے اسے یاد

اکار اور لال سرخ آنکھوں میں خون پی جاسے کی آرزو انتقام اور فوری انتقام کی آگ ان کے سینوں میں بھڑک رہی تھی اتنے میں صوبیدار صاحب جلال خاں بھی پہنچ گئے۔ جوان اکلوتے بیٹے کی لاش سامنے پڑی تھی مگر وہ اسے بہت دانتھال کر بوڑھے صوبیدار کی آنکھوں سے ایک آنسو بھی گرنے نہیں پایا۔ بیٹے کے غم کے لئے ابھی زندگی کی بہت سی طویل دے ہمارا دین موجود ہیں۔ جن میں بوڑھا باپ مرے کی دعا میں کرے گا اور زندگی طویل ہوتی جاوے گی۔ تفکرات کے لئے ابھی قتل کا اکٹا دینے والا مقدمہ پڑا تھا جس میں صوبیدار صاحب کو پانی کی طرح دولت بہانی ہو گی۔ اور اگر ملازم بری ہو گئے تو پھر خدان سے انتقام لینے کا سوال باقی تھا۔ سر پر دست تو نہیں بہت سی دوسری باتوں پر غور کرتا تھا۔

صوبیدار صاحب کے لئے پر مرادری کے آدمی جو ادھر ادھر پتھروں پر بیٹھے تھے۔ انھوں کھڑے ہوئے۔ ان دن بھی قسم کے لوگ تھے۔ کچھ کھنڈوں میں ہلی پھوڑا لگائے تھے۔ کچھ ادھر ادھر سے لکے پوگئے تھے۔ بعض ایسے تھے جو فوج سے زخمیت پر کھڑے ہوتے تھے۔ ان کے پوٹیشن ادھر چہرے ہنسنے لگا ظاہر تھا کہ وہ فوج میں ملازم ہیں۔ صوبیدار کے سامنے دانتے کی تفصیلات پیش کی گئیں۔ محبوب موچی واردات کا دعویٰ گواہ تھا۔ وہ چشمے کے پاس کھڑا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ واقعہ بیان کرتے ہوئے اس نے بتایا کہ میرے سامنے نورنگہ دختر غلام نے چھوٹے راجہ سے کہا اٹھی چھین کر۔

نورنگہ کا نام سننے ہی صوبیدار صاحب بول پڑے۔

”کون نورنگہ؟“

”جی ہاں“ محبوب موچی نے جواب دیا ”نورنگہ“

”بابا کا بدلہ لیا ہے اس نے“ کسی اور نے لقمہ دیا۔

صوبیدار صاحب سوچ میں پڑ گئے انہوں نے قتل کی باقی تفصیلات معلوم کرنے سے قطعی انکار کر دیا۔ جیسے معاملات کے دوسرے پہلو اُس پر ان کے سامنے آگئے ہوں۔

”ان کے کون کون سے مردان کاؤں میں موجود ہیں؟ صوبیدار بڑے ”کیوں؟“ ان کے چھوٹے بھائی نے پوچھا۔

”اس لئے کہ تمہارے میں رپورٹ دینی ہو گی“

”ہنہیں ہم تو موصول بجار بھی دے گا اور اس لئے ہیں“ چھوٹے بھائی

قیالجب وہ اپنے والد کے قتل ہونے کے مقام پر جا کر پہنچی تھی۔ تو کس طرح ان پتھروں کو دیکھ کر جن پر اس کا خون گرنا تھا۔ وہ دیوانی ہو جاتی تھی۔ اور کس طرح بے نزاد اس کے سینے میں جاگ اٹھی تھی کہ وہ انہیں پتھروں کو قاتلوں کے وزن سے اکوڑ کر دے۔

صوبیدار جلال خاں کے قانون کے خون سے ان پتھروں کے ساتھ ساتھ اپنے بیٹے کی جگہ بھی بچھلاتے۔ جہاں جہاں اس کے باپ کے اعضا کا ٹکڑا پھیلے گئے تھے وہ بھی اپنے شکم کے اعضا کا ٹکڑا پھیلنے کی ”باراد“ کو کھانسی سے قتل کیا تھا۔ وہ بھی کھانسی ہی سے قتل کر دے گی۔ اس نے کھانسی پٹانے میں مشق شروع کر دی تھی۔ پچھلا۔ کھو۔ اور میر کی لکڑی بڑی سخت جان ہوتی تھی مگر نورنگہ نے کھانسی چلائے میں اتنی جہارت پیدا کی تھی کہ کھانسی کو ایک تھوڑے عرصے سے سخت لکڑی تو پھر کر رکھتی تھی۔ نورنگہ ان خیالات میں اسی طرح ہی چلی جا رہی تھی کہ جس طرح کوئی بلی چلنے لکھتی تو فانی مچوں میں دوپٹی سے چلی جا رہی ہو۔ وہ کسی ایسے مجرم کی طرح گذشتہ یادوں سے دل بہلا رہی تھی جسے موت کی سزا مل چکی ہو اور اپنی زندگی کی آخری گھڑیاں شمار کر رہا ہو یا اس کی موت بھی تو قریب تھی۔ جسمانی موت مگر یہ کوئی بڑا اندیشہ نہ تھا۔ ہم کی موت کو تو سر زمین میں کوئی وقعت ہی نہیں دی جاتی البتہ اپنی شرم۔ حیا۔ عزت۔ خیریت اور شرافت کی موت کا احساس ایک اندھیرے فونک فاندک طرح منہ کھولے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ اس سے ڈر رہی تھی۔ اس سے بھاگ رہی تھی۔ اپنے خیالوں کی پناہ لے رہی تھی۔

نورنگہ انہی تصورات میں کھوی ہوئی گذشتہ یادوں کو تازہ کر رہی تھی۔ متقبل اگرچہ کہ بہہ اور بھینا تک تھا مگر وہ اپنے بچپن کے پریشان نہ تھی ناگوار کی لڑی۔ لڑکھتی تو یہ کہ جان تو بچنے لگے مگر ان دن بے تلبے عربی موت سے زیادہ گھنڈنی تھی۔

ادھر ذریعہ مخالف کے آدمی اس اثنا میں گشتا شب کی جوان لاش کے گرد بچے ہوئے تھے۔ جسم۔ قد اور۔ مضبوط بدن۔ قوی دست بازو سر پر پٹے لالہ بنے بال۔ اوپر کو اٹھی ہوئی گھنی موچیں۔ ان میں سے اکثر جوانی دھائے کے دھائے چھ چھ سات سات فٹ کے بوسے میں گندھی ہوئی لٹھیلوں اور نیزنیل کی نوک دار سبک کھانوں سے پس پور کرتے تھے۔ بگڑی کا ایک بڑا ٹھوس کیچے سے لگا کر منڈاسا، کساہوا، چہرے پر غم کے کھجور

”مگر نوراں عورت ہے“

”عورت ہے تو ہوتی ہے۔ وہ غنی قائم بھی تو ہے۔“

”تم نہیں سمجھتے ان باتوں کو۔ صوبیدار صاحب جلال قدار کو بھڑکے ہوئے کہا۔“

نوراں عورت ہے۔ اس کا دل کی عورت ہے ہم سب کی بیٹی اور کاؤں کی عورتوں کی عزت سبھی کی عزت ہوتی ہے۔ (بشکریہ ”ریڈیو پاکستان“ لاہور)

لے طیش کے ساتھ کہا۔

”ہمیں اس کا موقع نہیں۔ اب تھانے ہی میں رپورٹ کرنی چاہیے اور رپورٹ میں قاتل کے طور پر ان کے مردوں ہی کا نام لکھنا ناممکن“ محمد سرد صوبیدار صاحب کا بھانجہ تھا اور کالج سے چھٹی پڑا تھا۔ اس مہلت کو بھڑکے ہوئے کے ساتھ بولا:

”مگر ماموں جان قتل تو نوراں نے کیا ہے“

”تو بھڑکیا ہوا ہے، صوبیدار صاحب نے کہا

”لیکن اس نے قتل کیا ہے۔ اسے سزا ملنی چاہیے۔“

## ہضی (سفوف معدہ)

یہ ایک مسئلہ ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا دار و مدار زیادہ تر معدہ کے فعل ہضم کی درستی پر ہے بقول شاعر  
اپنی زمین معدہ من درخان  
یہ آگہی دواہمت کے درد بقیں صنعت ہضم، نگہ متلی دار کھار کے  
لے بھید مفید ہے۔ بھی بھوک لگاتی ہے۔ ہر طرح میں اس کا موجود  
رہنا اہمیت ثابت ہوگا۔

قیمت :- دو ادیس شیشی۔ ایک روپیہ ہٹھانے  
حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی نمبر (۱)



## سلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا امتزاج اور آج کل کا آزمودہ  
جیزل ٹانک ہے جو بھوک بڑھاتا ہے، جسم میں شہ  
خون پیدا کرتا ہے اور طاقت بڑھاتا ہے۔ سلورین پلز  
پر آب کھر وسہ کر سکتے ہیں۔

قیمت :- ۱۰ گولی پانچ روپے دس گولی دس روپے  
حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی سے طلب کریں



شاد عارفی •

# بیٹے کی شادی

ہزار تخمینہ کم سے کم چڑھا دے کا

لہ اور کیا لاتا زیرو کم چڑھا دے کا

شیعہ کی امی کون غم چڑھا دے کا

باغ و قطعہ آراضی جا کے رہن رکھتا ہوں

ہتمام شادی میں ہم ذرا جو چوکیں گے

دنیا میں گے باتیں، سو جنم میں تھوکیں گے

نکتہ چینوں کے وہ نہیں کہ اوکیں گے

دوستوں کا یہ عالم دشمنوں کو کیا کوسوں

نارہی ہو پھر دلیں رہن کی صدا گوئی

لہ کہتا ہے اپنی بات پر کیوں جی؟

باغ و قطعہ آراضی "آپڑے تو کیا پونجی

چھ ہزار کم کیوں ہیں لو میں تم کو سمجھاؤں

گر بچن سے بارہ سو سو دہ پر منگا لیں گے

دو ہزار سے ادبچے پاس کے ملا لیں گے

زنگ بھی رچا لیں گے، ناک بھی بچا لیں گے

دل سمان چکا بھر جائے دیکھنا وہ دعوت دوں

رہن سے نبٹنے کا غم ابھی سے کیوں آخر

جو کہی سواڑ دھنگی میں حیات ہوں آخر

نون کیا میں لوڈی ہوں کیونہ لئے دول آخر

کل کی بات ہو جھوم میرا رہن ہی تھا کیوں

پلیوں پہ کھڑی سر اور پری سا چھتا ہے

یہ خضاب ہے دو، کہہ رہے تھے اچھا ہے

کہہ سکوں گی کس کس سے لے رہن یہ نزلہ ہو

جانتی ہیں اتابی "کون سن کی پیدا ہوں

گفت

ٹھٹ گئی مری بچی بہت تو جاتے دارے

”اے بوا میرا آجیل“ اے سکھی مری سارے

”توی اور نہت“ چڑھو گئی خدا مارے

پھوڑوں ترے دیدے گھورنے کا بدلوں!

”ٹھہر یا رجب بندے خاں! یہ برات دیکھیں گے

ٹھاٹ دریا جے کی کائنات دیکھیں گے

جھانکتے ہوئے جلوتے پانسات“ دیکھیں گے

موت آئی ہر سارے! تو ٹھہر میں چلتا ہوں

مہر چاہیے اتنا جو ادا نہ ہو پائے

چاہیے شرافت کی انتہا نہ ہو پائے

روز خانہ جنگی ہو، فیصلہ نہ ہو پائے

ورنہ سوطلاقیں ہوں حاضرین محفل کیوں؟

ڈیڑھ سو کی آمدیں کب تھا دم درود اتنا

بل فلاں فلاں اتنا ”گریجن“ کو سود اتنا

ختم رہن کی مدت صرف ”ہست و بود“ اتنا

”تار تار گھر بھر کا“ لاؤ بیچ آتا ہوں!

(بشکریہ ہمایوں)

اب انہیں بھی لے دوڑیں اپنی ہنوائی میں

اور بات مطلب کی ڈال دی کھٹائی میں

حق نہیں ادھیڑوں کو بزم خود نمائی میں

بزم خود نمائی سے تم کھنچو تو میں بچ لوں

ہاں تو ”بینڈ باجا“ بھی آچکا۔ براتی بھی

مستعدی و اشتیاق ”شیخ شب براتی“ بھی

تھم گئی ”رقم پیشہ“ ناچتی بھی گاتی بھی

عورتوں سے تم بھگتو میں سواریاں بھیجوں

کیوں بھری چلی جائیں۔ رتھ ہر بیل تھوڑی ہے

کیوں ٹھنسی چلی جائیں۔ رتھ ہر بیل تھوڑی ہے

ہاں لدی چلی جائیں۔ رتھ ہر بیل تھوڑی ہے

”بیٹھے سلمی بیٹھے! رو رہی ہے تھپڑ دوں!“



عادل رشید •

# ادب یا پیٹ

شب میں نہانے کے لئے گھسے تو ہمیں سچ مچ اپنی قسمت پر رشک آنے لگا اور پانی کا فوارہ کھولتے ہوئے ہم نے سوچا کہ اب ہم فلمی دنیا میں انقلاب برپا کیے ہی دم لیں گے۔ اس موقع طے کی دیکھی۔ جلدی جلدی سے نہا دھو کر ہم باہر نکلے۔ لباس تبدیل کیا۔ اور پھر ہم بن سنو کر ناشتے کی میز پر آگئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ نورانی صاحب آٹھ سے زیادہ ناشتہ پہلے ہی چٹ کو چکے ہیں اور اب وہ کیلوں سے اپنا دل بہلا رہے ہیں۔

ہم نے آتے ہوئے ابھی کوئی آنکڑھی دوس دن ہوتے تھے کہ ایک این پی پی جو ہماری آنکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ نورانی صاحب تشریف لے چکے ہیں۔ نوکر ہمیں ڈرامنگ روم میں بٹھا کر میرے لئے بڈی لیکر آیا تو اس نے یہ حالت دی اور ہم نے ارادہ دوستی نوکر سے کیا کہ نورانی صاحب کو ہم سے پاس اندر بھیج دو۔

”کیا بہت جلدی ہے آپ کو نورانی صاحب؟“ ہم نے تقریظی سوال کیا۔

ہمارا ایک بھی ڈائریکٹر ایسا نہیں تھا جس پر دو چڑیا صاحب نے اصلاح نہ فرمائی ہو، اور ان کی ہر اصلاح پر ناشائش مارے ہنسی کے دم پر سے ہونے جا رہے تھے اور جوش سے تالیف جاری تھے۔ اور ہم خون کے گھونٹ پی رہے تھے۔

”ہم نے نورانی صاحب کو فرمائیے۔ یہ آج اتنی صبح کیسے فرمائی آپ نے؟“

اور وہ بڑے لطیفانہ سے میز پوش کے کونے سے جھک کر اپنا مونہہ صاف کرتے ہوئے بولے ”بھئی اس ناشتہ کی لکھن میں پڑنے کی کیا ضرورت تھی آپ کو، وہ گٹھل داس صاحب کے یہاں کا جو ناشتہ رہے گا اپنا ذخیرہ کوئی بات نہیں“ وہ جلدی سے بول پڑے۔ ”بس اب چلتے جلدی سے“

”یعنی؟“

”جی نہیں آپ کو سیدھے گٹھل داس دو چڑیلے بلایا ہے“

”آخر اتنی جلدی کبھی کیا ہو؟“ ہم نے ٹوسٹ پر جام اٹھاتے ہوئے چچا

”یہ کس قسم کے سیدھے ہیں بھئی؟“

”یہ فلم کا معاملہ جو جناب جیسے کہ وہ ہمارے اس نامتو قتل سے

”نعم کے سیدھے ہیں یہ۔ اکیس بھی ہیں اور پروڈیوسر ڈائریکٹر بھی“

سوال پر جھنجھلا گئے ہوں کیا پتہ کوئی دوسرا ٹپک بڑے یا گٹھل داس صاحب دو چڑیا اپنا ارادہ ہی بدل دیں، ایک سرے سے“

”جی۔“

”اور نہیں تو کیا؟“ وہ پورے دھوکے کے ساتھ بولے ”یہاں جو تین

”آپ کی دہان“

میں دال بیٹی ہے“

”بھئی کیا؟“ نورانی صاحب چٹکی بجا کر بولے ”یہ تین“

اور پھر ہم بغیر پورا ناشتہ کئے ہوئے جذب گٹھل داس دو چڑیا صاحب کی بارگاہ میں حاضر ہونے کے لئے نکلے کھڑے ہوئے۔ ایک خطاف

”اور یہ سمجھ لیجئے اچھی طرح کہ کام بن گیا آپ کا“

اور ہم نوکر کو میز پر ناشتہ نکالنے کے احکامات صادر فرماتے ہوئے سے باہر روم میں گھس گئے۔ خواجہ ضروری سے فاسخ ہو کر جب ہم

استفسار کی زحمت اٹھائی جلتے نور الہی صاحب دوبارہ کرسی پر بٹھائے اور بٹھے ہوئے آپ ہی میں مسٹر عادل رشید یعنی یہ کہ ہندو کے بہت بڑے لیکچرر یعنی جنہیں کہ آپ نے بلایا ہے۔

”اورہ۔۔۔“ وہ تھوڑا سا مکر لے کر۔

”ہم سالانہ سے مل کر بہت کھٹکھٹ ہوئے۔“

”جی! میں بھی مسرت ہوئی ہے آپ کے مل کر۔“

”اپن کو لیکچرر کا ڈائیلاگ لکھوانے کا ہے“ نکل داس صاحب

چوٹیا بولے: ”یہ نور الہی سالانہ اپن سے تمہارا بہت تعریف کیا ہو گا۔“

سالانہ گھجکے لکھتے ہو۔“

”جی۔۔۔“ ہم نے گویا خاکساری فرمائی: ”جی یہ تو عذارت

نور الہی صاحب کی۔“ قدر دانی ہے ان کی ورنہ ہمیں کیا آئے۔“

اور ہمارے اس انکسار پر ان کی پیشانی پر ٹنکس پر ٹنکس اور

تیوریوں پر بل ڈال کر نور الہی صاحب پر برس پڑے: ”دیکھو! نور الہی

تم تو ہم سے بڑا تھا کہ یہ صاحب گجک کے ڈائیلاگ لکھتا ہے۔ بڑا ناز

اس کا لڑکچر میں۔“

”جی ہاں، جی ہاں“ نور الہی صاحب سچے گھر لگتے: ”یہ بڑے

لاق آدمی میں صاحب۔“

”مگر یہ تو خود بولتا ہے کہ اسے کچھ لکھنا دکھانا نہیں آتا۔“

اور اب ہم معاملہ حکومت کو سمجھ کر گڑبڑ سے کٹے کٹے رہ

نور الہی صاحب نے ہمیں بڑی زور سے گھورا اور وہ بڑبڑاتے: ”سالانہ

خراب کر دیا آئے۔“ اور پھر وہ نکل داس دو چوٹیا کی طرف مخاطب ہو کر

لے لے صاحب یہ تو بڑے ادیب ہیں خاکساری فرمائیے میں آپ۔“

کتنا بول کہ ان کا جواب نہیں ہے۔ پوسٹ ہندوستان میں۔ دور زمین

زیادہ لوگ تین لکھی میں آئے اور ان کی یہ ٹنکس بہت پسند کی گئی ہیں سارے

دیش میں۔“

”جی ہاں۔۔۔“ اب سارا معاملہ ہماری سمجھ میں آچکا تھا

ہم جیکے: ”وہ تو ہم نے تو ہی کہہ دیا تھا آپ نے نکل داس صاحب درجہ

عرض کرتے ہیں آپ سے کہ یہ ہندوستان کے سارے لیکچرر پانی بھرتے

ہمارے سامنے لوگ ایک ناول کے میں نہیں اڈیشن چھپے ہیں اپنے اڈیشن

تندی سی بڑا لگتے جتنے ظور پر پچکر نور الہی صاحب نے ایک دردانے پر

دستک دی اور پھر تھوڑی دیر کے بعد ایک گھاٹن عورت اپنی سلی اور گدڑی

سی ساڑھی اور پتک چڑھائے دردانہ کھول کر سامنے کھڑی ہو گئی۔ ”تم

کا ہے پانی ہے۔“ (یعنی نہیں کیا چاہیے)

”سیٹھ سے ملنے کا ہوا ہن لوگ کو“ نور الہی صاحب نے گویا ہر افشانی

فرمائی۔ اور اس گھاٹن عورت نے دردانے کے سامنے سے ذرا سا ہٹ کر

گویا ہمیں اندر لے کر اپنی اجانت دی۔ اور ایک چھوٹے سے کمرے کی طرف اشارہ

کیسے کہی: ”اگر بے با“ (یعنی یہاں بیٹھو) اور ہم گویا اس کمرے میں تگ

دو میل کھلی کر میوں پر برس گئے۔

”سیٹھ نکل داس دو چوٹیا بڑی سوچہ جو بیکہ مالک ہیں“ نور الہی

صاحب نے گویا ہماری توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔ ”انصاف کی تو بے بنا چکے

ہیں اور اب تقدیر کی توپ“ بنائے ہیں اور ان کی تصویر“ پر ہم کی توپنے

تو کلکتہ میں تو بے ہوا دی تھی لوگوں کو، پہلے سے دیوانہ وار خیر مقدم کیا تھا اس

تصور پر کا۔“

”تو گویا نکل داس صاحب غلیں نہیں بلکہ توپیں تیار کرتے ہیں۔“

ہم نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا: ”اب کون سی توپ کی باری ہے؟“

”مغرب کی توپ کی“ اور نور الہی صاحب نے اپنی مونچھوں پر تاؤ دینے

ہوتے ہیں بتا دیے ہیں: ”مغرب کی توپ کے کھلنے کے لیے ہمیں آپ کو کہ

لتنے میں ایک کالا اور بھدا سا بدھیت قسم کا آدمی کمرے میں داخل ہوا اور ہم

سب کے کمرے میں شخص اس گھاٹن عورت کا شوہر ہے کہ نور الہی صاحب فوراً

گڑبڑا کر کھڑے ہو گئے۔ ”نئے سیٹھ صاحب۔“

اور وہ اس سلام کا جواب اپنی گردن کی ایک خفیت سی جنبش

سے دیتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئے کہ نور الہی صاحب نے دوبارہ بیٹھے ہوئے گویا

کانا چھوڑی کے طور پر میں بتایا کہ یہی ہیں نکل داس صاحب دو چوٹیا اور ہم

اس اتنے بڑے رات کے انکشاف پر کچھ سراپا سے ہر گھر لگتے اس نے کمرے

لے لے نکل داس صاحب دو چوٹیا کو اس گھاٹن عورت کا شوہر سمجھنے

کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ لہذا ہم نے زبردست ایدہ والی بات کے

پیش نظر انہیں جھٹ سے سلام کر لیا: ”گڈ مائننگ مسٹر دو چوٹیا۔“

اور جواب میں انہوں نے ہمیں بخور دکھیا اور قبل اس کے کہ اور سے



سوچ رہے ہیں آپ عادل رشید صاحب یہ تو بہت بڑا افتخار ہے اور یہ سب کچھ آپ کو نہیں تو ان یحییٰ میں کچھ نہیں تیس روپیہ ماہوار پر ڈانڈا لڑا لے لے سہ سہ لکھ لکھ دالے مل جاتے ہیں۔ وہ جی رہا صاحب کی بولی بولے کتنے مشہور ہیں اس لائن میں اور دیکھتے کیا ہیں ایک فلم کے صرف چار ماہ روئے۔“

”کھیر بابا، کھٹل واس دو چوٹیا معا حساب بولے، تم پر نے مرن  
لے لینا“

اور کچھ بڑی اجت و محنت کے بعد معاملہ طے ہو کر چار سو روپے  
 راک گیا۔ اور پہلے ہی سے کچھ کارے پہلا معاملہ طے ہو کر ان میں سے ایک آفر  
 کر لیا۔ اصل اس دو چوٹیا صاحب نے ہمیں دل کھول کر مبارکباد دی اور  
 خوب خوب گلے گلے ہم سے اور مبارک سلامت کا یہ سلسلہ بڑی  
 تک جاری رہا۔ ایک روپیہ بطور ڈاؤن پیسہ بھی اس وقت مل گیا  
 سو اناچ آنے کی جلیبیاں منگا کر دو چوٹیا صاحب نے ہمیں اس وقت غزنیوں  
 تقسیم فرما دیں۔ ایک ایک جلیبی سے ہمارا ہونہ بھی میٹھا کر لیا۔

اور پھر دوسرے ہی دن سے اس نوبت کی توبہ کا کاغذ  
 شریعہ ہوا اور ہم باوجود انتہائی محوشش کے اس کیواس قسم کی کہانی  
 اس کے یہودہ اور لغو قسم کے مکاروں سے کوئی سمجھتا نہ کہے نتیجہ  
 تھا۔ وہ نہ ہو جو چڑھا صاحب چاہتے تھے۔ نام ہمارا تھا مگر مکار  
 کے یہ سنے تھے اور ہم تنگ آکر اس ماحول سے وہابی مین مفسون  
 دور کیا گئے۔ البتہ معاہدے کی پوری رقم مکمل داس دو پڑا  
 صاحب نے ہمیں دیدی۔ اور کم از کم اس بات پر ہم ان کی ایمان باز  
 کے دل سے قائل ہو گئے۔

ادریس وقت بیکہ یقینی میں اس فلمی ماحول سے تنگ آکر  
الہ آباد واپس آچکے تھے۔ ہماری نظر ایک دفعہ ایک پور پور پڑی۔ یہ  
ہمارا گھٹل داس دو چڑیا صاحب کی فلم ”غریب کی توپ“ بہت  
مقامی سیلنا ڈیمو پلیس میں آئے والی ہے۔ اودھ جیسے کیوں ہم  
فلم کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔

دشمنیں پولیس کا پورا ہال تماشاخیزوں سے کھلچ کھج بھرا ہوا تھا۔  
 باہر لوگوں کی ہڑنوں تک جاری تھی کہ قیدی کی گھنٹی پر ہال میں اندھیرا چھا

”پھر دہاؤں نے بروکیالوگے ایک اہل کام کا“  
 ”گھر کی بات ہے سید صاحب“ نورانی صاحب جلدی سے  
 بلب پڑے، ”اوہ خاں رشید صاحب پڑے دوست قسم کہ آدمی  
 میں جو مناسب ہو گا اسی میں معاملہ طے کیجئے“  
 ”مگر ایسے کو کھلا سامنا ہے“

”ہم ہی ہزار ہیں گئے۔ اس لئے کہ اپنے نام کا سکہ چھاپا ہوا دب میں“  
 ”اور ہم چالیس ہزار میں پوری ظلم و فسادیتا ہر عادل رشید صاحب  
 و چوٹیا صاحب مسکراتے تم کو تعلیم لائق کہ آخر سمجھتا ہے۔ بابائے  
 ”یہ اپنے عادل رشید صاحب سے اللہ دین کا چراغ سمجھتے تھے  
 ہیں۔ نور الہی صاحب نے گویا بات نکالی۔

”حد بل شب“ دو چوٹا صاحب گویا سہ سے باکل ہی بے  
تکلف ہو کر لیے پہلی رنگ میں آپکے تھے۔ ”یہ حکم لائن سسری چلے  
جواہر دم اس سال لائن کو سونے کا انڈا دیتے والی مرغی سمجھ کر بڑی بھول  
کر رہے ہیں دو دوست :-  
ایہا :-

”اور نہیں تو کیا۔ اس میں سالی میں دھڑکیا ہے۔ لگ گیا تو تیر نہیں تو کچھ نہیں۔ بس باغ تیر ڈبے ہی ہاتھ میں کسے ہیں آپ؟“

”پھر کیا۔۔۔“ وہ اپنی قیاس کے دامن سے اپنا مومنہ عصا کرتے ہوئے کہنے لگا ہمارا سالانہ پھر گیلے اس کارن ڈوگرپ کی توپ۔ نسلے لنگے لیا۔ بیوت کھرچہ ہوئے کا ہاسا میں۔ اور نہ کہ تم گریوں کرنے لگے ہو اس لئے سوچو کہ اس ڈوگرپ کی توپ کا ڈانڈا کتہے ہی لکھو۔ ایسا ایڈانڈا لکھو کہ گریوں کی جیس کٹ جاویں اس پہل میں۔ لوٹلو سالوں کو۔ اور اہل اس تعلیم کا ماہم ہم کو اڑھائی دو مہرے ڈالیں گا۔“

”اٹھ جاتی سو۔۔۔۔۔!“ ہمارے منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اور ہم نے سوچا کہ یہ دو چار صاحب بڑے گھٹاک قسم کے آدمی معلوم ہو رہے ہیں، لیکن رعب کو کوئی اثر نہیں ہو گا۔ پر۔ کہاں یہی ہزاروں ٹریگ اور مکہ ہاں لڑائی ہوئی ہوگی، اور بھی سوچ ہی نہ تھی۔ کھڑے ہو کر ان صاحب بڑوں کو دیکھا۔

دل سے زور دے کر بڑھا، غریب کی توپ کا اور ہم دھم دھم بلیں کی  
بے پھلی نشت پر بیٹھے ہوئے یہ سوچ رہے تھے کہ پہلے کس  
برصغیر کے بڑے گھل واس دو چڑیا صاحب سے اور واقعی دو چڑیا صاحب  
مقبولیت اور سرکار خیزی کے ہم اس وقت دل سے فائل ہو گئے  
یا اور بھی ہم دو چڑیا صاحب کی عظمت کے دل سے فائل ہو رہے  
ہے اس قدر پر ہمارا نام آیا ڈائلاکس بائی عادل رشید اور نہ جانے  
وہ ہمارے دل سے نکلتے۔

اور چونکہ شروع ہوئی گھل واس دو چڑیا صاحب کو لفظ میرو  
یکو تو شاہین نے خوب زور دے تالیان بجائیں اور ادھر دھم دھم  
نانی ڈرنے لگے تو غریب کا کھون کھون نہیں کیچڑ ہے نالی کا اور تمہارا  
دل سوکڑے سبوں کی لالی سے ڈانکوں نے اس ڈائلاکس پر تالیان  
ناہیں اور سو ملے میرت کے اپنا منہ کھول کر رہ گئے۔

ہمارا ایک بھی ڈائلاکس ایسا نہیں تھا جس پر دو چڑیا صاحب  
نے اصلاح نہ فرمائی ہو۔ اور ان کی سر صلاح پر تماشا کی ماری نہیں  
لے کر ہم ہرے جاتے تھے جوش سے تالیان بجا رہے تھے اور ہم  
ان کے غورنت پی پی کر یہ سوچ رہے تھے کہ کیا واقعی گھل واس  
دو چڑیا صاحب ہم سے زیادہ بھگدڑ ہیں۔

بڑی گونگو اور حیرت و استعجاب کے عالم میں کلمہ بکھلے ہم غر

## حاذق ہیر طانک (آئل)

واپس آئے ”غریب کی توپ کا“ الیاد میں بڑی کامیابی کے ساتھ چلی گئی  
اور ہم یہ سوچتے رہے کہ کیا عوام ہی قسم کی لٹو بستی اور گلیا چیزوں کو  
پسند کرتے ہیں کہ اچانک ایک دن ہم کیا دیکھتے ہیں کہ مجبوری اور کشت کی  
کئی فلم کینیوں کے آفر ہاری میز پر پڑے ہوئے ہمارا منہ چڑا رہا ہے  
مجبوری کے ایک انگریزی فلمی ماہنامہ نے لکھا تھا کہ ”غریب کی توپ“ کی  
کامیابی کا سہل سہلے سر ہے۔ اور ادھر ایک نیم ادبی رسالہ نے لکھا تھا  
کہ ہمیں ”غریب کی توپ“ کی تخلیق پر ڈوب مرنے چاہئے مگر کاجنوں  
نگال دیا ہے۔

ہم اپنا سر کھڑکھٹاتے گئے۔ اور ہم نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ  
اس مسئلہ پر سوچنا شروع کر دیا کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے کس چیز کو ہم  
اہمیت دیں ادب کو یا فلم۔ اس ادب کو جس سے وہ فی نہیں ملتی  
صرف وہ فاصلتی ہے اور فلم جس سے وہ ٹیوں کا سہارا ہو رہا ہے  
بیٹ نہیں بیڑتا اور روٹیاں پیٹ بھرتی ہیں

اور سچ ماننے کو ہم اس دن سے لیکر آج تک اس مسئلہ کو  
سنبھالنے کی کوشش میں سرگرداں ہیں اور اب ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں  
کہ اس سلسلہ میں ہم آپسے مدد ملیں۔ کیا آپ مدد کر سکتے ہیں  
(بکریہ ”شع“)

جدید ترین کیمیائی اصولوں پر سو فیصدی نباتاتی تیلوں سے تیار شدہ اور در  
مرو کے استعمال کے لئے یہ ایک بہترین میڈیٹل ہے یہ سرگرتے بالوں کو روکتا اور  
ناؤ جگہ کرتا ہے۔ بالوں کو قبل از وقت سفید ہونے سے روکتا ہے۔ دائمی کمزوریوں کا موثر علاج ہے بالوں اور دماغ سے جملہ شکایات کو رفع  
رکنے کے ایک نایاب تحفہ ہے۔ بازاری خوشبودار تیلوں کی جگہ اس کا مستعمل استعمال اکثر دماغ اور سر کے امراض سے محفوظ رکھتا ہے۔

قیمت :- فی شیشی (دواؤس) ایک روپیہ بارہ آنے

حاذق دواخانہ ہندو ڈکراچی عا سے طلب فرمائیں

## التماس ہے کہ.....

۱۔ اپنی نگارشات بھیجیے وقت ان پر اپنا پورا پورا پتہ لکھنا نہ بھولنے لہجہ تہ کے کوئی نگارش قابل قبول نہ ہوگی۔ نیز ادارہ ”میر“ نا قابل شامت مضامین  
ل دیکھ کر ڈانٹتا ہے اس لئے مضامین وغیرہ بھیجنے سے پہلے ان کی نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ۲۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ  
ملٹ ضرور بھیجئے۔ ۳۔ خط و کتابت کے وقت غریب کی توپ کا حال ضرور دیکھئے۔ (ایڈیٹر)

# تم ہی سوچو!

(اس ساتھی کے نام جو راجہ کے پہلے ہی مرحلے میں ایک عارضی کش کش سے متاثر ہو کر پیچھے رہ گیا)

سوچتے ہو گے وہ قربت وہ رفاقت نہ رہی  
سوچتے ہو گے کہ باہم وہ عنایت نہ رہی  
سوچتے ہو گے وہ پہلی سی محبت نہ رہی  
تم ہی سوچو! کہ یہ دوری ہوئی پیدا کیونکر  
تم ہی سوچو! کہ محبت ہوئی سو اکیونکر  
غیر ممکن! پلٹ آؤں میں تمہاری خاطر  
یا کھڑا اشک بہاؤں میں تمہاری خاطر  
آتش شوق بجھاؤں میں تمہاری خاطر  
بھول جاؤں بھلا منزل کا تقاضا کیونکر  
تم ہی سوچو! کہ محبت ہوئی سو اکیونکر

تم نے مجبور محض بن کے عہد توڑا ہے  
تم نے غمزدگی کیلئے اپنوں سے منہ موڑا ہے  
تم نے باطل کے لئے دامن حق چھوڑا ہے  
سوچتا ہوں، یہ کیا تم نے گوارا کیونکر  
تم ہی سوچو! کہ محبت ہوئی سو اکیونکر  
حیف وہ راہ! کہ جس راہ پہ مائل تم تھے  
حیف وہ تیرا! کہ جس تیر کے گھائل تم تھے  
سوچتا ہوں، کہ میری راہ میں مائل تم تھے  
ہر قدم بڑھ چلی منزل کی تمت کیونکر  
تم ہی سوچو! کہ محبت ہوئی سو اکیونکر

راہ اپنی بڑی مشکل سہی، دشوار سہی  
راہ میں خار سہی۔ سینکڑوں آزار سہی  
راہ میں کش کش طوق سہی، دار سہی  
کچھ سہی! پھونک دوں اس غم کی دنیا کیونکر  
تم ہی سوچو! کہ محبت ہوئی سو اکیونکر

# آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے!

ملایا یونی کی منتخب التوا ریح، دستسکرت کا عالم دارا کھو ہوتا ہے تاسی کی شاعرہ ریب السارنخی — اسی پانی پت کی طرف جس نے ہندوستان کو یہ انمول رتن دیتے لاری بھاگی جا رہی تھی مرحوم بیاض احمد قدوائی کے ڈرائیوٹر کے ہائے میں سنا ہے کہ وہ انیس سوڑ میں بمبارک دنیا وانہما کو بھول جاتا تھا یا بھولنے لاری ڈرائیوٹر نور الدین کو کیا جیسی افسانہ میں "سنت رفاہی" کوئی لفظ نہیں۔ لاری کی تیر رفتاری اور اپنی بے دست و پائی پر غالب کاشی غویا آدرا تھا

رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھتے تھے  
لے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

تھوڑی دیر میں لاری پانی پت پہنچ گئی — دیکھو۔  
رہا سامنے پانی پت کا تاریخی میدان اور ابراہیم دہلی کا مقبرہ — نہیں بلکہ قبر! ایک سطح اونچی چوترہ اس پر کھلے آسمان کے نیچے مجتہ قبر — یہ اس بادشاہ کی قبر ہے جس نے یکساں فوج اور ملک ہزار ہاتھوں سے اسی میدان میں بابر کا مقابلہ کیا تھا۔ ۱۲ اپریل ۱۵۵۶ء کو بابر جب پانی پت پہنچا تو اس کے ساتھ فوجی اور غیر فوجی سب ملا کر کل ۱۲ ہزار فوج تھے لیکن جدت و قدامت، تجربہ کاری اور نا تجربہ کاری ہر دلعزیزی اور غیر ہر دلعزیزی کے کھڑے کا جو نتیجہ نکلتا ہے وہی اس وقت بھی نکلا۔ ہم اس نوجوان اور نا تجربہ کار بادشاہ کی قبر پر کھڑے تھے جو اپنے سامنے کسی امیر و وزیر کے مٹیے کا روادار نہ تھا جس نے لوہیوں میں سب سے پہلے تخت شاہی کو رطوبت ویا اور لہر کو دریا میں اٹھانے کا کھڑے رہنے پر مجبور کیا۔ قبر کے سر ہائے لگے ہوئے کتبہ نے بتایا کہ اس کی دریاں مرحمت ۱۵۶۷ء میں ہوئی ہے۔ یہ اگر صحیح ہو کر ملے کے بعد رجوں کا قطع اس مادی دنیا میں باقی رہتا ہے تو عالم ناسوت میں اپنی دیرانہ توبہ کیلئے ہم لوہی کی زبان سے فرمودہ لکل جاتا ہو گا

یہ انسان نہیں حقیقت ہے کہ ہوش سلگائے ہی پانی پت کے بے کان تھا ہوتے تھے۔ کیوں کہ تاریخ ہند کی پہلی کتاب ہوا اتری کے صفحات پانی پت کے ذکر سے خالی نہیں ہو سکتے۔ اور پانی پت تصور کے ساتھ نظروں کے سامنے وہ تاریخی میدان آجائے ہیں جہاں برہمن کی قسمت کے فیصلے ہوئے تھے جہاں بابر نے ابراہیم دہلی کو ست بکریاں بوند میں ایک نئے باپ کا اضافہ کیا تھا۔ بظاہر وہ بابر بابریم کی جنگ تھی لیکن دراصل وہ جنگ تھی دو تہذیبوں کی، مکرانہ دو تہذیبوں کا۔ تصادم عقائد و نظریات کا۔ اسی میدان میں چشم فلک نے برہمنوں کا دل بھر بھی دیکھا، اور ہمیں "مرہٹہ اسپانہ" کا خوب پڑھا اسی میدان میں بابرنگ دہل اعلان کیا تھا کہ فتح و شکست فلت و کزنت تھیں۔ فتح کے لئے ضرورت ہو لگن کی، شوق کی، تجربہ کی اور جدت حاجت ہے، ہم مہم کی اور نظروں میں کی۔ قلب حاضر اور قہم کی اسی تاریخ میدان کو دیکھنے کا شوق عمیلا دہلی آؤری کہ ۱۲ مارچ ۱۵۵۶ء کو جامعہ ملیہ دہلی کے شعبہ تاریخ کے کچھ طالب علم نے دست سفر باندھا صبح ۸ بجے "جامعہ لاری" جا رہی تھی۔ معاویہ کے مولد کی طرف — ہم اپنے چھپے چھپوئے جاتے دال قلعہ کو، جامع مسجد کو، ہمایوں کے مقبرہ کو تاکہ وہ جگہ دیکھیں جہاں لاروں کی بنیاد پڑی تھی، جس جگہ نے فعل آرٹ کو روکنا سیکر لایا۔ اگر بابر نے نہ پانی پت کی تو آج نہ لال قلعہ ہوتا نہ جامع مسجد، نہ دہلی، نہ سکری، — نہ ازبک آبادستان شاہجہاں آباد، نہ اکبر شانہ شکوہ آباد — نہ ترک بابریم لکھی جاتی نہ ترک جہانگیری شاہ نامہ مرتب ہوتا نہ فتاوی عالمگیری — نہ تان سین کی رانگی ہوئی نہ سرمد کا نعرہ مٹا نہ راجہ ٹوڈ مل کا بندوبست ہوتا اور تاریخ کی طبابت — نہ فیضی کی بے نقطہ تعمیر ہوئی

بر مزار ماغزیباں نے چراغ غنہ لگے  
نے پھر پروانہ سوز نہ مدلتے جلتے

قبر پر کھڑے ہو کر چاروں طرف نظر دوڑاتے تو ایک طرف پانی  
پت کی عمارتیں نظر آتیں گی اور تین طرف میدان — وہ تاریخی  
میدان — جواب کھیت بن چکا ہے۔ قبر کے قریب ہی ایک  
شکستہ دروازہ ہے۔ کابل بلغ کا مغربی دروازہ۔ تعمیر وستان سے  
فراغت کے بعد "خاؤس رباب" کا وقت آیا تو بابر کی زبان سے نکلا۔  
"اسی جاقابل بلغ است" اور ان الفاظ نے "کابل بلغ" کی شکل اختیار  
کر لی۔ وہ بلغ تو اب تاریخ کی کتابوں میں ہے لیکن اس کا مغربی دروازہ  
ابراہیم کی قبر کے پاس ہے۔ اس دروازہ کی چست پر کھڑے ہو کر ہم نے  
ادھر ادھر نظر ڈالی۔ نگاہیں تن کے سوا وہاں اور کیا تھا باہر سامنے ایک دوسرا  
گنبد نظر آ رہا تھا۔ باب بنیخ۔ "۹۰" میں نواب صادق علی خاں کا قبر  
کر لیا ہوا مسکتہ باب بنیخ!

لاہور باب فیض سے گزرتی ہوئی پانی پت شہر میں داخل ہوئی پانی  
پت ہمارے لئے لاکھ مسافرت ہی لیکن ہم تو اس کے لئے اچھی تھے  
کہاں جاتے اور کس طرف سے دیکھنا شروع کرتے، اس لئے مولانا عبداللہ  
صاحب پانی پتی — اسی پانی پت کے واقعہ سلطان — سے  
ملاقات ضروری تھی۔ لاری ایک طرف کھڑے کر کے فیاض صاحب اور  
سنبھ صاحب — دو ایک لوگوں کو ساتھ لے کر مولانا کے یہاں تشریف لے  
گئے۔ وہ لوگ تو مولانا کے یہاں گئے لیکن یہاں ہمیں وفد  
وشت نوروزی نے لاری سے تاریخ احمد حسن متوفی شہزادہ کی خانقاہ میں  
پہنچا دیا۔ جی ہاں آج سے دس برس پہلے کی خانقاہ لیکن اب گجراتیوں سے لئے  
ہوئے ایک شخص کا "مکان"

فیاض صاحب اور سنبھ صاحب کے واپس لے کر جب ہم لوگ واپس  
بارک کے سبز ویر — لذت دہانہ — دین کی آڑ میں — سے پاراٹے کو معلوم  
ہو کر بارود چمکتے ہیں۔ چند ہی گھنٹوں میں پانی پت کو دیکھنا تھا اس لئے  
دو گھنٹے کے لئے ہم میں سے ہر ایک کو اجازت دیدی گئی کہ وہاں چاہے

جاتے اور جرمی میں لے دیکھے — ہم چند لمحوں کے ایک اصا  
دہی لیکن نسلا پانی پتی "خواجہ" کی رہنمائی میں پانی پت دیکھنے چلے،  
الغالب زمانہ اگلے اپنے وطن میں ایسے اچھی تھے کہ جسے وہ مسجد بتلاتے  
وہ مقبرہ نکلتا اور جسے مقبرہ کہتے وہ مدرسہ — ہم چلتے رہے  
بلند ہوتے رہے۔ اور ادھر پہنچ کر معلوم ہوا کہ پانی پت وہ شہر ہے "پانی  
جس کی چارم آسمان ہے" پہاڑی پر بسا ہوا ایک علاقہ، جہاں کابل سے  
جا رہے تھے اور لوگ لگی ڈنڈا کھیل رہے تھے۔ جہاں تھا اب بھی تھا اور  
اکڑک آفس بھی — لیکن ذرا آگے بڑھ کر دو فلسفہ کمال و زوال  
کا مطلب سمجھ میں آئے لگا۔ اور معلوم ہوا کہ دلی اور مئی دلی کی طرح پانی  
پت کے بھی دو حصے ہیں۔ "پری پانی پت" اور "پری پانی پت" اب ہم پری  
نیچے کی طرف جا رہے ہیں۔ نیچے بہت نیچے۔ نشیب میں جہاں بازار ہے  
جہاں کبھی بالائی کتی تھی — رکھو غالب سب اس تلخ نوازی میں معاف  
میں نے ہنسی بیکر کا صیغہ اس لئے استعمال کیا ہے کہ پانی پت  
میں بالائی اس دلت ہوئی تھی جب آپ بازار سے دھک کی جگہ مرج اور  
نمک کی جگہ نمک خریدتے تھے لیکن آج آپ ہلدی کے نرخ پر کسی موی اینٹ  
دھرو سڈے کے بدلے کھرا خریدتے ہیں اور کھاتے ہیں تو پھر اس نرخ گزرتی  
گئے دو دس بے چاری بالائی اصحاب ہوس کا کہاں نمک کا قیلا کر سکتی تھی۔  
خیر یہ تو مطلع میں ایک بات اپڑی تھی ورنہ ذکر ہو رہا تھا بازار کا۔ جس میں  
پتی سر رک ہے کہیں اور پتی کہیں نیچے — پانی پت پر واپس لوگوں کی حرم  
کھوسے پھرتے، لدے پھرتے جب ہم لوگ واپس لاری پر پہنچے  
تو معلوم ہوا بقید لوگ مولانا عبداللہ صاحب کے یہاں گئے ہیں — دیکھ  
بجائے تین بچ چکے تھے۔ لوگ مولانا کے "دولتکدہ" پر پہنچے تو محلہ  
ہو ابات کچھ بھی نہیں صرف چائے پنی ہے — چائے بلکہ پر نکٹ چائے  
کے بعد ہم لوگ مولانا کے ساتھ گھر سے باہر آئے۔ دو تین آڑی تر چھی گلیوں  
کو پار کر کے شیخ جلال الدین محمود کیر لاد لیا کے مقبرہ پر پہنچے۔ یہ حضرت  
شیخ فرید الدین عسکریؒ کے خلیفہ شیخ صابر کلیریؒ کے خلیفہ تھے۔ خاندانی  
سلسلہ حضرت عثمان غنیؓ رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ بہت بڑے بزرگ اور بہت

۱۔ فیاض احمد خاں دہلوی ایم۔ اے، سائنس موزیم، پتھر تاریخ و سیاسیات جامعہ کلچ

۲۔ ٹی، آر، سنبھ، ایم۔ اے، پتھر تاریخ و سیاسیات جامعہ کلچ





ہے؟ — یہ سو اگر زمین خواہد الطاف حسین حالی کی قبر پر نہ سایا ہے نہ ساتیاں۔ نہ خوشبو ہے نہ گروان۔ نہ کتبہ نہ قرآن۔ کوئی رہبر کامل ساتھ میں نہ ہو تو آپ اب حیران سے زلزلہ ہی لوٹ آئیں۔

جاتے عبرت مقام فانی ہے!

یہ حالی کی دیوان قریبیں۔ انسانوں کے ذوق سلیم کا مقبرہ مذاق شعری کا مدفن ہے یہ دیدہ عبرت نگاہ ہو گا تو یہاں ظلم و نا انصافی کسی پیرسی پر سید نہ کوئی کرتے دیکھے جاسکتے ہیں۔ "خوش حقیقت ہم ہو تو یہاں فکر و فن کے تلے سنے جاسکتے ہیں۔ سہی بات تو یہ ہے کہ عالم رنگ و بو میں ایک حالی ہی کا حال پتلا نہیں بلکہ ان کے اس غالب بھی تو زمانہ کی سردہری سے مغلوب ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ بارسا صحبت میں پتھر سونا بن جاتا ہے لیکن غالب ایسے بے قیمت کردند میں "سلطان الہند" سے کچھ حاصل کر پائے اور نہ مکرر سلطان الہاں سے کچھ لے پائے۔ — جہی داستان قسمت راہ سودا "صحبت گاہا" مثنوی مشابہت ہے استاد و شاگرد کی زندگی میں۔ حالی و فانی دونوں کے دونوں ایسی خاندانوں میں۔ بے نام و نشان بڑے ہریم بڑے بڑے لوگ اپنی گردنیں جھکا کر گئے ہیں اور لاکھوں لاشاں جلتے ہیں۔

مقبورہ سے جب ہم باہر آئے تو سورج بیلا پر چڑھا تھا سارا۔ بابر کی مسجد پہلی دھوپ میں چمک رہی تھی۔ لاری اسی مسجد کی طرف جارہی تھی لیکن پیسے کی ہر گردش پر یہ احساس ہوتا تھا کہ شاید ایک تار میدان میں ہم لوگوں کی بھی یادگار بنے۔ زیادہ سے زیادہ ۲۰۲۰ لاکھ کی مسافت تھی لیکن بار بار یہ محسوس ہوا کہ لاری اب الٹی کر تباہی بہتر خرابی ہم لوگ بابر کی تاریخی مسجد پر پہنچے۔ ہر چار طرف دیکھا تو

لے ۱۹۵۰ء غالب کو تو اس آیا اور "غالب سائیلی" نے غالب کے شایار شان مقبورہ بولنے کا بیڑا اٹھا یا ہے۔

"اک برہمن نے گھلپٹ کر یہ سال اچھا ہے"

حالی کے حال پر دیکھیں کب توجہ ہوئی ہے!

رہنے لگی اور کتابوں کی طرف دیکھنا بھی گراں گذرے لگا۔ کیونکہ سب کتابوں کے کھل گئے تھے۔ جب سے دیکھی نظم دل کی کتب اولیک دن ہی حالت جذب میں تمام کتابیں دریا برد کر کے مولانا دوم کے اس شعر کو پرجہ کر دکھایا ہے

صد کتاب و صد ورق در تار کنی — اور دل را جانب و لذار کنی قلندر صاحب کے خط کا ایک مجموعہ انبیاء الدین کے نام پر جس میں عشق و محبت کی زبان میں توحید و رسالت، ترک کردینا و طلب آخرت پر بہت دواہنا و انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

مقبورہ بہت ہی خوبصورت بنا ہوا ہے جسے وزیر جہاگیر مقرب خاں کے لڑکے کے والدہ رقی اللہ علی نے ۱۲۸۵ھ میں مطابق ۱۸۶۸ء میں تعمیر کرایا تھا۔ مقبرہ میں داخل ہوتے ہی مغل آداب کا "کرشمہ" دامن دل کی کشیدہ جالیں چاومت ۱۰ دیواروں اور چھتوں کے کام پر نظر ڈالنے تو دیوین خاص (لال قلعہ کا حاکم) ہوتا ہے۔

اس مقبرہ کی سب سے خاص چیز جس کے ستون ہیں، آٹھ عدد کسوٹی پتھر کے ستون — ٹول، ستواں اور سیاہ ستون۔

مقبورہ کے اندر جلال تھا عظمت تھی۔ و عجب تھا ہیبت تھی۔ اور ہم اس عالم میں قلندر صاحب کی سب سے بڑی بیوی قبر پر کھڑے فاتحہ پڑھ رہے تھے۔ جس سے محض ایک دوسرا چہرہ جس میں ان کے خادم مہابا خاں کی قبر ہے اور عمارتانی شہرہ کو رخصت ہوتے تھے

اس مقبرہ میں ایک دوسرا مقبرہ جہاگیر کے وزیر ذوالب مقرب خاں کا ہے جن کا انتقال ۱۲۸۵ھ میں ہوا تھا۔ ذاب صاحب کی قبر سے ملی ہوئی ان کے خاندان کے لوگوں کی قبریں ہیں۔ انہی میں ان کے خاندانی حکیم حکیم سکھا کی بھی قبر ہے۔ آپ سوچتے ہیں گے کہ شاہوں اور وزیروں کے حکیم کے گھر کی کیا خدمت! ٹھیکہ کی لکھی تھی دیکھ کر حیرت ہوئی تھی

اللہ آپ سے نکھر رہا جائے کہ ان حکیم صاحب کی پوری قبر پر ہر دو کی بنی ہوئی ہو — شاید یہی کہیں کوئی اور بھی قبر ہو جو اب انصاف کیلئے کیا حکیم صاحب کی قبر بھی جائز تھی ہے۔

وہ سانسے دیکھتے تھے کہ دوسری طرف (جی میں وہی) اب ہے کی ٹوٹی ہوئی جالیں میں گھری ہوئی جو قسے وہ آپ جانتے ہیں کسی کی



# دوست دریں

(کیونرم اور اسلام کا ایک تقابل - سن - ۷۷)

میں نے فطرت کے گلستاں سے چنے ہیں کچھ پھول  
وہ ستارے ہیں تمھارے لئے خوابوں کا ظلم  
تم سرسید کا ہر شام نسا دیتے ہو  
منہ تکا کرتے ہو تم اہل کرم کا ہر روز  
تم مرے خوابوں پہ منستے ہو مجھے رنج نہیں  
کبھی اس وادی میں گلشت کو آنا ہر تمھیں  
اہل ثروت کے تبسم کے پجاری ہو تم  
لوریانی دیں تمھیں ساحل کے گھبانوں نے  
ہر روش پہ تمھیں ایک اور گل ترکی تلاش  
ڈھونڈتے پھرتے ہو ہر شمع میں تم کوئی کرن  
میں بصیرت کا پجاری ہوں، مسرت کا نہیں  
مجھ سے آزادی افکار جواں ہوتی ہے  
کتنے میخانوں کے درمیرے لئے بھی واسطے  
کاغذی پھولوں کی جنت سے مجھے کیا لینا

تم کو اصرار کہ یہ پھول نہیں کاٹنے ہیں  
میں نے جو اپنے شبستاں کے لئے چھانٹے ہیں  
نور و ظلمت کی کشاکش کا بھر ہے مجھ سے  
روشنی بارگاہ اہل ستم ہے مجھ سے  
انھیں خوابوں سے حقائق کے دے چلتے ہیں  
آج خاروں پہ جہاں اہل جنوں چلتے ہیں  
دولت اہل نظر سوز و گداز پیہم  
اور طوفان کا ہوا میرے سفینے پہ کرم  
اور نگہ داری آداب چین میرے لئے  
شکن گیسوے لبلائے وطن میرے لئے  
میرے ہونٹوں پہ تبسم نہیں فریاد سہی  
تم تو زنائی ادھام ہو، آزاد سہی  
تشنگی میری فضیلت ہے، مقدّر تو نہیں  
میرے افکار کی جنت کے برابر تو نہیں

اہل ظاہر میری مستانہ ردی کیا جائیں

راستہ جاتا ہے یہ دار و رسن سے ہو کر

میری خوشبو اسے کچھ دیر کو یاد آئے گی

جو بھی گزرے گا کبھی میرے چین سے ہو کر

• شوکت تھانوی •

# عالمجہا

میں مصروف تھی اور ایک فائدہ دیکھتا دیوان عام کی شکستہ سیڑھیوں پر چڑھا  
سورہا تھا۔ باقی بہر طرف سناٹا تھا کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ باریابی کی اطلاع حرم  
سرا میں کیوں کر پہنچائی جلتے تھوڑی سی دیر میں ردی اور موت دونوں  
برگازد یک بزرگ قریب ہی بیٹھتے ہوئے نظر آتے تو ہلکے سا سٹکی نے  
بڑھکر پوچھا۔

”سہ کار تشریف رکھتے ہیں۔“

بیشے میاں کو گویا ایک دم یاد آگیا کہ یہ قصر سلطانی ہے۔ چنانچہ  
مقر میں خاص کے انداز میں کہا ”حضور حرام فرماتے ہیں۔ آپ لوگ  
تشریف رکھیں۔ میں خدمت سے اطلاع کرانے کی کوشش کرتا ہوں۔“

برآمدہ میں دو تین معمولی کرسیاں اور ایک خاص کرسی بڑی تھی

تھی ہم لوگ نہایت ادب سے خاص کرسی کے سامنے معمولی کرسیوں پر بیٹھ گئے

تھوڑی دیر میں پہلے مراد آبادی خاصہ صندلیاں پھر عظیم الشان دفائی حقہ آیا اور

خیمہ بنی مرتبہ۔ یہی بیٹھے میاں نے انکار اعلان دی۔ سرکار تشریف لائے ہیں

ہم سرودہ کھڑے ہو گئے۔ عالی جاہ نہایت سادہ لباس میں تھیں

لیکن کارکنہ پچوڑی دار اس میں بہت بڑی پیمرا ہوا سی ہوتی پہنے شاہانہ دھڑلے

ساختہ برآمدہ ہوئے۔ ہم لوگوں نے سیدہ پرہیزہ رکھ کر سر کے خیمے سے تعظیم دی اور

عالی جاہ نے اپنی خاص کرسی پر جلوس فرما دیا۔ ہم لوگوں کو بیٹھے کواشار دیا

فرمایا اور ہمارے ساتھی سے مزاحہ تلفظ خسرانہ اس پھولان کے متعلق دریافت

فرمایا۔

”آپ کی تعریف۔“

ن صاحب کے دست بہمنہ عرض کیا۔ یہ بھی حضور ہی کے زیر

سایہ ہی خطے میں رہتے ہیں۔ میں نے عالی جاہ کا ذکر کیا تو شرف باریابی کے

تھے بے قراوہ ہو گئے۔ عالی جاہ نے شاہانہ دبیر کے ساتھ فرمایا اب آئے۔

میں آپ ملے جب میں کی قابل نہ رہا۔ نہ آپ کو غفلت نہ سکتا ہوں نہ جانے

اب کسی کو کیا معلوم کہ ان ہی ذروں میں کیسے کیسے آفتاب پڑے

پڑا ہی ہے۔ مثلاً غیب خاندے کے قریب ہی ایک کوٹھی پر عالی جاہ کا

حصہ تھا۔ ہے۔ بطور لوگ ہی سمجھتے ہیں کہ کوئی یہ بھی ہمارا در

تربان است سے ہمارے کو نکھو پتی سے کم نہیں جلتے۔ یہی راج عالی جاہ

کی دون کی بیٹے سوں کے ملکر عالی جاہ یقیناً دوسرے ہمارے جس سے مختلف

سہارے بہت ہوتے ہیں آپ کے کوئی کارخانہ الاٹ کرانے کی کوشش کبھی نہیں

کی کسی ہانسی کا مطالعہ کبھی نہیں کیا۔ کوئی زمین کسی سے نہیں مانگی۔ حدیبہ

اور دودھ کوئی مکان بھی باقاعدہ آئے۔ نام الاٹ نہیں ہوا ہے۔ بات دراصل

ہے کہ آپ آخر کیا ہی پڑ الاٹ کرانے۔ پھوڑا کر کے میں تخت و تاج وہ تو ہوس

بٹ ہوئے۔ چاہتے تو یہ تھا کہ عالی جاہ کی جنیت اور مرتبہ کو دیکھتے

ہوئے دو پڑا ہوں کو مل کر ایک مملکت بنا دی جاتی اور اس کی فرمانروائی

آپ کو دی جاتی۔ بلکہ پاکستان اس طرح کی امید ہی سرکار سمجھا

ماں جوہ لینے دیا۔ پڑا ہی کے ساتھ خاموش بیٹھے ہیں۔ جب کوئی بھولتا تھا

است حلیاں ہار پڑا ہوا ہے۔ عالی جاہ اس کو اپنا افسانہ سنا دیتے

تھے۔ پوچھ پڑھتے تھے۔

مجاہد کے دستور و لوگ شرف باریابی حاصل کر کے لوٹے اور اس دربار کے

غیب عجیب اسانے ساتھ لائے کسی نے کہا سلطنت جاتے کا اثر و مار

پہنچی۔ ہاں کسی سے شروع سے سلطنت ہی کو دھم قرار دیا کسی نے کہا۔ حالات

سے ہوں یا غصے لڑکر عجیب ہیں کسی نے اس جناح ملی دربار کا نقش

یہ ہے۔ چکر و تحریک میں ہم کو بھی باریاب ہوتا ہی پڑا ہوا صاحب ہم کو لیکر گئے

تھے۔ وہ پہلے پہلے تھے کہ شاہانہ احترام میانہ کی حرکت کرنا پڑا۔ گاؤں

مذاہب میں رنگ میں اپنے کو پیش نہ کر سکیں گے اور دیار ہونے کا کوئی

خاص فائدہ حاصل نہ ہو سکے گا لہذا ہم خاص درباری ہیں کہ حاضر ہوتے تھے

اس وقت قصر سلطانی کے بہترہ ڈانکے ساتھ ایک آوارہ لگاتے گستاخیاں کرنے

بسر بیٹھے ہوتے تھے۔ میں نے خدام کو شہر بہر جلدی جلدی کچھ تالین کہا کچھ برتن چائیں پچاس ہزار سویر صرف کر کے منگائے تو کچھ کام چلا کر ملک مسافرت کا وہی عالم ہے۔

بڑے میاں نے دست بستہ عرض کیا: ”سرکار عالیہ سے فرمایا ہے کہ اس وقت خاہد میں کیا کیا کرنا چاہئے۔“

عالی جاہ اس بے محل سوال پر کچھ کہہ کر بڑا سے گئے مگر فوراً ہی کو منعقال کر ارشاد فرمایا: ”کبھی مرغین کھانہ کھائے کھانے طبیعت کو بہت بڑا ہے۔ مرغ اور بٹیر ہرگز نہ ہوں۔ کل موتیلا ڈپیکا بے اور مرغ کلائی بڑا اس وقت تو گوشت میں ٹنڈے ڈلوایئے جائیں میرے لئے بانی کے لئے جو بیک صاحبہ مناسب سمجھیں تیار کرادیں۔“

بڑے میاں نے دبی زبان سے عرض کیا: ”سرکار گوشت گوشت دینے سے انکار کر لیتے۔ کہتا ہے پھلچاوا باب صرف کیا۔“ عالی جاہ کچھ اور بھی کچھ لگے مگر خاندانی رئیس ٹھہرے اور تیر پرل ڈال کر بولے: ”کیا مطلب؟“ اس ڈیوڈ ہی پر ہی ٹچاں ہو کر کار کا حساب کیا جائے کہہ دینا اس سے کہ ہمارے یہاں ماہانہ حساب کیا جائے۔ دوسرے اس قسم کی باتیں سمجھ سے کیوں کرتے ہو۔ داروہ مطیع کو مرض کی دلت ہے۔

بڑے میاں آج بھانڈا پھوڑنے پر تلے ہوتے تھے کہنے:

”کون داروہ سرکار“

عالی جاہ نے نہیں سمجھیں ہو کر فرمایا: ”کوئی نہیں آپ نہ سب۔“ جائیں اور آئندہ میرے پاس آکر ایسی باتیں بھی نہ کریں۔“

بڑے میاں جز بن ہو کر کچھ بڑے بڑے ہو چلے گئے تو عالی جاہ ارشاد فرمایا: ”اے بڑے میاں اباجان کے زمانہ سے ہمارے یہاں یہاں اب دماغ جواب دے چکا ہے۔ ان کی ہر بات ہم لوگوں کو سنا پڑتی ہے۔ میں یہ عرض کر رہا تھا کہ اس عالم میں یہاں اگر میں نے پیر چلنے اور اب رفتہ رفتہ یہاں سے لیکر کراچی تک بیخیر پھیلنے لگی کہ میں یہاں اگر اس طرح پڑ ہوں اور لگے ٹھوڑے دوڑے دوڑے سے کہرا دھ تک کراچی کے یہاں کے حکا کے نام نہ لے کہ کہیو کہیں ان کو کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔ اب رو کر کسی کسی اسکرپشن کرنا ہے کہ جس کو کسی خدمت ہو تو فرمائیں۔ مگر میں ان سے

دیکھتے اس عزت میں خود کس طرح بڑا ہوں۔ حالانکہ اب بھی سب کچھ ہو سکتا ہے مگر طبیعت کو آہ نہیں کرتی۔ ابھی کل کی بات ہے مرکزی حکومت کا اشارہ پکار لیک لے کر کوئی عہدہ یا دیر سے پاس لے گئے۔ اور مجھ سے پوچھ رہے تھے کہ حضور کی آسائش کیلئے کیا انتظام کر سکتے ہیں۔ جو حکم دیں وہ کیا جاسکتے۔ میں نے نگاہ کیا کہ میاں جاؤ اپنا راستہ تو سمجھتے یہ امید نہ رکھو کہ میں تمہارے لگے ہاتھ پھیلا کر اپنی آسائش کی بھیلگ، مانگوں گا۔

عرض کیا: ”حضور نے بالکل درست فرمایا۔ جان کا اندازہ سوچا میں تو اس سے ابھی کوٹھیاں سچی سچی خدمت عالی میں پیش کی جا سکتی ہیں۔“ عالی جاہ سے کچھ: ”ابھی عالی جاہ بن کر ارشاد فرمایا: ”حضرت کوٹھیاں تو میں نے چھپے لئے نہ خفاقت حقانیت پر لے کر لکھی تھیں۔ ایک۔ دسینڈی میں ایک کوہ مری میں دو کراچی میں ملک پشاد میں آکھدا جائے کیاں رہنا پڑے۔ میں دہلی میں ٹھہرے ہی ٹھہرے اس ہنگامہ سے پہلے ہی تمام انتظام کر رہا تھا مثلاً اس لاہور میں کی کوٹھی کے لئے میں نے پچاس لاکھ کے تو صرف تالین دہلی سے پیچھے تھے۔ اس کے علاوہ فرخچ میں چاندی کا صندوق سیٹ غروت میں چاندی سوئے کے برتن چار موٹرس، آٹھ گھوڑے اور چالیس ہزار نایاب کتابوں کا ایک مکمل کتب خانہ یہ سب کچھ یہاں رکھا گیا۔“

عرض کیا: ”جان کا حدتہ کیا سرکار“

عالی جاہ نے بڑی سیرستی سے فرمایا: ”خیر اس کا تو مل نہیں کہ اتنا قیمتی سامان گیا۔ مگر یہ ضرور ہے کہ پائانی حکام نے میرے ساتھ وہ سلوک نہیں کیا۔ میں ہمیں سخت تھا۔ مثلاً کچھ کو یقیناً یہ امید نہ تھی کہ میرا سامان عام شہر یوں کی طرح لوٹا جائے گا۔ یہ حکومت کا فرض تھا کہ میری کوٹھی پر مابقہہ پہنچا دیا جائے کہ کبھی یہ شاہی خاندان کے ایک۔ کون کام کیا ہے جتنا کچھ اب جو میں یہاں آیا۔ تو میدان صاف تھا۔ نہ کھانے کے لئے برتن نہ بیٹھنے کے لئے فرنیچر۔“

ہمارے ساتھ نے عرض کیا: ”شاہزادوں اور شاہزادیوں کو تو سید تکلیف ہوئی ہوگی۔“

عالی جاہ نے فرمایا: ”یہی دوسری تکلیف تھی کہ شان نظرائی تھی کہ کہ نہ بچہ جن کے خوش مجلس برہمچل جایا کرتے تھے اس خوش زمین پر خاک

آپ کا کرتہ بھلی دھلائی میں دوسرے ٹکڑے کے ٹکڑوں میں لگ گیا تھا جس کی ایک آفت آچے مجاہدی تھی۔ اب کی میں نے لاکھڑ میں سے دیا ہے۔ مولے ڈوریتے کا پھٹا پرانا کرتا ہے۔ آچے گھدیا ایک دم سے ڈھلائی یقین سو کا کرتہ۔

عالی جاہ نے چشم پوشی سے کام لیے ہوتے ارشاد فرمایا: میری ہی غلطی تھی کہ میں نے تم سے بات کی۔

دھوئی نے کہا: "غلطی تو میں ہی میری تھی کہ میں نے آچے یہاں کپڑے دھوئے شروع کئے۔ اب آخر میرا قصور کب بخش جائے گا اور دھلائی کا حساب کب ہوگا۔"

عالی جاہ نے ترش روئی سے ارشاد فرمایا: "بھئی تم سخت گستاخ معلوم ہوتے ہو۔ میں اس قسم کی باتوں کا عادی نہیں ہوں۔"

دھوئی نے ترکی بہ ترکی کہا: "یہ تو مجھے خود اندازہ ہو گیا ہے کہ آپ رام دیمے کے عادی نہیں معلوم ہوتے۔ مگر مجھ سے بھی سن لیجئے کہ اب کپڑے اسی وقت میرے یہاں سے آئیں گے۔ جب ایک ایک پیسہ مجھ کو مل جائے گا۔"

عالی جاہ اس وقت جس ضبط و تحمل سے کام لے رہے تھے اس اندازہ ہم حاضرین دربار کر سکتے تھے کہ اللہ اللہ کتنا بڑا ظرف ہے اس دودھا شابی کا کچھ کہنا یا کچھ ضبط کیا۔ ہونٹھ کلنے۔ سارے صدم پرلرزہ سا اٹا رہا۔ ہو۔ اگر آخر کار ایک ٹہم کے ساتھ صرف ارشاد فرما کہ

"اچھا سمجائی۔ اچھا۔ تم جیسے ہم ہارے۔"

دھوئی خدا جلنے باز کا خسروی میں کیا کیا گستاخیاں کرتا ہوا چلا گیا عالی جاہ کچھ دیر سناٹے میں ہے۔ اس کے بعد ہم لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر کھڑے ہیں صاحب تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ یہاں آئے کو تو آگیا مگر یہاں کا نوہا۔ اسی عجیب و گھبرایا ہوا۔ ہر صاحب اقتدار اس کا منتظر ہے کہ کتنا کے پاس جاؤں اور کوئی عرض بیان کر لوں۔ مگر حیا۔ سی جل جاتی ہے مڑا اس کا بل تو نہیں جاتا۔ میں نے بھی قسم کھائی تھی کہ کسی کے پاس نہیں جاؤں گا۔ مجھ سے اکثر حکام نے اگر کہا کہ خلاق منتر صاحب آتے ہوتے ہیں اور آئیے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے گھدیا کو ملنا ہو یہاں ملے اور اگر دیکھ کہ میں کس عالم میں ہوا ہوں۔ مجھے ضرورت نہیں کہ میں کسی

یک جتنا جنگ میں نے ہندوستان میں ٹیل صاحب تک کا احسان کیا۔ کیا ٹیل صاحب نے بھی یہ سعادت حاصل کرنا چاہی تھی۔

عالی جاہ نے فرمایا: "صاحب جب میں نے وہاں کے معاملات بٹلے کیے تو نہ رنہ اپنا سا ان اور بھی بٹلے لگا۔ یہ خبر سردار ٹیل صاحب کے پرچہ نوٹک دن ان کا ایک خط آیا کہ عالی جاہ "میری حکومت کو کی سزا دے رکھتے کچھ مشکوک سی محسوس ہو رہی ہے اور شب کیا جانا ہے۔" دہلی سرداروں پاکستان کے ساتھ ہیں۔ لہذا امید ہے کہ حکومت برسرِ کار کے لئے آجنا بیا فی صدائی پیش کریں گے۔"

عوضیہ! طرزِ تجا طلب تو نہایت اشرافیانہ تھا۔

عالی جاہ نے فرمایا: "حفظ مراتب کا ان لوگوں نے برابر خیال رکھا۔ انھوں نے بعد میں سمجھ گیا کہ اب یہاں رہتے مناسب نہیں ہو رہاں مجھ سے ہو نہیں سکتا۔ کھانہ کھانی پیش کرنا پھرتا اور آٹا یہ تھے ہی دوسرے دلیان ملک کی طرح نظر بند کر دیا جاتا۔ لہذا میں تو بس بابت۔"

یہ ایک دھوئی کو دیکھ کر عالی جاہ نے غصہ بلند کیا۔ اسے کوئی ہے۔

دھوئی کو حاضر کیا جاتے۔

دھوئی نے خود ہی عالم پناہ کی آواز سن کر کہا: "کیا مجھ سے کچھ کہا؟" عالی جاہ نے شرفِ بھکاشی عطا کرتے ہوئے فرمایا: "کہنا یہ تھا تم میرے ہر دہائی میں ایک آدمی کٹر کرنا تے ہو اس دھلائی میں میرا فیہ کرتے تم نہ گھدیا کے جو کسی طرح ڈھلائی یقین سو روپیہ سے نہ ہوئے۔"

دھوئی نے تجویز پوچھا: "صرف کرتے ڈھلائی یقین سو روپیہ کیا میں نے۔" دھوئی نے پڑے دھوئے کو لے لیا ہوں وہ سب ملا کر ہی نائین۔ دے کہ نہ ہوں گے۔

عالی جاہ نے ہلے سے سناٹھی سے کہا: "اور آپ اس کو یہ بتادیں کہ اسے بات کر رہے۔"

دھوئی نے بھی غیر درباری انداز سے کہا: "آپ سے بات کر رہا ہوں۔"

کے دروازے پر جاذب۔ بات یہ ہے کہ عزت کچھ گربانی ہے اب بھی تو وہی آن بان اور بڑی وسعت داری ہے۔ ابھی پچھلے دنوں ہزانتیں نواب صاحب کشتور بھیجے ملتے آتے تھے کل کر دیر تک دھڑے دھڑے روتے رہتے تھے ابھی بندھ گئی۔ اب انھیں سوچ گئیں۔ میں نے کہا پاگل ہو گئے تو بولے "شخصے" یوں کہیں مردے بھی دھڑے دھڑے ہیں۔ تو کہنے لگے کیا عرض کیا جاتے مچھائی جان تاج کیا۔ تخت کیا۔ حکومت گئی۔ خزانہ کیا۔ وہ گئی یعنی صرف لفظی موت اب اس کی کبھی خبر نہیں۔ چنانچہ گورنر نے پچھلے دنوں جو خط لکھا ہے اس میں نہ ہزانتیں نہ مالی جاہ نہ اعلیٰ حضرت بلکہ محض مالی ڈیر نواب صاحب اب بتائے کہ اگر نواب صاحب کشتور کی طرح کسی نے بھوکو بھی مائی ڈیر نواب صاحب لکھا کبھی تو میں کیا کروں گا۔

عرض کیا: "حضور والا ان امور کا تو بہر حال فیصلہ کر لینا چاہیے حکومت سے کہ اب آپ لوگوں کی حیثیت سرکاری طور پر کیا ہوگی۔ مالی جاہ نے ارشاد فرمایا: اب نہیں۔ حضرت یہ فیصلہ تو ہم کو پہلے ہی کر لینا چاہیے تھا۔ جب برٹش گورنمنٹ نے ہم سے پوچھا تھا کہ حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ جو اختیارات آپ کے آباؤ اجداد کے لئے تھے وہ اب دالیں کوڑیے جاتیں۔ مطالبہ کیا جا رہا ہے پاکستان کا۔ اب آپ بتائیے کہ حکومت آپ کو دی جلتے پاکستان ملنے والوں کو۔ تو جناب ہم نے فوراً لکھ دیا کہ پاکستان اور ہم الگ الگ نہیں ہیں۔ چنانچہ ہمارے اس جواب پر پاکستان بنادیا گیا اور اب ہم ہیں کہ صبح

کس بھی پر مدد نہ کیا لیتے

میں اسی وقت ایک کابلی خانہ اسلام سلیم کا نذرہ ملز کرتے ہوئے تھے اور ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ اس وقت مالی جاہ کا رنگ بڑے کھچرہ صفا سے ملے اور کہہ دیا کہ مالی جاہ کو سنبھالنے کے آخر خاں نے خود ہی متوجہ کیا۔

طیج کا مدد تو ٹھیک ہے گا نواب صاحب:

مالی جاہ نے اگر فرمایا: "میں ابھی بات کرتا ہوں آپ کے خاندان ذرا آپ لوگ شریعت نے جاتیں تو اطمینان سے بات ہو۔" خاں نے نہایت بے تکلفی سے کہا: "ان کے جانے کی کیا بات ہے آج تو یہ بات بجا راجیوں کے سامنے ہوگی۔"

مالی جاہ نے ذرا بجا جت سے کہا: "میں خاں صاحب میری اور آپ کی ہے اور میرے کیا مطلب ہے؟" خاں نے کہا: "اور میرے مطلب یہ کہ یہ لوگ بھی انصاف کریں۔ آخر میں کب تک تمہاری باتوں میں اتنا رہوں نہ تم اہل بیت ہو نہ سوز ہو۔ ایک ہینہ کے لئے تم نے روپیہ لیا تھا۔ جسے تو بڑے نواب صاحب اور سوز و پیہ کا سود تک نہیں دے سکتے۔ ہم تو آج کے گرامین کے بانی ہیں مالی جاہ نے نہایت بہبود قسم کی انگ پیری میں ہم لوگوں کو کھیا کہ دھیل یہ رقم مالی جاہ نے اس خاں سے لیکر سی اور ہمارے کو دل کی خبر اتنی بات تو ہم لوگ بغیر اس غلط انگ پیری کے بھی صحیح سمجھ لیتے کہ انشا اللہ اتنی معمولی رقم یوں قرض نہیں لے سکتا۔ ہمارے سامنے خاں سے کہہ خاں صاحب اتنی سی رقم کے لئے آپ اتنے بڑے آدمی پر بیٹا کیوں نہیں کرتے؟"

خاں نے بڑا کر کہا: "ادہ ہم جانتے ہیں۔ کتنا بڑا آدمی ہے ہمیں پچیس روپیہ کر کے چار دفعہ قرض لیا۔ ہماری خوشامد کی۔ ہاتھ بڑے کراچ راشن نہیں آج یہ نہیں کل رہ جیں۔"

مالی جاہ نے جلدی سے کہا: "خیر ان باتوں سے کیا غرض نہ ہو۔ روپیہ معہ سونے کے کل میں تم کو دید دل گا۔ میں خود اس قسم کو دین دیکھا نہیں چاہتا اور نہ میں ایسے قاعدوں کا عادی ہوں۔"

خاں نے کہا: "وکل کا بہانہ آج نہیں چلے گا آج بہت ذرا کے بعد باہر بیٹھ ملے ہو۔ میں تو یہی دنت سر تو فکر روپیہ لے لوں گا۔"

مالی جاہ نے ہمارے سامنے سے کہا: "ذرا ان سے یہ بتائیں کہ یہ بات کہ ہے میں یہ خاندان کے اپنی لٹاٹھی زمین پر مانتے ہوئے کہ ہم نے میں کہ ہم کہیں سے باتیں کر رہے ہیں امداد ہم یہ بات پوری کر کے ان کے ہمارا روپیہ لگاؤ تم ہی وقت۔"

مالی جاہ نے اس ناگ موقع پر بھی شاہانہ دبدبہ سے کہا: "اگر تو میرا منشی بھی موجود نہیں۔"

خاں نے گستاخی سے کہا: "ایک بھائی تمہارا منشی بن جاتا۔ بڑا ایک ماموں تمہارا داروغہ تھا ہے اور تم نواب سے بھڑکے کے بل بندھا کر تے۔ ہمارے سامنے خاں صاحب کے کیا؟" ہار دبا ہلا حظ ہوا۔





سعادۃ حسن منٹو

# منظور

کارخانہ میں ملازم ہو کر پچیس روپے ماہوار پر انہما درجہ کی انٹراس  
زندگی گزار رہا تھا۔

دل میں ٹھیس نہ اٹھتیں تو وہ اپنی تندرستی اور بیماری میں کو  
نہاں فرق محسوس نہ کرتا۔ کیونکہ صحت اس کی کبھی اچھی نہیں تھی۔ وی  
کوئی عارضہ سے ضرور لاحق و مہتا تھا۔

شام تک اسے چارٹ لگ چکے تھے۔ لکھن ہسپتال کی بھی  
دور کی قدر کم تھا۔ اس لئے وہ ہوش میں تھا اور اپنے گرد و پیش کا جائزہ  
لے سکتا تھا۔

وہ ایک بہت بڑے وارڈ میں تھا جس میں اس کی دن اور  
کئی مریضوں کے چار یا تینوں پر لیٹے تھے۔ نرسیں اپنے کام میں مشغول  
تھیں اس کے دل پہنے ہاتھ نو دس برس کا ایک لڑکا کھل میں لڑ رہا  
طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ تھمرا ہوا تھا۔

”سلام علیکم“ (لوگ نے بڑے پیار سے کہا۔

نئے مریض نے اس کے پیار دیکھ کر لہجہ سے متاثر ہو کر داب  
”علیکم السلام“

لوگ نے کھل میں گروٹ بدلی ”بھائی جی! اب آپ کی طبیعت  
کیسی ہے؟

نئے مریض نے اختصار سے کہا: ”اللہ کا شکر ہو“

لڑکے کا چہرہ اور زیادہ تھمرا تھا۔ آپ بہت جلد ہی ٹھیک  
ہو جائیں گے۔ آپ کا نام کیا ہے؟

”میرزا نام“ نئے مریض نے مسکرت لڑکے کی طرف براہ مستقیم  
سے دیکھا۔ ”میرزا نام اختہ رہے؟

”میرزا نام منظور ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک دم گروٹ بدلی اور  
نرس کو کچکارا جو ادھر سے گزر رہی تھی ”آپا۔ آپا جان!“

جب اسے ہسپتال میں داخل کیا تو اس کی حالت بہت خراب  
تھی رات اسے آکسیجن پر رکھا گیا۔ جو نرس بوٹی پر بھی اس کا خیال تھا کہ یہ دنیا  
مریض صبح سے پہلے پہلے مر جائے گا۔ اس کی بغل کی رفتار غیر طبعی تھی کبھی زو  
زود سے چڑھ کر لڑتی اور کبھی بے لیے دھنوں کے بعد چلی تھی!

پہلے میں اس کا بدن شرابور تھو۔ ایک لحظہ کے لئے بھی اسے چین  
جیس ملتا تھا کبھی اس کو روٹ لیتا کبھی اس کو روٹ۔ جب گھر اسٹ  
بہت زیادہ بڑھ جاتی تو اٹھ کر بیٹھ جاتا۔ اور بے بس سانس لینے لگتا۔ نگ  
اس کا ہڈی کے گاہک پر کراخ زور دیتا! لکھن اندر دھنسی ہوئی۔ ناک کا  
بانا برف کی ٹلی۔ سارے بدن پر ریشہ تھا!

ساری رات اس سے بڑے شدید کرب میں کالی آکسیجن برابر  
دی جا رہی تھی۔ جمع ہوئی تو اسے کسی قدر فاقہ ہوا وہ ہاتھوں پر کھڑکیا  
اس کے دل میں غریب آتے۔ کچھ دیر بیٹھ رہے اور چلے گئے۔ ڈاکٹر  
نے انہیں بتا دیا تھا کہ مریض کو دل کا عارضہ ہے۔ جسے کورونری ہفرومپوس  
کہتے ہیں۔ یہ بہت ہلک ہوتا ہے۔

جب وہ اٹھا تو اسے ٹیکے لگائے گئے۔ اس کے دل میں بدستور  
مٹھا مٹھا درد ہوا تھا۔ شاذوں کے پہلے اکڑے ہوئے تھے۔ جیسے رات  
میران کو کوئی کوڑا ہے۔ جسم کی بوٹی بوٹی ڈکھ رہی تھی۔ مگر نفاہ کے  
باعث وہ بہت زیادہ تکلیف محسوس نہیں کر رہا تھا۔ جیسے اسکو یقین  
تھا کہ اس کی موت دور نہیں۔ آج نہیں تو کل ضرور مر جائے گا۔

اس کی عمر بیسٹل برس کے قریب تھی۔ ان برسوں میں اس نے کوئی  
ایسی راحت نہیں دیکھی تھی جو اس وقت میں اسے یاد آتی۔ اور اس کی صحت  
میں اضافہ کرتی۔ اس کے مال باپ اس کو بچپن ہی میں دینے غارت  
دے گئے تھے۔ معلوم نہیں اس کی پرورش کس خاص شخص نے کی تھی۔ بس وہ  
ایسے ہی ادھر ادھر کی ٹھوکریں کھاتا! اس عمر تک پہنچ گیا تھا اور ایک

افزائے قری کے عالم میں اس کے لئے بھل و غیر ملانہ اور جلدی جلدی سے کھلا کر اور اس کے سر پر محبت کا ہاتھ بھیر کر چلا جاتا۔ شام کو اس کا ہاں آتی اور بزور قہ اوٹھے دیر تک اس کے پاس بیٹھی رہتی۔

اختر نے اسی وقت اس سے دل رشتہ قائم کر لیا تھا۔ جب اس نے اس کو سلام کیا تھا اس سے باتیں کرنے کے بعد یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔ دوسرے دن رات کی خاموشی میں جب اسے سوچنے کا موقع ملا تو اس نے محسوس کیا کہ اس کو جوا نافہ ہولے منظور ہی کا محسنہ ہو۔

ڈاکٹر جواب دے جسے تھے وہ صرف چند گھنٹوں کا ہاں تھا منظور نے اس کو بتایا تھا کہ جب اسے بستر پر لٹایا گیا تھا تو اس کی نفس قریب قریب غائب تھی۔ اس نے دل ہی دل میں کئی مرتبہ دعا مانگی تھی کہ خدا اس پر رحم کرے۔ یہ اس کی دعا ہی کا نتیجہ تھا کہ وہ مرتے مرتے بچ گیا لیکن اس کو یقین تھا کہ وہ زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہے گا۔ اس نے کہا اس کا مرض بہت دھمک تھا۔ بہر حال اب اس کے دل میں اتنی خواہش ضرور پیدا ہو گئی تھی کہ وہ کچھ دن زندہ رہے تاکہ منظور سے اس کا رشتہ قرار نہ ٹوٹ جائے۔ دو-تین روز گزر گئے۔ منظور حسب معمول سامان چمکتا رہتا تھا۔

کبھی نرسوں سے باتیں کیا کبھی ڈاکٹروں سے اور کبھی جمعداروں سے یہو اس کے دوست تھے۔ اختر کو تو یہ نرسوس سوتا تھا کہ دارڈ کی بدولاد رفقا کا ہر ذرہ اس کا دوست ہے۔ وہ جس نے کی ٹوٹ دیکھتا ہو۔ خوراک کی دود بن جاتی ہے۔

دو تین روز گزرنے کے بعد اختر کو جب معلوم ہوا کہ منظور کا چلا دھڑ مغلوں ہے اسے سخت صدمہ پہنچا لیکن اس کو حیرت بھی ہوئی کہ اتنے بڑے افسان کے باوجود وہ خوش کیوں کر رہتا ہے۔ باتیں جب اس کے منہ سے بلبلوں کی مانند نکلتی تھیں۔ تو انہیں سن کر کون کہہ سکتا تھا کہ اس کا چلا دھڑ گشت پوست کا جیسا لوگھڑا ہے۔

اختر نے اس سے اس کے فالج کے متعلق کوئی بات نہ کی اس لئے کہ اس سے ایسی بات کے متعلق پوچھنا بہت بڑی حماقت ہوتی جس سے وہ قطعاً خبر معلوم ہوتا تھا لیکن اسے کسی اور ذریعہ سے معلوم ہو گیا کہ منظور ایک دن جب کھل کود کر رہا تھا تو وہ ٹھنڈے پانی سے نہالیا جس کے باعث ایک دم اس کا چلا دھڑ مغلوں ہو گیا۔

زیر تک نکلتی منظور نے ملے تھے پر ہاتھ رکھ کر اس کو سلام کیا۔ اس قریب آگئی اس کو پیادہ کر کے چلی گئی۔

دو-تین روز کے بعد سسٹنٹ ڈاکٹر سر جین آیا۔ منظور نے اس کو پیادہ کر کے ڈاکٹر کی سلام کیا۔

ڈاکٹر سلام کا جواب دیکر اس کے پاس بیٹھ گیا اور دیر تک اس کا ہاتھ پتہ میں لے کر اس سے باتیں کرتا رہا۔ جو ہسپتال کے بارے میں تھیں۔

منظور کو اپنے وارڈ کے ہر مریض سے دلچسپی تھی اس کو معلوم تھا۔ اس کی حالت اچھی ہے کسی کی حالت خراب ہے۔ کون آیا ہے کون گیا ہے۔ یہ سب نرسوں اس کا ہاتھ پتہ میں لے کر اس سے دوست فرماتیں کئی بچی تھیں کئی ماحول اور کئی بھائی۔

سیاس سے پیادہ کرتے تھے اس کی شکل و صورت معمولی تھی مگر ماحول غیر معمولی کشش تھی۔ ہر وقت اس کے چہرے پر کتناہٹ کھینچتی رہتی اس کی مصونیت پر ملنے کا کام دیتی تھی۔ وہ ہر وقت خوش رہتا تھا۔ بہت زیادہ باتوں کی تھا۔ مگر اختر کو حالانکہ وہ دل کا مریض تھا۔ اور اس مرض کے باعث بہت چڑچڑاہو گیا تھا۔ اس کی عادت کھانسی نہیں تھی۔

یوں کہ اس کا بستر اختر کے پاس تھا۔ اس نے وہ تھوٹے تھوٹے دواؤں کے اجا سے گفتگو شروع کر دیتا تھا۔ جو چھوٹے چھوٹے مصروف تھیں۔

”بھائی بن آپ کے بہن بھائی ہیں“

”میں اپنے ماں باپ کا اکھڑاؤ کا ہوں“

”آپ کے دل میں اب تو درد نہیں ہوتا“

مجھے معلوم نہیں دل کا درد کیسا ہوتا ہے“

”اب بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ دو دو زیادہ پیالیں کریں“

”میں بڑے ڈاکٹر جی سے کہوں گا۔ وہ آپ کو مکھن بھی دیا کریں گے“

بڑا ڈاکٹر جی سے بہت پیادہ کرتا تھا۔ صبح جب راونڈیر آتا تو اس کی

منہ گروس کے پاس تھوڑی دیر تک خرد رہتا تھا۔ اور اس کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہتا تھا۔

اس کا باپ روزی تھا۔ وہ ہر کو پندرہ بیس منٹ کے لئے آتا تھا

”منظور نے جب اختر کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔  
بہت خوش ہو کر اس نے بے درازا بول دیا۔

”السلام علیکم“

اختر نے نہ اہست بھرے لہجہ میں جواب دیا۔

”وعلیکم السلام“

”بھائی جان! آپ بہت سوئے“

”ہاں۔ شاید“

”نرس آپ کے لئے دوا لاری ہے“

اختر نے غصہ سے کہنا کہ منظور کی باتیں اس کے خفیت دل کو توڑتی ہیں۔  
پھر وہی میں تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی کچھ چپکے چپکے لگا لگا کر اس کے  
منظر سے پوچھا۔

”اس مرتبہ بھی تم نے کیا فائدہ سے دماغ لگی تھی؟“

”میں روز روز دواؤں نہیں مانگا کرتا۔ ایک دفعہ مانگ لی تھی  
کانی تھی۔ مجھے معلوم تھا آپ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اس نے کہ لہجہ میں  
یقین تھا۔

اختر نے اسے چھیڑنے کے لئے کہا۔

”تم دوسروں سے کہتے ہو کہ ٹھیک ہو جائے۔ خود کیوں نہیں  
ٹھیک ہو ہوئے گھر جاتے؟“

منظر نے تھوڑی دیر سوچا۔

”میں بھی ٹھیک ہو جاؤں گا۔ بڑے ڈاکٹر ہی کہتے تھے کہ تم ایک  
بہتے تک چلنے پھرنے لگو گے۔ دیکھتے تا اب میں اوپر اور نیچے کھسک  
سکتا ہوں“

اس نے کہ میں اوپر نیچے کھسکنے کی ناکام کوشش کی۔ اختر نے  
خواب دیا۔

واہ۔ منظور میاں واہ۔ ایک جہیدہ کیا ہے۔ یوں گزر جائیگا“

چلی منظور نے بھائی اور خوش ہو کر ہنسنے لگا۔

ایک ہفتہ سے زیادہ عرصہ گزر گیا۔ اس دوران میں اختر پر دل  
کے دو تین دسے بڑے جو زیادہ شدید نہیں تھے اب اس کی حالت  
بہت بہتر تھی۔ نفاہت دھو ہو رہی تھی۔ اعصاب میں پہلا سا تناؤ بھی نہ

مال باب کا اکڑنا لڑکا تھا۔ ان کو بہت دکھ ہوا۔ شروع شروع  
میں حکیموں کا علاج کر لیا۔ مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ پھر لڑے لڑکھوں کا سہارا  
لیا۔ مگر بے سود۔ آخر کسی کے کہنے پر انہوں نے اسے ہسپتال میں داخل کروا دیا۔  
باقاعدگی سے اس کا علاج ہوتا رہا۔

ڈاکٹر میاں اس تھے۔ ان کو معلوم تھا کہ اس کے جسم کا مفلوج حصہ کبھی  
دوست نہ ہو گا۔ مگر کبھی اس کے والدین کا بھی رکھنے کے لئے وہ اس کا علاج  
کرتے رہے تھے۔ ان کو حیرت تھی کہ وہ اتنی دیر زندہ کیسے رہے۔ اس لئے کہ  
اس پر فالج کا حملہ بہت شدید تھا جس نے اس کے جسم کا پچھل حصہ بالکل لٹا  
کر کے کٹا دیا۔ اس کے بدن کے بہت سے نازک اعضا آج بھی ٹکڑے ٹکڑے  
تھے۔ وہ اس پر ترس کھاتے تھے اور اس سے بچا کر کرتے تھے اس لئے کہ  
اس نے سدا خوش بولتے تھے۔ اس شہید ملانے سے مسکھتا تھا اس نے  
معلوم دل فری نے طریقہ خود ایجاد کیا تھا۔ کہا اس کا دھڑک رہا ہے۔

اختر پر پھر ایک دورہ پڑا۔ یہ پہلے دورہ اس کے کہیں زیادہ تکلیف دہ  
اور خطرناک تھا۔ مگر اس نے صبر اور تحمل سے کام لیا اور منظور کی مثال سامنے  
رکھ کر اپنے دکھ درد سے غافل رہنے کی کوشش کی جس میں اسے کامیابی ہوئی  
ڈاکٹروں کا اس مرتبہ سو فیصدی یقین تھا کہ دنیا کی کوئی طاقت اسے نہیں  
بچا سکتی مگر محض روز دنا ہوا اور جب رات کی ڈیڑھ گھنٹے میں صبح  
سو بڑے اس کو درد سری زسوں کے سپرد کیا۔ تو اس کی گرتی ہوئی ہنسنے لگی  
چلی تھی۔ وہ زندہ تھا۔

موت سے کشتی لڑتے لڑتے بے مثال ہو کر جب وہ سوئے لگا تو اس  
نے نیم مندی ہوئی آنکھوں سے منظور کی طرف دیکھا جو بخواب تھا اس کا  
چہرہ دھک رہا تھا اختر نے اپنے کندہ اور خفیت دل میں اس کی پیشانی کو چوما  
دے سو گیا۔

جب اٹھا تو منظور چپک رہا تھا اس کے متعلق ایک درس سے  
کہتے رہا تھا۔

”اپنا اختر بھائی جان کو بگاڑو۔ دو کا وقت ہو گیا ہو“

”سوئے دور۔ اسے آرام کی ضرورت ہو“

”نہیں۔ وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ آپ انہیں دوا دیجئے“

”اچھا اسے دلی گے“

کیا کروں گا؟

اختر نے اس سے بڑے پیار سے کہا۔

”تم اچھے جو ہو جاؤ گے منظور میں۔ جندول کی بات ہے پھر تم باہر اپنے دوستوں سے کھیل کر نہ اسکو ل جایا کرنا؟“

”ہیں۔ نہیں۔“

منظور نے کبیل سے اپنا سدا ہمتا لے لیا اور وہ اٹھ اٹھا نہ کرنا شروع کر دیا۔ اختر کو بہت دکھ ہوا۔ دیر تک وہ اُسے جھکارنا پکارنا مارا آخر اس کی آواز کچلے میں رندھ گئی اور اس نے کروٹ بدل لی۔

شام کو ماوس سرخ نے اختر کو بتایا کہ بڑے ڈاکٹر صاحب نے اس کی ریلیز کارڈر دیدیا ہے۔ وہ صبح جا سکتا ہے۔

منظور نے نہ تو بہت بہت خوش ہوا۔ اس نے اتنی باتیں کیں کہ ہنسنے لگا۔ ہرگز نہ۔ ہر شوٹ کو ہر جگہ انکو اس نے بتایا کہ بھائی جان اختر جا رہے ہیں۔

رات کو کبھی وہ اختر سے دیر تک خوشی سے بھر پور غلطی محسوس باتیں کرتا رہا۔ آخر سو گیا۔ اختر جاگتا رہا اور سوچتا رہا کہ منظور کب تک ٹھیک ہوگا۔ کیا دنیا میں ایسی کوئی دوا موجود نہیں جو اس پیارے بچے کو تندرست کر دے۔ اس نے اس کی صحت کے لئے صدقِ دل سے دعائیں مانگیں مگر اسے یقین تھا کہ یہ قبول نہیں ہوں گی۔ اس لئے کہ اس کا دل منظور کا سا پاک دل کیسے ہو سکتا تھا۔

منظور اور اس کی جدائی کے بارے میں سوچتے ہوئے اس کو بہت دکھ ہوتا تھا۔ اس کو یقین نہیں آتا تھا کہ صبح وہ اس کو چھوڑ کر چلا جائے گا۔ اور اپنی نئی زندگی تعمیر کرنے میں مصروف ہو کر اس کو اپنے دل و دماغ سے محو کرنے کا۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ وہ منظور کی اسلام علیکم سننے سے پہلے ہی مر جاتا۔ یہ نئی زندگی جو اس کی عطا کر دیتی تھی۔ وہ کس منہ سے اٹھ کر ہسپتال سے باہر لے جاتا تھا۔

سوچتے سوچتے اختر سو گیا۔ صبح دیر سے اٹھا۔ نرسیں دارو میں اور آؤ سر تہی سے چن بھر دی تھیں۔ کروٹ بدل کر اس نے منظور کی چارپائی کی طرف دیکھا۔ اس کے بجائے ایک بوڑھا بالوں کا ڈھسا بچہ لیٹا ہوا تھا۔ ایک بوڑھے کے لئے اختر پر سناٹا سا طاری ہو گیا۔ ایک نرس پاس

تھا۔ دل کی رضامندی تک تھی۔ ڈاکٹر دل کا خیال تھا کہ وہ لب خط سے اسے لیکن ان کا تعجب بدستور قائم تھا۔ کہ وہ بچہ کیسے گیا۔

اختر دل زلی دا میں ہنستا تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ اس کو بچلے لیا گیا ہے۔ وہ کوئی انجکشن نہیں دیتا۔ کوئی دوا نہیں پھیلتی۔ وہ منظور تھا مغلوبِ مصلو جس کا چلا دھڑ بادل ناکارہ ہو چکا تھا۔ اور جس کو یہ خوش فہمی تھی کہ اس کو قسمتِ پوسمت کے بے جاں لوتھڑے میں زندگی کے آثار نہ دے رہے ہیں۔

آخر وہ منظور کی دوستی بہت بڑھ گئی تھی۔ منظور کی ذات اس کی ذہن میں ایسا کاربہ رہ گئی تھیں۔ کہ اس نے اس کو دوبارہ زندگی بخشی تھی۔ اس کے دل و دماغ سے وہ تمام کالے بادل ہٹا دیتے تھے۔ جن کے سایہ میں وہ دیر تک کھٹی کھٹی زندگی بسر کرتا رہا تھا۔ اس کی تنظیمت و بہت میں تبدل ہو گئی تھی اس کو زندہ رہنے سے دلچسپی ہو گئی تھی وہ چاہتا تھا کہ بالکل ٹھیک ہو کر اسپتال سے باہر نکلے اور ایک نئی صحت مند زندگی بسر کرنی شروع کرے۔

اس کو بڑی الجھن ہوئی تھی جب وہ دیکھتا تھا کہ منظور ویسے کا دل ہی ہے اس کے جسم کے مغلوب حصہ پر ہر روز مائش ہوتی تھی۔ بجلی لگتی جاتی تھی۔ چمک دیتے جاتے تھے۔ دوائیں پلائی جاتی تھیں۔ مگر کوئی تبدیلی نہ نہیں ہوتی تھی۔ چوں چوں وقت گزرتا تھا اس کی خوش رہنے والی طبیعت شگفتہ سے شگفتہ تر ہو رہی تھی۔ یہ بات اختر کے لئے حیرت اور الجھن کا باعث بنتی تھی۔

ایک دن بڑے ڈاکٹر نے منظور کے پاس کہا کہ:-

”اب وہ لمبے گھرنے جاتے۔ کیوں کہ اس کا علاج نہیں ہو سکتا“ منظور کو صرف اتنا پتہ چلا کہ اب اس کا علاج ہسپتال کے بجائے گھر پر ہوگا۔ اور وہ جلد تندرست ہو جائے گا۔ مگر اسے سخت صدمہ پہنچا۔ وہ گھر جانا نہیں چاہتا تھا۔

اختر نے جب اس سے پوچھا کہ وہ ہسپتال میں کیوں رہنا چاہتا ہے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”وہاں میں کیلا رہوں گا۔ ابا کا کان پر جلتے ہیں۔ ماں جھپٹتی ہے۔ جا کر کپڑے لپیٹتی ہیں وہاں کس سے کھیل کر لوں گا۔ کس سے باتیں

سے گزری تھی، ان سے اُس نے قریب قریب چلا کر پوچھا۔

”منظور کہاں ہے؟“

نرس لگی، ”تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے افسوسناک

ہوج میں جواب دیا۔

”بچارہ، صبح ساٹھ بجے مر گیا“

یہ سن کر اختر کو اس قدر صدمہ پہنچا کہ اس کا دل بیٹھنے لگا اس

سمجھا کہ یہ آخری دور ہے۔ مگر اس کا خیال غلط ثابت ہوا۔ وہ بھی

مخالف تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی بسے ہسپتال سے رخصت ہو:

کیونکہ اس کی جگہ لینے والا لیفٹننٹ داخل کر لیا گیا تھا۔

(شکریہ ”شکرا“ دہلی)

(بقیہ مضمون صفحہ ۶۴ سے آگے)

پہلی کہ دشمن شکر ایک بائبل بحث کی طرف توجہ دیں اور صبح انداز میں  
سمجھیں، دوسری کہ کوثر نازی پر انور صدیقی کی تنقید اگر صرف جن شادی  
دوہا میں بندھالے گئے ہے تو یہ اندھا صلیح نہیں ہے۔ اور اس کے ساتھ  
یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ مطالعہ خود کسی طرح کی مرعوبیت کی غمازی کرے۔ اگر ان  
باتوں میں آپ کوئی وزن محسوس کرتے ہیں تو ان کو جن شادی اور صدیقی اور  
کوثر نازی تک پہنچانے کا ذلیف مہربانی فرما کر برید کر دیجئے۔

ادھر ایک نو صدمہ میں ”مشیر“ کے انداز ترتیب سے بے حد بالوں  
ہوتا جا رہا ہوں۔ اول تو اسلام پسند حلقہ کی طرف سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
آپ کی توجہات مثبت جاری ہیں اور اگر کسی قدر باقی ہیں تو اس میں توجہ اور  
دلچسپی نہیں محسوس ہوتی ہے کیونکہ جو کچھ آپ اس حلقہ سے انتخاب کرتے  
ہیں وہ کافی بہت ہوتا ہے۔ معیاری اور اعلیٰ چیزیں آپ معلوم کس مصلحت  
کے تحت نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اسی طرح اس حلقہ کے باہر سے جو چیزیں آپ

لیتے ہیں وہ بھی بے مدد مملی ہوتی ہیں۔ بعض اوقات تو وہاں سے ایسی چیز  
اخذ کر لائے جیں جو مقدمہ کے لحاظ سے انتہائی مضرت رسال ہوتی ہیں۔  
کے ثبوت میں ہم روح انتخاب مزید کا نام لے سکتے ہیں کہ جو ایک ایسا  
ہے جس پر دلیل تو ”روح انداز“ کا ہے لیکن اس کے اندر کی سیال ”روح فر“  
بھی نہیں۔ کاش آپ اس کے خباب پر خصوصی دلچسپی لے سکتے اور اب یہ  
آپ کے لئے خاصا گراں گویا ہے اس گراں قدر بنا آپ پر اور بھی لازمی ہوا  
توجہ آپ کو ملے۔ صاحب کا ایسا جو ہر زبان میں لگتا ہے اور ہم  
اس سے (یعنی ان سے) مشیر کی ادارت سے مسئلہ میں کام لینے کی طرف توجہ  
نہیں دے رہے ہیں۔ ہمیں کچھ تو کم از کم ان کے اپنے مخصوص انداز تحریر میں  
کوئی چیز ہر ماہ شریک اشاعت کیا کریں۔ ہم اپنے مشاقان دید کے لئے یہی کس  
حد تک اسودگی کا باعث ہو گا۔

امید ہے کہ آپ میری گزارشات پر توجہ فرمائیں گے۔ میرا رتی  
اگر کوئی خدمت ہو تو بے دریغ تحریر فرمائیں۔ والسلام: ابن خلدون

”پارٹی کا وقت“ بیگم اپنی سالگرہ کی پارٹی کے لئے دعوتی رقعہ کا مضمون لکھ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ دعوتی

رقعہ پر وقت آٹھ سے دس بجے تک ”لکھنا چاہئے۔ مگر اس کے حادثہ نے اعتراض کیا کہ اس کا مطلب  
یہ ہے کہ ہم اپنے جہانوں کو ہدایت کر رہے ہیں کہ وہ دس بجے اپنے گھروں کو چلے جائیں۔ اس لئے طے ہوا کہ دعوتی رقعہ پر وقت  
صرف ”آٹھ بجے“ لکھنا چاہئے۔ اور جب جہان خانہ ہو جائیں چلے جائیں۔

مگر پارٹی کے روز رات کے بارہ بج گئے اور محل ابھی تک گرم تھی۔ ایک، ایک کے ذابعد پولیس آگئی۔ ہمسایوں میں سے کسی نے پولیس  
کو شکایت کی تھی کہ ”شور و غلے سے ان کی فینڈ حرام ہو رہی ہے۔ اس ہنگامے کو بند کرنا چاہئے۔“ میزبان بہت سٹ پٹایا۔ ”میرے ہمسایوں  
میں سے کوئی ایسی شکایت نہیں کر سکتا۔ یہ غلط ہے۔“ اس نے پولیس ساجھٹ سے کہا: ”مگر شکایت ہوتی تھی اس لئے پولیس ساجھٹ  
اس محل کو اس ختم کرنے کے لئے معرہ تھا۔ اور محل ختم کرنی پڑی جب آخری جہان بھی جا چکا تو بیگم نے اپنے خاوند سے جرت سے پوچھا: ”کونسا ہشتا  
ہو سکتا ہے جس نے ہماری خلافت رپورٹ کی ہے اس کے گھٹانے خاوند نے نہایت پشیمانی سے کہا: ”میں نے خود کی تھی۔“

## • ظہیر کا شہیری



اپنی تخریب کر رہے ہیں ہماری وحشت کا کیا ٹھکانہ  
 نہ سبکی نہ ہونو خود ہی اُجاڑ دیتے ہیں آشیانہ  
 بخت تلاش کرنے چلے تھے لیکن یہ کیفیت ہے  
 اب تکی مضحل نظر سے جھلک رہا ہے غم زمانہ  
 مویا آمدِ سحر ہو میری خالِش مٹ سکے تو جانوں  
 بے لبوں پر لرز رہا ہے ابھی وہی نالہ شبانہ  
 پسن قدیم اپنے پرانے تیور بدل چکا ہے  
 وہی دل گرفتگی ہے، مگر وہی عشق کا فسانہ  
 بے غمی صحن گلستاں میں یہ حال ہو گا کلی کلی کا  
 نے کچھیں سے بھولکمرات کی بہ اندازِ مجربانہ  
 پودوں کی تلاش ہر ایک راستے سے گذر چکا ہے  
 جی تک جہین سجدہ سے دور ہے سنگ آستانہ

(بشکر یہ سوز)

## • معین احسن جذبی



جاگ لے نسیم! خندہ گلشن قریبے،  
 اٹھ لے شکستہ بال! بشین قریبے  
 تاریک رات اور بھی تاریک ہو گئی  
 اب آمد آمدِ مہرِ روشن قریبے  
 لودے اٹھاپے سبز جفا کا ہر ایک تار  
 ہنگامِ رقصِ آتش و آہن قریبے  
 ابوانِ دہا سب کے حجابات بے عمل  
 اس دستِ شوق سے ترا دامن قریبے  
 ہر سانس انتشارِ فراواں سے سب قرار  
 اس کارواں سے کیا کوئی رہزن قریبے

ان بھلیوں کی چٹمک باہم تو دکھ لیں  
 جن بھلیوں سے اپنا نشین قریبے

(بشکر یہ نفوش)

بیس سال سے نہیں آیا۔



ابھی زیادہ وقت نہیں ہوا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آدھی رات گزری ہو ایسی اندھیری اور خطرناک راتوں میں اگر کوئی...

دروازے پر دستک ہوتی ہو۔

نہایت کوئی جبار دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے (بھر آواز آتی ہے)

لیکن کون ہو سکتا ہے اس وقت؟

شکرت کوئی ہوسایہ ہو کوئی چیز مل گئی ہو یا ہو میں دیکھتا ہوں

نہ میں کی چپ۔۔۔۔۔ دروازے کے قریب اگر کون ہو؟

ایک مسافر! —————

مردی۔۔۔۔۔ اتنی رات گئے؟

کالینے ہوئے، ہاں!۔۔۔۔۔ میں راہ بھٹک گیا ہوں۔

نہ کہ اور دروازہ کھول دیجئے میں سردی سے مر جاؤں گا۔

دروازہ کھولتا ہے، اچھا! آؤ۔ اندر آ جاؤ۔

ایک نوجوان اندر داخل ہوتا ہے جس کے کپڑے پھینکے ہوئے ہیں اور

جوتہ ہی سے کانپ رہا ہے۔

اور: تم تو بالکل پھینکے ہوئے ہو۔۔۔۔۔ لوہ چادر لٹھیلے

پائے تبدیل کر لو پھر آگے پاس بیٹھ کر گرم ہو لیتا — میں

سانس کے کمرے میں بیٹھا تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔

شکریہ۔۔۔۔۔!

(ایک کمرے میں داخل ہوتا ہے)

کون۔ یہ بابا؟

ایک مسافر ہے۔ بیچارہ تاریکی میں راہ بھٹک گیا ہے۔

لیکن وہ تو کون؟ کہاں سے آیا ہے۔

میں نے یہ کچھ نہیں پوچھا۔ بیچارہ سردی سے بری طرح کانپ

رہتا ہے۔

کون باس طرح کی ہوتی کو کمرے میں بلا لیتا! (چند منٹ پہلے)

نہایت شکرت نہ بیٹا! انسان کو وہ بہادر لہجہ میں خود ادا کرتے

وہ کہل سے آہستہ کیا معلوم ہو گا کبھی ہو۔۔۔۔۔ جادو تم جا کر

بارہی خلسے میں کھانے پیئے کا سامان تلاش کرو جادو بیٹی مہمان

کی توفیق کرنا ہمارا فرض ہو۔۔۔۔۔ جادو۔۔۔۔۔

(نوری چلی جاتی ہے بخنار داخل ہوتا ہے)

بخنار: میں آپ کا شکریہ کس زبان سے ادا کروں.....؟

بابا: نہ شکریہ؟۔۔۔۔۔ اس میں شکریے کی کوئی بات نہیں ہو

یہاں آؤ۔ آگے قریب اگر بیٹھا جاؤ۔

بخنار: اگر آپ مجھ پر رحم کھا کر پناہ نہ دیتے تو صبح مجھے تنگ میں مڑو

سردی میں انکر کر مر جاتا اور سوچ کی روشنی میں لوگ میری تلاش

کسی برساتی نالے میں تیرتی ہوئی دیکھتے۔۔۔۔۔ میں آپ کا

احسان فرما کر نہ بھولوں گا۔

بابا: مجھے تکلف کی باتیں بالکل پسند نہیں ہیں۔ یہ بتاؤ تم

نے کھانا کھایا ہے یا نہیں؟

بخنار: جی نہیں۔۔۔۔۔ لیکن تکلف کی کوئی ضرورت نہیں مجھے

اس وقت کھانے کی بالکل خواہش نہیں ہو۔

بابا: نہ کوئی تکلیف نہیں۔۔۔۔۔ میں ابھی کچھ منگاتا ہوں اور آؤ

دیتا ہے، نوری!۔۔۔۔۔ نوری بیٹی! دیکھو مہمان بھوکا ہو۔

تم نے اس کے کھانے کے لئے کچھ کیا۔

نوری: (داخل ہوتی ہے) ہاں، چند روٹیاں اور شوربہ اور تھوڑا سا

خشک۔۔۔۔۔

بابا: نہ اور تھوڑا سا شوربہ بھی سردیوں میں تہہ ضرور پینا چاہیے۔

بخنار: لیکن آپ میری وجہ سے خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہیں کسی چیز

کی تکلیف نہ کریں۔

بابا: میں نے تمہیں بتایا تھا تاکہ مجھے اس قسم کی گفتگو سے سخت

نفرت ہے۔۔۔۔۔ کیا اگر تمہارے گھر کوئی مہمان آجائے تو

تم اسے بلا کچھ کھلاتے پلاتے رخصت کر دے۔

بخنار: میرے گھر؟

بابا: ہاں۔۔۔۔۔ کیوں، سوچئے کیا لگے؟۔۔۔۔۔ تمہارا گھر

کہاں ہے؟۔۔۔۔۔

بخنار: میرا گھر۔۔۔۔۔ میرا توئی گھر نہیں ہے۔

بابا: نہ کوئی گھر نہیں ہے؟۔۔۔۔۔ تمہارے ماں باپ؟ بیوی بچے

بھائی بہن۔۔۔۔۔ کوئی نہیں ہے؟۔۔۔۔۔

بختاورد: کوئی بھی نہیں۔ میں اس دنیا میں بالکل تنہا ہوں۔

بابا: پھر تم کونے کیا ہو؟

بختاورد: کچھ بھی نہیں۔ میں بڑی شہر شہر، گاؤں گاؤں، بستی بستی پھرنا رہتا ہوں۔

بابا: تو تم یہاں کس سلسلے میں آئے تھے؟

بختاورد: میں اسی طرح چلتا پھرتا دوسرے نکل آیا۔ شاید کوئی روز کارل جیسے

بابا: تم کوئی ہنر جانتے ہو؟

بختاورد: نہیں۔ میں نے تمام عمر کبھی ہنر سیکھنے کی کوشش کی ہے لیکن ہمیشہ ناکام ہوا۔ پہلے میری ماں نے مجھے اسکول بھیجا تاکہ میں پڑھ لکھ سکوں

لیکن وہاں میرا جی نہیں لگا۔ ماں کی موت کے بعد باپ نے زبردستی ایک چڑھ کے کارخانے میں کام سکھنے کے لئے پھیرا لیکن

میں بھاگ آیا پھر ایک درزی نے کئی مہینے مجھے کپڑے سیدنا سکھا لیکن میں وہ بھی نہیں سکھ سکا اور اب ایک نیا ہنر۔

(نوری کھانا لیکر داخل ہوتی ہے)

بابا: اچھا تم کھانا کھاؤ۔ جاؤ نوری جب تھوہ دم ہو جائے تو دے جانا۔

(نوری چلی جاتی ہے)

بختاورد: یہ آپ کی لڑکی ہے؟

بابا: ہاں۔ اس کی ماں بچپن ہی میں مر گئی تھی۔

بختاورد: تو پھر آپ دونوں اس مکان میں تنہا رہتے ہیں؟

بابا: ہاں۔ تم نے ہاتھ کیوں روک لیا۔ کیا روٹی کی ڈھ

ضرورت ہے؟

بختاورد: ہاں۔ میں چار دو قوتوں سے بھوکا ہوں۔

بابا: تو پھر تم تکلف کیوں کر رہے تھے۔؟ ٹھہر دو میں کچھ اود لے کر آتا ہوں۔

بابا بابا ہر نکل جاتا تو بختاورد بے حدی سے اٹھ کر کانس پر کھ بیٹھنے لگلاں اٹھ کر بیٹھے نکلے آتے ہیں بابا پھر داخل ہوتا ہے۔

بختاورد: دیکھ لکھ اودہ! آپ۔؟ روٹی لے آئے؟

بابا: ہاں نوری لا رہی ہے۔ کیا تم گلان دیکھنے لگے تھے؟ یہ انمول

گلان ہیں راجہ نے مجھے انعام دیتے تھے۔ (نوری داخل ہے) دنا مہان کو گلان تو اٹھا کر دکھاؤ نوری۔

نوری: گلان اٹھا کر لاتی ہے (یہ دیکھتے۔)

بختاورد: بہت خوب۔ واقعی انمول ہیں۔ کوئی اس کی قیمت نہیں کر سکتا۔

بابا: ہاں اس میں ایسے قیمتی جواہرات جڑے ہیں جن کی قیمت دنا راجہ مہاراجہ ہی ادا کر سکتے ہیں۔

بختاورد: لیکن..... لیکن..... کیا یہ اسی طرح کانس پر رکھ رہے ہیں؟

بابا: نہیں کر..... مزاج ہی کیلئے ہے۔ یہاں آگوں ملتا ہے۔

بختاورد: پھر بھی اتنی قیمتی چیز کو اس طرح رکھنا کچھ ٹھیک نہیں۔

بابا: کوئی بات نہیں۔ کوئی خطرہ نہیں۔ لو نوری روٹی

انہیں کانس پر رکھ دو۔

بختاورد: آپ کو ضرور احتیاط برتنی چاہیے آفتیں اور مہلتیں سڑک کے ساتھ لگی ہوئی ہیں۔

بابا: لیکن مہلتوں کو دور کرنے کے لئے کوئی تدبیر کارگر نہیں ہے۔ انسان تقدیر سے نہیں ادا سکتا۔ تم کھانا کھا چکے؟

بختاورد: جی۔ آج ایک حوصلے کے بعد گھر کا کھانا نصیب ہو کر

بابا: بس اب تم سو جاؤ۔ میں اور نوری ساتھ والے کمرے میں سنے ہیں اگر تمہیں پھر کسی چیز کی ضرورت ہو تو ہمیں پکار دینا۔

بختاورد: نہیں نہیں شکریہ۔ مجھے رات میں کسی چیز کی ضرورت نہیں ہوگی۔ آپ لوگ المیانا سے سو جائیں۔ شب بخیر۔

نوری اور بوڑھا ساتھ والے کمرے میں آجائے ہیں۔

نوری: بابا۔۔۔۔۔!

بابا: کیا ہو؟

نوری: تم نے مسافر سے پوچھا انہیں کہ وہ کون پر اور کہاں سے آ رہا ہے؟

بابا: وہ بڑا عجیب آدمی ہے کہ کتابے میں کچھ نہیں کرتا ہوں۔ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔

نوری: پھر وہ یہاں کیوں آیا ہے؟

دکری کی تلاش میں در بدر مارا پھر تاپے۔ گاؤں میں آیا ہوا  
نیزا، طوفان نے اٹھرا اور وہ راہ بھٹک کر ادھر آ نکلا۔

یہ تم نے غلطی کی بابا۔ وہ گلخانے میں دیکھانے چاہتے تھے اگر وہ  
چہرہ ہوا تو.....؟

حوشی.....! ایسی باتیں نہیں کیا کرتے، وہ ہمارا ہمان ہو۔

لیکن مجھے ڈر لگتا ہے بابا۔ تم نے مغز نہیں کیا وہ گلخانوں کو کرس  
بڑی طرح بھڑا تھا اور اس کی کرس ایک بڑا سا چاقو بھی بڑھا  
ہوئے۔

درد برد کی ٹھوکریں کھانے والے انسان اپنی حفاظت کے لئے غزوہ  
ایسی چرسا لے رکھتے ہیں تم خواہ مخواہ درہتی ہو۔ وہ ہمارا کس قدر  
احسان مند ہو۔

کچھ بھی ہو مجھے وہ اچھا آدمی معلوم نہیں ہوتا جب وہ پوتا کر  
تو یوں لگتا ہے جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہو اس کی آنکھیں کس  
قدر خطرناک ہیں۔

تو بڑی غلطی ہو اب سوچا میں سمجھتا ہوں وہ جیسا بھی ہو غلطی  
ہو آدمی کی عقل خطرناک بنا دیتی ہو غریب کو دنیا بیک و شبہ کی  
نار سے دھکتی ہو سنو نوری! وہ پکارا غفلت ہے نا ہی نے اس  
میں دنیا کا سبب دکھائی دیتا ہے اگر اس کے پاس دولت ہو  
تو کوئی اس سے نفرت نہ کرنا کوئی اسے چور نہ کہتا..... نوری  
سو گئی کیا اچھا.....!

رومیرا سین۔

طوفان صبح کا وقت رات بھر برسے دہلے بادل گئے ہوتے  
قافلوں کی طرح بے سرو سامان ہو کر واپس لوٹ رہے تھے  
گاؤں کی سائست فضا میں زندگی کی لہر دوڑ گئی ہو سونے  
دلے بیدار ہوئے ہیں گاؤں کے کنارے دہلے مکان  
میں نوری اور اس کا بابا.....

نوری.....! اٹھ جا نوری بیٹا..... صبح ہو گئی۔

آں.....! (انگڑائی کے لڑاٹھ بیٹھی ہو)

دیکھ آسمان بالکل صاف ہو گیا ہو۔ رات کتنی طوفانی، اوجھل

ناگ تھی اوجھل کس قدر خوشگوار ہے۔

نوری :- ہاں اب تو بادل کا ایک ٹکڑا بھی دکھائی نہیں دیتا۔ آسمان  
بالکل نیلا ہو گیا ہو۔

بابا :- ہاں۔ بالکل تیری آنکھوں کی طرح نیلا  
نوری :- ہمان جاگ گیا کیا؟

بابا :- یہ معلوم نہیں۔ ابھی اسے سونے دودھ بہت نکلا  
ہوئے۔ تم جا کر ناشتہ تیار کرو اور اسے سنا، اس کے غسل کے  
طاسے پانی بھی گرم کر دینا۔ (بابا صحن کی طرف چلا جاتا ہے)

نوری :- آہستہ سے، ناشتہ تیار کرو، پانی گرم کرو، وہ ٹھکا ہوا ہے  
اسے سونے دو۔ ہو نہ ہو۔ تم بھی کتنے عجیب ہو میرے بابا۔ کس  
قدر جھول۔

بابا :- (دور سے) نوری.....! نوری :- یہ دروازہ کھلا ہو گیا ہے  
نوری :- درگزر کر، ڈیوڑھی کا دروازہ کھلا ہوا ہے؟

بابا :- ہاں۔ شاید رات جب مسافر آیا تو میں بند کرنا بھول گیا۔ تم  
کہل جا رہی ہو؟ اسے اس کے کمرے میں نہ جاؤ۔ اسے سونے  
دو بیٹی۔ نوری۔

نوری :- (کمرے میں سے) بابا..... بابا۔ نہاں چلا گیا۔ ہمان  
بھاگ گیا بابا.....!

بابا :- کیا..... چلا گیا؟

نوری :- ہاں۔ کس قدر بد تہذیب تھا وہ احسان فراموش بیخبر  
مٹے ہی چلا گیا۔

بابا :- نہ نہ۔ ایسے نہ کہو۔ وہ ہمارا بے حد شکر گزار تھا اسی لئے چلا گیا کہ  
کہیں ہم اس کے لئے کچھ اور نہ کر سکیں۔

بابا :- باہر سے بلکے بلکے شور کی آواز آتی ہے کوئی دروازہ پر دستک  
دیتا ہو۔

بابا :- کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔ چلو دیکھیں ذرا چل کر

نوری :- چلتے..... نہ جانے کون ہے ایسا لگتا ہے جیسے  
مہبت سے لوگ ہیں۔

دروازے کے ماتحت لگ کم، کو کوٹے کھڑے ہو۔

- آواز ۱ :- وہ لوگوں کو خبری ہوئی کہ دیکھ لیا۔ ورنہ اس کے بھاگ جانے میں کیا شبہ تھا۔
- آواز ۲ :- بچہ لڑکے کا تو عمر بھر رہے۔
- آواز ۳ :- لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہاں تک اس کی پہنچ کیسے ہوئی۔
- لوہہ کا آگے۔
- آواز ۱ :- مبارک ہو گا۔ بڑی قسمت والے ہو۔ ورنہ لٹ لگتے ہوتے آج۔
- بایا :- بات کیا ہے کیا کہہ رہے ہو تم لوگ؟
- نوری :- تعجب ہے بایا۔ وہ ————— وہاں ————— !
- آواز ۲ :- (بہت آواز آئے کر کے) یہ دیکھو گا چور کچل رہے۔
- بایا و نوری :- تعجب ہے چور !
- آواز ۳ :- ہاں ہاں چور آپ کے گھرانہ پر کرنے جا رہا تھا۔
- نوری :- نگہدان ..... ؟ ..... بایا ..... ؟
- آواز ۱ :- وہ لوگوں کو مجھے شک ہو گیا۔ سو رہے سو رہے اس طرح ایک اجنبی کو دیکھ کر۔ ورنہ بے بسی کیا ہوتا۔
- آواز ۲ :- چور ڈھونڈو !
- بایا :- تم سب غلطی پر ہو۔ یہ چور نہیں ہے۔
- آواز ۱ :- چور نہیں ہے؟
- بایا :- ہاں ! میں نے نگہدان اس کے ہاتھ فروخت کر دیئے تھے اسے چھوڑ دو۔
- نوری :- بایا ..... !
- بایا :- تم لوگوں کا بہت بہت شکریہ ..... !
- آواز ۳ :- چلو بھائی۔ ہم لوگوں نے خواہ مخواہ تکلیف اٹھائی۔
- (سب چلے جاتے ہیں)
- بہتار :- (بھڑائی ہوئی آواز میں) مجھے معاف کر دو بایا۔ میں کس ذلیل ہوں کتنا احسن فراموش ہوں آپ مجھے پولیس کے کیوں نہ کر دیا؟
- بایا :- اس لئے کہ میں نہیں جانتا تھا کہ تم یہ نیا ہنر سیکھو !
- نوری :- اور پھر تم بھلے وہاں بھی ہو۔
- بایا و نوری کو دیکھ کر مسکراتے اور تیز گھر میں داخل ہو جاتے ہیں +
- (بشکریہ الشجار ۳)

### اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے :-

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری اگست ۱۹۵۵ء میں اس سلسلے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔ بولتے مہربانی آئندہ کے اپنا سالانہ چندہ یا پھر بچے کے بچے کو فرمائیں۔ یا پھر خط کے ذریعہ اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ دی۔ پی معذرت ہے اور ایسی صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی فریضہ ہو گا۔ منظر کرم: منبھر "مشیر کراچی"۔

|      |                            |      |                          |      |                         |      |                          |
|------|----------------------------|------|--------------------------|------|-------------------------|------|--------------------------|
| ۲۰۰۵ | فرضہ صاحبہ کراچی           | ۲۱۸۲ | ہم لے چند بچے کراچی      | ۲۲۶۶ | ظفر اقبال میاں چٹوڑ     | ۲۳۷۷ | ایس ایم اقبال حسین بین   |
| ۲۰۳۵ | مرزا محمد الغفور مسرور     | ۲۱۸۳ | شفیق احمد کوٹھی          | ۲۳۶۹ | شامالہ گرانسیہ          | ۲۳۷۹ | نثار احمد خاں چورا       |
| ۲۰۳۶ | چوہدری محمد عمیل خاں کراچی | ۲۱۸۵ | اشفاق حسین شریف          | ۲۳۷۰ | عبدالغفور چکنڈہ         | ۲۳۸۰ | بشیر احمد بیکری          |
| ۲۰۴۲ | عانت مہارانی گونا رو       | ۲۱۸۸ | دقیقہ احمد اسلامی ہوتی   | ۲۳۷۱ | نذر احمد قریشی ملتان    | ۲۳۸۱ | بگم امین علی عبداللہ پور |
| ۲۰۵۸ | ضیاء محمد صاحب کتھہ        | ۲۱۸۹ | سرور غلام محمد خاں دہریک | ۲۳۷۲ | محمد مسلم منڈی چشتیاں   | ۲۳۸۲ | راجہ جیگنٹ کھنیا         |
| ۲۰۹۴ | نور محمد پاک پٹن           | ۲۱۹۲ | فریح اللہ نادر دہل       | ۲۳۷۳ | افتخار احمد خاں رام پور | ۲۳۸۳ | شریف جیگنٹ کھنیا         |
| ۲۱۲۴ | اسماعیل نواب لکھنؤ شس      | ۲۱۹۵ | نثار احمد پاک پٹن        | ۲۳۷۵ | فیض احمد قادری کراچی    | ۲۳۹۱ | محمد صدیقی ارشد          |
| ۲۱۷۹ | فیض محمد صاحب احمد نگر     | ۲۲۰۰ | محمد عتیق منڈی بہاولپور  | ۲۳۷۶ | بشیر احمد جیگنٹ         | ۲۳۸۴ | شوکت علی خاں کوٹہ        |

• سلیم احمد



نہرت پسماندہ گان کی یاد میں یوں کھو گئے  
 بے منزل کا منزل سے بھی غافل ہو گئے  
 کیسا اس نفرت کے سنائے میں گھبراتا ہوا دل  
 اے بُت کیا ترے ہنگامے آرا سو گئے  
 نالہ لہتے بھی ہیں، مٹتے بھی ہیں بڑھتے بھی ہیں  
 نہرت ان پر ہے جو منزل پر پہنچ کر کھو گئے

محسن بھوبالی



خود کو بیچ کے آئے بڑا کمال کیا!  
 بہار مانگ کے لائے بڑا کمال کیا!  
 اسیروں میں ہوس خون دل تو کیا دیتے  
 جلے چرغ بجھائے بڑا کمال کیا  
 تیرے ہی بے نظر سیر گل کو نکتہ ور  
 چمن میں دام بجھائے بڑا کمال کیا  
 ملا عروج تو تمیز نیک و بد نہ رہی  
 خلا میں تیر چلائے بڑا کمال کیا  
 جنوں شوق کی کم ظرف داد دینے کے  
 خرد کے دام بجھائے بڑا کمال کیا

بزم فطرت میں بھی کوئی غمگسار نہ ہیں  
 داستانِ غم کے چھڑتے ہی ستارے سو گئے  
 سوز سازِ عشق کو سمجھے کوئی اتنا نہیں  
 عشق کے احوال پر کچھ ہنس گئے کچھ رو گئے  
 ہم تو سچے بختے بہل جائیں گے باتوں میں سلیم  
 وہ تو اس کے ذکر سے کچھ اور چپ چاپ ہو گئے  
 (بشکریہ نیا دور)



”سر دار صاحب، آپ کو کچھ کر مجھے ایک اور سردار صاحب یاد آ رہے ہیں“

میں جپ رہا لیکن شاہ صاحب جہاڑی ہے۔  
وہ پانگلے سرکار کے دوست ہیں۔ وہ کسی اسکے شاہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ ہی کا سا ڈبل ڈول۔ یہ بھر پور ادب۔ رعب چہرہ۔  
مضبوط جسم آپ ہی کے ہم عمر کیوں صاحب آپ کی عمر دریافت کر سکتا ہوں  
میں نے لاشک لہجے میں جواب دیا ”سچی پچاس سال کے لگ بھگ“  
”تجربہ“ ”حالانکہ آپ کی اتنی عمر ظاہر نہیں ہوتی؟“

”اٹھائیس برس کا تو میرا ملک ہے“

”اچھا تو جو بڑے حضور کیا کرتے ہیں؟“

”وہ مندرجہ میں جو اس سے بھلا چاہتا رہا فی سیکھ رہا ہو اور اس سے  
بھی بھلا نا اچھی پڑھتا ہے“

”خیب خوب، اللہ کے صاحبزادوں کی عطا فرمائی ہیں؟“

”اس باب میں سخت بد نصیب واقعہ ہوا ہوں۔ ایک لڑائی تھی۔ وہ  
بھی پچھن میں مرتی۔“

”اللہ کی دین جو اللہ کے کام نیا ہے میں جن سردار صاحب کا  
ذکر مائیں کر رہا ہوں ان کی فرما جس کے لگ بھگ ہوگی.....  
صاحب آپ ان کے ہم عمر دکھائی دیتے ہیں۔ جناب وہ زمین پر کھڑے  
جو کر شہر کا شہکار کھیلے ہیں۔ پانگلے حضور ان سے کہا کرتے ہیں لے سردار  
صاحب آپ تو خود ہی شیریں۔ ۱۱۱۱“

دو دن گزرتے۔ پانگلے نے کہا کہ تار کا جواب تک نہ دیا۔ روپے  
بھیجے تو یہ دیکھ کر۔

میں شاہ کے کمر کے کٹے سے گزر کر تو خیال آگیا اس سلسلے میں پوچھ  
گچھ کروں میں جو معاملہ فوٹو کے گردن میں جانے سے اجازت کرنا میں لیکن  
یہ معاملہ ڈرامٹک تھا۔ دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے میں نے آواز دی۔

”شاہ صاحب“

اوپر شاہ صاحب تہہ تہہ لہراتے دکھائی دیتے مجھے دیکھنے ہی فرس  
پر بچھ گئے۔ باپیں چ گئیں ”آئیے تیرے تشریف رکھتے“

اوپر اٹھ کر سرسری باتوں کے بعد میں نے کہا ”آپ کا بل پریدہ

یہ پانگلے صاحب کن ہیں؟“

”آپ پانگلے صاحب کو نہیں جانتے؟ میں آپ نہیں جانتے پانگلے  
پیش پور۔ راست کے راجہ۔ اب تو ویسی راج میں ان کی ریاست  
تہہ ہو گئی۔ دروازہ کے راج میں دھڑ دھڑانک ان کی دھوم تھی  
ان کی شان و شوکت میں کوئی فرق نہیں آیا اب انہوں نے کئی قسم  
ارغلے اور ملوں جاری کر دی ہیں جن کے ذریعہ سے انہیں لاکھوں  
کی آمدنی ہوتی ہے براہ۔ میں تو ہندو لیکن تعصب چھو کر نہیں گیا ہوں  
نئے فسادات ہوتے لیکن ہم ہمیشہ سرکار کے ساتھ رہے۔ کیا چال جو  
ہال کیا ہو جو سچ سرکار پر حق میں گریٹ۔ GREAT ہیں  
پوٹی میں سر بھونکا بڑا زمیندار اچھا کہا کرتا تھا اس نے مجھے ان  
بادہ دل چسپی نہیں تھی۔ چنانچہ میں نے مطلب کی بات دریافت کی  
تو آپ.....“

”ہی میں سرکار کا صاحب ہوں۔“

اس پر میں نے اسے مشکوک نظروں سے دیکھا اس کا لہجہ  
بیک وقت۔ نہ ضرور تھا لیکن شخصیت ہی نہیں تھی کہ..... یا بھر  
ہوٹ سے راجہ دار صاحب کی حیثیت کا اندازہ لگایا جا سکتا تھا  
”ہاں تو میں عرض کر رہا تھا کہ میں ان مصاحبین میں سے ہوں  
”آپ کا کام کیا ہوتا ہے؟“

”میں سرکار کا دل بھانا۔ چٹکے سنا۔ انہیں خوش رکھنا..... جی تو  
کہ مطلوبہ بود ہی مجھے یہاں مل گیا تھا۔ مائیں نے روپے کے لئے کسی  
ہوتے کھانا لیکن روپہ ابھی تک نہیں آیا..... اگر روپے  
کے لئے کوئی تار روانہ کر دوں“

”اس قسم کے معاملہ ہمیشہ مشکوک ہوا کرتے ہیں۔ میں سوچ میں  
انہوں نے فوراً کہا ”مائیں تار کا مضمون لکھے دیتا ہوں آپ ملازم  
تار دلاؤں۔ میں مجھے روپے کی ضرورت نہیں ہے پانگلے سرکار دیکھتے  
یہ سمجھو اس نے“

اس کے اس بیان سے یہی سی کی ہو آتی میں نے سوچا دو روپے  
سنی کیا ہو اتنا سنا اعتبار کر لینے میں کیا حرج ہو۔

مذہم کے جلسے کے بعد شاہ صاحب نے گفتگو جاری رکھی۔





اس کے بالوں کو پیشانی سے ہٹا رہے تھے اس کے ٹھنڈے رخسار کو چوم لیا اور کہا: "عائشہ تم ہماری بیٹی بن جاؤ۔"

"بہتر"

پھر اس کا لفظ "بہتر" کہنے کا انداز بہت بھلا معلوم ہوا پھر ہم تجسین نماز پڑھنے کا طریقہ سکھانے کے لئے کسی اچھے مولوی صاحب کو بلا دیں گے۔

"بہتر"

"بھئی لوں نہیں۔ ہمارا دل خوش کرنے کی باتیں نہ کر دو۔ سچ کہو!" ہماری بیٹی ہونا تم؟

"جی بالکل!" اس نے قطعاً اثبات میں سر ہلاتے ہوئے عاید یار اسی شام شاہ صاحب مجھے الگ ایک گوشے میں لے گئے اور بولے "میں یہ حد شرمندہ ہوں، نہ جلتے لب تک، دوسے کیوں نہیں لے۔ زیادہ عرصے تک یہاں رہنا میرے لئے دو گھبر ہو رہا ہے۔ ایک تجویز عرض کر دوں۔"

یہ کہہ کر شاہ نے کمال پر قلموں انداز سے میری جانب دیکھا میں سمجھ گیا کہ اب جڑ یا پھر سے اڑنا جا رہی ہے۔ شاہ صاحب بولے۔

"آپ اجازت دیں تو میں لوٹ جاؤں۔ وہاں پہنچے ہی آپ کے روپے بھجوا دوں گا۔"

میں سوچ میں ڈوب گیا! یہ نازک موقعہ پر پہنچے کہاں کہاں تھے قانون کا سہارا لینا کیا کرتھا۔ نہ شاہ صاحب کے پاس قیمتی سامان ہی تھا وہ پھر بولے۔

"سردار صاحب۔ ایک زحمت اور دوں گا۔ ریلوے کا کلا یہ ادا کرنا ہو گا۔"

یہ کہہ کر انہوں نے ایک بار پھر کمال خلوص سے مجھ سے نظر میں ملائیں۔

"ماتیں و حقیقت بہت شرمندہ ہوں لیکن میرا خیال ہے کہ آپ میرا اعتبار کر سکتے ہیں۔"

تجربہ ہی کہتا ہے کہ ایسے موقعہ پر ایک دم ہی تک وصول نہیں ہو سکتی مجھے ننانوے فیصدی یقین تھا کہ اب یہ روپے مجھے نہیں مل سکیں

یہ فکر شاہ نے برآب آنکھوں سے میری جانب دیکھا۔ اور پھر مٹی ہوئی آواز میں کہا: آپ کو معلوم ہے اس پر آنحضرت نے کیا کہا؟

"انہوں نے بنفس نفیس تحریرت کے لئے مکان پر چڑھ گئے۔"

اس کے بعد شاہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

خود میری آنکھیں بھی پر نم ہو گئیں۔

اب آج کل کی دنیا میں کرکیر کی ایسی اعلیٰ مثال ڈھونڈنے سے بھی

مل سکتی ہے۔

ملائیکہ موجود کی اور شاہ سے اس قسم کی باتوں کا نتیجہ تھا کہ میں نے مل کی دوستی کے سخی سے تقاضا نہیں کیا۔ یوں بھی مجھ سے آنکھیں چاہتے تھے جی شہ: محبوب ہو کر نظارہ تاسست کرنے لگتا۔ نہ جانے نہ کر رہا تھا۔ لیوں میں سر نہ لے پہلے تو کبھی ایسا نہیں کیا ممکن ہو سکا ریلوے دوسے پر جھٹکے ہوں۔ سردار صاحب! سر کا نہ بڑا اعلیٰ دماغ پایا ہی انہوں نے پہلے ہی سے بھانپ لیا تھا کہ حکومت ہند ریاستوں کو ختم کر دے گی۔ جناح انہوں نے لایسے کا دوبارہ شروع کر دے کہ ماہ نامہ لاکھوں کی آمدنی پیدا کر رہے ہیں۔"

غرض میں طرچ کیا۔ دن بیت گئے۔

ایک روز دوپہر کے وقت میں ان کے کمرے کے کنگے گزر رہا تو ان کا دروازہ نیم دیا گیا کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی میں نے دستک دی: "شاہ صاحب ہیں کیا؟"

دوسے سکوت کے بعد عائشہ کی شیریں آواز سنائی دی: "ایا باہر گئے ہیں۔"

میں نے اندر جھانک کر دیکھا کہ عائشہ زمین پر چھٹی ہوئی چٹائی نہ دوڑ رہی تھی جو میں نے تھمبے دریافت کیا۔

"کیا تم نماز بھی پڑھ لیتی ہو؟"

"جی نہیں!" اس نے شرم کر جواب دیا۔ ابلے سے سکھائی ہی نہیں۔

لیکن میں دوڑا تو کمرے سے دھانک۔ لیتی ہوں۔"

میں نے کرسی پر بیٹھنے سے عائشہ کو اپنے قریب بلایا اور ہوا سے بچا: "اچھا تو تمہیں نماز پڑھنے کا بہت شوق ہو۔"

جی! اس کی آواز بے حد شیریں اور دلچسپ بہت پیارا تھا میں نے



گوپال متل •

## تلنگانہ

(۳۳ سابق کمیٹیوں کے بیان سے متاثر ہو کر)

انظر تو ملاؤ غطیم فنکارو!

غم خوش عوامی ادیب تھے تم لوگ

دیکھ لو کہ دکھنا ہوا جہنم ہے

انقلاب کے جیکے نقیب تھے تم لوگ

جن انقلاب کو کہتے تھے تم پیمبر امن

اُس انقلاب کے فتنے جگائے ہیں کیا کیا

یہ جن عوام کے حق میں تھا آیہ رحمت

انہی عوام کو چر کے لگائے ہیں کیا کیا

ان جاؤ اگر صاحب ضمیر ہو تم۔!

اک نوب نظر کا شکال تھے تم لوگ

نہیں تو زمانہ پیکار لٹھے گا!

برہن حال تھے، فتنہ شعار تھے تم لوگ

(بکریہ تحریک)

جگن ناتھ آزاد •



کیا تمنا ہے دل خاک ہے خاموش رہو

آج ماحول خطرناک ہے خاموش رہو

دوسرے کا سبب اس کا ہر یا جوش بہار

کس لئے سینہ گل چاک ہو خاموش رہو

رازدارو! یہ کہیں راز نہ رسوا ہو جائے

کس لئے دل مرا غم ناک ہو خاموش رہو

نطق بے باک زمانے میں بڑی شے ہے مگر

وقت کچھ اور بھی بے باک ہو خاموش رہو

غیر وعود کا ہر سمت دھواں ہے ورنہ

یہ نہضت آج بھی ناپاک ہے خاموش رہو

(ماحول)

# یہ کون جاگا؟

(۴)

(مسلسل ناول)

زندگی میں آیا تاکہ یہاں سے مزید برے انسانوں کے کردار و لپٹ انور لے جا کر جس کے جرائم کا مطالعہ کرے اور خود مطمئن کرے۔

اس وقت دغلیجے ایسے ایک ایسا علاقہ جیتا کر دیا جو خود سمجھ نواز عامل کے اپنی خیتوں میں انسان اور سماج کے نیچے ادھیڑے اور بے لکڑے لکڑے بھی ان لوگوں میں بیٹھ کر انسانی جرائم کی داستان سنا گا تو وہ ہر ایک آواز جو کہہ رہی تھی اور شرافت سب ڈھونگ ہے انسان فطریہ پر ایک کین اور خود را جا اور بے گڑس دنیا میں عیش آرام سے زندگی گزارا چاہتے ہو تو ہر طبقے سے طاقت اور دولت حاصل کر دیا اکل یہ بات سننا اس میں کڑ عین پیدا ہوئی اور اس وقت اس کا جی چاہتا کہ وہ ان لوگوں کو ایسی باتیں کرنے سے منع کرے، لیکن ایسا کہنے کی اس میں جرأت نہ تھی اور وہ اپنے اندر ایسی باتیں سننے سے کھڑکی پڑی الجھتی محسوس کرتا اور اس کے اندر کا ہرٹ پیدا ہوا جی تو وہ ٹھنڈے پانی کا گلاس منگا کر پیتا اور اپنی توجہ سیر سے ہٹا کر کس اور طرف کر لیتا۔

طرح طرح کی بے میل کتابیں پڑھ کر اس نے خود ایک نفسیاتی تجربہ تخلیق کیا اس کے ملنے والوں کو اس کا علم ہوا تو اس کے گرد وہ پھر جمع ہو گئے اپنی اپنی مشکلات اور ذہنی الجھنیں اس کے سامنے رکھتے وہ سب کا تجربہ کرتا تو وہ سب کہتا تھا اور اس کے ساتھ یہ بھی مشورہ دیتا کہ اپنے سماجی عقائد کی بنیاد خلوص و محبت پر رکھو تھادی ساری الجھنیں دور ہو جائیں گی۔ مختصر یہ کہ سمجھتے کہ نفسیات کے مطالعہ نے اس کے شعور کو تڑپتے ہوئے پتھریوں میں تو ڈال دیا تھا لیکن یہ پیچیدگیاں اس کی فطرت کی بنا کو مسخ نہ کر سکیں وہ برابر ہر صورت میں مساویانہ سلوک کا مطالعہ کرتی تھی

کالج میں جانا اس نے پھر بند کر دیا اب وہ اکثر تنہائی میں اپنا وقت گزارتا اور اب وہ ہر شخص کو دیکھ کر کھڑک اٹھتا جیسے ٹھٹھاٹ باٹ میں دیکھتا، اس میں ہر چیز اپنا بھی پیدا ہو گیا اور وقت برداشت بھی کر نہ پڑتی تھی کبھی کبھی پہلے تکلف ملاقاتی اسے مل جاتا وہ مذاق میں رندی والا کہتا تھا تو اس کی آنکھوں میں خون اترتا اور اس پر وہ باز کی طرح چھٹتا خود دہلا پتا تھا بدن میں جان نہ رہا زانی کے لئے نہ تھی اس نے مخاطب کو تکلیف دینے کے لئے طرح طرح کی اذیت ناک باتیں کرتا اور جب اس کے مخاطب کے سامنے پران باتوں کی وجہ سے کچھ شکنیں پڑ جاتیں تو اس کو اطمینان ملا اور وہ اپنے دل ہی دل میں کہتا کہ جس ناگ میں میں جیل رہا ہوں اب یہ بھی اسی ناگ میں جیل رہا ہے۔

تھوڑے دنوں کے بعد تنہائی سے بھی اس کی طبیعت گھبرانے لگی تو مطالعہ کی طرف پھر متوجہ ہوا اور کثرت سے ایسے لوگوں کی سوانح عمریاں پڑھنے لگا جنہوں کے دنیا میں بڑے بڑے کام کئے تھے اور اب ان کتابوں سے بھی اکتا جاتا تو نفسیات کے کتابیں شروع کر دیتا۔

اس مرتبہ طرح طرح کے مطالعے اس میں پھر انسان کے بنائے انسانی تخلیقات سے دل چسپی پیدا کر دی تھی اس نے اب وہ ان تخلیقات کے مشابہ کے لئے ادھر ادھر گھومتا پھر اکر تا، اس کے بعد پھر تنہائی۔

اس تنہائی میں انسانوں کا سلوک اسے پھر یاد آ جاتا، تو اس کا جذبہ انتقام ابھر آتا۔ اس انتقامی آئینے میں ہر انسان اسے کوئی نہ کوئی جرم کرتا نظر آتا جو اسے سکون ملتا۔ اور وہ پھر اپنے دغم کھلے ہوئے دل سے کہتا، ذلیل، اجنبی نہیں بلکہ یہ ہیں جو عجیب الطرزین ہو کر بھی انہیں میں خلوص اور محبت سے اپنے معاملات کرتے ہیں، ان قصصی اہمیت میں اسے براہ راست آتا، اس لئے اپنے تصور کی ذیل کے لئے وہ پھر سماجی

مستعدی سے اپنے اپنے ذرائع انجام دیکر نہایت درجہ شریعت و زندگی گزارا کرتے تھے ان کی سادہ زندگی میں خلوص و محبت ایثار اور داناغی کی طرح اسے گردش کرتے نظر آتے وہ بڑے غم سے ان کے ساجھی تعلقات کو دیکھتا اور پرکھتا اس زندگی کو دیکھنے کے شوق میں وہ صفحے پر صفحہ الٹ رہا تھا اور یہ دنیا اس وقت اسے ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے وہ کسی دہلی کے ٹپے میں بیٹھا اسلام کے عہد زریں سے گذر رہا ہو۔ عدالت کے معاملات، تجارت، بڑے بچوں اور جوانوں کے عزائم پر یہ بھرتے نفلتانی۔ سرشاری میں ڈوبے عی خوں کھاتے اپنی باپنی منزلوں کی طست چلے جا رہے تھے اسی جائزے میں جنگ کا میلان بھی ملے ملا جہاں تین زخمی بڑے کرہ بے تھے پاس سے ان کے حلق خشک تھے اور وہ پانی طلب کہہ رہے تھے ایک شخص پانی لے کر آتا ہے اور زخمی کو پیش کر رہا ہے تو اسے دوسرے بھی پانی کی آواز آتی ہے تو وہ کہتا ہے پیلے پانی لے لے بلاؤ مجھے پانی لے کر دوسرے کے پاس جاتا ہے تو وہ تیسرے کی آواز سنتا ہے وہ کہتا ہے کہ تیسرے کو بلاؤ وہ پانی لے کر تیسرے کے پاس پہنچتا ہے لیکن وہ دم توڑ رہا ہے۔ یہ واقعہ ایک سائنس کے ظلم کی طرح اس کے ذہن سے گذر رہا تھا اور مطالعہ کے انتہا تک میں ڈوب کر وہ خود اس میدان جنگ میں پہنچ گیا تھا جب اس نے دیکھا کہ اس نے دم توڑ دیا تو اسے ایک چوٹ لگی تو کچھ زخمی کی حالت معلوم کرنے کے لئے اس نے دوسری سطر پر ڈھکی کہ دیکھیں اس کا کیا سوانح لگی سطر میں اس نے لے لے ہی ابھی نیند سوٹا یا وہ ناؤس ہو گیا اور بڑی بے دلی سے اگلی سطروں پر پڑھے لکھا کہ دیکھو تیسرے کا کیا ہو گیا اس پانی لہلہے دل کے واپس ہونے سے پیشتر ہی تیسرا بھی دم توڑ چکا تھا۔

یتیموں کو اس حالت میں دم توڑتا دیکھا اس کا دل مجروح ہو گیا اور اس کے صفحات کو پڑھے تو اس کا اس کا نہیں چاہا کتاب بند کر کے دوسرے میں پر گیا کہ اسلام نے ایک معمولی آدمی کو اس بلندی پر پہنچا دیا کہ نزع کی کھانت میں بھی ہول و محبت سے باز نہ آیا۔ اتنا اگرا رنگ خود غرضی نے ذرا بھی سر نہ نکالا کتاب کو پڑھنے کی اس میں پھر خواہش پیدا ہوئی اس نے مطالعہ شروع کیا کتاب کی اگلی سطروں سے وقت کے غلیظ کی زندگی پیش کر رہی تھی جس خلیفہ ایک معمولی لباس میں مسند خلافت پر بیٹھا بیت المال کے حساب کی جانچ کر رہا تھا اس کے پاس اس تاریخ میں ایک دیکھا تھا اس حساب کے اہلے میں وہ حساب کتاب کر رہا تھا۔ کیا ایک ان کی بیوی آتی ہے کوئی بات کرتی تو

الکل شعری طور پر اپنے نفسیاتی تجربے میں موقعہ محل کا کوئی خیال نہ رکھتا کیونکہ اس طرح اپنے ملنے والوں کو وہ دلیل ثابت کر کے انہیں احساسات میں مبتلا کر لے نفس کو مطمئن کیا کرتا تھا لیکن دوسری طرف اس کے اس نکل سے لوگ بھاگنے لگے اس سے ملنے ہی سے کھاتے تو وہ خوشی میں مسکراتا اور سوچ رہتا اس طرح زندگی گذرتے ہوئے ایک عرصہ گذر گیا یا ذیت پسندی دوسری طور پر تو اسے خوش کر دیتی لیکن اس سے الگ ہو کر جب وہ لوگوں کے ایسے چیزوں کے تاثرات کا جائزہ لیتا تو اس وقت اسے اپنی حالت یاد آتی تھی اس لیے اس میں درمل کے طور پر اس اذیت پسندی سے نفرت ہونے لگی اپنے اندر وہ اس نفل سے کراہتا اور بے مینگی کی جلی کیفیت محسوس کرتا اور یہ تک یہ کیفیت جب اس پر چھا کر تو وہ اس ملامت سے متاثر ہو کر اپنے دل میں رادہ کر لیتا کہ اب وہ انسانوں کے ساتھ ایسا جوشیہ سلوک اتھو نہ کر لگتا اس کے بعد اس میں پھر پیار و محبت کے جذبات اٹھ اٹھتے تو وہ جلدی سے اپنے گھر جاتا اور اپنی ماں اور بہنوں سے پیار و محبت کی باتیں کر کے اپنے ضمیر کو تسکین دیتا اس طرح اس کے اندر کی آگ دب جاتی۔

نفسیاتی تجربے سے بھی اب اس کی طبیعت کھاتے لگی ادواب دھیرے دھیرے اس میں اذیت پسندی کا جذبہ کمزور پڑنے لگا اور وہ لوگوں سے محبت اور احترام سے ملتا لیکن سوسائٹی کے رویہ میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی جب اسے دیکھ پھنچا تو وہ پھر وہاں سے بھاگتا اور تنہائی میں اگر سر جھکا کر اپنے ضمیر پر پھنچتا کتاب میں کیا کروں؟

اکمل کو اس کا جواب کون دیتا۔ مطالعہ تو اس کا ایک معمول بن ہی گیا پھر کے علاوہ شہر کی لائبریری میں وہ پہنچ جاتا اور گھنٹوں وہاں پر بٹھ کر کتابیں ان اہم ترین مکتب کی سوانح عری کی اسے ضرورت تھی لائبریری پہنچتا معلوم ہوا کہ کتاب نہیں ہے اور وہ — الماری کے پاس کھڑے ہو کر کتابوں کو اٹھا اٹھا کر لٹا لٹا رہا۔ برکتا کچھ دیر صغوں پر نظر ڈال اور کھ دیتا اسی الٹ پٹ میں صحابہ رسول کے حالات پر ایک کتاب اس کے ہاتھ لگے اسے کھولنے اس کے کبھی لے لے طبیعت لگی تو وہیں کر سی کھسکا کر بیٹھ گیا اور اسے پڑھنے لگا۔

یہ کتاب کیا تھی ایک دنیا تھی جس میں ہم نے اپنے حلقے بڑے اطمینان

## خاندان

خاندان کی ایک مستقل حیثیت تھی۔ مرد ایک اہم حیثیت کا انگ تھا۔ خاندان کا حاکم اپنے اندان اس کی حکومت۔ لوگ شاید یہ کہہ کر مفکر و شیوہ کے نظریہ کے قائل تھے کہ عورتیں دنیا میں مردوں کو کہنے کے لئے پیدا ہوئی ہیں۔ ان کا کام بچے پیدا کرنا کہ بقلاتے ہو سکے اور گھر کی گرمی میں ایک اہم حصہ لینا تھا۔ تاکہ وہ اپنے شو کو راضی ہو سکے۔ یہاں پر درج کر دیتا بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اسلام میں خاندان کی شکل اس سے مختلف ہے۔ ہندو نسل رنگ سے ہندو مسلمانوں کے نظریہ خاندان پر اگر وہ اثر چھوڑا نتیجہ کے طور پر خاندان میں اسلامی نہیں رہی (جب ایک چیز قسمت کے نام سے مہر جالتے تو ظاہر ہے کہ کسی قسم کی بے چینی کا ہونا ناممکن ہے۔ چنانچہ اگر کے آنے سے قبل یہاں کا ہر خاندان نہایت اطمینان کی زندگی بسر کرتا تھا۔ آج کی طرح بات بات میں نزاع کی منہ پیدا ہونا ہوتا ہے۔ وہ کہہ کہ دونوں اپنی اپنی حدیں جانتے تھے لیکن انکڑوں کا آنا غمبہ ہر اٹھارہویں صدی کے بعد سے ان کے یہاں خاندان کا ڈھانچہ دردی لم کا بن گیا تھا۔ وہ اسی تصور کو اپنے ساتھ لے گئے۔ ان کے تصور کا مطابق میراں بیوی کا درجہ برابر ہے۔ عورتیں بچے پیدا کرنے کی متیہ نہیں اور نہ گھر کی بھٹی میں جھونکنے کا ایندھن بلکہ ان میں ہر طرح کی اہمیت ہے۔ یہ کہ وہ مردوں کے دوش بدوش چلی سکیں وہ اپنی سلا جیت گئے ہی میں کیوں محدود رہیں۔ وہ کیوں مذکی و مکی مسائل میں حصہ لیں یہ تصور گھر کی چار دیواری میں بھی پہنچا کی کہ بات اچھی لگی اور کسی کو بری جو ان طبقہ کو برائی بات تحریک پر لیکر آتا ہے لیکن مشکل یہ بھی کہ اپنے ذل کے امان اپنے خاندان کے بزرگوں کے سامنے کیسے پوسے کہے جاتیں مگر محسن اتفاقاً جماعت اور پاکستان کا عالم وجود میں آتا ان لوگوں کے لئے رحمت بن گیا۔ یہ کہ بزرگ کو کہتے آیا آجہادی کی بدلیں کہ چھوڑ کر کہیں جاتیں

ہمارے وطن کے لوگوں نے اپنا نظریہ زندگی بدل لیا ہے۔ آج کے لوگ وہ نہیں جو ہم سے پہلے تھے۔ جو باتیں ہماری نظریں اخلاق تھیں آج وہ میں بدلائی سمجھی جاتی ہیں۔ آج ہم اپنے بزرگوں کے رکھ رکھاؤ سے قطع کرنا اپنا ہر چیز پر معرض ہیں۔ اور باتوں کو تو چھوڑ دیتے اس لئے کہ وہ زیر بحث مضمون سے دور لیا سنے کی مزاحمت ہوگی۔ میری خواہش ہے کہ آپ کے سامنے خاندان کی موجودہ ہیئت پر روشنی ڈالی جائے۔ اور اس امر پر غور کیا جائے کہ موجودہ شکل ہمارے لئے اطمینان بخش ہو رہی ہیں۔ اور اگر ہیں تو دوسری صورت کیا ہو سکتی ہے۔ اجمالی طور سے مجھے یہ کہنے دیجئے کہ خاندان کا شیرازہ بکھر چکا ہے اور ہر خاندان میں ایک عام بے چینی پائی جاتی ہے۔ اس وقت خاندان کی شکل نہ تو مشترکہ خاندان جیسی ہے اور نہ انفرادی خاندان جیسی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تصور کی، پختہ زنا کر جس نے خاندان کو نہ شے دلی صلاحیت بخشی تھی۔ انقلابات زمانہ کی نظر ہو گئی۔ آج ہر خاندان میں ایک بے چینی ہے۔ ہر فرد دوسرے کا شاکہ ہے۔ ایک کہتا ہے کچھ اور دوسرا کہتا ہے کچھ۔

معاشروں میں خاندان کی اہمیت سے کوئی منکر نہیں ہے۔ منہرہی ممالک میں خاندان کے کام دوسری جماعتیں ادا بخوں نے لے لئے ہیں وہاں بھی اس کی حیثیت نمایاں ہے۔ کم از کم وہاں بھی خاندان کے بنیادی کام مثلاً بقلاتے لسنی کا انتظام۔ خواہش جتنی کی تکمیل اور بہترین گھر پیدا کرنا کام ہر تاجا اب تک کے خاندان کے کام سمجھے جاتے ہیں۔ خاندان قوم کے لئے آغوشِ مادر کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن جب خاندان مادر نہ فرالغ سے نابلد ہو تو اس وقت نتیجہ ظاہر ہے۔ پاکستان ایک نیا ملک ہے۔ لست اس سلسلہ میں اہم قدم اٹھانے ہوئے۔ ایک واضح تصور پیش کرنا ہوگا۔ آئرس نئی قوم کو کہہ سکتے ہیں کی طرح وجود نہیں جاسکتا۔

تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ انیسویں صدی تک ہمارے

ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ صبحی گاند نہیں ہوتا اور اس کی جگہ لینے کے لئے تاوقتیکہ اس سے بہتر اور اس سے زیادہ صلاح نظام نہیں پیش کیا جائے حالت بجائے سدھرت کے اور خراب ہوگی انقلاب عصر کی مثال جیسے فاروق کو ہٹا دیا گیا۔ انقلابی حکومت برسرِ اقتدار آئی چونکہ ان کے پاس کوئی ٹھوس پروگرام نہیں تھا اس لئے عوام کو شاہ فاروق کے دور کے برابر بھی سکون نہیں دے سکے ہمارے ہاں خاندان پر ہی قسم کی مصیبت آئی ہماری اولوغری نے ہم کو مجبور کیا کہ پچھلے طریقہ کو چھوڑ دیں اور خاندان کے اس نقشہ کو مٹا دیں جسے ہمارے آباؤ اجداد نے نہایت محنت سے تیار کیا تھا چنانچہ ایسا کیا۔ لیکن منزلِ کائناتیں تھا نہیں اب جھک رہے ہیں میری عرض صرف یہ ہے کہ بہت جلد ہم کو خاندان کی ایک حقیقی شکل بنا کر لینی چاہیے۔ ورنہ جوں بید ہوگی۔ اس کی تباہی کی ذمہ داری ہم سب پر ہوگی۔ کیوں کہ نفعیات کا مسئلہ ہے گراہجنوں اور پریشانیوں کے زمانہ میں جو ادا دہی پیدا ہوگی انھیں اور پریشانیوں اس کی رفیق ہوں گی۔

شادی کے مسئلہ کو بھی شادی کا مقصد یہ ہے کہ زندگی کی دوڑ میں ایک بہترین رفیق کی تلاش کی جائے لیکن موجودہ حالات میں یہ کیسے ممکن ہے...؟ ہم سے کوئی نظام خاندان کو اپنا نہیں ہے۔ بہر گھر اپنے بچوں کی تربیت اپنے اپنے رنگ میں کر رہا ہے کسی کا رخ مشرق کی طرف تہہ تو کسی کا مغرب کی طرف۔ اب آپ جوں ساقتی کی تلاش کے لئے گھر گھر بھرتے اخباروں میں اشتہار دیجئے لیکن آپ کی پسند پدید ہے کیونکہ آپ کی تربیت و تفری طرز پر ہوتی ہے۔ اور آپ کی ہوسلے دلی کی تربیت دوسری طرح کی۔ فطری تقاضوں کا خیال کیسے ہوتے آپ کسی ایک پر کتنا کریں گے۔ ایک دو مہینے بعد عدالت کا دروازہ آپ کی طرف سے یا پھر آپ کے رفیق کی طرف سے کھٹکا یا جائے گا۔ کہ میری گذراں سے نہیں ہو سکتی کیونکہ اس کے خولے مات کی بند حرام کتے ہوئے ہیں یا پھر یہ سگریٹ بیٹا ہے وغیرہ (یہ ایک حقیقت ہے کہ طلاق کے واقعات آج کل بہت بڑھ گئے ہیں، خولے یا سگریٹ دھپ طلاق نہیں ہیں بلکہ دھپ بیٹوں کا اختلاف ہے اور جس کی اہل وجہ تربیت ہے۔ جو ہر گھر میں مختلف تصورات کو سامنے لکھ کر کر دی

ہوتے ہیں۔ اس قید و بند کی زندگی سے عاجز آچکے تھے۔ چنانچہ اپنی روزوں کی تکمیل کے لئے اپنے بزرگوں کے وطن کو چھوڑ آئے۔ اب ڈرکھ ہاں مانی کر دو۔ کون روکے گا۔ اور کون دیکھے گا۔ جذبات کی شدت تھی۔ لوی سنوس لاسرے عمل جو بزمیں کر کے چنانچہ بکھٹے۔ جو رنگ جس کی سمجھ رہا تھا، اختیار کیا۔ پاکستان کے کسی شہر کی سڑک سے گزرا جاتے۔ آپنے بات سمجھی ہوگی۔ کہ موٹر پارکنگ میں ایک محترمہ تو برقعہ میں تشریف لائیں۔ دوسری محترمہ دوپٹے سے بھی بے نیاز ہیں۔ گالوں پر سرخی لڑی۔ ڈرکھ سچی ہے۔ دعوتِ نظارہ دی جا رہی ہے اور کچھ ختم نہیں۔ ع۔ صاف چھپے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کہ مصداق برقعہ لڑاؤ دعوتیں ہیں لیکن نقاب کی ضرورت محسوس نہیں کرتیں۔ شوپنگ کیلئے ذریعہ ٹی ہیں۔ آپ نے سوچا کہ یہ کون لوگ ہیں۔ ان میں بہت سی وہ دیویاں ہیں جن کے لئے ریل تک بائی جاتی تھیں۔ دونوں طرف سے جاواریں تانی ہائی تھیں اور کارمنٹ پیچھے بیٹھے تھے۔ صوفیہ ان محترمہاں پر ہی عتاب یوں ڈال چوکی سڑک پر آوارہ، اسٹائل کے مسٹر پر نظر کیجئے اور دوسرے دے میں ایک شیرازانی بازو کھینچے۔ یہ سب ٹھیکیں دیکھ کر آپ کو یقین دہلا دے گا کہ آپس میں کسی قسم کا بھی اتفاق نہیں پایا جاتا۔ ہر ایک کے علاج کو برقرار رکھتے ہیں۔ یہ کام تو امرائیات کے ماہروں کا ہے کہ وہ اس مسئلہ پر غور کریں۔ اور بتائیں کہ پاکستان میں خاندان کی کیا شکل ہونی چاہیے۔ اور نظردی کو روکنے کے لئے موثر قدم اٹھائیں۔ زیر بحث مضمون میں میں نے یہ کوشش ضرور کی ہے کہ ہر خاندان میں جو تضاد پیدا ہو گیا ہے اس بڑی ڈال دی جائے۔ روزانہ اخباروں میں اغوا۔ زنا۔ اور قتل کے واقعات ہر پرستہ ہونگے آپ ابھی اندازہ کر چکے ہونگے کہ یہ واقعات اپنے ہتھ سے کیسے چھپا دیے ہوئے ہیں۔

غور کیجئے۔ سب سے پہلے بات سمجھ میں آجائے گی اور آپ میری طرح یہ اپنے پرچھو۔ سوچئے کہ جو طریقہ پہلے رائج تھا اس کے درمیان پرہم جاسے کی وجہ سے یہ عام ہو چکی پیدا ہو گئی ہے میں یہ نہیں کہ رہا کہ پہلے کا نظام خاندان اچھا تھا اور اس کو اپنا یا جاتے بلکہ میرا نسب یہ ہے کہ ہر طریقہ جو چہن سے رائج چلا آتا ہے۔ اس کو لوگ تمناں کیلئے میں کسی قسم کی دقت محسوس نہیں کرتے چونکہ لوگ عادی

جاتی ہے۔ یہ ناگوار واقعات اس وقت تک ہوتے رہیں گے جب تک ہم کبھی ایک نظام کو بننا نہ میں۔

مغربی ممالک کی طرح ہمیں اپنی توجہ زیادہ فرکابیوں اور ہٹولوں میں رکھنے سے کام نہیں چلے گا۔ کیوں کہ وہاں تو سب کی تفریح کا سامان ہوتا ہے۔ اور اپنی قوم کا سترجھان چیزوں کو زیادہ دیر تک برداشت نہیں کرتا۔ ہم لوگوں کے خیال میں عام دعوتیں اور عام تفریحیں ایک عرصہ تک مزا نہیں دیتے۔ غرض کہ قلب و دل کو سکون صرف خاندان میں ملتا ہے یہی کوئی بات ہوتی کہ۔ ع۔ کئی عورتوں میں مے ہسپتال جا کر اس میں شک نہیں کہ مغرب میں خاندان کے فرائض بڑی بہت خوبی سے انجام دے رہی ہیں۔ مثال کے طور پر زچہ بچے کے ہسپتال۔ بچوں کی پرورش گاہیں

اور دوسری بہولیں۔ چھ بچے ہم ان کے نظریہ خاندان کو پوری طرح اپنا سکتے اس لئے کہ چھ ماہ کے سلسلے کے معاشرہ کے تجربات موجود ہیں اور وہاں لکھ لوگوں کی یہ آواز بھی سننے میں آئے لی ہے کہ عورتوں اپنے گھروں کو واپس جاؤ۔

میری رائے میں خاندان کی حقیقی شکل بنانا کرنے کے لئے ضروری کہ ہم اسلام کے خدایہ حیات کو مد نظر رکھیں کیونکہ اس میں عورت اور مرد کے تعلقات اور ان کی حدیں نہایت تفصیل سے پیش کی گئی ہیں۔ یہی نہ تو مرد کو انتہائی انفعلیت دی گئی ہے کہ ہر وقت جو نعمتیں لڑکی کو بہت اور نہ عورت کو آشتی آزادی کے تہذیب انسان کی قبر کی راہ۔

(بقیہ مضمون صفحہ ۵۹ سے آگے)

تو وہ چہرہ راز دیتا ہے وہ چھٹی ہے کہ ایسا کیوں تو جواب دیا جاتا ہے کہ ذاتی معاملات میں بہت اہمال کا تیل صرف نہیں ہونا چاہیے پھر اس نے کتاب کو منکر کر دیا۔ اور سر جھکا کر اٹھا مسئلے ہونے سوچنا اور اب اخلاق کے اس لچھے معیار پر ایک عالم آدمی کیسے چڑھ سکتا ہے، پھر اسے پانی کی طلب محسوس ہوتی تو کرسی سے اٹھ کر باہر جا کر مٹی سے پانی لے کر پیو یا کچھ دیر تک دین میں بیٹھا رہا کتاب کو ختم کرنے کی اس میں ایک دھن پیدا ہوئی تھی اس لئے کچھ دیر ستر کا گھر وہاں کرسی پر بیٹھ کر کتاب کھول کر بیٹھ گئے

اب ایک اور غلطی اسے رات کی تاریکی میں پہرہ دینا نظر آتا ہے تو اسے اپنے زور و باور ملتا ہے کہ جب وہ بھی فیروز اور پابجوں کے لئے گھر گھر روٹیں لگنا پھر اس تقابل سے اس میں یہ جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ خدائے یہ جذبہ مجھ میں کچھ نہیں ہی ڈال دیا تھا۔

لاہوری کا نام ختم ہو گیا اس کی اطلاع گھڑی کے گھنٹے نے دیا بڑا افسوس ہوا کیونکہ کتاب کے ابھی کچھ ہی صفحات سے وہ گذر تھا۔ گھڑی کے گھنٹے راج سے تھے اور وہ کتاب کو بند کر کے خیالوں میں ڈوب رہا تھا گھنٹوں کی گونج میں اس جگہ کے مظاہر کے تاثر سے اس میں بھاگتی اور دے کی کیفیت پیدا ہو رہی تھی اور اس کا دل اتنا کہہ رہا تھا کہ تو نے اس عہد میں کیوں نہ جنم لیا یہ سوچ دیکھ رہے۔ اس کے ذہن کے تاریک خانوں کی طرے دیکھتی ہی تھا ذہن میں اس حرکت کا ساتھ دے لینے لگا رہا یہ بھی محسوس کر رہا تھا کہ اس کے دل کو کھڑکی کر اس کا گھر میں لانی جا رہی ہیں اور خاص مسرور کیفیت دعوت کی طرح اس میں رہی ہے جس سے خاص پاکیزہ لطافت آ رہی ہے چنچلوں کے بعد اس نے محسوس کیا کہ کوئی چیز زور داخل ہو گئی ہے اور اس کا ضمیر پہلے سے زندہ رہا دار ہو گیا ہے۔ (باقی آئندہ)

برنٹن - دماغی

۱۔ دماغی کام کرنے والوں کے لئے بھید مفید ہے۔ ۲۔ دماغ کو روشن اور شگلا کرتی ہے۔ ۳۔ قوت حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہے۔ ۴۔ مغز اور مقوی ہے۔ ۵۔ بڑھاپے میں صحت کا سہارا ہے۔ قیمت: فی شیشی۔ ۴ اونس چار روپے آٹھ آنے عاذق دوا خانہ ہندو دگر گرجی لائبریری



## خطوط

★ ابن فرید

میر خرم - سلام منوں۔

جنگ شمشیر میں اور صدیقی صاحب کا تبصرہ ناخط شائع ہوا جس  
ایک ریلے صاحبہ کو پھر تازہ کر دیا۔ میں انڈیا کو تاراک اس کے بعد کوئی  
پہلی سے مسئلہ پرستی واپس لیکن درمیان کے دو شماروں میں اس مسئلہ  
کوئی خط شائع ہوا۔ مجھے بری حیرت ہوئی کہ آخر ایسے مسئلہ کو ناقابل اعتنا  
سمجھا گیا ہے جس میں ایک اویس کے لئے بدگمانی اور دوسرے کی غلط فہمی  
تہذیب سے میری مشیہ کے پیچھے جناب طیل خاں صاحب سے ملاقات  
فی الد سے جب استفسار کیا تو جواب یہ ملا کہ ظن غلط یعنی یہ مذاکرہ بچانے  
کے تخریب کا وجہ بن گیا ہے۔ لوگوں نے ایک دوسرے کی مخالفت اور  
نفرت کے بڑے ہی تلخ و ترش خیالات کا اظہار کیا۔ میں اس بات کو لوگوں کے  
میں کیا بھول جو دوسروں کی مصلحت کا یہ اٹھائے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔

بعض مصلحتوں پر مفسد ہو جائے تو مصلحت کی توقعات کیوں کر باقی رہ سکتی ہیں؟  
کوئی نیا آدمی کے جواب میں چون شاد کے خط نے اس مسئلہ میں میری دلچسپی  
دل رہی ہے میری پروردگار نے اس مسئلہ کو غور سے پڑھا تھا  
اور بعد میں اسے خط کے شائع ہونے کے بعد میں نے پھر تمام شملہ ایک بار  
نہ سانسے پھلکا کر نگہ کر رہا اپنی رائے آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں جس  
میں بالاترین بی ہوں۔

مسئلہ کی نوعیت سے آگاہی کی خاطر ہمیں ایک بار پھر چون شاد کی نظم  
است کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ کوئی نیا آدمی نے اس نظم کے پہلے شعر پر گرفت  
فرمائی کہ زبان و بیان میں ترقی پسندی بری طرح سراپت کرتی چلی  
رجن ہے۔ مثال کے طور پر پہلے بند کے پہلے ہی شعر کو ملاحظہ فرمائیے۔

فلت شنب کی مکتی ہو جی تارکی میں

میں نے ہنستے ہوئے تاروں کی تارکی نکلی

اول تو مطلب شنب کی تارکی ہی بڑھتے چہرانی فرما کی طرح ایک

عجیب و غریب لفظی ہولینکس اس پر مکتبی کے اضافے کو کمال ہی کر دیا کہ  
خدا جلے شاہ صاحب کون سے دس میں بیٹے ہیں کہ جس کے اندھیر دل میں  
بھی ہلک پائی جاتی ہے۔

اس اقتباس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ گرفت زبان و بیان کی  
ہے فکر و خیال سے ناخوش کرنا ذرا دل مکتوب نگاہ کا مقصود نہ تھا۔ البتہ اچھے  
تنقید کا نہیں تقصیر کہ ہے لیکن چون شاد صاحب نے ان سطور کا مواخذہ اپنے  
چوتھے اور پانچویں بندوں کے ان دو اشعار کے ذہنی پس منظر میں کیا ہے

۱ اب بھی مٹس کی جوانی کا اہو بکتا ہے

اب بھی جہور کی عزت کے کفن کئے ہیں

۲ مکرزاد شہ ظلمات میں ردنے والو

درد و افلاس کی یہ رات گزر جائے گی

اس کا حل انھوں نے یہ پیش کیا ہے۔

انقلاب آئے گا مشرق کے سکون زاروں میں

تیرہ دنار فضاؤں میں جسے راغاب ہوگا

دست اسلام میں باطل کا گریباں ہوگا

غم لغیوں کے غم دور کا دور ماں ہوگا

اس بند میں ترقی پسندانہ نعرہ بازی پر مبنی طرح جھلک ہی ہے۔ یہ ایک  
حقیقت ہے خواہ اس کے قبول کرنے کے لئے بعض حضرات تیار نہ ہوں کہ  
اسلام کا طمع نظریہ دنیا نہیں آخرت ہے۔ اور وہ اس کے ہی اس طریق پر  
حصول کے لئے معاشرہ کو مصلحت کی طرف کامزن کرنا ہے۔ بعض افلاس واد  
غم لغیوں دور کر دینے سے آرزو ہے مسلم برن لکے گی۔ بلکہ اس کے لئے متوازن  
اور ہمہ صفت معاشرہ قائم کر کے آخری کامیابی کے لئے انسانیاں فراہم  
کرنا ہوگا۔ اس لئے میری مراد یہ نہیں ہے کہ اسلامی معاشرہ افلاس دور  
کرنا ضروری نہیں سمجھتا نہیں! بلکہ یہ بنیاد چیز نہیں۔ اسلام جس انداز سے

معاشرہ میں تبدیلی لانا چاہتا ہے وہ جب پروردگار کے اشارے کی طرف متوجہ ہو جائے گا۔ تمام دوسری چیزیں جتنی بھی اہم ہوں اور غم بھی دور ہو جائے گا۔

پھر بھی موضوع کے معاملہ میں جن شاد پرندوں کوئی پابندی مانتا نہ تھا چاہتا ہو اور نہ شاید کوثر نیازی نے کہ ہے اگر وہ کوثر نیازی کے خط کا جواب دے گا۔ اقتباس پھر پڑھیں تو وہ مکتوب نگاہ کے مافی الضمیر کو سمجھنے میں کامیاب ہو سکیں گے کہ ترقی پسندی سے ان کی مراد کیا ہے عجیب غریب محاورے بولے معنی الفاظ پر چند نعوں کے مترادف اصطلاحات مثلاً افلاس، بھوک، غم، درد، بے ہنگامی وغیرہ کا کثرت سے استعمال کرنا ترقی پسندوں کا طریقہ ہے۔ ایک نذر نے میں یہ بیان اور یہ الفاظ اپنے اندر بڑی اثر انگیزی دیکھتے تھے لیکن اب ترقی پسندوں کے مخصوص کردار سے ان کی بے اثری کو کام کر دیا ہے۔ اگر کوثر نیازی اس کا صحیح معنی میں جان نہ لیں تو ان کے اپنے اسلوب اور اپنے نیاں کے لئے نئی زبان کے اختراع اور اس کے استعمال کی اہمیت کا احساس ہو جائے گا کوثر نیازی نے مدیر حضرت کاشانی جو مشہور دیباہے اس سے کم از کم میں اسی طرح کی بات سمجھا دی ہیں۔

کوثر نیازی کی لفظی گرفت ایک طرف اور جن شاد کی وضاحت فکر دوسری طرف مجھے سب سے زیادہ حیرت انگیز چیز تو انوکھی لفظ کا خطبہ ہے جس میں ایک ایسا منتہی اور مغالبتی لہجہ پایا جاتا ہے کہ جو شاید جن شاد اور کوثر نیازی دونوں میں سے کسی کو بھی مطمئن نہ کر سکے۔ اور ہم ایسے قارئین کو جو ان میں مبتلا کر رہے۔ اس خط کے خاص خاص کھٹکے دل سے دہرایا کرتے ہیں۔

۱۔ ان (جن شاد) کی فکر کو کسی صورت میں ترقی پسند نہیں کہا جاسکتا (لیکن دوسرے ہی جیل میں) القبتہ جن شاد کی بعض بعض نظموں میں ساتھ اور کہیں چھوٹی نظموں کا رنگ جھلکے لگتا ہے۔

(۲) کوثر نیازی کی غزل پر ہر شعر میں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ ایک خاص نظام فکر کے لئے غزل کو اس کے طور پر استعمال کر رہے ہیں۔ ان کے یہاں وہی عقیدہ ملتا ہے جو دوسرے بے مقصد غزل گوؤں کے یہاں پائے جاتے ہیں۔

۳۔ کوثر کے یہاں عشق کا وہ اسلامی تصور بھی نہیں ملتا جس کے ذریعہ مومن کو بدترین بھی عشق میں جلتا ہے اور وہ بدحواس بھی اس کے بغیر ہو جاتے ہیں۔ (۴) ان (کوثر نیازی) کی غزلوں میں فیض کی غزلوں کا درحالی حد تک نظر آتا ہے اور اسے ہم ایک معمولی تجزیہ کے بعد کوثرانہ تقلید کا نمونہ کہہ سکتے ہیں۔

پہلے اور جو کچھ اقتباسات کے بارے میں تو بلا خوف تردد کہا جاتا ہے کہ خود انوکھ لفظی اپنے انوکھوں کا مطالعہ Detachment نہیں کرتے ہیں۔ وہ تقابلی مطالعہ Comparative Study اس قدر قائل ہیں کہ کسی نہ کسی میں کسی نہ کسی کی مماثلت ضرور تلاش کر رہے ہیں تنقید اور مطالعہ کا یہ انداز بعض اوقات خود اپنی ذہنی مرعوبیت کی غلامی کہنے لگتا ہے۔ اور وسعت مطالعہ کے الجھار کے بجائے ذہنی کی تنگ آگاہی کا مظہر بن جاتا ہے حالانکہ ہم انوکھ لفظی کے بارے میں یہ بدگمانی نہیں کرتے۔ بلکہ انکی تنقیدی شعور کے لئے قوت فیصلہ اور مہار متناقد کا یہ فقدان ضرور غور ثابت ہو سکتا ہے۔

دوسرے اقتباس کے بارے میں انوکھ لفظی سے خاص طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ وہ غزل کو بھی اس اور وہ سلی ادب کی ہمہ تن کھدائی میں شیفق حدیثی کا یہ شعر پیش کرے۔

جب سامنے تم آجائے خود داد نصیرت لے لیں گے

آوارہ پیرس ڈھونڈیں نظریں یہ اہل نظر کا کام نہیں

انھوں نے یہ حیرت کرنے کا موقع فراہم کر دیا کہ کوثر نیازی کا بھی صرف ایک ہی شعر پیش کر دیا جائے۔ جو دشواری فنی تقابلی سے قطع نظر ان کے قصہ زندگی کو ہمارے سامنے لاتے۔

ہم آبلہ پایاں رو شوق وفا کی

ہر وادی پڑخار کو گناہم کریں گے

اور اگر اس سے بھی زیادہ وضاحت کی ضرورت ہو تو یہ مقطع مسئلہ کو حل کرنے کے کافی ہے۔

کوثر نے یہاں بھر کے خداؤں کو سنا دیا

ہم پیر دی مسلک اسلام کریں گے

کوثر نیازی کے یہاں یا سیت ضرور پائی جاتی ہے لیکن اسے تہذیب کہنا بھی درست نہ ہوگا کیونکہ یاس کے پس منظر پر وہ کیفیت اور سوز جلتا ہے کہ نظر آتا ہے۔ یہ یا سیت اور محبت کی کک کا احساس کوثر نیازی کا گانا مزاج ہے، اور اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ کوثر نیازی کا عشق اسلامی نہیں ہے، غیر ہمدردانہ ہے۔

اس خط کو لکھتے وقت میرے سامنے دو باتیں خاص طور سے تھیں

۱۔ قصہ میری

# بلند معیاری

کے سبب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی ادویہ

شہور اور مقبول عام

ہیں



حاذق حاکم

مفسر ح فوالاری

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن  
بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط  
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے  
کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے  
(خونک) —

کھانیکا ایکٹ حچر روزانہ دوسرے دفعہ  
کھانا کھانے کے بعد استعمال کیجئے  
بچوں کے لئے نصف خوراک  
حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی پاکستان

منیجر

حاذق دواخانہ

بندر روڈ - کراچی نمبر 1

وقالوا يا ايها الذين آمنوا

# مفسر ح فولادی

خون و مانع رگ پٹھ اور ہاضمہ کیلئے بہترین معقولی

”مفرح فولادی صبح معنوں میں قوت بخش اور صحت قائم رکھنے والی دوا ہے۔ اس دوا سے تھکے ہوئے اعضاء رگ دے مے مضبوط ہو جاتے ہیں اور بدن میں مٹاؤں سے محفوظ رہتا ہے۔“

مضرخ نولادوقی کا استعمال جسم انسانی میں دکانہ ورنی اجزاء کو ہٹانے کے لئے ہے۔  
 اس اور جیکے بغیر تندرستی قائم نہیں رکھ سکتی اور نہ انسان کافی تندرستی اور صحت کے لئے اسے استعمال کرے۔

منفرت فولادی کا استعمال خون پیدا کرتا ہے کہ تھنوں اور ہڈیوں کو مضبوط کرے۔

[illegible]

مفسر فولادی نہایت کی موت میں خوشی و شادمانی کے ساتھ دعا کرتا تھا کہ اگر ہمارا گناہ کے آدھے حصہ پہلے کیا جاتا تو خوب جوگئی ہو لیکن خدا نے یہ دعا قبول فرمائی ہے۔ بعد ازاں کیا جاؤ تو گناہ خوب بڑھ کر گردن بن گیا تھا، غولک، سحر، کلاں، کیر، دھن، پیر، پتھر، سب سے بڑھ کر جو درخت کے ٹکڑے کو اپنے نصف غذا اور سات برس تک کھانے کا دوا بن گیا تھا۔

میں جھوٹا، حاذق و آخانہ بند و ڈکراچی نمبر پاکستان

قیمت فی شیشی ۲/۴۴



ستمبر ۱۹۵۵ء

قیمت فی کاپی ۸ آنہ

عبدالغفور بیگ

THE MUSHIR KAPACHI

# بلند معیاری

ہی کے سبب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی

مشہور اور مقبول عام

ہیں



حاذق دواخانہ

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے اور بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے۔ کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے۔

(خون کا)

کھانسی کا ایک تھم روزانہ دینا  
کھانا کھانے کے بعد آجی  
بچوں کے لئے نصف نوراک  
حاذق دواخانہ ہندو ڈاکر آجی

منیجر

حاذق دوا

بندر روڈ - کراچی



# شبِ گل

یہ مقولہ کہ ”ادب اور زندگی کا چولی دامن کا ساتھ ہے“ بہت پرانا ہو چکا ہے۔ اور وہ جتنے جن کو رحمت پسندوں کے نام سے بہرہ جاتا ہے وہ بھی ”ادب برائے ادب“ کی اصطلاح کو استعمال کرنا یا جمعیہً لکھنیک سمجھتے ہیں۔ لہذا یہ بات توصاف ہے کہ ادب زندگی کا غلہ اس زندگی تریمان اور زندگی کا فائدہ ہے۔ مگر جہاں یہ بات صاف ہوتی ہے وہاں الجھ بھی جاتی ہے۔ چونکہ زندگی کو ادب میں شامل کرتے ہی زندگی کی تمام چو بڑی پیچیدگیاں (Complications) بھی ادب میں شامل ہو جاتی ہیں۔ اور پھر یہ سوال بھی فرمایا پیدا ہوتا ہے کہ ان پیچیدگیوں کو من و عن میں پیش کر دیا جائے یا تحلیل و تجزیہ کر کے بعد ان کے اثرات کو قلمبند کیا جائے۔ اور پھر یہ مسئلہ بھی قابل غور ہے کہ ادب زندگی کی کن اقدار کو ظاہر بنائیں۔ چونکہ زندگی بذاتِ خود اجتماعی اکائی ہے اور مختلف شعبوں میں بٹی ہوئی ہے۔ ان شعبہ ہائے زندگی میں کون سے شعبے اہم ہیں اور کون سے غیر اور پھر یہ کہ اپنی تخلیقات کے دوران میں ادیب پر کون سی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ کون سے خارزار ہیں جن سے سب سے اہمادامن پرانا جانا چاہیے اور کون پھول ہیں جنہیں چھننا چاہیے۔ کن اقدار کو اپنا نام لے کر اقدار کو رو کرنا چاہیے۔ یہاں جملہ مسائل اٹھانے سے یہ مطلب ہے کہ گز نہیں ہے کہ میں ادیبوں پر جن کلیات ٹھونکنا چاہتا ہوں اور ان میں ایک خاص کٹہرے میں مجبوس کرنا چاہتا ہوں بلکہ یہ مسائل وہ دنیاوی مسائل ہیں کہ جن کو ایسی طرح سمجھنے دیکھنے کے بعد ادیب اپنی مخصوص راہ متعین کر سکتے ہیں اور اپنے فن کو جلا سکتے ہیں جس طرح کسی پتے کی ذہنی نشوونما (Mental Development) ملے یہ ضروری ہے کہ اس کا فطری رجحان (aptitude) مد نظر رکھ کر تربیت دی جائے اسی طرح ادیبوں کے لئے بھی یہ فطری رجحان ہونا ہے۔ اس فطری رجحان کو سمجھنے کے بعد جزا رفتتین کی جائے گی وہ حقیقتاً صحیح راہ ہوگی۔ اور اس طرح ادیب کی صلاحیتیں پورے پورے سے بروئے کار آسکیں گی۔ اگر ہم ہندو پاکستان کے ادیبوں اور نقادوں کی ادبی زندگی کی پچھان بین کریں تو ہمیں پتہ چلے گا کہ ان کی ادبی شہرت اپنے مہنت پر اسی وقت پہنچی ہے جب ان کی تخلیقات ان کے فطری رجحانات سے ہم آہنگ ہوئیں۔ ہمارے بعض ادیبوں میں بہت پرانا اور پختہ کار ہونے کے وجود غیر معروف ہے کہ وہ یہ بھی ہے کہ وہ مختلف اصناف پر طبع آزمائی کرتے سمجھ میں اور کسی ایک صنف کو جو ان کے مزاج سے ہم آہنگ ہو نہیں اپنا سکے۔ نتیجہ یہ کہ ان کی صلاحیتیں (Talents) مختلف دھاروں (Channels) میں بٹ کر اپنا وہ تاثر قارئین پر نہیں چھوڑ پتیں جو دوسری صورت میں چھوڑ سکتی تھیں۔ تو سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ ہر ادیب کو اپنی بھی ہوئی فطری صلاحیتوں کا محاسبہ کرنا چاہیے اور ایک مل صنف کو اپنالے کی سعی کرنی چاہیے اگر کسی میں افسانہ نگاری کی صلاحیت اور رجحان ہے تو مقالہ نگاری سے اسے تائب نہ جانا چاہیے اور اگر کسی میں افسانہ قوت فکر کی فراوانی ہے تو اسے افسانہ نگاری کی پھر بیج وادی میں قدم نہیں رکھنا چاہیے۔ اسی طرح یہ فارمولہ مختلف اصناف



نہ لکھا جاسکتا ہے۔

ان توڑکھٹا ادب اور زندگی کا — اور زندگی کی پیچیدگیوں کا — زندگی ایک مسلسل حرکت ہے۔ مگر زندگی کی اس حرکت کا ایک خط مناسبت کی صورت میں نہیں بنتا۔ بلکہ ہمیشہ ٹیڑھا میڑھا بنتا ہے۔ زندگی مختلف واقعات و تغیرات سے مرکب ہے اور یہ واقعات کی تیزی سے دفع پذیر ہوتے رہتے ہیں کہ ادب کی صورت میں ان کا جائزہ لینا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے اور سچی بات تو یہ ہے کہ ادیبوں کا یہ کام نہیں کہ وہ دنیا کے ہر زاویہ کو لیبو کا نفرنس کی تفصیل قلمبند کریں۔ ادب کا کام روج عصر کو مفید کرنا ہے نہ کہ عصری واقعات کی پیش کش یا بیہوشی بخانی ہے کہ ادب زندگی کی پیچیدگیوں (Complexes) کو من و عن پیش کر دیتے کا نام نہیں بلکہ ان سے جو اثرات ملتی ہیں انہیں قبول کرتی ہے اس کو خاص سلیقے سے پیش کر دینا ہی ادب کا کارنامہ ہے۔ ادب جس طرح زندگی میں متورع — *Varies to* پایا جاتا ہے اسی طرح انسانی فطرت میں بھی متورع پایا جاتا ہے اور اسی مناسبت سے ادب میں بھی متورع پایا جاتا ہے۔

یہی متورع ادب کی بھیجی یا برسی علی اور ادبی اقدار کا تعین کرتا ہے۔

انسانی فطرت کے متعلق علماء نفسیات کے مختلف مدرسہ ہلے فکڑ ہیں۔ (Lock) کہتا ہے کہ ہم اس دنیا میں بغیر کسی فطرت کے پیدا ہوتے ہیں اور ماحول کے اثرات ہماری فطرت کو خاص سانچے میں ڈھال دیتے ہیں یعنی جس طرح ہم بالکل غریب حالت میں تولد ہوتے ہیں اسی طرح ماحول ہمیں بھی غریب اور صاف (Blank) ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ ماحول کے اثرات مرتب ہو کر ہماری شخصیت پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

رومانوویچ کا خیال تھا کہ دراصل ہم ایک پیدا ہوئے ہیں اور ہماری فطرت میں صرف نیکی ہی شامل ہوتی ہے مگر ماحول ہماری نیک فطرت کو مسخ کر دیتا ہے۔ — مگر جدید علماء نفسیات کا خیال ہے کہ ہم نیکی اور بدی کے امتزاج سے مرکب ہیں جو کہ جن میں فطری (Natural) ہوتی ہیں مگر جن میں بلوغت کے بعد خود ہماری حاصل کردہ (Acquired) ہوتی ہیں۔ یہ مسائل تفصیل چاہتے ہیں اور یہاں تفصیل کا موقع نہیں ملتا۔ جو بہت قابل غور ہے وہ یہ ہے کہ ہر ادیب اپنے اپنے فکر کے مطابق ادب کے موضوعات منتخب کرتا ہے۔ یہ انتخاب اعلیٰ اور ادنیٰ دونوں اقسام کا ہو سکتا ہے۔ اگر یہ زندگی کی اعلیٰ اقدار پر مشتمل ہے تو اعلیٰ ادب کی تخلیق کا باعث ہوگا اور گلوبت عناصر (Basal Elements) پر مشتمل ہوگا تو ادنیٰ اور پست ہوگا۔ ان اعلیٰ اقدار کو حاصل کرنا اور اپنا ناریاضت چاہتا ہے۔ ادب کی یہ اعلیٰ اقدار کہیں ان پر انشاء اللہ قلمبند نہیں کی جاسکتی گی۔

شمیم جاوید

## سہاری ڈاک

ہم نے ابتدا ہی سے "مشیر" کو بے لاگ اور غیر جانبدار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اسی لئے ہماری ڈاک "کا سلسلہ بھی عام روش سے جٹا ہوا ہے۔ مشیر نے متن پر بھی خطوط موصول ہوئے۔ جن میں مدح سرائی بھی ہوتی اور مرثیہ خوانی بھی۔ ہم برابر شائع کرتے رہے، یہی سوچ کر کہ مشیر اپنی خیالی اپنا اپنا..... لیکن دیکھ جوتلے ہے۔ اور کیسے نہ ہو۔ کہ ہمارے کرمقر بعض محکوب نگار حضرات کی توجہ "مشیر" اور ادب سے ہٹنے سے آزاد ہو جائے۔ نتیجہ کچھ دنوں کو نکلیں گی، جس کا ہمیں انہیں ہے، اور ہم ایسے تمام احباب معذرت خواہ ہیں۔ لامحالہ یہ استدعا بھی کرنا پڑے گی کہ خطاط لکھتے وقت تنقید کو تنقیص سے پاک رکھا جائے، اور اتفاقی لغزشوں کو سراپا خطا اور عادت جرم کے رنگ میں نہ پیش کیا جائے، کہ "تسیر" ہمارا مقصود ہے، تخریب ہرگز نہیں۔ اس تجربہ کے بعد مجبوراً ہمیں اپنے اوپر بھی یہ پابندی عائد کرنا پڑے گی کہ کلمہ شائع ہونے والے خطوط سے غیر محتاط باتیں حذف کر دیں یا پھر انہیں سرے سے شائع ہی نہ کریں۔ ادارہ "مشیر"

# ایک سوال

زمین کے تاریک گہرے سینے میں پھینک دو اس کا جسم خاکی

یہ سیلوں نرم نرم کر نہیں

جو ماہِ داغِ مے بھوٹتی ہیں

یہ نیلگوں آسمان کی دنیسا

یہ شرق اور غرب کے کنارے

یہ میوہ ہائے لذیذ و شیریں

یہ سن بے نام کے نظارے

کبھی نہ اس کو جگا سکیں گے

جوان دل کش سین چہرے چھین لی غم نے تاباں کی

کھلی ہوئی بد نصیب آنکھیں

یہ دیکھتی تھیں کہ آدمی نے

اک اپنے ہی جیسے آدمی پر

تمام دروازے بند کر کے

بہیمیت کو جگا دیا ہے

لذیذ انبارِ نعمتوں کے

سیاہ پردوں میں دب گئے ہیں

اور آتشِ راندہ جہاں سے زمین کی آغوش نے وفا کی

اسی لئے کیا اگا کریں گے

یہ نرم پودے ، یہ نرم شاخیں

کہ ان کو اک روز ہم اٹھا کر

خزاں کی آغوش میں، سلا دیں

فرمانِ منقہ پوری

# شاعرِ سندھ

ذیل انگریزی جنہیں حال ہی میں حکومت سندھ نے "شاعرِ سندھ" کے خطاب سے نوازا ہے اردو کے ان نوجوان و جوان شعرا میں سے ہیں جن کی حقاقتوں میں محتاجِ تعارف تو نہیں سمجھی گراں کا نام کچھ لوگوں کے لئے ناگوار ہو سکتا ہے۔ اب تک زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرف توجہ نہیں دی گئی ہے۔ یہ سب کچھ کسی علمی و ادبی محنت سے ملکہ نہیں جیتی ہے کسی دیانتدار ادیب یا شاعر کا سامنے آتا ہے۔ ذیل انگریزی اپنی زمینی فنی ترقی پسندی کے ساتھ اپنی فہمِ فطریہ، طرح و صورت اور ادب و اخلاق کے اعتبار سے فطری مشرقی ہیں انہوں نے تہذیب و تمدن کی کئی شعوری کوشش کی ہے۔ کئی فرائض ادا کیے ہیں جو اس کے تعلق سے ہیں۔ ذیل جس خطہ زمین سے تعلق ہیں اسے بھی شہر و دیہات کے لحاظ سے سمجھ کر کہنا چاہیے۔ حیدرآباد، کراچی، کنگو، دہلی، لاہور، ممبئی، دہلی، مکران، سندھ، اسی کے تعلق سے ان کے عوام تک پہنچنے کے لئے قلمی محنت و احباب کا سہارا نہ تھا اسے تو قابلِ جاہر ہر قابلِ کہنے کو وہ انگریزی اخباریں سہلے کے معروف و نامور بن گئے۔ بات یہ ہے کہ قابلِ انگریزی زندگی کی قوتوں کے اظہار و نمود میں صرف فطرت کی رہنمائی پھر آگے لگے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ وقت خود زندگی کے مختلف مظاہر و دلچسپ و دلکش ہونا چاہیے جو جانبداری یا مصلحت اندیشی کے بجائے صداقت پر غور ہو جائے۔ چنانچہ قابلِ انگریزی اسی یقین کے ساتھ بڑی تجسس کے ساتھ ہوش سے ہر دس شعور کو سنوٹنے اور سجدے میں مضبوط ہیں کہ اگر ان کے کلام میں کوئی دوسری نظر آتی تو زمانہ خود اس طرف لپکے گا۔ ان کا خیال ہے کہ آرٹ جو زندگی کا حسین مظہر ہے۔ اس کی فطرت کے لئے کسی خارجی امداد کی ضرورت ہے نہ اس کی قبولیت کے لئے بروکریڈنگ کی۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

ظاہر ہے ایسی صورتوں میں قابلِ انگریزی کا کچھ لوگوں کے لئے بھی ہونا کوئی حیرت کی بات نہیں۔ وہ صرف اپنے فن کے دم خم پر غصہ کیا کرتے ہیں اور یہ حال تہذیب و تمدن کے سہلے کے تماشائی نہیں کرتے۔ انہیں شاعرِ سندھ کا خطاب دیا گیا اور ان کی ادبی خدمات کے صلے میں ان کو کئی ہزار روپے سالانہ کا وظیفہ بھی حکومت سندھ کی طرف سے منظور ہوا لیکن افسوس کہ یہ مسئلہ بھی سندھ کی سیاست کا جزو بن گیا اور حکومت سندھ نے اس مسئلے میں ایک طرف کاغذی کارروائی کے علاوہ کوئی واقعی قدم نہیں اٹھایا۔ یہ چند کہ قابلِ انگریزی کئی سال سے مختلف اراضی کا شکار ہیں۔ کچھ تو ان کی حالت بہت نازک ہو گئی تھی۔ بہر صورت چاہئے ہو گئے لیکن ان کی صورت اتنا اعتدال نہیں آتی اور ان کی ذات سے بہت ادبی تخلیقات آئی تو دعواتِ دینہ میں ان کے سرو سامان معنی بے اطمینانی اور مسلسل علالت کی وجہ سے پوری ہوئی نظر نہیں آتیں۔ سمجھ کر قابل نے اپنی ہی کوئی دے جا کر کاروبار سے ہٹ کر روایہ کس ادبی حلقے سے چندے یا کسی امداد کی گزارش نہیں کی تھی کہ حکومت سندھ نے اپنے قول کو عملی جامہ پہنانے میں جو غیر معمولی تاخیر سے کام لے رہی ہے اس کے لئے بھی قابل نے کوئی شکر نہیں مچایا۔ ظاہر ہے کہ قابل کو دنیا کس طرح جانتی۔ ذیل کے شعر سے قابل کی زندگی کو دیکھ کر کافی روشنی پڑتی ہے کہ

قابل کی شکستہ سالی کا احساس بھی ہو تو کیوں کر ہو

فریادِ ہمسایاں منظور نہیں انصافِ دہاں دستور نہیں

مدد یہ ہے کہ اگر ان کے احباب ان کی شکستہ حالی دے بس میں شریک بھی ہوتے ہیں تو قابل کو کسی طرح کوانا نہیں کہ وہ اپنی زندگی کی تلخیوں سے اپنے احباب کی زندگی کو بھی خواہ مخواہ تلخ بنائیں وہ نہیں چاہتے کہ وہ اپنے رنج سے دوسروں کو بھی رنجیدہ کریں۔ ان کے لئے یہ خیال امداد و رنج فرما کر

نامِ دیکھ کر سے بغیر دستِ چیل سے نیاز، جوشِ یوسفیوں پر انکسارِ گلِ کاملاً

کہ ان کی خستہ حالی ان کے احباب کے لئے غم زندہ کا باعث ہو۔ لہذا وہ ....  
حتیٰ الوسع اپنے حالات پر غور و فکر کرتے ہیں۔ اور اگر ان کی شب غم میں  
کوئی غمخوار نظر آتا ہے تو وہ اس سے کیسے حوصلہ اور پیار سے کہتے ہیں کہ  
یہی تقدیر ہے ان کی یہی انجام ہے ان کا  
یہ نہیں جانتے ہیں پر دلنے۔ ستاروں سم تو سو جاتو

اب تک جو کچھ کہا گیا وہ قابل کے کلام کی نسبت ان کی زندگی سے  
زیادہ قریب تھا لیکن زندگی اور ادب دو الگ الگ چیزیں نہیں ہیں اب  
اس تصویر کو تنقید کا دور لیا جب صاحب کلام کی شخصیت دور نگاہ کر  
صرف اس کے کلام کی تشریح و تفسیر کو کافی سمجھا جاتا آج تو ادب کی  
سب سے بڑی کوتاہی یہ ہے کہ کوئی ادب یا راہِ فردوسی ہوتے ہوئے کسی  
کس قدر اجتماعی ہے یا فنکار کے شخصی تاثرات، اجتماعی زندگی کے کھلکات  
و عناصر سے کس درجہ مطابقت رکھتے ہیں اس لئے زندگی الگ کر کے کسی  
ادبی تخلیق کو پرکھنا کوئی مضقی جو از نہیں دیکھتا اور میرا نام کو پرکھنے کے لئے حساب  
کلام کی شخصی زندگی پر نظر رکھا بہت ضروری ہے۔ اور چند سطروں میں  
قابل کی زندگی کا جو مجمل خاکہ دیا گیا ہے اس سے اس قدر اندازہ ضرور ہوتا  
ہے کہ قابل نے زندگی کی تلخیوں کو کچھ نہیں دہ زندگی کی کئی کردلوں سے  
واقف ہیں۔ وہ زندگی کی جس منزل تک پہنچے ہیں اس تک پہنچنے میں انہیں  
کئی پرچھٹا ٹھٹھوں اور سخت برگوش ناہمواریاں ملنے سے گذرنا پڑا ہے اور  
چونکہ اس منزل میں مشاہدہ سے زیادہ تجربہ کی رہنمائی ضرور رہی ہے  
لہذا ان کے صرف شاعرانہ تاویل و تخیل کی مشجدہ بازیاں نہیں ہیں  
بلکہ جوش و شعلہ کی دھماہری رکھ دکھاؤ کے ساتھ ہر بات میں استدلال و دلائل  
کا عنصر غالب ہے۔ وہ ہر دعوے کے لئے دلیل لاتے ہیں اور چونکہ ان کی دلیل  
تجربوں سے مربوط ہوتی ہے اس لئے وہ اپنے خیال کو دوسروں کے دماغ  
میں آسانی سے اتار دیتے ہیں انہیں تجربہ نے بتایا کہ کوئی شخص رجائی زندگی  
کے مفہم سمجھ ہی نہیں سکتا تاوقتیکہ وہ کسی المیہ سے گذرنا اور جو کچھ انہیں  
تجربہ کو تخیل میں ڈھال کر بیان کر دیے کی فنکارانہ قدرت ہے اس لئے  
انہوں نے کیسے دلکش انداز میں اس حقیقت کا اظہار کیا ہے

لعلت بوجہ نشاطِ صحت ہے پوچھ میں نے شامِ اگم گذری ہے  
قابل کو بھی اور دل کی طرح زندگی بڑی عزیز ہے لیکن اسلئے نہیں

کہ وہ موت سے طعنت ہیں۔ وہ ماحول کے دباؤ کو بھی تسلیم کرتے ہیں ا  
نا موافق ماحول کو تبدیل کر دینے کا بھی حوصلہ کرتے ہیں۔ ماحول کا  
مطابقت کا یہ مطلب تو نہیں کہ ادب ماحول کا عکاس ہے اور اس  
اگر انسانی زندگی کے ارتقا و نمو میں حاجت ہے تو اس کی تبدیل و اصلاح  
کی کوشش آج ادیب و شاعر کا فرض اولین ٹھہرتی ہے۔ حالی کا یہ قول  
”چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی“

ہر ماحول پر منطق نہیں ہو سکتا بلکہ یہ بھی اقبال کے قول ”بار بار  
پیر قدم پر بھانا ہوگا اور اس سیرت و کاری کے لئے اچھے فنکاروں کی ضرور  
ہے کہ کسی سے لاشعیرہ نہیں جتنا پختہ قابلِ اجیری سخت مہارت کے با  
صرف اس خیال سے زندگی عزیز رکھتے ہیں کہ شایان کی زندگی سہا  
زندگی کو سنوانے میں مدد مل سکے۔ کہتے ہیں کہ

جی رہا ہوں اس اعتماد کو کتنا زندگی کو میری ضرورت  
اس اعتماد کے ساتھ وہ ہر ناپائیدہ ماحول کو بدل دینے کیلئے تیار رہتا  
عمل بھی دیتے ہیں کہ

سم بدلتے ہیں صبح ہواؤں کا کہتے دنیا ہمارے ساتھ  
زندگی کی اس معرکہ آرائی میں ہر سچی خلوص پر ہر دوسرے رکھتے ہیں۔ رنگ  
حیات میں وہ غالب کے اس قول سے متاثر ہیں کہ  
”یہ مطلب جس قومہ اس میں سوا ملتا ہے“

بلکہ انہیں غالب کی بات سمجھائی ہے کہ ”در دمنست کش روانہ ہو“  
میں نہ اچھا ہوا برانہ ہوا“ اسی لئے وہ مانگی ہوتی رہائی کو لائین بال ز  
سمجھتے ہیں اور استعارہ نشی سے اپنے شبِ غم کی تیرگی کو دور کرنا پسند ہیں کہ  
بلکہ بڑے جوش و شعلہ کی تیرگی کو لگائے رکھتے ہیں کہ

مجھے اپنی راتوں کی ظلمت ہے پیاری  
ستاروں کی بجائی ہوئی روشنی سے

وہ کشت حیات کی شادابی کے منتہی ہیں لیکن اس شادابی میں صرف  
اپنی محنت و کوشش کا سہارا لیتے ہیں خواہ انہیں زندگی کو لالہ لار کرنے پڑ  
ہے ہی غم سے سیراب کیوں نہ کرنا پڑے وہ گذر کر محتاج کی طرح در بدر  
زندگی کی بھیجک مٹکے کرتا رہیں۔ زندگی انسان کا فطری حق ہے اس کا مقابل  
اس کے حصول کے لئے سرگرم عمل ہیں ان میں ہر چیز کو آزادی میں ادھر لگا

کو خوشی میں بدلنے کا حوصلہ ہے چنانچہ وہ اپنی اس علمی ہی کا لکھنے خوب  
صورت انداز میں اظہار کرتے ہیں کہ

روشن روش پر میں زخم دل پر لہو چھڑاتا بھی جانا ہوں  
میرے چین کا فروغ قابل بہار پر منحصر نہیں ہے

کسی چیز کو حوصلہ شکن ہوتی ہے۔ قوتِ عمل کو مٹل کر دیتی ہے لیکن  
ذہن کے نزدیک کسی دُشوری سے پہل حیات کے چپے چھوٹے ہیں۔  
بھجیاں بیکہ ہر دیاس کے گواروں ہی میں نیات خیر انقلاب پر روشن پاتے  
میں چھوٹتے کا آغاز و سرخ و دھول اسی جبر و یاس کا رہن منت ہی جس  
نے آدمی کو جسے کا احساس بخشا۔ لہذا قابلِ زندگی کی تنگ و درمیں چھوٹی  
نسلیں اور کھلے بہاروں کی مدد نہیں لھو نہ لٹے اور گندم نما جو فروش  
جو دولت کے برساتا دل سے صاف کہہ دیتے ہیں کہ

بے کسی ہے بڑی امیدیں تم کوئی آسمان سے جانا  
کوئی آسمان کے قابلِ ہر دوست کی سزا نہ ہے جانا  
قابلِ ہر چہاں وقت کے تقاضوں اور زندگی کے حوائل کو شعر میں  
پیدا کرتے ہو گئے ہیں، اسی طرح زبان کی صحت، بیان کی روانی  
اور اسلوب کی دلکشی پر بھی نظر رکھتے ہیں ان کے اسلوب میں جتنی ہماری او  
نزد لگتا ہوں کہ انہی خاص میں وہی رجحانات کا رفاہیں جو آج کم و بیش ہر  
شاعر کے ہمالہ طے ہیں۔ وہ کوئی نئی بات نہیں کہتے اس لئے کہ وہ لکھو  
دہ کے قابلِ ہر نہیں۔ وہ عام انسان کی طرح زندگی کو جس طرح محسوس  
کرتے ہیں۔ اس لئے طور پر بیان کر دیتے ہیں اور یہی مخصوص طرزِ بیان زندگی کے  
ہر جزو کو دنیا بنا دیتا ہے فنی زکات کے ساتھ وہ زندگی کے نفسیاتی پہلوؤں  
کو بھی مد نظر رکھتے ہیں اور اکثر پرانی باتوں کو اس طرح بیان کر جاتے ہیں  
کہ وہ اپنی ہو جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ بات اکثر کہی جاتی ہے کہ لاکھ  
سول سے متاثر ہوتے ہیں نہیں رہ سکتا۔ نظریاتی طور پر کوئی ماحول اثرات  
سے قابغ لگتا ہی لگ ہے لیکن شعوری یا غیر شعوری طور پر وہ عملی زندگی  
میں ماحول کے اثرات سے بچ نہیں سکتا۔

اور چونکہ جذبات مستعدی ہوتے ہیں اس لئے ماحول کا اثر ذہن  
پر ضرور پڑتا ہے اور اس اثر سے بچنے کے لئے کوئی شعوری کوشش بھی لگائی  
نہیں ہوتی قابلِ اس خیال کو اس طرح نظم کرتے ہیں کہ

ساقی بھی ہے ابرو جام بھی ہے لے لے لے شمع مشق تو ہی تبا  
حالات کی رو میں بہہ جانا انسان کی ظہریت کو نہیں

مصرعہ ثانی گنیا بر جستہ درواں ہیں۔ اس کے ساتھ استفسار یہ بھی ہے  
شعر میں عجیب اثر بھی دیا ہے۔

یہ بات بھی اکثر کہی جاتی ہے کہ زندگی امید پر قائم ہو۔ امید کا  
خاتمہ و دھول زندگی کا خاتمہ ہے کہ امید ایک آفتاب ہے جو تمام فضا  
حیات کو جگہ گاتے رکھتا ہے۔ اس آفتاب کا ڈورِ جنازہ زندگی کا تیرگی و ترس  
میں ڈوب جاتا ہے۔ قابلِ اس خیال کو کیسے اثر بھی ہے انداز میں  
بیان کیا ہے کہ

آج بے گداس کے سلائے نہ پھیل جائیں  
امید آفتاب لب بام ہی تو ہے

ظاہر ہے بنیادی خیال کوئی نیا نہیں ہے لیکن ندرت بیان نے جدت کا  
پہلو بھی نکال دیا ہے۔ آجائے کے گزرتے ہیں جس حسرت کا ظہار ہے  
وہ محسوس کرنے کی بات ہے۔ "یاس کے سلائے" "پھیلنا" "اسیر  
مضبوط رعایتیں جو قابلِ فکرانہ صلاحیتوں کو اجاگر کرتی ہیں ایسا  
کو آفتاب سے استعارہ کرنا تو کچھ مشکل نہ تھا لیکن اس لکھا استعارہ سے  
"لب بام" کے ساتھ پاس کے لئے جو استعارہ پیدا ہو گیا ہے وہ بڑی فنکار  
کا کام ہے۔

وام دشمن کے تذکرے بھی ہماری شاعری میں خاص اہمیت  
رکھتے ہیں۔ ان دو لفظوں اور ان کے دو سببے لازم سے ہزاروں مضمتہ  
پیدا کئے گئے ہیں اور روائی محبت سے لے کر زندگی کے حقائق تک کہ  
اس پرچے میں ہمارے شعرا نے بڑی کامیابی سے بے پروا کر دیا ہے قابلِ  
بھی ان علامتوں کی مدد سے ایک شعر کہا ہے کہ

نہم ترین سے دام تک پہنچے شوخی ہاں دہلے لوٹا لے  
"شوخی ہاں دہر" کی ترکیب و معنویت قابلِ فنی تعریف پر  
وال ہے۔ لفظ "شوخی" نے خود کردہ راعلا جے نیست "یا" لے کر شہن  
بلج تو بر من بلا شندی کا جو پہلو پیدا کر دیا ہے وہ زندگی کی حالیہ کردوٹ  
کی طرف پوری طرح اشارہ کرتا ہے۔

یہ واقعہ کر کہ عاشق کو مجبورِ ساسی جان سے کبھی زیادہ عزیز نہ ہوتا

اور فنی دسترس کا پتہ دیتے ہیں۔ ابھی قابل نے اتنا کچھ نہیں کہا کہ ان  
مجموعہ کلام کو نظریں رکھ کر ان کا کوئی ادبی مرتبہ متعین کیا جائے  
کوئی فیصلہ کن پیمت ان کے فن کے متعلق کہی جاسکے۔ انہوں نے ایسا  
جو کچھ کہا ہے اس کی روشنی میں صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان میں ش  
کے کی فطری صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں اور اگر زندگی نے ان کا  
دیا تو وہ ہمارے شعری ادب میں گراں قدر اضافہ کریں گے۔ آخر یہ  
چند شعرا در سن لیجئے۔

مجھی پر اتنی توجہ بھی سے انگریز  
میرے سلام سے پہلے میرے سلام کے بعد  
ابھی تو تنقید ہو رہی ہے میرے مذاق جنوں پر لیکن  
تمہاری دلفوں کی برہمی کا سوال آیا تو کیا کر دے  
مجھے تو اس درجہ وقت رخصت سکون کی تلقین کو بچے  
مگر بچہ پسنے بھی سوچا میں یاد آیا تو کیا کر دے  
(بشکریہ "مشراب")

ہے عشق خود فراموشی و جاں سپاری کے ہمارے یہاں رہا کیا ہے۔ غائب  
میر کہا ہے کہ "جس کو بڑھ جان و دل عزیز کی نگاہ میں جاتے کیوں؟"  
عاشق محبوب کی تمام حقانیتوں اور بے اعتنائیوں کو کسی مصلحت پر محمول  
کر لیتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ محبوب کو عاشق سے بے پناہ محبت ہو صرف  
رسوائی و بدنامی کے خوف سے وہ اس کا اظہار نہیں کرتا لیکن بعض وقت  
محبوب کے عامل زعل سے محسوس کرتا ہے کہ محبوب صرف فریب دیتا  
ہے اور اس کو قابو لانا سخت دشوار ہے۔

مختلف اوقات میں مختلف خیالات کا تعداد عجیب ذہنی کش  
مکش پیدا کرتا ہے اور عاشق اسی بچ و تاب میں مبتلا رہتا ہے۔ قابل  
نے اس تجربہ کو یوں بیان کیا ہے۔

سوچتا ہوں تو وہ جاں سے بھی زیادہ میں قربا  
دکھتا ہوں تو نظر آتے ہیں برنگانے۔

دنیا نے محبت میں یہ بات بھی عام ہے کہ محبوب ہمیشہ عاشق  
کو ہلاتا اور کر دیتا ہے۔ ہر کام عاشق کی مرضی کے خلاف کرتے ہیں۔ ملنا  
چھوڑ دیتے نام لینا پسند نہیں کرتا۔ منہ چھپاتا ہے ظلم ستم ڈھاتا ہے  
تغافل دے دیتا ہے برتا ہے اور اگر کوئی اس تغافل پر بھی مطمئن  
نظر آتا تو اس کا اطمینان قلب اڑانے کے لئے اس تغافل کو بھی ترک کر دیتا  
ہے اور تسلی کے کوئی دوسری صورت نکالتا ہے۔ غالب کے محبوب نے  
جب انہیں "حرف لذت آزاد دیکھا تو ستم سے بھی اتھ کھینچ لیا اور غائب  
"حاصل تار" لکھ کر گئے اور کبھی کبھی تو معشوق اس قدر دشمن ارباب  
دکھا گیا کہ غالب جھپٹے بھی محروم ہو گئے قابل اجمیری نے محبوب کے  
اس تضاد پسندانہ مزاج کا مطالعہ کیا ہے اور ایسی صورت حال پیدا  
کر دی ہے کہ محبوب کا اپنی تضاد پسندانہ ادب پر قائم رہنا آسان نہیں کہ  
عاشق و محبوب دونوں کے لئے ایسا مسئلہ آن پڑتا ہے کہ حل کئے بغیر  
ان کے بڑھنا محال ہے۔ کہتے ہیں۔

تضاد جذبات میں یہ نازک مقام آیا تو کیا کر دے  
میں روم و ہوں تو محسوس ہے ہوں مسکرا کر لگا کر

غرض کہ قابل کے یہاں بہت سی ایسی باتیں ہیں جو نئی باتیں  
ہیں۔ ان کے یہاں چونکہ لکھنے والے شعر ملتے ہیں جو ان کی سوچ و بھراؤ

|                                                                           |                              |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| آگراپ کا نام اور خریداری نمبر صحیح ذیل میں درج:                           |                              |
| تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی دست خریدی ستمبر ۱۹۵۵ء                        |                              |
| اس شمارے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے۔ یہ شمارے تہہ رانی آئندہ کے شمارے          |                              |
| سالانہ چندہ پانچ روپے بھیج کر نمونہ فرمائیں یا پھر خط کے ذریعے اطلاع دیں۔ |                              |
| کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ دی پی مطلوب ہے اور اس                |                              |
| میں سے وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہوگا۔ منتظر کرم۔ منیجر، پٹنہ            |                              |
| ۲۰۵۲ شاہد نسیرین کراچی                                                    | ۳۸۸ محمد کامل صاحب کو        |
| ۲۰۵۳ عبدالرؤف حیدر آباد سندھ                                              | ۳۸۹ رفیق احمد صاحب کو        |
| ۲۲۰۲ عبد الغنی صاحب لاہور                                                 | ۳۹۰ علاؤ الدین ارشد کٹر ناول |
| ۲۲۱۳ مولوی احمد دین صاحب کھیلو                                            | ۳۹۱ عابدہ سلطانہ کراچی       |
| ۲۲۲۳ عبدالرزاق ڈھاکہ                                                      | ۳۹۲ عبدالحمید مردان          |
| ۲۳۴۱ محمود الحسن صاحب لاہور                                               | ۳۹۳ فاروق احمد شیرپور        |
| ۲۳۸۴ اقبال حسن زبیری کراچی                                                | ۳۹۵ منیر شوکت صاحب جیلہ      |
| ۲۳۸۷ ایں۔ اختر صاحب گجرات                                                 | ۳۹۶ عبدالغفور صاحب مظفر      |



شانِ شہی نہ زلفِ شکنِ دشمن میں ہو      وہ بالکین جو منصبِ دار و رسن میں ہے  
 دشتِ دامن میں پھول کھلا کتبات ہے      یہ کیا بہار ہے جو مقیدِ چمن میں ہے  
 جو انگلیں سمجھتا ہے جامِ حیات کو      اس کا علاجِ تلخی کام و دہن میں ہے  
 میرا ہو بھی کام کچھ آہی گیا ضرور      شوخیِ بلا کی آج ترے پیرا ہن میں ہے  
 ہم انقلاب چاہیں تو بڑھ جائے کچھ جود      فتنہ گری نئی یہ سپہر کہن میں ہے  
 شاید کبھی ہمارے قص تک بھی آئے گی      ناظرہ بہار ابھی تک چمن میں ہے  
 عرفانِ واگہی کے تقاضے بدل گئے      جادو عجیب اس نگہِ محسن میں ہے  
 کس کو سمجھائیں آج تسلسلِ حیات کا      دیکھو جسے اسیرِ جدید و کہن میں ہے  
 کیا دامِ خسروی سے رہا ہونہ پائے گی      وہ سرکشی جو آرزوئے کوہن میں ہے  
 تیرہ نظر سے بھی سمجھتے ہیں اک غبار      تھوڑی سی روشنی جو سوادِ وطن میں ہے

پچھلے گی اے سرورِ مہالہ کی برف بھی  
 طوفاںِ تلاشِ وادیِ گنگہ چمن میں ہے



## کھیا لال کپورو

# مرزا ازبک

دو چرخ سستی نے کہا ہے : پرشویا موزہ بالکل بجا کہا ہے۔ برسوں ادبی رسائل میں مضامین لکھتے رہے۔ مگر کسی کو قانون کان خبر نہ ہوتی کہ ہم بھی ادیب ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوا کہ دو چرخ کی طرف سے واقفیت ہو گئی۔ اور ان کے تعاصروں نے نگ میں دم کھیلے۔ یا کچھ ادبی قسم کے لوگ جو ہمیں پہلے ہی سے جانتے تھے اب ذرا بھی طرح جاننے لگے۔ مگر کسی ایسی مجلس میں مدعو کئے گئے جہاں شہر کے شرفاء روزِ سا بھی موجود نہ تھے اور کسی شخص نے ازراہ ہمدردی ہمارا تعارف ان سے کر لیا تو ہمارا استقبال اس قسم کے کلمات سے کیا گیا ”مرزا ازبک؟“ کہ ان ازبک؟ کہیں وہی تو نہیں۔ جن کے پان بہت مشہور ہیں، اچھا کبھی چونا منڈی سے گزرنے کا اتفاق ہو تو ضرور ان کے پان کھائیں گے۔“

”اچھا تو یہ میں مرزا ازبک! بخدا شکل و صورت سے بالکل ازبک نظر کرتے ہیں۔ مشہور ادیب ہیں۔ ہم نے تو ان کا نام پہلی بار سنا ہے۔“  
 افریک دن جو اپنی گناہی کا تجزیہ کیا تو معلوم ہوا کہ قصور اپنا ہی ہے ادبی رسائل میں لکھنا پرلے دھج کی عاقبت ہو! اول تو ادبی رسائل کی اشاعت ہی کتنی ہوتی ہے۔ اور پھر ان میں خریدنا اور بڑھانا کون ہے۔ چند شعراء اور ذہب جہیں رسالہ مفت بھجوا جاتا ہے۔ یا کالج کے کچھ ذہین طلباء جنہیں غولیں ادب غلیں پڑھنے کا شوق ہو رہے ہیں لیکن جو ادبی مضامین سرے سے ہی نہیں پڑھتے۔ اصل کوئی مضامین خشک بھی لاتے ہوتے ہیں کہ ان کے عزائم پڑھنے کے بعد ہی لا حول پڑھنے کو جی چاہتا ہے چنانچہ فیصلہ کیا کہ آئندہ صرف حوامی رسائل میں ہی لکھا کریں گے۔

اتفاق سے پتہ چلا کہ کوئی کا مشہور فلمی رسالہ ”فلم باز“ اپنا لکچر پیر نکال رہا ہے۔ ہم نے تو ایک مضامین لکھا۔ خون تھا۔ مس صوبلی سے ملاقات لے چکے تھے اور ”فلم باز“ کو بھجوا دیا۔ چار پانچ دنوں کے بعد ایڈیٹر صاحب لکھا ملا۔ لکھا تھا:

”مضمون بہت پسند آیا۔ مطلع بجا پس رہے کچھ لکھنا چاہتا رہا ہوں امید ہے کہ آپ آئندہ بھی ”فلم باز“ کی سرپرستی نہ کر رہیں گے اپنا ڈیو بھجوانے کی ضرورت نہ رہے گی۔“  
 چک کہ دیکھ کر ہاتھیں کھل گئیں! اور بے اختیار منہ سے نکلا: ”ہم بھی لکھتے سادہ لوح تھے کہ ادبی رسائل میں لکھتے تھے اگر شروع سے ان میں لکھتے تو آج خاصے مالدار ہوتے۔“

ادبی مضامین کا اس فلمی مضمون سے موازنہ کیا۔ تو پتہ چلا کہ یہاں ادبی مضمون کے گھنٹوں میں بھی کئی پڑتی ہے وہاں کہ فلمی مضمون منہ پر لکھا جاسکتا ہے۔ ”مس صوبلی سے ایک ملاقات؟“ کو یہی سمجھے۔ لکھا، جی کیا تھا نے میں میں۔ جی کہ.....“ بوٹا سادہ۔ چھریہ برباد۔ خوب عیبت و کہ نقشہ۔ مس صوبلی راضی مس چنبیلی ہے۔ وہ ایک نہایت پراسرار اور بڑا ہے۔ اسے کالی پائیوں اور بوجھ سے رنگے خرگوشوں سے وہاں نہایت محبت ہے اپنی جلد کی خوبصورتی پر قسم اڑاتے لگے دس صابن کا استعمال کرتی ہے اس کے دانت میں تینوں کی جڑیں سفید ہیں۔ کیونکہ وہ ایک تیز فاعل ہے انہیں کھڑی رہتی ہے۔ اسے عطر کا بالکل پسند نہیں۔ ایک دفعہ اس نے غلطی سے عطر کا سونگھ لیا تھا اور وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد اسے پتہ چلا تھا کہ وہ عطر خانا نہیں تھا۔ کلو رو فارم تھا۔

مس چنبیلی عوامی شام کا کھانا کھا کر صبح کا کھانا شام کے وقت کھا رہے۔ آلو، ٹماٹر، گوبی اور دینگن کے علاوہ اسے کوئی حرکتکاری پسند نہیں۔ گیسے ہوائی جہاز جتنا بالکل نہیں اتنا اس نے مجھے بتایا کہ وہ شہر سے شادی کو لے گئی جو بہت اچھا بولتا ہے۔ کھولنے کے خالی وتلیں اور مٹی کے ٹوٹے اٹھانے کے علاوہ اسے بے حد شوق ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“  
 اس مضمون کا پچھنا تھا کہ اسے شہر میں تنہا کی گئی تھی یا نہ تھی۔  
 کا کپوریں خبر نہ تھا میں نے کیا کیا دے پتہ چلا آ رہا ہے۔



لیکن جواد صاحب ہم نے..... ہمارا مطلب ہے کہ....؟

”جی انک صاحب! جواد صاحب نے ہماری بات سنی ان سنی کہتے ہوئے کہا: ”آپ نے تو کمال کر دیا۔ وہ معنون جو آپ نے لکھا ہے جنیل پر بخدا چار دفعہ پڑھ چکا ہوں اور اتنی بار اور پڑھنے کا ارادہ ہے۔“

معنون کا ذکر مس کر جان میں جان آئی۔ وہ ذرا بے گئے۔  
”آئیے نا ذرا غریب خانے تک۔ چائے پیئیں گے اور ساتھ ہی آپے جس جنیل کے بارے میں کچھ اور تفصیل سنیں گے۔“

میرے اکلادہ کا دوجوہہ مجھے اپنے یہاں لے گئے۔ چائے پینے کے دوران میں پوچھنے لگے:

”اذک صاحب! یہ جو آپ نے اپنے معنون میں لکھا ہے کہ ایک باؤس جنیل نے ایک چور کو پکڑا تھا۔ کیا درست ہے؟“

”جی ہاں بالکل درست۔“

”لیکن وہ چور کون تھا؟“

”جو کہاں تھا قسمل! وہ تو ایک ناقہ زدہ شاعر تھا۔“

”ناقہ زدہ شاعر؟“

”جئے چارہ گھر سے جیتی آیا تھا کہ غلوں کے گلے لکھے گا لیکن آپ جانتے ہیں کہ ممبئی سے واقفیت کے بغیر کام کہاں ملتا ہے۔ دو ایک مہینے سٹوڈنٹ کی خاک چھانتا رہا اس استاد میں جو پورے نچر سے لایا تھا اسٹم ہو گئی۔ آخر ایک دن اس نے چوری کرنے کی غلطی ایک کنڈسی غلوں کے کمرات کے ایک بچے جس جنیل کے کہے میں داخل ہوا۔“

”پھر؟“

”چانک جس جنیل کی آنکھ کھل گئی۔ وہ شب خوانی کے لباس میں ٹھٹھ کھڑی ہوئی اور شاؤ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگی۔  
”آپ مجھے قتل کرنا چاہتے ہیں۔ شوق سے کہتے۔ سچ۔“

سرسلم خم ہے جو مزاج یار میں آتے!

دوڑیں یہ ایک فلم کا ڈائلاگ تھا جو جس جنیل کو بروقت یاد آگیا پس صاحب! شاعر نے جب یہ ڈائلاگ سنا تو حش عش کرنے لگا بلکہ اس کے ہاتھوں سے گر پڑی اسیے اہتیا اس کے منہ سے نکلا۔  
اس سادگی پر کون نہ حیرت سے اٹھتا۔

”اذک صاحب! وہ! خوب معنون لکھا ہے۔ واللہ لطف آگیا۔  
شہ دہانے میں۔ سبحان اللہ! معنون کیا لکھا ہے ظہر زور کر رکھا۔“  
میں نے کہا کہ یہ ہے کہ ایک شام ہم پان کھانے کے لئے کشتال میں جونا۔  
میں نے پوچھا کہ یہ کونسا کشتال ہے تو انہوں نے کہا کہ یہ کشتال ہے جس میں کھیت کر کے پھینک دیتے ہیں۔  
میں نے کہا کہ یہ کشتال ہے جس میں کھیت کر کے پھینک دیتے ہیں۔  
میں نے کہا کہ یہ کشتال ہے جس میں کھیت کر کے پھینک دیتے ہیں۔

”آپ مجھ کو کیا بات کہتے ہیں؟“

”میں نے تو کہہ دیا ہے کہ یہ کشتال ہے جس میں کھیت کر کے پھینک دیتے ہیں۔“

”جی ہاں! بات پوچھنا بھی؟“

”کہتے۔“

”آپ مجھ کو ایک ہیں نا؟“

”جی ہاں! میں مجھ کو ایک ہوں۔“

”جی ہاں! بہت اچھا محو ہے۔ ہم نے لے پڑھا تھا۔ جنیل بہت اچھا کرتی ہے۔ ہم نے ہی مکان میں جنیل کی ہی تصویریں لگا رکھی ہیں۔“  
میں نے کہا کہ اس مکان میں واقعی جنیل ہی جنیل نظر آتی ہے۔ جیسے جیسے جاتا جاتا ہی جاتا کشتال میں ہمیں بخ کرتے ہوئے کہا۔

”معاذ صاحب! اب کیا کہیے۔ ہم آپ سے پیسے نہیں لے سکتے۔“

”لیکن میں نے یہاں ہر کچھ پوچھا۔“

”جی! ہنسنے بجھتے۔ آپ اتنے بڑے آدمی ہیں جس جنیل کو جانتے۔“

”آپ اس خطا کیسے.....“

”بہت اچھا رہا۔ لیکن وہ نہ مارا۔ بلکہ کہنے لگا۔“

”میں نے یہ کہہ دیا کہ ہاں نا شوق فرماتا ہو تو ہمیں یاد فرمائیے گا۔“  
پان چیلے ہوئے سر تک ہر چاہا ہے۔ شک ہے کہ ایک بولدا لے گیا  
”جی! اذک صاحب! ذرا اٹھ رہتے تو۔“

”تھوڑا دیر تک ہمارا کچھ دھک سے رہ گیا۔ خدا خیر کرے کہیں اس کو سبائی گزرتی کا دھنٹ تو نہیں کہیں اسے ہر چیل سے بھاگے۔  
کسی جو ہم کاشٹ پو نہیں جواد۔“

تو بعد صاحب نے کہا کہ میں ہر سول سے آپ کو ناش کر رہا ہوں  
”آپ تعافاً من گئے۔“

”کون سی گستاخی قبلہ؟“

”پچھلے دنوں آپ شریعت بنفشہ لینے آئے تھے اور ہم نے آپ سے پیسے لے لئے تھے۔“

”اس میں تو کوئی گستاخی نہیں، آخر پیسے تو آپ...“

”نہیں صاحب یہ بہت بڑی گستاخی ہے، خیر کج اس کی تکان لیں۔“

جلتے گئے۔ شریعت بنفشہ ہی چاہتے تھے آپ کو؟“

”جی اسی چار سو لے دیدیتے۔“

”تو ان کا حساب بھڑکتے، ازیک صاحب! آپ بڑے میسرور“

اے بھائی خیر لال لال! ازیک صاحب کو شریعت بنفشہ دینے خاص کی

لیک بڑے لادو۔“

”لیکن قبلہ مجھے تو ان نہیں چاہتے۔“

”ابھی صاحب ہماری طرف سے تاجپیر تحفہ بھیج کر رہے ہیں۔“

کیا مضمون لکھ رہے ہیں آپ نے؟“

”بڑے پیش کرنے کے بعد انہوں نے بتایا کہ میں جنیل کے غائب رہنے

ہیں! فلم باز“ کا باقاعدہ مطالعہ کرتے ہیں۔ اور صرف سنہ کی ایک رسالہ

جسے ان کی کان پر پڑھا جائے گا اس کے کام میں نہیں لایا جاتا۔“

ان کا شکریہ ادا کر کے گھر پہنچا۔ تو چند فلم زندہ لوکیاں دارو پڑیں۔

بلے چاری بلے چاروں پریشان تھیں۔ اندہ ہنسی چاہتی تھی۔ ان میں سے ایک

دریافت کرنے آئی تھی کہ اگر میں ایک کالی ٹی میں جنیل کو کچھ دوں تو کیا

اسے قبول کرے گی؟“

دوسری کے پاس کھولے سکون کا ذخیرہ تھا اور وہ اسے میں جنیل

تذکرہ بنا چاہتی تھی۔

تیسری یہ جاننے کی خواہش مند تھی کہ میں جنیل کو کون سا دیکھ

سہا سہا کرتی ہے۔

ان سب کو مناسب مشورے دیئے گئے۔ اور وہ خوش دہر

رضعت ہو گئیں۔

اسی دن ایک مشہور ادبی رسالہ کے ایڈیٹر صاحب کا خط ملا۔

کہ وہ قاتی بدلوئی پر ایک خاص نمبر نکال رہے ہیں۔ اس لئے ہم انہیں

ایک مضمون بعنوان ”قانی کی شاعری پر شوہن باز کا اثر“ لکھ کر لایا ہے۔

میں جنیل نے کمال صفائی سے وہ گندے طوار اٹھائی اور شام کو در

باہر کو سے قودہ پہلے ہی ڈھال ہوا تھا۔ خور زمین پر آ رہا۔ میں جنیل نے

مٹی بھائی اور اس کے بھائی ملازم نے شام کی ٹھیکس کس میں صبح اسے

میں کے حوالے کر دیا گیا۔“

”خوب۔ خوب۔ کمال کی دلیری دکھائی میں جنیل نے۔“

”جی ہاں۔“

”ابھی آپ نے بھی لکھا ہے کہ ایک دفعہ میں جنیل نے علی گڑھی

سے چھلانگ لگا دی تھی۔ وہ کیا وقت تھا؟“

”صاحب یہ قطعہ درطویل ہے۔ کچھ کہی عرض کروں گا۔ اب

بازت چاہتا ہوں۔“

رات کے وقت جب گھر لوٹے تو ہم نے ہمارے ڈاکٹر منوہر لال جی

شریعت لے لے چھوٹے ہی کہنے لگے۔

”قبلہ ازیک صاحب! آپ تو مجھے رستم تھے۔ یہ آپ نے لکھنا کرے

نزع کیا ہے؟ تو مجھے سمجھے تھے کہ آپ محض معلوم ہیں لیکن آپ تو اچھے خاصے ادیب ہیں“

”قدر افزائی کا بہت بہت شکریہ۔ ادیب تو کیا ہوں تو ہی شغل کے

لوہے کی گھاڑ لکھا کرتا ہوں۔“

”ابھی ازیک صاحب! یہ جو آپ لکھا ہے کہ میں جنیل صبح کا کھانا

در شام کھا کر نکلتا ہے۔ اس سے میں جنیل کی بڑھتی شکاریت تو جیس

ہو جاتی۔“

”قبلہ یہ سب عادت بہ مختصر ہے۔ عادت از شریعت پر ہمارا تو جی

چک کر گئی شخص تھوڑی سی مشق کرے تو کچھ عرصہ کے بعد اسے صبح و شام میں

متناظر کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”بہر حال میرا بھل نقطہ نگاہ سے ذرا عجیب سا لگتا ہے۔“

”قبلہ! یہ بھل نقطہ نگاہ کو کہہ سکتے ہیں۔ یہ فلم لائن ہے۔ اس میں

سب کچھ چلتا ہے۔“

چند دنوں کے بعد ازیک صاحب کی کان پر جلے کا اتفاق ہوا۔ مجھے

کہیے تھے کہ میں لکھ کر دے۔ آداب بجا لائے کے بعد کرسی پیش کی اور کہنے لگے

ازیک صاحب! ہمیں معلوم تھا کہ آپ لے رہے تھے ادیب میں

روئے گستاخی بھی نہ ہوئی۔“

کے بھولوں ہم نے جو ہمیں جواب میں خط لکھا اسے سننے کے قابل ہے :  
تسری :

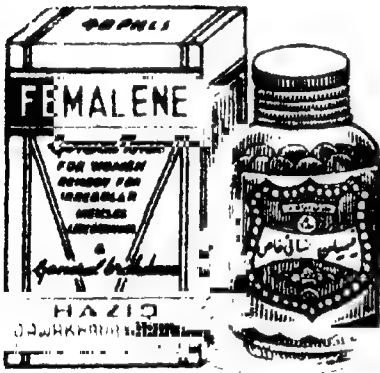
”میں اب کو معلوم نہیں کہ ادبی مضامین سے مدت سے  
تائب ہو چکا ہوں۔ میرے خیال میں یہ سراسر سیرت و تقویٰ  
ہے۔ یہ بالی لٹریچر سے سخت خالص ہے۔ اس کو لکھ  
کے زمانے کے سے صحیفین لکھوں گا تو زیادہ سے زیادہ آپ  
بیکریں گے۔ کچھ رسالہ بھجواؤں گے یا کچھ بھجوتے ہوئے کہ اگر  
بچہ پناہ منسوب پڑھے گا شوق ہو تو میں خود ہی خرید  
دوں گا۔ اس لیے نہیں بھجواؤں گے چنانچہ میں نے فیصلہ

کیا ہے کہ میں صرف علمی مضامین لکھا کروں گا پھر اس لیے  
معاوضہ ملتا ہے۔ کھانے کو پاں پینے کو شربت بنفش  
مفت مل جاتا ہے۔ نیز ہمسائے سمجھتے ہیں کہ ہم ذاتی  
چاہتا ہوں۔ اگر مناسب سمجھیں تو میری طرف سے اپنے  
رہنے میں یہ اعلان شارع فرماؤں کہ آئندہ کوئی ادبی  
رسالہ مجھ سے ادبی مضمون کا تعاضد نہ کرے۔

(نماز مندرنا لکھنا)

(بشکرتے فرزندِ اردو لکھتے)

## فیمی لین (نسائی خاص)



پڑھنا اور عورتوں کی جملہ پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں کثیر  
ہے۔ فیمی لین ماہنامہ کی بے قاعدگی اور کسی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں  
سے پریشیدہ تھکے نقصان کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ اس قدر اچل کھدو  
وقت میں کہ عورتوں کے لئے ایک جزیل ٹانک ہے جن کا متواتر استعمال  
عورتوں کے نظامِ جسمی کو درست کرتا ہے جن عورتوں کو اسقاطِ حمل کی  
پریشانیات ہوتی ہیں ان کے لئے بے حد مفید ہے۔

قدرت ممکن کو اس چالیس گولی پرانے میں یوم میں پچھلے آنے  
حافظ دو خانہ بند روڈ کراچی عا سے طلب فرمائیں

## افاداتِ مسیح الملک

مسیح الملک حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب مرحوم کا مکمل ”دستورِ علاج“  
جس میں سر سے پاؤں تک کثیر و متنوع بیماریوں کا بیان مع تشخیص و علاج حکایات کی صورت میں بیان کیا گیا ہے  
قابل قدر اور مفید کتاب ہے۔ قیمت فی جلد: پین روپے آٹھ روپے

حافظ دو خانہ، بند روڈ، کراچی عا سے طلب فرمائیں

# جانے یہ دنیا ہے کس کا فر کی ..... انسان اپنے تئیں ہمیشہ ایسا ہے وہ انسان کو انسانیت کے پہلے ناپتا۔ ظاہری رکھ رکھاؤ میں سب کچھ ہوتا ہے۔ اس کی نگاہ کے سامنے ہمیشہ ہی خیر و بری

پیدا کر دی تھی۔ اس کا عضو عضو ٹوٹ رہا تھا اور جہاں میں رہا  
 ابھی خاصی بے کیفی پیدا کر دی تھی۔ وہ کہ اس کا دل بڑی چادر  
 یہ سب کچھ دیکھ کر مال سے باہر نکل جائے اور کسی خاموشی پر سر  
 پڑی ہوئی کوچ میں دھنس کر سوئے سوئے یہاں تک کہ کوئی  
 کی کرش اپنی لطیف سی گڑی کے ساتھ لے لگدائیں اور وہ پلک  
 اور ساری ٹھکن دور ہو جائے لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ وہ  
 نہیں جاسکتا تھا صبح ہونے والی ناشتہ کی دعوت کو وقت پہنچ  
 اور اس سے پہلے ساری تیاریاں ہوجانا ضروری تھیں اور پھر اس  
 ”جہاں نما“ میں کپڑے لٹائی تو کوئی پر سکون گوشہ تھا۔ ”جہاں نما“  
 خاموشی کے انتہا سمندر میں ایک ایسی کشتی تھی جس کا ایک ایک ذریعہ  
 اودھ سب فراہم و نچ چوٹے سورج مکی کے پھول کی نما آتش کے  
 ہونے والی صبح کی دعوت کے لئے تیاریاں کر رہے تھے۔

پھر رات سے اس ہال میں عقیدہ سے نئی وجہ... ہاں  
 ٹھکن اور اعضا ابھی ہی مسلط نہیں ہو گئی تھی بلکہ اس بے انسانیت  
 کیفی میں ادھی افنا کر دیا تھا۔ وہ اس وقت شدت کے ساتھ  
 کر رہا تھا کہ جیسے وہ اس ہال کے اندر بہر بہا برس سے عقیدہ اور  
 دنیا سے اس قدر بے تعلق ہو چکا ہے کہ اب یہ تجربہ نہ کر سکتا ہے  
 کچھ ہے۔ ادب اس کے اندر بری طرح بے اشتیاق پیدا ہو رہا ہے  
 چھوڑ کر کچھ دیر کے لئے باہر چلا جائے۔ مگر سارا کام دیر نہ چھوڑ کر  
 احتیاط کے باکل خلاف تھا رفتہ رفتہ اب اس کے اندر اس قدر اضطر

صبح کو ہونے والی تقریب کے لئے ناشتہ کی میز ابھی تک تیار نہیں ہو  
 پائی تھی، اس نے ایک بار پھر دریچہ پر پرچہ دے دینے پر شے کو ذرا سرکا کر  
 باہر جھانکا۔ سرد ہوا کا ایک جھونکا اس کے چہرے اور ہاتھوں کو چھوتا ہوا لگتا  
 گیا اس کی آنکھوں میں، اس کے کانوں میں اور اس کی ٹانگیں تنگی کی ایک  
 ناگوار سی شریک ہوتی۔ تاہم ابھی چاروں طرف چھائی ہوئی تھی۔ ”جہاں نما کی  
 چادر وادی کے نیچے سے گذرتی ہوئی شوارع پر برقی فٹے بھی تنگیوں روشن  
 تھے کہ فضا پر استہانی سکوت اور جود بھابھا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور شوارع  
 کے اس پار دور تک پہیلی ہوئی پہاڑیاں ان جگہوں کی طرح چمکتے ہوئے  
 برقی فٹوں کے باوجود نظروں سے اوجھل تھیں۔ باہر ہر طرف خاموشی چھائی  
 ہوئی تھی اور اندھا ایک مصروفیت کا کارہنگا مدام اور خود اس کے اندر بھی تو  
 اس وقت مضطربانہ انہیں سی تھی۔ اس کے چہرے کو باہر کی ٹھنڈی ہوائیں  
 خشک کرنے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن اس کے پھٹنے والی اندکی غلش نے  
 ایک الاؤ سا جلا رکھا تھا۔ وہ کچھ دیر تک دریچہ کے پرچہ کو پکڑے کھڑا رہا شاید  
 وہ اس لحاظ سے خوش گمانی میں مبتلا تھا کہ پسیدہ سحر کی پہلی سیمائی تحریر اب  
 کے دیکھنے ہی دیکھنے کو یاد ہو جائے گی۔ لیکن چند ساعتوں کے بعد اس نے غصہ  
 پہنے کو گڑباز اور بڑے ہی غلغلے انداز میں ہال پر ایک نظر ڈالی دیر فرطے  
 انہماک سے آئینل ڈشیں تیار کر رہے تھے اور رنگوں کی حیثیت سے اس کی  
 وہاں موجود گی ضروری تھی۔

خلافت محول نصف رات سے جاگنے کی وجہ سے اس کے چوڑے  
 بھل ہو گئے تھے۔ اور بھل پن سے آنکھوں میں بری طرح سے بھلائی سی

کرنے لگے۔ ”انسان اپنے منتیں ہمیشہ ایسا ہی کرتا ہے۔ وہ انسان کو انسانیت کے سیریلے پہنیں ناپتا غاہری رکھ رکھا تو ہی اس کے لئے سب کچھ ہوتا ہو اس کی نگاہیں دولت کے سامنے ہمیشہ ہی خیر و برقی ہیں۔ لیکن وہ اس باؤشت کو اپنے ذہن میں قوت اختیار کر کے نہیں دینا چاہتا تھا اور نہ وہ اس کے لئے آمادہ تھا۔ ہالے سے گھٹا ہی پانے کے بعد وہ انکج ہائے۔ اس لئے اس نے فہرست چچا فعلی ہی کے ہاتھ میں گڑا دی اور وہیں اہل میں جارہا ہوں، وہیں سلیم کو کھڑا کیا ہوں“ کہنا ہوا ان سے نکل آیا۔ لان کی اونچی قوت کے تقصوں کی دشمنی ”جہاں نما“ کی دیواروں پر بڑی ہی بھی۔ اور بہت سے ایسے سالے ان دیواروں پر نمودار ہو گئے تھے جو ان دیواروں کے لئے بالکل نئے تھے۔

ایک بار پھر وہ برآمدے سے ہوتا ہوا ہال کے سامنے آگیا لیکن اس کی طبیعت نہ تھپا چکی کہ وہ اتنی جلد ہال میں واپس چلا جائے۔ پھر بھی وہاں سلیم تو موجود ہی ہوگا۔ وہ آگے بڑھ گیا۔ ہال سے کچھ ہٹ کر اس کے ڈپٹی جلی کا کمرہ تھا۔ روشنی سبڈ بلسٹ کے شیفٹوں سے چمکنے لگا۔ اس نے جلی کے دروازے پر دھکیلی اس کے ڈپٹی نے پکارا۔

”کون ہے؟“

”کون ہے؟“

لیکن وہ بغیر جواب دینے آگے بڑھ گیا۔ سیرینڈ بلا سسٹ کے شیشیا کی وجہ سے وہ خود بھی دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ اور کام سے بچ نکلنے کا ٹھیکہ اچھا ذریعہ تھا۔ اب وہ برآمدہ کی مشرقی حد پر پہنچ چکا تھا۔ وہاں سے برآمدہ مشرق کی طرف مڑ گیا تھا۔ وہ بھی غیر ارادی طور پر ہی سمت مڑ گیا۔ چند قدم چلنے کے بعد اب وہ اس کوسے کے سامنے آ گیا جو ہمیشہ خالی پڑا رہا کرتا تھا۔ اور جیسے اس رات آکسٹر والوں کے لئے خالی کر دیا گیا تھا۔ اس رات سے پہلے وہ کمرہ کہاؤ خانہ تھا۔ اور اس رات کو وہ آکسٹر اور دم بن گیا تھا۔ اس کے دل میں شوق پیدا ہوا۔ وہ اس انقلاب کا نظارہ بھی کولے۔ دروازوں کو کھولنا ہوا آہستہ سے وہ اندر داخل ہو گیا۔ مختلف سازوں کو درست کیا جا رہا تھا۔ تمام ساز نڈے اپنی دروہوں کو بڑی احتیاط سے پسینے کی کاوش کر رہے تھے۔ تمام ایک سی دریاں، تمام بے شکن دریاں۔ اور ان کا انٹر میسٹی کی دھن کے لئے انشارات کی دھن گروائی کر رہا تھا۔ اس کو داخل تھے

پاس کو اس نسبت حال میں مسل ٹھہر رہا تھا۔ کانس کی اوٹ میں علیے  
 نے انہوں کی رہنمائی سے ایک سفید دھند سے بھرا معلوم ہوتا تھا اور اس  
 جانب سے نکلنے کے باوجود ناپید ہونے کی غلط فہمی پیدا کر رہی تھی۔ اس غلط  
 فہم کا اس سرے پر بارے ہالی کا چکر لگایا۔ ناشتہ کی میز کے پاس سے گزرتا  
 وہ دیکھنے کے قریب پہنچا۔ وہ آپس میں بڑے ہی تلخ انداز میں ایک دوسرے  
 پر اتار چڑھا رہے تھے۔ ایک دوسرے سے مختلف چیزیں طلب کر رہے  
 تھے اور ان کے ہاتھ میں سرگت سے کام کر رہے تھے۔ وہ بے ارادہ ان کے  
 روبرو کھڑے رہا۔ اس نے اس سلیم میں داخل ہوا اور یوں اس نے اپنی جلی

- دیاں -

یہاں پر یہ سب کچھ دیکھ کر میں بھی آتا ہوں۔“

سایم دھڑے بھائی کا کہنا ماننا پڑا۔

اور وہ اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر مال کے باہر نکل آیا۔ کئی سال تک  
برقی قہقوں کی خواہش اور درخششی میں اس کی "جہاں نما" کے باہر اور جہاں نما  
کا ہنسنے کا جتنی بھی برآمدہ میرے سے ہوتا ہوا وہ سامنے لان میں چلا گیا  
یہ قہقور کے گھٹنے جگہ جگہ لگے ہوئے تھے اور اس کے بار جو کئی قہقوں سے  
وہ نہیں لگا کام لیا جا رہا تھا۔ لان کے وسط میں مدد میرے ہی نما چوبی  
سے ملتا ہوا ہاتھ بائیں ہر سفید پائش برمی معصوم اثر انگیزی پر پیدا  
ہوئی تھی اس مدد دانس کے گرد کئی ہی کرسیاں ایک دائرہ کی شکل میں  
میں بیٹھ دی جا چکی تھیں۔ اور کئی بھی اتنی مجلس کے ساتھ ترتیب دی  
ہوئی تھیں۔ سیلوں کے دائرہ کے درمیان چاکر شاہہ راستے جن پر سرخ بات  
بادی گئی تھی بڑی روشنی پیدا کیے تھے۔ وہ وہاں کچھ دیر بٹھار ہوا اور پوہی  
مذہب تمام تہیزوں کو دیکھتا رہا لیکن ایسی مصروف جگہ جہاں کچھ کی بھی  
فرمان۔ یہ کہ کونٹھکتی ہے۔

”یہ زمانہ ہم سب سے زیادہ کڑی پرکھیں تو گناہ جلدی سے“ اس  
چچا فعلی نے اس کے سننے کا کام ڈھونڈ لیا۔

بے دلی کے ساتھ اس نے فہرست ہاتھ میں لے لی اور ایک سرسری  
نام ناموں پر ڈبل نظر کیا۔ ترتیب ثروت و درجہ ہی کے لحاظ سے تھی۔ تمام  
سب سے اونگ اعلیٰ نشستوں پر اور ان سے کم تر پہلی نشستوں پر اس وقت  
معلوم کچھ اس کے ذہن میں اس کے دوست و قریب کھلے باز گشت

”ہاں تو اسے ذرا بھی طرح اٹھائے رکھنا، مانی نے باتیں بڑھائی کسی گوشہ سے بڑے تاکید اور انداز میں جواب دیا۔  
”لیکن بھرتو تو اکیوں نہیں جاتا۔ اسے دیکھ تو لے“ عورت نے آہستہ لہجے میں پھر پکارا۔

”میں اٹھ کر گیا دیکھ لوں گا۔ تو اسے ٹھیک سے اٹھائے رکھ۔ جلدی سے یہ گلہ تیار کر لوں وقت کم رہ گیا ہے نا“  
سکوت اور خاموشی میں ان دو سے آنے والے عملوں نے اس لیے کیفی میں ادا اضافہ کر دیا۔ اور وہ اپنے اندر ایک طرح کی کھینچ سیٹھ کر کے نکلا۔ پھر فوراً ہی اسے خیال آیا یہ جہاں نما کا عقوبت برادر ہوا پاؤں واپس ہو گیا۔

اب اسے پھر کچھ ہلکی ہلکی اور سینے کے اندر وہی تاپ بندید کی طم محسوس ہونے لگی اور اسے یہ بھی یاد آ گیا کہ بے خوابی کی وجہ سے اس کی کمر میں چھبسی لگنے لگی تھیں، اور اس کا دل بے اختیار یہی چاہتا تھا کہ کسی خاموش جگہ پر ہی جوتی کھچے میں دھنسن کر سو جائے۔ اور صبح کی ہلکی تازگی پھر کئی جوتی دھبلی کر نوں کے ساتھ بیدار ہو جائے اس احساس کے ساتھ ہی اس نے ایک لمبی سی جھانکی لی۔ وہ اب پھر کمر اور دم کے طے سے گزر رہا تھا مختلف سازوں کی ہلکی آوازیں آ رہی تھیں۔ مگر وہ اس کے اندر وہی غشی کی تازگی پیدا نہ کر سکیں اور وہ یہ سوچتا ہوا کہ وہ کیا واقعی موقعی سفلی جذبات کی آسودگی ہے؟ اور کیا یہ غشی حسی کی آبیاری انسانیت کے گہرا پہلوں میں؟ ملی جلی تاریکی اور روشنی کے وہ برآمدے سے گزرتا ہوا سکروں سے مصروفیت کے لیے میں بچا ہوا آوازیں آتی رہیں، اور کچھ مصروف لوگ اس کے پاس سے گزرتے لیکن اس نے ان کی طرف توجہ نہ کی۔ وہ چلتا رہا۔ اور ایک بار پھر وہ کمر کا کمرہ والے کے سامنے آ گیا تھا۔ اس نے اپنی کلائی پر جھنجھکی جوتی ٹھکانی میں وقت دیکھا۔

”اوہ، ساڑھے چار بج چلے جاتے۔ اب وقت بہت کم رہا۔ اس کے بال میں داخل ہوتے ہی سلیم نے بے چینی سے کہا: ”لیکن“  
دہر کر دی آپ نے بھائی جان۔ اب آپ رکھتے جہاں میں جانا ہوں؟“  
”ہاں ہاں تم جاؤ۔“ اس نے ایک مصنوعی بزرگی کے ساتھ کہا۔

ہوئے سنبھلے دیکھا، لیکن اس کی طرف متوجہ کوئی نہ ہوا ایسے موقع پر سازندہ بڑی اہمیت اختیار کر جاتے ہیں، اور ان میں ایک کچھ بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اس نے کچھ مختلف بگلوں، ٹیپوٹوں اور فیوٹوں وغیرہ کی ہم آہنگ آواز سننے کے لئے ہر ایک ہی منہ اٹھائے ان کی طرف بھاگا چلا آتا ہے۔

جب وہ آکر کمرہ میں داخل ہوا تو نہ معلوم کیوں اسے اپنے اندر کچھ اس طرح کا احساس پیدا ہوتا ہوا معلوم ہوا جیسے وہاں گئے سے اس کا دل اور لپٹا ہو گیا ہے اور اس کی بے کیفی میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے چند سکند میں ہی اس کی گناہٹ بے انتہا بڑھ گئی، اور کوہ سے باہر نکل آیا۔ لیکن باہر نکلنے وقت وہ پہچانپ کو قصہ دارادہ سے اس قدر غالی پاٹا تھا کہ اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ اس دور انداز سے نکلنے کے بعد اب وہ کدھر جائے گا۔

اس نے کچھ لمبے برآمدہ میں توقف کیا اس لئے نہیں کہ وہ کچھ سوچے، بلکہ بس بڑی اور پھر وہ برآمدہ کے جنوب کی طرف چلے لگا۔ یہ برآمدہ ”جہاں نما“ کے عقوبت میں ختم ہوتا تھا جہاں ایک چھوٹا سا پائین بارغ تھا اور باتیں بارغ کے مشرقی کوسے پرانی کا کوارٹر تھا۔ وہ برآمدہ کی حد پر پہنچ کر باتیں بارغ کے اندھیرے میں گھوڑنے لگا: ”جہاں نما“ کے عقوبت کے برقی تھنے باتیں بارغ کے پیر میں اندر دیکھ کے پودوں کی چوٹیوں کو منور کر رہے تھے۔ لیکن پھر یہی تاریکی اندکھ کی وجہ سے روشنی بڑی دھندلی سی تھی۔ مانی کے کواٹر میں شاید کوئی چرخ روشن تھا جس کی بہت ہی مدہم روشنی ایک زرد سا نقطہ نظر رہی تھی۔ ہاں وہ بھی تو جگہ رہا ہو گا کہ اسے بھی تو سفید چورس یا پورے شاک ملی ہوگی۔ یہ اس کی ہی تو دن رات کی کھنچ کا کل تھا کہ تاریکی دھندلا کر ہرے سے ان جوتی فضا میں ”جہاں نما“ ایک ایسی کشتی بن گئی تھی جس کا ایک ایک فرد جاگ رہا تھا اور جس کے گوشہ گوشہ میں سے گھڑتی ہوئی حرکت اور زندگی کی لہریں اٹھ رہی تھیں اور آج نوزں پوری طرح نہان تیار ہی تھی۔ اس کے اندر مانی کی عظمت کا احساس جاگزیں ہوئے لگا۔ وہ کچھ دیکھ کر اس کے کواٹر کی طرف بے مقصد دیکھتا رہا۔

”اے مانی! دیکھ پچھ کاہلن اور گرم ہو گیا؟ شاید یہ ملی کی صحبت کی آواز تھی۔“

ہال میں تقریباً ساری تیاریاں ہو چکی تھیں۔ ادواب میرا راستہ  
 ہی تھی، پھر، کھانے، پیچھے اور پلوں کے رکھنے کا ہنگامہ ساز اور  
 کے ذریعہ کی آوازیں اور ان کے فقرے ہال میں اس طرح گونج  
 نہ جیسے وہ کوئی فیکٹری ہو، وہ خالی لہزہ میں سایہ سب کچھ دیکھتا  
 ن ایک بار پھر وہ درجہ تک گیا۔ پردہ کو ہٹا کر باہر جھانک لیا ایک خشک  
 پھر اس کے چہرے سے ٹکرایا۔ درجہ پاروں کے نقوش اب سیاہی کے باوجود  
 ہلکے سے نظر آتے تھے۔ "جہاں نما" کی چار دیواری کے پاس سے  
 دل شائع کے برقی نقوش کی روشنی اب ادھی۔ زور پڑتی جا رہی تھی  
 ایک جس نے خود اور خاموشی میں کافی امتداد کر دیا تھا اب رخصت  
 ن شائع پر حیدر گاہ جدید کوٹوں کی موٹریں گونگ رہی تھیں  
 میں جیسے وہ سطح شیٹوں پر پھیل رہی ہوں۔ اور ان پر برقی نقوش  
 واقعی پھیل رہی تھی۔ یقیناً یہ سب "جہاں نما" کے جہاں تھے جو  
 بڑے سورج مچھ کی پردہ کشائی میں شرکت کے لئے آئے تھے؟  
 بک شائع کی طرف ٹھٹھکیا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا  
 ۱۔ موٹرول کے نمبر۔ اور بھی نفیس اور خیرہ کن ہونے لگا ہے تھے  
 وہاں تھے۔ تین کابین نما کے مکینوں نے بڑی گرمجوشی اور تپاک  
 غیر مقدم کیا ہوا۔ اور اس غیر مقدم میں ایک طرف کی خوشامد بھی  
 ہی ہوئی، لیکن وہ اکا کا جو سیرنگوں، تانگوں، درمغولی قسم کی  
 میں آئے۔ بول گئے ان سے تو شاید جہاں نما کے کسی فریڈلے کا  
 یا ہو کا اور وہ چاندھوت نامہ اس طرح دکھلا کر اندر داخل ہوئے  
 جیسے وہ اس شہر کو دور کر رہے ہوں کہ وہ بین ملائے آئے ہیں۔  
 سال سے تیزوں کو رکھنے، اٹھانے کی آوازیں بہت کم آ رہی تھیں  
 راستہ کی باجلی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا واقعی ایسا ہی تھا۔ اس  
 نہ رہتی ہوئی ٹھٹھکی کی طرف دیکھا اور نقوش کی خاطر آتش دان  
 نامی ٹھٹھکی کی طرف نگاہ کی تقریب کا وقت بالکل قریب آچکا  
 سا کو تقریب کی پہل پہل دیکھے کا موقع فراہم کرنے کے لئے چچا  
 اب آچکے تھے اس لئے پہلے ہاتھوں کو آہستہ سے رگڑا اور پھر چہرے  
 اور ہل کے صدد دروازہ سے نکل کر پورے ٹیکے سے جوتا ہوا لان  
 "جہاں نما" کی چار دیواری میں اس وقت متعدد موٹریں

گیت کے باہر نکلے ہوئے اور متحیر جوان نا انسانوں میں  
 تحریک ہوئی۔ سب کافی کی طرح چھٹ کر سرنگے کنازوں پر چلے گئے اور

ہاں تو اسے مذا بھی طرح اگھائے رکھنا، مالی نے پائین با کسی گوشہ سے بڑے تاکید انداز میں جواب دیا۔  
 "لیکن پھر کو تو آکیوں نہیں جاتا۔ اسے دیکھ لوئے،" عورت آمیز لہجے میں پھر پکارا۔

"میں اگر کیا دیکھ لوں گا۔ تو اسے ٹھیک سے اڑھائے رکھ جلدی سے یہ غلہ تیار کر لوں وقت کم رہ گیا ہے نا،" سکوت اور خاموشی میں ان دوڑ سے آنے والے حلیوں نے بے کفری میں اور اضافہ کر دیا۔ اور وہ اپنے اندر ایک طرح کی پھین سم کوٹنے لگا۔ پھر فوراً ہی اسے خیال آیا یہ "جہاں خا" کا عقب ہوا، پاؤں واپس ہو گیا۔

اب اسے پھر ملکی خنکی اور سینے کے اندر وہی ٹاپ بندیدہ محسوس ہونے لگی اور اسے یہ بھی یاد آ گیا کہ بے خوابی کی وجہ سے اس میں مچس سیریں گئے گی، اور اس کا دل بے اختیار ہی چاہتا تھا کسی خاموش جگہ پر ہی ہو کر کچھ میں دھنس کر سو جائے۔ اور صبح ہلکی تاجی تھرتی ہوئی روٹی پکڑنے کے ساتھ بید ہو کر اس احسا ساتھ ہی اس نے ایک ایسی سی جانی لی۔ وہ اب پھر آکر کسٹرا روم کے سے گذر رہا تھا مختلف سازوں کی ہلکی آوازیں آ رہی تھیں۔ میو، اس کے اندر بڑی خوشگلی کا تان زنگ پیدا نہ کر سکیں اور وہ یہ سوچتا رہا، کیا واقعی جو شععی سلفی جذبات کی آسودگی ہے؟ اور کیا سلفی کی آبیاری انسانیت کو گرا ہوا نعل نہیں؟ غلی جلی تاریکی اور بدشاہ وہ برآمدے سے گزرتا ہوا۔ کمرے سے مصروفیت کے لیے میں آوازیں آتی رہیں، اور کچھ مصروف لوگ اس کے پاس سے گذر لیکن اس نے ان کی طاقت کو توہ نہ کی۔ وہ چلتا رہا۔ اور ایک بار پھر کلاسٹر وال کے سامنے آ گیا تھا اس نے اپنی کلائی پر جڑی ہوئی گاہ میں وقت دیکھا۔

"ااا،" ساٹھ سے چار چلتا چلتے۔ اب وقت بہت کم، اس کے ہال میں داخل ہوتے ہی سلیم نے بے چینی سے کہا: در کردی آپ نے بھائی جان۔ اب آپ رکیئے یہاں۔ میں جلتا ہو ہاں ہاں تم جاتے۔" اس نے ایک مصنوعی بزرگی کے ساتھ

ہوئے سہلے دیکھا، لیکن اس کی طرف متوجہ کوئی نہ ہوا۔ ایسے موقع پر ساندسہ بیڑی اہمیت اختیار کر جاتے ہیں، اور ان میں ایک ٹکس بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہ مختلف بنگلوں، ٹرپوں اور فلیوٹوں وغیرہ کی ہم آہنگ آواز سننے کے لئے ہر ایک ہی منہ اٹھائے ان کی طرف بھاگتا چلا آتا ہے۔

جب وہ آکر کسٹرا روم میں داخل ہوا تو نہ معلوم کیوں اسے اپنے اندر کچھ اس طرح کا احساس پیدا ہوتا ہوا معلوم ہوا جیسے وہاں آنے سے اس کا دل اور پھاٹ ہو گیا ہے اور اس کی یک طرفی میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے چند سکٹوں میں اس کی گتہ ہٹلے انتہا پر دھکتی، اور گھوٹے باہر نکل آئے۔ لیکن باہر نکلنے وقت وہ اپنے آپ کو قہر و ارادہ سے اس قدر خالی پا دیا تھا کہ اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ اس دور وانی سے نکلنے کے بعد اب وہ کدھر جائے گا۔

اس نے کچھ لمحے برآمدہ میں توقف کیا اس لئے نہیں کہ وہ کچھ سوچے، بلکہ اس نے اپنی اور پھر وہ برآمدہ کے جنوب کی طرف چلنے لگا۔ یہ برآمدہ "جہاں نما" کے عقب میں ختم ہوتا تھا جہاں ایک چھوٹا سا پائین باغ تھا اور پائین باغ کے مشرقی کونے پر مالی کا کوارٹر تھا۔ وہ برآمدہ کی حد پر پہنچ کر پائین باغ کے اندھیرے میں گھومنے لگا: "جہاں نما" کے عقب کے برقی تھپے پائین باغ کے پیر ٹول اور نردیک کے پودوں کی چوٹیوں کو منور کر رہے تھے لیکن پھر بھی تاریکی اندک ہی وجہ سے روشنی بڑی دھندلی سی تھی۔ مالی کے کواٹر میں شاید کوئی چرخ روشن تھا جس کی بہت ہی مدہم روشنی ایک ذرہ سا نقطہ نظر آ رہی تھی۔ ہاں وہ بھی تو جھلک رہا ہو گا۔ آج صبح بھی تو سفید پردہ یا پور شاگ ملی ہوگی۔ یہ اس کی جی تو دن رات کی تھی کاپیل تھا کہ تاریکی دھندلا کر کہے سے الٹی ہوئی تھا میں "جہاں نما" ایک ایسی کشتی بن گئی تھی جس کا ایک ایک فرد جاگ رہا تھا اور جس کے گوشہ گوشہ میں سے ٹھکانی ہوئی حرکت اور زندگی کی لہریں اٹھ رہی تھیں اور آج تو میں پوری طرح نہانا جا رہی تھی۔ اس کے اندر مالی کی عظمت کا احساس جاگزیں ہونے لگا۔ وہ کچھ دیکھ کر اس کے کواٹر کی طرف بڑے مقصد دیکھتا رہا۔

"نئے ملی! دیکھ بچے کا بدن اور گرم ہو گیا،" شاید یہ مالی کی صحبت کی آواز تھی۔



ہال میں تقریباً ساری تیاریاں ہر محلی تھیں۔ ادواب میرا راستہ کی جارہی تھی۔ بچہ، کھنٹے پچھے اور بلبلوں کے رکھنے کا بل کا سا شور اور دیر کے قدموں کی آوازیں اور ان کے نقرے ہال میں اس طرح گونج رہے تھے جیسے وہ کوئی فیکٹری ہو، وہ خالی ہال میں ساری سب کچھ دیکھتا رہا لیکن ایک بار پھر وہ درجہ تک گیا۔ پردہ کو مٹا کر باہر نکلا ایک خنک جھونکا پھر اس کے چہرے سے ٹکرایا۔ درپردہ اڑیوں کے نقوش اب سیاہی کے بادبڑ کھلائے کھلائے سے نظر آتے تھے۔ "جہاں نما" کی چہار دیواری کے پاس سے گزرنے والی شان کے برقی قہقروں کی روشنی اب ادھی۔ زرد پڑتی جا رہی تھی اور وہ تاریکی جس نے جود اور خاموشی میں کافی اعتدال کر دیا تھا اب رخصت ہو رہی تھی شائع پر چند ایک جدید ٹخنوں کی موٹریں بول گزرتی ہوئی نظر آ رہی تھیں جیسے صومچ شیشوں پر پھیل رہی ہوں۔ اور ان پر برقی قہقروں کی روشنی واقعی پھیل رہی تھی۔ یقیناً یہ سب "جہاں نما" کے جہان تھے جو یہ داغ چوڑے سورج لمحی کی پردہ نشانی میں شرکت کے لئے آئے تھے؟ وہ کالی دیر تک شائع کی طرف ٹٹکی بانٹے دھکتا رہا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا، موٹروں کے نمونے اور بھی نفیس اور شیرہ کن ہونے لگے تھے ہاں یہ وہ جہان تھے جن کا جہاں نما کے مکینوں نے بڑی گر خوشی اور پراک کے ساتھ خیر مقدم کیا ہوتا۔ اور اس خیر مقدم میں ایک طرف کی نوشامد بھی بھلک رہی ہوگی۔ لیکن وہ اکا دکا جو سائیکلوں، تاکوں، درجہ بندی قسم کی موٹروں میں آتے ہوں گے ان سے تو شاید جہاں نما کے کسی فرد نے مانگا بھی نہ ملایا ہو گا اور وہ اپنا دعوت نامہ اس طرح دکھلا کر اندر داخل ہوتے ہوں گے جیسے وہ اس شہر کو دور کر رہے ہوں کہ وہ بین ملانے آئے ہیں۔

اب ہال سے چپزل کو کھینچنے والے کی آوازیں بہت کم آ رہی تھیں شاید میرا راستہ کی چال تھی۔ اس نے مٹا کر دیکھا واقعی ایسا ہی تھا۔ اس نے پھر کھائی پر بندھی ہوئی ٹھکڑی کی طرف دیکھا اور یقین کی خاطر آتش دان بجی ہوئی بڑی ٹھکڑی کی طرف نگاہ کی تقریب کا وقت بالکل قریب آچکا تھا۔ اندر اس کو تقریب کی پہل پہل دیکھنے کا موقع فراہم کرنے کے لئے چچا نلی ہال میں آچکے تھے اس نے اپنے ہاتھوں کو آہستہ سے دھو کر اور پھر چہرے اور ہاتھوں کے صدمہ دروازے سے نکل کر پورے ٹھیکے سے ہوتا ہوا ہال ان پہنچ گیا "جہاں نما" کی چہار دیواری میں اس وقت متعدد موٹریں

گیسٹ کے باہر نکلے، خوفزدہ اور متحیر حیوان نما انسانوں میں غریب ہوئی۔ سب کالی کی طرح چٹ کر سر کے کناروں پر بیٹھے تھے اور

کھڑی ہوئی تھیں، اور ان میں سے اکثر کے سوزان کے پاس ہی بڑا ادبے ایسا وہ کتے جیسے وہ تجھیر کے جیسے تھے جنہیں دولت بکسر اور جھوٹا خدائی نے نصب کر دیا، مختلف مرد عورتیں چھوٹی چھوٹی ٹولیاں ہال پر اوپر اوپر ہلے ٹھکی کے ساتھ ہٹل رہے تھے ان کے قدموں کے لہان کا سبزہ اس طرح دب رہا تھا جیسے وہ ان کے کہنوں، ان کی منہ اور ان کے بے مقصد گپوں کے پوچھے گراہ رہا ہو۔ ہر طرف زرق برق پوشائیں نظر آ رہی تھیں۔ ہالی پارک کے بندھیا برقی قہقروں کی موٹ ایک جگہ کاٹ پید کر رہی تھیں۔ کچھ لوگ اپنی جگہ پر بیٹھے تھے اور پھر پلے آتے تھے۔ شاید بیٹھے بیٹھے اٹا جائے تھے۔ اس نے لان میں ٹپٹپٹ تھے جہاں ضلی بھی تک گیٹ کے پاس ہی کھڑی تھی۔ تقریباً سائے ہو آنے والے لپکتے تھے لیکن لٹی جہاں اور ان کی ضلی ابھی تک گیٹ پر ٹپٹ تھے۔ گیٹ کے باہر پاس کی کوٹھیلوں کے گوشوں کے نیچے عورتیں اور کم مرد اس کے چھلے کو دیکھنے کے لئے آگے بڑھ گئے تھے۔ ان کے چہروں سے خیر بھلک اور خوف کے آثار صاف نمایاں تھے اور باہر کھڑا ہوا جگہ پر لڑتے لڑتے سوتی دوسری میں جگہ اڑا ہوا دھنکی سے کپکپاتا ہوا۔ انہیں برابر ہٹا رہا تھا بھٹکا رہا تھا اور گیٹ کے اندر کم حیثیت لوگ جہاں ضلی والوں سے بات کرنے کا شرف حاصل کرنے کی خاطر جب کسی اور کے پاس جالے کی ہمت نہیں کر پاتے تھے تو اس کے پاس ہی آتے تھے اور بڑے ہی خوشامدانہ انداز میں اس کی مزاح پرستی کرتے تھے اور وہ مسکراتا ہوا ہنسی انداز میں ان کو چھوٹے موٹے جواب دیکر مل رہا تھا یہ ایک عجیب موقع تھا جب چھوٹے چھوٹے انصر، تحصیلدار، ایس ڈی، اور وغیرہ احساس کمتری محسوس کرنے کے لئے..... مجبور ہو گئے تھے اور ان کی پرانی مادی کی موٹریں ان کے دامنوں پر شرمندگی کا داغ بن گئی تھیں۔ اندر کی پوشائیں خواہ اپنی جگہ پر کیسی ہی ہوں لیکن ان کی خواتین اپنے سینا گے میں نہانے میں نہ پا کر اجنبی ایڈیٹرڈ اور فیکٹری منجھڑوں سے خوش گپیاں کرنے کے لئے مجبور ہو گئی تھیں۔ اور وہ اس سالے منظر کو ایک ذہن زد کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔

گیسٹ کے باہر نکلے، خوفزدہ اور متحیر حیوان نما انسانوں میں غریب ہوئی۔ سب کالی کی طرح چٹ کر سر کے کناروں پر بیٹھے تھے اور

دو دھیاروشنی میں سفید ریشمی کپڑے کو بڑے مسکین کے سفید گلے پر سے اٹھایا اور ساتھ ہی آکر ستر لکڑی لٹکانے لپٹے پڑا ستر کو جنٹیش دی اور ایک با بھر فضا میں ساز گونج اٹھی اور جمالی فیملی ڈانس کے نیچے گھرمی مسکرا گئی یہاں تک کہ برقی تقویٰ کی روشنی بالکل مدہم ہو گئی وہ بھلا دیتے گئے اور مشرق کی طرف سے سورج کی سیما کی کرنیں نمودار ہوئے لگتے اور سنا مٹھی کے تیرہ ایچ چوٹے پھول نے اپنے شرتلے، لجلاتے ہوئے چہرے کو آٹا آہستہ اٹھا کر سورج کے سلسلے کر دیا۔ پھر پرجوش انداز میں تالیاں بجنے لگیں۔ اور پھر منڈ بجا بنا بند ہو گیا۔

معزز جہان ڈانس سے نیچے اتر آیا۔ جمالی فیملی اس کے نشا اٹھانے کی عظیم سے چلنے لگی اور دوسرے تمام جہان بھی اسی کی طرف چل پڑے۔ ڈیڈر جمالی اور جمی جمالی اب آگے مل کے دروازے پر کھڑے ہو گئے تھے اور ہم داخل ہونے والے سے بڑی گرم جوشی سے ہاتھ ملا رہے تھے۔ البتہ گرم جوشی ہر شخص کے عہدہ اور مراتب کے لحاظ سے تھی۔ یہاں تک کہ بالکل آخر میں داخل ہونے والے ٹولیک ہیکل سی مسکر اٹھ کر ہی سختی رہ گئے تھے اس نے ایک نظر اٹھا کر لان کی طرف دیکھا۔ مالی پانی سفید رنگی میں ملبوس سورج مٹھی کے گلے کو اٹھا کر لٹکا رہا تھا۔ لان اجاڑا ہو چکا تھا وہ تھکے۔ وہ خوش گیلیاں اور وہ ہماہمی ختم ہو چکی تھی اور اس کے تصور میں "بچے کا بدن گرم ہو گیا ہے" گونجنے لگا۔ اودہ مالی کے اس سے رنگ چہرے کے نیچے ملن تاثرات کو پڑھ سکتا ہے جو اس وقت اس کے سینے میں پیدا ہو رہے ہوں گے۔ کون اس کشمکش کو دیکھ سکتا ہے جو اس سنا آہنگ اور اس سوز دیے کلی کے درمیان ہو رہی ہوگی اور مالی کابلے رنگ چہرہ اور اس کی سفید بے داغ رو دی جیسے اپنے نیچے سالے اس بے جان کو کچھ پاسے ہوتے تھی۔ وہ تو کبھی ایک تشفی ماحوس کرنے لگا تھا کہ یہ اس کے کوشکی دنیا میں آنے والے طوفان سے پہلے کا سلوک و تہنیت تاج وہ اپنے ایک خاصہ دیر داخستہ کو اپنے دوسرے داخستہ دیر داخستہ پر ترجیح دے رہا ہے۔ ایک چھل بھاگ دو تکی بٹھنے ہوتے ہے۔ اس کی چھل پہل بٹھنا ہماہمی اور رنگارنگی میں اضافہ کر رہا ہے لیکن دوسرا جہان نلکے عقب میں پڑا ہوا اس سرور بھی ہوئی صبح میں جمالی حدت میں پھنسک رہا ہے لیکن وہ مجبور ہے کہ ایک گواہی گواہی گواہی اٹھائے پھر سے اودہ دوسرے کو

محافظ کا بدل اور موٹر سائیکلوں کے درمیان وہ معزز جہان اٹکیا جس کے انتظار میں پارٹی کے تمام لوگ ٹپل ٹپل کر اپنا وقت برباد کر رہے تھے۔ اودہ جمالی فیملی کو چند قدم پیچھے چھوڑ کر کارر کی۔ ڈیڈی جمالی اور جمی جمالی ان کے خیر مقدم کے لئے وہ درگاہ اس طرح پلکے جیسے ان کے گلے میں خوشامد کا بیٹہ پڑا ہوا اور اس میں زنجیر ڈال کر کھینچا جا رہا ہوا اور ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اس طرح چمک رہی تھی جیسے ان کی باپھیں تریوں۔

آج پچھلے پھر سے اس کے ذہن میں اس طرح کے تاثرات کیوں بھر رہے تھے۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھا اور پھر وہ کہہ کے ذہن کے گوشہ میں توصیف کے پیر کا اظہار اس کے لئے ادبی اضطراب کا باعث تھا۔ وہ اسے سی طرح اپنے تصور میں لے نہیں دیتا جاتا تھا۔ نہ معلوم کیوں شاید وہ نصیحت کی تنقیدوں کی تاب نہیں لاسکتا تھا اس کے فقرے اکثر اس کے لئے نسرہ کن ہوتے تھے۔ وہ انہیں سن کر کچھ بھی اساجا یا کرتا تھا جتنی س کے سامنے کچھ اس طرح بولیاں ہو کر جمالی تقیوں اتھاتی تھیں کہ اس کو پے اسے ماحول سے خوف سا معلوم ہونے لگا ہوا جو اس ریت کے کشل میں ٹکا تھا اور پھر جب سے توصیف اس تقریب کے بارے میں کہا تھا "اچھا برتم نے اپنے ان بڑوں کو خوش کرنے کا موقع ڈھونڈا ہی نکالا" یہ اس کے لئے ادبی سوجان روح ہو گیا تھا، اودہ اس وقت بھی منظر اپنی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ کھٹکھٹانے کے لئے وہ توصیف بھر بھی اٹھا تھا۔

جمالی فیملی نے اس معزز جہان کو بڑے تھاک سے کار سے اتارا جسہوں کو کافی غم جیتے ہوئے اس سے ہاتھ ملایا۔ اور پھر وہ اس کے ہاتھ ہاتھ لگانے کی طرف چلے لگا۔ اودہ معزز جہان ان کے درمیان سرودھ ن کو کھینچا رہا۔ اور لان میں خوش گیلیاں کرتے ہوئے ٹپٹنے والے سب اپنی نائیچوں پر پہنچ گئے اور آکر ستر ڈالوں نہ قدم پر ایک چوٹ دیکر ایک مٹھی مٹھن کو فضا میں کھیرانا شروع کر دیا اور تمام دوسرے جہان اپنی بچہ عظیم ٹاٹھڑے سے یہاں تک کہ وہ معزز جہان اپنی جگہ پر پہنچ کر بیٹھ گیا پھر تمام لوگ بیٹھ گئے۔

پھر وہ معزز جہان اٹھا، آکر ستر لکڑی لٹکانے لپٹے پڑا ستر کو بڑے جمالی جمالی معزز جہان نے سفید ڈانس پر چڑھ کر برقی تقویٰ کی مانند پڑتی ہوئی

یہی بخار میں پرانا ہونے لگے۔

غیر سیدہ کسی اور کے سامنے نہیں سکرنا۔ کیوں نہیں؟۔ وہ ایک دم سے چونک پڑا۔ اس کے اندر کوئی توصیف کے لیے میں ہل پڑا تھا اس نے ایک گھڑا ہسٹن کے علاوہ میں نے تھوڑی طرف رکھا۔ وہاں کہیں بھی توصیف کا سایہ مل نہ تھا۔ پھر اس نے ایک پڑا ہسٹن سانس لی لیکن ایک غلش اور ایک بے چین اور بھی عود کر آئی تھی۔ یہ کتنے خدا ہیں جو ایک سائیکل سوار جہان سے لیکر اس محرز جہان تک پہنچے ہیں۔ او یہ کتنی اغراض ہیں جو ان میں سے ہر ایک سے والیتہ ہیں اور پھر ان اغراض کے پورا ہوجانے کے بعد وہ اپنی خدائی کھوجی تو دیتے ہیں۔ اور اس مقام سے لے کر بڑھ کر بندہ درجہ کی کشمکش شروع ہوجاتی ہے۔

وہ ایک اضطراب کے عالم میں ہل سے خاموشی کے ساتھ نکل آیا۔ اور لان میں پرانہ ذہن کے ساتھ ٹپنے لگا۔ لان اجازت پر چکا تھا تمام کرسیاں بے ترتیبی سے بکھری پڑی تھیں۔ یوں ہی کچھ دیر کے بعد جہاں نما بھی دربان ہوجاتے گی۔ یہ چیل پہل ختم ہوجائے گی۔ محرز جہان جا چکا ہوگا۔ جمالی فیملی کی خدائی واپس آجی ہوگی اور مالی اپنے بخار میں پھنسے ہوئے بچے کے پاس مضطرب بیٹھا ہوگا۔

کیا یہی ہے حامل اس تیرہ بیٹ چوڑے سورج مچھلی کے بچوں کی تماش کا۔ جس کی متعدد اقسام دیر کل اخبارات کے صفحات کی زینت بنی ہوں گی۔ (بشکریہ "نئی نسلیں")

کچھ اس انداز سے سوچتے سوچتے جیسے اس کا دماغ بوجھل ہو چکا تھا۔ اس نے ہزاروں کے ساتھ لان کی طرف سے نگاہ پڑائی اور مدھل کی طرف دیکھا۔ تمام لوگ داخل ہو چکے تھے۔ وہ بھی ہل کے اندر چلا گیا تمام لوگ اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے تھے۔ دیگر بڑے بعد درگزرے انواع و اقسام کے انگریزی ناشتے لائے تھے اور ہر ایک کے سامنے پیش کر دیے تھے۔ اور پرفاؤ فلیورس، مختلف بکلوں کی جنس ہل میں ایک نشاٹ انگیز کیف پیدا کر رہی تھیں۔ وہ محرز جہان ایک نمایاں جگہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور ڈیڈی جمالی بار بار اس سے دو بار انداز میں کچھ پوچھتے تھے۔ ڈیڈی جمالی، جن کی گردن کو آج تک اس نے کسی اور کے سامنے جھکے ہوئے نہ دیکھا تھا، اور اس وقت بھی دوسرے قلم دہانوں کے ہونٹوں پر جمالی فیملی کے لئے تحریکیں کھینچتے تھے وہ اب بھی ایک دوسرے سے جمالی فیملی کے اس عجیب و غریب بھول کی تحریک کر رہے تھے اور ڈیڈی جمالی ان کی طرف سے اب بھی بے اعتنائے۔ بخار ڈیڈی جمالی کی پیشانی بھی کسی اور کے سامنے جھک رہی تھی۔

یہ جھک کر کیا ہے؟ یہ سلسلہ کیا ہے؟ کتنے ہی جمالی فیملی کی عظمت کے گرنے کا یہ ہیں اور جمالی فیملی پر عظیم انداز میں کسی اور کے سامنے سرنگوں ہے۔ کسی اور کے سامنے کم تر ہے۔ اور محرز جہان؟ کیا اس کی گردن کہیں بھی نہیں جھکتی۔ کیا اس کی نگاہیں کسی اور کے قدم نہیں پوچھتی۔ کیا اس کا ہر

## حاذق ہسٹریلز

یہ تو کیا خاص و کباب جڑی بوٹیوں سے عیدیدیں اصولوں پر تیار کی ہوئی ہیں۔ عورتوں کی مشہور بیماری ہسٹریا (افتقار الرحم) بچوں کی مرگی رام لسیان کے لئے لاثانی دوا ہے۔ اس کے علاوہ عام گردی ضعف، ہضم، اختلاج قلب (دل کی دھڑکن) کے لئے بھی مفید ہے۔ یہ دوا خانہ ہذا کی ایس بے نظیر ترتیب ہے جس پر طب یونانی جس قدر بھی فخر کرے بجا ہے۔

قیمت:- فی شیشی دو سو گول، پانچ سو پانچ آنے

حافظ دواخانہ بندہ و ڈاکر کراچی عا سے طلب فرمائیں



# ”فری لو“

(ساحر لدھیانوی کچ ”ناج“ سے متاثر ہو کر)

بیاہ تیرے لئے ایک منظرِ اُلفت ہی تھی تجھ کو اس رسمِ دروایت سے محبت ہی تھی  
میری محبوب! کوئی بیاہ نیا کر مجھ سے

دیکھو! محبوب ہیں سب پھول ہر اک بھولے کو مجھ سے ملنے سے تو ڈرتی ہو۔ مگر کیوں آخر؟  
”عشق آزاد ہے کیوں حسن بھی آزاد نہ ہو“ ”راہِ فطرت“ سے گریز اور یہ ڈر کیوں آخر؟

عہدِ کہنہ کے دھند لکوں میں بھٹکنے والی درِ حاضر کے خیالوں کو تو دیکھا ہوتا!  
پچھلی باتوں ہی کو معراج سمجھنے والی! سُرخِ جنت کے کمالوں کو تو دیکھا ہوتا!

ان گنٹ لوگوں نے میری سی محبت کی ہو (بواہوس کہتے ہیں جو لوگ انھیں کہتے ہیں)  
نہ گواہوں کی ضرورت نہ انھیں قاضی کی کیونکہ وہ لوگ ”فری لو“ پہ عمل کرتے ہیں

یہ دلیپے یہ مدارات یہ خطبے یہ نکاح۔! ہائے کب سے چلے آتے ہیں یہ جبری احکام؟  
اب انھیں چھوڑ کہ دنیا بھی انھیں بھول چکی ورنہ معلوم ہے ان سبک المناک انجام

جنتِ سُرخ میں جو لوگ ہیں محبوبِ عوام جانِ من! سوچ تو۔ کیا ان کو محبت ہی نہیں  
ان کے اعمال میں بیاہوں کا کہیں نام نہیں کیا ترے دل میں ان اعمال کی وقعت ہی نہیں

ہم کو اس دین سے کیا فائدہ جس کا قانون  
کاٹ ڈالے جو کہیں دیکھ بھی لے دستِ ہوس  
آ۔ بغاوت کریں اس دور سے جب ہٹے ہوئے  
ہم غور! کہ محنت کو کسا تھا لے لے رہا

سعادتِ حسن منٹو

# چچا سام کے نام دوسرا خط

محرمی و محترمی چچا جان

ہوں، پارس یا اینگلو انڈین لڑکی کو اپنے ساتھ چلنے لگتا تھا تو میرا  
کے سینہ پر سانپ لوٹ جاتے تھے۔

مہل میں آپ کی ہر دوا نالی ہے۔ ہمارے فوجی کو تو یہاں اتنی  
تخواری ملتی ہے کہ وہ اس کا آدھا پیٹ بھی نہیں بھر سکتی، مگر آپ معمولی  
چیز آپ کی اتنی خواہشیت ہیں کہ اگر اس کے دو پیٹ ہیں تو وہ ان کو بھی تنگ  
تک بھر دے۔

چچا جان، گستاخی معاف کیا یہ فلو تو نہیں۔  
آپ اتنا درد یہ کہاں سے لاتے ہیں۔ چھوٹا منہ اور بڑی بات، یہ لیکن  
آپ جو کام کرتے ہیں، اس میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غائبش ہی غائبش  
ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میں غلطی یہ ہوں، مگر قلعیاں انسان ہی کرتا ہے  
اور میرا خیال ہے کہ آپ بھی انسان ہیں اگر نہیں ہیں تو میں اس کے متعلق  
کچھ نہیں کہہ سکتا۔

میں کہاں سے کہاں چلا گیا۔ بات بیکے سنٹرل دریلوے اسٹیشن کی  
تھی۔ میں نے وہاں آپ کے کئی فوجی دیکھے ان میں زیادہ تر سفید فام تھے  
کچھ سیاہ فام بھی تھے۔ میں آپ کے سچ عرض کروں کہ یہ کالے فوجی سفید فوجیوں  
کے مقابلے میں کہیں زیادہ مؤمنانہ اور جوت مند تھے۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے ملک کے لوگ اس گرفت سے چستہ  
کیوں استعمال کرتے ہیں۔ گوروں نے تو جرحینے لگتے ہوئے تھے۔ لیکن  
کالوں نے بھی جنہیں آپ حبشی کہتے ہیں، اور وقت ضرورت بلخ مار دیتے  
ہیں، وہ کیوں دیکھ کر کھڑے

”ہو سکتا ہے کہ یہاں آپ کی قوموں کی ٹانگوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ اچھی ٹانگیں ہوں۔  
مگر چچا جان یہاں کوئی ان کی غائبش نہیں کرتا۔ خدا کے لئے یہ سوچنے کے ہم مرد سناپی ہوئی  
کی ٹانگیں دیکھتے ہیں، دوسری عورتوں کی ٹانگیں دکھنا ہم اپنے آپ پر حرام سمجھتے ہیں  
ہو۔ آپ ہم کو کچھ آندھیل  
کے سنگ ہیں اس لئے آپ

تسلیمات۔۔۔ عرصہ ہوا میں نے آپ کی خدمت  
میں ایک خط ارسال کیا تھا۔ آپ کی طرف سے تو اس کی کوئی رسید نہ  
آئی مگر کچھ دن ہوئے آپ کے سفارت خانے کے ایک صاحب جن کا نام کرکی  
مجھے اس دفتر بلو نہیں شام کو میرے عزیز خانے پر نشر لیت لائے۔ ان  
کے تھا ایک سودیشی نوجوان بھی تھے۔ ان صاحبان سے جو گفتگو ہوئی وہ  
میں مختصراً بیان کر دیتا ہوں۔

ان صاحب سے انگریزی میں مصافحہ ہوا مجھے حیرت ہی چچا جان  
کہ وہ انگریزی میں بولتے تھے۔ امریکی نہیں۔ جو میں ساری عمر نہیں سمجھ سکا  
بہر حال ان سے آدھ بولن گھنٹہ باتیں ہوئیں وہ مجھ سے مل کر  
بہت خوش ہوتے جس طرح ہر امریکی پاکستانی یا ہندوستانی سے مل کر  
خوش ہوتا ہے۔ میں نے بھی یہی ظاہر کیا ہے کہ مجھے بڑی مسرت ہوئی کہ  
حالا کہ حقیقت یہ ہے کہ مجھے سفید فام امریکیوں سے مل کر کوئی راحت یا  
مسرت نہیں ہوتی۔

آپ میری صاف گوئی کا برا نہ دینے گا۔ پھلی بڑی جھٹکے دور ان  
بس میرا قیام کمپنی میں تھا ایک روز مجھے بیکے سنٹرل دریلوے اسٹیشن  
بلے کا اتفاق ہوا۔ ان دنوں وہاں آپ ہی کے ملک کا دورہ تھا  
جس لئے ٹامیوں کو کوئی پوچھنا ہی نہیں تھا۔ یہی میں جتنی اینگلو انڈین  
ہوئی، اور پارس لڑکیاں جو قسمت فروش کو اندازہ نہیں اختیار کئے

وئے نقیس، امریکی فوجیوں  
بافل میں چلی گئیں۔

چچا جان، میرا آپ سے  
عرض کرنا ہوں کہ جب  
کچھ امریکی کا کوئی فوجی کسی  
ہم بیٹے، اور تھوڑے کس قسم کے آدمی ہیں۔

”بیدنگ بیوٹی“ یہ فلم دیکھ کر میں نے اپنے دوستوں سے کہا تھا کہ ”چم اتنی خوبصورت ٹانگیں کہاں سے دکھائی کر لائے ہیں۔“

میرزا خیال ہے، دروہا حاتی سوکے قریب تو ضرور ہوں گی چچا کیا واقعی آپ کے ملک میں ایسی ٹانگیں عام ہوتی ہیں؟ اگر عام ہوتی تو خدا کے لئے (اگر آپ خدا کو لیتے ہیں) تو ان کی ناش کمر لڑکھ پکڑے میں بند کر دیجئے۔

ہو سکتا ہے کہ یہاں آپ کی عورتوں کی ٹانگوں کے مقابلے میں کہ زیادہ اچھی ٹانگیں ہوں، مگر چچا جان یہاں کوئی ان کی ناش نہیں کرتا کتنے یہ سوچنے کے ہم صرف ایسی بیوی کی ٹانگیں دیکھتے ہیں، دوسرے عورتوں کی ٹانگیں دیکھنا ہم اپنے آپ پر حرام سمجھتے ہیں۔ ہم بڑے اور نفوذ کو قسم کے آدمی ہیں۔

بات کہاں سے نکلی تھی کہاں پہنچ گئی۔ میں اس کی معذرت نہ چاہتا تھا آپ ایسی ہی تحریر پسند کرتے ہیں۔

کہنا یہ تھا کہ آپ کے وہ صاحب جو یہاں کے قنصل خانے کے ملازم ہیں میرے پاس تشریف لائے اور مجھ سے درخواست کی کہ میں ان لئے ایک افسانہ لکھوں میں بہت متحیر ہوا اس لئے کہ مجھے انگریزی میں لکھنا آتا ہی نہیں میں نے ان سے عرض کی ”جناب میں اردو زبان کا ہوں۔ میں انگریزی لکھنا نہیں جانتا“

انہوں نے فرمایا ”مجھے اردو میں چاہیے۔ ہمارا ایک پرچہ جو اردو میں شائع ہو تا ہے“

میں نے اس کے بعد مزید تفتیش کی ضرورت نہ سمجھی اور کہہ ”میں حاضر ہوں“

اور خدا واحد ناظر تک مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ آپ کے لئے پرتشہ لائے ہیں اور آپ نے انہیں میرا خط پڑھا دیا تھا بعد میں نے آپ کو لکھا خیر اس قصے کو چھوڑ دیتے۔ جب تک پاکستان کو گندم کی فصل

ہے میں آپ کے کوئی گستاخی نہیں کر سکتا۔ جیسے بحیثیت پاکستانی جو اس دھلا کر میری حکومت مجھے اطاعت گزار نہیں سمجھتی میری دعا ہے خدا کے کہیں آپ کو بھی باجی رہے اور ”تک کے سالک کی ضرورت اور میں اگر س وقت زندہ ہوں تو آپ کو بھیج سکوں گے

چاہتے ہیں کہ وہ لگ جنہیں آپ بڑی آسانی سے ہمیشہ کے لئے آرام کی فینڈ سلا سکتے ہیں اور سلائے نہ ہیں۔ ایک موقعہ دیا جائے کہ وہ آپ کی دنیا کو آپ کی عینک سے دیکھ سکیں۔

میں نے وہاں جینے سائزل کے اسٹیشن پر ایک حبشی فوجی کو دیکھا تھا کہ ڈسٹر، یہ موٹے موٹے تھے۔ وہ اتنا تیز منہ تھا کہ میں شرم کے لئے سر کاٹ کے اٹھا ہوا لیکن پھر بھی جرأت سے کام لیا۔

وہ اپنے سامان سے ٹیک لٹکائے سستا رہا تھا میں اس کے پاس گیا اس کی آنکھیں مندی ہوتی تھیں۔ میں نے بوش کے ذریعہ سے آواز پیدا کی۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو میں نے اس سے انگریزی میں کہا جس کا معنہ یہ تھا ”میں یہاں سے گذر رہا تھا لیکن آپ کی شخصیت دیکھ کر ٹھہر گیا“ اس کے بعد میں نے معاملے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

اس کا لے کھڑے فوجی نے جو چشمہ لٹکائے ہوئے تھا اپنا فولادی پیچہ میرے ہاتھ میں پیوست کر دیا قریب تھا کہ میری ساری ہڈیاں چورچو ہو جائیں کہ میں نے اس سے التجا کی وہ خدا کے لئے۔۔۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔

اس کے کالے کالے اور موٹے موٹے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا ہوتی اور اس نے ٹھیکٹا مار کر پیچے میں چھپا کر تم کون ہو؟“ میں نے اپنا ہاتھ ہٹا دیا کہ میرے ہونٹے جواب دیا ”میں یہاں کا باشندہ ہوں۔ یہاں اسٹیشن پر لڑا کرتے تھے اختیار میرا جی چاہا کہ تم سے دو باتیں کرنا چاؤں“

اس نے مجھ سے عجیب و غریب سوال کیا: ”لئے فوجی موجود ہیں تمہیں مجھ سے کسی شوق کیوں پیدا ہوا؟“

چچا جان سوال ٹیڑھا تھا لیکن جواب خود بخود میری زبان پر آگیا میں نے اس سے کہا ”میں کالا ہوں، تم بھی کالے ہو۔ مجھے کالے آدمیوں سے پیار ہے“

وہ اور زیادہ مسکرایا۔ اس کے کالے اور موٹے ہونٹ مجھے لگتے ہیں کہ میرا جی چاہتا تھا کہ انہیں چوم لوں۔

چچا جان، آپ کے اہل بڑی خوبصورت عورتیں ہیں۔ میں نے آپ کا لب و لہجہ دیکھا تھا۔ گیتا نام تھا اس کا ہاں یاد آگیا۔

وہ چلے گئے۔

دوسرے روز صبح سویرے جبکہ میں برآمدے میں بیٹھ کر ہاتھ دھو رہا تھا آپ کے وہی صاحب تشریف لائے مختصر سی بات چیت ہوئی، انھوں نے مجھ سے فرمایا ”دیکھئے۔“ دوسو کی ٹی جیوڑیتے تین سو کی لے لیجئے۔“ میں نے کہا ”چلو ٹھیک ہے“ چنانچہ میں نے ان سے تین سو لے لئے۔ روپے جب میں لے کھنے کے بعد میں نے ان سے کہا ”لا میں نے آپ سے سو روپے زیادہ وصول کئے ہیں۔“ لیکن یہ دفعہ سبک جو کچھ میں لکھوں گا وہ آپ کی مرضی کے مطابق نہیں ہوگا۔ اس کے علاوہ اس میں کسی قسم کی مدد بدل کا حق بھی آپ کو نہیں دوں گا۔“

وہ چلے گئے۔ پھر نہیں آئے۔ چچا جان اگر آپ کے پاس پہنچے ہوں اور انہوں نے کوئی آپ کو رپورٹ پہنچائی ہو تو ازراہ کرم اپنے پاس پاکستانی بھتیجے کو اس سے ضرور مطلع فرما دیں۔

میں وہ تین سو روپے خشک کر چکا ہوں۔ اگر آپ واپس لینا چاہیں تو میں ایک روپیہ ماہوار کے حساب سے ادا کر دوں گا۔

امید ہو کہ آپ ہمیں پہنچے آزاد یوں سمیت خوش و خرم ہوں گے  
اس کشمیشی مینڈیشنر ہال روڈ لاہور

آپ کا بھتیجا خاکسار سعاد حسن منظور  
(بشکریہ ”نقوش“)

اب سنئے کہ ان صاحب نے خون کو آپ نے بھی اتھاڑا ہے تو بھیا  
آپ ایک افسانے کے کتنے روپے لیں گے۔“

چچا جان، ممکن ہے آپ جھوٹ بولتے ہوں، اور آپ یقیناً چلتے ہیں بطور فن۔ اور یہ فن مجھے ابھی تک نصیب نہیں ہوا لیکن اس روز میں نے ایک بدلتی کھلور پر جھوٹ بولا اور ان سے کہا ”میں ایک افسانے لے لئے دو سو روپے لوں گا۔“

اب حقیقت یہ ہے کہ یہاں کے باشندے مجھے ایک افسانے کے لئے زیادہ سے زیادہ چالیس پچاس روپے دیتے ہیں۔ میں نے دو سو روپے تو ہدیہ لیکن مجھے اس احساس سے اندرونی طور پر سخت مذمت ہوئی کہ میں نے اتنا جھوٹ کیوں بولا۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔

لیکن چچا جان مجھے سخت حیرت ہوئی۔ جب آپ کے پیچھے ہوتے صاحب نے بڑی حیرت سے معلوم نہیں وہ مصنفی تھی یا اہلی (فرمایا نصرت دو سو روپے۔۔ کم از کم ایک افسانے کے لئے پانچ سو روپے تو ہونے چاہتیں۔“

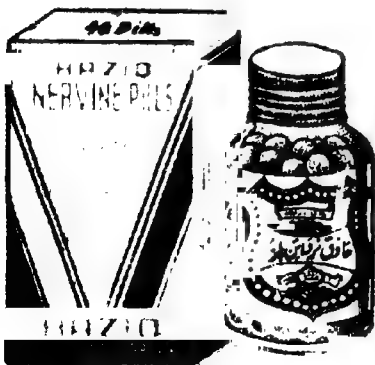
اب میں حیرت زدہ ہو گیا کہ افسانے کے لئے پانچ سو روپے۔۔ یہ بڑے خواب و خیال میں بھی نہیں آ سکتا تھا لیکن میں اپنی بات سو کیسے سٹ سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے چچا جان، ان سے کہا ”صاحب دیکھتے دسو روپے ہی ہوں گے۔ بس اب آپ اس کے متعلق زیادہ گفتگو نہ کیجئے۔“

## حاذق نروائین پلڑ

ایک جہول بانک ہے جو بعضی امدول و دمدل کی کمزوریوں کا جواب طلب ہے یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات یعنی کبیل، بیرسٹر، پروفیسر اور طالب علم حجاب کے واسطے آب حیات کا کام دیتی ہیں اذہیم انسانی کی جملہ بعضی کمزوریوں کو بحال کرنے میں اپنا ثانی نہیں سمجھتیں۔۔۔ دو خانہ بند کے خاص عجیر بات میں سے ہیں۔

قیمت بر چالیس گولی برائے تین یوم، چار روپے بارہ آٹے۔

حَلَقُ دَوَاخانہ بندر روڈ، کراچی





حسن کے نغمے بھی خاموش فغاں تک پہنچے      اب ترے حوصلے عشق یہاں تک پہنچے  
 جب ہر اک شورش غم ضبط فغاں تک پہنچے      پھر خدا جانے یہ ہنگامہ کہاں تک پہنچے  
 کیا تعجب کہ مری رو بہ جواں تک پہنچے      پہلے کوئی مرے غموں کی باں تک پہنچے  
 آنکھ تک دل سے نہ آئے نہ زبان تک پہنچے      بات جس کی ہے اُسی آفتِ ہاں تک پہنچے  
 بڑھ کے رندوں نے قدم حضرت و اعظ کئے      گرتے پڑتے جو درِ پیرِ مغاں تک پہنچے  
 تو جہاں پر تھا بہت پہلے وہاں آج بھی ہے      دیکھ رندانِ خوش انفاں کہاں تک پہنچے  
 جو زمانے کو بڑا کہتے ہیں خود ہیں وہ بُرے      کاش یہ بات ترے گوشِ گراں تک پہنچے  
 تو مرے حال پریشاں پہ بہت طمن نہ کر      اپنے گیسو بھی ذرا دیکھ کہاں تک پہنچے  
 رو عرفاں میں ایک ایسا بھی مقام آتا ہے      ہر نفسِ بڑھ کے جہاں وہم و گماں تک پہنچے  
 عشق کی چوٹ دکھانے میں کہیں آتی ہے      کچھ اشارے تھے کہ جو لفظ و بیاں تک پہنچے  
 کیا خبر تجھ کو جسے تو نے ہی بھڑکایا تھا      وہی اک شعلہٴ منناک کہاں تک پہنچے  
 ان کا جو فرض ہے وہ اہل سیاست جانیں      مرا پیغامِ محبت بے جہاں تک پہنچے  
 مرے اشعار میں جو آگ دہی ہے اے کاش      تجھ کو اس آگِ ترے غمِ جواں تک پہنچے

جلوے بیتاب تھے جو بدہ فطرت میں جگر

نہ تڑپ کر مری چشمِ نگراں تک پہنچے



● فضل من اللہ ●

# کٹی ہوئی جیب

میں نے جھک کر اسے اٹھالیا.... یہ ایک کٹی ہوئی جیب تھی!  
یہ کٹی ہوئی جیب بھی بسک ہی تھی۔

اسے دیکھ کر میں ہکا بکارہ گیا۔ یہ چاندرات۔ یہ رومانی موسم اور  
کٹی ہوئی جیب یعنی کوئی نسبت تو ہو۔ نغزی قبیحے ہوں۔ ساخو کھٹے ہوں  
نذکرہ صن دشمن ہواد کوئی صاحب منزل مرتع ہٹے ہٹے قطع صن  
گرہے ہوں

عمر ساری تو کٹی ہوئی بتاں میں مون  
آخری وقت میں کیا خاک ٹپاں ہونگے

”کاش!“ کٹی ہوئی جیب نے میرے استحاب کو اور بڑھنے شروع کیا

سہرائی ہوئی آواز میں گویا ہوئی ”کاش میرا کوئی مراد ہوتا“

اس مراد کے بالین سنگ مرمر کا ایک کتبہ ایسا وہ ہوتا

ہوا بیری کا ایک پر بھی ہے عطر مشک بچوک

جیب سود و پ بدل کر کاشا کو بھی سود دے گئے ہیں میں کبھی جلی اندر جس پر کوئی دند بھر اشکر نہ کرے کہ نہ تازے

لپٹے جیب میں اس پر کتبہ عزیز

بوسہ صلی حکیم اور ڈاکٹر کے بھیس میں کبھی حکومت کے بھیس میں کبھی محکمہ پنی کے ”انکے“ گزرنے والے دواخانہ اٹھا کر....

بچا تو بچوں سے لے لے ہوتے پڑنے ڈنکو بھیس میں

سود و پ بدل کر گزرا آدمی آدمی کو ہوا نہیں کہے گا فقط کاغذ پر سے بٹالہ لے لیا میں اجنبی ستم رسید

نو میرے قدم لئے بھیجا اور میں نے ایک دھانی غمور

چند لوگوں کو جیب کٹر کر ڈاکو لیا کہ خوش ہو جائے گا

ہمدردی اور دما کے چند کلمات سے نوازی جاتی مگر

سوس کیا۔ ایک ناقابل بیان دھانی مستور

”اوس....“

اجنبی ستم رسید!

اور اچانک میرے وہیں میں وہ الفاظ بھی آگئے جو اس کتبہ میں

ہو سکتے تھے۔

اجنبی!

لپے قدم مل کو روک دوا!

سنتھاؤ۔ یہ اشکوں بھری داستان؟

”اجنبی“ کٹی ہوئی جیب لے لے گا یہ میری کہاں کی سنو گے؟

”کٹی ہوئی جیب کی کہاں؟ میں نے خود سے کہا اندر بھر غم پر نہیں

رات بڑی ہی خوشگوار تھی۔ چاندنی پھٹکی ہوئی تھی۔ آسمان کی  
نیلا چمٹ بڑی نیلاری معلوم ہو رہی تھی۔ نیلا آسمان میں ستارے بول  
گئے تھے جیسے کسی معصوم بچی کی تیلی چڑیا میں موتی ٹانگے ہوئے ہوں ضنا  
میں خشکی تھی۔ دلواؤ خشکی۔۔۔ اور خوشبو بھی! مدہم مدہم میٹھی  
میٹھی خوشبو، اور میں پہل قدمی کے بعد گراؤٹ رہا تھا۔ میں سیرے  
پوری طرح لطف اندوز ہوا تھا اور مجھے یوں محسوس ہوا تھا کہ سیرے کے دن  
نزدیک ہی ہوئے ہیں باقی سارا سال کچھ اس کی یاد اور کچھ انتظار میں کٹ  
جائے۔

فیروز پور روٹ سے اچھرہ چلنے لگے اچھرہ روڈ پر مڑیں تو سیرے

اتھ ایک کوٹھی کی لمبی دیوار دور تک پہلی جاتی ہے یہ کوٹھی لالہ

سویا رام نے بنوائی تھی اس دیوار کے ادھر سے ہوتا

”آدمی آدمی کو لٹا ہے، آدمی آدمی کی

جیب سود و پ بدل کر کاشا کو بھی سود دے گئے ہیں میں کبھی جلی اندر جس پر کوئی دند بھر اشکر نہ کرے کہ نہ تازے

لپٹے جیب میں اس پر کتبہ عزیز

بوسہ صلی حکیم اور ڈاکٹر کے بھیس میں کبھی حکومت کے بھیس میں کبھی محکمہ پنی کے ”انکے“ گزرنے والے دواخانہ اٹھا کر....

بچا تو بچوں سے لے لے ہوتے پڑنے ڈنکو بھیس میں

سود و پ بدل کر گزرا آدمی آدمی کو ہوا نہیں کہے گا فقط کاغذ پر سے بٹالہ لے لیا میں اجنبی ستم رسید

نو میرے قدم لئے بھیجا اور میں نے ایک دھانی غمور

چند لوگوں کو جیب کٹر کر ڈاکو لیا کہ خوش ہو جائے گا

ہمدردی اور دما کے چند کلمات سے نوازی جاتی مگر

سوس کیا۔ ایک ناقابل بیان دھانی مستور

”اوس....“

اجنبی ستم رسید!

اور اچانک میرے وہیں میں وہ الفاظ بھی آگئے جو اس کتبہ میں

ہو سکتے تھے۔

اجنبی!

لپے قدم مل کو روک دوا!

سنتھاؤ۔ یہ اشکوں بھری داستان؟

”اجنبی“ کٹی ہوئی جیب لے لے گا یہ میری کہاں کی سنو گے؟

”کٹی ہوئی جیب کی کہاں؟ میں نے خود سے کہا اندر بھر غم پر نہیں

کہنے لگا۔

”بڑی بڑی نظر لگتا ہے یہ قدرت۔ میری قیامت کے واسطے میں کا ستہ سر رکھ لیا اور وزیر احمد کی ملاقات جبکہ چاندنی ہی طرح چمکی ہوئی تھی درجیب بہر حال عفا دینے پر تکی ہوئی تھی۔ زین تلخ سے کرادی۔ درمیرے واسطے میں ایک کٹی ہوئی جیب کہانی مسئلہ کے لئے چھویدی اور پھر میں کہانی سننے اور کہانی کہنے کے متعلق سوچنے لگا۔ کہانی لکھنا میرے لئے جہاں مشکل نہیں مگر اس وقت ہر کہانی کہنے والے کے لئے مشکل پیش آتی ہے۔ خواہ وہ کتنا ہی عظیم مصنف ہو جیب ایک شکل بھری داستان لئے ستا جاتے اور وہ اس سے متاثر بھی اسی شدت سے چوبیس شدت سے کہ سننے والا خود متاثر ہو لیسے عالم میں جذبات میں ایک تامل پیدا ہو جاتا ہے اور پھر انکار کے اسلوب پر قابو نہیں رہتا۔ اور اساتذہ فن اس بات پر زور دیتے ہیں کہ دیکھنا اگر وہاں ہے تو افسانہ بننا چاہو تو بخوشی ایسا کرنا محال اس میں انٹانوسیت ضرور پیدا کرنا یعنی جیب تک پہنچنے کے پہرے سادہ پر بناوٹ کا غارہ رنگین نہ لوگے کشش پیدا نہیں ہوگی۔ مجھے ایک کہانی سننا بھی تھی اور لا محالہ کہنا بھی اور میں اسی کے متعلق سوچ رہا تھا کہ کئی ہوئی حیرتے پھر مجھ التجا بن کر کہا۔“

”تو میری کہانی نہیں سنو گے، کیا حق ہے اتنا اسی میں؟“

”ضرور، ضرور“ میں نے ذہنی کش مکش سے بچنے کے لئے کہا۔

کئی ہوئی جیب لے اپنی کہانی شروع کر دی۔

مجھے اپنے مالک سے جدا ہونے چہرہ گھٹنے ہوئے ہیں وہ گو جزا والہ کے ایک لڑائی کا دل سے لاہور زمین کے الاٹ منٹ کے قفسیہ کے مل کے سلا میں آیا تھا۔ اس قفسیہ سے منٹ کردہ اچھرہ میں اپنی بیٹی سے ملنے آیا تھا اس کا لڑکا اس کے ہمراہ تھا۔ باپ بیٹا جیب یہاں اچھا موڈ پر بس سے اتنے تو میرے مالک نے جیب جیب میں ہاتھ ڈالا تاکہ کچھ بھل خرید کر لے پلے تو اس کے چہرے پر ایسی اور خوف کی زردی چھا گئی میں وہاں نہیں تھی۔ وہ یہ خبر مشکل میں کو سنا اسکا اور بیٹے کی حالت بھی اس سے مختلف نہ رہی۔

میں اس وقت ایک جیب کترے کے قبضہ میں تھی جو قریب ہی ایک دکان پر بیٹھی سلگا رہا تھا مگر اس کی خبر کسی کو بھی نہ تھی۔ سولہ جیب کترے کے نہ میرے مالک کو نہ اس سپاہی کو جو قریب ہی کھڑا تھا جیب کتر

خوش پوش نوجوان تھا اس پر پھیلا کون مشہ کر سکتا تھا؟

مجھ پر اس جیب تراش نے اس وقت ہاتھ صاف کیا تھا جیب میرا مالک زمین کی الاٹ منٹ کے قفسیہ سے فارغ ہو کر لاٹ صاحب کے دفتر سے باہر نکلا تھا اور آدمیوں کی بھیڑ میں بس سے سوار ہوا تھا۔ اسے بس میں جگہ حاصل کرنے کی فکر تھی۔ شخص کو ہوتی ہے۔ اور اسے اپنے لڑکے کا خیال بھی تو تھا اگر وہ اس سے پھر جاتا تو اس بہت بڑے بے رحم شہر میں اسے کون سمجھاتا۔ چنانچہ اس نے بیٹے کا ہاتھ بھی پکڑا اور بس کا دروازہ بھی اور میری اسے فکر نہ رہی اور اس جیب کترے کا کام بن گیا جو اس کے ساتھ ہی سوار ہوا تھا۔ اور پھر اس نے مجھے اپنی جیب میں قید کر دیا تھا جو پھونکی تھی، تنگ تھی اور گرم اور جس میں میرا دم گھٹ گیا تھا میں نے کھلی ہوا میں زندگی بسر کی تھی۔ جس ٹرک میں مجھے رکھا گیا وہ بھی کھلا تھا اور اس میں بھی ہوائی جاتی تھی۔ میرے مالک نے بس کی کھالی قفسیہ میں رکھی تھی جو شہر کی ٹورسٹ اور ہسپتال کی قفس کے درمیان ایک چیز تھی اور جس پر گاؤں کے درزی نے سوئی پڑنے کی جیب لگادی تھی جب میرا مالک چلتا تو ہونے جھونکے مجھے بڑا ہی لطف پہنچا۔ اور یہاں میرا دم گھٹ کر رہ گیا تھا۔ میں چیخ رہی تھی برس کے ہی تھی۔ مگر اس کی خبر کسی کو بھی نہ تھی نہ جیب کترے کو نہ میرے مالک کو۔

پھر جیب کتر اب بڑی سلگا کر اسی ٹرک پر آیا اس نے جیب ٹوٹی دس دس کے پانچ ٹوٹ نکالے اور مجھے یہاں پھینک دیا۔

آہ! مجھے تم سے.....

میں نے دلی حمد دی کا اظہار کرنا چاہا مگر یہ اظہار قبل از وقت تھا وہ فقط لینے کے لئے رکھی تھی اس کی بات کہاں پوری ہوئی تھی۔

”سنو تو“ اس نے کچھ اسی انداز سے کہا جیسے اس نے برسوں کا غم اپنے اندر جذب کر لیا ہو۔

”ابھی تو کہانی شروع ہوئی ہے۔“

چودھری، میرا مالک جیب کا لڑی سے جلا تو وہ دوسرے لے لیکر چلا گیا گاؤں میں اس کی لڑائی کی کمان بھی محو زمیند کو زمین سے جو محبت ہوئی ہے وہ اسے بھلا دنیا کب بننے دیتی ہے۔ ہوشیار پور میں اس کی اپنی تین موجودگی اور اب وہ زمین حاصل کرنا چاہتا تھا چنانچہ اس کا اس نے

خریدیں یہ طلسمی انگٹھیاں تھیں جو دنیا کی ہر بیماری کے لئے موثر علاج کا حکم رکھنے کے علاوہ ہر طرح کی کامیابی کی گنجی بھی تھیں۔ مقرر نے اس کا ایک ایک فائدہ گننا تھا اور کہا تھا کہ ایک بزرگ کی خدمت کر کے اس نے یہ چیز حاصل کی ہے۔ تقریر کے تاثر کو چند گھنٹوں نے دو آتشہ کر دیا تھا جو نہ جلنے کہاں سے آئیں گے تھے اور سچی مسکراہٹیں کر رہے تھے طلسمی انگٹھیاں کو جیسا سنا دیا گیا۔ دو پیسے کی انگٹھی چوٹی میں جھوٹی گواہیوں اور جرب زبانی کے بل تک گئی۔

لاہور میں ایسے طلسمات جیسوں ہیں۔ میرے مالک کی قسمت اچھی ہوتی تو وہ تاہم بکرا نداشتل کے سفر کے دفتر پہنچتا۔ مگر کچھ کر لیا یہ پانے کی خاطر اور کچھ بیٹے کو شہر دکھانے کی خاطر پیدل ہی منزل مقصد تک پہنچے گا اس نے قصد کیا۔

ایک جگہ اس نے ایک طلسمی سرمہ خریدا جو آنکھوں کے ہر مرض کے لئے شافی تھا اور جس کا تجربہ بوٹے حکیم صاحب نے عملاً کر کے دکھایا تھا۔ بانی کا ایک چھوٹا سا گلاس ایک سفوف پڑنے سے مسخ ہو گیا مگر ٹوٹے کی ایک سلاخی نے اسے بھر صاف کر دیا۔ میرا مالک اس ”مجرسے“ سے کس طرح روگردانی کر سکتا تھا۔

چلتے چلتے وہ انارکلی پہنچ گیا اور کتا بوں اور رسالوں کے ایک اسٹال پر گر کر گیا اور اس نے ایک رسالہ اٹھالیا وہ بیٹے سے پوچھا: ”دبی تو نہیں؟“ لڑکے نے نام پڑھا اور اثبات میں جواب دیا۔ میرا مالک اس وقت شناس تھا۔ وہ دن لوگوں میں سے تھا جنہیں تعلیم حاصل کرنے کا شوق حد سے زیادہ ہوتا ہے۔ مگر جنہیں تعلیم کی جگہ حسرت ملتی ہے، میرا مالک پہلی جماعت میں تھا کہ اسے مدرسے سے اٹھایا گیا اور پھر مادی طور پر نہ سکا۔ البتہ اس کے شوق نے یہ صورت اختیار و اعتدال کی کاغذ کا ٹکڑا خواہ غفلت کے ڈھیر پر بھی ملنا تو کبھی اٹھالیتا اور عجیب عجیب شکلیں بن کر بیڑھے والی جیسا منہ بنانے کی کوشش کرتا۔ یہی شوق کے اکتوں اسے اس رسالے سے تعارف ہوا تھا۔

نمبردار کا لڑکا اس کے ہاں ایک دن کچھ روسی اخبار اور رسالے دے گیا۔ عادت کے مطابق جب وہ مختلف رسالوں کو دیکھتے ہیں اس رسالے تک اور پھر رسالے کے آخر صفحے تک پہنچا تو پچاس ہزار روپے کے

بند بست کر لیا تھا۔ اسٹیشن پر پہنچ کر اس نے پان کھایا اور پاننگ شو کی ایک ڈبیا اور ایک بچس دیسا لائی کا خرید اور ٹکٹ لے کر جلدی سے گاڑی میں بیٹھ گیا۔ پلٹے میں وہ سگریٹ پھونکنا اور مسازوں کی عجیب غریب باتیں سنتا رہا۔ لڑکا کبھی خاموشی سے بیٹھا رہا۔ لاہور پہنچ کر وہ ایک معمولی سے ہوٹل میں بیٹھے۔ لڑکا پہلی مرتبہ لاہور آیا تھا اور باپ بیٹے پر اپنی دنیا کا سکہ جمانا چاہتا تھا بچہ جب ہوٹل کے نوکر نے اس سے پوچھا: ”کیا لاؤں جو اس نے ترنگ میں آکر کھایا ہو مرضی چاہے آؤ۔“ اور دو آدمیوں کے لئے چلتے مانگی۔ اور جب وہ فارغ ہوئے تو مل مبلغ تین روپے کچھ لے آ گیا۔ باب تو خیر شہر دار بن کر آیا تھا مگر بیٹے نے حیران ہو کر سوچا ”بھوک کو بھلانے کے تین روپے اور کچھ کتنے؟“

ہوٹل سے نکلے تو تھوڑی دیر گزر کر ایک مجمع نظر آیا، شوقی تجسس اسے وہاں کشاں کشاں لے گیا۔ ایک ٹانگ کی گدیوں پر ایک بیٹی میں بہت سی شخصیات بڑی تھیں امدان کے پاس ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ شرم تھا۔ خدا عاری انارکے والوں کی طرح، دوسرے ہی چہرے والا ایک شخص سیٹ پر کھڑا کچھ پڑے رہا تھا۔ لچھے دار لقمہ خرم ہو رہی تھی اور اب مقرر طاقت کی اس ودائی کے فائدے اور ترکیب استحصال بنا رہا تھا۔ صاحبان ....؟“ مگر اتنی سلاخی کے باوجود جب مجمع حرکت میں نہ آیا تو اس نے بیتر ابدہ!۔

”صاحبان! بڑی بڑی مشینیں کام کرنے لگیں گئیں جاتی ہیں تو ذرا غور کرو کہ آدمی کا کیا حال ہوتا ہو گا جو ہر حال فولاد کا بنا ہوا نہیں۔ کھاتا ہوا ہمارا مشہر بہت فولاد ....“

جو دہری نے فقط یہی سنا اور اس کے ذہن میں کھلبلی مچ گئی میری بچی طور پر اس کا ہاتھ جیب کی طرف لگا۔ اس نے جیسے سوار دیہ نکالا اور ایک بٹلے لی، اور پھر دبی بھیر چلا۔

اور جب بھیر چھٹی تو ایک نوجوان دوسرے سے کہتا جا رہا تھا۔ ہمارے میں ہیں پس کرٹے، فائدہ ہونے نہیں سلسلے ٹھک ہیں ٹھک، چکا لے کا سوار دیہ بناتے ہیں زبان کے زور پر۔

مگر میسرے مالک نے یہ رکھا مالک نہیں سے اور وہ چل دیا۔ لے چل کر ایک بانڈ میں آٹھ لکھ کے عوض اس نے دو انگٹھیاں

کنوئیں میں ڈھیل اگڑے تو سالم کیسے برآمد ہوا، اور اب وہ روپیہ خرچ کرنے کے بعد مطمئن تھا کہ اس کام ہو جائے گا۔ جب وہ گاؤں سے چلا تھا تو کسی بھی اطمینان کے رکھتا تھا کہ وہ کہتا تھا کہ روپیہ سب کا بہنوئی ہوتا ہے اور ہمارے کام خود کر لیتا ہے۔

اور جب وہ اس قضیہ سے فارغ ہو کر اچھرہ آنے کے لئے سر میں سوار ہوا تو میں اس سے جدا کر دی گئی۔ — باقی تم کو معلوم ہے ہی۔  
"لیکن" میں نے بات شروع کرتے ہوئے کہا۔ میں پہلے جلد بازی کر کے پھنچا چکا تھا۔ جب میں دو بار جلد بازی کر کے اس سے ہمدردی جتا تو شاید وہ پھر ہم پر مہربانی کا لہذا میرے لئے داناؤں سے ہونا زیادہ مناسب سمجھا اور اس لیکن کے بعد کہا: لیکن تم تو بے جان کھڑے کی ایک بے جان جیب ہو تمہیں یہ ساری باتیں کیسے معلوم ہو جاتی ہیں؟

"یہ دیکھو جتنی جان مجھ میں ہے آدمی میں کہاں؟ میں آدمی کے دم دور کی شریک ہوں۔ سردی کی شدت میں اس کے آنکھ گرم کرتی ہوں اور جب وہ مجھے نقدی سے پڑ کر تپے تو اس کی خوشی میں اور جب مجھے کر دیتا ہے اور مخم ہو جاتا ہے تو اس کے غم میں شریک ہوتی ہوں، جیسے جیسا نہ کہہ دو؟

اب میں نے ڈٹے ڈٹے، جھجکے جھجکے ہمدردی کا غلط اکریدہ دیکھ کر اٹھی۔

"ہمدردی؟" اس نے چونک کر کہا، اس چنچ کی کرنٹنگی میں عدلیہ کا غم جذب معلوم ہوتا تھا؟ آدمی بھی عجیب ہے۔ نہیں مجھ سے ہمدردی ہے اور جیب کتے کو کو سوگے، سوگ بھی ایسا ہی کرتے تھے۔ اٹھن کہیں کے ....؟

میں نے اسے ڈانچا ہا مگر وہ بھڑک اٹھی۔ خفیہ آتش نشان پہاڑ جب میٹرک لٹے تو فانیٹ اسی میں ہے کہ آرام سے مر جائے، چنانچہ میں بھی مجرموں کی طرح کھڑا آنکھیں جھکائے، سہا ہوا۔ اس کی جینیں سننے لگا۔ وہ کہہ رہی تھی۔

"آدمی آدمی کو لٹا ہے، آدمی آدمی کی جیب سے روپ بدل کر لٹا ہے کبھی سوگ کے بھیس میں، کبھی علی اور کبھی علی حکیم اور ڈاکٹر کے بھیس میں کبھی حکومت کے بھیس میں، کبھی مکتبہ کی کے مالک کے بھیس میں —

نقد انعام کے اعلان پڑھ کر وہ ہنسا ہنسا رہ گیا اور دھڑکنے دل سے بیٹے ہنسا کر کہنے لگا۔ قصہ دہریہ میں جب وہ آیا تو اس نے اس سے کہا۔  
"ایمانت علی فدا یہ دیکھنا تو؟"

اور پھر اپنا حق لینے پڑھ کر اسے بتایا کہ یہ رسالہ دہریہ سے نکلتا ہے یہ ہشتار ایک محکمہ کا ہے پھر اس نے ممی کی تشریح کی اور بتایا کہ اگر مل میں نکل آتے تو جاس ہزار روپے انعام لے لے ہیں۔ مگر اگر یہ غلط ہوا تو سوارو پیہ ہی جاتا ہے۔  
"نرا جواب؟"

اس نے کچھ ایسے کہا جیسے کسی نے فخریہ کا نام لے لیا ہو۔  
لیکن پھر نفرت کی طغی آہستہ آہستہ مٹتی گئی۔ حتیٰ کہ اس نفرت کی یاد تک باقی نہ رہی اور اس کی جگہ نقد جاس ہزار روپے لے لی اور پھر وہ خواب دیکھنے لگا۔ ہوائی مکمل تیار کرنے لگا۔ یہ کوئی شربانے اور بیٹی کا غلط سے بیاہ رہنے کے خواب۔

اور پھر وہ اس سے پرہیز کا نام نہ لہر بھری دی، بیٹی منگوانے کے لئے اس نے بیٹے سے خط لکھوایا اور پھر وہی ملسوں اور جانا پہچانا چکر چلا وہی منتظر، وہی امید، اور نتیجہ وہی ڈھاکے کے تین پلٹ اور محرومی۔  
تا امید اور گالیاں یک یک اگر آدمی کھا کھا کر توبہ کا اعلان۔

اور آج یہ تو بڑا ٹوٹ رہی تھی ایک اس رسالے نے ایک لاکھ روپے کے انعام کا اعلان کیا تھا۔ میرا لاک ایک بار پھر خود وہی کا شکار ہو گیا حقیقت پسند بننا کتنا مشکل ہے۔

پھر وہ بازار میں داخل ہو گیا اور مختلف چیزیں خریدنے لگا۔ دینا علی نے لٹے، لوٹ، کوٹ کا پٹرا، ہجرہ کے لئے سیلر منٹ کے لئے کھلونے دیکر کہنے لگے، حتیٰ کہ جب وہ بازار سے نکلا تو اس کے پاس سوا سو روپیہ کم ہو چکا تھا۔

زمین کا قضیہ چکالے کے لئے اس نے دیکل کیا اور پھر وہی کی انش کے علاوہ کبھی خرچ کرنے سے دریغ نہ کیا اسے زمین سے محبت تھی اور وہ ہر قیمت پر زمین حاصل کرنا چاہتا تھا اسے معلوم تھا کہ گورنمنٹ اسے یہ زمین خدا واسطے نہیں دے رہی ہے لیکن اسے یہی معلوم تھا کہ شری چٹا میں زمین وہ چھوڑا ہے اسے نہ کھو چکا ہے۔ اور پھر وہی غفلتوں کے

چلا جا رہا تھا۔ کئی ہوی حبیب میرے ہفتہ میں تھی۔ اس کی کہانی میرے ذہن میں محفوظ تھی، موسم پڑا ہی خوشگوار تھا۔ چاندنی چھٹی ہوتی تھی فضا معطر تھی، خوشگوار غنکی سے بھر پور تھی۔ آسمان کا نیلا رنگ بڑا ہی پیارا لگتا تھا اور پلکے نیلے آسمان میں سڑکے لپکے لگتے تھے جیسے کسی معصوم بچی کی نیلی پتڑیاں موتی ٹکے ہوئے ہوں (الشکر یہ "معیار")

سورہ پ بدل کر مٹا آدمی آدمی کو برا نہیں کہے گا۔ فقط چند لوگوں کو حبیب کرتا، ڈاکو، لیسٹر، کیکر خوش ہو جائے گا۔  
"آدمی آدمی کا گوشت کھاتا ہے۔ آدمی آدمی کو کھاتا ہے مگر وہ اس نے لگھوں کو مردار اور چھینک چکا جانوروں کو دھنکھٹا سب سے بڑا مردار جو سب سے بڑا درندہ تو آدمی خود ہے۔  
میرے ہفتہ لگانے لگی، اس کے قہقہے زہر میں بچھے ہوئے تھے۔ میں بانی پانی ہو ا سجا رہا تھا۔ آدمی کے کر توت پر، اور سچھکا تے

اپنی نصف سالہ زندگی پر "تعمیر انسانیت" پیش کرتا رہے

## "مشرقی پاکستان نمبر"

پاکستان کے مشرقی خطہ کے بارے میں پیش بہا معلومات اور دلچسپ حقائق، اکتوبر ۵۵ء کے پہلے ہفتہ میں طلوع ہوا ہے۔  
مندرجات کی ایک جھلک ملاحظہ ہو۔

- مشرقی پاکستان کے مسلمانوں کی سماجی زندگی
- مشرقی پاکستان کی صنعتیں
- مشرقی پاکستان میں علمائے اشرک
- بینکال میں اردو
- مذہبی۔ ادبی اور سیاسی شخصیتیں
- مشرقی پاکستان کے سرکاری ملازمین
- مشرقی بینکال کا ادب
- تحریک اسلامی مشرقی پاکستان میں
- مشرقی پاکستان میں سیاسی جماعتیں
- مشرقی پاکستان میں صحافت
- مشرقی پاکستان اور ہوائی ذرائع آمد و رفت
- اردو دوسرے مقلے

☆ سوغات خولصورت سے سرمدی کے ساتھ قیمت ایک پیسہ  
یہ مختصر اور دلکش کتاب کے شماروں پر مشتمل ہوگا۔

دفعہ ماہنامہ "تعمیر انسانیت" لاہور

## ماہنامہ زندگی "رام پور" یوپی

اس دور میں

جبکہ اتحادیوں کی تیز رفتاری سے تیز رفتاری سے رہی ہیں۔  
بیک انسانیت کو سونے والی اخلاقی قدریں تھیں تھیں کی جارہی ہیں  
بلکہ نیا خدا کے آئے ہوئے دین سے نصرت بے نیاز بلکہ نا آشنا ہو گئی ہے

ضرورت ہے کہ

دنیا کو خدا کے آئے ہوئے اس نظام زندگی سے روشناس  
کرایا جائے جو اس کے تمام پیچیدہ مسائل کا واحد حل ہے اور  
جو خدا پرستی کی بنیاد پر ایک آئینہ عملی تعمیر کرتا ہے  
ماہنامہ زندگی کو ہی ضرورت پوری کرتا ہے۔

آپ

ر میں ہر روز سنجیدہ علمی مضامین پائیں گے  
مقام کو ایک نظام زندگی کی حیثیت سے پیش کرنے والے مقالے پڑھیں گے  
مافی زندگی سے متعلق مخصوص علمی و ادبی رائے مطالعہ کریں گے اور اس  
آپ اسلامی نظام سے کافی حد تک واقفیت حاصل کریں گے  
یہ ماہنامہ سات سال سے یہ خدمت انجام دے رہا ہے۔

سالانہ چندہ پانچ روپے

میگزین سالہ "زندگی" رام پور یوپی

## تہذیب

غلط روی کا تمدن ہے نا کیا کہئے  
سحر کے بھیس میں قصاں ہر ضام کیا کہئے  
ہوس ہے ایک فرس بے لجام کیا کہئے  
بشر ہے مقتدی بے امام کیا کہئے

بدی کے رعبے لڑاں میں نیکیاں آدھرتا  
یہی ہر آج کی تہذیب ضوفشاں آدھرتا

یہ بھیڑ حسن کی آراستہ دکاؤں پر  
جوانیوں کی تجارت نگار خانوں پر  
یہ کھڑکیوں کے نظارے یہ وجد گانوں پر  
پہ پادوں زمینوں کی جانب یہ ہاتھ رانوں پر

یہ مال زادا دایں یہ قدرداں آدھرتا  
یہی ہر آج کی تہذیب ضوفشاں آدھرتا

یہ شاہراہوں چٹن رواں خدا کی پنا  
کوئی ہوا آہ کوئی اُف کوئی معاذ اللہ  
یہ رنگے نگ کے جلوے یہ منچلوں کی سپا  
یہ ساڑھیوں کا تعاقب یہ جمپروں پہ نگا

یہ شوح بھونے یہ طرار تکیاں آدھرتا  
یہ ہر آج کی تہذیب ضوفشاں آدھرتا

یہ تہقے یہ تبسم یہ کاکل و رخسار !  
یہ چال ڈھال یہ سج دھج یہ دعوتِ دیدار  
یہ چٹت چٹت قمیصیں یہ چھایتوں کا اُجھا  
یہ عھمتوں کے جنازے، یہ عفتوں کے مزار

حیا و شرم کے ہونٹوں پہ ہر فنال کے دوست !  
یہی ہر آج کی تہذیبِ صنوفِ شاں کے دوست !

یہ رنگ نور سے بھر پور کالجوں کا نظام  
یہ چھپر چھاڑیہ فقرے یہ شوخی دشنام  
یہ تانک بھانگ اشارے یہ نامہ و پیغام  
یہ خواہشوں کی کینزیں یہ جنسیت کے غلام

یہ مارکس اور فرانزک کے طرح خواں کے دوست !  
یہی ہر آج کی تہذیبِ صنوفِ شاں کے دوست !

یہ آرٹ، یہ ادب و شعور کے حسیں انبار  
یہ ناولیں، یہ ڈرامے فسانوی شہکار  
یہ دیدہ زیب رسائل، یہ تیرہ دل اخبار  
یہ ریڈیو، یہ سینما، یہ تھیٹرول کی بہار

شکر چڑھی یہ غلاظت کی گولیاں کے دوست !  
یہی ہر آج کی تہذیبِ صنوفِ شاں کے دوست !

ریاکی دھوم ہو قول و عمل میں ان بن ہو  
فریب ایک "ہنر" اور جھوٹ ایک فن ہو  
غرض یہ خدمتِ انسان کا رنگ و رخن ہو  
حدیثِ مفلس و مزدور ایک فیشن ہے !

خلوص اور صداقت ہو بے اماں کے دوست !  
یہی ہر آج کی تہذیبِ صنوفِ شاں کے دوست !

## نیا نشہ

گئیں۔ وہاں ایک عرصہ اور بہت موٹی انگریز قانون اپنے دے پتلے اور زندہ درگزر قسم کے، خاندان کے ساتھ تشریف فرما تھیں۔ مسز آٹھ نے تعارف کر لیا اور پھر دوسرے وہاں کے استقبال کے لئے گئیں۔ تھوڑی ہی دیر میں خاصی چیل چیل ہو گئی۔

”معاف کیجئے گا، میرے شوہر ایک کانفرنس میں شرکت کی وجہ سے، دیر میں آئیں گے۔ آپ بہر حال، معزب کہہ کو اپنا گھر تصور فرمائیں۔ اور تکلف سے کام نہ لیں۔“

”آپ کے کھلاڑی تو ماشاء اللہ اپنے ملک کا نام روشن کرنے پر یہ لوگ تو ابھی مبدئی ٹھہرے، بہر حال، مارا ازبں گیا۔ ضعیف ایس گماں بنو۔“

”صاحب! انگلستان کو ہرانا تو خارج از بحث ہو۔ کھیل اگر برا بھی رہے تو کبھی غنیمت جانئے۔ کیوں نہ ہو۔ ہماری پشت پر سالہ سال کا تجربہ اور محنت شادہ ہیں۔ مسز آٹھ کو یہ ریمارکس چنداں اچھے نہ لگے۔

”آپ کو ہمارے معزز پاکستانی وہاں سے ایسے روکھے لفظوں گفتگو نہیں کرنی چاہئے۔ آپ لوگ تو کھیل کو کبھی سیاست کی بازی بناتے ہیں۔“

مشائق عالم بڑے صبر سے یہ سب باتیں سنتا رہا۔ اس کے کلام کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنی ٹیم کی لیڈر پوزیشن سے آگاہ تھا اور کھلا ڈیلڈ لے کھیل کا جو یہ متوقع مظاہرہ کیا تھا اس پر بہت خوش تھا۔ لیکن حضرات ابھی تاریکی میں تھے۔ غازی کی یہ نسبت مشائق عالم نے شہادت کے درجے کو ترجیح دی۔ وہ بڑے دھیمے لہجہ اور قار لہجے میں گویا ہوا: ”آپ کی باتوں کا پورا جواب تو آپ کو شام کی خبروں میں مل جائے گا۔ میں سرورست ہی کہتا کافی سمجھتا ہوں کہ آگے آگے

مشائق عالم زمین و آسمان سے اتر کر لفٹ کی طرف آہستہ آہستہ چلے لگا ابھی جان بچنے میں بیس منٹ باقی تھے۔ ادھارٹی چار بجے کے لگ بھگ تھی۔ لگ بھگ سے مراد یہ کہ اگر آپ چار بجے سے چند منٹ پہلے یا چند منٹ بعد بچیں تو یہ آداب کے منافی نہ ہوگا۔ کیوں کہ یہ نیم بلے لکھنا نہ دعوت تھی۔

لفٹ پر پہنچتے ہی مشائق عالم نے ٹکٹ کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا! اسے یاد آیا کہ وہ جلدی میں ٹکٹ نہ خرید سکا تھا! اسے کرایہ معلوم تھا۔ چار بیس نکال کر ٹکٹ کلک کر دیتے۔ ٹکٹ کلک کرنے کے بعد آٹھ ادا کیا۔ میزبان کا ٹھکانہ آٹھ ہی تھا۔ ان لوگوں کے ہاں وہ پہلے بھی ایک بار آچکا تھا! اس بار وہ اکیلا تھا۔ ایک پارٹی میں شرکت تھی۔ مشائق عالم نے آہستہ سے دروازے کی گھنٹی بجائی۔ پل کی پل میں حیران خالین نے دروازہ کھولا۔ مسز آٹھ ادھر طرے آخری منازلے کو رہی تھیں سر کے بل گئے اور فلیش جھک اور سپیدی نے ہونے لگے بڑھاپے کے تصور سے چہرے کی جلد رنگت فنی ہو رہا تھا۔ مگر پوڈری غیر مری حد تک باریک تھیں، نہایت خوش طبعی سے اس پر پردہ ڈالنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جو سٹوں کی نیم موٹی کو لب رنگ کی قانی سرخی کے دامن میں پناہ مل رہی تھی۔ لباس ادا انداز وضع دارانہ تھے۔

”گڈ آفٹرنون، میڈم۔“ ”گڈ آفٹرنون..... آپ ہیں مسٹر.....؟“

”عالم.....“ ”ہیک ہیک، مشر عالم! مجھے معاف کیجئے گا۔ میرا حافظہ کمزور ہے کہتے آپ کیسے ہیں؟ آپ بڑی مہربانی کی کراچی کی دعوت کے لئے وقت نکال کے۔“

یہی گفتگو کرتے ہوئے مسز آٹھ مشائق عالم کو مہمان خانہ میں لے



دیکھتے ہوئے تباہ کیا۔

ہے۔ ازراہ کرم مجھے معاف کر دیجئے "مشرک آخر نے اظہارِ معذرت کیا۔

بات کا رخ مشرک آخر کی خوش آمد آمد کے بدلہ دیا۔

"آٹھ ماہ مشتاقِ عالم صاحبِ آپ کا نام مبارک۔ معاف کیجئے

نہا۔ مجھے دیر ہو گئی۔"

مشرک آخر اپنے دلربا اور اخلاص بھریے قسم سے یہ الفاظ باری

باری پر زبان سے کہے۔ مشرک آخر اپنی اہلیہ کے مقابلے میں "ابھی تو میں

جوان ہوں" کی حد سے آگے نہیں بڑھے تھے۔ وہ مضبوط اور خوشنما

شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے بال سلامت تھے البتہ کہیں کہیں سفیدی

پنا پر تو ڈال رہی تھی۔

پارٹی اپنے مراحل باقاعدگی اور سرعت سے طے کرنے لگی شراب

کا دورِ جلاوطنِ مشتاقِ عالم اکیلا جہان تھا جس نے شراب پینے سے انکار کیا۔ یہ

اس نے کچھ مذہبی بنا پر نہیں کیا تھا۔ کیوں کہ وہ مذہب کا چنداں پابند

نہیں رہا تھا۔ وہ طبعاً رومان پسند تھا۔ عموماً اس کے تحت الشعور میں

ایک انجان خوفِ سناٹا نہ جانے وہ شراب پی لے۔ تو کیا ہو جائے؟

کہیں وہ۔ ہڑاسے گرد پڑے اور لوگ اس کا مٹھوکہ اڑائیں۔ وہ اپنے

ملک کا سفیر سرکاری سفیر تھا۔ اس کی ذاتی ذلت۔ ملک بھیک کی ذلت

ہو گئی۔

مشرک آخر نے ہر طرح پر غیب دی۔ ایک آدھ ماہ مشتاقِ عالم

کے دل میں ہلکی سی خواہش ہوئی کہ وہ غمِ غربت کے دفتر کو غرقِ سنے

تاب کرے۔ مگر محبت نے ساتھ نہ دیا۔ اکتا ہٹ کے باوجود وہ اور بچ

سکاش پیتا رہا۔

"مشتاقِ عالم صاحب۔ ان بھی جایتے۔ آخر پر فرافٹ۔

سے صدمہ صدمہ ہونے پر افشردہ گور کھڑی ہی حرام قرار دیا تھا۔ وہ

نوحی کھڑی شراب پر مدد کی تھی۔ آپ دسم میں نہ پڑیے اور بے رحم

کیجئے "مشرک آخر نے شرارت کو سنجیدگی میں سمو کر کہا۔

"مشرک آخر! میں آپ کی دیدہ دلیری اور دلِ آوازِ زبیران کو

دسم سے نرم لفظوں میں بھی آدابِ میزبانی کی توہین سمجھتا ہوں۔ جہاں

مانہ میں شہرِ خوشاں کا سا ناٹھا تھا گیا۔

"بخلا۔ میرا مقصد آپ کی دل آزاری نہ تھا۔ مجھے سخت مذمت

کہنے کو تو مشتاقِ عالم نے معاف کر دیا۔ لیکن اس کا دل بہت

دکھی تھا۔ وہ جذباتِ کھنٹ کا فریب دینے سے قاصر رہا۔ اور رسمی وقفے

کے بعد اجازت لے کر چل دیا۔ اس کی حیرت مندانہ روش کا یہ اثر ہوا

کہ تمام بادہ کش ایک ایک کر کے اٹھنے لگے۔ مشرک آخر آٹھ پر بقیاتے

دو آدم کہاں سے لائے؟

(۱۲)

کئی ماہ بعد مشتاقِ عالم، کرنل سٹریٹنگ کے ہاں جہان تھا کرنل

صاحب سرکاری طور پر کافی اہم اور مصروفِ انصر تھے۔ مگر مشتاق

عالم کے مسلسل مخلصانہ خط و طے ان کی اہلیہ کے ذہنی افنی کو وسعت

دے ہی دی اور مشتاقِ عالم کو یہ دعوت قبول کرتے ہی بنی۔

کرنل سٹریٹنگ خوش وضع بزرگ تھے۔ ان کے چہرے سو جاہت

اور صحت کا حسین امتزاج مرتفع تھا۔ مشتاقِ عالم کو یہ جہان کر تعجب

ہوا کہ کرنل صاحب بچاس برس کے تھے۔ اور یہ کہ ان کی دوسری شادی

تھی اور ان کی خورِ نصورتِ معاصرِ زادی ان کی پہلی شادی کی اولاد نہیں۔

کرنل صاحب بلکہ ہنسور تھے۔ ان سے مل کر دنیا چال

کے غم بھول جاتے۔ ان کی معلومات کا دائرہ مشرق و مغرب کے حالات

پر حاوی تھا۔ وہ ہر قوم کی خصوصیات سے آگاہ تھے۔ مذاہبِ عالم

میں بھی خاصی دلچسپی رکھتے تھے۔ ہر ملک کے کھیلوں اور عجیب و غریب

رسم و رواج پر وہ بغیر کسی ٹوٹس کے ایک شاندار معلوماتی نیچر دیکھتے

تھے۔ موزیک پر بھی خوبوں کے مالک تھے۔ آج کی فصل میں کرنل صاحب نے

نے نوشی کے موضوع پر روشنی ڈالی۔ نے نوشی کی تاریخ، نے نوشی کے

آداب، نے کی تعمیل اور پھر اور رنگ اور نہ جانے کیا کیا۔

مشتاقِ عالم کی جیالی کی انتہا ہو گئی جب کرنل صاحب نے فرمائش کی کہ

وہ اس موضوع پر اردو اور فارسی کے چند اشعار کا انگریزی ترجمہ کر

ناتے مشتاقِ عالم نے غم نہیں تھا۔ اور زبانِ دان بھی۔ اللہ نے اور بند

لے۔ کرنل صاحب نے بھی سخت جہانِ تمدنِ ثابت ہونے سے آپ

سے مبالغہ نہ سمجھیں۔ بلکہ اظہارِ حقیقت، مجھے آپ کا ترجمہ حدودِ جہ

دفع ہوا ہے چنانچہ میں پھلی اور انڈے کو جانتہ سمجھتا ہوں، مشتاق کے اس حسین جھوٹ کا بھلا ہو کہ اس رات اس نے کرنل صاحبہ اطالوی رکابدار کا پٹکا ہوالندہ آملیٹ کھایا۔ پھلوں پر بھی خوب اٹھ کیا خشک میوے کھانے میں بھی۔ تہذیب کے معمولی اضافے سے، بنا کی سی پھرتی اور بر خوری کا بغیر شعوری مظاہرہ کیا، اس رات مشتاق میں ایک خوشگوار تبدیلی نمایاں تھی اسے بجلی کے قفے معمول سے زیادہ لگ رہے تھے۔ زندگی میں ایک نرالی جاذبیت بیدار ہوتی تھوڑی ہوئی۔ اس کا دلغ تیز تر، گرم تر اور خوش تر تھا، دل پر سے غموں، اتر چکا تھا۔ گویا اس رات مشتاق عالم کی تخیل نو ہوئی تھی۔

(۳۱)

نوبت یہاں تک پہنچی کہ مشتاق عالم بلا نوشی کی حدود میں نہ رکھنے لگا۔ زندگی کی کثر ضروریات پر کفایت شعاری کر لے لگا اب لباس کا بھی خاص خیال نہیں رکھتا تھا۔ یہاں تک کہ لائڈری کا بلا گھٹنے گھٹنے دس فیصدی لے لے لگا۔ دھانی، جرابیں اور رومال خود رکھ لیتا اور خود ہی استری کر لیتا۔ اس نے کوہ بدل لیا تھا اور کھانا بگاڑ دہ وقت خود ہی کھا لیتا۔ ناشتہ ٹوکب کا وقت ہو چکا تھا۔ کیونکہ ناشتہ کے وقت تو وہ جسمنی کے گڑھے میں منہ کے بنی پڑا ہوتا لیچ کے وقت آنکھ کھلتی اور وہ اعضا شکن اذیت سے آہستہ آہستہ خود کو گھومتے کر نکالتا۔ پرہیز کچھ بھوکے، کچھ بے نوشی کے نفع سے، توبہ کی طرح چل رہا ہوتا۔ اور وہ جلد جلد اس توبہ میں لیچ کے کھانے کا بڑھن ڈال کر کل رات وہ ہسپانوی سے خرید لیا تھا یہ اس قدر لذت اور دل خوش کن تھی۔ کہ اندازہ قیام جیسا اس کے سے صبر آزمائیت ہوا۔ اس بونل منہ سے لگائی اور غلط طبعی کیا عجیب بات تھی کہ اسے سرد تو کافی دیر تک محسوس ہوا مگر ناشتہ نہ پڑھا۔ اس کا دلغ بلند ہوا پر وار کرنے لگا۔ رگ در پنے میں ایک دلولہ انگیز حرارت محسوس ہوئی۔ اور اس نے محسوس کیا کہ وہ حقیقت اور خوب کی دودنیادوں میں سیکھتا موجود ہے۔ آہستہ آہستہ حقیقت کے ادراک پر اس کی گرفت ڈھیلی ہوئی اور پھر کے قریب اس پر غور و غطاری ہونے لگی اور بستر پر جاگا دوپہر سے پہلے سوچ کی شعاعوں نے اسے بیدار کیا۔ دن

بھایا ہے۔ میں آپ کے ادبی ذوق کو سمجھتا بھی سوا ہوں کہ ہے؟  
"یہ آپ کی ذمہ داری ہے؟" مشتاق عالم نے جھوٹے ہنسنے کا  
لیکن مسٹر عالم! ایک بات میری سمجھ میں نہیں آسکی۔ وہ یہ  
کہ آپ کے بعض شاعر جیسا کہ ابھی آپ نے فرمایا۔ شراب کا ایک قطرہ کھلے بغیر  
ایسے بلند اشعار کیسے کہہ سکتے تھے؟ میرے نزدیک یہ گناہ بے لذت،  
یہ ذہنی کمزوری نفسیاتی بیماری سے کم نہیں۔ شاید یہ لوگ سماج سے خالی  
تھے اور خیالوں ہی خیالوں میں اکتساب تکسین کرتے رہے۔ مشتاق عالم  
متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

"اور شاید آپ یہ تو جانتے ہی ہوں گے مسٹر عالم! کو یونانی اور  
عربی علم طب میں شراب مستط رطوبات سمجھی جاتی ہے۔ اور یہ ہے بھی  
میں۔ ہمارے ملک کی آب و ہوا چونکہ مرطوب ہے اس لیے ہم طبی نقطہ  
نظر سے بھی بے نوشی میں حتی بجانب ہیں۔ ہمارے لئے شراب سلامتی  
نشاط ہی نہیں بلکہ لازمت حیات ہے۔ عرصاتے پیری ہی نہیں۔ فریق  
شباب بھی ہے؟"

صاحب خانہ کی گر جوشی نے مشتاق عالم کا دل بڑھا دیا۔ یوں  
بھی اب وہ انگلستان میں خاویز نہ تھا۔ انگریزی بھی وہ اپنے اکلان  
بولتا تھا وہ دن گئے جب وہ غیر ملکی زبانیں، اردو میں کے لب و لہجہ میں  
بولتا تھا اب تو ماشاء اللہ بی بی سی کے تھوڑے پروگرام کا تلفظ اس کی  
عادت ثانیہ بن چکا تھا۔ میرزا بن بھی نہان کے شائستہ آداب اور شستہ  
طرز گفتگو سے متاثر لفظ آتے تھے۔ مشتاق عالم کا دل جتنے جالے کوچا ہوتا تھا  
کرنل صاحب کی بدولت تمام انگریز قوم کو وہ معاف کر دینے پر آمادہ تھا  
کرنل صاحب اپنے دہلی کے دو جام بھرے ایک مشتاق عالم نوشین  
کیا۔ دونوں نے "مسرت کا جام" نوش کیا۔ مشتاق عالم دہلی کے کھٹ  
سیٹھے، بخیری واقعہ اور مفتوحہ بخیر سے لطف اندوز و مسرور ہو رہا تھا  
اور اس نئے تجربے پر اسے چنداں احساس نہ ہوا۔ بلکہ ایک آدھ بار وہ  
اپنے بھوپر اور رجعت پسندانہ طرز فکر پر دل ہی دل میں ہنسا بھی۔  
یہ تو ہوا مگر کھانے میں مشتاق عالم نے ضرور پرہیز سے کام لیا۔

"میں چونکہ سبزی خورد ہوں اس لیے مجھے گوشت کھانے سے منع  
سمجھیں۔ دوپہر میرا سبزی خوری کا مسلک کسی حد تک تلخ، آشنایا

پٹنن پر سیرجنگ کیا سر لنڈ سکا راج کی کارمیت استقبال کے لئے موجود تھے  
آئی ایم ڈی اے ٹیڈ، آئی ایم ڈی اے ٹیڈ "سر لنڈ سکا راج کے گرجوٹی  
سے مصافحہ کرنے کے لئے آگاہ کیا۔

"معاف فرمائیے گا۔ میری واقعہ آپ کے استقبال کے لئے نہیں  
آئیں۔ کیونکہ بلخ میں بہت زیادہ کام تھا۔ دیکھئے نا۔ اب ہمارے  
ملک میں خاموشی کا قیام ہے۔ سب کام خود ہی کرنا پڑتا ہے۔ گھر کی  
صفائی، کپڑوں کی صفائی، باغیانی، گریج کی دیکھ بھال، کشتیوں کا صفحہ  
غرضیکہ یہ سب کام ہم میاں بیوی مل جل کر کر لیتے ہیں۔ ابتدا میں  
کوفت محسوس ہوتی تھی اب تو عادت ہو گئی ہے۔ اور ایک گونہ مسرت محسوس  
ہوتی ہے یہاں تک کہ کوئی شغل نہ ہو تو زندگی میں خلا سا محسوس ہونے  
لگتا ہے۔

مشاق عالم دوبارہ انہماک سے سنسار ہا جب ذرا خاموشی ہو جاتی  
تو حسین موسم کی تعریف ہونے لگتی۔ مشاق عالم کو سچ بولنے میں خفیت  
سی خوشی محسوس ہوتی۔

"میرے لئے یہ خوشی کی بات ہو کہ آپ سبزی خریدیں۔ میری واقعہ  
نے بڑے اہتمام سے آپ کے لئے شاندار سلاڈ تیار کر رکھی ہے آپ یقیناً اسے  
پسند کریں گے" مشاق عالم نے شکر باری خوشی کا اظہار کیا۔

سر لنڈ سکا راج کا دولت کدہ بہت خوبصورت تھا۔ چنے چبے سے  
پاکیزگی پکلی پٹنی تھی۔ ایڈی سکا راج تیار کردہ سلاڈ واقعی لذیذ تھی یہ  
میاں بیوی اولاد سے محروم تھے لیکن زندگی کی بہتری دھچپیوں کو اپنی  
شفقت بخش دی تھی۔ سر قبرست اندھوں اور میتیوں کی امداد کرتے  
کارہائے خیر تھے۔ زندگی اطمینان سے گت رہی تھی۔ ان کے بارخ میں  
ایک اٹھلا سلیقہ، اور ایک خاص ترتیب و تہذیب کا رفا تھی۔

مشاق عالم نے اپنا تحفہ نذرانہ دونوں معزز میزبان خوشی کے  
ملے پھولے سسلے۔ "ہاؤ تھامے غل آت یو"

سر لنڈ نے کتاب کی سرسری ورق گردانی کرتے ہوئے کہا  
ایڈی سکا راج نے "ہاؤ سوٹ آت یو" کا اضافہ کر دیا۔

چونکہ ایڈی سکا راج ہی میں انقلاب ستر کے بارے سے شغالب  
ہوئی تھیں۔ پھر انہیں شام ملکھانا بھی پکانا تھا۔ اس لئے دکنشی کی پکھلی

بڑا حسین تھا۔ مطلع صاف تھا۔ اور مٹی مدت کے بعد رنگوں آسمان  
دیکھ کر ایسے کسی بھیڑے ہوئے دوست سے ملاپ کی سی خوشی ہوئی  
آج اسے سر لنڈ سکا راج کے ہاں دعوت پر جایا تھا۔ سر لنڈ سکا  
راج کا دولت کدہ لندن سے چند میل کے فاصلے پر دریائے ٹیمز کے کنارے  
واقع ہوا۔ ان کی پس کٹ تیاں تھیں۔ جن پر وہ ہالوں کو دریا کی سیر کرتے  
مشاق عالم نے کوئٹہ لکھا یا۔ کپڑے، بدلے اور منہہ ہاتھ  
دھو کر شہر کی طرف چل دیا۔ وہ سر لنڈ کے کوئی کتاب تھمتاے جانا  
جانتا تھا۔ سر لنڈ شوق سے غیر معمولی شفقت دکھتے تھے۔

میوزیم سٹریٹ میں وہ ایک دکان میں داخل ہوا۔ کتب  
فروش، ادھیر عمر کا حوصلہ قامت اور وجہ انسان تھا۔ وہ لندن  
نے دکا نڈروں کے روایاتی ملمع سے بھی زیادہ مسرت سے پیش آیا  
"آپ مسلمان ہیں نا؟" اس نے بڑے دھڑکے سے مشاق عالم  
سے دریافت کیا۔ آپ کیسے جانا؟ مشاق عالم نے تعجب سے خوش طبعی  
لو غالب کرتے ہوئے کہا۔

"حضو! یہ کہنا تو مشکل ہے۔ یوں سمجھئے کہ کوئی دل میں بھٹاتا  
ہے کہ فلاں مسلمان ہے۔ فلاں یہودی۔ علی ہذا نقیاس۔

مشاق عالم نے اپنا مقصد بیان کیا اور کتب فروش کا مشورہ  
تھا کہ وہ قرآن کا ایک انگریزی نسخہ خریدے۔ مگر تاک کہ اس تجویز  
سے دنیا نویسیت نظر آتی۔ اس کا خیال تھا کہ ربا عیادت عریضام کا  
انگریزی ترجمہ موزوں رہے گا۔

حضو! سمجھے اس کا حق تو نہیں سمجھتا کہ آپ سے اختلاف رائے  
مردوں۔ کیونکہ یہ ہمارے اصولی تجارت کے خلاف ہے۔ مگر سچ بولتے  
د آپ کو اپنے مذہب کے نمائندے کی حیثیت سے کوئی آئینہ دل کا تا  
بیش کرنی چاہتے ہیں۔ میں نے بھی آپ کے مذہب کا کسی حد تک مطالعہ کیا  
ہے۔ بڑا پیارا مذہب ہے اسلام مجھے خصوصاً اس کی جہوٹی جلیبت  
در نظریہ کو حید نے بہت متاثر کیا اور اخوت و مساوات کے اصول  
لئے ارض ہیں"

باز خرمیدامریل کی تاریخ اسلام پر فیصلہ ہوا مشاق عالم نے  
نسب عادت جلدی میں کاٹری کپڑی اور آدھ گھٹنے ٹاٹیں اپنے مقصد

حکامِ خلاصہ سر لرنڈ کو سنایا۔

”سر لرنڈ عالم: آپ اقبال کی اس کتاب کا انگریزی ترجمہ کیوں نہیں کرتے؟ سر لرنڈ نے اخلاص اور سنجیدگی سے جواب دیا: ”مگر مشائخِ عالم نے اپنے احساسِ کمتری کے لئے بہت سے جواز پیش کئے۔ اور سر لرنڈ نے اپنے موضوع کو طویل دینا مناسب نہ سمجھا۔

”آپ کے بچا کے ایک خطاب یافتہ مسلمان لیڈر نے اپنے قیام انگلستان کے دوران میں مجھے دکان کا ایک انگریزی نسخہ تھنڈا دیا تھا۔ مجھے یہ ہدیہ اخلاص بہت عزیز ہے۔ بلکہ میں اس کا حسبِ فرصت مطالعہ بھی کیا ہے۔“ فاضلِ مینز نے ان کشتی کو مضبوطی سے باندھتے ہوئے کہا: ”اور ان لیڈر صاحب کا نام بھی بتایا۔“ وہ ہلے ہلے اکثر آکر کرتے تھے خاصے بے تکلفی تھی، ایک عرصہ تک ہماری خط و کتابت بھی رہی۔ مگر رفتہ رفتہ وہ سیاسیات کے چکر میں پھنس گئے اور مجھے ملازمت کے کہیں کا نہ رکھا۔ ان کی وفات کا علم مجھے بہت دیر بعد ہوا۔ ولی حدیہ اب دونوں باتیں کرتے کرتے گھٹے ہوئے۔ ”ڈرائنگ کھانا تیار کرو“ لیڈی صاحبہ نے خیر مقدم کے انواز میں پکار کر کہا۔

ڈرنک کے بعد دونوں نے لائبریری میں کچھ وقت نکالا۔ مشائخِ عالم کو ایسی شاندار لائبریری دیکھ کر سر لرنڈ پر بہت رشک آیا۔ اول سے اس بات سے ناخواب بیانِ مسرت ہوئی کہ مشرقی علوم و امور پر کتابوں کی محتول تعداد موجود تھی بالخصوص فرانسیسی اور ترکی زبان میں۔

”ہاں تو میں آپ کے اپنے بچائی مسلمان دوست کا ذکر کر رہا تھا۔

مجھے ان کی ذہانت کا ہمیشہ اعتراف رہا۔ مگر ایک بات جو میری سمجھ میں اب تک نہ آسکی۔ یہ ہے کہ وہ بلا نوش تھے۔ اور ان کا مجھے قرآن کا نسخہ بطور ہدیہ دینا بجا ہے خود ایک متضاد بات تھی۔ مجھے آپ کے مل کر خاص طور پر جو خوشی ہوئی۔ وہ اس بات سے ہوئی کہ آپ با اصول و نوجوان ہیں اور غالباً سبزی خوری کا عذاب، انگلستان جیسے سرِ ملک میں۔ حرام گوشت سے بچنے کے لئے برداشت کر رہے ہیں، میں نے مشروبات میں بھی پوری احتیاط برتی ہے۔ تاکہ آپ کو شگ نہ لگے۔ میں خوب شراب مدت ہوئی ترک کر چکا ہوں اور یہ اس معجز کتاب کا اثر ہے لیکن اس سے آپ یہ مطلب نہ لیں۔ میں مسلمان ہو چکا ہوں، نہیں

سر لرنڈ سکالر اور مشائخِ عالم کا ساتھ نہ لے سکیں سر لرنڈ نے اپنے وہاں کوکشی میں پہلے سو اکر لائبریری مشائخِ عالم نے کچھ ورزش کی جائزہ غرضی کے تحت اودکھ اڑا دیکشتی چلائے کا ارادہ ظاہر کیا مگر سر لرنڈ نے لے ”نگیٹ اڈنگیٹ“ مانی ڈیر فرنیٹ“ اور دزاسی سورج کے بعد خود ہی یہ الفاظ بڑھا دیے: ”کاش جہلگ مشرقی ہمانداری کی قابلِ فخر روایات کو اپنا سکتے۔“

دونوں دھگھٹوں تک دریا کی سیر کا لطف اٹھاتے رہے مشائخِ عالم کے مودبانہ اصرار پر سر لرنڈ نے ارادہ دل جوئی آخری چند منٹوں میں اسے کشتی چلائے دی۔ سیر کے دوران میں متعدد موضوعات زیر بحث آئے۔ سر لرنڈ سکالر اسم پائی تھے۔ ان کا ذہن تعصب سے پاک تھا ”بہت سال گزرے مجھے مسز سر جینی نائیڈ اور سر رابندر ناتھ ٹیگور سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ نائیڈ ہمارے بزمِ ادب میں گلے سے گتے شرکت فرماتی تھیں، خوب کپتی اگر افسوس یہ کہ سیاست سے باز نہ رہ سکتی تھیں ابھی خاصی دلچسپ محل میں بھی ان کی تضحی آ رہی جاتی۔ مگر اب میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ حق پر تھیں۔ دو کا حال مبتلا ہے دوسری جانتا ہے۔“

ٹیگور سے میں ایک محفل میں ملا۔ وہ اپنا کلام سناتے تھے۔ اور ساتھ کے کمرے میں جاری بیڈیچ رہا تھا جس سے ان کی طبیعت بہت منضج ہوئی اور ہم لوگ اس بات سے محفوظ ہوئے۔ میں سمجھتا ہوں یہ ہماری حماقت اودکھ نظری تھی۔“

مشائخِ عالم نے ان قابلِ قدر جذبات کی دائمیت سکوت سے دی جگہ اس کی رنگ و طینت پھونکے بغیر نہ سکی۔

”کیا آپ کبھی سر محمد اقبال سے بھی ملاقات کی تھی؟“

”جی نہیں؟“ میں کچھ مرتے دم تک افسوس ہے گا۔“

بہت بڑے انسان تھے۔ میں نے ان کے خطباتِ مدد اس کا مطالعہ پایا ہے اور ان کے کلام کے انگریزی تراجم بھی نظر سے گزرتے ہیں مجھے اس سے تعجب بھی ہے اور افسوس بھی کہ انہوں نے ٹیگور کی طرح اپنے کلام سے مغرب کو کسی مغربی زبان میں متعارف نہ کر لیا۔ حالانکہ وہ بڑے اچھے ان دین تھے۔ مشائخِ عالم کو یہ سن کر بہت خوشی ہوئی اور اس نے غلطیے حالات میں ”کاغذ پیش کیا۔ اور مقدمہ ”پیام مشرق“

تاہم براہِ فطرت کی شخصیت میرے نزدیک بے نظیر ہے۔ ایک بات ہی کہ لیجئے۔ بلا نوش عیالوں کا ان کے ذوالان پر لگیوں میں شراب بہا دینا زندہ جاوید معجزہ ہے۔ میرے خیال میں شراب خوری بہت بڑی لعنت ہے۔ انسانیت کے دامن پر بدنامی داغ خدائے نہیں شعور عطا فرمایا اور ہم اسے باطل کرنے کے درپے ہوئے ہیں۔ مشر عالم! اس منحوس شے کو بھی ہتھ نہ لگائیے گا۔

”دعہل میں ایک مدت سے کسی اصولِ مسلمان کی جبر میں تھا خدا کا شکر ہے کہ آپ کی ذات میں مجھے وہ مسلمان مل گیا ہے آپ ہمارے بال کثرت سے شریف لایا کریں۔ اور میری پورھی ٹکڑی کی رہنمائی کریں یوں بھی ایک نیک دل اور نیک اطوار نوجوان کی معیت حاصل ہونا خدا کی بڑی نعمت ہے۔“

مشائخِ عالم نے بکثرت آئے کا وعدہ کیا۔ مگر وہی دل میں نہا مت سے اس کا برا حال تھا۔ وہ کس منہ سے اسلام کی غائبنہ کی کر سکتا تھا اس کو اپنی ترداد منی کے اعتراف کی حیرت تو نہ ہوتی۔ مگر ایک نئے احسا لے اس کے قلب درخِ حق میں ہل چلائی۔

”میں کون ہوں! کیا ہوں میں؟ میں کس لئے اور کس لئے زندہ ہوں؟ میں نے اپنے ملک اپنی قوم اور اپنی دنیا کو کیا دیا؟ میں بھی کیسا انسان ہوں۔ مگر تامل زندہ خاک کی طرح نہیں اس کناہ کبھی اس آثار میں نے مسلمانوں کے گھر میں جنم لیا۔ اسلامی تعلیم و تربیت پانی میں نے اسلام کی عظمت کے دعوے کئے اپنے سے کم جانے والے مسلمان بھائیوں تک جو کچھ اسلامی معلومات تھیں۔ پہنچا دیں۔ اور پھر آہستہ آہستہ اس ڈنگے طبعیت لگائے لگی میں اکیلا تھا کسی نے میرا ساتھ نہ دیا۔ ساتھ دینا تو درکنار ملے راستہ میں کاٹنے پھیلانے مجھ میں یک و تنہا سماج کے مقابلہ کی تاب نہ تھی میں دھیرے دھیرے پس منظر میں لگ گیا مصیبت گویا میری ناک میں تھی اس نے ہمیں بدل کر مجھے موہ لیا۔ میری عادتیں مجھ میں اطوارِ خوب ہوئے۔“

اور اب۔ اور اب میں بلا نوش ہوں۔ والدین کی حالتِ تحویل و تابخیشیوں نیز تعددِ زوج و طلاق بچپن کی شادی۔ اداسی طرچ کے دوسرے مسائل نے دین سے اوجھل کر دیا۔ اب میں اسلامی

تعزیرات سے بہرہ دار بنے لگا۔ بھلا جدید معاشرے میں یہ سب کیا کیسے دہیں آسکتی ہیں؟ ہوتے ہوئے جو تھوڑا بہت خوب خدا دل میں تھا وہ بھی اٹھ گیا۔ اب میرے من میں شیطان کا ملاح ہے میں نے جھوٹ بولا اور رخصت اٹھائی۔ دھوکہ دیا۔ تو دھوکہ کھایا۔ حق تلفی کی اور حرکت سے ہتھ دھو بیٹھا اور اب شراب نوشی۔ میں اپنی صحت کی بربادی کا جائزہ توؤں۔ یہ بلا نوشی کہیں میری جان کی لاگو نہ ثابت ہو بلکہ کیا میں زندگی میں کوئی نفع بغیر تجربے کے نہ کر لیا گا؟ اور کیا پردیس میں نہی جنسی اور اس کے علاج کا بھی تجربہ کئے بغیر معاشرت نہ کر سکتا ہوں گا؟ میں کنگلے بس ہوں!

میرے شکوک بدستور سہی۔ مگر اب مجھے جو تجربہ بہرہ حاصل ہوا اس نے تو میری روش کی تردید ہی کی۔ پھر کیوں نہ میں اس پیغام پر بھروسہ کروں۔ اور نہ ہی وہ تعلقات و احکامات ایک ایسے شخص کے لیے جو شخصیت کی عظمت میں اپنی مثال آپ تھا۔ جو سمجھا تھا۔ چاہے مقصد کیا کامیاب رہا جس کے دوسرے پورے ہوئے۔ جس کی پیش گوئیاں بھی ثابت ہوئیں۔ جس کی عظمت کا اثر کروڑوں انسانوں کی عقیدت کر رہی ہے زندہ گی میں کچھ نہ بچھو رک تو دنیا ہی پر چسپے ہی لے تو پشیمانش ہوئے ہیں۔ یہ بغیر لوگ شاید روحانی پشیمانش ہی تھے۔“

مشائخِ عالم اب گھر پہنچ چکا تھا۔ شبِ قہتاب جلوہ فزاعی اس نے شراب کی بوتل سنگ میں انڈیل دی اور صبا بن سے سنگ کو پاگ کیا پھر جاگ لیکر چھارت کے لئے ہاتھ روم گیا۔ اور احتیاط کی کر کہیں فرش پر پانی نہ گے۔ بڑی دقت سے دفن کیا اور لہجہ کی چادر کے مصلے پر اپنے خدا کے حضور میں حاضر ہو گیا۔ ایک لمحہ کے لئے نہ بدب ہوا کہ قبلہ کدھر ہے پھر اس نے زیادہ بردار کی۔ ادبائی غلامی کا خراج پیش کرتے لگا۔

”تو پاگ ہے۔ سب تعریف ترے لئے ہے۔ تو سب بڑا ہے میرے گناہ معاف فرما میری خطاؤں سے دیگر فرما مجھے برائتوں سے پاک فرما میرا انجام نیک فرما تو پاگ ہے۔ سب تعریف ترے لئے ہے۔ تو سب بڑا ہے۔ میرے ملک اب مجھے اپنی پناہ میں لے لے۔ میں تیری طرف لوٹا ہوں۔ تیرے بھروسے پہ دختر سے بکر بھر کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہوں مجھے استعانت بخش تو پاگ ہی تیرا شک ہے۔ سب تعریف ترے لئے ہے تو

## نفسیات و اخلاقیات کا خلطِ بحث

ادرا واضح شعبوں میں تقسیم کر دیا ہے اور خصوصاً آئینکل توہمِ علم کے مختلف شعبوں میں اس قدر موازنہ کر رہا ہے کہ ان شاخوں کو بھی مستقل علما کا درجہ دیدہ یا گیا ہے۔ یہی کیفیت نفسیات اور اخلاقیات کی رگوں و دلوں میں آج کے علم میں بہت زیادہ مائلت اور اشتراک دیکھتے ہیں لیکن باریں ہم ان دونوں کا حلقہ عمل بالکل علیحدہ اور واضح ہے۔ جہتِ موضوعات مشترک بھی ہیں لیکن ان پر روشنی ڈالنے کا طریقہ مختلف ہے۔ نتائج مختلف نکالے جاتے ہیں اور ہر نتائج زندگی کے مختلف شعبوں کے متعلق ہوتے ہیں۔ میں یہاں نفسیات اور اخلاقیات کے علوم کی مختصر سی تعریف پیش کر دوں تاکہ میری بات کے سمجھنے میں درآسانی ہو جلد۔

**اخلاقیات :-** اخلاقیات عیناً اس کے نام سے ظاہر ہو رہے ہیں۔ اخلاق دعا و عبادات پر اس لحاظ سے بحث کرتی ہے کہ کس قسم کے افعال پسندیدہ اور مفید ہیں اور کس قسم کے غیر پسندیدہ اور مفید ہیں۔ ہمارے افعال کے لئے یہ اخلاقی حدود متعین کرتی ہے۔ ان عادات کو اختیار کرنے کی ترغیب دیتی ہے جو ہمارے اصولی زندگی اور مذابطِ معاشرت کے لحاظ سے پسندیدہ ہیں اور ان عادات سے دور رہنے کی ترغیب دیتی ہے جو ہمارے اصولی زندگی اور سماجی قوانین میں مایوس اور قبیح خیال کئے جاتے ہیں۔ اخلاقیات تفصیل کے ساتھ یہ بیان کرتی ہے کہ کون کون سی بری عادتیں معاشرتی نقطہ نظر کا موجب بن جاتی ہیں اور ان برائیوں کو کس طرح روکا اور دور کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ بھی پوری دہانت سے بیان کرتی ہے کہ ایک عادتیں کون کون سی برکات اپنے ساتھ لاتی ہیں اور ان کو حاصل کرنے کے لئے کیا کیا ذرائع اختیار کئے جاسکتے ہیں۔ اخلاقیات کا موضوع یہ ہے کہ مخصوص عادات کن عصبانیات اور ردِ عمل کے نتائج کے طور پر پیدا ہوتی ہیں یعنی ذہن اور انسانی جسم کی کون کون سی مخصوص حرکات مخصوص عادات پیدا کرتی ہیں مخصوص حالات میں ذہن کے اعضاء کس طرح

انسان اپنے مطلب کے مطابق کسی بات کی تادیل کرنے کے معاملے میں جراتور نہیں اور تیز عمل ہے۔ اور یہ عادت اس کی آج کی نہیں بلکہ ابتدائی آفرینش سے چلی آتی ہے۔ چنانچہ ہم تاریخ میں پڑھتے ہیں کہ دنیا کی قدیم ترین اقوام نے آسمانی کتابوں میں بھی توحید کی بے ادراپے مقصد کے مطابق ان کے احکام کی ترجمانی کرتی رہی ہیں۔ اس تصرف و تحریف کی بنا پر انہیں ڈرایا و عذاب بھی گیا۔ مذہب الہی نازل بھی ہوا لیکن خود غرضی دنیاوی خواہشات اور مادی تمناؤں نے انہیں ایسا اندھا بنا دیا کہ وہ سوائے اپنی موادِ ہوس کے کچھ دیکھ بھی نہ سکیں اور اس طرح ذہن و سماعت کے آخری مقام پر پہنچ گئے۔ اور یہی اصرار و تحریف کا فائدہ ہمارے بنانے میں بھی چلی کاتوں کو اپنی جگہ برتا کر ہے اور اندر ہی اندر ہمارے معاشرتی و انسانی اور مذہبی اصول و ضوابط کی جڑیں کھنکھاتی رہا ہے اور اگر اس کو آئی طرح چھوڑ دیا گیا تو یہ اس عادت کو بھی بہت جلد زمین کے برابر کر دے گا۔

اور یہ خلطِ تادیل و ترجمانی کا مرض آسمانی کتابوں تک ہی محدود نہیں ہو بلکہ دوسری تمام کتابوں کے متعلق بھی یہ بات اسی طرح صحیح ہے۔ ہم قائل کے قول کو دیکھتے ہیں اور اگرچہ ہمارے مقصد کے مطابق ہو تو اسے سیاق و سباق سے علیحدہ کر کے اپنی عبارت آرائی اور حاشیہ افزائی کے ساتھ اپنے عادی کی تائید میں دوسرے لوگوں کے سامنے پیش کر دیتے ہیں اور اپنی جگہ مطمئن ہو کر بیٹھ جاتے ہیں کہ ہم نے ایک بڑی اخلاقی اور معاشرتی خدمت انجام دیدی ہے اور آئینکل ہمارے بہت سے مضمون لگا کر دلوں نے نفسیات اور اخلاقیات کے متعلق بھی رد و اختیار کر لیا ہے۔ جہاں ضرورت سمجھتے ہیں ان دونوں کو ملا دیتے ہیں اور جہاں ان کی جہاں اپنے مطلب کے موافق ہوا کچھ جدا کر دیتے ہیں۔ ان علوم میں جو لوگ مستند مانے جاتے ہیں ان کے اقوال کو غلط طریقہ پر غلط معنی پہنا کر پیش کرتے ہیں۔ لیکن تو تمام علم اپنی آخری حد میں ایک ہی ہو جاتے ہیں لیکن انسان نے اپنی آسانی کے لئے کل مخلوق



جنسی توازن کے دبانے سے ہی بیمار ہو سکتے ہیں۔ اور یہ کہ مرض جنسی کی تسکین بہر صورت کسینی چاہیے۔ خواہ اس کے ذائقہ جانتے نہ ہوں یا دینے نہ کہ مرض سے بچنے کے لئے حفاظتی طور پر بھی جائز دنا جائز طریقے سے جذبات کی نگاہ سے یہ کبھی تسکین ہوتی رہتی جاتی ہے۔ حالانکہ اس کے اتنا کوئی معنی پہناتا اس پر سب سے بڑی قیمت لگانی ہے جو جنسی آزادی کے خواہ مخواہ لے پانی ہو سہی سستی کی وجہ سے اس پر لگائی ہے۔ چنانچہ فرانز فوہسہر جلدی لوگوں کی اس بے راہ روی کا احساس ہو گیا اور اس نے اپنی پہلا فہمیت میں اس گمراہ کن خیال کی تردید کی۔ ”فرانز فوہسہر کی کتاب ”تحلیل نفس پر خطبات“ میں لکھتے ہیں ”آپ لوگوں کو یہ غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ فہمیت آزاد جنسی اختلاط سے محتاج ہو سکتا ہے لیکن اس قسم کا خیال تحلیل پر ایک الزام سے زائد کچھ نہیں۔ قطعی ناممکن ہے کہ تحلیل علاج آزاد رویہ قید زندگی گزارنے کا مشورہ دے۔ یہ خیال سخت قسم کی غلط فہمی پر منحصر ہے۔ ہم تو صرف مرض کی دوا دیتے ہیں اور ہمارا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ مرض خود کوئی مناسب حل تلاش کرے۔ اس کے علاوہ ہمیں اس بارے میں زیادہ مبالغہ بھی نہ کرنا چاہیے کہ جنسی تسکین سے پرہیز ہمیشہ خصوصی بیماریاں پیدا کر دیتا ہے۔ بہت تھوڑے مرض ایسے ہوتے ہیں جو جنسی تسکین سے محتاج ہو سکتے ہیں۔ اس لئے تحلیل پر یہ الزام نہیں لگایا جاسکتا کہ آزادانہ جنسی اختلاط کی اجازت دیتی ہے۔ ہمارا تو صرف یہی کام ہے کہ ہم تحت الشعور میں دینی ہوئی چیزوں کو بالائے شعور میں لا کر مرض پر اہمیت کو دفع کر دیں۔“

ہم ادا نہ بھلا دیتے ہیں وہ بالکل غائب نہیں ہوتیں بلکہ تحت الشعور میں چلی جاتی ہیں اور اگر مناسب موقع پانے پر اگر ابھر آتی ہیں خصوصاً جب انسان سویا ہوا ہو تلہے اور کوئی سماجی یا اخلاقی پابندی شعور پر نہیں رہتی تو یہ بھلائی ہوتی لگہ بولتی جیڑیں ابھرتی ہیں۔ اسی بنیاد پر فرار شدہ لوگوں کے خوابوں کی تعبیر کا شروع کی اور خوابوں کے ذریعے سے وہ بڑی حد تک یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ ان کو کون سے جذبات و داعیات کو دبا دیا گیا ہے۔ اس سے ایک اور اہم نتیجہ نکالا کہ جو داعیات کسی وجہ سے دبا دیتے جاتے ہیں وہ غیر محسوس طریقے پر اپنا کام جاری رکھتے ہیں اور ایک ہیجان سا مہم سے طریقے پر طبیعت میں قائم ہو جاتا ہے۔ یہی نامعلوم سا ہیجان کسی وقت میں قوی ہو کر غصہ، حسد، یا خود گلیا یا اپنی انتہائے حد میں جنون تک پیدا کر دیتا ہے۔

اس نے باقاعدہ اس تحقیق سے کام لے کر غصائی لوگوں کا کامیابی سے علاج کیا اور اس نے عموماً علاج کا یہ طریقہ اختیار کیا کہ بعض کو تشخیص کو کے بتا دیتا کہ تماری غلاں غلاں و داعیات و خواہشات کو دبا دیا گیا ہے۔ اس دوا کی وجہ سے تمہارا ذہن غیر محسوس طریقے پر پریشان رہتا ہے اس پریشانی کی وجہ سے تم نرس ہو گئے ہو۔ اس دوا کا شعور پیدا کرنے کے بعد مدد کوئی مناسب تدبیر ان قبلے ہوئے جذبات کو ابھارنے کی۔ ان کو تسکین دینے کی یا کسی دوسرے راستے پر لنگھنے کی بتا دیتا اس سلسلے میں بڑا تر مسائل اس کے سامنے جنسی جذبات کے دبا دینے کے لئے اس نے تشخیص کو کے مریضوں کو بتا دیا کہ تمہارے جنسی داعیات دبا دیتے گئے ہیں ان کو غلاں غلاں کام میں لگا کر اچھے مصروف میں لاسکتے ہو اور اس طرح ان جذبات کی تسکین بھی ہو جائے گی اس کو اصطلاحی طور پر تریخ جنسی یا۔۔۔

(Sexual satisfaction) کہتے ہیں۔ یا پھر اگر اس نے غنا سب سمجھا تو یہ تجویز کر دیا کہ ان داعیات کی تسکین کسی دوسرے جائز طریقے سے ہو جانی چاہیے اس سے اس کا مطلب جائز جنسی اختلاط سے تھا اس کی جنسی کی اعزاز یا تجویز کو لوگوں نے غلط طریقے سے استعمال کرنا شروع کر دیا اور اس کو فرائیڈ کے مطلب کے خلاف اپنے من مانے معنی پہناتے۔ ان لوگوں نے اس کا یہ مطلب نکالا کہ ہر غصہ، حسد کے مریض کے علاج کے لئے جنسی تسکین ضروری ہے اور یہ کہ ہر غصائی مریض

مندرجہ بالا طویل اقتباس سے آپ برکتی باتیں پوری طور پر درج ہو گئی ہیں۔ ایک تیرہ کھرب حصی مرض کا سبب جنسی جذبات کو دبا دینا یا ان پر کچھ پابندی لگا دینا نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ اگر کسی مریض کا علاج جنسی تسکین ہو بھی تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہوتا کہ وہ تسکین ناجائز طریقے سے اخلاق کا خون کئے کیجئے بلکہ اس کو اخلاقی حدود کے اندر ہی رکھ کر حاصل کرنا چاہئے۔ تیسرے یہ کہ تسکین کے ذرائع بتانا تحلیل نفسی یا نفسیاتی کام نہیں اس کام کو تشخیص تک ختم ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ تجویز کرنا کہ مرض اس دیر سے پیدا ہوا اور اس کا علاج یہ ہے اب لگے یہ اخلاقی اعتبارات کا کام ہے کہ ذریعہ علاج کے اصول مرتب کرے اور بتائے کہ یہ علاج

اس نے باقاعدہ اس تحقیق سے کام لے کر عصبانی لوگوں کا کامیابی  
سے علاج کیا اور اس نے عموماً علاج کا یہ طریقہ اختیار کیا کہ بعض کو تشخیص  
کوکے بتا دیکر تمہاری فلاح و اعیات و خواہشات کو دیا گیا ہے۔  
اس داؤ کی وجہ سے تمہارا ذہن غیر محسوس طریق پر رہنمائی رہتا ہے یہی  
پریشانی کی وجہ سے تم ہنس رہے ہو گئے ہو۔ اس داؤ کا شعور پیدا کرنے کے  
بعد مگر وہی مناسب تدبیر ان جیلے ہوئے جذبات کو ابھارنے کی۔ ان کو  
تسلیم کرنے کی یا کسی دوسرے راستے پر لگانے کی بتا دیتا۔ اس سلسلے میں بڑا  
تر مسائل اس کے سامنے جنسی جذبات کے دبانے کے لئے اس نے تشخیص  
کوکے مریضوں کو بتا دیکر تمہارے جنسی، ادبیات و دینیات کے ہیں ان کو فلاح  
فلاح کام میں لگا کر اچھے مصروف میں لاسکتے ہو اور اس طرح ان جذبات کی  
تسلیم بھی ہو جائے گی اس کو اصطلاحی طور پر تفریح جنسی یا ———  
(Sexual Recreation) کہتے ہیں۔ یا پھر اگر اس نے مناسب  
سمجھا تو یہ تجویز دیا کہ ان راہیات کی تسلیم کسی دوسرے جائز طریقے  
سے ہو جانی چاہیے اس سے اس کا مطلب جائز جنسی اختلاط سے تھا  
اس لیے جنسی کی اجازت یا تجویز کو لوگوں نے غلط طریقے سے استعمال  
کرنا شروع کیا اور اس کو فریڈ کے مطلب کے خلاف اپنے من مانے  
معنی پہنچا دیئے۔ ان لوگوں نے اس کا یہ مطلب نکالا کہ ہر عصبانیت کے  
مریض کے علاج کے لئے جنسی تسلیم ضروری ہے اور یہ کہ ہر عصبانی مریض

(Sexual Satisfaction) ہم کہتے ہیں۔ یا پھر اگر اس نے غائب  
 صحابی تو یہ تجویز کردہ احکام و احیاء کی انگلیں کسی دوسرے جائز طریقے  
 سے ہو جانی چاہتے اس سے اس کا مطلب جائز جنسی اختلاط سے تھا  
 اس کی جنسی کی اجازت یا تجویز کو لوگوں نے غلط طریقے سے استعمال  
 کرنا شروع کر دیا اور اس کو فرائض کے مطلب کے خلاف اپنے من مانے  
 معنی پہناتے۔ ان لوگوں نے اس کا یہ مطلب نکالا کہ ہر عصبانیت کے  
 لمحوں کے طاری کرنے جنسی انگلیں ضرور سے اور یہ کہ عصبانیت میں



کس طرح اخلاقی حدود کے اندر رہ کر کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اخلاقی اور معاشرتی قوانین نے ایسے ضوابط بنائے ہیں کہ آدمی ان ضوابط کی حدود کے اندر رہ کر جنسی تسکین کے سامان جیسا کر سکتا ہے۔ یہ سراسر غلط اور زیادتی ہے کہ آدمی ان اخلاقی اصولوں کی پروا نہ کرے اور جاری کا بہانہ بنا کر جنسی۔

آوارگی میں مبتلا ہو جائے۔ اور یہ عذر پیش کرے کہ سب نفعیات کا یہی حکم ہے کہ اسی طرح شفا یاب ہو سکتے ہو یا آئندہ کے لئے اس مرض سے محفوظ رہ سکتے ہو کہ جنسی آوارگی میں مبتلا ہو جاؤ اس قسم کی جنسی بے راہ روی کی وجہ سے انسان جانوروں کی سطح پر آجاتا ہے بلکہ جانوروں سے بھی زیادہ ذلیل افعال اس سے سرزد ہوتے ہیں جانوروں کی جنسی تحریک تو نسبت محدود اور وقتی ہوتی ہے لیکن انسان کی یہ تحریک کسی وقت اور موسم کی پابندی نہیں۔ اسی وجہ سے ہم دیکھتے ہیں کہ جنسی طور پر آوارہ قسم کے لوگ بالکل بائگل سے ہو جاتے ہیں۔ بالکل پن اور ذلت کی کوئی انتہا نہیں کہ مغربی ممالک میں جو زندگی کے بعض شعبوں میں انتہائی ہنر و تعلیم یافتہ ہیں عورتیں جنسی تسکین کے لئے کنوئیں کو استعمال کرتی ہیں گناہ جنسی آزادی اور آوارگی نے انسان کو کنوئیں کی صف میں ڈاکٹر کا کرنا ہے۔ اس سے زیادہ انسانیت کی کیا توہین ہو سکتی ہے۔ جنسی جذبات اب دوسرے جذبات کی طرح بھی حال ہے کہ آپ ان کو جس قدر چاہیں بڑھائیں اور جس قدر چاہیں قابو میں رکھیں آپ ان کی تربیت کر کے بالواسطہ مل پر قائم رکھ سکتے ہیں۔ جب دوسرے جذبات کی تربیت باسکتی ہے تو جنسی جذبات کی تربیت کیوں نہیں کی جاسکتی۔ اور یہ بات نادانی اور حماقت کا خیال ہے کہ بالکل عصبانیت کا مرض جنسی ایک کی وجہ سے زیادہ پیدا ہو رہا ہے۔ آخر آج سے ایک دو صدی پہلے جنس کا اس قدر ذور نہیں تھا تو یہ مرض کیوں نہیں اس قدر تعدد پیدا ہوتا تھا اس وقت تو تسکین کے ذرائع بھی بہت کم تھے وہاں باسیت کے مرض کے اور دوسرے اسباب ہیں جن کو جنسی آزادی انہیں دانستہ نظر انداز کر دیتے ہیں۔ مثلاً غذائی خرابی اور کوئی کیوجہ یہ مرض پیدا ہو رہا ہے۔ دوسرے یہ کہ شہوانی جذبات کو کھڑکالنے بہتہ ذرائع استعمال کئے جاتے ہیں وہ ہمہ وقت طبیعت کو ہوجاتی نقطہ پر رکھتے ہیں۔ اس طوفان کی تسکین کے لئے اتنے

زیادہ ذرائع کس طرح جیسا کہ جنس اور جو لوگ کو شمشیر کو کے اس قسم کا سبب جیسا کہ لیتے ہیں وہ اپنی زندگی اور زندگی کو تو تباہ کر رہی لیتے ہیں لیکن ساتھ ساتھ عاقبت بھی خراب ہوجاتی ہے۔ اور جو تسکین کے پورے اسباب جیسا کہ نہیں کر لیتے وہ پریشان رہتے ہیں اور زندگی ہو جاتے ہیں۔ یا جنونی کیفیت ان کے مزاج میں پیدا ہوجاتی ہے پھر آج کل ضروریات زندگی بہت بڑھ گئی ہیں اور معیار زندگی بلند سے بلند تر ہوتا چلا جا رہا ہے آج کل ضروریات زندگی کو پورا کرنا ہی بڑا مشکل ہے معیار زندگی گزارنا تو چند ہی خوش قسمت لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے بہت سے لوگ جو درویشانہ فضاغت و توکل سے کام نہیں لے سکتے سہمت پریشان رہتے ہیں ایسے لوگ ہمیشہ اپنے سے بلند معیار والے شخص کی زندگی کی طرف دیکھتے ہیں اور حسرت سے کہتے رہتے ہیں جو کچھ کماتے ہیں اس میں پورا نہیں پڑتا۔ اس کے علاوہ آج کل کی تیز اور زہریلی دوائیں بھی اعصابی بیماریوں کے پیدا کرنے میں بہت پیش پیش ہیں۔ پھر ایک اور بڑا سبب ہماری غامی زندگی کی تباہی ہے جنسی آوارگی کی وجہ سے خاندان والوں سے اور اپنے گھر سے بے تعلقی بلکہ نفرت دن رات برپا رہتی جا رہی ہے۔ لوگ اولاد کو مستقل طریقے سے وہاں جان سمجھنے لگے ہیں۔ اور اپنی زندگی کی راحت کا کچھ سمجھ کر اس سے گرتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اولاد کو بھی ماں باپ سے وہ محبت نہیں رہتی اور وہ درآمدی اور بڑھاپے میں ان کا ساتھ نہیں دیتی۔ ان تمام حالات کا انسانی اعصاب پر انتہائی تباہ کن اثر پڑ رہا ہے۔ ایک اور اہم سبب اس بیماری کا دنیا کے تمام ممالک کا سرور جنگ میں مبتلا رہنا ہے۔ یہ دباؤ عوام کے اعصابی قوتوں کو تباہ کرنے کے لئے تنہا ہی کافی ہے عرصہ تک سینکڑوں اسباب اس قسم کے شمار کئے جاسکتے ہیں جو ہماری زندگی کو تباہ کئے ہوئے ہیں اور پچھن سے یہی ہمہ پھول کو نروس بنا دیتے ہیں لیکن ہم الزام دیتے ہیں صرف ایک سبب کو اور وہ بھی نہایت کمزور اور شاذ و نادر ہی واقع میں آیا ہوا ہے۔ اور اس معاملے کا خطرناک ترین پہلو یہ ہے کہ شہوت رانی کی زندگی کو انتہائی قوی اور تندہت آدمی کو کچھ عرصہ تک جھیل بھی سکتا ہے لیکن ایسے لوگ جو پہلے ہی نروس کمزور بنائوں

لذت کے مقابلے میں تکلیف۔ تن آسانی کے مقابلے میں کلاوٹ  
آزادی کے مقابلے میں پابندی کو ان گوارا کیے۔ یوں تو ہر شخص  
ہمکے اس کی تمام خواہشات پوری ہو جائیں اور تکمیل آرزو میں  
کی مزاحمت نہ ہو لیکن یہ ہو کیسے۔ اگر وہ پسے لے یہ حق ح  
چاہتا ہے تو دوسرے بھی اسی کی قسم کے انسان ہیں لازمی  
یہی تمنا ہوگی۔ پھر اس دنیا کی زندگی اس قسم کی ہے کہ ایک  
دوسرے کی متنازع کا شکار کر لیتی ہے۔

طرح یہ دنیا اور اس کی زندگی ایک مستقل کارزار بنی ہوئی ہے۔  
بے قید معاشرت کی گنجائش نہیں نکالی جا سکتی کسی نہ کسی  
خون آرزو کا مدغم ہوداشت کرنا ہی پڑتا ہے اور کسی نہ کسی  
دست بردار ہونا ہی پڑتا ہے۔ اور اگر ایسا ہو تو دنیا میں کوئی  
ہی باقی نہ رہے اور زندگی جنگ کی ہو کر رہ جائے۔ اور  
حال ہم بھی گوارا کر لیں کہ آزادی کی خاطر ہم جنگی زندگی گزار  
کے لئے تیار ہیں اس وقت بھی ہر شخص کی تمام آرزو میں پوری  
ہو سکتیں ہم میں سے جو زیادہ طاقتور ہو گا وہ اپنی زیادہ خواہش  
پورا کرے گا اور جو کمزور ہو گا اس کی آرزو کا خون ہو کر رہے گا  
جنگی زندگی میں بھی ایک قانون ظہور ہو گا وہ ساری وہ اپنا  
قانون طاقت کا قانون ہے۔ جو لوگ طاقتور ہوں گے وہ ہمیں  
کے کیوں کہ انسان تو اپنے سے بڑا کسی کو دیکھتا ہی نہیں چاہتا۔  
ہر معاملے میں وحید العصر اور تنہا ہونا پسند کرتا ہے۔ وہ یہ کہ  
کہتا کہ اس کا کوئی دوسرا مقابل ہو۔ وہ لاشا بن کر رہنا چاہتا ہے۔  
دوسرے لوگوں کو اپنے مقابلے میں وہ مجبور ہے کہ تے برداشت کر  
اور یہ مجبور ہی یا قانون کی ہوتی ہے یا کمزوری کی۔ پھر اگر ایک شخص  
لوگوں سے زیادہ طاقتور ہو بھی جائے تو آخر تک یہ قوت اس کا  
ہے گی۔ انخطا اور ذوال وجہی دشمن کی طرح ہر وقت اس کے  
گلے ہوئے ہیں۔ اس کی طاقت میں کمی آئے گی اور دوسری نئی طاقت  
اُبھرے گی دشمن کر ہی گی اور نتیجہ یہ ہو گا کہ کشاکش اور جنگ  
ہو جائے گی۔ پھر ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس ایک قوت  
کے عیش و آسودگی سے حسد کرتے ہوئے بہت سے کمزور لوگ آپس

ہوں اگر عیاشی کی زندگی پر نظر آئیں تو سوائے اس کے کہ تھوڑی سی مدت  
کے بعد تپ دق وغیرہ قسم کی بیماریاں کا شکار ہو جائیں اور کھیا  
ہو سکتا ہے۔ اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اصل کی دنیا  
میں تپ دق کی بیماری کی جو کثرت ہو رہی ہے اس کا ایک بڑا سبب  
شہوانی جذبات کی برائستگی ہے اور کہیں ان کی حد سے زیادہ تسکین  
میںصبت بنی ہوئی ہے اور کہیں عدم تسکین۔

جنسی تسکین کو عھدا نیت کا واحد علاج بنا کر آج کل کے  
جنس زدہ انسان نے دیوانہ لیکار خویش ہر تیار ہو نیکار بڑا اچھا شوت  
دیا ہے۔ فریڈلے اس مرض کے دو علاج بتاتے تھے ایک جائز تسکین  
اور دوسرا تفریح (مختصہ ص ۱۷۷) تفریح سے یہ مطلب ہو کہ  
جنس کی قوت کو کسی طبعی کام میں صرف کیا جائے۔ تمام مہربین  
نفسیات اس چیز کو تسلیم کرتے ہیں کہ جنسی قوت جو زندگی  
کے شریعہ کی کارگردگی میں کام دیتی ہے۔ اس کا لحاظ صرف  
زندگی کا جنسی پہلو ہی نہیں بلکہ زندگی کے تمام پہلوؤں میں شکل بدل  
کر کارفرما ہوتی ہے۔ اس لئے یہ بڑی آسانی سے کہا جا سکتا ہے کہ تمام جنسی  
قوت کو یا اس کے کچھ حصے کو تربیت کر کے جنس کے علاوہ زندگی کے  
دوسرے مفید شعبوں میں استعمال کر لیا جائے۔ اس کا یہ مطلب  
ہرگز نہیں ہو کہ زندگی کے جنسی پہلو کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے اس علاج  
تو ہم اپنی بنیادی فطرت سے بغاوت کے مرتکب ہوں گے جس کے  
نتائج ہماری زندگی پر اچھے نہیں پڑ سکتے۔ اس لئے کہ جاندار کی فطرت  
کا بنیادی تقاضا یہ ہے کہ وہ اپنی نوع کو برقرار رکھنے کی کوشش کرے  
اور اس کو لگے بڑھائے۔ اگر جنس کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا تو قطع  
نسل کا امکان ہی نہیں بلکہ یقین ہے۔ لیکن اس سلسلے میں انتہاء در  
ہونا چاہیے کہ اس قوت کو ضرورت کے مطابق ہی جنسی پہلو پر صرف  
کیا جائے۔ باقی طاقت کے اس خزانے کو دوسرے مفید کاموں میں  
لگایا جائے۔ انسان نے یہ ہتھیار ہی کہ تفریح جنس کی طریقہ علاج  
کو بالکل نظر انداز کر دیا کیونکہ اس میں آدائش کا سامنا تھا اور  
طبیعت پر مار پڑتا تھا لیکن دوسرا طریقہ جنسی تسکین کا خوشی سے  
اختیار کر لیا۔ کیوں کہ اس میں لذت تھی۔ تن آسانی تھی اور آزادی تھی

مصنف صفحہ ۳

اس کے بعد فریڈ کے ایک مخالف پیری ڈلے کی کتاب  
توشیحیں امراض کے نفسیاتی اصول، کا ایک قول بھی منہ کا مزہ  
بدر لے کے دیکھ لیجئے یہ فریڈ کی تحلیل کے متعلق لکھتا ہے اس  
میں تخیل کا استعمال۔ تنقید کا فقدان ہے..... خیال یہ ہے کہ  
اس کی بھی غیر مستحق قدر شناسی ہوگی اور پھر اس کا ناکام ہو جائیگا  
علامہ اقبال مرحوم نے کیا خوب فرمایا ہے۔  
وہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے  
ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات

## حاذق ہیرٹانک (اٹل)

جدید ترین کمیائی اصولوں پر سو فیصدی بنائے تیلوں سے تیار  
اور روزمرہ کے استعمال کے لیے یہ ایک بہترین ہیرٹانک ہے یہ سرے گرتے بالوں کو  
رکھتا اور بالوں کو جھکلا بنا تا ہے۔ بالوں کو قبل از وقت سفید ہونے سے روکتا ہے  
وہائی گزندہ یوں کا موثر علاج ہے بالوں اور داغ سے جلائی گئی کونٹوں کو بچھڑنے  
کے لیے ایک نایاب تھنہ ہے۔ بازاری خوشبودار تیلوں کی جگہ اس کا مستقل  
استعمال گندہ داغ اور سر کے امراض سے محفوظ رکھتا ہے۔  
قیمت: فی شیشی دو روپے ۱، ایک روپیہ بارہ آنے  
حاذق ڈو اخانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

## التماس ہے کہ.....

(۱) اپنی نگارشات بھیجتے وقت ان پر اپنا پورا پتہ لکھنا بھولتے  
بغیر یہ کہ کوئی نگارش قابل قبول نہ ہوگی۔ نیز آزادہ میٹرز نا قابل اشاعت  
مضامین کی واپسی کا ذمہ دار نہیں ہے اس لیے مضامین وغیرہ بھیجنے سے پہلے  
ان کی نقل لینے پاس ضرور رکھیں۔ (۲) جواب طلب امور کے لیے جوابی کارڈ  
یا کٹ ضرور بھیجتے۔ (۳) خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ  
ضرور دیجئے۔ (ایڈیٹر)

جائیں اور مل کر اس کی طاقت کا خاتمہ کریں۔ یا لڑائی جاری رکھ کر  
مکی زندگی کی راحت کو منکد کر دیں۔ غرض کہ اس دنیا کی زندگی میں  
جی ایسی صورت نہیں نکالی جا سکتی کہ انسان جو چاہے کرے چلا جائے۔  
ن کو کسی پابندی یا قانون کا لحاظ نہ کرنا پڑے۔ اور سب سے بڑی بات  
یہ ہے کہ اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو تو تکمیل آرزو میں بھی کوئی لطف باقی  
ن رہتا۔ بقول اصغر

چلا جاتا ہوں مہنتا کھیتا مورچ حوادث میں  
اگر آسمانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

بالا یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ نفسیات و اخلاقیات و دلچسپ  
جدہ علوم ہیں۔ ان کا حلقہ اثر بالکل جدا ہے۔ نفسیات جہاں مفصل  
آتی ہے اس کے بعد اخلاقیات کا حلقہ اثر شروع ہوتا ہے اور نفسیات  
ما احکام پر اخلاقیات کے اصول کے تحت ہی عمل کیا جانا چاہیے۔  
سیات کے سب سے بڑے ماہر فریڈ نے بھی اس اصول کو تسلیم کیا ہے  
میں تقسیم ہر دور و دین ہے۔ اس لیے جو شخص خواہ فریڈ کا پیرو ہو یا  
رف ملاح ہے کہتا ہے کہ نفسیات کے نزدیک اخلاقیات کی کوئی حد  
میں قطعی غلط ہے اور اس کا یہ قول نفسیات اور فریڈ پر ایک اتہام  
ہے اور اسی قسم کا اتہام ہے حیکل فریڈ کے ایک شاگرد نے فریڈ پر خود  
نے کیا اتہام لگا دیا ہے۔ حالانکہ یہ چیز بھی فریڈ کے خواب و خیال  
ن بھی پیدا نہیں ہوئی۔ مگر انسان تو کسی نہ کسی کو خدا بنانے کے لیے  
ہو رہے۔ بقول ایک فلسفی کے ”ہم اوپر کو سر اٹھا کر چل ہی نہیں سکتے  
آسمان پر خدا کے وجود کو تسلیم نہ کر لیں۔ اب خدا نے واحد کے اکثر  
سنگر ہو رہے ہیں تو کبھی مارکس کو خدا کی کا درجہ دیتے ہیں۔ کبھی  
نسن اور اسٹالن کو اور کبھی فریڈ کو۔ غرض کہ کوئی نہ کوئی خدا نہیں  
بنا رہا ہے۔ اس سلسلے میں فریڈ کے ایک شاگرد کے  
خانہ سینے ”یقیناً کوئی انسان خدا نہیں ہو سکتا لیکن ایک آدمی  
مل ہے اور وہ فریڈ ہے۔ اس کی کتابوں کی دس جلدیں کا ایک ایک  
صفحہ صحیح ہے۔ سو فیصدی نہیں بلکہ دو سو فیصد صحیح ہے۔ ہر لفظ جو  
نے لکھا ہے درست ہے اور ہر لفظ جو وہ آئندہ لکھے گا صحیح ہوگا  
والہ نفسیات فاسدہ مصنفہ میکڈگل ترجمہ ولی الرحمن۔ ویبیاچہ

## گوشتِ نیازی •



نہ مال و زر کی، نہ سیم و گہر کی بات کرو  
 ہمارے ساتھ خلوصِ نظر کی بات کرو  
 رکاوٹیں تو رہِ شوق میں ضروری ہیں  
 قدم بڑھاؤ رفیقو! سفر کی بات کرو  
 حضورِ ناصح مشفق یہ میں نے عرض کیا  
 کہانیاں نہ کہو، کچھ ادھر کی بات کرو  
 جمالِ دوست کی عظمت سجا سہی لیکن  
 کسی غریب کے حُسنِ نظر کی بات کرو  
 پلٹتیں ہیں حقیقت میں مہرِ درآغوش  
 سی فضا میں طلوعِ سحر کی بات کرو  
 دمِ خطاب فصاحت ضرور ہو دا عظم  
 مگر خدا کے لئے کچھ اثر کی بات کرو  
 کسی کے تیرِ نظر کو نگاہ میں رکھنا  
 کبھی جو سینہ و قلب دجلہ کی بات کرو

• معشرِ رسولِ نگری



اثرِ کسیاں ہے دلوں پر شرابِ عشق و مستی کا  
 کبھی میں خود نہیں رہتا کبھی ساقی نہیں رہتا  
 حیاتِ افزہ ہے گو عقل کی ہنگامہ آرائی  
 خدا کو اک طرف کر دو تو کچھ باقی نہیں رہتا  
 ازل سے ہر جہاں گلیبِ رانہ فطرتِ مردِ مومن کی  
 اگر دیں خاک سے نسبت تو آفاقی نہیں رہتا  
 مجھے آوارہ کر دے وادیِ الفت کی راہوں میں  
 کہ منزل پر پہنچ کر سوزِ شتاقی نہیں رہتا  
 نہ چھین اے عشق مجھ سے میرا احساسِ عبودیت  
 فنا ہو جاؤں میں ان میں تو خود باقی نہیں رہتا

## اختراع عادل روپ

## پہلا روپیہ

سے قاتل اٹھاتے ہوئے نہیں دیا تھا۔ رام پرشاد کا شبہ ٹھکانا کی طرف  
تھا اس نے ایک پیسے کا نوڈا تیل خریدا تھا اور شاید اس نے ہی نہیں  
دیا تھا، دسے ہی کہاں سکتا تھا۔ رام پرشاد نے سوچا، اس کا نوڈا تو کھ  
والوں کے کچے کچے ٹکڑوں پر تھا۔ جیسے کتا پر روش پاتا ہے اسی طرح وہ  
دو بھی پتا تھا۔ اگر آج رات اس کی جھوپڑی میں چرل غنچا چلتا تو کون کی  
قیامت آجاتی لیکن اس نے کوچ مورخ علیخت جان کے تیل خرید لیا تھا  
خیر آج اجالا کالے کل رات کہاں سے ہنڈے روشن کرے گا بے ایمان  
لاد رام پرشاد نے تھوک دیا۔

ایک دینا ناتھ ہیڈ ماسٹر کسی گول چنر سے ٹوٹے، انہیں اپنے  
جسم پر گیلایا ہسٹ بھی محسوس

ہوئی، وہ چونے تو ان کے ہاتھ لالہ  
رام پرشاد کی فونڈ پر پڑے اور ان  
کے اور لالہ کے درمیان تو نوڈا ایک  
کر کا حاصل تھا۔  
لالہ اپنے دانت  
نکال دیتے، ”وہ آپ ہیں دینا  
ناتھ جی، یہ پشانی دور کر کے  
لے لو چھٹے گا، کہتے آپ اسکی  
کے تے لب کیا سوچا ہے؟“

دینا ناتھ نے اپنے سین پر ہنی ہوئی تھوک کی دھاری پونچھتے رہے  
جو لب دیا نہ سوچا کیا لالہ جی۔ میں تو ممت ہار چکا۔ گاؤں کے ایک ایک آدمی  
کے پاس ہاتھ پھیلانے گیا۔ چاہتے تو سب ہیں کہ یہ اپنی اسکی بھڑانے  
لیکن چند مہینے کو کوئی تیار نہیں۔“

آپ بھی چھوڑ دیتے یہ دھند لالہ کہاں پر طعین کے توان کہے

دینا ناتھ ہیڈ ماسٹر راج پور اسکول آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے  
دسے چوہل کے گھیرے پاس سے گزر رہے تھے، ان کے جسم پر صرف ایک  
ہوئی تھی جسے کراؤ، ٹانگوں کے گرد لپٹ کے انہوں نے دلہے کھنڈے پر  
ماڑی کے پلو کی طرف ڈال لیا تھا۔ اس میں سے ان کا اندھینا ہوا نہیں  
ماٹ نظر آتا تھا۔ گگے میں بڑا سا جینو تنہا اور پاؤں میں رہڑا ٹوٹے  
نولی چٹل۔

دینا ناتھ کا سر نیچے جھکا ہوا تھا جس سے دیکھنے والی انداز  
اوردہ جلتے ہوئے تھے قدم گن رہے ہیں لیکن یہ بات نہیں تھی وہ ایک  
سوچ میں غلط تھے۔ ان کی ذہنی پریشانی ان کے ہاتھ پر ابھری تھی  
دلہائے عم بھی، کم سے کم اس وقت جب وہ چٹل قدمی کے لئے راج  
پور سے دور سبز گھنٹوں اور کھٹے میدانوں میں جا رہے تھے انہیں  
نہیں کہ اس طرح پانچ سلاسل نہیں کرنا چاہیے تھا ورنہ کیا ناک خور سکتا  
شیانوں کی طرف لوٹے ہوئے پرندوں کی چکا چکس اور ڈوبے ہوئے سو  
پلے ہوئے سونے میں انوشن کی لالہ کاری میں، لیکن دینا ناتھ کو اپنے  
سے محبت تھی، ایک ہمدرد سر پرست کی طرح راج پور اسکول کی سڑکی  
نہ پر فلن جن کر رہے تھے اس نے مہلی زندگی کی فرصت کا بھی کوئی لمحہ  
بال سے دور نہیں تھا۔ یہ خیال ان کے سر جھڑیل کو لادول سکون دیتا  
وہ فخر سے سوچا کرتے تھے کہ اتنی لگن کسی بھی ہیڈ ماسٹر کو اپنی درس گاہ  
ن ہو سکتی۔ یہ بھی سکتی ہے لیکن بے حد کی کے ساتھ۔

دینا ناتھ بے خبری میں چلے جا رہے تھے کہ ادھر سے لالہ رام پرشاد  
ان بندہ کے رچے بسے کا حساب جوڑنا چلا جا رہا تھا۔ آج اس کی  
بانی بھر رہی تھی اس لئے وہ دن بھر بہت خوش رہا تھا لیکن شام  
س نے حساب لگایا تھا تو اس میں ایک پیسے کی کمی رہا  
ہی کسی سے لینا بھول گیا تھا اور اس بے ایمان نے بھی اسکی مٹھی

نہیں بدھیں گے تو ان کے بچے، پھر چند لمحے ٹھہر کر کہنے لگا: ”صاحب میرے تو کوئی بچہ نہیں ہے ورنہ میں چنڈہ مزدور دیتا۔“

”ٹھیک ہے!“ دینا ناٹھ مکر لے کر آپکے کوئی بچہ نہیں اس لئے چنڈہ نہیں دیں گے۔“ ساہوکار جی کا بچہ پڑھتا ہے تو وہ کہتے ہیں آگے پڑھئے اُسے شہر بھیج دیں گے اب یہ چار کرے کہاں سے نہیں، انیکڑے کہہ دیا کہ جب ہمارے حج جائیں گے اور عمارت کافی ہوئی تو اسے اپنی اسکول کریں گے ورنہ نہیں۔“

لالہ کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس نے غصے کیا اور اپنی راہ چلتا بنا۔

دینا ناٹھ آگے بڑھے، اب وہ سامنے دیکھتے ہوئے چل رہے تھے کیوں کہ انہیں ڈر تھا کہ کہیں اور کسی لالہ سے ٹکر ہو گئی تو کیا ہو گا ان کے راستے میں راج پور گاؤں کی کچی گلیاں تھیں جن پر گنداپانی بننے سے کچڑ ہو گئی تھی اس کچڑ میں گاؤں والوں کے پیروں کے نشان اور ان کے چوڑاؤں کے ٹکڑے نظر آتے تھے۔ انہیں بچ کے ٹکڑے چلنا پڑ رہا تھا کہیں کہیں ان کا چیل گیلی مٹی میں گڑبھاؤ تو قدم اٹھانے میں تکلیف محسوس ہوتی اور چھینٹوں سے کپڑوں کی حفاظت الگ کرنا پڑتی تھی۔ ان کے سامنے گوبر سے بلی ہوتی پہلی پہلی دو اور ان تھیں ادا داب کرتے ہوئے پیچھے تھے جو کڑیوں کا کھیل چھوڑ کے انہیں دیکھ کے کھڑے ہو جاتے، ان کے گندے کپڑے اور برتنہ جسم دیکھ کے دینا ناٹھ کا اس بد حال اور خوردی کا احساس ہوا جس کے پیچھے میں راج پور کے رہنے والے، ان کی محنت، ان کی مسکراہٹ، ان کی حمد توں کی شرم اور ان کے بچوں کی بھول جیسی مسکراہٹ جیڑی ہوئی تھی۔ نہ جانے کب تک اس بچے کی گرفت ہی طرح مضبوط ہے گی، نہ جانے کب زندگی کے اس اندھیرے میں ہلکشاں پھوٹے گی، نہ جانے کب یہ اسکول اپنی اسکول ہو سکے گا اور اس خزانے سے علم کی دولت ان بچوں کی بھولی میں ڈالی جائے گی تو آج چہالت کاغذ میں بیٹے کوڑیاں کھیل رہے ہیں۔

دینا ناٹھ آگے بڑھتے چلے گئے اور لگے ٹیڈوں بگڑ ٹیڈوں ہوتے ہوئے وہ کھلمے میدان میں برگلے کے ایک پیڑ کے پاس پہنچے جس کے نیچے ایک چھوٹا سا چوڑو بنا ہوا تھا۔ وہ یہیں تک رنڈ ٹپنے لگے تھے۔ ان

کے سفر کی آخری منزل بھی یہی ہوتی تھی جس طرح کوئی راہی مستلے کتے بیٹھ جاتا ہے اور بچے ساتھ لایا ہوا کھا کھا تباہ وہ بھی اس چوڑے پہ بیٹھ کے اپنی حیات کی پوری یاد تازہ کیا کرتے تھے اور مٹی کی تعداد میں لٹنے پلٹنے تھے۔ انہیں ان تصویروں سے اتنا ہی پیار تھا جتنا ہر بچے انسان کو اپنی جوانی کی بہاروں سے ہوتا ہے کیوں کہ اس میں محبت کی گرمی اور امنگوں کی ترپ ہوتی ہے۔ دینا ناٹھ بھی اس امنگ اور ترپ کو تیس سال پیچھے چھوڑ آئے تھے اور ان کی زندگی بالکل تنہا رہ گئی تھی۔ یہ زندگی تو اسی روز تنہا ہو گئی تھی جب سادتری کو ایک ڈولا ان کے گاؤں سے بھجین کر جانے لگا دھڑلے لگا تھا۔ جب شہنشاہیال ان کی اپنی محرومی پر نوحہ کرنا شروع ہوئی تھیں جب ان کے اکھوتے پیار کا پورا ایک خزانہ کے چھوٹے میں ٹھہر کر مچھلے رہ گیا تھا۔ پھر کبھی اس تنہائی میں ایک مل کی ذات باقی تھی لیکن ایک روز وہ بھی ان سے روٹ گئی اور دینا ناٹھ گاؤں چھوڑ دیا۔ ایک ستر بیچھے وہاں محنت مزدوری کر کے ہسٹے لگاؤں آہستہ آہستہ پراٹھوٹ چھوٹے پراٹھوٹ پاس کر لیا۔ وہ آگے بھی بڑھنا چاہتے تھے۔ لیکن بی اے کرنے کے لئے کالج میں داخلہ لینا ضروری تھا۔ اس لئے وہ راج پور کے اسکول میں ہیڈ ماسٹر بن گئے۔ تاکہ پیچھے رہنے کی حیثیت میں بی اے کر سکیں۔

انہیں ابھی طرح یاد تھا کہ اسکول میں آتے وقت ان کا مقصد ذاتی تھا۔ لیکن کچھ عرصہ ہونے کے بعد انہوں نے محسوس کیا کہ اسکول کی ترقی دینا چاہیے۔ اپنی ذات کو فائدہ پہنچانے سے یہ بہتر تھا کہ تمام بچوں کو فائدہ پہنچا جاوے۔ ان کے اسکول کی عمارت بہت مختصر تھی، دو کمرے اور دو دالان تھے جس میں جماعت آٹھ تک کے طلبہ بیٹھتے تھے اور کچھ باہر زمین پر بیٹھتے تھے۔ اپنی اسکول ہونے کے لئے ابتدائی مراحل تو طے ہو چکے تھے۔ لیکن عمارت کی ضرورت ایک ایسی شرط تھی کہ اس کے لئے روپے در زمین کی ضرورت تھی انہوں نے پوری لگن کے ساتھ چنڈہ اکٹھے کی مہم جاری کر دی۔ گاؤں کے بہتر آدمی کے سامنے ناٹھ پھیلانے۔ ان کے بچوں کے لئے روپے مانگے لیکن بندہ ہی انہیں اس تلخ حقیقت سے دوچار ہونا پڑا کہ بڑے بڑے لوگ لالہ نام پر شاد اور ساہوکار کا جیسے تھے جو دوسروں کے لئے اپنا پیسہ دینا محض حماقت سمجھتے تھے۔

جانتے ہیں کہ جب تک ہمارے پاس عمارت نہ ہو تو نہیں ہو سکتا  
میں نے آپ کے بچوں کی تعلیم کے لئے آپ کے سامنے ہاتھ پھیلاتے آپ سے  
بھیگ آئی لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ میں یہاں رہنا نہیں چاہتا۔ مجھے دکھ کر  
میں یہ اسکول آپ کے سپرد کر کے کل چلا جاؤں گا اور اپنی یہ صورت جس پر  
میری ہار گئی ہے کبھی نہ دکھاؤں گا۔۔۔۔۔

دینا ناٹھ کے پاس کہنے کو بہت تھا لیکن آواز سامنے نہ لے سکی  
انہوں نے بیٹھ کر موڑ کر اپنی آنکھ سے آنسو بہا دیا۔ مجمع پر سکوت تھا سب  
نے سر جھکا لئے تھے لیکن اس آواز پر لبیک کہنے والا کوئی نہ تھا۔ وہ  
جندہ لٹے کھڑے رہے پھر واپس جانے کے لئے بڑھ گئے۔ ایک ایک آواز  
نے انہیں روک لیا۔  
”دینا ناٹھ جی!“

سب کے ساتھ اللہ رام پریشاد نے بھی مرگے دکھیا جاکو کا جس کے منتقل  
اسے شبہ تھا کہ بیسے کا نسل معف لے لیا کا تھا۔ پیچھے سے اٹھ کے تگے بڑھ رہا  
ہے وہ دینا ناٹھ کے قریب آیا۔ اس نے اپنی پھلی ہوتی ہنڈی میں سے  
ایک روپیہ نکال کے دینا ناٹھ کے لگے اپنے نیلے ہاتھ پر پھیلا دیا اور کہا: ”اس  
جی میں مغرب آدمی ہوں۔ بیسیدہ بیسہ کر کے میں نے روپیہ جوڑا ہے  
میرے پاس صرف سو روپیہ ہے اسے چندہ میں لے لیجئے اور ملنے نہ جا بیٹے  
دینا ناٹھ کے فرط مسرت سے آنسو نکل گئے انہوں نے بے خودی  
کے سے انداز میں روپیہ اٹھ لے کر مجمع کے سامنے کیا اور کہا: ”بتلیتے میں  
چندہ لے لوں“

ایک ایک آدمی ہر کاش اینٹ والا چمکے اٹھا اور بولا ”جی ہاں  
ضرور۔۔۔ میں کہنے کے لئے معف آئیں دیدل کا“  
آدمی ہر کاش کو دیکھ کے چوہری کر امت علی کو جوش آگیا  
”میں زمین دے دوں گا“

”اٹھا کر گھٹے کہا“ میں سمیٹ کی پانچ سو روپیاں دیدل کا  
کرشن سنگھ سے نہ رہا گیا اس نے کہا ”یہ بات ہر تو میں فرنگ  
درن کا“

مومین راج آگے بڑھ کے بلایا ”دیکھ بولنے کی ذمہ داری مجھ  
پر، تمام گاؤں بولنے بل کے کام کریں گے اور بس بس دیکھتے ہی دیکھتے

اس صورت حال نے دینا ناٹھ کو بے حد ادا کر دیا تھا، انہیں  
محسوس ہوتا کہ ان کی جدوجہد کی زنجیر یہاں پہنچ کے ٹوٹ گئی ہے۔ جب  
دیکھئے کہ جو دہری حمایت علی کے لڑکا پیدا ہونے پر ایک طوائف کا گھر کرایا  
گیا اور گاؤں والوں نے اس طوائف کی ایک ایک اڑبہر روپے لٹاتے جب  
آدمی ہر کاش اینٹ بولنے کی لڑائی کی شاہی پروٹیکشن لوائی گئی اور تمام شب  
جشن رہا۔ جب گاؤں میں ٹورنگ سہما آجائے پر ٹاٹ حابسل کر لینے کے لئے  
لاٹھی چل گئی۔ جب ایک گھنٹے کے نیلام پر کرشن سنگھ اور طاہر سنگھ میں بحث  
چل پڑی اور بولی میں ہزار روپے پر کی۔ جب ایک مندر بنوانے کے  
لئے گھنٹوں میں سینکڑوں روپیہ چندہ ہو گیا لیکن اسکول کے لئے چندہ  
دینے کے نام پر کسی کے کان پر جوں تک نہ پہنچی ڈان کا دل بیڑھا تاہم  
ٹوٹ جاتی، وہ سوچنے لگتے کہ کوشش قبول ہے اور بھاگ دوڑ سرسراہٹ  
دینا ناٹھ جو ترے پر بیٹھ گئے۔ ”اب مجھے کیا کرنا چاہیے“ انہوں  
نے ہر ایک طرف نظر اٹھائی۔ ایک فاختہ ڈان سے اٹھ کے فضا میں گم ہو گئی  
اور ان کے سوال کا جواب نہ گئی، انہیں خیال آیا میں بھی گاؤں چھوڑ دوں  
یہ خیال بے حد تکلیف دہ تھا۔ زندگی کی تنہائی میں کھاسے پیارا رافق  
یہ اسکول ہی تھا جس کی اینٹ اینٹ پر ان کے پیار کی بھاپ لگی ہوتی  
تھی اسے کس طرح چھوڑ دیں، کیسے بلبل اپنی تشنیل کا چھوڑ سکتا ہے کیسے  
بچوں شاخ سے ٹوٹ سکتا ہے۔ وہ کیسے راج پر چھوڑ سکتے ہیں جہاں ان  
کے شرددل کے زخم کسی حد تک مندمل ہونا شروع ہوئے تھے لیکن شاخ  
مجبوری یہ بھی کرے۔ سادہ سوزی کا ڈر لا بھی ان کی نظروں کے سامنے اٹھ  
گیا تھا انہوں نے اس میں سے سسکیوں کی آوازیں محسوس کیں تھیں  
لیکن وہ تب بھی مجبور تھے اور اب بھی مجبور۔ وہ ایسی جگہ نہیں رہ سکتے  
تھے جہاں ان کی ناکامی قہقہے لگا کر ان کے مذاق اڑا رہی ہو۔

دوسرے روز دینا ناٹھ نے تمام گاؤں والوں کو اسکول کے صحن  
میں اکٹھا کیا اور کہا ”میں نے دس سال تک آپ کے اسکول کی خدمت کی کہ  
لیکن مجھے دکھ ہے کہ اب میں آپ سے جدا ہونا چاہتا ہوں میں نے اسکول  
لی ترقی کے لئے ہر کوشش کر دی لیکن مجھ کیلئے کچھ نہ ہوا۔ میں نے  
مٹی کے ساتھ سب سے اپنی تنخواہ کا زیادہ حصہ غریب بچوں کو وظیفوں  
ن شکل میں دیا۔ میری آرزو تھی کہ یہ اپنی اسکول ہو جائے لیکن آپ

مل گیا ہے، وہ لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلا پھیلا کے شکریہ ادا کرتے  
تھے "دیکھتے تھا حسب انتساب کام مشلوں میں ہو گیا۔ یہ مغرب  
اس ایک روپے کی کرمت نہیں لیا اور کیا ہے۔"  
(لشکر یہ "شبح")

چار نہیں سوکے بن جائیں گے۔  
پچھلے سے کئی لوگوں نے ہاتھ اٹھائے اور دوازیں دے کے اسکی  
تصدیق کر دی۔

دینا ناقد کی حالت دیکھنے کے قابل بھی وہ خوشی سے پھولے  
نہیں سلاتے تھے جیسے آج انہیں اپنی تمام زندگی کی محرومی کا علم مل



## ہضمی (سفوف معدہ)

یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا دار مدار یہاں  
تعداد کے فعل ہضم کی درستی پر ہے بقول شاعر :-  
الہی زمن معدہ من مرغیان دگر ہرچہ رنجید، رنجیدہ باشد  
یہ گیسری دوا ہیٹ کے درد قبض، ضعف، ہضم، تھک، متلی اور  
اچھا لکے لے بھد مفید ہے سچی بھوک لگاتی ہے۔ ہر گھر میں اس کا بچہ  
رہنا رجعت ثابت ہو گا۔

قیمت :- دو انیس شیشی۔ ایک روپیہ آٹھ آنے

حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی

## مقویات کاسرتاج : سلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج  
کل کا آزمودہ جزل ٹانک ہے۔ جو بھوک بڑھاتا  
ہے جسم میں سرخ خون پیدا کر دیتا ہے اور  
طاقت بڑھاتا ہے۔ سلورین پلز پر آپ بھروسہ  
کر سکتے ہیں :-

قیمت :- ہم گولی پانچ روپے دس لکے (۱۰) گولی دس پینے  
حاذق دواخانہ، بندر روڈ کراچی ملک سے طلب فرمائیں







# فوزل

میں

غذائی جوہر

وٹامین اے، بی، سی، ڈی

بچوں کی صحت کا محافظ جس میں پانچ ضروری حیاتیاتیں شامل ہیں

ہمدردی کا قائل ہے۔ اور یہی سبب اچھی روایت ہے۔ جدید تعلیمات کی روشنی میں ہم طلبہ میں نئے انکشافات سے بھی کام لے رہے ہیں تاکہ اس فن کا روزیادہ مفید بنایا جاسکے اور یہ صحیح معنوں میں ایک ترقی یافتہ اور ترقی پذیر علم وراثت ہو سکے۔  
نوزائش میں حیاتیاتیں، غذائیں، نشاں کر دیتے ہیں کہ اس ادراپ فوزل بچوں کے لئے پھلے سے بھی زیادہ فائدہ مند بلکہ لازمی ہو گیا ہے کہ بچہ بچہ کی صحت اور جسمانی نشوونما کے لئے اس اجزاء کو خوراک کی مسلسل ضرورت دیتی ہے۔



شکوت تھانوی •

## دولت خانہ

میں بھی بستر کی چابی کر سیر بڑا پاں کھانے کے لئے بیگم کو بائڈان کی طرف متوجہ ہی کر رہا تھا کہ دروازے پر کسی نے دستک دی اور مجھ پر اسی حالت میں باہر آنا پڑا۔ باہر نکل کر دیکھا۔ ریاض کھڑا مسکرا رہا تھا۔ میں نے دوڑ کر پلٹے ہوئے کہا:

”لے ریاض! کمال کر دیا تم نے یعنی تم میرے نہیں“

بات یہ ہے کہ ہم دونوں ساتھ ساتھ ہندوستان پر پاکستان کے

سے گتےں۔ مجھ کو قہریت ایک دروازہ نظر آ رہا ہے جس سے میں داخل ہوا

میں نے کہا: ”ہاں دروازہ تو اتفاق سے ایک ہی ہے“

ریاض نے ایک اور دروازہ کھولتے ہوئے کہا: ”اچھا یہ ہو گا اندر

جائے گا دروازہ“

اس کی غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے عرض کیا: ”جی نہیں یہ الماری

ہے اور الماری کھول کر ریاض کو دکھا دی ہیں میں میں تختے لگے ہوئے تھے مگر

نے پاگل ہو جانے کے قریب

جائے دھر کے قریب ہمارے قافلے

پر حملہ ہوا ہے تو اس حملے کے بعد

جتنے راتیں نظر آتے تھے ان سب کے

مشتق یہ طے کرنا تھا کہ شہید

ہو چکے ہوں گے بلکہ ہو رہے ہیں

اس ریاض کی تو غائبانہ نواز تہا زہ نک میں شریک ہو چکے تھے۔ یوکر یاں

دندہ سلامت کھڑا ہوا منے سے مگر ٹپل رہا تھا۔ کہنے لگا

”اب میں گھڑے کھڑے محبت بھارو گے یا گھر میں بھی لے چلو گے“

میں نے گھر کر کہا ”گھسے؟“ ہاں ٹھیک ہے یہ گھر تو ہی ہو

ایک منٹ ٹھہرو۔ اور دروازے کے اندر جھانک کر کہا ”میں نے کہا

سنی ہو ریاض آگیا ہے۔ ذرا پردہ کرلو۔ اندر ہی بلالیں“

ایک منٹ میں پہنچے ہو گئے اور ریاض کو میں نے ڈرائنگ روم میں

بلالیا۔ ریاض نے اندر داخل ہو کر چاروں طرف دھشت سے گھور گھور کر

دیکھتے ہوئے کہا

”میں نے نہایت اطمینان سے کہا“ ہاں میں نے اپنی ضرورتوں کو اس کو ٹھہری میں سمیٹ لیا

پر حملہ ہوا ہے تو اس حملے کے بعد

جتنے راتیں نظر آتے تھے ان سب کے

مشتق یہ طے کرنا تھا کہ شہید

ہو چکے ہوں گے بلکہ ہو رہے ہیں

اس ریاض کی تو غائبانہ نواز تہا زہ نک میں شریک ہو چکے تھے۔ یوکر یاں

دندہ سلامت کھڑا ہوا منے سے مگر ٹپل رہا تھا۔ کہنے لگا

”اب میں گھڑے کھڑے محبت بھارو گے یا گھر میں بھی لے چلو گے“

میں نے گھر کر کہا ”گھسے؟“ ہاں ٹھیک ہے یہ گھر تو ہی ہو

ایک منٹ ٹھہرو۔ اور دروازے کے اندر جھانک کر کہا ”میں نے کہا

سنی ہو ریاض آگیا ہے۔ ذرا پردہ کرلو۔ اندر ہی بلالیں“

ایک منٹ میں پہنچے ہو گئے اور ریاض کو میں نے ڈرائنگ روم میں

بلالیا۔ ریاض نے اندر داخل ہو کر چاروں طرف دھشت سے گھور گھور کر

دیکھتے ہوئے کہا

”میں نے نہایت اطمینان سے کہا“ ہاں میں نے اپنی ضرورتوں کو اس کو ٹھہری میں سمیٹ لیا

پر حملہ ہوا ہے تو اس حملے کے بعد

جتنے راتیں نظر آتے تھے ان سب کے

مشتق یہ طے کرنا تھا کہ شہید

ہو چکے ہوں گے بلکہ ہو رہے ہیں

کے حالات معلوم کرنے کے لئے صبر ہو رہا تھا۔ میں نے کہا۔

میں ہمارا کیا دو دھچکو مجھے یہ کو ٹھہری مل گئی ہے۔ درنہ کسی

فٹ پاتھ پر ملاقات نہیں ہوئی۔ جہاں تھاری بھائی کو تم سے پردہ ملی

نہ کر اسکا خوش نصیب ہوں میں کہ خانہ بدش نہ بنا اور شکر ہے اس

پر در دگار کا جو خیر لا مکان ہے۔ مجھے مکان دیدیا۔

ریاض نے نکل کر کہا ”عجب آدمی میں آپ کو اپنی آپ سے مکان

کہہ رہے ہیں“

میں نے نہایت اطمینان سے کہا: ”ہاں میں نے اپنی ضرورتوں کو اس کو ٹھہری میں سمیٹ لیا

پر حملہ ہوا ہے تو اس حملے کے بعد

جتنے راتیں نظر آتے تھے ان سب کے

مشتق یہ طے کرنا تھا کہ شہید

ہو چکے ہوں گے بلکہ ہو رہے ہیں

اس ریاض کی تو غائبانہ نواز تہا زہ نک میں شریک ہو چکے تھے۔ یوکر یاں

دندہ سلامت کھڑا ہوا منے سے مگر ٹپل رہا تھا۔ کہنے لگا

خاصدان لے لیا۔ ریاض انھیں بھاڑ کر یہ سب کچھ دیکھتا رہا جیسے  
سکتے ہو گیا ہو۔ جب میں نے خاصدان کھول کر بان اس کی طرف برآمد تو  
اس نے غصے سے کہی: ”اٹھ میں کہا:“

”اٹھ کہا میں پلنگ کے نیچے ہیں۔“

میں نے کہا: ”جب کوئی آتا ہے۔ وہ پلنگ کے نیچے ہی پرے میں  
چلی جاتی ہیں۔ کافی اونچا پلنگ ہے اور اس کے نیچے درمیانی جگہ ہے،  
چاروں طرف چادر لٹک رہی ہے۔ اچھا خاصہ محل ہے۔“

ریاض نے جست کے انداز میں کھڑے ہوئے ہوئے کہا: ”لا حول  
ولا قوہ۔ چلو باہر چلیں۔ کیا یہ ہو گئی ہے کہ ان کے سر پر سوار بیٹھے ہیں۔“

بیکم نے پلنگ کے نیچے سے فرمایا: ”نہیں بھائی صاحب آپ تشریف  
لکھتے یہ تو خانہ بے تکلف ہے یہاں باتوں کا خیال چھوڑ دینا پڑتا ہے۔“

اور میں نے بھی ریاض کا ہاتھ پکڑ کر جھٹکتے ہوئے کہا: ”جیسا کہ  
ہو چکی ہیں آج یہ کوئی پہلا واقعہ نہیں ہے۔ احباب آخر اسے ہی کہتے ہیں

وہ سب وہ نہایت آرام سے بیٹھے ہوں گی۔ اس پلنگ کے نیچے وہی ہے  
چادر ہے ایک گاڑیہ تو۔ پورے رشتہ نہ ٹھانڈے ہیں۔ جب تک ہم لوگ

بیٹھے رہیں گے وہ مرنے سے بھاگ کر تڑپتی ہیں گی۔“

ریاض کی جورت کسی طرح ختم ہونے کا نام ہی نہ لیتی تھی کہنے لگا  
”صاحب عجیب بھلے زندگی بولاماری میں پچھلے پلنگ کے نیچے ہوی ایک دور کی

قبر ناکو ٹھہری اور سری میں ساری کائنات۔“

میں نے کہا: ”تو بیکر کو ریاض تو یہ کہہ۔ یہ بڑا لڑ ہے۔ میں تو بخدا  
اس کو ٹھہری پر ناز کرتا ہوں۔ اور میرے دوست میری قسمت پر رشک

کرتے ہیں کہ مجھے یہ کو ٹھہری مل گئی ہے وہ جو زندگی بھر کو شہر عاقبت سننے  
لگتے تھے اب یہ پہلا کچھ کہہ رہا ہے۔ اور اس کو ٹھہری

کا پرگزرم سو کہ رات کو دیکھیا کہ میں کہہ چکا ہوں تینوں بچے احتیاط سے  
الماری میں لٹکے جاتے ہیں اور ہم دونوں میاں بیوی اسی پلنگ پر

اس طرح لیٹ جاتے ہیں جس طرح جو تے کے ٹپے میں جوتے رکھے جاتے  
ہیں یعنی ایک کی بیڑی ادھر نیچے ادھر دوسرے کی بیڑی ادھر نیچے

ادھر۔ صبح اٹھ کر دیکھو کہ میں ایک آنکھیں کھلی ہے اس پر بیکم جاتے  
بناتی ہیں اور بڑا بچہ الماری کے اوپر ملے جاتے سے لکل کر وہ دھلے آنکھیں

میں نے کہا سستی ہو ذرا پاؤں مجھ دینا۔ اس پر ریاض نے پھر ادھر ادھر دیکھا  
کہ یہ آواز سننے والی آخر کہاں ہو سکتی ہے۔ آخر اس نے واقعی پریشان ہو کر  
پوچھا: ”بھائی آخر میں کہہ رہا“

میں نے بڑے اطمینان سے کہا: ”بہنیں ہیں اور کہاں ہوتیں۔  
عمر کیا جلد رحمت بھی نکلے گا یہ ہیں

ذوق عیساں چلیے عرفان عیساں چلیے

ریاض کو غالباً یہ شعر قطعاً پسند آیا اس نے دھڑکی سے کہا: ”یہ آنکھ  
سمجھ کر لکھ ہے بلکہ کیوں نہیں صاف صاف۔“

میں نے کہا: ”بھائی میرے کہہ چکا ہوں تم سے بس یہی اتنی سی  
جگہ کہ کسی میں اپنی تمام ضرورتیں پوری کرنا پڑتی ہیں۔ یہ الماری دیکھتے

ہو۔ اس کے تینوں تختوں پر تینوں بیٹھے سوئے ہیں کہ لے رات کو اوپر والے  
خانہ میں بڑا کچھ دھپائی تختے پر مچھلا نیچے چھوڑا جو انہوں نے میں پیدا ہوا تھا

ریاض نے جرت سے کہا: ”کہاں ہو گئی اس الماری میں۔ الے  
بھئی اس میں تو ٹانگیں بھی نہ پھیلانے ہوں گے نہ بچتے۔“

میں نے کہا: ”ٹانگیں پھیلا نایا بیٹھے وہ مناسب عدت پر منحصر ہے  
اب ان کو ٹانگیں سمیٹ کر سونے کی عادت پڑ گئی ہے اور ان کو کوئی تکلیف

نہیں ہوتی صبح اٹھنے کے بعد دن بھر ٹانگیں پھیلاتے ہیں۔ وہ مثل و غیر  
نے سنی ہو گئی چادر دیکھ کر یہ پھیلاتے جاتے ہیں۔ میں نے اس میں بس

زردی ترسیم کر دی ہے کہ الماری دیکھ کر یہ پھیلا نا میرے بچو۔“

ریاض نے ہنسا ہنسا ہو کر کہا: ”بچے نہ ہوئے اچا کار کامستان ہو گئے  
شریت کی بوتلیں ہو گئے کہ الماری میں رکھے جاتے ہیں۔ اور بھائی اس

وقت کس الماری میں ہیں؟“

اور یہ کہ کردہ ایک دم اچھل کر ٹھہرا گیا۔ اس کے چہرے سے  
محنت و محنت برس وہی تھی۔ وہ وحشت جو اچھا کنٹ لٹک

جلنے پر کسی پر برس سکتی ہے۔ ایمان کی بات یہ کہ میں خود گھبرا گیا۔ اس کی  
یہ حالت دیکھ کر۔ اور جلدی سے پوچھا: ”کیا ہوا؟“

اس نے ہم سے انداز سے پلنگ کو گھولتے ہوئے کہا: ”یہ اچھا  
تھا۔ جیسے کسی نے ٹھوکانا دیا ہو مجھے۔ اور میں نے نہیں کر کہا: لا حول ولا

قوہ۔ دیکھیں ہوں گی کہ میں ادھر نیچے ہوں۔“ اور پھر لپٹ کے نیچے ہاتھ ڈال کر

بچوں کے لئے پھر یہ کہ اس جنگ کے باوجود ملازم کم سے کم کھانا وغیرہ پکایا رہیں۔ ظاہر ہے کہ تمام راتیں اس کو ٹھٹھی میں چونکے پورے نہیں ہونگے لہذا عجبداصل معنائی سے کام لکھنا پڑتا ہے۔

ریاض کو اب کچھ کچھ ہنسی آتی کہنے لگا وہ عجیب شخص ہے میں آپ ہی میں لے گیا لا بھیجی کون کا فرم سے سحر میں کر رہا ہے۔ میں نے فیضانہ الطہار واقعہ کر رہا ہوں۔ مگر اتنا عجیب عجیب فائدہ میں اس کو ٹھٹھی کے تم کو معلوم ہے۔ گھنٹوں میں میرا گھر سر کرنے کی حیثیت رکھتا تھا۔ آگے دن بھانت بھانت کے مہمان تو مستقل قیام کے لئے آتے رہتے تھے پھر چونکہ مہمانوں کا نامنا بھنا رہتا تھا کسی کے لئے تھکا ہن رہی تو کسی کے کھانا فقسان کرتی ہے۔ شربت منگاد۔ کوئی بے تکلف دوست ناشتہ انگ بیٹھا اور بھر دو آدمی آدھی رات تک دربار گرم رہتا تھا۔ مگر جب سے یہ کو ٹھٹھی میں ہے اول تو کوئی مہمان آیا ہی نہیں اور اگر آ بھی جاتے تو اس کو ٹھٹھی میں بہنے کے غلطی ہی مناسب سمجھے گا کہ نیام کا اشتراط کر کے لئے کسی کی جب کاٹ کر چل چلا جائے مگر بہت سے مہمان لیے ہوتے ہیں جن کو ٹھٹھارنے کے لئے خود بھی چاہتا ہے اور پھر کچھ موسیٰ کر رہا ہوا پڑتا ہے۔ مثلاً اب نہ آگے ہو۔

ریاض نے بلیت کاٹ کر کہا یہ بندہ نواز میں تو دو مہینہ سے یہاں ہوں اور صرف دو چیزیں تلاش کر رہا ہوں۔ ایک اپنے لئے مکان دوسرے جناب کا دولت خانہ۔

میں نے کہا یہ شک ہے کہ ایک چیز تو آپ کو مل گئی۔ رہ گیا مکان اس کے متعلق اگر آپ فارسی جانتے سمجھتے تو یہ مصرعہ پڑھتا کہ چھ ایں خیل است چھل است و حیل۔ اور فی الحال آپ ہیں کہاں؟

ریاض نے ہنسی سے کہا یہ ہوتا کہاں بھول میں ہوں۔ میرا کیا ہے کل جان نہ پوری نہ پچھے۔ پھر بھی آخر بھول میں زندگی بھر تو کوئی وہ نہیں سکتا۔ جی چاہتا ہے کہ اپنا بھی کوئی گھر مروتا۔

میں نے کہا یہ خیر اپنا گھر تو خدا کے فضل سے پوریا کستان ہوا البتہ کہ کوہ بھول کے افواجیات بہت ہوتے ہیں۔

ریاض نے کہا یہ بھیا اپنے لئے کی سزا بھگت رہا ہوں مجھ ایک مکان مل رہا تھا اگر یہ زیادہ تھا اور مکانیت کم۔ تین کمرے تھے۔

پھر سب مل کر چلتے پھرتے ہیں۔ اور نیچے رات کا بچا ہوا لکھا اس کو مل چلے جاتے ہیں۔ صرف چھوٹا بچہ رہ جاتا ہے اس کے بعد بیک پر قعداؤ حکم اور بچے کو گود میں لے کر شاینگ کے لئے چلی جاتی ہیں اس لئے کہ ان کا خیال ہے کہ مجھے نہ درجہل گوشت کی بچان ہے نہ میں ترکاری ٹھیک لاسکتا ہوں۔ میں اس موقع کو فینٹ جان کر اس پلنگ کو کھڑکھڑاتا ہوں تو شسمیت لیتا ہوں اور سر کے تل سے ایک باٹی پانی لاکر کو ٹھٹھی کا دروازہ بند کیا اور بھاٹہ میں بیکر غسل شروع کر دیا۔

ریاض نے ٹوکا یہ دیکھو! آؤ! آؤ! میں نے کر غسل؟

میں نے کہا یہ غسل کا غسل معنائی کی معنائی۔ یعنی اپنی بھی معنائی کو ٹھٹھی کی بھی معنائی بننا چاہتا ہوں اور بھاٹہ دیتا جاتا ہوں۔ پھر یہ جو میز نم کو نظر آ رہی ہے۔ یہ سبے نقاب ہوجاتی ہے اس کا سامان اٹھا لالہ کی میں رکھ دیتا ہوں۔ اور میز پوش بٹانا ہوں تو نہ اوپر رکھے ہوئے ٹریک خود اوپر جاتے ہیں۔ ان میں سے اوپر ملے ٹریک میں میرے دفتر جانے کے کپڑے ہیں۔ وہ ہیں کہ بھران ٹریکوں پر میز پوش ڈال کر اس کو میز بنادیتا ہوں اور اس کا سامان چوں کا قوں اس پر سجا دیتا ہوں۔ فرش پھر کھینچتا ہے۔ پلنگ پھر کھینچتا ہے اور میں سر کے تل سے ایک باٹی پانی اور لاکر رکھ دیتا ہوں کہ دن میں بیکر کو تکلیف نہ ہو۔ اس صحن میں بیکر واپس آتا تھا میں اور اپنی شاپرنگ کے کمالات کاٹنے فخر سے نظار فرماتی ہیں کہ دیکھو اس کو کہتے ہیں گوشت پھر یہ کہ سالے شہر میں اتنا سستا شاید ہی کہیں ملے اور ٹاٹو دیکھو سب نظر آ رہے ہیں۔ میں کچھ اخلافاؤ اور اخلافاؤ داد دیتا ہوں ان سے رخصت ہو کر دفتر چلا جاتا ہوں۔ دفتر سے واپسی کا سودا میرے فترے ہے یعنی صبح کے ناشتے کے لئے بیکٹ، پان رات کے لئے کچا گوشت ترکاری وغیرہ سب ملے میں رخصت ہوتی ہیں کہ یہ گوشت آخر کس جانو کاٹھانے خورادے جو ترکاری لاتے ہو یہی ہونا چاہی ہے۔ تجربہ یہ ہو کہ اس قسم کے مقفوں پر لوگ آدمی ڈراما کے عالمی ہو جاتے تو بلیت زیادہ نہیں پڑتی۔ درختی سی کو ٹھٹھی میں بات کا بیڑا بھانا نہایت خطرناک ہو سکتا ہے۔ میاں بیوی کی لڑائی تو خیر ہر جگہ ہے۔ البتہ کہ باقاعدہ میدان جنگ میں نہ ہو۔ ایک کو مارنے کے لئے ہو۔ دوسرا بیوی کے بھول سوچ کر لینے کے لئے میسر شوہر کے آگے کر پڑنے کے لئے اور جو جگہ سے ہوتے

میں نے حیرت سے کہا : ایک نہ دیکھتے ہیں کوسے ۔ اچھا تو

کرتا ہوں :-

ریاض نے بڑی پیروں پر لکھنے کے انداز سے کہا : ”میرے بھائی بگڑ  
 دل جاتے تو میں بک جاؤں گا تمہارے ہاتھوں ۔ تم ابھی میرے ساتھ چلو  
 لاکھ لاکھ کہا کر یہ دفتر کا وقت ہی مگر آخر وقت کے ایک صاحب کو جا کر  
 عرضی دینا چھٹی اور دین کے ساتھ اس موٹر گیرج کی گماش میں نکل گئے  
 مگر تو بکھیجے وہاں ایک والدین کے بزرگ اپنے ایک درجن بچوں کو لے کر گرج  
 کے باہر ہی نظر آئے ۔ گیرج پر ٹاٹ کا پردہ پڑا تھا جس کے سوراخوں سے  
 دھواں نکل رہا تھا اور اندر کسی بڑبڑی میں مٹی کا گھبارا بجار بھتا ۔  
 لب ریاض کو بھی کچھ پڑ شکستہ اور میں شب و روز اس کے لئے  
 مکان اور رشتہ دونوں چیزیں ڈھونڈ رہا ہوں کہ یا تو مکان مل جائے  
 ورنہ کوئی ایسے گھر کا مانتا ملے ۔ آج خبر آئی ہے کہ ایک رتیں ہیں ان کے  
 گھوٹے کا انتقال ہو گیا ہے ۔ خدا کرے جلد ہی مل جائے اور یہ چھپکا  
 ریاض ہی کی قسمت سے ٹوٹا ہو ۔ (شکر یہ ”خیال“ کہنی)

کہنے لگا : ”میں نے سنے سے انکا کردیا اور زیادہ گماش کے مکان  
 گماش میں نام کام دکر پھر چو گیا اسی مکان کو لینے قیسرے دن تو مملکا  
 اگر اب اس میں تین خانہ ان آباد ہیں نا پتا سرسریٹ کر جلا آیا پھر پتہ  
 لگا ایک اور مکان خالی ہے وہاں گیا تو عاصی صاحب خانہ نے نہایت  
 بلکے سے پوچھا کہ شادی ہو چکی ہے ۔ میں نے کہہ دیا کہ نہیں کہنے لگے اگر  
 اپنی لڑکی سے آپ کی شادی کروں تو اسے کہاں بھی کر رکھنے کا مرض کیا  
 لہر دلاؤں کر لیتے کو تیار ہوں ۔ وہ حضرت سخت بری سے لے کر میں  
 دی اس لئے تو کرنا چاہتا ہوں کہ لڑکی جائے تو کچھ گماش پیدا ہو مگر  
 آپ لئے خوب ہیں یہاں سامنے چلتے پھرتے نظر آتے :-  
 میں نے کہا : ”بھئی ریاض دعاؤں بات یہ ہے کہ میں دعوہ تو نہیں  
 بنا مگر ایک موٹر گیرج خالی نظر آیا تھا کچھ دن ہوتے دیکھو اس کی بات

انسانی عظمت شعور کا ادبی ارمغان

۱۔ نغماتِ نغماتِ مقالات

۲۔ اے اے اے اے اے اے اے

۳۔ نغماتِ شعور اے اے اے

۴۔ مہیا نغماتِ شعور اے اے اے

پاکستان کی عوامی زندگی کا خوب تر جان

برشاہد ایک مشعل جیتیت لکھتا ہے

اکاوت

انور گوشت شادی

شکریہ

مفتاح

# اسلام پسند شاعر سے

گرم ہو جاتا ہے غول شعلہ بیانی سے  
جی میں آتا ہے کہ بس چھین لیں ہلکے  
ترے جذبات کے طوفان کا تقاضہ ہے  
ایک ہی پل میں بدل جائے زمانے کا لہ

اے مرے دوست علاج غم انساں کے لئے  
لو کہ نشتر کی بجائے، دمِ نخبہ کیوں ہے  
ترے الفاظ میں شعلوں کی لپک کیسی ہے  
تری تلقین میں یہ شور شرار کیوں ہے

دین اسلام تو ہے صلح و محبت کا ایہ  
دین اسلام تشدد کا روادار نہیں  
ہی جو اسلام کی رگ رگ میں جنونِ تعمیر  
یہ جنوں پارہ آزار ہے، آزار نہیں

تجھے سونا تو نہیں تاروں کی جھاؤں میں مگر  
تجھے انگاروں کی دنیا میں نہیں رہنا ہے  
بادِ باں کھول دے، تہذیب اٹھالے ساختی  
تجھے جذبات کی لہروں پہ نہیں بہنا ہے

تجھ سے بس ایک فقط ایک گزارش ہو مری

(مطلقہ ادیب اسلامی ڈھاکہ کی ایک نشست میں پڑھی گئی)

اے مرے دوست، مرے محرم راز ہستی  
تجھ سے بس ایک فقط ایک گزارش ہو مری  
مرے اندازِ مخاطب میں اثر ہو کہ نہ ہو  
بات تو اپنی سنا دوں، یہی خواہش ہو مری

تری بندش ہو بہت شوخ تری فکر جمیل  
ترا فن پارہ لگا ہوں میں رہا جاتا ہے  
ترے اشعارِ جواہر، ترے الفاظِ نگین  
ان میں ایک سحر ہو جو ذہن پہ چھا جاتا ہے

تو جو اسلام کو مقصود مہتر سمجھا ہے  
ترے فن پارے میں بیشک اسی مقصد کی نقیبت  
تری نظموں میں ٹرپ ہو تری غزلوں میں جنوں  
تری کاوش سے غلش ہوتی ہو کہ لکے قریب

پر مرے دوست یہ تحریریں سول ساز تری  
بعض اوقات تو مقصد سے بھی ہٹ جاتی ہو  
مختلف دلدلوں میں گھومتا ہے طائرِ فکر  
تری ہر ضربِ تحریر بھی مشہ پاتی ہے

اے مرے دوست مرے محرم راز ہستی

## یہ کون جاگا؟

(۵)

(مسلسل ناول)

کھیل کے چھتے کی طرح ..... معلوم ہوئی تھیں سر پر کاغذ کیپ اس طرح کی زونٹی تھی جیسے بالوں میں لپک کر آگئی ہو تو بلی مسٹر دانی کی سیم رنگ بھی اور یہی رنگ کی بیٹنگ پر برس براؤن رنگ کا ٹوٹا ہوا مکیش شد تھا جو چلے ہوئے ریڈر کی طرح اٹھ کر دھب دھب پول بہا تھا بلی چھڑی دھتیں اٹھڑ گھا، باتیں باغوں میں پاؤں کی مراد آبادی ڈبیر اور سی کے ساتھ ایک رنجھیں بڑا تھا جس کے پھندے لٹکے تھے چہرہ ابھی تک مگر اس سے متاثر نظر نہ آتا تھا اور انھیں بھی اسی کیفیت میں ڈوب کر چل رہی تھیں کسی پریشانی سے، مکمل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بڑی بے لطفی سے انہی نے کہا: "جناب کی تعریف" پھر اپنی بانوں کی ڈبیر لکھ لی اس میں سے بان نکالا پہلے خود دکھا اس کے بعد دوسرا بان ڈبیر سے نکال کر اکل کر پیش کیا۔ اکل ایک دم چمک کر پھینک گیا اور اس کے مشاہدے کا سلسلہ قطع ہو گیا اکل انہی کو دیکھ کر اس میں ڈوب گیا تھا۔ انہی کی ہر چیز سے انفرادیت ٹپک رہی تھی لیکن اس انفرادیت کے اظہار میں سلسلہ نہیں تھا اسے انہی کی بے تکلفی سے زیادہ بھائی چہرے پر معصومیت اور کھو باہن تھا جو اس وقت سے سب سے زیادہ پسند تھا اکل نے چہرے پر اس کیفیت کو بڑی نمایاں حیثیت میں محسوس کر کے یقین کر لیا یہ معصومیت اور کھو باہن اس کی شخصیت کا سب سے قوی عنصر ہے اور یہی اس کی فطرت ہے یہ یہ طبعاً شریف آدمی ہے۔

"انہی نہیں پان دینا تو میں بھول ہی گیا" انہی کو شیر دانی کی جیب میں ڈبیر رکھتے ہوئے خیال آیا۔

"یہ تو میں دیکھ رہا تھا۔"

"بھئی آپ اکل صاحب یا اس کے علاوہ کچھ اور بھی" انہی نے اکل کا مزید تعارف چاہا

اس کی شریف فطرت اور پاکیزہ خواہشات کو اب تاریخ بھی ملی مار اس کے سہنے، رومانوں نے ایسے سماجی مطالبے دکھائے تھے جو نیا کے بہر مستقبل کی امید ہوئی اور اس مطالبے کے بعد ایسے یقین ہو گیا کہ خواہشات اور جذبات صرف انسان کی ذاتی نیکیوں کے لئے ہی بلکہ انسان کی صلاحیتیں صحیح راستہ پر گامزن کرتی ہیں نہایتیں ہیں اس رہایت کے بعد اس کے لیے انفرادی ارادے اور مقصدوں کے علاوہ اس نے اپنی ماں کے خیال کو بھی حاکم بنانے کے لئے انہی کی ان شرف و کرم کی تانگہ وہ جلد سے جلد ہی لئے کہے گا کہ خوش کیسے اب اس سے ملے چلے گا کوسو سانس کا غیر متواتر مادیانہ سلوک سے دکھ بہتا تو وہ پھر سیرت رسول اور حالات صحابہ کی یاد دہا کر اور اپنی لوہید کرنا رہتا۔ متواتر غیر انسانی سلوک سے رد عمل شدید ہوتا کہ انہی کے وہ پھر دوسرے مذاہب کی برگزیدہ ہستیوں کے خلاف خصوصاً بائبل اور گیتا سے بہت بھائی اس طرح اس کے دکھ نہ پھر غالب آجاتی اور اس کا دل پھر درخشاں مستقبل کے انتظار

۔ جاگا۔

مدن وہ اپنے کالج کے دوست مہنڈ کے پاس ملاقات کے لئے گیا نہایت ملا داسے گلے سے لگا کر قریب کی کسی پریشانی اور گھر کے لئے نہ ملے کا حکم دیکر اکل سے گفتگو میں مصروف ہو گیا۔

تو انہی خیر دعا خست کے مراحل سے گذر رہی تھی کہ مہنڈ کے ایک شاگرد بلی چھڑی کھلتے بہت تک میں داخل ہوتے یہ بلی چھڑی تھوڑے رنگ گرا نیات سے آگے کے لئے بدن پر بیلا رنگ چڑھا دیا تھا وہ فانس پر بائبل کی سچو سچو، ہونٹھی چہرے پر بڑی ادبی پھینک

شکایت کرتا تو وہ اس کے گئے جس شریک ہو جانا۔ ایک دن انھم نے گھر پر مدعو کیا وہ ٹھیک وقت پر اس کے گھر پہنچ گیا انھم کے ہاتھ میں چوہے کے پاس بیٹھا تیل کی روٹیاں بکاتا تھا۔

"اسلام علیکم" آتے اکل صاحب۔ اندر بیٹھے۔ راستہ چھوڑ کر  
 کھڑے ہو گئے اور تل میں چھری ہوئی روئی ان کے ہاتھ پر چکی ہوئی تھی  
 نے انہیں اور ان کی روئی کو دیکھا اور مسکراتا ہوا اندر جھلاک کو کھڑکی میں ان کا  
 اندھیر انصاف سے ایک روشن دان سے دن کی روشنی چھن کر آ رہی تھی وہ  
 طوط طوط میں ایک کچے زرد رنگ کی موم بی جل رہی تھی فرس پر پڑا  
 بوسیتے چمچے ہوتے تھے اس پر ایک سفید میں چادر مسکری مسکراتی پر پڑی  
 کوئے میں ایک لڑی چار پائی بھی ہوئی تھی ماس کے سر ہانے میلا سنگیہ اور  
 کئی کبری کی طرح پڑا رنگ۔ ہاتھ چار پائی کے نیچے چائے کے کپ اور سنگیہ  
 کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کچھ سے ہوتے تھے دوسرے کوئے میں ایک  
 کے کچھ کھڑے اور اندر پڑے روشن دان کی روشنی سے چمک رہے تھے۔  
 کتابیں بھی اور ہار ہر پڑی ہوئی تھیں دیوار پر ایک سینور و دشمنو کی تصویر  
 ہوا کے جھونکوں سے مل رہی تھی اسی تصویر کے مقابل ایک دوسری تصویر  
 تھی جس میں برف باری کا منظر پیش کیا گیا تھا۔ برف روئی کے گلابوں  
 طرح جھنجھریوں اور پرباڑوں پر پڑی ہوئی تھی۔ و رخت اور ندیاں وغیرہ  
 تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس تصویر میں دنیا ٹھہر کر رہ گئی ہے  
 تصویر میں ایک کٹھن گلاب تھا جس پر ایک نوجوان چوڑا لپٹے۔ سر دل کھینچا  
 اس منظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

بہت سے منتشر کاغذ بھی فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ پوری کونج  
رہنشا اسی طرح چھایا ہوا تھا۔ اس طرح اس نے ابھر پہلی ملاقات میں  
دیکھا اس کو ٹھٹھی کے جاترے کے بعد اکل نے ابھر کو مزید سمجھنے کے لئے  
کتابوں کو اٹھایا تو وہاں بھی یہ ترقیبی۔ کوئی کتاب شہر و شاہی پر لکھی  
کتاب علم جہد نہ پر ایک کتاب باغبانی پر دو کتابیں حکمت پر ایک  
خود توحید کی کتاب اور چار پانی پر قرآن اور داستانوں کا ہر ش کتابوں کو دیکھ کر  
اکل مسکرایا اور پھر: "برادر ہو تم مجھے لکھو کا کاغذ سے ہولے کچھ کون سے  
لوہر اوہر کوئے نظائے نواس نے انہیں اٹھا اٹھا کر بیٹھنا شروع کیا۔  
سوائے کاغذات ابھر کی کچھ پڑائی بیاض کے منتشر ادق تھے جہاں پر

”یہ تو اب بتلا جانے لگاؤں کہ اب آپ ایمان سے پیٹھ گئے ہیں۔“  
ہمارے اکل صاحب نفسیاتی تجربے سے بڑی دلچسپی رکھتے ہیں۔  
”تو صاحب ذرا نفسیاتی تجربہ کیجئے آج کل میں بہت پریشان رہتا ہوں۔۔۔۔۔۔“

”اے صاحبِ نقیاتی! تجھ نے کچھ پڑھنے اس کی آپ کو کیا ضرورت آپ فن کے ذریعے اپنی شخصیت کا اظہار تو کرتے ہیں آپ شاعر تو ہیں،“ اکل نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

اے صاحب۔ یہ تو آپ کی زندگی تو اڑی ہے درہم میں کس قابلِ سگر تو پیتے ہیں آپ۔“ انجمن نے سائنس سے مسرور ہو کر اکل کو سگر بیٹھ پیش کی۔ اکل نے سگریٹ مومہ میں لگا کر سگریٹ ادا کیا انجمن نے پھر سگریٹ کا پاکٹ سہنا کی طرف بڑھا یا اس نے بھی سگریٹ کے ساتھ سگریٹ قبول کیا انجمن نے پان کی پھر طلبِ محسوس کی جسے ڈیہ نکال حسبِ عادت پان پہلے تو دھکا اس کے بعد دوسری جیسے ایک خوبصورت شیشی نکالی اس میں سے دو گولیاں لیں اور مومہ کو پانچ لکے کا دینے لگا تو دہرا اٹھا گولیاں مومہ میں جا رہی تھیں۔

”بھئی آپ نے پھر وہی غلطی کی جو آپ پہلے کر چکے ہیں؛ سہیل نے مسکراتے ہوئے انہیں سے کہا۔

”بھئی میں اس طرح نہیں سوچتا۔ ہمیں ضرورت ہے تو کہہ دو مختلف  
 لوگوں میں خیر دل کے ساتھ برتاؤ ہوں اب یہ فیصلہ آپ کیجئے کہ آپ میرے ہیں  
 یا غیر؟ اس بات کو سننے ہی سہا فرط محبت سے یہ سوال اٹھا کر کھڑا ہوا اور  
 کرسی پر سے اٹھ کر اٹھ کر اپنے سینے سے لگا لیا اکل غلوں کی محبت کے اس مظلوم  
 سے بہت متاثر ہوا اور اسی لمحے بخیر سے دوستی کی تمنا اس میں اور بڑھ گئی۔  
 اور کچھ لمحے بھی وہ اس محبت کے بوجھ کو نہ سہہ سکا تو انجم سے کہا۔

”انجم صاحب آپ کہاں رہتے ہیں اپنا پتہ تو بتائیے تاکہ ملازمت حاصل کرنے جا سکیں۔“

"صاحبِ اہلکلام روڈ پر رہتا ہوں مکان نمبر ۳۴۳ تشریف  
لے جتے بڑی عنایت ہوگی۔

اس دن کی ملاقات کے بعد اکل انجم سے کفر قیام را انجم اس سے  
 بڑی محبت سے پیش آتا اور جب کبھی اکل اس سے سوسائٹی کے رویے کی



بے کردار آدمی نظر آتا جس پر ہر قوی شخصیت غالب اگر اپنی بات ابوالیتی ہے اس کے بعد اس کے شعر شعر کے زبان اور انداز بیان ملے بہت پسند آیا اسی سوچ میں اکل کے ذہن میں مٹا ایک سوال ابھرا کیوں تا میں بھی اپنی دل کی بات کہنے کے لئے اس کی شخصیت کا سہارا لوں مجھے خواب اس میں پرست کر دینا چاہیے۔ اس کے دل میں پھر ایک خیال آیا تو اس پر ظلم کروا ہے خود اس کو اس پر غالب کرنا چاہتا ہے کیا یہ انسانیت ہے۔

نہیں نہیں۔ میری دل کی پکار سماج کی بہتری کے لئے ہے اس میں انجمن کامیہ اور سماج کائناتوں کا جھلکا ہے اس خود فکر سے اکل بڑی شکل سے گذرا اور اس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ اب وہ انجمن میں خود کو جذب کر لینگا۔ (داتی آئندہ)

اس طرح پڑی پہنچے منتشر ہو گئے تھے ان دروں میں مگر نظمیں نا مکمل تھیں۔ البتہ قطعات کی بھر مار ضروری تھی۔ اکل اس صورت حال سے فوراً آگے بڑھا اور اس نے سوچنا شروع کیا کہ شاید اس کے پاس کہنے کے لئے کچھ نہیں یا کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن اندر کی الجھن دلتے میں حائل ہو جاتی ہے اس نے پھر شعر وں کو سمجھ کر آہستہ آہستہ بڑھنا شروع تو ان میں مختلف اردو کے کلاسیکی شعرا کے اثرات نظر آئے اور بعد کی نظموں میں کیونسٹ رجحانات کا غلبہ تھا۔ اس سے اکل نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اس کی شخصیت میں باوجود انہیں یا وہ کسی وجہ سے ابھرنے لگی۔ کیونکہ ان شعروں میں قہر غالب۔ مومن۔ سودا۔ فیض اور ن۔ م راشد سب کچھ نظر آتے تھے لیکن ہم کہیں نظر نہ آتے تھے۔ کاغذوں کو اٹھا کر اس نے پھر بیاض میں ترتیب سے رکھے اور ایک گہری سوچ میں پڑ گیا اس سوچ میں انجمن سے ایک

## منکرین حدیث کا دعویٰ ہے کہ

- ۱۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قرآن کا تمام وکال فہم حاصل نہ تھا۔
- ۲۔ ترقی کر نیوالے زمانے کی ترقی یافتہ عقل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے محدود فہم سے زیادہ فہم قرآن کی استعداد اور قوت رکھتی ہے۔
- ۳۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیثیت ایک مفکر تھی جس طرح نبیوں وغیرہ مفکر تھے۔
- ۴۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد ان کی سنت یا رہنما (out of date) ہو گئی ہے۔

اُن کا یہ دعویٰ اس لئے ہے کہ :-

قرآن کریم میں غلط پیدا کیا جاسکتا ہے۔

قرآن کا نام لے کر آمیت پیدا کی جائے اور سیاسی اقتدار دینی مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے۔

یہ لوگ اپنے عقائد کی دوسرے اور اپنے مقصد کو برص کے کار لال کے لئے مجبور ہیں کہ :-

ایسا نئے دین کی جدوجہد کی مساعی کو نام نہانے کی جدوجہد کر رہے ہیں۔

اعلائے کلمۃ اللہ کے لئے جدوجہد کر کے دالوں کو بدنام کر رہے ہیں اور ان کے خلاف ہستان و افراط پر داری کے طوفان کھڑے کر رہے ہیں۔

ان کی اس سازش کو سمجھنے اور ان کی تاریخی حیثیت معلوم کرنے کے لئے مطالعہ فرمائیے۔

## ”فتنۃ انکار حدیث کا منظر پس منظر“ مؤلفہ: افتخار احمد بلخی

مکتبۃ پنجر اغ راہ

کراچی

حصہ اول - صفحات: ۲۲۴ + حصہ دوم - صفحات: ۲۰۸ + حصہ سوم -  
قیمت: ۲۰۰ - ۲۰۰ + قیمت: ۲۰۰ - ۲۰۰ (ذریعہ)

مصنف : او، ہنری  
مترجم : الزحیٰں عزیز •

شاہکار

تھی۔ دو دووں مصروف تھیں۔ میلان پہنچ کر کسی نے انہیں اور بھی قریب کر دیا۔ اور انہوں نے ایک مشترکہ سفود کو کی بنا ڈال دی۔ چونکہ دونوں سہیلیاں تھیں اور بڑے شہر کے انحرافات برداشت نہ کر سکتی تھیں اس لئے انہوں نے نیو یارک کی اس (وفاقی) میں سکونت اختیار کر لی۔

وہ یہاں می کے خوشگوار موسم میں فوڈکش ہوئی تھیں۔ برا بھلا  
موسم تھا۔ فرحت افزا اور خوشبوؤں سے لدی ہوئی ہواؤں نے آب و ہوا

کی اجنبیت ظاہر نہ ہونے دی۔

لیکن نو ممبر کیا آیا اپنے ساتھ سچے

سر و شمالی ہواؤں کو بھی لیتا آیا۔

اس کے ساتھ ہی نمونیہ بھی کوہ پڑا

ہر گھر میں صفت ماتم بچہ کی

ہاشمیں قبروں کی آبادی میں رز

بروز اضافہ کرنے لگیں۔ نوٹبادی

کے مشرعی سہتے میں بیماری کا زیادہ زور تھا۔ شوادر جو نرسے کا محملہ ابھی

بچا ہوا کھالین کو نیہ لسی کے ساتھ امتیازی سلوک روا نہیں رکھنا۔ اور

بلائیز سفس پر حملہ کر دیتا ہے۔ چنانچہ لیسفور نیالی پھر میرے بدن کی

جو بڑے ہی اس ظالم نے بھیانک اور جو کچھ تجربہ دل کی لپیٹ میں اسی

بے چاری بستر پہ بے بس و جرات پزیر رہی اور طہریں لے سکیں۔

سے سلسلے کی بھوری دیو کو بھی بائیسے ویسی رہی۔

ایک دن دوسرے مولوی نے فرید کی کتاب صاف صاف لکھ کر

آلہ کا مفہوم یہ ہے کہ "اللہ" جس کا اسے جس کا

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بہت غصے میں آ گیا اور اس نے کہا کہ یہ لوگ میری عزت کو خراب کر رہے ہیں۔

کہ تیرے ادا نسخہ کو محض کاغذ کا لکھ کر رزاق و ملزوم سمجھنے لگتے ہیں

ڈاکٹر سکوٹر کے مغرب کی جانب سرکاری مہم دہانہ دار دست

دگرسیاں ہوتی ہیں اور ایک دوسری کو عجیب طرح کے زادیوں میں کاٹی

ہوتی دوبارہ آگتی ہیں۔ ایک ہی سڑک ہے آپ کو دو دہائیں تین بار کاٹنی

ہے۔ ادیبوں اور معصوموں کے لئے یہ جگہ اپنے اندر بڑی دلکشی رکھتی ہے

سڑکیں کچھ سی قسم کی بنی ہوئی ہیں کہ گورکھ دھندے کا گمان گزرنے لگتا ہے۔

اور اگر کوئی کلٹر بھولے سے *Amnion* کا غذا اور کینوس کے بلوں

کی وصولی کے لئے ادھر آ گئے

تو وہ جلوں کی دھڑلی تو کیا کرے گا

لپٹے ہوئے جو اس کو بھی سڑکوں راتے سلتے کہے ہوئے اور اس کے ساتھ

لی بھول بھلیوں کی نظر کر کے گا رات بھر مینہ طہریوں کے شیشوں پر شور مچا

عزیز نور مغلوں کا حال جب پوچھی تو بات لی دسی جو نرے لے کر

فکار - جو میاں لالے پر ہے

ہوئے اخراجات کے محل سے

ہو جئے۔۔۔۔۔ سے ملنا ہمارے مسلمان چاہئے اور اس

۴۱۔ ایشیاء، افریقہ، یورپ، اوقیانوس، اور آسٹریلیا کے تمام ممالکوں میں ایک ہی مذہب کی پیدائش ہوگی۔

[illegible]

اور رفتاریہ گروہ (مجموعہ) کا کارخانہ و قصبہ

فنگار در کمال آگاهی و در هر دو انگار

پیس گسی، تنگ اور کھدی سہ منزل عمارت میں، سوار درجنوں کے

سٹوڈنٹ تھا۔ جو نئے سٹوڈنٹس کے لئے فلمی نام جو ناکے نام سے مشہور ہو

یہ دونوں مفسر لڑکیاں امریکہ کے مختلف علاقوں سے تعلق رکھتی تھیں۔

ایک ریاست میں (Mame) کی بہنے والی تھی اور دوسری کا وطن

کیلے غور کیا تھا۔ ان کی ملاقات نیووارک کے ایک سستے ہوٹل میں ہوئی

طیبری ہی کھینچ رہی تھی کہ اُسے بار بار ایک دینی سی آواز سنائی دے۔ وہ جلدی سے جوتے کے کتے کی طرف لپکی جو تڑپنے کی آہٹیں کھینچ لیتی تھیں۔ کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ کچھ کٹن بھی رہی تھی۔ بارہ، اور کچھ دیر بعد گیارہ، اور پھر دس، پھر نو، اور پھر اس کے بعد آٹھ اور سات، تقریباً اگلے ہی۔

سوئے غور سے کھڑکی کی طرف دیکھا کہ وہ کیا سن رہی ہے۔ باہر کھلا میدان تھا اور کوئی ٹریں گزر رہی نہ تھی۔ دو بار پر ایک خشک اور پڑھوڑے سی اکاش تیل تھی جس کی چڑپٹیں تلک سوکھی ہوئی تھیں۔ خزاں کے سرد چھوٹوں نے اس کے پتوں کو خشک کر کے اس کا دھانی لباس چھین لیا تھا۔ اور اب اس کی ٹنڈ منڈ ٹنڈیاں مشکستہ اینٹوں کی دیوار پر نصرت کے قریب، بڑکی جی جٹاؤں کی طرح تلک رہی تھیں۔

”کیوں جو منڑے کہا سن رہی ہو؟“

”چھ“ جو منڑے سرگوشیوں میں باتیں کرتی ہوئی معلوم ہوئی تھی ”اب وہ جلدی جلدی گڑھے ہیں۔ تین دن ہوتے یہ سوکے قریب تھے اور ان کو گھٹنے گھٹنے میرے سر میں درد ہونے لگا تھا گلاب تو بڑی آسانی ہو گئی ہے، لو، ایک اور گرا، اور اب وہ فقط پانچ رہ گئے ہیں“

پلچ لیا جوتا، ایک تہائی سنی جو کبھی نہیں جٹاؤ گی؟“

”پتے“ اکاش بیل کے — اور جب آخری پتہ ٹکڑے تو میں بھی چل بسوں گی۔ مجھے تین دن سے پتہ ہے۔ کیا تمہیں ڈاکٹر نے نہیں بتایا؟“

”راہ بھتی! تم بھی نرمی جو وقت ہی ہو۔ بھلا اس خزاں رسیدہ اکاش بیل کا تہاری صحت سے کیا تعلق؟ میری جوتا، اتنی جو وقت نہ بنو۔ ڈاکٹر نے تو مجھے آج کہا کہ تہاری صحت یابی کا دس میں سے ایک کا چانس ہے۔ جس طرح جو یارک میں ہر دس منٹ بعد کا مکالمہ جانا یقینی ہے اسی طرح دس منٹ میں ایک چانس سے صحت یاب ہونا بھی یقینی ہے لیکن تم بہت جلد بھی بھول جاؤ گی۔ اب اس دم کو چھوڑ دو۔ لو، یہ تھوڑا سا شور پی لؤ، اور مجھے تصویر مکمل کر لینے دلا کہ تہاری سوتلے کسی ایڈیٹر کے پاس فروخت کر کے اپنی بیوی پر اسیلے کئے اور بات اور پتے ملتے بھی خود روش کا سامنا لائے۔“

اور یقین کر بیٹھے ہیں کہ موت ابھی آتی یا اور یہی خیال تہادی پہلی کا ہے کہ اب وہ تھوڑا مست نہیں ہو سکتی۔ کیا کہیں اس کی قنڈاؤں کا خون تو نہیں ہو گیا؟ اس کے دل میں کوئی ایسی آرزو ہے؟“

”آرزو — ان! اس کی خواہش تھی کہ دوزندگی میں۔“

”مسلک ۱۴/۵۵ کی تصویر بنائے۔ مگر۔۔۔۔“

”تصویر! خوب رہی! امیر! مطلب ہو کیا اس کے دل میں کوئی اور خیال غور آرزو ہے۔ مثلاً کوئی نوجوان — آدمی؟“

”نوجوان آدمی“ سو کی آرزو ایک چھٹا کے سے لٹی! کیا آدمی بھی تھا قابل ہیکہ۔۔۔۔ نہیں ڈاکٹر صاحب! ایسی کوئی بات نہیں۔“

”تو پھر یہ محض لغات ہست ہے۔ یہ سب کچھ آرزو کیوں کا ہے اس معاملہ میں پیش کر کی۔ لیکن جب کوئی میرا عقل صحت سے دلاس ہو کہ اپنی زندگی کے دم ٹھننے لگے تو میں دوانی کے فائدہ سے چاس فیصدی پہلے ہی نکال لیا کرتا ہوں۔ اگر تم کو کشش کر کے قنڈاؤں میں اس کے تین سے دو کر دو، مثلاً اسے موسم سرما کے لئے چھوٹے کونے بنو اس کا

ذہن بیماری کے خیالات سے چلتے رکھو تو میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ دس میں سے ایک چانس کی بجائے پانچ میں سے ایک چانس کی امید ہو جاتی ہے۔“

ڈاکٹر کے جاتے ہی سو سو ٹو میں جا کر اتنا ردی کر اس کا جوابانی رد مال آنسوؤں سے تر ہو گیا۔ اس طرح دل کی بھر اس نکال لینے کے بعد اس نے اپنا ڈھانڈنگ بورڈ اٹھایا اور بڑی شان سے سیٹی بجاتی ہوئی جوتے کے کمرے میں داخل ہوئی۔ تاکہ وہ یہ نہ سمجھے کہ سو روٹی رہی ہے۔ جو منڑے

کھڑکی کی طرف منڈنے اس طرح لیتی تھی کہ شاید ہی بستر پر کوئی ٹنگ ہو گیا ہو۔ اور یہ سمجھ کر کہ شاید وہ سو رہی ہے سیٹی بجانی شروع کر دی۔ اور ڈاکٹر کے روڈ کو درست کر کے ایک کہانی تصویر کے دھپ میں ڈھالنے لگی جس

وج تو مزادیب اپنی لاپرواہی زندگی کی بنیاد چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھ کر لکھتے ہیں اس طرح مبتدی مصنفین اپنی فنی زندگی کا دائرہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں تصویر کا روپ دیکھ کر بھولتے ہیں تاکہ کام کے معاوضے سے ذہنی تفریح

لے ملے جہم اور مدح کا شہرہ استوار کر لیں۔ چنانچہ سو کی ان دلوں میں ایوں ہی کو کر کے توجہ جلتے ہوئے تھی۔ لیکن آج وہ اپنی خاک کے طور پر جٹا

کے ساتھ وہ اپنی زندگی کا بھی خاتمہ کر چکی ہے۔ بابا بہرمن نے اپنی سوجھ بچکدرا نگلیں اور اظہارِ احساس اور پھر مدینہ کے اٹھارہ خیالات نگہاؤ چلائے لگا۔ حیرت ہے کہ اس زمانہ میں بھی اتنی اور توہم پرست لوگ باقی ہیں۔ بھلا ایک مرد بھلائے ہوئے ہے جسے انسان زندگی کا کیا اطلاق؟ حقاقت کی بھی آخر کوئی حد ہونی چاہیے۔ حجاز میں ایسی کم عقل عورتوں کا تماشہ دیکھنے کے لیے تیار نہیں۔ تم نے ایسے اٹھارہ خیالات اس کے ذہن میں آئے ہی کیوں دیتے۔ آہ! ابلے چاری جو تونے!

بابا۔ وہ بہت کمزور ہو گئی ہے اور مجھارے لے اور بھی توہم پرست بنادیا ہے۔ خیر اگر آپ میرا ڈاڑی مٹا پسند نہیں کرتے تو نہ یہی مگر تم ایک منحوس آدمی۔۔۔۔۔

”آخر عورت ہونا“ پڑھا تو بھلا اظہارِ ادا کیا ہوگی۔ بھلا تمہیں کس پا چمی نے کہا کہ میں ڈاڑی نہیں بناتا۔ آدھ گھنٹے سے برابر کھڑا ہوں، مگر یہ عورت ہے کہ کسی کی سستی ہی نہیں۔ میں نے کہا۔ جالکے اس کے ذہن سے باطل تصورات دور کر دو۔ یہ جگہ دیکھنے بھی جیسے کہ کسلے خط ناک ہے میں جب اپنا شاہکار بناؤں گا تو پھر ہم سب یہاں سے چلے جائیں گے سن لیا۔ اچلو۔ میں بھی آیا۔

جب یہ دونوں کہے میں داخل ہوئے۔ جو تونے اس وقت سو رہی تھی۔ شوقے اٹھائے سے بابا بہرمن کو بلایا۔ وہ دونوں پیچھے سے کھڑکی سے سامنے بھوری دیوار پر پھیلی ہوئی آکاش پیل کو دیکھنے لگے اور پھر چپ چاپ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ باہر لگی گلی بوند باندی ہونے لگی تھی اور اس کے ساتھ ہی اوٹے بھی بڑا شریع ہو گئے تھے۔ بابا بہرمن ایک پرانی سی نیلی ٹینیکے ایک پتے پر کان کن رامب، بن کر بیٹھ گیا۔ صبح جب سو بیدار ہوئی۔ تو اس نے جو تونے کو کھڑکی کے سبز پردے کی طرف انگلیں پھاڑا دیکھ کر دیکھتے ہوئے پایا۔

”اس کو پرے بٹھا دو۔ جو تونے بیزاری سے چلاتی ہے میں دیکھنا چاہتی ہوں۔“

شوقے دلی سے کھڑکی کی طرف ادا آہستہ سے پردہ ایک طرف مڑا دیا۔

رات بھر کی مسلسل بارش کے باوجود ابھی تک بھ۔۔۔۔۔

”تمہیں! میں تمہارے پاس رہنا چاہتی ہوں۔ ملاوہ انیس میں نہیں جاتی کہ تم ان منحوس بھتی کی طرف توں لگی باوندھے دیکھتی رہو“

”اچھا تو پھر جب کام کرو۔ مجھے بتاؤ: نا۔ جو تونے نے انگلیں بند کر لیں۔ کیونکہ میں انہی پرتر کرتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں منتظر کرتے ہوئے تھک چکی ہوں۔ اب مجھ سے اور رحمت نہیں اٹھائی جاتی۔ میں دیکھنا ہر چیز سے اپنی گرفت کو ڈھیلا کر دینا چاہتی ہوں جس طرح پتے ہونے کے بعدوں پر آہستہ آہستہ بزرگ زمین پر گرے ہوئے۔ اسی طرح میں بھی جس حالت کے بحرِ ناپید گناہیں برترے ہوئے تھک کر نیچے بہت نیچے چلی جاؤں گی۔“

”تم سونے کی کوشش کرو۔ میں جا کر بابا بہرمن کو بلا لائیں۔ وہ پڑھے گا کہ ان دنوں ماہب کے لئے نہایت اچھا موڈ ہے گا۔ میرے لئے تھک پنے کی کوشش نہ کرنا میں ابھی ایک منٹ میں آتی۔“

بابا بہرمن بھی مصروف تھا اور ان سے بھی منزل میں رہتا تھا۔ اسکی عمر ساٹھ سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ اس کی گھٹی اور گھٹنے والی داڑھی نیل اور نیل کی بنائی ہوئی حضرت موسیٰ کی شبیہ سے مماثلت رکھتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ شبیہ میں جان پڑ گئی ہے۔ اور اس نے اپنا نام ”بابا بہرمن“ رکھ لیا ہے۔ وہ ایک ناکام مصور تھا۔ چالیس سال سے برابر برش چلا تاکا تھا لیکن ابھی تک کوئی ایسی تصویر نہ بنا سکا تھا جو اس کا نام زندہ جاوید کر دے۔ اسے ہمیشہ ایک شاہکار بننے کا خیال رہتا لیکن یہ خیال کبھی عملی صورت میں نہ آ سکا تھا۔ اور اب کئی سالوں سے اس کا ذہن حواسِ اشتہار سے رات کے لئے ڈیرا تھ بننے لے اور تو ابھی کے دوسرے مصور دل کے لئے موڈل بننے پر تھکا۔ وہ ہمیشہ دلی شرب پیتا تھا اور ہر وقت پلے خیالی شاہکار کا ذکر کرتا رہتا تھا۔ یوں وہ ایک شطرنج اور تندرخوا انسان تھا۔ رفیقِ اعلیٰ اور نرم دلی کو حقاقت کی نگاہ سے دیکھتا تھا اور اپنے آپ کو ان دو امریکین لوگوں کا محافظ تصور کرتا تھا۔

جب مڑ پھری۔ تو بابا بہرمن کمرے کے ایک دھندلے کونے میں لیٹا شرب کی خلی بوتل کو سونگھ رہا تھا۔ دوسرے کونے میں ایک پردہ تھا جو اٹھا جو پھلے پچاس برس سے اس کے شاہکار کی ابتدائی گیر و گاہ منتظر تھا۔ شوقے بابا بہرمن سے جو تونے کا دم کا ذکر کیا آخری پتے

میسے لئے شراب آمیز شور بہ لاؤ۔ مگر۔ ٹھہر۔ پہلے بھگ ایک دستہ آئینہ لادو اور پھر کچھ سچے میسے اور گرو رکھ دو تگ میں ان سب کے سہلے بیڈ سکوں۔ میں نہیں کھانا تیار کرتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہوں۔ ایک گھنٹہ خاموش رہنے کے بعد وہ پھر باتیں کرنے لگی۔ اب اسے زندگی کی امید ہو چکی تھی۔ "سوئی مجھے امید ہے کہ میں کسی دن کسی دن Bay of Naples کی تصویر ضرور اتار دوں گی۔"

دو پہر کو ڈاکٹر آیا۔ سولہ سے کسی پہلے ڈیکری میں جا ملی۔ اب تو برابر کا چانس ہے۔ ڈاکٹر نے سوکا نازک ہاتھ لیے ٹھہرے ہاتھ دہلے ہوئے کہا۔ "ابھی تیار داری سے تم یقیناً حیات جاؤ گی۔ اب مجھے نچلی منزل میں ایک مریض کو دیکھنا ہے۔ اسے بلایا۔ بابا۔ کہتے ہیں بہترین نام ہے اور شاید مصروف بھی ہے۔ اس کو بھی غور ہے۔ وہاں پان تھم کا آدمی ہے مگر حکم بڑا سخت ہے۔ بچے کی کوئی امید نہیں تاہم آج اسے ہسپتال پہنچا دوں گا تاکہ بچا ہے کے آخری دن کو آرام سے گزر جائے۔ دو مہرے دان ڈاکٹر نے شو کو خوشخبری دی کہ اس نے موت پر فتح پائی ہے جو نئے کو اب کوئی خطرہ نہیں۔ اب غذا اور احتیاط کی ضرورت ہے بس اور کچھ نہیں۔"

اور وہ پہر کے وقت جب جو نئے ٹیکل کے سہارے بیٹھی بیٹھے رنگ کی اون سے لکھ لکھا سا وہاں بن رہی تھی۔ مگر اگر اس سے لپٹ گئی۔ "مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔ سفید چمیا۔" سولہ سے متوجہ کرنے کی غرض سے اس کے چلی کی۔ "بابا بہتر من ٹونینہ سے ہسپتال میں چل بسا دو دن ہی عیار رہا ہے۔ پر سون خادم نے اسے اپنے کمرے میں کراہتے ہوئے سنا اس کے چوتے اور کپڑے پانی سے شرابوار دھوئے دئے تھے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکتا۔ ایسی طوفانی رات میں کہاں رہا۔ البتہ سینے والی بھورتی دلو اس کے پیچھے سے ایک طبقے ہوئی لائین۔ ایک سیرس ایک رنگی کا ڈیر۔ جس میں زندہ اور سبز رنگ ملے ہوئے تھے۔ اور چند آسمان شدہ برش ضرور تھے۔"

وہ دیکھو! آکاش بیل پر آخری پتہ اب بھی دکھائی دیر رہا ہے جس نے پہلی جان بچائی ہے۔ تم نے نہیں سوچا کہ یہ طوفان بعد بات کی طغیان کیسے بچے رہا۔ "بابا! یہاں بہترین کتابیں ہمارے ہاں پتہ اور بیل کی طرح گونستے"

(دیکھو یہ درمیانوں ۵)

میں نے بیٹی ہوئی آکاش بیل پر ایک پتہ باقی تھا۔ بارش اور آدمی کی طغیان اس پر اپنا اثر نہ کر سکی۔ یہ آخری پتہ تھا اس کے منتظر کا رنگ سیاہی ال سبز تھا۔ اس کے دھڑلے اور کھلے زرد اور پھولے خشک رنگ کے لپٹے لگے تھے۔ پھر بھی وہ ایک شاخ پر، زمین سے کوئی بیس فٹ بلندی نظر آ رہا تھا۔

"یہ آخری پتہ ہے جو نئے نے کہا۔" میرا خیال تھا کہ یہ راست کو چلے گا۔ مجھے طوفان کی آواز سنائی دیتی رہی تھی۔ اچھا آج چلے گا۔ پھر میں بھی ہمیشہ کی نیند سو جاؤں گی۔"

"جو نا! پیاری جو نا!" سٹو کا آواز ہوا پھر وہ نکتے سے چھوڑنا تھا۔ اگر میں اپنی پروا نہیں تو کم از کم میرا ہی جیل کرو۔ میں جہاں لے جاؤں گی کوئی لیکن جو نئے بالکل خاموش تھی۔

دنیا میں سب سے تنہا وہ رہا ہے۔ جو اپنے پر اسرار سفر کے لئے تیار رہی ہو۔ موت کا جہان تیزی سے اس کے ذہن میں گھومنے لگا۔ وہ فی پسندیدہ سیر گاہوں اور دوستوں سے پھر جہان کے غم میں اور ی پریشان ہو گئی۔ کیونکہ جو آدمی موت کے منتقلی سوچتے لگتا ہے اسے لڑکی چڑوں سے لچھی نہیں رہتی۔ اور جو نئے اس وقت موت و بات کی تشکیش کا نظارہ کر رہی تھی۔

دن سلامتی سے گزریا۔ بھدی شرب دیوار پر آخری پتہ شام کے اندکے میں بھی نظر آ رہا تھا۔ رات کے سولے گھرے ہو گئے اور اس کے پتے مغربی ہواؤں نے طوفانی صورت اختیار کر لی۔ رات بھر مینہ کھڑا۔ شیشوں پر شور مچا رہا۔ اور دھندلیری عمارت کے پر لپٹے بیٹے بہت بے پرواہی تو بات کی دہنی جو نئے نے کھڑکی کا پردہ ہٹائے کا حکم در کر دیا۔

مگر پتہ بدستور شارب پر موجود تھا۔

جو نئے دیر تک اسے ٹھٹھکی بانٹنے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے بلایا۔ وہ اس وقت چلے پر چڑے کا شور بہ تیار کر رہی تھی۔ "میں نے غلطی کر مگر بھری تھی۔ سوئی ہے۔" جو نئے کے کپے میں بڑی دھچکی تھی۔ مگر کسی طاقت نے بیل پر پتہ دیکھ کر میری گندی ذہنیت غائب کر دیا ہے۔ موت کی خواہش کو نا بھی کھرا نا غصہ ہے ناگو

# تذکرے اور تبصرے

## داعی امن

از مولانا عبدالسلام قدوسی

شائع کردہ: مجلس سیرت ممبئی ۱۳۸۔ ذکرِ مسجدِ طریقِ مدنی  
رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ابدانِ پاک کا روشن۔  
انسانیت کے لئے شمعِ ہدایت ہے۔ جس وقت اور جس جگہ اس کی طوف  
رجوع کیا جائے گا اس سے ہدایت ملے گی۔ جس موقع اور جس مسئلہ کو زیر  
بحث لایا جائے گا، معلوم ہوگا کہ وہی خاص ضرورت کو سرخ کر کے کئے  
یہ چراغِ گواہ وجود میں آیا تھا اس وقت دنیا میں ہر طرف بد امنی اور  
بے امنی مانی مسلط ہے۔ آگے دن امن کے دعوے ہوتے ہیں اور سنت  
نے غور سے لکھتے جاتے ہیں، لیکن .... "کوئی امید بر نہیں آتی"  
مولانا عبدالسلام صاحب "ندوة العلماء" دکنھنوا کے اساتذہ  
میں سے ہیں "ادارہ تعلیمات اسلام" دکنھنوا کے بانی اور اچھل "جامعہ  
ملیہ اسلامیہ ممبئی" کے ناظمِ دینیات۔ اللہ تعالیٰ نے موعود کو دولت  
مکمل بھی عطا فرمائی ہے اور حکمت تحریر و تقریر بھی۔ آپ نے اس مختصر کتابچہ  
میں بڑی خوبی سے یہ ثابت کیا ہے کہ سچے اور حقیقی داعی امن تو رسول  
اکرم (خدا کا پیغامی) صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، وحدت الہ اور وحدت  
انسان کے داعی، مولا نے اس کمال سے ہمارے تصور کی رہنمائی کی ہے کہ  
ہم دورِ امن و رحمت کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے لگے ہیں۔

"مجلس سیرت ممبئی" کو اللہ تعالیٰ لا انتفاعت عطا فرمائے  
جس نے سیرتِ پاک کو عام کرنے کی خاطر مختصر و مباح کتابچوں کی صفوں  
میں شائع کرنا شروع کیا ہے۔ پیش نظر کتابچہ اس سلسلے کی دوسری ٹریڈ  
کتابچہ ہے۔ سائنس، صحافت پر مشتمل ہے۔ کاغذ معمولی  
لیپر شنگ استعمال کیا گیا ہے۔ سرورق سادہ ہے، اور کتابت و  
طباعت اوسط درجہ کی تھی۔ قیمت دس روپے ہیں۔

## ترجمہ مختصر شعب الایمان

تالیف شیخ الامام ابی جعفر عمر قزوینی

شائع کردہ: نور محمد، کارخانہ تجارت کتب، آرام باہ،  
فرید روڈ، کراچی۔

نور محمد کارخانہ تجارت کتب کسی تعارف کا محتاج نہیں،  
غیر منقسم ہندوستان میں ہی ایک معیارِ قائم کر چکا تھا۔ اور اس  
بعد پاکستان میں بھی اس نے اپنے معیار کو پوری طرح بحال رکھا ہے  
یہ کارخانہ ان چند مخصوص اداروں میں سے ہیں، جنہوں نے دین  
ایک اہم ضرورت کو محسوس کیا ہے اور اسے نہایت بہتر طریقہ پر ا  
کیا ہے اور وہ دینی لٹریچر کی اشاعت و ترویج۔

امام بیہقی تصنیفِ حاکمین میں اپنا ایک اہم مقام رکھتے ہیں  
آپ کی کتاب "شعب الایمان" کو امام ابو جعفر نے ملخص کیا ہے اور  
کارخانہ تجارت کتب نے اسے اردو کے قالب میں ڈھالا ہے۔ کتاب کا  
شروع میں امام بیہقی کے مختصر حالات ہیں، جن کے بعد اصل کتاب شروع  
ہو جاتی ہے قرآن و حدیث اور بزرگانِ دین کے اقوال کے ذریعہ ایلا  
کی سات اور ستر شاخیں بنائی گئی ہیں۔ جن میں سرے کے اعلیٰ کلمہ توبہ  
ہے اور سرے آدنی کے ذکر آدمی راہ سے تکلیف دہ چیزیں ہٹا دے۔

مذکورہ کتاب اس کی سختی ہے کہ مسلمان اس سے استفادہ  
کے ساتھ سچے ہے اور فحامت ہم اشاعت یہ مفید عہد کا غذا  
خوب صورت سرورق۔ کتابت و طباعت نظر افرور ہے قیمت ایک روپہ

## سنتِ رسول

مفتی: ڈاکٹر شیخ مصطفیٰ حسن سبانی

مترجم: ملک فلام مل

فاضل مصنف نے اس رسالہ میں ڈرامائی انداز بیان کے پس منظر میں نکاح کی غرض، قرعہ نکاح، مہر اور ولی کی شرائط اسلام میں چار بیویوں کا مسئلہ طلاق عدلت وغیرہ کے مسائل پر سیر حاصل جمع ہو گیا ہے اور کافی محنت سے معلوماتی مواد فراہم کیا ہے عرف ایک چیز جو اس کتابچہ میں کھلتی ہے وہ اسلام کا دیگر مذاہب کے موازنہ خصوصاً ہندو مذہب کے غیر متصن ہے جو عقیدت مند ہندوؤں کی بول آزاری کا باعث ہو سکتا ہے۔ اگر صرف عام انسانی نقطہ نظر سے ہی اس پر روشنی ڈالی جاتی تو زیادہ محنت مند تھا۔

### "Fighting Communism by Oppression"

یہ مختصر کتاب جو ۸ صفحات پر مشتمل ہے جناب نعیم صدیقی کے ایک ادارہ پر کافر ہے۔ چھپائی نہایت حدائق اور طبعیت نہایت دلکش ہے قیمت صرف چھ آنے ہے جو بالکل مناسب اور جائز ہے اس مقالہ میں نعیم صدیقی صاحب نے برسرِ سازشک اور استلائی طریقہ بیان سے کیونترزم اس کے محرکات اور سرکاری غیر سرکاری اداروں کے مذکورہ نم کے غلط فہمی اقدامات پر سیر حاصل مباح اور مدلل تبصرو فرمایا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ جماعت اسلامی کی محنت مند پالیسی اور لائحہ عمل پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ امید ہے انگریزی دہلی میں یہ پمفلٹ نہایت مقبول ہوگا۔ مترجم نے بھی ترجمہ کا حق ادا کر دیا ہے اور زور بیان کا تاثر کہیں ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے۔

### ماہنامہ "تغیر السانیت" لاہور

یہ ادب اسلامی کا تابندہ ستارہ گذشتہ تین ماہ سے افریقہ ادب پر جلوہ گر ہو رہا ہے۔ رسالہ کی ادارات کے قریب کوثر نیازی جیسے بے شک رفیق کے سپور ہے۔ جو رسالہ کے مصارف ہر ماہ کی پوری پوری ضمانت ہے۔ سالانہ چندہ چھ روپے اور انی شواہ آٹھ آنے ہے۔ اس ماہنامہ کو اچھے حکماء اور دانشوروں کا شوق ہے۔ حالیہ ماہ جولائی کے شمارہ میں مائیکر لٹریچر کے منتخب اشعار، روش صدیقی، کاسل لی نے، عانت علیہ السلام، کجنگ (دلی) کے سفر نامہ

شائع کردہ:۔ کتبہ چراغ راہ۔ بیرون لودھی معارف، لاہور۔ مکتبہ چراغ راہ نے ہی مختصری عمر میں دین کے ہر مسئلہ پر بیانیہ اور جامع طرح شائع کیا ہے۔ وہ نہایت قابل قلم اور لائق تحسین ہے۔ مسکت رسول کا مسئلہ بھی دین کے اہم مسائل میں سے ایک ہے۔ بلکہ دین کی ایک اہم بنیاد ہے۔ جسے ڈھالنے کے زعم میں دشمن دین عناصر ہند ہیں۔ مکتبہ چراغ راہ نے مسکت رسول شائع کر کے نہ صرف محبت رسول کا حق ادا کیا ہے بلکہ وقت کی ایک اہم ضرورت پر لبیک کیا ہے۔

ماہ مصنف کو پیش کرنے والے شمارہ کے ایک دوست ناس عالم ادیب اور مجاہد ہیں مصطفیٰ حسنی سابعی، ملک غلام علی صاحب نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ ترجمہ سلیس اور فصیح ہے۔ شروع میں مولانا مسعود عالم صاحب ندوی مرحوم کے قلم سے ایک تعارف دیا گیا ہے جو خواہاں معلومات فراہم ہے۔

"سنت رسول" میں سنت کا مفہم، نظام دین میں اس کا مقام حدیث کی روایت و کتابت، فقہ اربعہ حدیث، سنت کی حفاظت کے لئے محدثین کا مجاہدہ عظیم وغیرہ جسے ہم عنوانات کے تحت سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

کتابت ۱۲۰۰ ساتر ۱۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ سفید قلم کاغذ اور خوبصورت سرورق لگایا گیا ہے۔ کتابت و طبعیت کمیناں بخش ہے کتاب جلد ہے اور سچ گروپوش +

(ج-ق)

### رفیق نکاح

یہ کتابچہ جو نوٹ بک سائز پر چھپا ہے مولوی محمد ظفر صاحب نے لکھا۔ ایل، ایل، بی کی تصنیف ہے جو ایک ہزار کی تعداد میں شائع آیا ہے اور ۹۰ صفحات پر مشتمل ہے اس کا مقصد بچوں اور چھوٹے بڑوں میں اسلامی تعلیم پھیلاتا اور اخلاق و عادات سکھانا ہے۔ یہ کتابچہ ہر قسم لب مرطبت سے سرگرم حالت ہے پیسے کے ٹکٹ پر لے کر حصول ڈاک بیکر محنت طلب کیا جاسکتا ہے۔

## بچوں کی صحت کا ضامن ”ایسٹن گلوکوز واپٹر“

● بیماری میں صحت بخش دوا

● تندرستی میں طاقت بخش غذا

ایک روپیہ آٹھ آنے میں ہر انگریزی دوا فروش سے خریدیئے

خوب ہے۔

ماہنامہ میں افسانوں کی آتشلی محسوس ہوتی جو ایک ادبی پردے کے لئے موجودہ اہل پسند معاشرہ کے لئے ناگزیر ہے۔ امید ہے اولیٰ تعمیر افسانیت اس طرف توجہ دے گا (ش. ج)

### برنیں ————— دماغی

- دماغی کام کرنے والوں کے لئے بے حد مفید ہے۔
- دماغ کو روشن اور مست گفہ کرتی ہے۔
- قوت حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہے، مقوی اور مقوی قلب ہے۔
- بڑھاپے میں صحت کا سہارا ہے۔
- قیمت فی شیشی دو اونس، چار روپے آٹھ آنے
- ساختہ: حادق دواخانہ بندر روڈ، کراچی (میر)

بقیہ ”نیا نشہ“ صفحہ ۷۳ سے آگے :-

آج سے بڑھے۔ درد ہو، میرے من پر، انسانیت کے من پر، اس کے ساتھ ہی اس کی آل پر، میری معروضات قبول فرما۔ تو سننے والا ہے تو سب کہ جانتا ہے۔

مشتعل عالم! تو مولود بچے کی طرح لطیف محسوسیت کی کیفیت چکھ رہا تھا۔ اس کے حاکم نے اس کے دل میں تسکین کا دی۔ وہ تسکین سے سرشار ہو غروب ہوا۔ وہ سرشار تھا۔ جیسے پہلے سرشار ہو کر رہا تھا، مگر یہ نشہ ادبی تھا۔

ادبیۃ شبنم

بقیہ ”تذکرہ اور تبصرے“ صفحہ ۶۳ سے آگے :-

ادبی شبنم شجائی کی مدد غفرلین ماہنامہ کی زینت ہیں۔ مولانا محمد حامد دہلوی نے صحافیوں کو بروقت استدلالی انقلاب میں اشتباہ کیا ہے۔ مقالے ٹھوس اور معلوماتی ہیں۔ ہمارے اہم صحابہ کا خاکہ..... جو بہن بچے مرحوم گئے۔“ بھی



# Chamion

The TONIC FRUIT DRINK

REFRESHING  
INVIGORATING

Excellent  
with

SODA WATER  
OR HOT OR  
COLD WATER



انکار  
چھوٹا  
فرحت بخشن اور مقوی  
شربت - سودا اور اسٹند  
پانی میں استعمال کیجئے

ماڈرن دوا خانہ بازار دہلی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

KAMIL

# مفرح فولادی

خون دماغ، رگ پٹھے اور کھانسی کیلئے بہترین مقوی

"مفرح فولادی" صبح میٹھون میں قوت بخش اور صحت قائم رکھنے والی دوا ہے۔ جس کے استعمال سے تھکے ہوئے اعضاء رگ و پٹھے مضبوط ہو جاتے ہیں اور بدن میں نیا خون پیدا ہوتا ہے۔  
"مفرح فولادی" کا استعمال جسم انسانی میں وہ ضروری اجزاء پہنچاتا ہے جو صحت کیلئے ضروری ہیں اور جبکہ بغیر تندرستی قائم نہیں کر سکتی اور نہ انسان کافی محنت اور مشقت کر سکتا ہے۔  
"مفرح فولادی" کا استعمال خون پیدا کرتا ہے رگ پٹھوں اور ہڈیوں کو مضبوط بناتا ہے اور جسم انسانی میں نئی روح پیدا کرتا ہے۔

مفرح فولادی مندرجہ ذیل حالتوں میں نہایت مفید اور تجربہ ثابت ہوئی ہے۔  
کی خون کمزوری۔ سستی۔ غشی۔ سر کا چکرانا۔ فساد خون۔ نزلہ زکام۔ ضعف معدہ۔ نئی خوراک  
زچگی کی کمزوری۔ رگوں کی کمزوری۔ دل کی گھبراہٹ۔ رعشہ۔ نیند کا نہ آنا اور بیماری کے بعد  
کی کمزوری کے دور کرنے کیلئے مفید ہے۔ مفرح فولادی کے ان فوائد کو دیکھتے ہوئے آجکل خفی اور غمی  
کام کرنے والے اسکو براہ استعمال کر کے فائدہ اٹھائے ہیں۔

"مفرح فولادی" شربت کی صورت میں خوش ذائقہ مرکب ہے جو غذا و قوت دینا اور تندرستی کو برقرار رکھنے  
اور کھانا کھانے کے آدھ گھنٹہ پہلے کھایا جاوے تو خوب ہلکائی ہوگی اور کھانا شکم میں کھایا جلتا ہے اور اگر کھانے کے  
بعد کھانا کھایا جاوے تو کھانا خوب ہضم ہوگا اور بدن بچاؤ ہوگا۔ کھانے کا ایک چم دو تین یا چار دفعہ  
استعمال کیجئے جو بہترین کم عمر کے بچوں کیلئے نصف قہار اور سات برس تک کم عمری جو بھائی مقدار

دیکھو کہ حاذق و امانت مند و ڈی کراچی نمبر اپا کستان

قیمت فی شیشی - ۲/۱۲/-

6(10)

آئوہ

قیمت -

پاکستان

مرفقہ  
عبد الغفور بیگ

دفتر مہنامہ "مشرق" بند روڈ کراچی نمبر (۱)

# بلند معیاری

ہی کے سبب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی ادویہ

مشہور اور مقبول عام

ہیں



حاذق کا

میسر حاذق

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن  
بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط  
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے  
کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے  
(خون کا)۔

کھانیکا ایک تھوڑا سا دوا ہے  
کھانا کھانے کے بعد استعمال کیجیے  
بچوں کے لئے نصف خوراک  
حاذق دواخانہ بنکر دیکھ لاجی

منیج

حاذق دواخانہ

بندر روڈ - کراچی

پاکستان کا واحد پاکیزہ اردو ڈائجسٹ  
(میراجمن ابلی رسائل پاکستان)

مُشرک  
ماہنامہ

ٹیلیفون: ۷۹۳۳

جلد: ۶: شمارہ: ۱۰

اکتوبر ۱۹۵۵ء



مکتبہ  
عبد الغفور بیگ

بدل اشتراک: فی پرچہ: آٹھ آنے  
سالانہ: پانچ روپے  
بھارت میں ترسیل ذرا کاپتہ:  
پندرہ روپہ (بھارت) رام پور۔ یوپی (بھارت)

(پرنٹر مشیر عبد الغفور بیگ نے مشہور آفسٹ لیتھو پریس میں چھپوا کر دفتر مشیر بندر روڈ کراچی ۷ سے شائع کیا)

اداریہ

- ۲ سید گل شمیم جاوید  
۴ سطر غلام محمد کا تفتی ادارہ  
۹ نقد و نظر مولانا مودودی... نعیم صدیقی  
۲۷ ترقی پسندوں کا ادب... اسماعیل سہاوری  
تعمیل و حقیقت

- ۱۷ صحت خواب ہے کرشن چندر  
۳۶ اسٹالن گراڈ پر قبضہ صفر علی خاں  
۳۲ واپسی حمید اللہ صدیقی  
۲۰ گورکن ترجمہ شمیم جاوید  
۳۸ روئیں گے ہم گیان سرور  
۵۳ نشیب و فراز آثم مرزا  
۶۰ یہ کون جاگا؟ ابو الخلیل  
تلخ و شیریں

- ۱۳ مجمع عمل کر کے ادواجفری  
۳۱ کالا برقعہ شوکت تھانوی  
ساز و آہنگ

- ۱۲ مرے احوال نعیم صدیقی  
۱۶ کیا فائدہ؟ بنت محمدی مینا  
۳۳ آگ ساقی جاوید  
۳۷ خورشید فکر جوش ملیح آبادی  
۳۵ تنویر ذکر ابوسلمہ صحافی  
۴۷ کالج اکشن شمیم جاوید  
۵۹ تاثرات قابلِ حیرت  
زنک و لو

- ۴۱ غزل عرش بھویانی  
۵۸ غزل عمران انصاری  
۵۹ غزل کرار نوری  
۶۳ غزل راغب مراد آبادی  
۳۳ غزل شبنم سبحانی  
۶۷ تذکرے ادب ہرے ادارہ



اور انفرادی لذت اندوزی پر مبنی ہیں۔ یوں قدیم ادیب میں جہاں اعلیٰ اقدار ملتے ہیں ان کے سامنے ہمارا موجودہ ادیب بھی بیچ اور پست ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ قدیم ادیبوں کے یہاں وحدت خیال و بیان پائی جاتی ہے اور موجودہ ادیب جس بیان سے قدر ہوتے جا رہے ہیں۔ ادیب کی اعلیٰ اقدار ہی ہیں جو زندگی کی اعلیٰ اقدار میں اور زندگی کی اعلیٰ اقدار وہ ہیں جو لائیک نسل، مذہب و ملت، تمام انسانیت کے لئے انفرادی پہلو کرتی ہوں۔ مثلاً جھوٹ بولنا چوری کرنا۔ زنا کا ارتکاب، نفس پروری۔ سرمایہ اندوزی۔ اور اس ہی قسم کے دیگر اعلیٰ داخل کسی صورت بھی انسانوں کی فلاح کا باعث نہیں ہو سکتے۔ گو بعض لوگ اس کے بھی قائل ہیں بقول شکسپیر *Nothing is good or bad, but thinking makes it so* مگر دراصل اس قسم کے مقولات دی معاشرہ تراشہ ہے جس کے بیشتر انسان نفس کی ریشہ ریزی قبول کر لیتے ہیں اور انفرادی لذت کو اجتماعی افادیت پر قربانی دیتے ہیں۔ وہ نام نہاد ختم ہو گیا جسے ادیب درباروں اور اہل کمالوں میں بھگتا سیکھتا تھا۔ جب لذت و خوشنودی سلاطین ادیب کا مقصد سمجھا جائے گا تو ادیب ادیب کا پرستہ براہ راست عوام سے ہے اور ادیب کو عوام کی حدود جہاں ان کی چھوٹی بڑی مسرتوں اور غلوں کا عکاس ہونا چاہیے۔ نہ صرف عکاس بننا چاہیے بلکہ دہر ہونا چاہیے اسی نے شاعری کو دانشورانہ اور بے غیرتی کا جزو بنالیا ہے۔ یہ بات تو واضح ہو گئی کہ ادیب میں کیا پیش کیا جائے۔ مگر چونکہ ادیب کی انسانی خون دل سے ہوتی ہے اس لئے اس کے خالق یعنی ادیب کا اعلیٰ کردار کا حامل ہونا ضروری ہے۔ اگر ادیب شرب کی مذمت کرتا ہے تو شراب باخل اس کی زندگی میں بھی نہیں ہونا چاہیے۔ اگر ادیب عوام کے لئے کوئی نظام حیات پیش کرتا ہے تو اس کو بھی اس نظام کا اعلیٰ داعی ہونا چاہیے۔ اسی لئے جب ہم صدیقی صاحب کے چہرے پر رخ راہ کے کسی شمارہ میں علامہ اقبال پر مفصل تنقید کی اطلاع کے کراہ کے خام ہیلوں پر بھی ان کو نظر ڈالنی پڑی اور جو یقیناً لگن پر بھی۔ توجہ جو شائع آبادی کی شاعری کا عظیم بہت محض ان کے رخ کرار کی وجہ سے خود ترقی پسندوں کے ہاتھوں پاش پاش کر دیا گیا ہے اور وہ بہ وطن میں خود کو اجنبی محسوس کر رہے ہیں۔ غرض کہ ادیب میں زندگی کی اعلیٰ اقدار کو اپنانے کے ساتھ ساتھ یہ ضروری ہے کہ ادیب خود اپنی عملی زندگی میں ان اعلیٰ اقدار کا حامل ہو۔ اب صرف بیان یا بہتیت (Sincerity) کا مسئلہ رہ جاتا ہے۔ اس ضمن میں صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ اعلیٰ ان ——— اعلیٰ بیان کے قالب میں ہی پیش کیا جاسکتا ہے۔ قرآن حکیم اس کی صحتی جانتی مثال ہے۔ اور اس سے بچے اتر کر ——— شکسپیر، نیچے، نالافت، اقبال، کالیداس، ابن خلدون۔ اور دوسرے دانشوروں کی مثالیں ہمارے سامنے موجود ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے ادیب باخوف توجہ دیکھیں اور خود کو وحدت کردار و گفتار کا نمونہ بنانے کی کوشش کریں گے۔

شعبہ جاوید



میسٹر غلام محمد کا استعفیٰ  
(اُن کے چار سالہ عہدِ حکومت کا حقیقت پسندانہ مزہ)

گزشتہ ماہ پاکستان کے سابق گورنر جنرل مشر غلام محمد خرابی صحت کی بنا پر ایسے عہدہ جلیلہ سے مستعفی ہو گئے۔ اور ان کی جگہ میجر بہ اسکندر مرزا مستقل گورنر جنرل مقرر ہو گئے ہیں۔ جب مشر غلام محمد کے دو ماہ کی رخصت پر جانے اور ان کی جگہ مشر اسکندر مرزا کے مقام گورنر جنرل مقرر ہونے کا اعلان ہوا تھا تو گورنر سیکریٹری حلقوں نے کوئی بات ظاہر نہیں کی تھی مگر عوام کا قیاس یہی تھا یہ "رخصت" علیل کی قائم مقامی۔ مستقل گورنر جنرل کا پیش خیمہ ہو گی۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۵۵ء کے سرکاری اعلان نے عوام کی اس قیاس آرائی کو صحیح ثابت کر دیا۔ دیسے مشر غلام محمد عرصہ دراز سے علیل ہی چلے آ رہے تھے۔ مگر گزشتہ پانچ چھ ماہ سے ان کی علالت میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا تھا۔ انہیں علاج کی خاطر یورپ جانا پڑا اور انھیں اسسوس ہے کہ "ملکٹ عدلو پاکستان" کے خزانے سے اپنے علاج یورپ پر ایک زر گیر صحت کرنے باوجود وہ پوری طرح صحت یاب نہ ہو سکے اور آخر انھیں ملکٹ کے اس عہدہ جلیلہ سے مجبوراً سبکدوش ہونا پڑا۔ بالائی پاکستان کا قائد اعظم محمد علی جناح بھی اپنی گورنر جنرل کے آخر زمانہ میں صحت علیل ہو گئے تھے مگر انہوں نے ملکٹ کے خزانہ پر بوجھ ڈال کر علاج کے لئے یورپ جانا پسند نہ فرمایا۔ اور ملت کی گوری میں رہی ملکٹ عدم ہو گئے۔ آج ملک کے عوام علاج اور دواؤں کو ترس نہیں دیتے کیونکہ ملکٹ کے خزانے میں اتنا پیسہ نہیں ہے جس کی دوا میں غیر محدود تعداد میں منگوائی جاسکے۔ پھر اگر مشر غلام محمد اس عہدہ ملکٹ کے غریب ملک کے غریب خزانے سے اس صحت کیسر کے بعد کی صحت یاب ہو جاتے تو شاید یہ بات عوام کے اطمینان کا باعث نہ ہوتی مگر اسسوس کہ عوام کے دے کے بلے دریغ خرچ کے باوجود وہ صحت یاب نہ ہو سکے۔ یہ بھی مجبوراً مستعفی ہونا پڑا۔ چونکہ مشر غلام محمد بحیثیت سربراہ ملکٹ چار سال تک ملکٹ کے معاملات پر پوری طرح حادی رہے ہیں۔ اس لئے ضرور کہنا ہوتا ہے کہ ان کے اس چار سالہ عہدہ حکومت کا ایک غیر جانبدارانہ اور جاننا ہوا ہے ملکٹ کے کلیدی اور اہم عہدوں پر فائز ہونے والے افراد کے کردار، افعال اور نظریات کا حقیقت پسندانہ جائزہ لینے کا اور حقیقی قوم کہہ سکتے ہیں۔ اس حق کو نہ صرف اسلام بلکہ آج کی جمہوری دنیا بھی پوری طرح تسلیم کرتی ہے۔ چونکہ عملی دنیا میں وقوع پذیر ہونے والے واقعات کی ذمہ داری ملکٹ کے کلیدی مناسب پر فائز افراد ہی کے کندھوں پر ہوتی ہے اس لئے جائزہ ان افراد ہی کے افعال و نظریات کا لیا جانا ہے۔ یہ جائزہ حقیقت میں خود قوم و ملک کے حالات کا جائزہ لینے کے مترادف ہوتا ہے لہذا جائزہ اس لئے بھی ضروری ہوتا ہے کہ مستقبل میں ان عہدوں پر فائز ہونے والے افراد ماضی کے اچھے اور برے کے پیش نظر آئندہ ملک کے معاملات کو زیادہ بہتر طریقہ سے سرانجام دے سکیں۔

نیسے تو مسٹر غلام محمد قیام پاکستان ہی سے ملک کی انتظامیہ کے ایک اہم رکن رہے ہیں یعنی وہ پہلے چار سال تک مملکت کے وزیر مالیات رہے ہیں اس لئے ملک میں گزشتہ آٹھ سال میں وقوع پذیر ہونے والے اچھے یا برے حالات کی ذمہ داریوں سے وہ بالکل علیحدہ نہیں کئے جاسکتے۔ مگر ریاست کے سربراہ کی حیثیت سے ان کا چار سالہ دور حکومت پاکستان کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رہے گا۔ اپنے اس دور حکومت میں انھوں نے بعض ایسے سخت اقدامات کئے (ادولان کے سخت ہونے کے احساس کا اعتراف خود انھوں نے اپنے الوداعی پیغام میں بھی کیا ہے) جنہیں



ستوری قدر دل اور جمہوری روایات کو قطعاً ملحوظ نہ رکھا گیا جو مختار ممالک میں جمہوریت کی جان ہوتی ہیں۔ ان کے ان اقدامات نے ملک کی سیاسی زندگی پر ایسے گہرے اثرات پھوڑے ہیں کہ کچھ ایسی غیر جمہوری اور انوکھی روایات قائم کی ہیں کہ جن کی نظر کسی آزاد جمہوری ملک میں نہیں مل سکتی۔ جنہوں نے عوام کو ملک کی مستقبل ہی سے مایوس کر دیا ہے۔ ان کا پہلا اقدام ناظم الدین وزارت کی برطانی تھاجب برل ۱۹۵۷ء میں ناظم الدین وزارت کو بیکس جنش قلم درخواست کر دیا گیا تھا تو ہم نے مشیر ماہ جون ۱۹۵۷ء کے شمارہ میں ”خطابک رجانات شکے زیر عنوان مقالہ افتتاحیہ سپرد ناظم کوئے ہوتے شروح صدر کے ساتھ لکھا تھا کہ۔

گزشتہ ماہ ہمارے گورنر جنرل ہذا کیس ایسی غلام محمد صاحب کے بیکس جنش قلم خواجہ ناظم الدین کی وزارت کو برخواست کر دیا۔ اس برخواستگی کا پس منظر غور کیا بھی ہو۔ میں بڑی خوش ہوتی اگر کہیں یہ نہ کہنا پڑتا کہ جس بجلیت، جس غیر معمولی اور عجیب و غریب طریقہ عمل پر جو یہ پذیر ہوا وہ اگر غیر آئینی نہ بھی ہو مگر غیر جمہوری ضرور تھا اور جس رحمت کے ساتھ نئی وزارت..... تشکیل دی گئی اس کے لئے ممکن ہے کہ قومی جواز ڈھونڈا جا سکتا ہو مگر جمہوری جواز نہیں ڈھونڈا جا سکتا۔ جہاں تک جمہوریت کا تعلق ہے، خواجہ ناظم الدین صرف دہراظم ہی نہیں تھے وہ پاکستان مسلم لیگ کے صدر بھی تھے۔ وہ اسمبلی کی مسلم لیگ پارٹی کے لیڈر بھی تھے اور قریب کے لیڈر بھی تھے۔ ظاہر ہے کہ ان کو یہ پوزیشن پاکستان مسلم لیگ، مسلم لیگ اسمبلی پارٹی اور اسمبلی کے اعتماد کی بنا پر حاصل تھی اس اعتباراً کو عدم اعتماد میں تبدیل کے بغیر ان کو یک مینی دو دو گوش وزارت ملنے سے برخاست کر دیا صرف جمہوریت کی ہی موت نہیں بلکہ پاکستان مسلم لیگ کے لئے بھی زندگی اور موت کا سوال ہے۔ تعجب یہ کہ ہمارے گورنر جنرل ہذا کی ایسی غلام محمد صاحب کے مسلم لیگ اسمبلی پارٹی اور اسمبلی سے لپے پاس اقدام کا جو ادھار مل گیا کہ ان کو ضروری نہیں خیال فرمایا کہ ان کے خیال میں ساری مسلم لیگ اسمبلی پارٹی بلکہ ساری اسمبلی اس قابل نہ تھی کہ اسکا اعتماد حاصل کر لیا جاتا..... یہ صحیح ہے کہ گورنر جنٹ آف انڈیا ایکٹ کی دفعہ ۱۱ کے تحت انہیں وسیع اختیارات حاصل ہیں مگر جمہوریت کی تاریخ میں ان اختیارات کو اس طرح استعمال کرنے کی ایک مثال بھی نہیں دی جا سکتی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ خواجہ ناظم الدین کی وزارت گزشتہ چند ماہ سے ملک کی اقتصادی بدحالی اور اچانک فزائی قلت کی وجہ سے عوام میں بدنام ہو گئی تھی۔ اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو اس اقتصادی بحران اور غذائی اچانک قلت کے دھندہ داروں خواجہ ناظم الدین اور ان کے چند محبوب ساتھی ہی نہ تھے۔ بلکہ اعلیٰ تو پوری کیسٹ ذمہ دار تھے دوسرے اس کی اصل ذمہ دار وہ بالیسا تھیں جو کم لیگ وزارتیں گزشتہ پانچ سال سے اپنے لئے ہوتے تھیں جن میں ہمارے گورنر جنرل صاحب بھی بحیثیت وزیر مالیات شریک رہے تھے۔ گزشتہ پانچ سال سے مسلم لیگ وزارتوں کی اقربا فازی، خوش پروری، رشوت ستانی، اور جانب داریوں نے ملک کو جس مقام پر لا کھڑا کیا ہے یہ ان کا لازمی نتیجہ تھا۔ آج ہم جن ناقابل برداشت اور لاپرواہ مصائب کے پہاڑوں کو اپنے سامنے دیکھ رہے ہیں ان کے لئے صرف خواجہ ناظم الدین اور ان کے چند ساتھیوں کو ذمہ دار قرار دینا تو یہ نہ تو دانشمندی ہے اور نہ ہی انصاف کا تقاضا اس کے لئے ہماری انتظامیہ مشینری کے سب کچل پڑے، جن میں ذرا سے لیکر انشورن بلانک سب ہی شامل ہیں برابر کے ذمہ دار ہیں۔ اگر آج کوئی بھی وزارت ہوتی۔ کوئی بھی وزیر ناظم ہوتا اس کو لا محالہ ان حالات سے دوچار ہونا ہی تھا۔ اس لئے صرف خواجہ ناظم الدین، سربراہ عبدالرشید تودمان کے ساتھیوں کو بدلت بنا کرنٹی مرکزی وزارت میں مشیر سابقہ وزراء کا شامل ہونا کوئی امیدوار اعتراض قابل نہیں ہے خواجہ ناظم الدین اور سربراہ عبدالرشید تودمان کی شخصیتیں قائد اعظم کے دفا دار ساتھیوں کی حیثیت سے معمولی پاکستان کی جنگ سے لیکر آج تک اپنے خلوص اور دیانت داری کی وجہ سے مسلم دنیا میں اور موجودہ صاحب اقتدار گروہ میں

میں معز میں عوام کے نمائندہ اگر کوئی دیکھتے تھے تو وہ یہی دو اشخاص تھے جنہیں آئین کی آڑ لے کر ارجحیت کے تمام تقاضوں کو بالائے طاق لکھ کر مکھن سے بال کی طرح باہر نکال پھینک دیا گیا ہے۔ لہذا سچیدہ عوام کو بجا طور پر اس وزارت کی تبدیلی میں کسی غلو کی بجائے جماعتی سیاست باز (Party Politics) اور مفاد پرستی کا شبہ ہو سکتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ اس مقبوض گزشتہ میں کچھ افراد ایسے غرضد موجود تھے جو اپنی نااہلی اور بددیانتی کی وجہ سے رسولت زمانے کے قوسوں میں بے کھالے فزوف صرف خواہ ناظم الدین ہی کی وزارت میں نہ تھے وہ تو قیام پاکستان ہی سے مرکزی وزارت میں موجود تھے۔ انھیں اس سے پہلے کیوں مطلوبہ نہ کر دیا گیا۔ اب انھیں خواہ ناظم الدین کی وزارت کے سرمدھ کر کیوں یہ انوکھا اقدام کیا گیا ہے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ خواہ ناظم الدین عوام میں اپنی بدولت بڑی کم چمکتے تھے اس لئے انہیں مطلوبہ کرنا ضروری تھا۔ تو ہم ان کے خیال میں ابھی پوری کابینہ میں جو شخص سب سے زیادہ غیر مقبول تھا وہ چوہدری ظفر اللہ وزیر خارجہ تھے۔ اگر آج بھی ملک بھر میں صرف جمہوریت پر عوام سے مستجاب رائے کر لیا جائے تو جو شخص سب سے کم ووٹ حاصل کرے گا وہ ہمارے وزیر خارجہ ہی ہوں گے۔ یہ دعویٰ بغیر دلیل کے نہیں ہے چوہدری صاحب موصوف گزشتہ پانچ سال سے ملک کی خارجہ پالیسی کے دائرہ پر جان بیسے ہیں۔ انہیں کن کر بتایا جائے کہ ملک کا کون سا اسم خارجی مسئلہ ہے جو انھیں نے بغیر دعویٰ سلجھ لیا ہو۔ مسئلہ کشمیر ہے۔ مگر وہ انہیں دوا کا مسئلہ ہے۔ سہی پانی کا مسئلہ ہے (یہ مسئلہ ہمارے خدائی بھران سے تعلق رکھتا ہے) ابھی قیادت میں یہ مسائل سلجھنے کی بجائے ایسے اچھوٹے ہیں کہ ان کا حل ہونا قریب قریب ناممکن ہو گیا.... خاص مسئلہ کشمیر جس پر پاکستان کی سالمیت کا، خاص ہے ان حقائق کے

پیش نظر ہمارے خیال میں عدم مقبولیت کی بنا پر اگر کسی وزیر کا برخاست ہو نا ضروری تھا وہ ہمارے عزت مآب چوہدری ظفر اللہ خاں تھے مگر ہم دیکھتے ہیں وہ نئی وزارت میں اسی طرح برائیاں ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ خواہ ناظم الدین کی وزارت کے دوران میں ملک کو اقتصادی بحران سے دوچار ہونا پڑا۔ تو اس کی زیادہ تر ذمہ داری ہمارے وزیر اقتصادیات عزت مآب چوہدری محمد علی پر عائد ہونی چاہیے۔ برخاستگی کے دھکی مٹتی ہوئے چاہیے تھے۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ دعویٰ نئی وزارت میں شامل کر لئے گئے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ خواہ صاحب کی وزارت کے دوران میں ملک کا عام نظم و نسق بگڑ رہا تھا۔ تو اس کی بھی زیادہ تر ذمہ داری ہمارے وزیر داخلہ عزت مآب مشتاق احمد گورمانی صاحب پر عائد ہونی چھٹی۔ اور اس کے لئے انہیں برخاست کرنا چاہیے تھا۔ مگر ہم دیکھ کر حیران ہیں کہ وہ بھی نئی وزارت میں اپنا عہدہ سنبھالے ہوئے ہیں۔ اندر ہی حالات موجودہ وزارت کی تبدیلی میں ہمیں کوئی صحت مندانہ محرک نظر نہیں آتا۔

اگر مرکزی وزارت کی اس تبدیلی کو جو مندرجہ بالا سیاق و سباق سے صرف نظر کر کے مجرد آئینی تبدیلی کی حیثیت سے بھی دیکھا جائے تو بھی جمہوریت کے نقطہ نظر سے یہ کوئی مستحسن اقدام نہیں ہے۔ اس غیر جمہوری مثال اور روایت کے ہوتے ہوئے اگر کوئی وزارت اطمینان اور تسلسل کے ساتھ ملک اور قوم کی خدمت کر سکتی ہے کیا ہر گز ذلی وزارت خواہ وہ اپنی پشت پر عوامی حمایت اور جمہوریت کا کتنا دلی بھروسہ رکھتی ہو کیا اس کے اراکین کے ذہن پر یہ خوف بروقت مسلط نہ رہے گا کہ وہ کسی وقت بھی ایک شخص کی مرضی پر یکہ پیش قلم برخاست کئے جاسکتے ہیں۔ ہمارے گورنر جنرل صاحب ایسے اس اقدام میں برہم فز خواہ کئے ہیں، رہنمائی کیوں نہ ہوں۔ کیا ایسی روایات ملک کے لئے آئندہ جمہوری نظام کو صحت مندانہ طور سے چلانے میں مدد و معاون ثابت ہو سکتی ہیں۔ کم از کم دانش مندی اور دراندیشی تو اس کا جواب نفی ہی میں دیں گے۔

ناظم الدین دناپت کی نظر پر کے بعد کے حالات و واقعات شاہد ہیں کہ ہمارے مندرجہ بالا خدشات کس قدر زمینی برصداقت تھے

اصل مشر غلام محمد کے اس اقدام کے محرک کے طور پر خلاص و وطنی خیر سنگالی کا بیڑے سے بڑا دعویٰ بھی اس حقیقت کو نہیں چھٹا سکتا کہ ان کے اس اقدام سے عالم اسباب میں رونما ہونے والے نتائج نے یہاں دستوریت و حیثیت کو پامال کرنے کا ایک ایسا دروازہ کھول دیا تھا جس کے نتیجے میں اس قسم کے اختیارات مرکز اور صوبوں میں اس گزرتے سے رونما ہو رہے ہیں کہ جیسے یہ باتیں اب ہماری سیاسی زندگی کا ایک لازمی جز ہوں۔ اور ہم ظاہری یہ کہ جو سب کچھ ملک کے استحکام اور بقا کے نام پر کیا جا رہا ہے۔ آج ملک میں دستوری اور سیاسی بحران میں مبتلا ہے اور آج ہمارے ہاں جس طرح دستور کو بے اثر کر دیا گیا ہے ان سب کارناموں کے لئے ناظم الدین و وزارت کی برطرفی نے ہی زمین ہموار کی تھی۔

مشر غلام محمد کا اپنے عہد حکومت میں دوسرا اقدام دستور ساز اسمبلی کو ہی توڑ دینا تھا۔ یہ اقدام بذات خود اس بات کی بڑی قوی دلیل تھا کہ ان کے پہلے اقدام نے حالات کو اس قدر بگاڑ دیا تھا کہ انہیں یہ دوسرا انتہائی اقدام کرنا پڑا۔ علاوہ ان کا پہلا اقدام بقول ان کے حالات کو سدھانے کے لئے کیا گیا تھا۔ مگر عملی طور پر حالات سدھانے کی بجائے اور زیادہ بگڑ گئے کہ ان کا دوسرا اقدام ان کے پہلے اقدام کے غیر محنت مندانہ اور غیر مدبرانہ نشانہ بننے کی دلیل ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ان کا دوسرا اقدام ملک کے حالات پر کس طرح اثر انداز ہوا۔ ۴ اکتوبر ۱۹۵۷ء سے پہلے ہم سیاسی حیثیت سے پاکستان کو ایک خود مختار اور ملک سمجھتے تھے اور سمجھتے تھے کہ ہمارا دستور یہ ایک خود مختار اور سادہ ساروں کا ہے۔ جو اپنے آئینی فیصلوں کے لئے سیاسی حکومت یا اس کے کسی ایکٹ کی تصدیق کی محتاج نہیں۔ یہی تعبیر ۴ اکتوبر ۱۹۵۷ء تک تصور کی جاتی رہی۔

بانی پاکستان قائد اعظم مشر محمد علی جناح جو قانون آزادی ہند کی تدوین و ترتیب میں خود شامل تھے اور اس قانون کے مصنفہ شائع بھی جاتے تھے۔ کے زمانہ سے لیکر ۴ اکتوبر ۱۹۵۷ء تک اس قانون کی یہی تعبیر تصور کی جاتی تھی۔ اور انہیں مشر غلام محمد سب اسی عقیدے پر عمل کرتے رہے کہ قانون یہ ایک خود مختار ادارہ ہے اور اب تاج برطانیہ کو ہمارے معاملات میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس دوران دستور کے سیویں قانون پاس کئے اور ان کا نفاذ گورنر جنرل کی تصدیق کے بغیر ہوتا رہا ہے حکومت اور ملک کا ادارہ اس مفروضہ پر چلتا رہا ہے کہ اس میں کوئی اعتراض نہ کیا جیسا کہ دستور ساز اسمبلی نے ایک ایسا قانون پاس کیا جس میں گورنر جنرل کے اختیارات میں ترمیم کر دی گئی تھی تو مشر غلام محمد نے دستور ساز اسمبلی ہی کو توڑ دیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایک طویل مقدمہ باڑی کے بعد ہماری سرکے بڑی عدالت نے فیصلہ دیا کہ ہماری حکومت کے لئے خود مختار نہیں۔ بلکہ اس کا یہ فیصلہ تاج برطانیہ کے ماتہ کی حیثیت سے گورنر جنرل کی تصدیق کا محتاج ہے اور اس کو حق ہے کہ اس کے فیصلوں کو اپنی بات میں لکھ دے۔ یعنی ہم بحیثیت قوم و ملک ابھی تک تاج برطانیہ کے غلام ہیں اور اس کو پاکستان کے معاملات میں غیر محدود و دستوری۔۔۔

یادداشت حاصل ہیں۔ یعنی ہمارے ملک کے معاملات میں غیر محدود دستوریت اختیارات اس تاج کو حاصل ہیں جو اپنے ملک میں یعنی انگلستان میں ایک کے ماتہ سے زیادہ اختیارات نہیں رکھتا۔ وہ اپنے ملک میں اپنی قومی اور ملکی روایات میں اسی طرح جکڑا ہوا ہے کہ اسے شخصی آزادی تک حاصل ہے۔ وہ اپنی مرضی سے اپنے ملک کی روایات کے خلاف کسی ایسی عورت سے شادی نہیں کر سکتا جسے وہ چاہتا اور پسند کرتا ہو۔ اگر وہ ان روایتی بندوبستوں سے انحراف کرے تو اسے سوشل سے سخت دتا جیسا کہ دست بردار ہونا پڑتا ہے۔ مشر غلام محمد کے اس اقدام کا ملک و قوم کو جسہ سے پڑا اثر بڑا ہے یہ تھا کہ ہمارا قومی حقیقت سخت مجروح ہوئی اور ہماری ملی غیرت کا جتنا اس طرح غلام مشر غلام محمد کی سرکردگی میں ہمارے حکمرانوں کی طرف سے لگاؤ تھا اس میں یہ بات ثابت کو سننے کے لئے اڑی ہوئی کانڈرنگا لگ کر تاج برطانیہ کو پاکستان کے معاملات میں غیر محدود دستوری اختیارات حاصل۔ یہ دقت کی سبب بڑی سنگین تھی کہ جہاں دوسری قومیں اپنی گروہی غلامی کے حوالے آتے ہیں جسے وہ بدلتے ہوئے نشان و دروں سے ہی پناہ لے لیں بعد جوش و خروش خود اپنے دست شوق سے برطانیہ کے طوق غلامی کو اپنے گلے میں دوبارہ ڈال دینے پر مجبور ہو گئے۔ جہاں روایات و عدم احترام اور دستور کے معاملے میں اس قسم کے رویے سے متاثر ہو کر یہ گزشتہ سال جن میں من فاطمہ جناح نے متعدد جماعت کے ذریعہ اس تشویش کا اظہار کیا تھا کہ اس ملک کو سات سو سال پہلے سے والی قوم کا دوبارہ غلام بنایا جا رہا ہے ظاہر ہے کہ من فاطمہ جناح پر تو یہ امت

میں جانبداری کا الزام نہیں لگایا جاسکتا۔

اس اقدام سے دوسرا قابل تامل نقصان ملک و قوم کو یہ ہوگا کہ گزشتہ سات سال میں بے شمار وقت اور مل کے صرف کے بعد جو رہنما ہم فراہم کر کے گئے وہ کسہر ضائع ہو کر رہ گئے۔ صرف وہ متاع بھی ضائع نہ ہوئی بلکہ ہم محفل آواز ہی سے ہاتھ دھو بیٹھے اور آج ہم دبیر ہوتے ہیں جہاں آج سے آٹھ سال پہلے تھے۔ اگر یہ اقدام نہ ہوتا تو ہم دسمبر ۱۹۵۴ کو پاکستان "جہد اسلام" میں جاتا ہمارا اپنا زیادہ تر اسلامی دستور نافذ ہو جاتا اور موجودہ دستور یہ کی بجائے ایک ایسی پارلیمنٹ عالم وجود میں آچکی ہوتی جسے کوئی شخص بھی یہ نہ کہہ سکتا قوم کی نمائندہ نہیں ہے۔

مشرعہ غلام محمد کے ان اقدامات نے مجموعی طور پر ملک و قوم کو تیسرا یہ نقصان پہنچایا ہے کہ ہماری بین الاقوامی ساکھ اور ہمارا بین الاقوامی وقار بری طرح محض ہوئے ہیں۔ آج بیرونی ممالک، سرکر کے کٹنے والا ہر پاکستانی اس بات کا شائبہ ہے کہ ان آزاد ممالک کے باشندے ہم پاکستانیوں بڑی حقارت اور پس کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ بلا اوقات تو ہمارے ہم وطنوں کو ان ممالک کے باشندوں کے سامنے لیجے آپ کو پاکستانی ظاہر کرتے ہو بڑی شرم و ذلالت محسوس ہوتی ہے۔ اندرونی طور پر یہ حالت ہے کہ عوام پاکستان کے مستقبل سے بے حد مایوس ہو گئے ہیں۔ بڑے سی اور بے دا یہ عالم ہے۔ اب جب ہمارے لیڈر ملک میں پامال شدہ جمہوریت، اخوت، مساوات اور عدلی کے دوبارہ احیاء کے نعرے بلند کر رہے ہیں تو لوگ مشہ ہی سے یقین کرتے ہیں کہ اب اس ملک میں ایسا ہو بھی سکتا ہے۔ مزید برآں ایسے اقدامات کے صلے میں ملک ایک ایسی انفرنگ ناک ہفتا میں مضبوط رہ گیا ہے جس میں کس مرکزی یا صوبائی مجلس قانون ساز کا نمائندہ یا غیر نمائندہ ہونا اور کس سیاسی جماعت یا شخصیت کا محبوب وطن یا غدار ہو محض ایک شخصوں گروہ کے چند افراد کی ولت پر منحصر ہو گیا ہے۔ یہ گروہ جس وقت بھی چورائے دیدیا ہے اس کو حق بجانب قرار دے کے لئے نظر رکھنے والے مفاد پرست سیاست دانوں اور صحافیوں کی فوج مستعد تیار رہتی ہے۔ گویا قوم ملک کی خلاف ترقی چند افراد سے اقتدار و ترقی میں جبر قرار پائی ہے مستقبل کا مورخ تو خدا جانے ان اقدامات کے متعلق کیا رائے قائم کرے گا مگر اصل کا مورخ یہ کہنے پر مجبور ہے کہ ان کے اقدامات کے نتائج اچھے نہیں نکلے۔ مشرعہ غلام محمد کی قیادت میں حکمران گروہ کے ایک حصہ نے اس ملک کی قسمت کے ساتھ جو کھیل کھیلا ہے وہ سیاسی بصیرت رکھنے والے لوگوں کے لئے بہت ہی پریشان کن و امثال کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس شخص یا جماعت کو اپنے ملک کے ساتھ معمولی سے معمولی ہمدردی بھی ہو وہ اپنے ملک کی بقا کو اس طرح داؤ پر نہیں لگاسکتا۔ آج قوم جس طرح ایک محدود گروہ کی اندرونی کنفیکشن اقتدار کی وجہ سے بے انتہا مصیبتوں کا شکار ہو رہی ہے اسے کسی حال میں بھی تسلی بخش قرار نہیں دیا جاسکتا اگر یہ سب کچھ کرنے کے بعد مشرعہ غلام محمد اس ملک میں جمہوریت ہی قائم کر جاتے تو پھر بھی انکی بڑی احسان مند ہوتی لیکن ایک غیر نمائندہ حکومت کو برخاست کر کے اس سے بھی زیادہ غیر نمائندہ حکومت کا تقرر کر دینا اور ایک دستور یہ یا مجلس قانون ساز کو توڑ کر اس سے بھی زیادہ ناقص مجلس کو لے آنا ملک کی بہتری کی علامت کس طرح قرار دی جاسکتی ہے۔ یہ سب کچھ کھلنے کی ضرورت اس لئے بھی تھی کہ موجودہ حکمران گروہ ماضی کی ان بے عزتوں سے کچھ سبق حاصل کر سکے۔ اور ملک کی کاٹری کو جمہوریت کی شاہراہ پر لے آئے میں کامیاب ہو سکے۔

(ادارہ)

نعیم صدیقی •

# مولانا مودودی

## اپنے انداز گفتگو کے آئینے میں !

بڑے پیار سے ہر خبر پر برکت کا سرخچہ بار بار ہوتا ہے۔

مولانا مودودی کے متنی پر مطلقاً اسی نقطہ سے لکھی جا رہی ہیں آئینے میں ان کی زندگی کے ایک اہم پہلو۔ انداز گفتگو کا جائزہ لیکر دیکھیں کہ اس میں... خاص بات کیا ہے۔

### حسن گفتار

آدمی حیوانِ ناطق ٹھہر لفظ پر بڑھ کر اس کا کوئی ترجمان اور غماز نہیں ہو سکتا۔ لفظ شخصیت کے بہانہ درد کا ہے۔ آدمی نے بات کی اور اس کی حقیقت کھلی۔ ناطق کی تائید یا تو زمانے کے لیے رنگ پالیا "نام سخن گفتہ" دانی بات پرانی نہیں جوئی موصوعات کی ہر تہہ کی زبان کا معیار، الفاظ کا انتخاب، لہجہ کا آواز، ہونے کی رفتار اور آواز کی یقینی و ملندی، بات چیت میں جذبات کی آمیزش اور اس کا تناسب وہ چیزیں ہیں جو پانچ منٹ میں ایک آدمی کی سارے معنی حقیقتوں کا خود اسی کی اپنی زبان کے لاد ڈا سپیکر سے اعلان عام کر دیتی ہیں۔ کسی کا ذہنی دھبہ ہمارا کیلئے کسی کا ظرف کتاب ہے۔ کسی کا فتنہ اس کو عیت کا ہے جس میں جنم دگی کس درجہ پائی جاتی ہے۔ کوئی کہاں تک باصوبہ ہے۔ یہ اداسی طرح کے دو سکے بہت سے سوالات ہیں جن کا جواب ایک شخص دو چار فقرے بول کر دے چکا ہے۔ مگر بار اوقات خود میں جانتا کہ اس نے اپنی کون کن حقیقتوں کو درمل کے سامنے رکھ دیا ہے۔

مولانا مودودی کی گفتگو دل سے ہیں گدشتہ چھہ ہندہ برس کے ننانے مسلسل بہرہ اندوز ہوتا ہوں۔ مولانا کے انداز گفتگو پر چند باتیں جو مشکل تاثرات کی حیثیت میں میرے ذہن میں موجود ہیں۔ اس صفحے پر بیان کرتا ہوں۔

کہتے ہیں کہ پاکستان میں غرک کی کمی ہے، تعلیم کی کمی ہے، اسلحہ کی کمی ہے، اور دوسری طرف آدمیوں کی بہتات ہے۔ لیکن یہ رہے کہ یہاں اسب سے بڑا قوت آدمیوں ہی ہوتا ہے۔ کوئی قوم گرا آدمیوں کے خط سے زیر اثر نہ ہو تو وہ ہر چیز کی کمی دہ پوری کر کے جاتی ہے۔

ہمارے پاس کتنے ایسے آدمی ہیں جو اگر قوم کو یکپارہ بنان کی پکار تو بے بسی جلتے؟

کتنے دے لوگ ہیں کہ جن کے علم و فکر کی روشنی میں ہم قرن دو قرن کا مضبوط کر سکتے ہیں؟

کتنے افراد ایسے ہیں کہ جن کے کیر کیر پر آنکھیں بند کر کے بھر دے سکیا جائے کہ یہ کبھی اجتماعی مفاد کو ذاتی مفاد کی چراگاہ نہیں بنائیں گے؟

گیتے — ایک، دو تین — فرجیائے شمار کا ہانگ ہنچا؟ بس اسی سے اندازہ کر لیجئے کہ آپ کی قومی قوت کیا ہے؟

بہر حال یہ تعداد کم ہو یا زیادہ، اس ملک کی ایک شخصیت ایسی ہے کہ جس کا نام فرد ذہن کے سامنے آئے گا اور وہ ہے مولانا مودودی کی شخصیت۔ اب مودودی ایک فرد کا نام نہیں رہا اب اس لفظ کو بولتے ہی زندگی کا ایک فلسفہ، ایک اجتماعی کیر کیر، ایک سیاسی تصور، ایک تحریک، ایک لٹریچر، ایک نفاذ ہوں کے سامنے آتا ہے۔ مودودی کا نام لیتے ہی اسلامی دستور کا ہر نئی آئینوں میں پھر جاتا ہے۔

اس میاں کی شخصیتوں کو ہمیشہ دیکھا اور دکھایا جاتا رہا ہے۔ دیکھنا دکھانا ایک تو "اکابر پرست" کے گھٹیا جذبے سے ہو رہا ہے، لیکن اس دیکھنے دکھانے کا کلیک اعلیٰ محرک بھی ہے اور وہ یہ کہ ان اوصاف اور عادات کو لوہکا جاتے جنہوں نے ہم جیسے کسی خالی انسان کو اپنے اندر کے لئے بہت





نعیم صدیقی •

# مرے احوال

کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں

تخیلات افق پار جا سکتے ہیں  
وہاں، جہاں کہ فرشتوں کے پر بھی جلتے ہیں  
جہاں سانوں کے سونے کئی ٹپتے ہیں  
وہاں، جہاں شعاعوں سے شعر ڈھلتے ہیں

تو شعر ڈھلتے ہیں۔ پھر بھی سکون نہیں ملتا

کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں

غریب نفس کے پردے جو نہی اٹھاتا ہوں  
تجھے حقیقت عظمیٰ! میں دیکھ پاتا ہوں  
تجھے میں دیکھ کے پھر بیچ قاب کھاتا ہوں  
میں اپنی جان کا سارا سکون لٹاتا ہوں  
سکون لٹاتا ہوں پھر بھی سکون سا ملتا ہے

کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں

پر اے غم مرے سینے میں آ کے بسنے ہیں  
یہ دیدے جن سے دہکتے شہر برتے ہیں  
ہزار غم زندہ جو جسم کو ترستے ہیں  
کبھی کبھی مجھے آکر یہ ناگ ڈستے ہیں  
یہ ناگ ڈستے ہیں پھر بھی سکون سا ملتا ہے

(بشریہ میرا غراہ)

کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں

پری سی بن کے صدائے سب اڑتی ہے  
ہوا کی مونچہ پہ بوئے گلاب اڑتی ہے  
یہ میری خاک تو بن کر سب اڑتی ہے  
شراب اڑتی جو شب بھیرا اڑتی ہے  
شراب اڑتی ہے لیکن سکون نہیں ملتا

کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں

فضا میں شوق کے جھوکی چمکتے ہیں  
سراب دل میں تمنائوں کے جھلکتے ہیں  
نظر بہکتی ہے اور دلے بہکتے ہیں  
ہوس کا سحر، کہ سحر چمن بہکتے ہیں  
چمن ملتے ہیں پھر بھی سکون نہیں ملتا

کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں

کہ جیسے ہوش نہ ہو ہوش اڑا سارہتا ہے  
غم جہاں، غم جاں مٹا سارہتا ہے  
ہر ایک داغ کا شعلہ بجھا سارہتا ہے  
بیاں میں کیسے کروں اک خلا سارہتا ہے  
خلا سارہتا ہے پھر بھی سکون نہیں ملتا

لے دیا ہے یہ آواز کسی فرد کی نہیں، بلکہ انسان کا نوحہ و زور دل رہا ہے



۱۲ اسلم مستور



میرے خوابوں کو یوں کچل نہ سکے      یہ حقائق مجھے بدل نہ سکے  
 شبِ حجراں کی ہائے مجبوری      یاد سے بھی تری بہل نہ سکے  
 کس سے بارِ حیات لٹکھا ہو      کیا ہوا ہم اگر سنبھل نہ سکے  
 لے گیا کون روشنی ساری      بزم میں پھر چراغِ جل نہ سکے  
 کل بہاروں کا ساتھ کیا دینگے      آج انگاروں پر چوہل نہ سکے  
 ہائے اس برف کی گراں جانی      میری کڑوں سے جو کچل نہ سکے  
 جو قدم پھونک پھونک دھرتے تھے      ایسے بہکے کہ پھر سنبھل نہ سکے  
 رستی کے اُن نشیبِ فرازا      ہم بھی سیٹھے سمجھا دھل نہ سکے  
 کیسے بدلیں گے وہ زمانے کو

جو ستر درآپ کو بدل نہ سکے

(بشکریہ منسوب)

ادبِ جعفری •

# کیا کیا فریبِ دل کو دیتے

## معے حل کر کے

ہندو چوبک پڑتے ہیں اور خمس وقت گزار ہی کے خیال سے ہی سہو مرتبہ لیتے، کا خاکہ ضرور پڑ کر رہا تھا ہے، پیچیدہ۔۔۔ تازہ وارد ہوئے، من مہا لو کچھ کہنا ہی نہیں جو۔۔۔ یہ محض معمولی سی کی ذ خریا ہے نہیں۔ رسالہ خریدیں، کہ بعد سے نتیجہ برآئے ہوئے تک کی حرکات واپس جاننا یہاں تک پسند آتی ہیں۔ بڑے فزوق سے رسالہ خرید لیا ہے اور یہ کلمہ عام بانی یعنی مجھے گہرا برا سے بڑھ کر دانا ہے اور دنیا سے اٹھ کر کے بعد اس کو ترک کر کے اور اس دل کے سامانِ پاک کے سپرد کر دینا چاہیے۔۔۔

”سپر دم تو مایہ خوش ما۔“

”ابھی بھی مسعود، سنا یاں ملیں گی بوا بیٹاں۔“

سپر دم کے بیٹے ملے  
نہیں ہو جائیں تو  
ابھی تمناؤں اور  
کماوشوں کو دیر  
لجابت تک پہنچانے  
کے لئے شب بیدار  
اور کچھ کتنی قسم کی  
حرکات بھی جاری  
کھتی ہیں۔

اور اس دور میں کیا کیا خوب و لغزب دیکھے جاتے ہیں کہ  
پوچھیے۔ آپ جانتیے، اس رقم کو نقد کا مصرف بھی تو سونپنا ہی  
اس کو خرچ کرنے، جمع کرنے اور کاروبار میں لگانے کے روایتی نہ  
طریقے سوچے جلتے ہیں اور میرا تو یہ دعویٰ ہے کہ کوئی سنجیدہ سے  
انسان بھی ایک مرتبہ محنت بھیجنے کے بعد ان خواہش کے فریب سے باز

”فریبِ دل سے گھر کیا ہوں، نہ معلوم نہیں شرعاً نے یہ زندگی کے  
کس موڑ پر آ کر کس لمحے سے متاثر ہو کر کہا تھا، کیونکہ زندگی تو جتنا سے خود  
آپنا نسل فریب سے۔ یہ تو ممکن ہے کہ انسان زندگی کے کسی ایک فریب سے  
اکٹا جائے لیکن اس اکٹا ہونے کا مدد ابھی کسی دوستہ رنگین، فریب کا  
دامن و تمام کر ہی معلق ہے اور نہ صرف ہاتھ رنگین کا حاصل طوبی مارت ہے  
کسی طرح کم نہیں

دوسروں کا کیا کلمہ۔ پیچیدہ ذہن پر فرد ہی اپنے آپ کو فریب  
دیتے رہتے ہیں اور کچھ تو اٹھ کر فریب کھاتے جاتے ہیں کہ زندگی کے کچھ تھیں  
کا اس کو پسند ہے جو شے کے بغیر مقناذ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ ہماری سرکشی  
آراء ہیں اور نگین تمنائیں سب تو کو فریب دیتے کے دل نشین انداز ہیں  
تو ہیں اور وہ یہ چراغ ہیں کہ جب ایک بجھنے لگتا ہے تو فوراً ہی دوسرا  
جل اٹھتا ہے۔

فریب کھاتے اور فریب دیتے کے بہت سے طریقے ہیں۔۔۔ ایسے  
لوگ بھی ہیں جو اپنے سلف کی شانِ امامیت کے نشے میں ہیں تمام زندگی  
گنار دیتے ہیں، اور وہ بھی ہیں جو خواب میں آگرنے کا وعدہ کر لیتے ہیں۔  
تا پھر نہ انتظار میں بیٹھتے نہ کچھ بھر۔

بہر حال انسان دوسروں کا فریب کھاتے نہ کھاتے اپنے آپ کو  
فریب ضرور دیتا ہے اور یہ فریب کھاتا بھی بڑی خوش سے ہے۔ اس قبل  
کماہیے، کچھ فریب انسان اپنے آپ کو معزل کر کے دیتا ہے۔ چنانچہ  
کوئی کوئی کہیں کوئی بھی اعتبار یا سلاطین اس میں ایک عدد تو ہوتا ہے  
ہرگز سے لیکر ایک لاکھ تک کی پیش کش کے لئے ضرور موجود ہو گا۔ یہ رہنما  
کچھ اس انداز سے پیش کی جاتی ہے کہ وہ بھی جو معزل کر کے سے سے  
قائم ہیں جن میں یہی اگرچہ ایسے لوگ شاید ہیں ملیں گے اور وہ بھی جو سختے  
حل کرتے کرتے اور ناکام رہتے ہیں، اس شخص فریب تو یہ کچھ ہیں لکھا یا



ہوتے ہیں۔ یہ خود فطری کی انتہا نہیں تو کیا ہے ؟  
 ”اے ایسے سرکش داناں کو کون سمجھائے“  
 (بشکریہ ”آہنگ“)

بنتِ محبتی مینا •

## کیا فائدہ؟

جن بہاروں سے آنکھیں لڑائے خزاں  
 اُن بہاروں کی باتوں سے کیا فائدہ؟

شامِ غم کے بہاروں کو مست پوچھے  
 غم کے ماروں کی باتوں سے کیا فائدہ؟  
 دل کے بچوں کو شبنم عطا کیجئے  
 ان شراروں کی باتوں سے کیا فائدہ؟

آئیے دیکھئے رنگِ طوفاں دریا  
 صرف دھاروں کی باتوں سے کیا فائدہ؟  
 دل اگر مثلِ لالہ نہیں داغِ داغ  
 لالہ زاروں کی باتوں سے کیا فائدہ؟

رسمِ مینا و ساغر اٹھا دیئے  
 چاند تاروں کی باتوں سے کیا فائدہ؟  
 (بشکریہ ”عفت“)

کہنے سے پیشتر ہی ڈالنے کو انعام دے دیا جاتا ہے اور مبارک سلامت کے  
 شور و سن بدقت اس کو کھولنے پر قدرت حاصل کی جاتی ہے۔

یہ دوسری بات ہے کہ عموماً اس قسم کے تارکس غیر متوجہ اور ناخوش  
 قسم کے وہاں کی آمد کے مظہر ہی ثابت ہوتے ہیں لیکن یہ آرزوئیں اپنی کسی  
 سے شکست کھانے والی نہیں۔ تارکس کے دل کو یقین دلا دیا  
 جاتا ہے کہ یقیناً کچھ بھول چوک ہو گئی ہے۔ چنانچہ رسالہ کا انتظار ناگزیر ہو  
 اور جب دھڑکنے ہوئے دل کے ساتھ رسالہ خرید کر قریب دیکھا جاتا ہے تو آنکھوں  
 پر اعتبار ہی نہیں آتا۔ بھلا یہ کیونکر ممکن ہو سکتا تھا کہ اسمِ گرمی پر سبز بہت  
 نہ ہو شاید کبریت کی غلطی ہو لیکن حل کے اندر درج شدہ الفاظ اس قریب  
 آرزو کو شکست دیتے ہیں۔ ساتھ ساتھ نگاہی صفحہ پر تازہ ترین معرہ و حوت  
 فکر و نظر دیا جوا نظر آتا ہے اور شکست آرزو کے ماتم کے ساتھ ساتھ فوراً  
 ہی نئی امیدوں کے چراغ روشن کر لئے جاتے ہیں اور ایک بار پھر قسمت  
 آدمی کی جاتی ہے۔

اور ہاں وہ مباحث جو اس دوران میں دو مسئلوں کے درمیان ہوتے  
 ہوتے ہیں کہاجاتے ہیں کہ انسان اپنے علم اور دوسرے کی دولت کے بارے میں  
 ہمیشہ غلط اندازہ لگاتا ہے چنانچہ ان محمل کرنے والوں پر یہ بات پوری ہی  
 طرح صادق آتی ہے۔ کسی دوست کا گھر ہو یا دفتر یا کاروبار یہ مباحث تو  
 راہِ چلتے بھی جاری رہتے ہیں۔ ہر محمل کرنے والے کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ  
 اشارہ کا جو مطلب اس نے افہام کیا ہے وہی دوسرے بھی سمجھیں اور نتیجے کے  
 کے بارے میں اس قدر قطعی اندازہ لگایا جاتا ہے کہ بحث کرنے والے پر کچھ کچھ  
 اُٹھانے لازم ہونے کا دھوکہ ہونے لگتا ہے۔

حیرت تو یہ ہے کہ کسی نے جسے کے متعلق بحث کرتے ہوئے ان لوگوں  
 کے ذہن سے اپنی گزشتہ ناکامیوں کے نقوش بالکل محو ہو چکے ہوتے ہیں  
 کیسی کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ بالکل ناخو استریا از درہ دوست داری کسی غلص  
 دوست کا مشورہ بھی قبول کر لیا جاتا ہے اب اس نیک مشورے کے غلط  
 ثابت ہو جانے کی صورت میں کیا کیا سرچایا جاتا ہے اس کا قصور دشوار بھی  
 ہے، دلچسپ بھی۔

یہ بھی ان معموں کے بارے میں یہ عقیدہ عام ہے کہ جو معملے حل کرنے  
 کے بعد کسی وجہ سے یا اتفاقی طور پر حل نہیں ہوتے وہ ہمیشہ بالکل محسوس

## صحت خراب ہے

پینے میں بھی اپنے کسی ساتھی سے پیچھے نہیں ہیں۔ لیکن آپ جب ان سے ملنے جاتے وہ سوچے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد آپ جب بھی پوچھیں۔ کہتے ہیں کہ مرزا جی ہے؟ تو فوراً جواب دیں گے۔ ”بھئی ابھی صحت سے تنگ آچکا ہوں۔ سر میں ہر وقت ہلکا ہلکا درد رہتا ہے۔ بدن ٹوٹتا رہتا ہے۔ حرارت بھی رہتی ہے۔ بخیر آتی ہے۔ بیٹھے۔ کھینے آچکے ہیں کیا منگواؤں؟“ جاتے جاتے؟“ پھر خیریت کی بات ہو چکے کے بعد چلے آئے گی تو اگر آپ ایک پیالہ پئیں گے تو وہ چار پیالوں سے کم نہیں پئیں گے۔ اور ساتھ میں کم از کم ایک پاؤ بھول ہو چکا ہے۔ گارے گارے کے چھتے ہلکا ہلکا آپ کو لپیٹے ہوئے کھاتے رہیں گے۔ کیوں کہ ان کی صحت خراب ہے۔ سر میں ہلکا ہلکا درد رہتا ہے۔ بدن ٹوٹتا ہے۔ اور کبھی کبھی حرارت بھی رہتی ہے۔

سرور دار درمیٹ درد ایسی بیماریاں ہیں جن کا علاج کوئی دینیہ حکیم یا ڈاکٹر نہیں کر سکتا۔ کوئی ایکسپرت ان دردوں کا فوٹو نہیں لے سکتا۔ یہی بات بدن ٹوٹنے کی ہے۔ یہ کوئی درخت کی شاخ ٹوٹنے کی طرح تو ہے نہیں کہ اوپر شاخ ٹوٹی اودامہ ہو دیکھنے والے کو نظر آگئی۔ رہا حرارت رہنے کا سوال، اگر بدن میں حرارت نہیں ہوگی تو انسان زندہ کیسے رہے گا؟ لیکن میرے دوست یہاں باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ بخیرہ ہو کر منہ بنا کر آگے بڑھا جاتے ہیں اور کہتے ہیں ”بھئی نفیس نہیں آتا تو خود بخود لکھ لکھ لکھ لکھ بھاری ہے یا نہیں“ لیکن آپ جب بڑھ دیکھتے ہیں تو وہ آپ کو اپنے ہاتھ کی نسبت ٹھنڈا معلوم ہوتا ہے۔ آپ کہہ دیتے ہیں۔

”صاحب۔ آپ کو ٹھنڈا لگتا ہے؟“

ٹھنڈا بخیر بہت سے لوگوں کو ہوتا لیکن اس کا سب سے دلچسپ نمونہ ایک بینک کے منیجر کو ہوا۔ ایک کلرک اس کے پاس بھیجی کی درخواست لیکر آیا کہ کہنے لگا ”صاحب بخیر آ رہا ہے۔ بھلی دیکھتے“ منیجر نے پوچھا ”دل میں کیا بات ہے؟“

اور وہ مشہور مشاعرہ غالب نے کہا ہے کہ ”درد کا درد سے گزرنا چھوڑا جانا“ وہ یہ کہہ بھول گیا کہ اکثر اوقات جب وہ اوروں سے بڑھ جاتی ہے تو وہ نہ درد میں جاتی ہے۔ مگر ان دونوں کیفیتوں سے پرے ایک اور کیفیت ہوتی ہے جس میں نہ کوئی درد ہوتا ہے نہ کوئی دوا۔ اس ایک خیال ہی خیال ہونا بڑھتے بڑھتے درد کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یہاں تک کہ اچھے بھلے آدمی بھی نہ لگتے ہیں کہ ”بھئی میری تو صحت بہت خراب ہو گئی ہے۔“

دوسروں کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے میں اپنی مثال دیتا ہوں۔ بن میں مجھے تنو کے کی بہت عادت تھی۔ والدین کے روکنے پر بھی میں نے عادت کو نہیں چھوڑا۔ جب کوئی ٹوٹتا تو کہہ دیتا تھا ”بھئی کیا کروں؟“ علق ہٹو کہ بہت ہے اس نے بار بار بتو کہنا پڑا ہے۔ اس سلسلہ میں کئی ٹوٹوں سے بھی مشورہ لیا گیا کسی کو میرے علق میں کوئی نقصان دکھائی دیا۔ دکھائی بھی کہاں سے دیتا؟ وہ تو صرف دم تھا۔ خیال تھیں، جن کا ج ناگن تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر صرف ایک مہرے عادت تھی بیڑ برس کی آسپہر۔ پچھنے پچھنے ہی نہ ایک دوسرے بیماریاں بن گئی اور میں ملنے چلنے سے بار بار بھی کہتا کہ ”بھئی کیا کروں۔ میرا تو علق اتنا خراب ہو گیا۔“

میں یہ کہنے کو تیار نہیں ہوں کہ ہر شخص اپنی زندگی میں ایک دم تیار ہو جائے۔ جس کا اس کے جی کا خیال بن جاتا ہے اور اس کی صحت بگڑا ہے۔ لیکن یہاں کچھ ایسی مثالیں ضرور پیش کروں گا جن سے ظاہر ہوگا کہ صحت سے مرعش کسی جتنی مرض میں نہیں، بلکہ کسی خیالی مرض میں مبتلا نہیں۔ لیکن ہے آپ کے بھی کوئی ایسا خیالی روگ پال رکھا ہو جسے اپنے کے کہنے کے بعد سے بھولنے لگے ہیں آپ کو یہ مضمون پڑھ کر درد سے

میرے ایک دوست ہیں۔ نام نہیں بتاؤں گا جن کی صحت ابھی بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ جسے بھی بہت زور سے پھانسی

کر چکے ہیں لیکن میرے دوست پندرہ برس سے گتارہ ہونوالوں میں ڈلے ہیں اور صحت سدھانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔

ایسے مریض اپنے ملنے کے دورہ کر صرف طبی صحت سدھانے میں غلطیاں رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ دوسرے بھران کے پاس کوئی دوسرا کام نہیں ہوتا مثلاً کے طور پر میرے پیس دسے دوست کو لیتے۔ اس بلے چار دن کا بھر کا یہ وگرام کچھ اس قسم کا ہوتا ہے صبح اٹھے جاسٹنی، او دل جائے ساتھ دھامن دسے کی ایک گولی لے لی۔ پھر شو کو کے گرم پانی سے غسل کر اور ناشتہ کرنے والی دیر سے ہنس کر دو چار باتیں کیں۔ ناشتہ بہت کم سا ہو تا ہے۔ دو بلے ہوئے انڈے۔ آدھا پادھن، فرانسیسی شہد انگو کی چلی، دامام لفرن سولے کا تھکے کٹے ہوئے چکن ٹوسٹ یا گدی ٹوسٹ خستہ فرانسیسی بریڈ اور فرانسیسی شراب کی ایک پوری بوتل اور اس کے ساتھ دھامن بی، سی ڈی کی ایک موٹی سی گولی۔ یہ ہے وہ مختصر سناشتہ جس پر انہیں گذار کر پلٹ رہا ہے۔

ناشتہ کرنے کے بعد لباس پہنا، دھو بھڑی اٹھ میں لیکر قریب پارک کی ٹھنڈی پھاٹن میں بیٹھ گئے۔ یا ڈاکٹر مسیو ٹولے ملاقات کرنے لگے اس دن کے لئے نہ صرف ملاقات کا نام معلوم کرنے میں کچھ وقت صرف کیا۔ وہاں سے لوٹے۔ اگر دھوپ خوشگوار محسوس ہوئی تو دریدہ کے کنارے پھیلان کر پڑے چلے گئے۔ وہاں ان کی ایسے دوستوں سے ملاقات ہوئی جن کی صحت ان سے بھی زیادہ خراب ہوئی۔ ایسے لوگوں سے مل کر انہیں کچھ اطمینان محسوس ہوتا ہے۔ دایس ہوٹل میں لوٹ کر بیچ کھایا۔ پھر بھی ناشتہ کی طرح بہت ہی مختصر سا ہوتا ہے۔ پھر کوڑس کے بیچ کے بعد شراب کی ایک بوتل۔ اس کے بعد دھامن اسی، الیت، جی، الیج وغیرہ کی ایک گولی، اس کے بعد آرام کرنے کے لئے بستر پر لیٹ گئے۔

ڈھاتی بیچ سوئے تھے جب جاگے تو پانچ بج رہے تھے جلدی ہو گئی، اٹھے، چلے پنی۔ چائے لانے والی دیر سے ہنس کر دھامن کیس گڑ پانی سے غسل کیا۔ کپڑے تبدیل کئے اور گھر سے نکل پڑے۔ گھومنے کے سلسلے میں کئی کام ہو جاتے ہیں۔ گھومتے گھومتے ڈاکٹر کی دکان پر پہنچے۔ جہاں ملاقات کا انعکاش کیا، پھر باغ میں گھومنے چلے گئے جہاں دامام کر رہا تھا یا دامام موزیل سو فرماں جہاں کی صحت ان کی صحت کی طرح خراب ہوئی ہے

کلرک نے جواب دیا "صاحب بخار ہے" یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ لگے بڑھادیا۔ منہ جرنے ہاتھ چھو تو بالکل ٹھنڈا کلرک نے کہا "صاحب! ہم غریب آدمی ہیں۔ اس لئے ٹھیکر پیچے رہتا ہے"

منہ جرنے جواب ہو گیا۔ اسے کلرک کو چھٹی دیتے ہی بنی بخار کا تھرمیا میٹر سے کوئی قفل نہیں ہوتا۔ تھرمیا میٹر میں حرارت چاہے کم ہو یا زیادہ اگر مریض کے ذہن میں بخار ہے تو اسے بخار ہے آپ اس بات کے خلاف کوئی ثبوت نہیں دے سکتے۔

میں نے ایسے لوگ دیکھے ہیں۔ جن کی صحت بارہ مہینے خراب رہی ہو ایسے لوگ مسوری سے مٹی تال، مٹی تال سے شملہ شملہ سے ادنیٰ، ادنیٰ سے سری نگر کے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ وہ ان پہاڑی مقامات کے ہر شخص کو جانتے ہیں۔ ان کی کبھی ایک مرض سے ٹھیک نہیں ہوتی انہیں اپنے لئے ہر روز ایک نیا مرض چاہیے۔ اگر کسی دن نیا مرض مل سکے تو برائے مرض کے لئے کوئی نہ نام تو ضرور چاہیے۔ جو چاہے کے ساتھ بسکٹ کی طرح انہیں صبح سویرے مل جانا چاہیے۔ ورنہ دن بھر ان کی صحت بگڑی رہے گی۔ اس قسم کی صحت کی خرابی کی شکایت کرنے والے عوامی ہسپتال، موٹے تانے موٹے دسپید ہوتے ہیں۔ یہ لوگ ہر بعد مزاج کھاتے ہیں۔ ٹامک کھاتے ہیں پھر میل کی سیر کرتے ہیں اور رات کو دس بجے مرنے سے سو جاتے ہیں۔ کیوں کہ صحت خراب ہے۔

جن لوگوں کی صحت زیادہ خراب ہوتی ہے۔ وہ ہندوستان میں بھی نہیں رہتے ہندوستان سے باہر وہ لوگ صحت سدھانے میں لگے رہتے ہیں جس کی صحت یعنی زیادہ خراب ہوتی ہے۔ وہ ہندوستان سے اتنا ہی دور نہیں ہے۔ میرے ایک دوست اسی صحت کے چکر میں بھران میں اپنی زندگی کے دن پڑے کر رہے ہیں۔ ایک اور بزرگ ہیں بے چارے گیاہ برس سے پیس میں پڑے ہوئے ہیں۔ ایک اور بزرگ ہیں انہیں سوٹر لینڈ کے علاوہ اور کوئی علاقہ داس نہیں اتنا ایک صاحب بچلے مددہ برس سے ہونوالوں میں بستر مرگ پر پڑے ہیں۔ ہر خط میں وہ لکھتے ہیں "بس یہ میرا آخری خط ہے۔ الوداع" ان پندرہ برس میں ان کے بہت سے بے شک دوست جنہیں کوئی بیماری دیکھی اس دیناٹے کافی سے کوچ

ہر وقت اس طرح کی حرکتیں کرتے تھے جیسے اپنے آپ کو گولے سے بچا رہے ہوں انہیں یہی فکر تھی کہ جی کہیں سی سے ٹکرنے ہو جائے۔ اور ان کے نرم و نازک کالج کے جسم کا برقی تھیں سے ٹوٹ نہ جائے۔ یہ آج کل کالج کے پانگل خانے میں ہیں۔

ایک اور بزرگ تھے، جو اس دہم میں مبتلا تھے کہ ان کے سر پر مرغ کا سر رکھا ہوا ہے۔ آپ بھری محفل میں اٹھ کر کئی بار بانگ دیا کرتے تھے۔ یہ بھی آج کل، آگرے کے پانگل خانے میں ہیں۔ وہ اہل اس قسم کے دہم یا مرض کا تعلق جسم کی نسبت ذہن سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور جب ذہن ٹھہرتا ہو جائے تو اس کا علاج بہت مشکل سے ہوتا ہے۔

پھر یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ صحت صرف فزکلی ہی خراب نہیں ہوتی بلکہ سماج کی بھی خراب ہو جاتی ہے۔ یہ ردعمل، دونوں طرف ہوتا ہے یعنی بہت سے خراب صحت والے افراد کو سماج کی صحت خراب کر دیتے ہیں اور خراب صحت رکھنے والا سماج اچھے بھلے آدمیوں کی صحت خراب کر دیتا ہے۔ اس بات کی زیادہ تفصیل میں نہ جا کر یہاں اتنا کہہ دینا ہی کافی ہے کہ سماج کی صحت خراب ہوتی ہے تو اتنا کہہ دینا ہی کافی نہیں کہ اس کی صحت خراب ہے۔ بلکہ یہ کہنا بھی ضروری ہے کہ صحت کے ساتھ ساتھ اس کا مزاج بھی خراب ہے و

(شکریہ "اکتوبر")

نظارہ کر رہی ہوئی ہے، ایک دوسرے کے مرض کے بارے میں پوچھنا چاہتے ہیں۔ بعد یہ دونوں مریض ایک دوسرے کی کہیں ہاتھ ڈال کر ایک دوسرے سے دنیا کے معائنہ کے مقابلے کے لئے سہارا دیتے ہیں۔ ڈاکٹر کھاتے ہیں یہ ننگی عورتوں کا ناچ دیکھتے ہیں۔ یہ ناسٹ کلب میں قرض موسیقی میں بیٹھے چاہتے ہیں۔ ایک کا وقت گزرتا ہے۔ کیوں کہ صحت خراب رہتی ہے اگر میں یہ کہوں کہ خراب صحت رکھنے والے لوگ عموماً بے ٹکے، اندر جھجکے ہوئے ہیں۔ قویہ تصویر کا صرف ایک رخ ہو گا اس کا ایک دوسرا رخ ہو گا۔ کچھ لوگ ہیں جو بالکل اس طرح بے ہوش ہو جاتے ہیں لیکن آج کے کسی دیو کی طرح۔ کچھ لوگ چوہوں کی مانند بھٹے اور میل نظر آتے ہیں وہ کھانے کی میز کے شیر میں آپ کی سوچ رہ جاتے ہیں کہ اس بے ہوشی میں وہ کون سی خفیہ کمائی پا رہے ہیں؟ سوچ رہے ہیں کہ جس آدمیوں کی سانس کو اس پتیلے سے جسم میں ٹھونس دی جاتی ہے۔ بلکہ اس طرح غائب کر دیتا ہے۔ میز پر سولے خالی پلیٹوں کے اوپر کچھ نہیں رہتا اس کے بعد یہ صاحب بچے جیسے ہیں۔ "بھتی صحت بہت خراب رہتی ہے۔ ورنہ....."

در نہ کیا ہیں بھی کھاتے؟  
دہم جب پکا ہو جاتا ہے۔ تو وہ صرف خیالی بات نہیں رہتی۔ بلکہ اپنی کئی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ میں ایک صاحب کو جانتا ہوں جنہیں ہم ہنگامہ دہانہ کہتے ہوئے ہیں بچنا چاہتے ہیں پھر تھکے۔ اٹھتے بیٹھتے

## حاذق ہسٹریا پلز

یہ گولیاں خالص وکیاب جبرمی بیٹوں سے جدید طبی اصولوں پر  
ہوتی ہیں۔ عورتوں کی مشہور بیماری ہسٹریا (اضطقان العرج) پر  
لگی (ام لیسان) کے لئے لاثانی دوا ہے۔ اس کے علاوہ عام کوری  
، ہضم، اختلاج قلب (دل کی دھڑکن) کے لئے بھی مفید ہے یہ  
نہ ہذا کی ایسی بے نظیر ترتیب ہے جس پر طب ایرانی جن قدس  
کے بکھے،

قیمت: فی شیش دہم گولی، پانچ روپے پانچ آنے

حافظ دواخانہ، بندر دہانہ، ماسٹر طلب فرمائیں



مصنف : ایم ڈبلیو علی  
مترجم : شمیمہ جاوید

# گورکن

پہلے کے اندھ ہی عظمت علی نے پھر بھی ملی اور گاؤں چلا گیا۔ اچھا  
ہوئے بعد اس نے پھر گاؤں جانے کے لئے چھٹی لی اب گاؤں جانا  
خاص خوشی محسوس ہوئی۔ گھر سے اس کی دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی  
سال ختم ہونے سے قبل ہی کلثوم کے ایک لڑکا ہوا جو  
عظمت علی کو نہیں تو خوں اس کی رگوں میں ناچنے لگا۔ وہ خوش  
آیا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے بچے کو دیکھا۔ مسرت اور  
اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس نے ننھے سے گونست کے  
پسے بازو میں سے بیٹے لیا جو شہر کر رہا تھا اور ننھے سے ہاتھ پیر  
اس کا ملایا۔ اس کے ہندو معز بعد عظیم  
اب اس کی آمد کا رقعہ مختصر سے مختصر تر ہوتا جا رہا تھا۔ بچے کا نا  
رکھا گیا۔

اپنی پہلی سالگرہ پر جب لال میاں نے اب بابا کا تو عظمیٰ  
کو بہت اچھا ہوا۔ وہ خوشی سے پھولنا نہ سما۔ وہ تعجب کر رہا  
میاں۔ اتنا سال لال میاں صرف ایک سال کا میاں کیسے پہلی سالگرہ  
تعجب! حیرت! اس نے تقریباً گاؤں کے ہر آدمی سے اپنے بچے کی  
ذہانت کا ذکر کیا اور کئی آدمیوں کو گھر پر بھی تماشہ دکھانے کے لئے  
عظمت علی کو شہر میں رہنا کچھ ہار محسوس ہوا۔ اس کے ہار کا  
اس کی آمدنی پر اچھا خاصا اثر پڑ رہا تھا۔ اور اب تو اسے زیادہ  
ضرورت تھی پھر اس کے لئے لال میاں کی جدائی بھی ناقابل برداشت  
اب عظمت نے شہر میں مکان کی تلاش شروع کر دی مگر  
مکان کا ملنا عقدہ داخل تھا اسے خیال آیا کہ وہ کیوں نہ نہیں  
کے کرنے بلکہ چھوٹا سا ڈال کر رہنا شروع کرے۔ اور اس نے  
ایک کو تلاش کر لیا اور اس پر مٹن کا سا تیل ڈال لیا۔ اب وہ  
کس طرح وہ معز لال میاں کو دیکھ سکے گا۔ لال میاں جب

عظمت علی ایک گورکن تھا۔ اس کا کام دن رات قبریں کھودنا  
لہذا میں مردوں کو دفن کرنا تھا۔ اور ان مردوں میں کچھ مرد، عورتیں  
سب ہی شامل ہوتے تھے۔ وہ سیاہ رنگ اور قوی بازو کا پتلا پتلا  
انسان تھا۔ جب وہ قبر کھودتا اور مردے کو اس میں لٹاتا تو اس وقت بھی اس کا  
چہرہ جذبات سے عاری ہوتا۔ گناہے رحم اور سفاک تھا۔ وہ قبرستان  
کے دالے مردوں کو ہاتھوں ہاتھ لٹاتا جیسے وہ مرنے کی آمد کا منتظر ہو۔ پھر وہ  
نہایت تیزی سے زمین کے سینے کو اپنے پھاڑے سے چیر دیتا۔ ابھر اُدھر سے  
قبر کا منہ بند کرنے کے لئے پتھر مینٹا۔ پانی اور مٹی ملا کر گاتا اور دیکھتے  
ہی دیکھتے مردہ زمین کے اندر دفن کر دیتا۔ اس کو ان عزاؤں اور  
کا بھی کوئی خیال نہ آتا جو حسرت سے بے جاں میت کو دیکھ رہے ہوتے  
اگر کوئی غریب مردہ کو قبر میں اتار دینے میں دیر کرتا تو وہ چلا ناٹھے بابا  
جلدی کر دے کو دیکھتے ہوتے سے اٹھ کھڑا ہوتا۔ اور اس کا یہ دلوں  
ماتا لوگ اپنا دم بھول کر مرنے کی اذیت کا خیال کرنے لگتے اور پھر جلد سے  
جلد زمین کے تاریک سینے میں اسے عظمت علی لے ہزاروں پلوں  
اور چھاتیوں کا دلوں ملا سنا تھا۔ کتنی ماڈل کے بچوں کو ان کے دل سوز ہونے کے  
باوجود زمین میں دفن کر دیتا اور ہر موقع پر اس کا چہرہ عذاب سے  
عاری رہا تھا۔ جیسے یہ کوئی بات ہی نہ ہو۔

عظمت علی کی عمر پینتیس سال کے لگ بھگ تھی مگر وہ ابھی تک  
کلوا رہا تھا۔ اس کی پورے ہی قریب کے ایک گاؤں میں رہتی تھی جس کو  
یہ سمجھنے کے لئے سال یا دو سال میں وہ ایک دو روز نہ چھٹی لیکر جاتا۔ اور اس  
کا یہ جانا واپس رزم کا تھا۔ اس کا تھا۔ میں پڑھتی۔ اور پھر کبھی کبھار گاؤں  
جاسے والا عظمت علی۔ گاؤں گیا اور اس نے قین دن کی کھیتی ملی۔ اور اس کی  
شادی ہو گئی۔ جیسا کہ خود سیاہ نام تھا اس کی لہجہ بھی ایسی ہی سیاہ نام  
آئی اس کی طرح صحت مند اور جوان اس کا نام کلثوم تھا۔ شادی کترین



دفعہ سے روانہ ہوئی تھیں۔

جب عظمت ڈاکٹر کو لیکر اس سے انرا اس وقت سہ پہر کا وقت تھا۔  
 بس اسٹاپ گاڑی خاصہ دور تھا عظمت جلد سے جلد ڈاکٹر کو لیکر گھر پہنچ جانا  
 چاہتا تھا مگر وہ اپنی مرضی ڈاکٹر پر نہیں بطور نس سکتا تھا۔ وہ اگر نہا ہوتا  
 تو اس وقت بجائے گھر منٹ میں گھر پہنچ گیا ہوتا مگر ڈاکٹر کو کہہ کیسے چھوڑ  
 کر جاسکتا تھا۔ جیسے جیسے وہ گھر کے قریب آتے گئے عظمت کا دل بڑی طرح  
 لٹھکتے لٹھکتے اس کے ذہن میں صرف ایک ہی خیال تھا اور وہ تھا لالہ میاں  
 اس کے تصور میں لالہ میاں اپنی چار پائی پر پرہیزا ہوا سانس لینے کی کوشش  
 کر رہا تھا اور سینے سے خرخر ہٹ کی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ وہ چلتا رہا۔  
 اس نے سوچا اسے برگڈے گئے پیڑ سے شے کے بعد گاؤں کے کچے مکانات  
 نظر آنے لگیں گے۔ اس کا گاؤں۔ اور پھر درخت سے ٹھیک بائیں طرف  
 اس کا مکان۔

”ڈکٹر صاحب زندہ تیر چلتے۔ میں وہ رہا میرا مکان۔“ اور یہ کہہ کر  
 عظمت نے پتے چلنے کی رفتار تیز کر دی۔ گھر کے بارے کے احاطہ میں پہنچ کر عظمت  
 کو سکتہ سا ہجرا گیا مکان سے رھنے دہراہ دیکا کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں  
 یا اللہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ مکان میں آدمیوں کی بھیڑ نظر آرہی تھی جس  
 میں مرد و عورتیں بچے بھی شامل تھے۔ اس کو دیکھتے ہی اس کی بوڑھی ماں  
 باہر نکل آئی۔ عظمت کے اندھ ہٹاک چہرے کو دیکھتے ہی اس نے ایک زور  
 کی چیخ ماری اور اپنے چہرے کو دہ پٹہ میں چھپا لیا۔ عظمت کی آنکھ بڑھنے کی  
 ہمت نہ رہی۔ جیسے کسی نے اس کی طاقت سلب کر لی ہو۔ وہ سکتے کے  
 عالم میں احاطہ کے چھتر کا بانس پکڑے ہوئے کھڑا ہوا گاؤں کے لوگ اس کے  
 گھر گئے ہو گئے تھے۔ گاؤں کا بوڑھا چودہری اس کا اپنا چچا جو اس سے  
 اگلے مکان میں رہتا تھا اور دوسرے بزرگ اور رشتہ دار۔ اندھ مکان میں  
 عورتیں زور زور سے کہہ رہی تھیں۔ ایک عورت سنا چہا تھا مگر عظمت بالکل ہی  
 طرح خاموش و مہربت کھڑا تھا۔ اس کے لب ساکت تھے اور انھیں خشک  
 ان میں آنسوؤں کی ایک لمبی پٹی نہیں تھی۔ اس کے ایک رشتہ دار نے گدھے  
 اس کی پیٹھ پر بٹھائے ہوئے کہا ”عظمت۔ چلو۔ اب کہن دھن کی ٹکر کر  
 تمہارا بچہ خد کی لعانت تھا اب اس نے وہ لعانت واپس لے لی۔ خدا تمہارا  
 جوا سلامت رکھے وہ نہیں اور بیٹا عطا کرے گا۔“

ہو گیا تھا پورے تین سال کا۔ اب دھلتے ملاں باپ کے قومی زبان میں تویا  
 باتیں کر سکتا تھا۔

تین کا سا زبان وغیرہ ٹھیک ٹھاک کر لے کے بعد عظمت علی  
 چھٹی لیکر گاؤں میں آیا۔ گھر میں گھستے ہی اسے معلوم ہوا کہ لالہ میاں گزشتہ  
 دو روز سے بیمار ہے اور بار بار اس کو یاد کرتا ہے۔ عظمت علی کو دیکھتے ہی لالہ  
 میاں کے چہرے پر رونق آگئی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے گلے میں جھانک  
 کرتے اور شکایت آمیز لہجہ میں کہنے لگا ”آج اب ہلکے پاچھے سے صحت  
 جانا“ (اباب ہلکے پاس سے صحت جانا)

عظمت علی نے اپنے پیٹ کو اپنے سینے سے پیچھتے ہوئے کہا ”نتی  
 میاں نہی! اب ہم تمہیں بھی اپنے ساتھ ہی لے جائیں گے۔ ہاں میرا بیٹا  
 یہ لیکر اس نے اس کو اور زیادہ پیچھ لیا اور لالہ میاں کا چہرہ بھی خوشی سے  
 جھلک اٹھا۔

مچھنے کا بخار دوسرے روز بھی نہیں اترتا۔ شاید اسے ہوا لگ گئی  
 تھی اس کا سینہ سردی سے جھک رہا تھا۔ یوں تو گاؤں کے ویدھی کا بتایا ہوا  
 جو شان و شوکت پلا گیا تھا مگر جب اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا تو ویدھی نے  
 رانی کا پلستر اس کے سینے پر چڑھانے کو کہا۔ مگر لالہ میاں کا بخار بڑھتا ہی چلا  
 گیا اور وہ خفیت و لاعزت ہوتا گیا۔ اس کا چہرہ بالکل رست گیا اور اس کے لبوں  
 پر کھینچنے والی مصدوم مسکراہٹ بھی معدوم ہو گئی۔

بچے کی یہ حالت دیکھ کر عظمت علی نے اتہار پریشان ہو گیا۔ اس سے  
 پہلے اس قسم کی مشکلات سے اسے کبھی کوئی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ گاؤں کے  
 ویدھی مختلف دواؤں سے بدلتے رہے مگر سب بے سود۔

پانچویں دن لالہ میاں کی حالت اور برکتی اس کو سانس لینے میں  
 بھی دقت ہونے لگی۔ وہ بار بار سانس کے لئے منہ کھولتا اور بند کرتا ادا کے  
 سینے میں عجیب خرخر ہٹ کی سی آواز پیدا ہوئی۔ عظمت اس کی یہ حالت  
 دیکھ کر روکھا گیا۔ اس کا داغ کام نہیں گدھا تھا کہ کیا کسے۔ گاؤں کے  
 چودہری خلتے مشورہ دیا کہ وہ شہر مگر کسی اچھے ڈاکٹر کو بلا لے۔ چوہدری  
 کے نزدیک لالہ میاں کی حالت بہت نازک تھی۔ چودہری نے چھپر کوئی  
 استفسار کئے عظمت فوراً شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ شہر گاؤں سے تقریباً ستر  
 میل کے فاصلے پر تھا اور بس سے آجایا تا پڑا تھا جو۔ تین تین گھنٹے

کے قبرستان کی طرف جلتا رہا قبرستان میں تھرتھرتی تھی۔ اس کے دروازے  
طرف تازہ مٹی کا ڈھیر تھا۔ زمیں کے تاریک اور گہرے سینے کو دیکھ کر غم  
مٹی کے قدم پر کھڑے آگئے۔ کیا وہ لال میاں کو اس گہرے اور تاریک فائر  
مکھنیک دیکھا؟ کیا لال میاں سے اس کا رشتہ ہمیشہ کے لئے ختم  
ہو جاتا ہے گا؟

اس کے دل میں جذبات کا ایک طوفان سا امنڈ رہا تھا۔  
ایسے اندھ مہانک غم کو کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ وہ اپنے لال میاں کو  
منوں مٹی کے ڈھیر کے نیچے کیسے دبائے۔ اس کی مسکریاں اس کے بچنے  
کے کو اردن کو توڑنے لگیں۔ وہ روتے لگا۔ وہ اپنی آنکھوں سے یہ سب  
کچھ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کیا ایک عظمت زدہ سے چرخ مار کر پچھ چکا کے  
قرب اور دہشتے منگر پڑا۔ وہ زمین پر گرے ہوئے چلا یا۔ ”چچا یہ کاہنہ  
ہی ختم کر رہے۔ میں اس کو قبر میں نہیں اتار سکوں گا۔“

مکھنیک کی جگہ میں کچھ نہیں آ رہا تھا اسے ہر چیز لرزتی اور کھینچتی  
تھی نظر آ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا گھر سے سوچے اور  
سوس کر لے لی ہر قوت سے وہ محروم ہو چکا تھا۔ تمام میت کو نہ لالہ لالہ  
فلانہ لکھا انتظامات پڑوسیوں نے انجام دیئے۔ کہن کے لئے کوراٹھا لوبا  
راگر کی قبروں کا سب انتظام انھوں نے ہی کیا۔ اس کے پڑوس میں برکا  
جسد کے قبرستان میں دفن کا انتظام کیا گیا تھا۔ یہ قبرستان اس کے گھر سے  
بڑے ہی فاصلہ پر تھا۔ ابھی عورتیں بین کر رہی تھیں۔ میت تیار تھی۔  
ان کا چہرہ ہری چلایا۔ ”اے بھلا جلدی کر۔ مرنے کو رکھے پڑے ہوئے کلین  
ٹی ہے۔“ یہ الفاظ پچھلے ہوتے ہی سے کی مانند عظمت کے کانوں سے  
لے لے اس نے لال میاں کی میت کو اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھالیا اور اسے  
خیمے کے ساتھ لٹکا کر آہستہ آہستہ چل پڑا۔ حقیقتاً اسے کچھ پتہ نہیں  
آ رہا تھا کہ سب کیا ہو رہا ہے۔ یہ سوگوار جلوس آہستہ آہستہ بڑی مسجد

## بچوں کی صحت کا ضامن

### ”ایلسن گلوکوز واٹر“

● بیماری میں صحت بخش دوا

● تندرستی میں طاقت بخش غذا

ایک روپیہ آٹھ آنے میں ہر انگریزی دوا فروش سے خریدیے

”مشیر“ میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

# آگ

طغزل و سحر کا خطِ رہگزر پڑھتی ہوئی  
 لُٹتے و میگل کے فکر و ذہن پر چڑھتی ہوئی  
 دانش و ادراک کے ہر موڑ پر بڑھتی ہوئی  
 معبود میں آگئی، دانشکدوں میں آگئی  
 آگ ایمان و ادب کی سرحدوں میں آگئی  
 سرخ نبض چنگِ بربطِ سرخِ خطِ رطل و جام  
 سرخ صہبا کی سیاستِ سرخِ نعروں کا نظم  
 سرخِ معبد کا سویرا، سرخِ میخانے کی شام  
 دہر کا آتشکدہ رو رہ کے جلتا ہے ابھی  
 وقت کے سینے میں اک لاوا پگھلتا، ابھی  
 احترامِ جبرئیل و حرمتِ آدم کی خیر  
 نزہتِ صبح بہار و تابشِ شبنم کی خیر  
 خیرائے ناموسِ فطرتِ عصمتِ مریم کی خیر  
 سرخ شعلے ساتھ ہیں جلتے شرابے ساتھ ہیں  
 خرمنِ عفت کے بھوکے برقِ پارے ساتھ ہیں

عبدوں میں خانقاہوں میں صتمِ خانوں میں آج  
 مری محلوں میں نورانی شبستانوں میں آگ  
 ٹنگتے ہیکلوں میں اور ایوانوں میں آگ  
 نجم و مہ کے دامنوں میں بجلیاں پلتی ہیں آج  
 کیسی کیسی مٹھلیں اُن آگ میں جلتی ہیں آج  
 دھواں دیتے زلنے، یہ دھڑکتے ماہ و سال  
 لیسادوں کی تابش، کینشتوں کا جمال  
 لگے سلگے سے تصور دہکے دہکے سے خیال  
 بربطِ ہستی پہ روح و برق و آتشِ نغمہ زن  
 میتِ شام و سحر پر سرخ شعلوں کا کفن  
 زارِ زندگی پر کارواں جلتے ہوئے  
 نگرہوں ماتھے ہزاروں آستان جلتے ہوئے  
 ادھیڑ کی عظمت کے نشان جلتے ہوئے  
 شام کے آنچل میں شعلے صبح کے دامن میں آگ  
 سرخ ہر جا کے نغمہ، سرخ ہر منزل کا راگ

چلین کی دھنسی ہوئی دیوار سے اٹھی ہے آگ  
 نیل کی وادی میں ہر مینار سے اٹھی ہے آگ  
 آج ہر فنکار کے شہکار سے اٹھی ہے آگ

مصر بھی ہے آگ کی زندگی سوا و شام بھی  
 وہ بھرک لٹھے جدیدِ الہاں، قدیمِ اہرام بھی

اسرار احمد سہادی •

# ترقی پسندوں کا اسلامی اور غیر اسلامی ادب

بدلتا چلا گیا۔

صنعتی انقلاب کا ایک بڑا رد عمل یہ ہوا کہ ایک زبردست سرمایہ داروں کا پیدا ہو گیا۔ اور ساتھ ساتھ ایک کمزور و مزدور وجود میں آیا۔ ان دونوں طبقوں میں فطری طور پر زبردستی پیدا ہو گئی۔ دوسری طرف سائنس کی معلومات کو پاروں نے خود کی نظر سے دیکھا۔ انھوں نے اپنی فوقیت اور برتری کے طلسم کو ٹوٹنے دوسرے سے سائنس اور اسکی ایجادات کے دشمن ہو گئے۔

چنانچہ اس لحاظ سے بھی لوگوں کے دو طبقے پیدا ہو گئے۔ طبقہ پاروں کا طرز ہونگیا۔ دوسرا سائنسدانوں اور مزدوروں ان دونوں طبقوں میں بھی زندگی اور موت کی کشمکش پیدا ہو گئی۔ نزاع کا نتیجہ یہ نکلا کہ لوگ غلط طریقے سے پاروں کی دشمنی کو نذر کی دشمنی سمجھنے لگے۔ اور اب محاذ مذہب اور سائنس کے درمیان ہو گیا۔ حالانکہ درحقیقت ایجادات اور دنیاوی ترقی کا نہ کوئی مذہب دشمن ہے نہ ہوسکتا ہے۔ یہ محض غلط انداز فکر تھا جس نے مذہب اور سائنس کے درمیان یہ صورت حال پیدا کر دی اور یہ صورت اب تک غلط طریقے سے جاری ہے۔ لوگ مذہب اور سائنس کا ایک دوسرے کا حریف سمجھتے ہیں۔ اس کشمکش کا ایک طویل مدت کا یہ نتیجہ نکلا کہ دنیا کے ڈاکٹروں سے مذہب کو دس نکالا دیدیا گیا۔ سرمایہ داروں کے طبقہ کا بھی نام مٹا دیا گیا۔ گو بہت سے سرمایہ دار کو ختم کر کے اب حکومت نے ان کی جگہ لے لی ہے اور اب اس کے عوام کا خون جس سے ہے ہیں۔ اور عوام بھی وہ ہیں جہاں کہ اللہ سے پہلے تھے۔

سنہ ۱۹۷۱ء میں روس میں بالشویک حکومت برسرِ اندہ آگئی اور ذات کا کلیتاً استیصال کر دیا گیا۔ اسی زلزلے سے اشتراکیت

کسی نسلے میں ترقی پسندی اور اشتراکیت ہم معنی الفاظ ہو کر رہ گئے تھے۔ لیکن اب کچھ ترقی پسندوں نے یہ دعویٰ کرنا شروع کر دیا ہے کہ ”ہم سیاسی طور پر اشتراکی نہیں“

لیکن ان کی اشتراکی ذہنیت اس دعوے سے بہت کم بلی ہے۔ اکثریت اب بھی ایسے ہی لوگوں کی ہے جو علی الاعلان خود کو اشتراکی کہتے ہیں بعض نے مصلحتاً بظاہر اس چوڑے کو بدل لیا ہے، حال حال ایسے لوگ بھی ملتے ہیں جنھوں نے واقعی اشتراکیت اور اس کے پرچار کو سبکی حیثیت سے ترک کر دیا ہے۔ ہم اس ضمن میں ان حضرات کا وہ ادب آپ کے سامنے رکھنا چاہتے ہیں جس میں انھوں نے نہایت دیدہ و دلیر سے مذہب اور خدا کا مذاق اڑایا ہے اور مذہب کی پیدا کردہ اخلاقی قدروں کو پامال کر کے کوشش کی ہے۔ اور ساتھ ساتھ وہ ادب بھی پیش کرنا چاہتے ہیں جس پر مذہبی نقطہ نظر سے کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا اور اس کو جائز اور مفید ادب کہا جاسکتا ہے۔ ترقی پسند ادب میں ہمارا مذہب کی کیفیت اور کمیت کے لحاظ سے اتنا وزن ہے کہ اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ابھی چیزیں ہیں جس جگہ بھی ملے، انھیں جلیپتے۔ اور اس سے استفادہ کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

ترقی پسند ادب اپنے وسیع ترین معنی میں وہ ادب ہے جس نے زندگی کی پرانی قدس سے بغاوت کر کے معاشرے میں نئی قدسیں ڈالیں کر کے کوشش کی۔ اور اگرچہ پرانی قدسوں کو باقی بھی رکھا تو ان کی صورت تقریباً بالکل بدل ڈالی۔ زندگی کی پرانی قدسوں پر سب سے بڑی چٹ اور پ کے صنعتی انقلاب سے پڑی۔ اس صنعتی انقلاب نے زندگی کے ہر گوشہ میں ایک بڑا دھنسا انقلاب پیدا کر دیا۔ سائنس نے نئی نئی چیزیں ایجاد اور معلوم کیں۔ ہر مذہب کی زندگی میں تبدیلی ہوئی۔ لوگوں نے نئے نئے ڈھنگ پر سوجنا شروع کیا۔ تحلیلات کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ ادب بھی

کی آزادی ہم کی جائیگی ہے، وہاں جمہوریت پسندوں کو پوری آزادی حاصل ہے اور سوویت یونین کا وہ اس وقت دنیا بھر کے ترقی پسندوں کی رہنمائی کرتا ہے؟

اس طرح ترقی پسند ادیب اشتراکیت کی گویں جا چکے۔ اور آہستہ آہستہ ترقی پسندی اور اشتراکیت مترادف الفاظ ہو کر رہ گئے۔ ان ادیبوں نے مذہب کا، خدا کا اور اخلاقی اقدار کا دل کھونک کر مذاق اڑایا۔

اب چند ترقی پسند ادیبوں کی کارشوں کے ٹھوڑے سے نمونے بھی آپ کے سامنے پیش کر دیتے ہیں تاکہ دعویٰ بغیر دلیل کے نہ رہے، ہنگام کے مشہور انقلابی شاعر نند لال اسلام صاحب فرماتے ہیں:-

”تم مجھ پر غواہ کہتی ہو کہتا ہوں کہ بار لا دے  
بھروسہ، قرآن، پُران، انجیل، دید، تمہارا جی چاہے  
تو نہیں گھوگر کر پی جاؤ۔ لیکن یہ تو کہو کہ اس در دوسرے  
تمہارا مذہب کیا ہے؟ قرآن، دید، انجیل کو یہ کہتے  
چوڑم چوڑم کر رہے جاتے ہیں۔ یہ ناسمجھ کتابوں کی پرستش  
کرتے ہیں۔ کوئی انھیں جلاتے کہ انسان کتابیں بناتا  
ہے، کتابیں انسان پیدا نہیں کر سکتیں“

اسی طرح یسوع مسیح کی عبادت اور شاہ کو معزول کر دینے کی تجویز اس طرح پیش کرتے ہیں:-

”کہ کبھی دے معزول ان ارباب عز و جاہ کو  
آسمان سے خدا کو اور زمین سے شاہ کو

ن۔ م۔ راشد صاحب اپنی ایک آزاد نظم میں اپنی آزاد محبوبہ سے اس طرح خطاب فرماتے ہیں:-

ای میں نے کے سائے تلے کچھ یاد بھی ہے  
اپنے بیکار خدا کی مانند  
اوجھتا ہے کسی تار کی نہاں غائے میں  
اپک اضاغ کا مارا ہوا مقلدے حزن!

زندگی خواب کی تاسودہ فراموشی ہے  
تجھے معلوم ہے مشرق کا خدا کوئی نہیں

دوسرے ملک میں بھی قدم چلے شروع کر دیے۔ سیاسی نظریات کے تقاضا ساتھ اس تحریک کے ادب اور اس کے نظریات پر بھی اثر ڈالنا شروع کیا۔ سنہ ۱۹۳۵ء میں لندن میں ہندوستان کے چند بڑے کلمے لوگوں نے ملکر ایک اجلاس کیا اور اس اجلاس میں انجمن ترقی پسند عقیدت کی بنیاد رکھی اور اسی جگہ شیخ مرزا ان لوگوں نے اس نئی انجمن کا منشور بھی تیار کیا۔ یہ منشور پوری طرح زندگی میں مارکس کے مادی نقطہ نظر کا سلمبر دار تھا۔

سنہ ۱۹۳۴ء میں ترقی پسند عقیدت نے پہلی مرتبہ لکھنؤ میں ہندوستان کا اجلاس کیا۔ اس اجلاس کی صدارت کے لئے منشی پریم چند کو چنا گیا۔ یہ ہندوستان میں پہلی نیم سیاسی اور نیم ادبی جماعت تھی۔ اس تحریک سے پہلے بھی ہندوستان کے ادیب یورپ کے ادب کو پڑھ کر اور اپنے نردیش کے حالات سے متاثر ہو کر ملک کے غریب طبقے سے ہمدردی کا اظہار کر رہے تھے اس باقاعدہ انجمن کو دیکھ کر نہایت تیزی سے اس کی تنظیم میں شامل ہو گئے۔ اس انجمن میں اس وقت تک سیاست پر ادب حاوی تھا۔ اور اسی وجہ سے اس میں منشی پریم چند، جواہر لال نہرو، بوبی عبدالحی، ملک احمد علی، رشید جہاں، راج چند، سجاد ظہیر وغیرہ شامل ہو گئے۔ یہ دھند دنیا میں ایک معاشرتی بحران کا دور تھا۔ جنگ کی عالمگیر تباہ کاریاں لوگوں کو پریشان کر رہی تھیں۔ ہندوستان میں نیچے چھپنے کے لوگوں کی زندگی دبا ہوا ہو چکی تھی۔ ان لوگوں کو ایک وقت کی پسین بھر کر روٹی کا میسر آنا مشکل تھا۔ بڑے لکھے طبقہ کو وہاں کے خرابیوں کا نہایت شدید احساس تھا۔ ان حالات کا بعد میں یہ نتیجہ ہوا کہ ترقی پسند ادیبوں میں سے اکثر نے اشتراکیت کو باقاعدہ زندگی کے ایک نظریہ کی حیثیت سے اپنالیا اور ایسے لوگ ادیب کم اور سیاست دان زیادہ ہو گئے۔ جواہر لال نہرو نے اس تحریک کی آزادی حاصل کرنے کے سلسلہ میں ایک آلہ کار کے طور پر استعمال کیا۔

ترقی پسند ادیبوں کی سالانہ کل ہند کانفرنس ہوتی رہی، اور وہ اپنے نصاب العین کا تھوڑی تھوڑی تبدیلی کے ساتھ اعلان کرتے رہے۔ پانچویں کانفرنس کے اعلان نامہ میں اس قسم کی عبادت موجود ہے۔ ”سوویت یونین کے اشتراکی سراج میں سرمایہ داروں

اور اگر ہے تو سر پر دہ نسیاں میں ہے  
تو ستر ہے، تو بیداری ہے  
تجھے آغوش میں لے

اور اخلاقی اعتبار کا بھی صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ اسی نظر میں قاضی صاحب  
دیوانگی و وحشت کا ترانہ گاتے ہوئے حُسن و حُش کے مگزار میں بھی پہنچ گئے  
ہیں۔ فرماتے ہیں:-

”کسی درخشیز کی زلف پریشاں کا جوڑا ہوں، ترچھی آنکھوں کا سیر  
ہوں“

”کسی حسینہ کا اوتارین بوسہ ہوں“

”درخشیز کے جسم میں پیدا ہونے والی تھر تھری ہوں“

”جو درجہائی لڑکی جوانی کے بوجھ سے دبی جاتی ہو اس کے دہن

کا پھول ہوں۔“

آپ نے اس نظر میں قازن اور ہم آہنگی ملاحظہ فرمائی کہ ہاں وہ  
نذر صاحب کا باقی، غارت گر ہے۔ خدا ہے۔ دیوانگی ہے۔ وحشت ہے  
اور کہاں پھر بوسہ، تھر تھری، سہی ہوئی رنگا۔ جوانی کے دامن کا پھول۔ اور  
خدا جانے کیا کیا بن جاتا ہے۔ اور دامن کے پھول کے توسعی بھی سمجھا شکل  
ہیں۔ شاعر خود ہی خوب جانتا ہو گا کہ اس سے اس نے کیا مطلب لیا ہے  
قاضی صاحب اپنی ایک نظم ”گناہ“ میں فرماتے ہیں:-

”میں مساوات کے گیت گاتا ہوں۔ سب گنہگار میرے ہی  
بھائی ہیں۔“

اور میں تو دریائے معاشی میں ڈوبتے تیرتے پاپیوں کا سردار  
ہوں۔“

یہ تو سچی ہی پاپیوں کی ہے۔

مادر گیتی کا حسن سدا بہار ہے اعدا اس پر کسی تبار و قہار کا کلمہ  
نہیں چلتا۔

بلکہ اس پر محبت کا دیوار اپنی رانی کے ساتھ فرمانروائی کرتا ہے  
احمد زکیم قاضی صاحب اپنی ایک نظم ”دو عمل“ میں شیت

کو اس طرح لکھتے ہیں:-

اب میرا جہاں جن و جوانی کا جہاں ہے مقصد میرا اب خواہی کون و مکان

اے جبر شیت تیرا قانون کہاں ہے

خداوند تعالیٰ کے متعلق ان لوگوں نے جو گستاخیاں ردائیں  
ہیں، ان تمام کا بیان مشکل ہے۔ بہر حال آپ کو کچھ اندازہ ہو گیا ہو گا  
کہ خدا کے متعلق یہ کس قسم کے خیالات کی پرورش کرتے ہیں۔  
شاعر انقلاب قاضی نذیر آلاسلام کی ایک نظم ”نعرۂ انقلاب“  
کے چند جملوں کا ترجمہ ملاحظہ ہو:-

”میں نے اپنے پر صرغ گناہ کے پھول کھلتے ہیں“  
”کوئی ادا دار اور کوئی پیغمبر اپنے کو بے داغ ثابت نہیں کر سکتا“  
”اس نے اپنی روح اگر ثواب کے حوالے کی تو ہم گناہ کے پیروں کا کیا“  
”یہ دنیا سیاہ خانہ ہے۔ جہاں مذہب کی یہ بیخ پر ثواب کا خیالی  
پلان بڑا ہے“  
”نطفہ تحقیق ہو یا تحقیق، وہ شہوت کا ہی انجام ہوتا ہے،  
اگر عہدہ فردوس ماں کا بیٹا حرامی ہے تو شہوت پرست باپ کا  
بیٹا بھی یقینی حرامی ٹھہرا جائیگا۔“

قاضی نذیر آلاسلام صاحب اپنی نظم ”باغی“ میں فرماتے ہیں:-

”میں سرکش، سنگدل اور آتش زباں ہوں“  
”ہر چیز کو چٹکا چور کر دیتا ہوں، لانا بانی ہوں، ہولٹ شکن ہوں“  
”قانون، قاعدوں اور پابندیوں کو پیر کے نیچے روند ڈالتا ہوں“  
”سماج کی بندشوں سے آزاد ہو چکا ہوں“

”جولہ میں آتا ہے کہ تار ہوں، غارت گر ہوں“

”میں فانی ہوں، میں باقی ہوں میں آنزی ہوں میں ابدی ہوں“

”میں وہ وحشت ہو جو کثرت سے بالاتر ہے“

”میں خدا ہوں، میں دیوانگی ہوں، وحشت ہوں“

نظم کے اس ٹکڑے سے آپ کو ترقی پسندوں کے اخلاقی معیار

ملے یہ وہی نذر آلاسلام ہیں جسکو عقائد متقابل کے مقابلہ میں ملایا جا رہا ہے اور جسکے نام سے اس پاکستان میں انجمنیں قائم ہیں جو صورت اسلام کے نام پر  
وجود میں آیا ہے۔ (م۔ ق)

خانی کون دیکھا؟ انسان کی کم ظرفی کا کس قدر صحیح تجزیہ کیا ہے کہ ذرا آسائش میں ہو تو مغرور ہو کر خدا کو کھلا دیتا ہے اور دوسری تکلیف پڑھتے تو بے صبر ہو کر کھلے شکبے کرتے لگتا ہے۔ مذہب صاحب ذرا دیر کے لئے جس جوانی کا چہل قدمی دیکھتے ہی کیسے اپنے سے باہر ہو گئے کہ مشیت کو لٹکانے لگے۔ فکر میں بقدر محبت اور ست۔

ایک دوسرے ترقی پسند شاعر سلام بھیل شہری اپنی نظم ”پلوں کی بھلائی میں فرماتے ہیں :-

اور جومات کو لے کر یہی مذہب سنا پڑھا  
دیکھتی رہتی ہو زندگانی نگاہوں سے  
میر ہی ہر سرور خوشی پہ پہلا ہر منہ کر  
بیٹھتی جیتی ہو جو اکثر میں باہر سے  
ساحر صاحب لعلیواں اپنے ایک شعر میں عقائد کو ”وہم“ اور مذہب کو ”خیال خام“ قرار دیتے ہیں :-

عقائد وہم میں۔ مذہب خیال خام ہے ساقی  
انہ سے ذہن اسل سترہ اہم ہے ساقی  
اپنی ایک نظم ”چنگ“ میں اس طرح گورہ افشانی فرماتے ہیں :-

بلاد خدا یاں دیں کو بلادے ہو کوئے، ہنگامیاں، یہ منظر دکھاؤ  
شاخون تقدس مشرق کو لادو شاخون تقدس مشرق ہلال میں  
”خُج“ میں تو گویا چلنے سے باہر ہو گئے ہیں :-

لبس خندہ زن ہو مذہب کی لاش پیر بہترین و ہر کی پیغمبری کی خیر  
نشان کشا رہا بروج زیت سحاب مذہب کے ہتھام خون پرہیز کی خیر  
فلو کر رہا ہے مرتب جہان نو دیر و حرم کے حیلہ مارگری کی خیر  
لی سردار جعفری ”سرمایہ دار لڑکیاں“ میں فرماتے ہیں :-

اہر من تو اہر من ہو جلتے یزدان میں شکوہ  
ان کا ہر انداز تا جسہ ہر ادا سر مبارک دار  
اشترکی میں ہم مشرکوں کی اس طرح حوصلہ افزائی کرتے ہیں :-

بزم تہجد کو سمجھتا ہے کس مولوی کے لئے کافر تہیت  
تکلمے جھوٹے غلوں کا ظلم صبح صادق کا پیر تہیت  
ترقی پسند مصنفین میں فرماتے ہیں :-

بہ دیر و کلیسا کی بھادیں خدیل بہر تہ مشرق و مغرب میں ہلکاویں  
لباس خلیفہ کے بنائے تھی تصویر کاوش خانی و تہذیب کو حیراں کر دیں

دے کے احساس نہایت کم ہمارو کس یوسف کو چراغ تہلیل کر لیا  
کھول دیں سب کے لئے قفل و قیاد حضرت جوش کو سر طرہ مٹا کر لیا  
یہ تصویر کا ماریک مٹا تھا اب میں چند ترقی پسند حضرات کے کچھ وہ اشعار آپ کے سامنے لایا جا رہا ہوں جن کو ہم جائز ادب میں شمار کر سکتے ہیں جن پر اسلام کے اخلاقی معیار کے لحاظ سے ہم کوئی اعتراض نہیں کر سکتے اور جو فنی اور اثر انگیزی کے لحاظ سے ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔

فیض احمد فیض کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم دنگانے  
ایک جگہ اور فرماتے ہیں :-

دقت حرمان و یاس رہتا ہو دل پہ اکثر اداس رہتا ہے  
تم تو غم کے مہول جلتے ہو مجھ کو احسان کا پاس رہتا ہے

ایک اور غزل میں فیض کے تیرے ملاحظہ ہوں۔ یہ غزل قیضہ نے میں لکھی گئی تھی  
ہم پرورش لوح دلم کرتے رہیں گے جوں پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے  
اک طرز تغافل ہے سودہ ان کو مبارک  
اک عرض تمنا ہے سو م کرتے رہیں گے  
قتیل شغالی صاحب فرماتے ہیں :-

کاغذ ہے وہ کس نے چین کر لیا خوب ہمار جس نے پیلا ہے وہ پھول کو  
لٹا کر کچھ ہے میں کہ نام میں رہیں کتنی حسین اہل مروت کی بھول کو  
علی سردار جعفری کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

دامن جھلک کے منہ پر غم سے گزر گیا اظہار کے دیکھتی رہی گرو سونچے  
اپنی ایک نظم ”متابع ہمز“ میں کہتے ہیں :-

ظہور ہر و رخشاں نمود بوج بہل شفق کا رنگ جبین سحر کی تابانی  
متابع ذوق نظارہ گراں نہیں لکھیں گراں ہے مجھ کو متابع ہر کی ارزانی  
”جوانی میں فرماتے ہیں :-

میں مغرب میں بوجہ جلال جوش کوئی میری آہوں میں کمالی ہستی ہو گئی  
میں مشرق نظروں میں ہیں نیل کی تہ میری جبین جوش پر نقش تاریخ حقیقت ہے  
میں خود میں حسرت دنگی کا نشان لکھ کر میری نگاہوں میں ہیں داستان غفلت ہے  
جوش ملیح آبادی کا پہلا مجموعہ نظمیں گزرتی تھیں پرکھ کر جس قدر ہے تم کا مسلمان  
لگے جا کر بے دین۔ وہ یہ اور مشرک کی کوئی نہ ہو گیا وہ ان کا پہلا مجموعہ مدح و تحسین

محمد، نعمت اور سعیدہ قسم کی نگہوں سے میرا ہنسا ہے۔ آج اس مجبور کو دیکھ کر کوئی یہ یقین نہیں کر سکتا کہ یہ کلام جو عشقِ طبع آباؤ کا ہر سلسلہ ہے۔ خود کے لئے صرف ایک نظم پیش کر رہا ہوں گا۔

بے تعلق ہوں دین و دنیا سے  
شبِ ثروت نہ فکرِ جنت ہے  
نہ مجھے شوقِ صبح آسائش  
نہ مجھے ذوقِ شامِ عشرت ہے  
نہ تو حور و قصور پر مائل  
اور نہ ساقی دے سے غربت ہے  
نہ تعاضلے منصب و جاگیر  
نہ تمنائے شان و شوکت ہے  
کچھ مجھے تیرے در سے مل جاتے  
کس منافق کو اس کی سوت ہے  
کیا گردن کا میں نہیں دیکر  
میری ہر سانس کی نعمت ہے  
تجھ پہ روشن چلے میرا ہوا  
کہ میرے دل میں سوزِ جنت ہے  
تیرے انعام کی نہیں خواہش  
بلکہ مجھ کو تیری ضرورت ہے

ایک اور نظم ”مراقب“ اس سلسلہ میں پیش کی جا سکتی ہے۔  
تجھ کو لے دل خود تڑپتا بھی ہے تڑپانا بھی ہے  
اگ بٹنا ہی نہیں ہے آگ برسانا بھی ہے  
آسمان نے کی ہیں دوہری خدمتیں تیرے سپرد  
جو گننا بھی ہے۔ تجھے دنیا کو جو نکالنا بھی ہے  
صرف سنا ہی نہیں تجھ کو پیغامِ زندگی  
بلکہ اس پیغام کو دنیا میں پھیلانا بھی ہے  
خود سراپا نور بن جانے سے کب چلنا ہے کام  
تجھ کو اس ظلمتِ کدے میں نور برسانا بھی ہے  
تاب کے دیکھے گا خود ہی جو ہر تیغِ اجل  
اٹھ کہ اب اس تیغ کے جوہر کو موانا بھی ہے  
موت سے بڑھ کر نہیں کوئی عجیبانِ حیات  
تجھ کو یہ نکتہ سمجھنا بھی ہے سمجھنا بھی ہے  
لے دلی ناکابتِ المائش تاکہ یہ خمار

بزم میں ساقی بھی ہے موجود ہونا بھی ہے

اب احمد ندیم قاسمی صاحب کا کچھ جائز شرم کا ادب ملاحظہ ہو۔ بارگاہِ نیاز میں فرماتے ہیں۔

جھکے جس سرکشوں کے شبِ دروغ پہ  
بہ تپا ہے حسنِ فدا ازل جلوہ گر کیا  
جن کے قدم جس کی صدمہ پر ناخاکے  
کرتے ہیں بیل میں گون و مکالمات  
ایک ایک پہ ہے زندگی جادوںِ ندیم  
پاتا ہوں ہر ختمہ کو بھی شفقِ بیا  
گناہ لے گناہی میں لہو شاد ہو رہا ہے

ہو شکالے گرد آلود اور آوار جنگوں  
زمین کے چپے چپے کو گلستانِ کردیا  
قدیموی ہر جن بد بخت دیں کا عقد بھی  
چلا دیکر جنیں ہر درخشاں کو دیا  
جلو کر شمعِ احساس و فدا خانہ دل میں  
اندھیرے روگرداں دل چرخاں کر دیا  
”بے قراروں“ کے چھوٹے چھوٹے گلے خوب ہیں

دل میں جب بیکلی نہیں رہتی  
زندگی زندگی نہیں رہتی  
زندگی شاہراہ پر خم ہے  
زندگی منطرب ہم ہے  
رشتہ برقی ہے حیات اپنی  
بے مقامی ہے کائنات اپنی

ندیم صاحب نے ”تذنب“ میں چند معرفت کے اشعار کے میں اور حیات  
یہ ہے کہ خوب کہ ہیں۔ احساس کی شدت عبارت کی روانی۔ الفاظ کا انحراف  
قابلِ دہش۔ فرماتے ہیں۔

کسی کو مل نہ سکی بانگا و ناز تیری  
مگر ازل سے اسی کی تلاشِ حاد  
میرے خیال میں پر تو ہے تیرے جلوے کا  
ہر ایک خارا سا جو آپ کی طاری ہے  
قیہ شہر کا اصرار ہے کہ یہ مستی  
فقط مفردہ معنائی کی بحرِ جاری ہے  
میری نگاہ میں لیکن وہ کائناتِ حور نا بھی ہے  
گہر بدست ہی روشنی سے عاری ہے

گر نجوم میں تو ہے تو چاند میں ہو کر  
تیرے جمال کی تقسیم ہو نہیں سکتا  
اے، ایک تصویر، فقط تصویر ہے  
تیرے وجود کی تقویم ہو نہیں سکتی  
حرم میں تو ہے تو کرکشت میں ہو کر  
کو ایک ذاتِ نور و نیم ہو نہیں سکتی  
جو قوتیں ہوں تیری منشر و پیر کہ بعد  
کہ اس جہاں کی تخلیم ہو نہیں سکتی

ندیم صاحب اپنے ایک لطیف دوست سے کیا خوب فرماتے ہیں۔

نبضِ لوراک کہاں ڈب دلی  
جب نظر تہ تمازتِ جمال  
فکرِ ماضی میں رہو کیوں نہ  
اب نگاہ میں ہیں مہرِ قتلِ حال  
عشق نے طرکِ حرارت بخش  
عقل جیسے کو سمجھتی ہے دال  
زندگی خوب ہوئی جاتی ہے  
آفریں! شعبہ بازی خیال



ذات من در تو کیا ہیں فقط ادہام کے پھیلے ہوئے مجال  
تہنہ بن جاتا ہے ذوق وجدان ہوں جب شامل حال  
محلہ ملاحظہ ہوں ہے میرے ادہام کا غبار نہیں  
یہ میری آرزو کا پر تو ہے جس کی تقدیر میں مر نہیں  
نہ ٹھکنے سے نہ حال ہوں لیکن کیوں ادھورا ہے سفر میرا  
یہ دہی کوچہ شمع ہستی کی موت جب تمام لے گی سر میرا  
سہارا "ملاحظہ ہو ہے  
اب خام ہی آرزو سے منزل دست فریب رنگ ہی پر تو مجال حبیب  
یہ لیک سہارا تو ہے مسافر کا سفر روز ہی وہ تو چہ ہے ہی قریب  
نم خواب ہی خواب کا دبو تو ہے غم حیات کے دم سے ہم حیات ملا  
پنی موت کو کبھی دندگی بننے کا اگر غم کو مگر حرم ذات ملا  
حساس غلامی میں سلامت رانی ملاحظہ ہو ہے  
میں مل گئی میری فرخندہ خنک وہ خاک پر پڑے میرا تلخ سرودی  
موج تندہ تر بہا لگتی ہے کام آسکا نہ وقت پہ فرخ شادی  
ناس دروہ، خلق شدہ، زبان لگ کیا ڈھونڈتی ہے مجھ میں نگاہ ہنر و  
ما قبل بادل ہے ہر فن پذیر الفاظ کی تراش کمال سخنوری  
دل کے نقش پا چوں سجود پر تو بھولا ہوا ہوں میں روش بند پر وری  
عہ فراہ میں نہم صاحب کا غم ملاحظہ ہو ہے  
ن آرزو سے چشمہ جیوں نہ کرونگا مجاؤں کا پرست و اماں نہ کرونگا  
تیری صفا میرے لئے عین خوشی کو اب شکوہ غمہ انے فراہاں نہ کرونگا  
چندیمہ نابل کے گئے نہ چھیں گے برا رہیں دولت غافل نہ کرونگا  
بہن گز غما یہ ہے غیرت کا دھندہ عزت کو کبھی سرگرمیوں نہ کرونگا  
ما نہیں راز میں یہ ارض و سما کے دولت کے سے شکر و اداؤں نہ کرونگا  
ن ترقی پسندوں میں ایک ایسے شاعر ہیں جن کے کلام کا ماحیا پسند ہے۔  
سرخ سوئے کا پرہیز گار اندھا دھند نہیں کرتے حسنی بھوک کی حکایت  
سودت ان کا مشغلہ نہیں۔ طرز کلام پسند ہے۔ احساس کی شدت الفاظ  
انتخاب۔ ترکیب کی ہم آہنگی۔ جمادات میں ترنم سبب ہم موجود ہے ان  
کے کلام میں تاثیر ہے۔ درد ہے اور غرض ہے۔ ایک ریاضی ملاحظہ ہو ہے

دل رہیں غم جہاں ہے آج ہر نفس تشنہ فغاں ہے آج  
سخت دیراں ہے مہلی ہستی لے غم دوست تو کہاں ہے آج  
ایک منزل میں عبارت کا ترنم، سلامت اور روائی قابلِ دلو ہے  
حسن مرہون جوش بادۂ ناز عشق منت کش منون غلارا  
دل کا ہر تار ارزشیں پیہم جہاں کا ہر شستہ وقفہ سونگلا  
سوزش درود دل کے معلوم کون جانے کسی کے عشق کا راز  
میری خاموشیوں میں لرز ہے میرے نالوں کی گمشدہ آواز  
تو ہے ادراک تغافل پیہم میں ہوں اور انتظار بے انداز  
خوب ناکامی امید ہے نیتیں  
درد دل توڑے طلسم مجاز  
ایک سرود میں فرماتے ہیں :-  
موت پنی، زمل پنا، دھینا اپنا کھوکھا سوزش گیتی میں قریب تھا  
ناخدا دور، ہرانتیز، قرین کاہنگ وقت پہ چھیکو لہر زبیں سفید پت  
عوضہ دہکے ہنگامے تہ خوب سہی گرم کہ آتش پہ بجے سینہ اپنا  
ماتیا رنج نہ کرونگا لگے گی غفل اور کچھ دیر اٹھا رکھنے ہی پنا اپنا  
میں قہمت ہیں یہ غم ہست محبت منت قبول  
ظلمت یاس کو مت سوچ خسروینہ اپنا  
فیض احمد فیض کے قید خانے میں کہ ہوتے کلام میں درد اور تاثیر و بالا  
ہو گئی ہے۔ ایک قطعہ ملاحظہ ہو :-  
مستلح لوح و قلم چھن گئی تلیا علم ہے کونوں میں ڈوبی ہیں انگلیاں  
نہاں پہ قہر لگی ہے تریا کہ کھدی ہے ہر لیک حلقہ زنجیر میں دہاں میں ملے  
"صبح آراؤی" انقلاب کی ناکامی کا ظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں :-  
یہ داغ اٹھلا یہ شب گریہ و سحر وہ انتظار تھا جس کا یہ دم سحر تو نہیں  
جلگلی آگ نفل کی ہنگامہ دل کی ملین کسی پہ جادہ جبریل کا کچھ خبری نہیں  
کدھرتے آگ نگاہ صبا کدھرتے گئی ابھی جبریل سہرہ کو کچھ خبری نہیں  
ابھی گرانی شب میں کی نہیں آتی خجاست دیدہ دہلی کی کھڑی نہیں آتی  
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آتی  
حق شقایق کی ایک غزل ملاحظہ ہو :-  
خیال و خواب سے چل کر شو یک پہنچے تیری تلاش میں ہم نہ دھنک پہنچے

لے دندہ ناچیز غفلت پر کو کر دے! اکتاہدہ و قہتیدہ و گستاخاں کہا

جز دم نہیں قیدورہ در دم زمانہ

لے طائر آواز! نہ دام کہاں تک

ایک دوسری نظم ”کیا ہاں“ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

لڑی وہ نگاہیں ہیں دماغ میں کینکو ہر نظر خوش رنگ کے انداز میں

ہر پھول کے دامن پر کریں ناز سے بھرا ہر پنچہ نورس کو کیلے سے گا

گزشتہ خیال سے لیں دریں تشکر و قدس کو گزشتہ مہم دم و ہمارا

کیا ہاں ہیں لیکن وہ جہاں سوز لگا ہیں

بڑھ کر جو کمند انجم دغور شید پہ ڈالیں

سر راہی تھا ذاتی ایک غزل پر مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

کمالِ عشق ہے دیوانہ ہو گیا ہوں میں پرکس کے ہاتھ سے دامن چڑا رہا

تہیں تو ہر جے کہتی ہے ناخدا دنیا بچا سکو تو بچاؤ کہ ڈوبتا ہوں

یہ میرے عشق کی مجھوٹیں، معاذ اللہ تمہارا زخمیں سے چھڑا رہا

بتانے والے دہریہ پر مانتے ہیں منزل ہزار بار جہاں سے گزرتے چکا ہوں

مجھے سے نہ کوئی مسرت بادۂ عشرت

تجارت فرمے ہوئے دل کی اک صدائیں میں

(بشکرۂ قافلان)

پہنچے دلے غیاب و حضور نگینے

قلب میں کا فسانہ خود ہیگ پہنچے

ہم آج بن کے خرد کی ہنسی تک پہنچے

وگرنہ تلخی غم بھی سرور تک پہنچے

وہ اک نظر جو دل نا عبور تک پہنچے

اٹھو تو سفلہ رنگ بہار بن کے اٹھو

دول میں دروغ مظاہر بن کے اٹھو

خود گرد سر راہ گزار بن کے اٹھو

دش دش سے نشان و تار بن کے اٹھو

سرور خون رنگ شاخسار بن کے اٹھو

عقروہ آدابِ لونی کی ”قبر لور“ ملاحظہ فرمائیے۔

عقروہ تقدیر کا الزام کہاں تک

سرگشت ہے کاصدق جام کہاں تک

سز میں تیرے سولے لبِ بام کہاں تک

خاویں کی تیرے چھانوں میں آرام کہاں تک

نواں گلہ گردش ایام کہاں تک

بلوہ میگوں محو شام کہاں تک

مذاقِ ہل نظر سے نہ کوئی کھل سکا

آرغوس بھی شامل ہر قوس میں

تو بہت کی شبنم میں آپ غلط لگتے

مراج دیدہ دل میں کچھ اختلاف مہا

قتیل ص کی مروت کا کیا ٹھکانہ ہے

ایک اور نظم ملاحظہ ہو۔

ضمیر لادہ گل کی پکار بن کے اٹھو

تمہاری راہ میں آج بھی کچھ پائے تکر

بڑھو غلوس تہو سے جانب منزل

ابھی خزاں کے ظالم میں پوسیدہ گل

لکھ چھر کے طے کا جہاں سرور بن

شرمندگی کو شمش ناکام کہاں تک

دینا کو ضرورت ہے تیرے عزم میں

کہ تک تیرے ہونٹوں پر چیشہ بچا

لیلائے حقیقت کبھی ہر ما کبھی دھوا

ربخ گردش درداں کا پلٹ سحر آؤ

کہ تک تیرے سینے میں غلش تیرے

## حاذق نروان پلیر

ایک جزیلی ٹانگ ہے جو عین اور دل و دماغ کی گزریوں کا جزی  
طرح ہے۔ یہ گزریاں داغی کام کرنے والے حضرات عین وکیل، بیرسٹر  
پرہیز اور طالب علم حجاب کے واسطے آبِ حیات کا کام دیتی ہیں اور  
جسم انسانی کی جلا بھی گزریوں کو جلی کرنے میں اپنا ثانی نہیں کہتیں  
و داخانہ ہذا کے خاص مجربات میں سے ہیں۔

قیمت :- چالیس گنی بولٹے میں یوم، چار روپے بارولٹے

حاذق داخانہ بندر روڈ، کراچی



شہریت تھانوی •

# کالا برقعہ

تھیں۔ وجہ یہ کہ ان بیچاروں کی نیت یہ ہوگی کہ کوئی ان کی تلاش میں پریشان نہ ہو، مگر جب ارادہ ہی پریشان کیے گا ہو تو ظاہر ہے کہ پریشانی برحق ہے مگر بقول شخصہ،

لاکھ پردوں میں تجھ کو دیکھ لیا  
عیش نے کیا نگاہ پائی ہے

دیکھتے کیا ہیں کہ آپ اپنے نزدیک بہت ہی چھپی چھپی

کچھ سٹی ہوئی سی تشریف لارہی ہیں، شہزاد

ملاحظہ ہو کہ محض ہم کو دھوکا دینے کے لئے

آج بجائے ساری کے شلوار زیب تن فرقی

مٹی گرا رہتے کے نیچے شلوار دیکھ کر ہالے

ہی تو ہیں کہ دھوکا کھا جائیں گے، اور لطف یہ

کہ متوجہ ہی نہیں ہوتیں، ہماری طرف قریب تشریف

لاؤں اور کرا لنگھا ہی چاہتی تھیں کہ ہم نے منس کر کہا۔

بس بس یہ غلط ہے۔ میں نے پہچان لیا۔

آپ نے ایک مرتبہ گھوم کر دیکھا اور شوخی سے کام لے کر قدم کچھ

اور تیز کر دیتے، بھلا بتائیے یہ کیا حماقت ہے جو دیکھے گا وہی ہنسنے کا لگے لگے

بیوی اسی جا رہی ہیں، پیچھے پیچھے میاں لپکے جا رہے ہیں گڑا میاں بیوی کی پس

ہو رہی ہے۔ ہم نے ذرا لٹی سے کہا۔

”یہ کیا اہمیا ہے۔ بس ہو چکا منلق“

مگر ان کو یقین تھا کہ اب ہم بھی دھوکا کھا جائیں گے۔ لہذا برقعہ کو

کچھ اٹھ کر تاکہ شلوار نمایاں ہو سکے آپ کچھ ادا تیز ہو گئیں اور ہم نے خالی ہند

آواز سے کہا:

ہاں ہاں صاحب، دیکھ لیا کہ شلوار ہے مگر اس کے باوجود

میں نے پہچان لیا کہ

ہیں ان ہی باتوں پر تو غصہ آئے۔

گھر بیٹھے بیٹھے آپ نے ٹیلیفون کر دیا۔ کہ ذرا زمانہ مشاوہ میں ہمارا  
ن پر ہو جو کہ لینے آئیں گے۔ اب کھڑے ہیں۔ مشاوہ ہال کے دروازہ پر لڑ

ہیں کہ ان بے شمار ہارنے والی خواتین میں ہماری بیوی کی کونسی ہیں

حب ان عورتوں کی یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ترقی تو آتی کر لی ہے

ہے کرنے لگیں اور حال یہ ہے کہ برقعے اب تنگ جان

لے۔ پھر مصیبت یہ کہ برقعہ کئے کئے کالا

باخصوص کر دیا گیا کہ وہ ہرے

تے تو شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں

دیکھتے کالا برقعہ، خود ان کے

اسی برقعہ ہے۔ اب بتائیے کالے

سیلاب میں کس ایک برقعہ والی کو خواہ وہ اپنی

انہ ہو پہچاننا کوئی آسان بات ہے؟ اگر خود اپنی بیوی کا برقعہ کالا ہو

والی پر کچھ ایسی دیکھا لگت کی نظر پڑتی ہے کہ اب کیا عرض کی جائے

کی کچھ ایسا ہی ہو رہا تھا۔ کہ بے شمار کالے برقعے اور یہاں یہ عالم

مضر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے

ب قصہ ادب بھی ہے کہ سلیم صاحب کو اس قسم کے موقوف پر نہایت

واق بھی سوچتا ہے۔ مذاق تو خیر وہ ہمیشہ گھٹیا قسم کا فری ہیں

ہے اگر تھیں۔ نہ کہ کوئی، اب ہم پوچھ رہے ہیں: ”تاہل.....“

ہیں۔ اودہ میں سمجھا رہے ہیں: ”اور آخر میں پتہ چلا کہ کوئی

پتہ نہیں بھلا بتائیے یہ کبھی کوئی مذاق میں مذاق ہوا۔ اب اس

وقت پیش نہ آتی۔ اگر برقعہ کا نقاب ذرا الٹ دینے لگے

ہو قوت بننے کے شوق میں نقاب کو اور بھی چسپاں کئے جاتے

تاسی خواتین برقعہ پہننے کے باوجود منہ کھلے ہوتے نظر آتی

بہرنگے خواہی جامہ می پوش

من اندازت راجی مشناسم

اس مرتبہ آپ ذرا ٹھہریں۔ بجل کی طرح تڑپ کر گھومیں اور ایک دم نقاب اٹ کر جو ہم کو گھیر رہے تودم ہی تو گل گیا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا۔ یہ کوئی اور نہیں۔ اور غصہ جالے گیا کیا قرار ہی نہیں نہایت غصے میں وہ کہنے لگا چنانچہ زبان ہم اس حد تک نہیں سمجھے کہ گالیاں بھی نہیں نشین ہو سکیں۔ درخت سے عزتی ہوئی بیشکل تمام ان مجتہد سے صرف اسی قدر کہا: "ہم معاف کیجئے گا۔" وہ کہہ کر ہمیں سمجھا تھا کہ وہ ہیں! اور ان مجتہد نے سمجھنا۔ چہرے پر ڈھل کر نہایت برہمی سے فرمایا: "یوں دیکھا نہیں دیکھے نہیں ہیں تیرے جھنجھلا کر جا بگوں واپس لوٹ جائیں آتی رہیں گی خود گھر میں اس دنت وہ تشریف لے آئیں اور ہم نے ڈر کر کہا: "کمال کرتی ہیں آپ بھی۔ اب جا کہل رہی ہو ذرا صبر تو کم ہو لینے" ایک نہایت ہماری بھوکہ ہاتھ ہمارے شانے پر آیا اور ایک جھٹکے کے ساتھ ہم کو اپنی طرف گھمایا دیکھتے کیا ہیں۔ ایک چھ سات فٹ کے دیو پیکر بزرگ آتش فشاں بنے کھڑے ہیں۔ نیچے جھلا کر آنکھوں سے ٹپکتے ہوئے بولے "کیا مطلب ہے تمہارا۔ صورت سے تو بڑے نیچے مانس معلوم ہوتے ہو۔ شرم نہیں آتی یہ غصہ پن کرتے؟"

ہم نے نہم کر کہا: "جی۔ وہ۔ میرے گھر میں سے۔۔۔۔۔۔"

ان صاحب نے کھا جانے کے انداز سے دانت پیس کر کہا: "آیا وہاں سے گھر میں سے۔ میں ابھی پولیس کے حوالے کرنا ہوں"

یہ حضرت کچھ اس طرح ڈونک رہے تھے کہ آپس پاس کے لوگ بھی جمع ہو گئے۔

"کیا بات ہے حضرت؟"

"فہم کیا ہے؟"

"کوئی کوئی معلوم ہوتا ہے؟"

ان حضرات نے تسلی کر دی: "جی ہاں ذرا مشکل و صورت تو دیکھتے معلوم ہوتا ہے بڑے شریف و نیک ہیں اور حرکت یہ ہے کہ پردہ یا خواتین کو راستہ چلتے آپ چھیڑتے ہیں"

ایک صاحب اہل "لا حول ولا قوۃ۔" بیسی شرم کی بات ہے۔

دوسرے لکھا: "بیشکل یہ شکایت عام طور پر سننے میں آ رہی ہے غصہ راستہ چلتی عورتوں کو چھیڑتے ہیں"

معلوم نہیں ہم کس طرح صرف اتنا کہہ سکے۔ صاحب چٹلی ہوا میری چڑی بھی یہی آئی ہوئی ہیں"

ان صاحب نے ادھی شہر پر کر فرمایا

اور یہ مہمانہ تم کو ہاتھ لگ گیا کہ تم دوسروں کی بیویوں کو چھیڑو!"

ایک صاحب نے کہا۔

"علاقہ ان کا یہ ہے کہ پولیس کے حوالے کر دیا جائے۔ اب یہ لوگ صرف بے پردہ عورتیں پر آواہ کرتے تھے اب اور نوسہ دے دو دوسرے لکھا۔

"جب تک ان لوگوں کے ساتھ سختی نہ کی جائے گی یہ بندہ نہیں ہیں"

اور میں اسی وقت ایک برقعہ پوش خاتون نے آکر ان پر ایک صاحب سے پوچھا

ہوا کیا آخر؟

انہوں نے صفائی سے کہنا۔

"کچھ نہیں بہن جی۔ یہ شریف آدمی یہاں کھڑا ہوا اور بتا رہا تھا! ان بچوں کے ساتھ بھی زنا نیاں تھیں۔ اس نے ان کو بھی چھو کی کوشش کی"

ان خاتون نے بڑھکر نہایت ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔

"آپ نے چھیڑا عورتوں کو؟"

یہ چڑی کی آواز تھی۔

اور اب ہم نے بھی ذرا اپنی صفائی پیش کر کے کاموئے بزرگ

"آپ ہی کے دھوکے میں تو یہ سب کچھ ہوا۔ اور سچا ہے"

آخر کج عزت امر دلی ناسر باز رہا۔

ایک صاحب نے طنز سے فرمایا۔

مگر حجابی حیاں یہ کیسے ہو سکتی ہے کہ آپ محض راستہ سے گھر والی کو بھی نہیں پہچانتے؟"

”وہ عورت تھی کون جس کو آپ نے اس طرح چھیڑنا چاہا تھا؟“

اسی رات ہم نے جو غزل کہی اس کا مطلع عرض ہے۔

غم نہ تھا کوئی برا کہ تھی اگر نیا بے

لپٹے منہ سے تم کہتے کاش روایت تھی

(بشکریہ ”حرم“ لکھنؤ)

دوسرے صاحب نے جاتے جاتے چپکائی۔

”یہ تو سب پہلے باذیان ہیں۔ ورنہ ایسا بھی کیا اندھا ہوتا؟“

صاحب معاملہ نے گویا ہری کرتے پھرتے کہا۔

”آئندہ ذرا آنکھیں کھول کر بیوی کو بچانا کیجئے“

اور آخر میں کچھ دیر کی خاموشی کے بعد خود بیوی صاحب نے ذرا

بک انداز میں فرمایا۔

## اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری ستمبر ۱۹۵۵ء میں اس شملے کے ساتھ ختم ہو چکی ہے۔ برلے مہربانی آئندہ کے لئے اپنا  
چسندہ پانچ روپے بھیج کر ممنون فرمائیں یا پھر خط کے ذریعے اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ بھیجیں گے کہ دی، پی،  
ب ہے اور ایسی صورت میں اسے وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہو گا۔

منتظر کرم : منیجر ”شیر“ کراچی

|      |                                      |      |                                    |
|------|--------------------------------------|------|------------------------------------|
| ۲۲۵۹ | محمد ہاشم صاحب کراچی                 | ۲۰۴۹ | مسعود انعام باری کراچی             |
| ۲۳۸۵ | نور الدین صاحب کراچی                 | ۲۳۱۳ | چودھری غلام علی اینڈ سنز گوجرانولہ |
| ۲۳۹۳ | سیّد فتن قادری صاحب۔ لاہور کا درندہ  | ۲۲۲۳ | محمد سید صاحب جبک آباد             |
| ۲۳۹۵ | محمد احمد خاں صاحب۔ راولپنڈی         | ۲۲۲۵ | مقبول احمد خان صاحب بھوپال         |
| ۲۳۹۷ | قریشی محمد شریف شملوی دریا خاں       | ۲۲۲۷ | غافل کرنا، مظفر گڑھ                |
| ۲۳۹۸ | سیکرٹری صاحب پورٹریٹنگ سوسائٹی لاہور | ۲۲۳۰ | چودھری محمد دین۔ گوجرانولہ         |
| ۲۳۹۹ | ایم۔ اے۔ رزاق۔ مارشس                 | ۲۲۳۳ | رحمت اللہ خان صاحب لاہور           |
| ۲۴۰۰ | ایم این نواب صاحب کراچی              | ۲۲۳۵ | محمد مسلم صاحب کیمین پور           |
| ۲۴۰۱ | احمد ظفر صاحب نیاز سی کراچی          | ۲۲۳۷ | محمد یونس صاحب کراچی               |
| ۲۴۰۲ | منز صفیہ آزاد کراچی                  | ۲۲۴۰ | عماد الحسن صاحب خانپور             |
| ۲۴۰۶ | بگیم روح الدین صاحب ساکوٹ            | ۲۲۴۱ | خواجہ محمود احمد صاحب لاہور        |
| ۲۴۰۷ | حاجی محمد شفیع صاحب دہلی             | ۲۲۴۶ | گل کبر صاحب ضلع مردان              |
| ۲۴۰۹ | محمد حسن صاحب گلگت (گوجرانولہ)       | ۲۲۴۸ | مراٹھی صاحب رحیم آباد              |
| ۲۴۱۰ | ایم۔ ایچ عبدالوہاب صاحب حافظ آباد    | ۲۲۴۹ | ڈاکٹر یونس سعادت کراچی             |
| ۲۴۹۱ | خوشنود اختر صاحبہ۔ ناروول            | ۲۲۵۱ | ہشید مسٹر صاحب۔ باہری پور          |
|      |                                      | ۲۲۵۳ | محمد الہی صاحب۔ شہید آباد          |

جوشِ ملیح آبادی •

## خورشیدِ فکر

کچھ اور چڑھے دھوپ کڑھل جائے؟ نہیں اؤ  
تبلیغ نہ فرمائیں اب اربابِ لقیں اور  
تدوین کی منزل میں ہے اک مصحفِیں اؤ  
وہ جل متیں اور تھا، یہ جل متیں اؤ  
مفتی کی "چنان" اور محقق کی "چنیں" اؤ  
مجبذب کی "ہاں" اور مبصر کی "نہیں" اؤ  
درکار ہے اب خاتمِ عالم کو بھیجیں اور  
اس درد کا پیغام ہے جبریل امیں اور  
ہوتا ہے خردمند کا اندیشہ حسین اور  
ہوتے ہیں مسرت سے یہ بد بخت خزیں اؤ  
اک کروٹ اسی ناز سے لے فرشِ بریں اؤ  
اک عشوۂ ترکانہ مرے زہرہ جبین اور  
یونہی ابھی لے تند عنان بر سر زیں اؤ  
ہاں جذبِ دردوں لے کششِ سطحِ زمیں اؤ  
اک نعرۂ مستانہ خرابات نشیں اؤ  
لے چل مجھے لے دیدۂ بیدار کہیں اؤ  
مومن کی جبین اور، مفکر کی جبین اور

کیا سر پہ رہے فکر کا خورشیدِ مبیں اور  
تشیک کے منبر سے یہ آوازِ سُناد  
ادیانِ کہن سال کو شاید نہیں معلوم  
وہ رشتہ تصدیق تھا، یہ گیسوئے تحقیق  
وہ کشتۂ للہام ، یہ غارت گراہام  
یہ رشتہ ادراک ، وہ تمکینِ تفکر  
ہاں نقشِ سلیمان کی ضرورت نہیں باقی  
جا اور کسی وادیِ نادیدہ میں کھوجا  
جتنا بھی جھلستا ہے سرِ وادیِ تحقیق  
زہاد کی قسمت میں نہیں خاطرِ مسرور  
بے طرح دلِ عرشِ بریں کانپ رہا ہے  
ہاں اب بھی ہم آہنگ نہیں ہستی و مستی  
ہاں سرحدِ ادراک کے جھلکے وہ منارے  
جھلکے ہی پہ ہے گردنِ گردوں سرا فرازا  
جنیاں ہیں نہاں خانہ اسرار کے پدے  
ناقابلِ برداشت ہے یہ خواب کی دنیا  
یہ ساجد ذرات ، وہ مسجدِ ملائک

جس درجہ بھی الفاظ سے جاتی ہو نظرِ درد  
ہوتا ہے دلِ جوشِ معانی سے قمرِ اور

## تویر ذکر

کچھ اور بلندی کی طرف حسن یقیں اور  
تشکیک کے منبر سے پکاریں نہ سخیو  
ادیان کہن سال سے رونق ہی جہاں کی  
تحقیق نے الجھائے ہیں کیوں گیسو تہی  
ہاں منکر الہام سے یہ کہتے ہیں ہم بھی  
تمکینِ تفکر میں بھی ہے اک عنعنہِ ادراک  
کیوں نقشِ سلیمان کی ضرورت نہیں باقی  
لے روح الامیں پھر وہی پیغام سنائے  
بھلے ہوئے اندیشہٴ انسان سی یہ لہند  
زہاد کی قسمت میں نہ ہو خاطر مسرور  
کاپنے گا بھلا عرشِ بریں سن کے یہ باتیں  
بھٹی میں پڑا کرتے ہیں جب جہدِ عمل کی  
لے تشنہٴ ادراک پہ ہے ریگِ سمرانی  
خود اپنی تباہی پہ ہے انسان جو مائل  
اس نعرہٴ مستانہ کا حاصل نہیں معلوم  
بقابلِ برداشت ہو تو چھوڑ دو دنیا  
تم بادۂ احمر کے ذرا جامِ گُندھاؤ

انوار کی بارش ہوشہ عرشِ نشیں اور  
راہوں سے بھٹک جائیں گے پستی کے یکن اور  
بن جلتے نہ انگارہ کہیں سطحِ زمیں اور  
سمٹے نہ کہیں فکر سے انسان کی جبین اور  
ترتیب دے ہمت ہو تو اک مہفِذیں اور  
ہے فکرِ چٹاں آج تو کل اسکی چین اور  
ملتا ہے کہیں خاتمِ عالم کو نیگیں اور  
بیٹا ہے، انسان کی سجدے کو جبین اور  
وہ گلشنِ گیتی کو بنا دیگا حسیں اور  
عشرت میں تو انسان کو دکھا ہو خزین اور  
بڑا ملک کو مجذوب کی تم خاک نشیں اور  
مردانِ خدا ہوتے ہیں ہستی کے قریں اور  
بھٹکا نہ کرے مڈوں صحرائیں کہیں اور  
گردوں سرازار کی ابھرے گی جبین اور  
دل ہوتے ہیں سُن کر جسے اپنوں کو خزین اور  
آجائیں گے اس غم کی امانت کے لیں اور  
سچ بات ہے ہوتی ہو فکر کی جبین اور

شبیر حسن جوش سے کہہ دو یہ صحافی!

صہیلے یقیں ادبِ یادہ ہو ندیں اور

اصغر علی عابدی •

## اسٹالن گراڈ پر قبضہ!

اور زندگی، ایک قدامت پرست گندے ماحول سے، شہر کی طرف، انقلابی مقاصد دل میں لے، اگر میوں کی اس بستی دودھ کو، زندگی کے پتہ موڑ پرست نہایت تیزی سے گذر گئے۔ پہلے مجھے باعہلوم اس جہالت سے ہوا میں کیا ہنگامہ ہوا ہوگا اس طرح کا نظارہ توجہ صحت میرے ذہن میں تازہ ہے جو وہ پرانی وضع کی دنیا نوسی عورت جو میری بیوی غمی تھی مجھے اٹھنے کی سعی تھی نہیں آپ "نئی تھی بد معاش، کچھ بے ہوشے بدلو دار بال، میلانچر اور مٹی شلوار، کثیف کمرہ اور جھوٹا ہوا اس کے باپ کی قبر پر فاتحہ پڑھتا ہوا ملک

ہاں چھ سال پہلے وہ میرا گہرا دوست تھا۔ لیکن موت ایک سال قبل مجھے اس کی لگ خلع میں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس وقت ہسٹنٹ سرجن کی حیثیت سے اکل خلع کے ڈاکٹروں میں میرا نیا نیاقرر ہوا تھا ایک روز میں برس کو تھا لے پاگلوں کا معائنہ کرنے کے لئے چل پڑا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی پڑا پر تپاک... خیر مقدم کیا۔ اور کہنے لگا "دیل کے لئے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی، سیا پٹری کسی نگہانی آفت کے انتظار میں ایک کڑور لٹن کی طرح چپ چاپ لیٹی ہوئی تھی۔ پلیٹ فارم پر چارپانچ رجعت پسند ڈھلچھے، لمبی لمبی ڈاڑھیاں

لڑکھٹے ٹھلستے تھے۔ اور باقی لوگ بچوں پریشٹے

لوٹے گندوں کی طرح اونگھ رہے تھے۔ دودھ دودھ

عودتیں جن میں ایک جوان لڑکی اور ایک بوڑھی

کرنے کے کاسٹے کے پاس بیٹھی دین کا انتظار کر رہی تھیں

لیکن ———— ہاں ہاں گاڑی تو کہیں کی چوٹ

چکی تھی "اس نے ایک نامعلوم قبضہ سے اپنی داستان

شروع کی میں نے سوچا۔ شاید دھجے چوٹ لگیا ہے

گراس کا دھج بالکل ناکا ہو چکا تھا۔ سنا ہے دم

مٹے دالے اپنی داستان اس طرح کہتا ہے۔ اور

اس کے بعد خوب ہنستا ہے۔ خوب ہنسنے لگا ہے۔

مجھے اچانک یہ فیملی پہنچ گئی اس نے لٹا لیا ہو

پھر ہانڈی کے بال کی طرح نوراناموش ہو جاتا

جیسے ہی اٹھ کر عزت نہایت ہوتی ہو۔ گردہ غلٹی کیا

ہے؟ اس کی سمجھ میں یہ بات کبھی نہ آئی اور ابھی کیسے

مکتی تھی۔ وہ کسی اور آدمی کو اپنی داستان پھر سنانی شروع کر دیتا۔ رات دن کہا

ایس دی مشغلہ تھا۔ میں نے بھی چند منٹ کے لئے اپنے کان اس کے حوالے کیئے

وہ کلٹ پسینے کے بعد ہی ریل آئی۔ اور دیل کے لئے ہی ہم دونوں میں

میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا میں نے کہا "اگر" "اس نے مجھ میں سے پوچھا۔ میں نے بتایا "اس جہالت، اگے گندگی سے دھڑ اس دنیا میں جہاں مسٹر پہلے کھاتے ہیں، اور دوشیزائیں ہمیشہ دوشیزائیں رہتی ہیں جہاں پریم اور پیاسہ، جہاں انسان اپنے ذاتی مقصود کے آداب ہے، جہاں اخلاقی قاعدے اور قانون کی ہوا نہیں ہیں، بلکہ ہر چیز انسان کی خود ساختہ ہے۔ اور پھر میں نے اس کی طرف ملجھتا نہ نظروں سے دیکھا۔ پہلے تو وہ کچھ شرماتی لیکن بالآخر انقلابی قد میں قدامت کی تدبیر پر غلبہ آگئیں۔ رجعت پسندی کو شکست فاش اٹھانا پٹری میں اس نے کہا "مرد پر یوں گی۔ انقلاب زندگی بلور۔ زندگی پائندہ یاد۔"

بھٹی ہوئی بوسیدہ مچھروانی ٹھنڈوں کا غمان یہ زندگی ہے یا کسی لنگھنے اور پڑنے سے نہیں جو چرخ چوں چرخ چوں کرتا ہوا ملک بھٹس ہوا اور جس کے پیچھے پھر ملی سڑک کے گڑھوں میں ایک ایک کر فقیر کو سونکے پیر کی طرح ہلا دیتے ہیں۔ ———— زندگی کے ان غم کو ختم نہ کر میں آنکھ کھاتی ہیں کیا ہے، ان کی غفلت کو کیوں کا دل میں زندگی سیر کرے۔ اور پھر بڑے سنا اپنی ڈیٹ آدمی جو رات دن ایک بستی پسند دنیا کے خواب دیکھتا ہو۔ بھلا اس پانسو برس پہلے کے ماحول میں کیسے رہ سکتا تھا۔ میں نے ان کا بایکاٹ کیا۔ اور بی طور پر بایکاٹ کیا جس سوسائٹی کے امدادوں کو میں نہیں مانتا تھا اس سوسائٹی کا رکن بھی میں نہیں رہ سکتا

تھا لیکن میں نے ایک عجیب حرکت کی اپنے ساتھ اس سوسائٹی کی عمارت سے

ایک کور "ایئرٹ" بھی لکھا ڈالا۔ یہ ایئرٹ زندگی تھی، میری بیوی کی بہن کی

بیوی اس حرکت سے مل گیا گولہ بونگنی ہوئی، مگر وہ میلو کر ہی کیا سکتی ہے



رفتہ میرے پیروں کی طرف بڑھنے لگا۔ بالے کے لئے — ہشت  
 میں نہایت عاجلانہ نظریں لے سے دھکا دیتا میں ایک انقلابی افسانہ  
 نہیں مضمون نگار۔ شاعر۔ مقرر جانے کیا کیا ہوں میں، اور میری بیوی ایک  
 ذلیل قدامت پسند کیا۔ بھلا میں اس کے پیروں کے کیا قدر کر سکتا تھا۔  
 میں ایک خوفناک جھیرے کی طرح پھر اسوٹنگ بیر سے اٹھتا، اور ملہری  
 جلدی کرتی ایک سخت باتیں بیوی کے سر پر مارتا۔ میرا کام اس کے  
 سوا اور ہے ہی کیا کہ اجازت دیکھ لو پسند آتیں ان کے لمبے میں جو زبان پر آتے  
 بک دول۔ البتہ کبھی کبھی اس کا خیال بھی رکھوں کہ کالی کی زبان مہذبہ نشہ  
 بلکے ملے علمی اور اصلاحی ہو۔ چنانچہ حبیب میں اکثر مہذب لوگوں کو رجعت پسند  
 کہہ کر موٹی موٹی کالیوں دیتا ہوں تو وہ لوگ میرے کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ دیکھی گوگن  
 کتے اپنے دامن سے رجعت پسندی کے خیالی داغ دھوئے میں لگ جاتے ہیں  
 اور باگ یا نا باگ بالی کی تلاش میں سڑکوں اور چوراہوں پر آتے، رہے پھرتے  
 ہیں۔ میں نے کتنے ہی لوگوں کو اس طرح بے وقوف بنانا کا فضل نصیب کرنے  
 نئے میدانوں میں ایک خیالی بازی جیتنے کے لئے دوڑا دیا۔ جیسے ریس کے  
 بے زبان گھوڑے یا بولی کی طرف پلکنے والے بٹے ہوتے کتے۔ زبانیں بھی ہوتی  
 منہ سے کت جاری۔ میں کسی کی اوپر کڑی ہوتی یا کسی کی کچھ ٹانگوں کے  
 درمیان دبی ہوتی یا بعض دفعہ دم کے تھوڑے بھی ریس میں حصہ لیتے  
 بلکہ آج کل ہی دم کا طبقہ پیش پیش ہے انہیں عام طور پر مزدور اور کسان کے  
 نام سے پکارا جاتا ہے۔ ہاں تو جب ریس شروع ہوجاتی ہے تو  
 پھر کسی کو یاد نہیں رہتا کہ "بولی" کہاں ہے؟ اور کس طرح حاصل کی جاسکتی  
 ہے۔ ————— ۱۱۱۱ ————— کہ لالو مازناہوں اور پھر خود کیا کرتا  
 ہوں؟ جب دوڑتے دوڑتے ..... ان کا مقصد وہی "بولی" ان کی  
 نظروں سے اوجھل ہوجاتا ہے اور اصل مقصد صرف "دوڑنا" رہ جاتا ہے۔ تنگ  
 کہیں پھر "رجعت پسندی" کا وہ تہ ننگ جلتے۔ ————— تو وہ ساری  
 بوٹیاں، ساری ہڈیاں اور ساری بوٹیاں جو تانے میں کبھی ہوتی ہیں، میں  
 ایک دم سے اچک دیتا ہوں میرے جسم پر یہ سدا گوشت لپے ہی دھو کے  
 حاصل کی ہوتی بوٹیوں اور دوٹیوں سے بنا ہے۔ اور کبھی کبھی میں اس دھوکے کا  
 ٹٹی کو بھی مہیا دیتا ہوں مثلاً کے خونی انقلاب کے بعد کئی دفعہ میں نے ملائیہ  
 ملک گئی۔ جوں پرستی اور مہذبہ فکر زانی کے خاص انقلابی اصولوں کے

بلے دھنکی اور رجعت پسند عورت۔ وہ صرف متناجاتی ہے کہ کچھ صحیح سیرے  
 ہی اٹھا ہے۔ نہ جانے اس کے خدائے اس کے کلاں میں کیا پھر لگ بھگ تھا  
 اس کا بڑھا باب اس سے کیا کہہ کر اٹھا۔ اور صرف اسی پر کیا مقرر تھا اس کا  
 ہی جاہل تھا۔ صبح ہی سے گھر میں جینے دیکار شروع ہوجاتی۔ عورتوں کو دل  
 کی طرح کاتیں کاتیں کرتیں بچے۔ دلتے بلبلائے۔ میرا دودھ پیتا پچھلی رتا  
 اور جب تک اس کی ماں اس کے منہ میں دودھ ٹھونس نہ دیتی وہ چپ نہ پوتا  
 عجب قدامت پسند ماحول تھا۔ عجب جاہل لوگ تھے۔ ————— اور پھر جب  
 وہ بچے کو دودھ پلا سکتی تھی اٹھانے کے لئے آجاتی، میں اس کے قدموں کی  
 چاپ سن کر گھبراہٹا۔ ....

اُن سخت ادھر ہی آ رہی ہے، مخوس اور بد وضع بے دھنکی عورت  
 زندگی سے ناراض، زندگی کے فطری اور حیوانی مقاصد سے نا آشنا پر لٹنے  
 و قنول کا کوئی عجب یہ کسی قدیم ننگ کی بالیک بینی کا رہنمائی دیتے ————— یہ  
 تھی میری بیوی ————— جو تہی دیکھو والی کی جالی اٹھا کر میری جانب  
 اُٹھتی، میں فوراً ہی آنکھیں میچ لیتا۔

"اٹھتے نہیں آپ!" جیسے بڑی مہذب بڑی ترقی پسند بیوی تھی  
 و ماس۔ نفرت کے جذبات سے میرا سینہ بلا پڑا کہاں کی ملا لگ آئی میرے  
 چھ۔ کیا خدا کی زندگی کی خوبیاں ہی ہیں۔ میں بالکل جس وقت حرکت لینگ  
 اسی طرح بڑا رہتا، پسینے کے لیے کچھ گرم کچھ ٹھنڈے میرے جسم پر سب سے بہتے  
 تھی پھر ریس آتی کبھی گرمی سے طبیعت بے چین ہوجاتی، کجخت سوچ جلتے  
 ہاتھی جلدی کیوں نکل آتا۔ رجعت پسند سوچ جو صدیوں سے ایک ہی  
 تنگ پر چلتا ہے اور رجعت پسند کڑی جو برسوں سے ایک ہی انداز میں چلتی  
 رہتی ہے۔ اور میری بیوی کا قدامت پسند بھائی جو بے وقت کھڑکی کھول  
 بھاگ جاکر تاکہ اور ڈرائی سوچ، ٹھیک اور ڈرائی انداز میں پھر پھر آواز  
 ہر طرف دیکر نصف رات گئے سوکھ میں بھی خیر نہ کا پورا جامہ بھی خالی نہ کرنا کہ  
 زندگی اور کثرت آوازیں میرے کانوں میں داخل ہوجاتیں۔

"اٹھتے نہیں آپ!" کس قدر شدید حالت تھی  
 مرتع اور بے عمل ہونے والی عورت، کیا اس کا نام ہی ہے، کہ یہی زندگی  
 ماضی ہے۔ کہا زندگی میں صرف وقت پر اٹھنا ہی ضروری ہے۔ —————  
 اس کے بعد وہ لنگ پر میرے قریب بیٹھ جاتی اور اس کا ہاتھ

میری رگ پھوٹ نکلی۔ میرا دنگڑا دنگڑا ماحول کے خلاف بغاوت کرنے لگا۔ کھڑا ہو گیا۔ "انقلاب" ایک خونی انقلاب کے سرخ اور جلی جڑ میری آنکھوں کے سامنے دفنانے میں تیرنے لگے۔ میری جوان سال سہتر کا سال پر مرجع سالہمیتی ہوئی میری جانب دیکھ رہی تھی۔ میں خانہ حیوانی اور فطری انداز میں اپنے لیے بنے ناخون سے جسم کے مختلف حصہ کو بدستور کھجاتا ہوں اس کی اشتعال انگیز نظروں کا استقبال کرتا ہوں "پر محرم" اور نامحرم کی گڈرے ہوئے درد کی اقدار پر زیادہ غور نہیں کرتا۔ پاک باپاک مجھ اور غیر مجھ۔ یہ سب چیزیں میرے نزدیک اضافی ہیں تاریخ کے کسی قدیم معاشی نظام کے ساتھ وابستہ ہوں گی۔ اب نہ وہاں نظام رہا اور نہ یہ اخلاقی قدیں باقی رہ سکیں ہیں۔ مجھے اپنے جسم کی ایک "غیر اخلاقی" حرکت سے ان کو بالال کرنا اور ناٹنا تھا۔

ایک جھپکے میں مسالہ پس جاتا ہے اور وہ ملے کا ایک گولہ بنا لیتی ہے۔ غندی اپنے جسم کے مختلف حصوں کو میری تنگ نظر ہوئی طرح ہر وقت چھپاتے رکھنے کا اہتمام نہیں کرتی۔ وہ گھر کی اور عورت بہت کم رحبت پسند ہے۔ عزاہ ایک طرف ہے تو دوسرے کسی اور طرف میں سگرٹ کے ایک چھوٹے ٹکڑے کا آخری کش لے کر اسے پھینکتے ہوئے آنکھیں کسی قدر بند کر کے غندی کی طرف دیکھتا ہوں۔ کبھی بولے ہوئے کی نقاب میں سے اس کے کسی قدر مسکراتے ہوئے ہونٹ اٹھنے سالہم کی سل کی طرف کھینچے ہیں۔ ابھی دور پہنچیں ہوئی تھی۔ اس نے میرا م پر نہیں کیا تھا۔ مادہ گھر کی محرم یا غیر محرم عورتوں سے مذاق کا میں بچتا رہا کرنا تھا۔ یہ مذہبی سوسائٹی پر چڑنے کے حق میں۔ ات دن سے بوش کی ہے ہمیں خود ہی یہ موقع دینی چکو قریب کی رشتہ ور عورتوں سے اگلا جوں برصحا یا جلتے۔۔۔۔۔

محبت مرد کے میل ملاپ کے بلتے میں نئی انقلابی تدبیروں کا حیوانی طریقہ کار اختیار کر دینے کی اجازت دیتی ہے۔ ایک بالکل قدرتی پہلو جس سے مذہب کا نام لینے کا پوچھو بے لوگ بیچ نہیں سکتے ہیں تو پھر جانوروں کی آزاد زندگی پر رشک کرتا ہوں اور مجھے اپنے نفسانی وجود پر غصہ لگتا ہے۔ اے کاش میں بھی کوئی آزاد منش بھیجنا ہوتا جس کا کاموں میں بکاوٹ پیدا ہونے کا کوئی سولی ہی نہ ہوتا۔۔۔۔۔ وہ دانشور

فدے میں غم نہی کا سلطان فراہم کیلے۔ مگر کسی کی مجال نہ ہوئی کہ مجھ پر انگلی اٹھائے۔ کیونکہ اگر کوئی ایسا کرتا تو میں فوراً اس پر رحبت پسند اور ڈر وہ اور سامراجی کا لیل لنگا دیتا بس مجھ وہ ڈر جلتے اور چپ ہو جاتے۔ معافی میری آواز سن کر میری ساس چلائی "اوی کیا کھا جلتے کا مردے سوکھ کر لکڑا چکلا ہوتی جاتی ہے، دیکھتا نہیں بچے کی دیکھ بھال کرے یا تیری خدمت کرے" پور ڈرائی طبقہ سے ہمدردی رکھنے والی عورت، جاہل ملنگی حمایتی ناگن، بھینس کی طرح پھولی ہوئی۔ گائے کی سی آواز نکال کر کہتی "تم چپ رہو، دیکھو تم نے کچھ کہا تو اچھا نہ ہوگا" میں نے گرجا دارا دامن اپنی ساس کو گھر کی دی۔ اور ملنگ ہر سے اٹھ کر دو چار لائیں اور تین چار گھونٹے کہاں کہاں اپنی جیوی کے جسم پر سید کئے۔ دہی، مری، کبھی ہوتی وہ ایک قدم آگے بڑھ کر لینگ پر گر پڑی۔ ملنگ کی پولیس کا غناہ دار کی تیز مزاج عورت کی طرح چلا اٹھیں۔ میں نے اسے ایک لائٹ اور رسید کی میں غصہ کا جواب اس سے کوئی غنائیر غصہ سے دیتا ہوں۔ میں جلدی بھیجنا کر بہت دیر تک جانش نفس اور بہت کا مظاہرہ کرتے رہتے ہیں کوئی بالک محسوس نہیں کرتا میرا غصہ جلدی آتا اور بہت دیر میں جاتا ہے۔ میں ایک انقلابی شاعر اور ادیب میں پروتھامی انقلاب کا داعی، میرے نزدیک بھالان فرسودہ غیر حیوانی اخلاق کی کیا اہمیت ہے۔ تنہا دوسری دیر بعد وہ اپنی ماں سے چپکے کہتی۔

پانی گرم پانی۔ ہش ہش شش۔۔۔۔۔ بھینس کی طرح پھولی ہوئی ماں گائے کی طرح سانس لیتی کند ذہن اور پر لطف خیالات کی حامل میری بیوی مون گری، گت پڑا ترائی تھی۔ ات میں اس کی صورت تک دیکھنا پسند نہیں کرتا۔۔۔۔۔ کرے سے نکل کر بڑے زمیں باہر گیا اور۔۔۔۔۔ برآسے میں بیٹھا اپنے جسم کے مختلف حصوں کو کھجاتا ہوا سگرٹ پر سگرٹ پیٹنے جلا جا رہا تھا۔ پانی یا کھانسی کسی قسم کا احساس میرے دل میں نہیں تھا۔ میں صرف سگرٹ کے خوشبودار اور لطیف دھوئیں کو محبت کے بلند کرداروں کی طرف چھوڑنے میں مشغول تھا اور میرے دماغ میں کاغذ کی کھینچوں کا کشیف دھواں غرو دمل کی گنگھلاتی ہوئی چربی اور چپٹی ہوئی ڈوڑ کی چوڑے کے ساتھ گھم رہا تھا میں قدامت پسند جوں میں رہتے ہوئے ہوشیار چھچھہ میں ترقی پسند خیالات سامنے لگتا ہوں۔ یکایک





عرشی بھوپالی •



جنوں کو قلیل زنجیر دار کہتے ہیں یہ بواہوس فی دی الاقدار کہتے ہیں  
 یہ حکم ہے کہ سحر کی نہ کوئی بات کرے چمن میں آئے گی باد بہار کہتے ہیں  
 ہماری آبلہ پانی سے بنگلی ہے چمن وہ راہ شوق جسے خار زار کہتے ہیں  
 کھنک ہے ہیں کہیں جام و ساغر و مینا کہیں اٹھی ہو گھٹا بادہ خوار کہتے ہیں  
 بہت قریب سے ہو کر گئی ہر زنداں کے وہ راہ بس کو تری رہگذار کہتے ہیں  
 تری نگاہ سے ملتا ہی سلسلہ اس کا وہ درد جس کو غم روزگار کہتے ہیں  
 ہماری بات کہ قائل ہو جس کی اک دنیا غضب ہو اس کو وہ بے اعتبار کہتے ہیں  
 کہاں کہاں نہ کھلے ہیں گلستاں اس نے وہ جھکو نقش کھپ پائے یار کہتے ہیں  
 غم جہاں، غم جاناں میں کوئی فرق نہیں کہ ہم ترے قدم گیسو کو دار کہتے ہیں

بہیں سے آبروئے دشت آبروئے جنوں

ہمیں کو لوگ چمن کی ہمار کہتے ہیں،

## ۲۔ ح۔ صدیقی •

# واپسی

”یہ اختر صاحب ہیں۔ ویسے ہم سب انہیں محفل اختر کہتے ہیں اس لئے کہ ان کی عمر محض ۱۱ سال ہے اور اس لحاظ سے یہ خدا گمن ہیں“ اختر اس انداز تعارف پچھنبپ گیا اور ڈواٹنگ روم کی تیز روشنی میں ایک سرخ سی لکیر اس کے بھولے بھولے گالوں سے کان کی لوتوں تک دوڑ گئی۔ وہ نیسے بھی اسکول کاکوٹی طالب علم معلوم ہوتا تھا۔ اس کے بالوں کی بناوٹ سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ان پر زیادہ توجہ نہیں کی گئی ہے بلکہ چلتے چلتے آئینے کے سامنے جلدی میں دو چار دایہ گھاسنے گئے ہیں۔ شکیں کیں کیں چھوٹ گیا تھا اور ناف تک چڑھی ہوئی چالوں سے کچھ کچھ کر اس کی قمیص اوپر ڈھلک گئی تھی۔

”میر نام شاہد ہے، دو دو بلی بڑی سیاہ آنکھیں ملے بائیک اپنے سامنے نظر آئیں وہ آنکھیں جیکے اندر سے کسی مسئلہ پیام کی جھلک نظر آتی اور اس نے چھنبپ کر نظریں جھپکالیں۔

ڈواٹنگ روم میں کافی آبی جمی ہو چکے تھے۔ ہر طرف پھیلی ہوئی تیز روشنی میں قہقہے اور طرح طرح کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ سگریٹ اور گھاس کے تلخ دھوئیں سے فضا گھٹی گھٹی سی تھی اور ہاتھیں باغ سے آتی ہوئی ہلکی ہلکی اور سرد ہوا ذرا دیر میں کثیف اور گرم ہو جاتی۔ دباؤ ہر طرح کے لوگ تھے۔ امپورٹ اکپورٹ کے تاجر۔ جاگیردار اور ڈوٹھے۔ اعلیٰ سرکاری ہونڈیا بعض سیاسی جماعتوں کے لیڈر اور ان کی بیگمیت۔ اختر کے لئے اندر بیٹھتے لوگوں کی گفتگو میں عجیب بے تکاپی محسوس کر رہا تھا لیکن اس کے مارچو گول کا ہتھکڑا اور ہر لحاظ میں نہ ہونے پر سے قہقہوں کا شور لوگوں کی دلچسپی کا اسکا دھار دھار تھا لے اس گفتگو کا سب سے دلچسپ پہلو یہ نظر آیا کہ اپنے موضوعات کے لحاظ سے بے پناہ درست گوئی تھی۔ وہ موضوعات جو ہر لمحہ اس طرح بدل رہے تھے جیسے کہ یکشن میں داخل ہونے والی گاڑی کا ٹکٹ پٹری بدل رہا ہے۔ جو شخص بلی گاڑی اور خود اعتمادی سے ہر مسئلے پر اظہار خیال

کر رہا تھا جیسے ہر شخص دنیا کی ہر چیز سے واقف ہوا دیکھ رہا ہے اس کی لٹے دو سو سے مختلف دھڑکی اور اگر کبھی ایسا ہو تا بھی تو ایک دو سو سے کی رات سے خود الفاظ کر لیتا۔ آخر ان کی معلومات کس قدر قدر وسیع ہیں اختر نے سوچا کہ شاید اس کا سبب یہ ہے کہ یہ سب اپنے کے ساتھ ساتھ ملنے مختلف ادنیٰ معاشرتی اور ثقافتی اداروں کی بھی کرتے ہیں۔ لوگ سلسل گفتگو کر رہے تھے اور کبھی خود ہی بات بکرا کر طرح بے چارے قہقہے لگاتے تھے وہ اس کے ذہن سے اچھی طرح داغ ہوں۔ اختر اس ماحول میں ہڈی نہ بڑی پوریت محسوس کرتا۔ وہ شاید اس طرح کی محفل میں کبھی شرکت نہ کرتا اگر اس کے لگنے جتنی باب پرا جلد از جلد اس کا مقصد بے لگی گفتگو سے سخت چڑھتی۔ وہ سوچتا لوگ ہر تقریب، ہر موقع پر ایک طرح کی گفتگو کرتے تھے جس میں ذہن کو کوئی نیا پن نہ تھا۔ اس نے ایک بار پھر شاہد کی جانب دیکھا جو اس وقت گفتگو میں اسی کی طرح بالکل خاموش رہی تھی اور صرف ایک کھانسی کی آواز سے کسی نے اس کی خاموشی کی یہ دیکھ بتائی تھی کہ اسے غالباً اپنے بڑے بھائی کی یاد تازہ ہے جو اس وقت نہ جانے دنیا کے کس ملک میں جاہل زمانہ میں بھاڑ کر رہا ہو گا۔

شاہد سے اس کی نگاہیں ایک دفعہ پھر ٹکرائیں۔ وہ نگاہیں میں آج شروع ہی سے ایک پر اسرار مسکراہٹ۔ ایک مٹی خیر پیام جھکا رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ شاید شاہد بھی اسی کی طرح ماحول سے لگا رہا ہے اس احساس سے اسے ایک ذہنی سکون ملا۔ ویسے اختر کی نگاہیں جب بھی شاہد پر پڑیں تو اس نے اسے اسی طرح زیر لب مسکراتے اور اپنی دیکھتے ہوئے پایا اسی وجہ سے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اس کے ذہن میں یہ محسوس پیدا ہو گیا کہ شاہد اب بھی دیکھ رہے ہیں اور اس طرح

کس قدر بزرگ ہے۔ کس قدر بے کیف۔ کس قدر بیکار۔ کس قدر تنہا۔ کس قدر اوس، وہ رک رک کر کہہ رہا تھا اور پھر سے خود ہی جھپٹ جاتی تھی۔ وہ کیا کہہ گیا، لیکن حذیبات کے اس بہاؤ سے اس نے کچھ اطمینان... محسوس کیا۔

ہاں ہے تو ہر چیز ایک معمول ایک روٹین (Routine) بن گئی ہے، لیکن اسی روٹین سے انحراف زندگی ہے اور... اور.... مجھے تم سے ہمدردی ہے؟

شاہدہ جیسے بہت کچھ کہنے کہنے لگی تھی۔ اختر نے محسوس کیا کہ جیسے وہ پھر اس کی آنکھوں میں کچھ تلاش کر رہی ہو اور وہ پھر درد گہری ہوئی ہوئی کہہ کر دیکھنے لگا:

"لیکن کہیں اس درد (Pain) سے فرار بھی روٹین... (Pain) نہ بن جائے۔"

"کیا سہ" شاہدہ نے آہستگی سے کہا: وہ پھر درد نفسا میں چاند پر ہر لحظہ گہری ہوتی ہوئی کہہ دیکھنے لگا۔ چاند کی کچھ اور ٹکسی ہو چلی تھی، غنا کچھ دواؤں تک ہو گئی تھی۔ تنہائی اور اداسی اور گھبر ہو گئی تھی، لیکن اس تنہائی، اداسی، تاریکی اور چاندنی کے کہلاؤ دیکھنے میں شاہدہ کا قرب لے لے ہر لحظہ عدم سے وجود کا احساس ہے، رہا تھا ایک ایسا وجود جو دم سے کچھ کم ہو لیکن عدم سے زیادہ۔ اس نے شاہدہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر آہستہ سے دبا دیا اور ڈرائنگ روم سے کچھ جوتی نکھن کر ستر آہستہ آہستہ لوٹ پڑا۔

(۲)

ہمدردی، کتنی دلوں تک یہ لفظ بار بار اس کے ذہن میں گونجتا رہا وہ بار بار اپنے دل کی گہرائیوں میں جھانک کر دیکھتا اور پھر دل ہی دل میں سکڑا دیتا اسے یہ ہمدردی بڑی سختی خیز معلوم ہوتی۔ اسے بھی تو شاہدہ سے ہمدردی ہے۔ ایسی ہمدردی ہے جو اس سے قبل کسی نہ ہوئی تھی، لیکن وہ تو شادی شدہ ہے اور اس نے سامنے رکھے چہرے سے خاکہ دل میں سرگرت کو آہستہ آہستہ مسل ڈالا اور پھر جب وہ مسلسل کوشش کے باوجود اس ہمدردی... مسکراہٹ اور دندیدہ نگاہوں کو نہ بھلا سکا تو اس نے زندگی میں پہلی بار یہ محسوس کیا کہ شاہدہ سے شاید سے محبت ہو گئی ہے۔ محبت، یہ ایک غلط فہم سے اس کے ذہن میں گونجتا رہا۔ محبت۔ پرانی عورت سے، جرم، نامہ مستحق

تج پر اس کی نظریں شاہدہ سے ٹکرا کر جھبک جاتیں۔

ڈرائنگ روم کی گھٹن پر بٹھ رہی تھی، گنگنا گواہی دیتی تھی، تپتے گونج تھے، اختر نے ایک بار گھر کر کھڑکی سے باہر کے چہرے بھرے درختوں کو اور پھر ایک نظر شاہدہ کی جانب دیکھ کر باہر نکل گیا۔ باہر کی کھلی فضا دیکھتے ہی اس نے ایک لمبا سانس لیا جیسے ابھی ابھی کس مصیبت سے طے کر آیا ہو۔ وہ باہر اور سڑکوں کے درختوں کے ساتھ میں آہستہ آہستہ ٹہلتا ہوا باہر کی آخری حدود تک چلا گیا اور پولیس کے بڑے بڑے درختوں کے نیچے پلنگ کا سہارا لیکر کھڑا ہو گیا۔ چاروں طرف چھانے، سنلے اور فضا میں بچی ہوئی ٹھنڈی سس لے کچھ سکون محسوس کیا، وہیں رہنا گھر سے لگا درخشاں کی بے پناہ وسعتوں کو دیکھنے لگا۔ اسے در چاندنی دروٹی ہی اداس معلوم ہوتے۔ اداس اور تنہا، گھر اور فضا جلی ہوئی ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی بالکل بے کیف اور بے جان معلوم ہوتی۔ اس زندگی کی کوئی حرارت نہ تھی۔ وہ زندگی چاہتا تھا ایک خورک زندگی اور اس زندگی ایک چاند زرخیز جس میں درختوں کی زندگی کی کھنکھٹ پیاہنت نہ ہو جس میں نیا پن ہو، انوکھا پن ہو۔ صبح و شام میں، ہوتی زندگی۔ یہ کس قدر بے کیفیت ہے ہر جگہ ایک ہی فضا، ایک ہی ایک سی زندگی، زندگی جس میں جگہیں بدل کر بھی نہیں بدلتیں جس وقت گزر کر بھی نہیں گزرتا۔ جیسے وقت اپنی روانی کے باوجود ساکن بیسے دنیا اپنی تباہیوں کے باوجود کیساں ہو۔ جامد ہو۔ خیر متحرک ہو میں انسان کے دل و دماغ میں کوئی جدت نہ رہ گئی ہو جس میں انسان درہنگاہوں کے درمیان بھی تنہائی محسوس کرے۔ ایک خوفناک... ہرمت گھورتی ہوئی تنہائی جو اعداد پر چھائی چلی جائے۔

کون سا پراہلم (Prahlam) سالور (Salor) کر رہے وہ چڑکنا۔ خیالات کا دھار جیسے اپنا مباد چھوڑ کر گ گیا ہو۔ اس لڑکھا اس کے باتیں طرٹ شاہدہ اس کے کا ندھے پر اپنا ہاتھ رکھے ہی نہیں لے لے ہاتھ کے ٹکے دیا تو میں کچھ گڑھی معلوم ہوئی۔ گرمی جو زندگی... علامت ہے کاش یہ دباؤ اور زیادہ ہوتا اس نے سوچا۔ شاید انوائس سے سکون میں اضافہ ہوتا۔

"پراہلم، پراہلم، ہاں..... بہت بڑا پراہلم ہے۔ زندگی

کہ یہ سب محض ایک فرقہ ہے۔ یہ زندگی یہ اس کے ہنگامے۔ یہ عموماً اس  
ہاں ہاں یہ محبت بھی لیکن پھر یہ نیا فرقہ بھی اسے اہم معلوم ہوتا کہ اگر  
نیا بن تو ہے۔

شاہدہ کے لئے بہر حال یہ محبت کوئی فرقہ نہ تھی۔ وہ پہلی نظر  
اسے دل سے ملتی تھی۔ بیواری شاہدہ۔ وہ ایسے موقعوں پر کچھ غمزدہ سی ہو  
لیکن اس کی غمزدگی بڑی کٹاوتی والی تھی اور اس غمزدگی کا سبب بڑا  
یہ تھا کہ اس کے حسن، محبت اور جوانی اور اس کے دلہانہ عیش کے بارے  
کسی نے سوچا نہ اس سے شادی کی تمنا نہ کوئی نفس اور کوئی فوجوان اس  
شادی کی تمنا کرتا بھی کیوں۔ وہ حسین ضرور تھی لیکن اس کا حسن ماحول  
تازگی اور فرحت بخشنے کے بجائے ماحول کی ہر تازگی کو اپنے اندر جذب کر  
دے جب کسی ٹڈا رنگ آدم میں جاتی تو بھلی کے نقشے مدہم پر چلتے جیسے با  
کرنٹ ہلکا بڑا لگتا ہو۔ وہ بالکل ایک سوختہ مٹی جو ہر زندگی اور ہر فرد  
کو رنگ برنگ کی روشنائیوں کی طرح جذب کر لیتی۔ شاہدہ کو اس  
مستقل احساس تھا۔ وہ اسے اپنی زندگی کی سب سے بڑی ٹریجڈی سمجھتی  
وہ ٹریجڈی جس نے اس کا ہر عین کام کر دیا اور جس کی وجہ سے اس  
محض سماج کے شعروں سے محفوظ رکھنے کے لئے اس بڑھے کھوسٹ جوہر  
کی پہلی ہی پیش کش پر اسے قبول کر لیا تھا۔ تیس سالہ شاہدہ اگر کب تک  
اپنی ناک کو سماج کے مجھدھار میں باکسی ناخدا لکھے کے سکتی تھی۔ وہ بڑھا  
کھوسٹ جوہر جس کے پاس کوئی زندگی اور کوئی تازگی نہ تھی جسے وہ جذب  
کرتی تھی۔ یہ احساس ہمیشہ سے اندر دگھیں اور کر رہا تھا۔ سنا دیتا اس نے  
سوچ رکھا تھا کہ اسے ہر موقع اپنا جال پھیلانا چاہیے تاکہ وہ خود جس جال  
کھینچ رہی ہو اسے توڑ سکے۔

اور پھر جب شاہدہ نے اپنے اس نئے عیش کا ذکر ستر غنموں سے  
کیا تو اس نے اس میں کسی لمحہ کی نظر پار نہ کیے ہوئے اس سے کہہ کر  
وہ اختر سے محض اپنے جذبات کی تسکین چاہتی ہے تو وہ خوشی سے ماں  
کر سکتی ہے۔ اس کی نظر میں اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اس کی ہر  
اتنی ہی اہمیت ہے کہ وہ جموں کے اتصال سے باہر جت اور گہرائی میں  
ہے اور مرد و عورت کا احسان منہ دے گا ہے اور پھر یہ عین فطرت ہے  
اگر اسے یہ خیال ہے کہ اختر اس کے کھوسٹ جوہر کی جگہ لے لیتا تو یہ محض

فرار، بگاڑی، ناپاکی، خیانت کا پرخ اس کے لئے ہمیشہ پریشان کن ہوتا  
وہ بار بار اس سے اس چھوٹے کی کوشش کرتا لیکن یہ تحت الشعور کے چھلنے  
کن گزشتوں سے ابھرتے ایسے موقعوں پر وہ ہمیشہ کوئی ناول اٹھا لیتا یا پھر کوئی  
فرلنگنگ لے لگاتا۔

اور پھر رفتہ رفتہ اس نے محسوس کیا کہ یہ محبت اس کے لئے بہت  
غیر معمولی تھی۔ غیر معمولی۔ یہ لفظ اس کے ذہن میں خود بخود اٹھ اٹھا۔ اس کی  
زندگی میں یہ ایک انوکھا واقعہ تھا۔ ایک حادثہ، ایک تجربہ جس میں اپنے نیا  
نیا بن تھا۔ جس نے اس کے روزمرہ کے معمولات پر کافی اثر ڈالا تھا ایک تجربہ  
جس کی بدولت گزشتہ زندگیوں کے ماحول انتقال کے ایک نئے ٹور سے دوچار  
ہوتی ہیں۔

اور پھر شاہدہ کو خط لکھتے وقت اس نے لکھا تھا کہ انسان کے  
اندروں سے اگر محبت کی صلاحیت ختم ہو جائے تو وہ موت سے پہلے ہی مر جاتا  
ہے اور جس وقت وہ پہلے پہل محبت کرتا ہے تو زندگی میں ایک نئی زندگی  
سے روشناس ہوتا ہے جبکہ اس کے جذبات میں شدت اس کی بصیرت میں  
گہرائی پیدا ہوتی ہے یہ اور اس طرح کی نہ جانے کتنی فلسفیانہ باتیں۔

لیکن درحقیقت اختر کو اپنا یہ نیا ٹور بہت ہی پیچیدہ معلوم ہوتا  
اسے اپنے شدید جذبات تجزیہ کے بعد بالکل سطحی معلوم ہوتے اور بعض اوقات  
تو وہ سچے پر مجبور ہو جاتا کہ وہ جذبات واقعی فطری ہیں یا مصنوعی۔ یہ  
جذبات خود بخود اس کے اندر پیدا ہوتے ہیں یا وہ جان بوجھ کر انہیں لہاری کرتا  
ہے۔ ماحول سب کے درمیان وہی بلے چین کر دینے والا مستقل احساس  
وہی احساس جرم۔ وہی احساس گناہ وہی معمول سے فرار اور فرار کے پھر  
معمول بن جانے کا خطرہ۔ لیکن وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ اب وہ اس  
احساس سے آسانی سے منہ پٹ لیتا۔ کہیں وہ ان احساسات کو محض فریب  
کی جلد میں تو نہیں لپیٹ لیتا۔ اب وہ اس خیال سے بھی گریز کر لے گا تھا  
اور وہ شاہدہ کو خطوط لکھتے وقت کوشش ہی کرتا کہ جذبات کا ایسا پر شور  
سبب بہانے جس کے سامنے مضبوط سے مضبوط قدم بھی نہ چمکیں۔  
کبھی کبھی رات کی تنہائیوں میں وہ کہے بھی یقین دلا کہ وہ شاید دنیا  
کا سب سے دلانہ اور جذباتی عاشق ہے لیکن دن کے اوقات میں وہ اپنے  
سلسلے کا اس طرح کرتا کہ کسی بن سے مجھلا تا کہیں اپنی محبت سے اور سوچتا



ہے۔ کس قدر جان آزاری کس قدر طبعی اور مسرت مشعور۔ اس نے ایک انگڑائی لی اور اسنے زمین پر جھٹک دیا۔ اور پھر وہ مسکرا دی۔

وقت گزر رہا تھا اور سورج کی شعاعیں اس کے زوال کی صفحہ ساتھ رنگین ہوتی جا رہی تھیں۔ باغ کی عین چمک اب سنہرا بن لے رہی تھی۔ بیلہ سی خواہیدہ ہر ہی ہفتی اور وہ شاہدہ جمیل کے کنلے یا ولیم کی ٹیڈی چھان میں بھی انتظار کر رہی تھی۔ وہ کبھی بانی فنی کی ٹیڈی بھی شوق لہروں کا تماشا نہ دیکھتی اور کبھی مرکر باغ کے دروازے کو۔ وقت کے اس بہاؤ میں اب وہ کچھ سکون کر رہی تھی۔ اسے مستقبل کی طرف سوا لینا تھا۔ قریب کھینک ہوئی شام نے سحر ہو کر وہیں سوچا ناچا ہستی بھی ایک بے پناہ مسرت اس کی نس نس سے بھرتی ہو رہی تھی۔ اس نے وہ کراختر کا خیال آ رہا تھا۔ درجیل کی سطح پر ایک جگہ نے ایک ایک غوطہ مار کر ایک مچھلی کی طرح اور وہ مسکرا دی اس نے دروازے کی طبت دکھا پھر جھیل کی جانب دیکھنے لگی۔ لنگا چل کر کبھی دھبہ چمکا تھا اسے آخر کا خیال شرت سے آ رہا تھا کتنی مٹاس ہے اس خیال میں۔ کتنا بس ایسی مٹاس جو بیان سے باہر جو۔ آخر۔ اس کا آخر اور کیا کہ اسے محسوس کیا کہ آخر اس کے پہلو میں کھڑا ہے۔

اودہ آخر، وہ کھڑی ہو گئی۔

آخر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور پھر چھوڑ دیا۔ اس نے اسی جانب ایک بار دیکھا اور پھر سامنے جھیل کی نیلگوں سطح کو دیکھنے لگا۔ رینگ پر جھلکے ہوئے جھیل کی شفات سطح پر اسے پناہ نکس نظر آیا۔ جھیل کی سطح پر اس کا پناہ چہرہ منگل کی ہر حرارت سے خالی معلوم ہوا۔ اس پر پوری سنجیدگی طاری تھی۔ ایک عرصہ تک وہ دوزخ خاموش ہے۔ شاہدہ کی آنکھیں آخر کے چہرے پر گرائی ہوئی تھیں۔ دن ڈھل رہا تھا اور ڈھلنا جا رہا تھا۔ شام کا ڈھلنا سوچ رشتہ رفتہ زرد ہو رہا تھا۔

شاہدہ، آخر نے لکھا ایک کہا جیسے وہ ایک عرصہ سے بولنے کی کوشش کرتا رہا جو لدا آخر کا بڑی مشکلوں سے کامیاب رہا ہو۔ ہلوں کا ہے کہ میں نے نہیں یہاں بلکہ کچھ اچھا کیا۔ یہ بالکل غلط تھا۔ مجھے انہوں نے لیکن میں اس نے آئی کہ میں آنا چاہتی تھی۔ شاہدہ کی آواز میں کچھ خوف تھا۔

غلط فہمی ہے۔ اور شاہدہ کو مسرت مشعور کی اس بات سے کوئی صدمہ نہ ہوا کیونکہ وہ اس کی دیرینہ ہزار ہفتی اور زندگی کا بیشتر حصہ پورب اور رام کی میں گزارنے کے وجہ سے اس کے تجربات زیادہ دیکھنے اور عشق اور محبت کے موضوعات پر مدہ ہمیشہ بڑی بے باکی سے خیالات کا اظہار کرتی۔ اسنے شاہدہ مسرت مشعور کی اس بات پر محض مسکرا کر خاموش ہو گئی کیوں کہ اسے یقین تھا کہ بدھی مسرت مشعور نہ تو اس کے پرالم کو سمجھتی ہے اور رفا حقیر کے۔

(۲)

اور پھر ایک دن آخر نے اپنے شام ٹگر کے مکان میں کچھ عرصہ کے لئے ٹھہرے کو مدعو کیا تو اس نے بخوشی منظور کر لیا۔ شام ٹگر جیسے پر فضا اور ٹنگ مقام پر آخر کا ایک چھوٹا سا جنگل تھا جو تین طرف سے سیب اور بادام اور لہجوں کے باغ سے گھرا ہوا تھا اور پشت پر باغ کے درختوں کی چڑھ سے جھیل کا ساکن نیلگوں پانی ہمہ وقت آہستہ آہستہ بہتا رہتا تھا اور پھر سب سے بڑی چیز وہ گہری خاموشی تھی جو فضا میں ہر وقت طاری رہتی۔

شاہدہ پر گرام کے مطابق التوار کو ٹنگ تین بیجے وہاں پہنچ گئی آخر اپنے کاروبار کے بعض ضروری امور سے فارغ ہو کر یہ بیجے کار سے پہنچے تلا تھا شاہدہ بادام کے ٹھنڈے سائے میں جھیل کے کنارے تنہا بیٹھی آخر کا انتظار کر رہی تھی۔ باغ کی ہر شے سے بہرہ کے ڈھلے چھتے سورج کی روشنی میں بالکل بچی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اور سیب اور آلوں کے پتوں سے چھوٹی ہوئی ہوا اس کے دل دماغ کو یوں خواہیدہ بنا رہی تھی اور اس کی لڑکی فضا میں سامنے جھیل کا نیلگوں پانی نرم خرام تھا اور وہ انتظار کر رہی تھی لڑکے تشریز رہا تھا۔ لگے کی جانب کھسک رہا تھا کسی نامعلوم واقعہ کی طرف اس کی زندگی کے تمام۔ ظاہر اسکوں کو وہ ہم ہم کو دینے والا تھا۔

شاہدہ نے ایک جھجھوری لی نہیں ایسی کوئی بات نہ ہوگی اس نے اگر تم اس سے جذبات کی تسکین چاہتی، اس کے کان میں مسرت مشعور کا ظور کچھ ہے۔ کچھ اور پھر وہ مسکرا دی۔ نہیں نہیں۔ ایسا کچھ بھی نہ اسے آخر سے کتنی محبت ہے۔ اور آخر کو اس سے کچھ۔ کیسے کیے غلط نہ لکھے ہیں۔ آخر جو عشق کو زندگی کی قوت متحرک سمجھتا ہے۔ اس نے اس نے اتہال کے وہ اشعار لکھے تھے کہ عشق ہی سے زندگی کی واڈاں انہوں پر ہم پیدا ہوا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی عشق کا تصور کس قدر حسین

جارہی ہے وہ کانپ اٹھی اس کے لب ہلے مگر وہ بول نہ سکی۔ شام کی پھیل رہی تھی۔ اختر دوڑ کر کہیں خلا میں دیکھ رہا تھا۔ شاہد نے اس پر نگاہوں سے دیکھا اور پھر ایک ایک اس پر غور کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس کا چہرہ سیاہ پڑنے لگا خاموشی ہر لمحہ گہری ہوتی جا رہی تھی۔ یہ خاموشی اسے موت کی خاموشی معلوم ہوئی۔ اس کے چہرے سے سر کی ہر معدوم ہو گئی۔

کیا جا رہا ہے؟ آخر کار اس نے پوچھ لیا کہ تم کیوں اس قدر غریب ہو؟ کیا بات ہے اختر؟ کیا بات ہے؟ یہ کہتے ہوئے اس نے ان اور لگے بڑھ کر اس کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور اسے اپنی جانب پھیر لیا۔ کیا بات ہے اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

اختر نے اپنے کچھ لایا اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس نے کھٹی ہوا آواز میں کہا کہ کوئی فائدہ نہیں۔ یہ ایک غلط فہمی تھی۔ مجھے افسوس ہے برا خیال ہے کہ مجھے جلا جانا چاہیے۔ دروازہ کھلی کھلا ہوا ہے؟

اور پھر بلا اس کے جواب کا انتظار کرتے ہوئے۔ بلا اپنی بات واضح کرتے ہوئے وہ لوٹ پڑا اور مکان کی طرف لوٹ لگا۔ خدا کا شکر کہ وہ بال بال بچ گیا۔ اس نے سوچا۔ اس نے اچھی طرح مراعہ نہیں دیا۔ کسی غیر معمولی جرأت اور ہمدردی کا ثبوت دیا۔ پھر بھی ہر حال وہ بچ گیا۔ یہ جادری شاہد اسے اس پر افسوس ہوا۔ لیکن وہ آخر کار اور کیا کر سکتا تھا اسے ایک لمحہ کے خیال ہوا کہ شاہد کو اس کا غم بڑھ گیا۔ اس خیال سے اسے کچھ لذت بھی ملی لیکن پھر اس نے سوچا کہ وہ یقیناً اس کا زیادہ خیال نہ کرے گی۔ اس نے دروازے سے باہر نکل کر اسے بند کر دیا۔ شاہد باغ میں پھر تنہا تھی۔ باغ پر سیاہی پھیل چلی تھی۔ وہ بالکل ساکت ہیں بیٹھی رہی۔ کیا وہ واقعی چلا گیا۔ وہ ایک کار کے مسٹارٹ ہونے کی گھر گھر اہٹ سنائی دی اور پھر وہیں خاموشی چھا گئی۔ وہیں چاند منسا اور اس میں وہ تنہا تھی۔ جھیل کا نیلگوں پانی اب کچھ سیاہ نظر آ رہا تھا۔ اس کی روانی بھی ختم ہو چکی تھی۔ صبح غروب ہوا تھا اسے سوس ہو رہا تھا۔ سنسنگ پلٹے پلٹے کر گئی ہوا مدد آہستہ آہستہ دین پھیل کے کنارے لاپلاک خنک سائے میں لیٹ گئی۔

اختر نے اس کی جانب دیکھا اور پھر جھیل کی طرف دیکھنے لگا جیسے جھیل کی صفات طے کیے بغیر کوئی خاص چیز بھی ہوتی ہو۔ یہ بہت بھاری تھی بڑی زیادتی تھی۔ مجھے ایسا نہ کرنا چاہیے تھا۔ مرد کے لئے یہ ایک معمولی بات ہے لیکن عورت کے لئے اور پھر تمہارے لئے اور پھر یہ محض ایک قرار ہے وقتی قرار۔ زندگی کی تنہائیوں سے اداسیوں سے لیکن یہ تنہائیاں اور۔۔۔ اداسیاں پھر جھانچا جاتیں گی۔

لیکن میں کہہ رہی ہوں کہ میں خود یہاں آنا چاہتی تھی۔ وہی ہوتی شام میں اس کی آواز ایک صبح کی طرح پھیل گئی۔

نہیں یہ میری بڑی زیادتی تھی۔

یہ کچھ بھی نہیں تھی۔ اس نے مجھے تم سے محبت ہے۔ شاہد نے کہا اور پھر لگے کی جانب جھک کر اس نے اختر کے بالوں میں اپنی انگلیاں ڈالیں۔ ”بیوقوف۔ اس سلا آہستہ سے کہا، کیا تمہاری محبت کی خاطر میں اتنا بھی نہیں کر سکتی؟“

اختر اس طرح جھیل کی طرف دیکھ جا رہا تھا۔ جھیل کا پانی اس طرح بہہ رہا تھا۔ شاہد کی انگلیاں اس طرح اس کے بالوں سے پھیل رہی تھیں اور کبھی کبھی ان انگلیوں کا لمس اسے اپنی گردن کی پشت پر بھی محسوس ہوتا اور کیا ایک شاہد سے ایک نفرت سی محسوس ہوتی۔ اٹھی۔ اس نے دل میں کہا، آخر یہ سمجھتی کیوں نہیں کہیں اسے نہیں چاہتا اور اس نے ایسے یقین کر لیا کہ مجھے اس سے محبت ہے۔ کار میں لگے ہوئے تمام راستہ وہ بھی سوچا رہا تھا۔ وہ کیوں اپنی شخصیت اس میں جذب کرے۔ کیوں اپنی شخصیت کھو دے پھر یہ قرار ایک وقتی قرار ہو گا۔ زندگی کی بوریت کا یہ دینی علاج نہیں۔ اور پھر یہ سوالات اس وقت اور بھی شدت سے اس کے سامنے آتے تھے جب وہ سب کے درختوں کے درمیان سے شاہد کو گھٹایا تھا۔ بالکل خاموشی سے اور شاہد کو اس کی خبر بھی نہ تھی اور وہ بھی پانی طرقت دیکھتی اور کبھی بارش کے دردناکے کی طرف اور پھر زیر لب مسکرا دیتی جیسے اسے اپنی کامیابی کا یقین ہو۔

اختر ذرا دھکے کھانے کی دوسرے سے باہر نکل کر اس کے ایک کمرے کے لئے پھر شاہد کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں جذبات سے بالکل خالی تھیں اور شاہد نے محسوس کیا کہ ایک مستعدی کی گہری اس کی ڈیڑھوں میں اتنی چلی

# کالج لکشن

چلے بھی پی کر ووٹ نہ ڈالا!  
ایسی بھی بے دردی دیکھی  
اک نووارد دوشیزہ کے  
ہر جانب تنہائی دیکھی  
اسکی ہر خاموشی نظر میں  
ایک حزیں گویائی دیکھی

ایک نہال سبز کوہم نے  
کھلاتے، مہلاتے دیکھا  
دور شفق پر زردی دیکھی!  
بدر گہن میں آتے دیکھا!  
ملک عبا کی اک ملکہ کو  
ہم نے شاداں شاداں دیکھا  
اُن کا بخت لکشن دیکھا  
اُن کا تخت سلیمان دیکھا

اور اک دکھائی کے ووٹر  
وقت پہ اس سے رشتے دیکھے  
چار قدم تھا۔ جب کہ ساحل  
ناز کے تختے ٹوٹے دیکھے

سابق نائب صدر کی ہم نے  
"کارپراسرار" کو دیکھا!  
عید کی شمشیریں دیکھیں  
منظر کے اظہار کو دیکھا

پہننے اور ہنسانے والے  
دھول پڑی مہراج کو دیکھا  
اُن پر غلبہ پانے والے  
راجہ پر تھی راج کو دیکھا

لا وارث کو بھی درے سے  
ووٹ کی پونجی پاتے دیکھا  
آہ لکشن! واہ لکشن!  
دیواروں کو گاتے دیکھا!

کالج کا Election دیکھا  
ہر اک Attraction دیکھا  
Candidat کا ہر voter سے  
Mode of conversation دیکھا  
بہ پر کچ اور دل میں کچ تھا!  
voter کا Intention دیکھا  
Booth کے باہر Booth کے اندر  
Conception 'perception' دیکھا  
اُن اس رنگیں Drama کا  
ہم نے Declaration دیکھا

صبح سے کالج میں ہر سو!  
ایجنٹوں کا دنیل دیکھا  
ایجنٹوں کے اس رنگ میں  
Candidates کا منگل دیکھا  
کچھ ایسے بد قسمت دیکھے  
جن کو بالکل Single دیکھا

یادوں پر، دروازوں پر!  
میں کی گلکاری دیکھی  
Hall کے اندر Hall کے باہر  
مردوں کی بمباری دیکھی  
گوشے میں Concessing کی  
Infectious بیماری دیکھی

کچھ پھسروں پر زردی دیکھی  
کچھ ہاتھوں میں سرودی دیکھی

نیشنل ٹیچرز ٹریننگ کالج لکشن روڈ، کراچی

گیان سرورپ •

# روتیں گے ہم.....

"کچھ بھی نہیں"

"نہیں..... کچھ قہر ہے..."

"نہیں تو؟"

"اچھا..... تو بات ہے..... ہمیں بھی نہیں بتاؤ گی۔"

"لے شفقت سے اس کی پیٹھ مہلانے ہوئے کہا۔"

"میں اسکول میں جھل گئی تھی وہ مجھے ہوتے ہوئے۔"

"اے بھئی کیوں؟"

"بس..... کہہ دو یا؟ موراک کی آنکھیں ڈبڈب رہیں تھیں۔"

"اس کی آواز زرد چل گئی تھی"

"بچہ کس؟"

"میرے پاس جزیرہ کی کتاب نہیں"

"اور مجھے جیسے سنا ہے تو سوچو گنا۔"

"بہن جی مجھے ساراسا (Pensance) بیچ پر کھرا لکھتے ہیں"

"موراک آنکھوں سے آنسو پھوٹ کر اس کی رندھی ہوئی آواز مسکایا۔"

"بدل گئی۔ پریس خاموش تھا اور موراک نے بے رونق کانوں پر راتھلے ہوئے آنسو"

"کھتا رہا۔"

"میں کھڑی کھڑی تھک جاتی ہوں۔ موراک لانا گھٹن سے دلی آواز"

"میں کہے جا رہی تھی نیکن میں بدستور چپ سا ہے تھا۔"

"اور پھر بھیا....." "میرے مجھے ابھی تک خاموش پارک میں گھنٹوں"

"کو جھنجھوٹے ہوئے تھا....." "مجھے ایسا پتہ لگتا ہے جیسے کسی نے میری ہانکوں"

"میں سے ہڈیاں نکال لی ہیں۔"

"اے بس..... تو ہی بات پر اتنے موٹے آنسو..... چل پڑ گئی"

"جزیرہ کی کتاب ہی چاہئے نہ..... آج ہی لے لو....."

"اب میرے چپ رہنا مشکل ہو چکا تھا میں نے کی جیتے تھا"

موراک اس جماعت میں پڑھتی ہے۔ میرے اس دہلی بلی لڑکی کو  
 مینے تو کیا اسکرلے بھی سب کم دیکھا ہے۔ اس کے چہرے پر روشنی کے بجائے  
 ہمیشہ ایک مہیب سی اداسی چھائی رہتی ہے۔ میں نے کئی مرتبہ دکان کو بلاتے  
 وقت مختلف چوراہوں پر اسکول کی بسولہ، مظاہرین کھڑی موراک کی ہم عمر  
 لڑکیوں کو دیکھا ہے ان کے چہرے کس قدر پر رونق ہوتے ہیں اور موراک کی  
 معنوم صورت..... میں سوچنے لگتا ہوں..... شاید میری بہن  
 کو اس عمر میں ہی اپنی ناداری کا ضرورت سے زیادہ احساس ہو گیا ہے۔ موراک  
 جب بھی کوئی چیز رکھ رہی ہے تو وہ چپکے سے میرے پاس آ بیٹھتی ہے اور  
 چپ چاپ بیٹھ جھنجھوٹے ہوئے لگا ہوا سے گھونٹی رہتی ہے میں ان نظروں کا  
 مہنوم خوب سمجھتا ہوں اور مجھے غریبی پر چھاپا پڑتا ہے۔

"کیا بات ہے موراک؟"

لیکن میرا چھوٹا بھائی راہی، جو کہ ابھی چش جماعت کا طالب علم ہے  
 اپنی ضروریات کو چھ پر ظاہر کرنے کے لئے قدرے مختلف فیہ سے کام لیتا ہے  
 راہی دل تو رات کو میرے گھر لوٹنے سے پیشتر ہی سوچتا ہے لیکن جب اسے  
 کوئی ضرورت لاحق ہوئی۔ وہ رست گئے تک دھڑلے کی چوکٹ میں بیٹھا ہیر  
 دکان سے واپس آنے کا انتظار کرتا ہے اور اسی بعد دفعی سی آگ لگتی ہوئی  
 آنکھیں میرا انتظار کرتی ہیں۔ میں ایک کامیاب ڈاکٹر کی طرح غرض بھانی  
 بیٹا ہوں اور غور میں پھر لیتا ہوں۔

"کیا بات ہے راہی صاحب؟"

موراک نے تو ہر روز میرے مکان کو روانہ ہونے سے پہلے ہی اسکول  
 کو چلی جاتی ہے لیکن آج صبح موراک صاف معمول اسکول جانے کو تیار نظر نہ آتی تھی  
 وہ چپ چاپ میری چاندنی پیمٹی مجھے اپنے مخصوص ڈھنگ سے گھورتی تھی  
 "کیا بات ہے موراک؟" میں نے خوب سمجھ لیا تھا کہ موراک کسی شے کی  
 طلب تھی۔

احاطہ میں جاشا تھا کہ میری جیب میں فقط جودہ لٹے سے زیادہ کی رقم نہ تھی باؤ  
زادہ کی کتاب جھلا دو تین روپے سے کم میں کیا لے گی۔ جی چاہتا تھا کہ اپنی  
بہی پر دل بھر کر دھن چھوڑا، چلا دل اور ایک ہنگامہ بیکر دہلی لیکن  
سب کچھ موراک جو جوگی میں کیوں کر ہو سکتا تھا۔  
"تو آج کتاب آجائے گی نہ؟" اس کی افسردہ آنکھیں کسی حد تک  
تیں تھیں۔

"اے! ہاں کیوں نہیں..... میں نے مستحکم بچے میں؟ اب دوا۔  
مورائے اپنے پلے سے آنکھیں صاف تھیں اور لبتہ اٹھا کر چل رہی جاتے  
تاس نے زرد لٹے میں کھڑے ہو کر میری روت کچھ اس طرح دیکھا جیسے کہ  
ہو..... دیکھو بھیا..... کتاب ضرور آجائے..... ورنہ  
بٹا نہیں.....

موراجا بھی تھی، اور میں میوٹلٹی والوں کو کوس رہا تھا جنہیں میں  
فکلیں ہر ہفتے پھر میں ایک بھی ناغہ نہ کرنے کے جرم میں کل ہی..... ہر ہفتے  
اجتہاد کجانت چاہتے ہیں کہ ہفتے میں ایک ناغہ ضرور ہو، چلا ہوا اس روز  
کے گھر میں روٹی تک نہ پکے..... میں پاگلوں کی مانند اکیلے ہی میں پڑ پڑا  
رو دو سرے کمرے سے مل جی پولیس۔

"کیا کہہ رہے تھے رام کشن؟"  
"کچھ نہیں، مال بھی..... کہہ رہا تھا..... ساتھ کئے روٹی  
دو۔ دکان کا وقت ہو گیا ہے۔" میں نے اپنی جھینپ مٹائے کوڑی کہہ  
ابھی میں نے فٹ پاتھ صاف کر کے دہی بھیجی تھی کہ جین کلا تھا  
ہر کے ملک جین بالو تشریف لے گئے اور چھوٹے ہی ہوئے:

"کہو جی رام کشن، گزشتہ دو کا میں کب دے رہی ہے تمہیں؟"  
"جین بالو! کیا کہا جا سکتا ہے۔ گزشتہ کے کام میں..... میں  
میرا جواب دیا۔ دراصل جین بالو کی یہ دیرینہ خواہش تھی کہ میں ان کے  
پورے کٹے کی پٹری سے اپنی دکان اٹھاؤں۔ ان کے نزدیک میری  
نہ کے ایمپوریم پر ایک دھبہ تھی جین بالو نے کسی سیدھے طور پر میرے  
ذہنی کشش نہ کی تھی جو کہ انہیں علم تھا کہ میں پٹری میں پار منڈل کا  
لی رہی۔

"تم تو رکی کیوں نہیں کر لیتے..... خیرے پڑے کٹے شخص ہو؟"

"کوشش تو کب سے کر رہا ہوں..... باقی فکر نہ کیجئے جین بالو!۔  
جس دن بھی ملازمت مل گئی میں روزانہ بائسٹر گولی کر لیں گا۔ میں نے بات  
جیت کو ختم کرنے کے لئے دو لاکھ جواب دیا۔  
"بھئی میرا کوئی یہ مطلب سمجھ رہی تھا..... یوں تم میں اختیار  
ہے۔" جین بالو ہنسنے ہوئے دھن جا رہے تھے۔

مورائے کے تیز اندیشہ کی کتاب میرے سامنے ایک مسئلہ بنی نظر آئی  
کہو کہیں کوئی جھوٹا بھٹکا کا کپ آ نکلتا۔  
"لٹھا ہے؟"

"جی نہیں۔ میرے پاس تو صرف دھوئیاں ہی ہیں، میری امید  
پہ گویا اوس پڑ جاتی۔ گا کہ ساتھ کی پٹری دلی دکان پر چلا جاتا، اندوہ  
دکاندار اپنے پاس لٹھا دھوئے پٹری جین کلا تھا، امپوریم سے بلیک میں لٹھا  
خرید کر گا کہ کوئی نیا پٹری ختم میں فروخت کر دیتا تھا۔

دو پڑھنے کی تھی، اور پھر جیسے گا کہل کا تانا بندھے نکلا  
"عمل میں ہو گی؟"  
"جی نہیں۔ میرے پاس تو صرف دھوئیاں ہی ہیں۔  
"زین ملے گی؟"

"جی نہیں۔ میرے پاس تو صرف دھوئیاں ہی ہیں۔  
گا کہ کتنے سبے، پوچھتے ہے۔ اور میں اپنا قصوم جواب دہ رہتا  
رہا۔ نہ جانے وہ فکر کیوں تھیں ہو یا مارا ہوا تھا آج دھوئیاں کاکڑی خریدار  
نہیں آئے گا اور اس یقین کے ساتھ ساتھ دل میں بلیک کر کے کاخیل کو بلی  
لینے لگا۔ لیکن دوسرے ہی جیسے کوئی دل میں پکار رہا تھا۔

"پاگل ہو گیا ہے رام کشن! جھلا تو کوئی نہ بلیک کر سکتا ہے..... تو  
تو سو ساری کالک ذمہ دار ہے..... پٹری جو پار منڈل کا سٹوری  
ابھی میں اسی دھوئیاں میں ہی تھا کہ دو گا کہ تشریف لے گئے۔ میری  
متحسنگا میں ایک چوک پیدا ہو گئی۔

"لٹھا ہے تمہارے پاس؟" ان میں سے ایک نے ہوا منت کیا۔  
جی میں! اگر اپنا قصوم جواب دوں تو لیکن پھر مجھے کاڑی میں  
کہیں دوسرے کو اکیلا دلا دلائی دی؟ "تھیا! میری ٹانگیں.....؟  
"ہاں بھئی کہو نہ لٹھا ہے یا نہیں؟" گا کہ بے صبر ہو لٹھا۔



”بھتی یہ کیا؟“

”خود ہی دیکھ لیجئے نا؟“

میں نے انہیں بھانپا دیا کہ نظر بد ڈالی اور دیکھا کہ راجہ کی اس طرح  
نیکر کھٹ رہی ہے۔

”کل سے اسکول پہنا بند...؟“

”لیکن راجی..... تم اپنی قمیص نیکی سے باہر نکال لیا کرتا“

”وہ تو آپ کے ہنسنے سے پہلے ہی کر کے دیکھ چکا ہوں لیکن اس کو کیسے سمجھتے

قیس اٹھا کر ”ہب“..... ہب..... ہبرا“ کہہ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ بڑی  
شرم آتی ہے۔ کہتے ہیں یہ کئے راجی کے یہ معلوم افسانہ جاپانے واس میں لکھا  
بھی چھپاتے نہ دیتے۔۔۔۔۔

”اچھا کوئی بات نہیں راجی۔ تمہارے کل ہی دہلی کا تھکے ملز کی  
جی بنائی نیکر لیتا آؤں گا۔“

راجہ کے چہرے پر یکدم ایک مسرت سی ہنس گئی بالکل ایسے جیسے صبح  
 سورج کے چہرہ پر..... وہ کوڑ کر اپنی چار پائی پر بیتا بیٹا۔

رات بھیاگ چلی ہے اور غموشی فضا کے ذرے ذرے پر تسلط کرتے

بقیہ مضمون "مولانا مودودی" صفحہ ۱۲ سے آگے:

ع: اے کرس! اے انفلکس! تیرے کونہ ہاتھ؟

انہی ادا مال ہو یا غلبے بیگانہ ملک، سوشل نیشنل کے وسیع تر حکمت عملی  
فرنگی چار دیواری سے کہ ان کا حلقہ بندی جوں سے ربط ہو کر کروں اور  
لازموں سے، مولانا مودودی کی گفتگو خلافت، سنجیدگی اور پاکیزگی کے  
میں معیار سے کسی جھوٹے سے بھی نیچے نہیں گرتی۔

(فكره "تغير انسانیت")

## افادات مسیح الملک

شیخ الملک حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحبِ حرم کا  
مکتبہ دستور العلاج

جس میں سرے پاؤں تک کثیر النوع جہازوں کا بیان مع تفصیل  
و علاج حکایات کی صورت میں بیان کیا گیا ہے۔

قابلِ قدر اور مفید کتاب ہے، قیمت فی جلد: تین روپے آٹھ آنے  
حاذق و داخانہ۔ بندر روڈ، کراچی۔ اس سے طلب فرمائیں

بیرنین — دمارغی

۱۔ داعی کا مکرلے والوں کے قلعے میں مقید ہے۔ ۲۔ دماغ کو روشن اور شگفتہ کرتی ہے۔ ۳۔ قوت حافظہ کو تقویت بخشتی ہے۔ ۴۔ مغز میں مقید ہے۔ ۵۔ بڑھاپے میں صحت کا سہارا ہے۔ ۶۔ طبی شیشی برادافس چارہ ہے آٹھ کے ۷۔ ساختہ، حازق و دواخانہ میں بند روٹا، کراچی علی

غزائی برہم  
وہایت اے بی بی، سی ڈی



# نشیب و فراز

دہ اس کی خوشامد کن خوش قسمتی تصور کرتے تھے۔ مگر منتر شجاع کو ان کی توفیق سے سلک نہ ملتا تھا۔ لہذا انہوں نے مغل میں نہ خود کو ایک شہرہ درخشین بننے لگی تھی۔ ان کی توفیق سے اس کی زندگی کے ہر گوشے میں خفا کے گہرے سائے پھیل جاتے تھے۔ اپنی شہرہ آفاق سے وہ انہیں یقین دلانے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ کہ ابھی اس کے شباب کا امداد بڑھانے کی سوجھ سے بہت دور ہے اور فرحت کو بھی کی شہرہ آفاق سے ذرا بھی گھرا ہوا محسوس نہ ہوتی تھی۔ گھرچہ اس کے بعض دوست بالکل بودہ ہو جاتے تھے مگر فرحت کی ناراضگی سے بچے کی خاطر وہ اس کی محی کی میوب تحریکات کو بھی برداشت کر لیتے تھے۔

کچن اگر کو سالگرہ کی بارڈ میں مدعو کیے کا معاملہ ابھی گھڑے کی صورت اختیار کرنا جا رہا تھا۔ کرنل شجاع جو دولی کی بحث سے اکتا گیا تھا۔ منہ جا کر بولا: "ٹالانگ۔ قریب اب بارمان لو۔ بچوں کے ساتھ بڑوں کا دل چھوڑنا ایک نہیں۔ منتر شجاع نے تنبیہ کر کہا: "تم چرب رجوعی، میل یا مروت معاملہ ہے۔ اس میں ٹالانگ اٹلانے کا نہیں کوئی حق نہیں۔ کرنل شجاع پر ایک دم ذہنی صحتہ سوار ہو گیا۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اگر کو مدعو کرنا بھی فرحت کا پراثر ٹھ معاملہ ہے۔ چاہتی کسی پارٹی پر اگر کو مت ملنا۔ وہ پاسبان کلاش لنگلے کے کو کی طرف چلا گیا۔ اور منتر شجاع اندھی اندھی زب کا کرہ گئی۔ فرحت کو سے باہر نکل گئی۔ منتر شجاع ویرنگ کہے میں طبعی رہی اور آہستہ آہستہ کا ختہ خود بخود ٹھٹھا ہونے لگا۔ اس نے کرنل کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ وہ تھری ایجن کی پوسٹ ملے سے کچھ سوچ رہا تھا۔ منتر شجاع دروازہ سے ہٹ کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اپنے پرانے افسوس ہونے لگا تھا کہ میں بھی کتنی فندی ہوں۔ اس کے ہونٹوں پر غلغلے کا اعتراف مسکراہٹ برتا کر ابھی آئے صوفے کی پشت پر لٹک کر سوچنے لگی: "فرحت تھی پہلے وہ مجھ سے نکل ہوئی ہے۔ اس پر مزاج جو کو نے ہمارے درمیان چھوڑ دیا۔"

کرنل شجاع کی ملاکی فرحت کی سالگرہ تھی۔ کچن اگر کو مدعو کرنے منتر شجاع رضامند نہ تھی۔ ایسے جس انسانوں سے ملے سخت نفرت تھی۔ پھر یہ مغل میں کسی کے جذبات کا ذرا بھی احترام نہ کریں۔ اگر کچن اس کے ایک ایسا ہی ملے جس انسان تھا جسے زمانہ کی ترقی سے کوئی سروکار نہ ہو اور مصروف کی خواہشات حقیر معلوم ہوں اور سوسائٹی کے ادب کا لباس نہ پہن لگا کر کے احساسات میں کبھی بھی توجہ پیدا ہو اور تا کس وقت یہی منتر شجاع کے نیم حیران صدم کی طرف خاص لگاتے دیکھا۔ پتا ہوں ہی سے اس کے پھر کیلے۔ کوشش لباس کی تفریق کی ہوتی تو اسے مل گئی مخالفت کرنے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ مگر فرحت اسے مزور کرنا چاہتی تھی۔ حالانکہ اپنی محی کی طرح وہ بھی گھر کی ملکوت کو برا سمجھتی تھی جس کے ساتھ ہی ابھی کے اصولوں کو شکست دینے کا جذبہ اس کے سینے کی لڑائیوں میں لہلہ چلتے ہوئے تھا اور اسے یقین تھا کہ اپنی سالگرہ کی بارڈ میں وہ ضرور ملے شکست دے گی۔ کرنل شجاع گھر کے معاملات میں اپنے کامی نہ تھا۔ اسے اپنی خاص تفریبات ہی سے فرحت ملتی تھی۔ اسے دوسرے وہ بات بات پر گھر کے افراد کو گناہان کی شخصی آزادی پر جتنا تھا اس لئے اس نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔ فرحت کی ضد تھی ملتی جاری تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ دولی اپنی محی کے حکم کی تعمیل کرنے پر تھی۔ پہلے کبھی منتر شجاع نے کسی دوست سے ملنے پر اس سے ملنا گئی نہ کیا تھا۔ نہ ہی فرحت کو بھی کی طرف سے کسی کی مخالفت کا فائدہ نہ تھا۔ اسے ہر طرح کی آزادی حاصل تھی۔ اس کے دوستوں کا عقدہ منتر شجاع کو تو اس وقت انتہائی مست حاصل ہوتی تھی جب فرحت نے دوست کو گھر پر مدعو کرتی تھی۔ منتر شجاع کو بچے میک اپ اور لکٹس بنا دینا کی تفریق سے کما جو ایک جہیز تھا۔ فرحت کے لئے پورا کرتے بہت تھے۔ حالانکہ اس کے لئے بھی بہت سے دوست تھے

کی دیر کھڑی کرنے کی کوشش کی ہے۔ خیر اسے تو لب میں سمجھ لوں گی۔ اس  
مجھ کوئی کشش پیدا نہیں کرنی چاہیے کہیں فرحت کے دوست بھی مجھ  
سے بظن نہ ہو جائیں۔ ان کے بغیر میری زندگی تلخ بن جائے گی۔ میرے  
دوستوں میں سے تو کوئی ڈھب کا آدمی نہیں۔ وہ ہنسنے پر ہنسنے فرحت  
لان میں کس پر ہنسنے کی بجائے ہنسنے کی بجائے ہنسنے کی بجائے ہنسنے  
پہنچ گئی اور آہستہ سے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ دیتے۔ فرحت چونک سی  
پڑی اور پھر میری کی مسکراتی ہوئی آنکھوں کی طرف دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔ منس  
شجاع سا رہوے بلے میں ہوتی۔ "میری پیاری گڑیا کیا اپنی مہم سے ناراض  
ہو گئی ہے۔ اتنی معمولی سی بات کو کہنے اتنی اہمیت دی ہے ابھی  
فرحت۔ تم جانتی ہو۔ تمہارے پاپا پہلے ہی مجھ سے کھل کر بات نہیں کرتے۔  
تمہاری ہی وجہ سے میں اس گھر میں دل نہ کر رہی ہوں! اور اب تم بھی  
مجھ سے کنارہ کش اختیار کرنا چاہتی ہو۔ تم مجھے چاہو مدعو  
کر سکتی ہو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اور فرحت دُور مسرت سے اس سے  
پوچھ گئی۔ "میں آپ کتنی اچھی ہوں۔"

کیپٹن کو کہہ یہاں پر تبدیل ہو کر آئے ہوئے زیادہ مدت نہ گزری  
تھی۔ وہی ماحول تھا۔ جس کے نقوش سے وہ اپنے دامن کی ہر سلوک کو بچاتا  
آتا تھا۔ منس شجاع اس کے مراد حسن اور محبت مند جوانی سے بہت متاثر ہوئی  
تھی اسے یقین تھا کہ اگر فرحت کے دوستوں کے حلقہ میں شامل ہو کر اس کی  
تفریح کا کھلونا بن جائے گا۔ اگر ہر ایک کے ساتھ بڑے ادب اور خلوص سے  
ملے گا۔ لیکن اس کی کسی حرکت سے بھی دوسروں کا شہ نہ ہو تھا کہ وہ  
اپنی جوانی کو جنگیوں میں صرف کر کے کاغذ ہش منہ ہے۔ منس شجاع کی  
بلاوری عورتوں کی سی اداؤں نے اس پر کوئی اثر نہ کیا تھا۔ اس کے میک اپ  
اور بھڑکے نیم صرناں لباس کی تعریف میں کہنے لگا ایک کلنگ منہ سے یہ  
نکلا تھا کہ منس شجاع اس کی بے حس کے متعلق سوچتے ہوئے بے چین ہو جاتی  
تھی۔ زندگی میں شاید کبھی بکری جیسے کسی مضبوط ادا سے انسان سے اسے  
واسطہ نہ پڑا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی سوچ کسی نتیجہ پر نہ پہنچتی تھی۔ اس کا  
خیال تھا کہ اگر کوئی محبت مند جوانی پر ہاتھ نہ لگے اسے لے دے کسی کو نہ لے  
میں نہیں لانا۔ اب دامن کوشش میں رہتے تھے کسی نہ کسی طرح اگر کی

جے کسی کو بھگوانے۔ مگر کہنے تو اس جیسی خاموش عورتوں کو بھی طر  
پر کھاتا اس نے وہ کسی حالت میں بھی اس کے ارادوں کی حصول  
کرنے کا خیال تک دل میں نہ لاسکتا تھا۔ فرحت بھی اس  
دل چسپی لینے لگی تھی۔ اسے بھی یقین تھا کہ اگر اس کی طرف دوسری  
بڑھانے میں پہل کرے گا۔ اس سے تنہائی میں ملنے کی کوشش کرنا  
اس کے ساتھ رقص کرنے میں فخر محسوس کرے گا۔ مگر اس میں نہ ہوا  
بات بھی نہ ہوئی تھی۔ اس نے اس عجیب انسان کو جیلوں کن نظر دلا  
دیکھ کر فیصلہ کیا تھا کہ وہ بھی اسے خند نہ لگائے گی۔ چند دن دوسری گزری  
مگر کہہ کر کا خیال آنے پر فرحت ایک عجیب سی بے کلی محسوس کرنے لگی تھی  
کسی شے کے کھوجانے کا احتمال ہو۔ اپنے دوستوں میں ہنسنے ہونے کے  
خیال کے ابھرنے پر وہ خاموش ہو جاتی۔ اور پھر اسے سینے میں ایک  
س بھلتی محسوس ہوتی۔ "پتھر" اس کا دل جھجھکتا۔ اور وہ دوستو  
کے پاس سے اٹھ کر تنہائی میں آ جاتی۔ اور بعد بڑھ جاتا۔ منس شجاع  
اگر کا کرنے پر اپنے مضمحل کا اظہار کرنے لگتی۔ تو فرحت خاموش فاصلوں  
میں کو دیکھتی رہتی۔ مگر یہ کہنے اس کے جذبات کا احترام نہ کیا تھا بلکہ  
بھی ایک جذبہ لیا تھا۔ جو اگر کوئی نقصان پہنچا لے اسے باز رکھتی  
تھا۔ وہ تو اگر کی محبت کا اپنا چاہتی تھی۔ وہ اس کے بازوؤں کا سہارا  
مخمر و فضاؤں میں پرواز کرنا چاہتی تھی۔ پھر ابھر کوئی غم۔ جو اس کی آنکھوں  
کے کھوکھلے دکان کو قائم رکھ سکے منہا جاتی تھی۔ آہستہ آہستہ اسے احساس  
ہونے لگا۔ کہ اگر سے دور کر دہ اپنی شرارتی مسکراہٹیں گنوا لے گی۔  
اسے سب دوستوں سے زیادہ چاہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر کا خیال کو بہت  
کے باوجود دل سے ملایا نہیں جاسکا۔ لیکن اپنے جذبات کی تشنگی بچانے  
کی خاطر وہ اگر کے اصولوں کو شکست دے کے کسی بھی۔ وہ جتنا اس کے متعلق  
سوچتی۔ اس کی مدد اتنی ہی زیادہ مضطرب ہو جاتی۔ اسے بے چین ہو کر  
میں حصہ لینے ہوئے ایک الجھن سی محسوس ہوتی تھی اسے دم سا بچا  
تھا کہ اگر صرف اسی کے لئے تخلیق کیا گیا ہے۔ ایک رات جب کہ  
کلب میں ایک خاص پروگرام تھا وہ سرور کو کہا کہ وہاں سے علی آؤ  
سبھی اس کی اس غیر متوقع حرکت پر حیران رہ گئے۔ ایسے پروگرام وہ  
بیاری کی حالت میں بھی نہ چھوڑتی تھی۔ وہاں سے سیدھی اکر گئی

راستی۔ کہے میں سب مدش تھا اور اگر کچھ کچھ کے سامنے بیٹھا اپنے اردلی  
وڑا مدہ بڑھا رہا تھا۔ فرحت نے شیشے میں سے جھانک کر دیکھا اور آہستہ  
سے دروازہ پر دستک دیکر جھانک کر آئینہ لہجے میں بولی، ”کیا میں اندھا کشتی ہو  
رہے گردن اٹھا کر دروازہ کی طرف دیکھا اور دلی سے کہا، ”تم غل دیکھو  
پر کوئی بتے، اندلی نے دروازہ کھولا اور فرحت اندھ داخل ہو گئی، بکسر نے  
لٹے ہوئے دیکھا، ”آپ اس وقت، خیریت تو ہے؟“ ”جی ہاں سب  
سیت ہے، مگر“ اردلی کی طرف دیکھ کر خاموش ہو گئی، اکبر سب کچھ سمجھ گیا  
اس نے اردلی سے کہا، ”تم بھائی، اب تم جاکر سوئین یاد کرو، کوئی لفظ  
نے تو پوچھ لینا، اردلی اب بڑا کچھ کھانے سہنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
تشریف لے گئیں۔ آپ کچھ پریشان نہ ہو، کھانی ہے، جی ہاں، بڑا ہے اس  
ن میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ فرحت نے اپنے جوتے جہیز پر  
بالے کی کوٹ بٹش کرتے ہوئے کہا، ”کچھ نہیں، میرے لئے ایک عمدہ بٹش ہے  
میں اس سے کوئی کھل کرنے کی خاطر پہن آؤں گی، کبریا بٹش ہے، وہ  
میں آپ کا مطلب نہیں سمجھ سکتا، میں تو ایک عیدار سا دعا انسان  
ہوں، جو میرے دل میں ڈالتا ہے، ہی زبان پر آتا ہے۔ میں کسی کے لئے کچھ  
بن سکتا ہوں؟“ فرحت نے جین ہو کر بولی، ”جیسے کہتے ہو۔ ہم سے  
پچے رہتے ہو، کلب، میں کچھ کبھی زیادہ دیر تک نہیں ٹھہرے۔ دھس کے  
م میں کسی حصہ نہیں لیا، آخر کم طرح زندگی بسر کرتے ہو، بیکسر کرا  
تھرمہ، میری زندگی نفس سے پاک ہے۔ میں نے تو کبھی، جھوکا ہونے  
میں نہیں کی۔ میں انسان ہوں۔ اور انسانوں کی زندگی بسر کرنا ہوں  
بٹے تو پک کر رہا، عجیب بات ہے، کیا ہم بیواں ہیں۔ ہمارا اٹھنا بیٹھا  
ماؤں کا سا نہیں ہے؟“ بکسر اس کی غلط فہمی دور کرنے کی خاطر بولا،  
”ات کے خالق نے انسان کو کسی لئے شعور بخشا ہے کہ وہ جو ادا دنا ہو، ار  
ن کا فرق معلوم کر سکے۔ بیواں بھی زندگی بسر کرتے ہیں، لیکن کسی بھول  
تا ہونے کے بجائے جس طوط منہ اٹھاتا ہے، جھانگتے لگتے ہیں۔ اور  
صحیح منہ دار رافع اصولوں کو اپنا کائنات کے حسن کو سمجھ رہے۔  
رے کی بگڑی ہوئی حالت کو درست کر رہے۔ گردن کو سمجھنا اٹھ ہے۔  
ما کی بنیادی کھانا اٹھ ہے۔ میں اور سلامتی کی قد میں مدش کرتا ہے  
کے جذبات اس بحث میں اٹھنا چاہتے تھے، وہ گردن اس سے بھر کر

بولی، ”تم خواہ مخواہ ان نفسوں میں پڑ کر اپنی جوانی کے تھنوں کا کلا کھوٹ  
ہے جو۔ دوسری جوانیوں کو سوگوار بناتے ہو۔ وہ دور کچھ لوٹ کر نہ گئے گا  
اکبر نے مطمئن لہجے میں کہا، ”آپ میری فکر نہ کریں۔ جین اصولوں کا میں شیدائی  
ہوں۔ وہ کسی موڑ پر میری جوانی کو کھینچے نہیں گئے۔ وہ دردمست ہے بڑا  
خطرناک موڑ ہے اس موڑ کی غلاظت سے اپنا دھن بچائے دیکھا ہی انسان  
کا سب بڑا کارنامہ ہے، فرحت پہلو بٹل کر بولی، ”تم نہیں جانتے، تمہارے  
خیال نے کسی کی نیندوں میں انتشار پیدا کر دیا ہے۔ اس کا چہرہ لوٹ گیا  
اسے زندگی کے ہنگاموں سے بیزار کر دیا ہے۔ میں آخری فیصلہ کرنے آئی ہوں  
اکبر نے ثابت قدم سے کہا، ”محترمہ، آپ کا یہ نقشہ جلد اتر جائے گا۔ باخیا نہ  
بیانات کا یہ بال ماضی ہے مستقبل کی فکر کریں۔ آپ کو اپنے بھول دھل کا حسا  
دینا ہوگا، فرحت جھانک گئی کہ اکبر اس کے حال میں آسانی سے چھپنے والا نہیں  
دھول اسے نہیں اپنا سکتی۔ حسرت بھر اس سے بھر کر وہ کھڑی ہو گئی۔ دروازہ  
کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے اس لہجے میں کہا، ”کیون تم نے میری محبت کا منتقل  
اور کراہا نہیں کیا۔ میں کتنی امیدوں کے ساتھ تمہارے پاس آئی تھی، دروازہ  
سے اب نکل کر کھینے افسوسناک لہجے میں کہا، ”محترمہ! کاش آپ اپنے انسان  
کی حقیقت معلوم کرنے کی طرف کوئی قدم اٹھایا ہوتا۔ اب یہی نہیں بھول  
اپنی نہایت کو بھڑک ہوئے سے بچائیے۔ دروازہ مستقبل کے تانے بہت  
بھیا ناک ختہ پیش کریں گے۔ جسے شاید آپ ہی بول کر سکیں، مگر کوئی دھیرا  
ہوتا۔ واقعی فرحت اس کا منہ فوج لیتی لیکن اب تو وہ اپنی محبت سے  
مجبور ہو کر خاموش رہی تھی۔ اندکئی دنوں تک یہ خاموشی اس کے سر پر درگرم  
پر صاف رہی۔ روشنی کی ایک کرن اس کے دل میں لہرائی اور ساحلی کی گنگنی  
بڑھ کر لے نکل گئی۔ بکسر اس کی بھینجی کی ایک نیک فال سمجھ رہا تھا۔ اسے  
خوشی محسوس ہو رہی تھی کہ فرحت نے زندگی کے شیشب رنرز کا مطالعہ شروع  
کر دیا ہے۔ اب ہر ایک دن اپنا ایک فرحت کی پہلی حالت میں دیکھ کر اکبر کو بہت  
کھ ہوا۔ فرحت پڑے دروسوں کے سہلائے میں اگر بھر رنگینوں میں ڈوب گئی  
تھی۔ وہ بکر کے خیال کو دل سے مٹانے کی خاطر خاموشی اور بھینجی کے خوں کو توڑ کر  
ہنگاموں کی دہی میں لگتی تھی، اسے یقین تھا کہ اکبر کی یاد اسے تڑپانے کی  
جرات نہیں کر سکتی۔ مگر روشنی کی کرن جو اب تک ابھرا آئی تھی۔ اس سے مدد  
جھگٹنا مشکل امر بن گیا تھا۔ اکبر سے دور رہ کر بھی وہ اکبر کو قریب ہی محسوس



حکمران دکھڑا ہو گیا۔ اور چہرے کو مدعا سے صاف کرتے ہوئے دروازہ کی  
تیز تیز قدم اٹھائے لگا۔ دوا سے باہر نکل کر وہ سرخ چوٹی کی چوٹی  
پر پہنچا تھا کہ فرحت کی درویشی آواز نے اس کے قدم روک دیے۔ کیٹین خدا  
لئے ذرا غصہ مینے۔ اس نے گردن گھما کر دیکھا۔ فرحت جیسے ڈگ بھرتی ہی  
لاٹن آ رہی تھی۔ اس کے قریب اگر کھڑے ہونے پر کبڑے پوچھا: کیا آپ  
کی خدا پرست ہیں؟ فرحت نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا  
کہ اگر میں خدا کی زیادتی کی صفائی مانگتے آتی ہوں۔ تو ہر خدا پسند گھر  
ایوں پر بھرتی آتی۔ حضور میں ایسے حادثوں کا مادی ہو چکا ہوں میرے  
خدا کا یہ سلوک کوئی عجیب بات نہیں ہے۔ آپ میں اپنا وقت برباد نہ  
میں بھی دوست آپ کے یوں باہر آئے سے مضطرب ہوں گے۔ فرحت نے  
حق پرانی آواز میں کہا: مجھے ان لوگوں کی کچھ پرواہ نہیں۔ میں تو صرف  
آپ کو مٹانا چاہتی ہوں۔ آپ سے دور رہ کر اب مجھ میں زیادہ دیر تک بیٹھنے  
محبت نہیں رہی۔ مجھے آپ سے بے پناہ محبت ہو گئی ہے۔ محبت۔  
مگر اگر بولا: میں یہ لفظ زندگی میں اتنی مرتبہ سن چکا ہوں کہ اب میری  
دل میں اس کی کوئی وقعت نہیں رہی۔ فرحت نے آنسوؤں کو پینے کی  
مشق کرتے ہوئے کہا: آپ نے ایک محبت کی محبت کو نہیں پہچانا کاش آپ  
پینے میں پتھر کی جگہ دل ہوتا۔ کبڑے چوٹ کی۔ آپ کی کوئی محبت تو خورست کو  
ی اپنے شوہر سے ایسی ہی ہے پناہ محبت کرتی ہے۔ جس کا ظہار آپ مجھ  
مد ہی ہے۔ کیوں ٹھیک کہ ہے نا؟ فرحت کی ہلکوں پر آنسو رزنے لگے۔  
مجھے سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ میں مٹی سے بالکل مختلف ہوں  
بلکہ سارا! اگر یہ بات ہے تو پھر آپ اپنے گمراہ کن ماحول کے خلاف  
تاکریں لیتے نہیں کرتیں! آپ کا یہ میک آپ۔ سالگرہ کی تقریب ہو  
مانف کیا میرے نظریے کو چھٹلانے کی خاطر کوئی ثبوت پیش کر سکتے ہیں؟  
بہتر اس پر ہو کر بولی: تنگ نظری سے کام نہ لیں۔ اپنی آواز کی کاغذ  
میں۔ کبریہ ساختہ ہنس پڑا۔ چند بناوٹی اتفاق کا سہارا لے کر آپ  
ہلانے کی کوشش نہ کریں۔ آواز کی کاغذ آپ لوگ دلائے ہیں اپنے  
تے بیش ماحول سے نکل کر عوام کی تائیک کٹیڈز کی سیر کیجئے۔ آپ  
... میرے راض کے بڑے راکے اعجاز کو قریب لے دیکھ کر ابسہ  
ن ہو گیا۔ اعجاز نے گھر پر حقارت آمیز نظر ڈالے۔ اور فرحت سے

جیسے میں کہا: فیزی ڈارلنگ۔ رقص شروع ہو گیا ہے! کبریا خدا حافظ  
کبر کو کھلی کے احاطے سے باہر نکل آیا۔ فرحت رعبہ ہو کر بولی: جو بھی تہہ کی  
میں نے آج بہت بری حرکت کی ہے۔ کبر اس کی وجہ سے ناراض ہو کر چلا  
گیا ہے۔ راض نے تسلی دینے کا ہلکے سے ہاتھ مٹائیں گے۔ آواز میں  
یہ نگیں لمحے دنگی میں بار بار نہیں لگتے۔ بلے دل سے قدم اٹھاتی فرحت  
اند آگئی۔ کلب کا آکر سٹراچ رہا تھا۔ اور جوڑے غمور انداز سے قوس کر چ  
تھے۔ غم کو بھلانے کی خاطر فرحت بھی اعجاز کے ساتھ رقص میں شامل ہو گئی  
اس کا ذہن سلگ رہا تھا۔ اس کا دل تڑپ رہا تھا۔ اور انھوں میں ناہمی کا  
کے دھندلے کھیل ہے۔ اسے ایسی ہی محسوس ہوا جیسے وہ لہجے کے گرم کچے  
سے چٹتی ہوئی ہے۔ کبر کا سانس سے اپنے چہرے پر گرم لہجے کی مانند محسوس  
ہوا۔ فرحت کی ہانگیں دکھڑے لگیں۔ وہ اس کے جسم کا بوجھ نہا نے  
سے جاب و دیر ہی تھیں۔ اعجاز سے ملیدہ ہو کر وہ ایک خالی کرسی پر بیٹھ گئی  
اس کے ملنے پر پینے کے قطر چکھنے لگے تھے۔ اس نے گھبراتی ہوئی نظروں  
سے اعجاز کی طرف دیکھا۔ ادا سے بیٹھنے میں ایک پچاس سی جیٹھی محسوس  
ہوتی۔ اعجاز نے نیپا مارہ منتخب کر لیا تھا اور فرحت یوں لرز کر کھڑی ہو گئی  
جیسے اس کا گلا گھونٹ رہا ہو۔ اسے ہمانوں سے خوف محسوس ہونے لگا۔  
وہ کوسے سے باہر نکل آئی۔ کھلی فضا میں اس نے گہرا سانس لیا اور چمکنے  
ہوتے ستاروں کی طرف دیکھنے لگی۔ ہر ستارہ کبر کی زبان بکھرے غولوں کے  
جزیروں کی موزائی کا زوردار تھا۔ اس کی ریح برتیبی چوٹی کی طرح  
تڑپ رہی تھی۔ اس کا دل اعجاز برستان میں جلتے جوتے دینے کی کوئی  
طرح کا پ رہا تھا۔ اس کا ذہن گرم چمکنے کی مانند کھول رہا تھا۔ وہ بے چینی  
سے ٹپٹتی ہوئی فوایسے کا پاس آگئی۔ سرو کی لمبی قطار کے قریب کسی ہا  
نشاں قہقہہ ابھرا۔ اور اس کے کان کھڑے ہو گئے وہ ایک طرف ہٹ کر  
تقیقہ کا سرخ لٹکے لگی۔ اگر وہ اس وقت اذیت ناک سورج کے عین  
میں پھنسی نہ ہوتی۔ تو یقیناً اسے کوئی شرارت سمجھتی اور ہانوں کی نظروں  
سے چمکنا تائیک سائیں میں کسی نئے رومان کا آغاز کرنے والے جوڑے کو اپنے  
مذاق کا نشانہ بناتی دیکھ کر اسے لب لٹپٹے قہقہے چلا رہا تھا۔ میں آخر بھری  
خاندانار لنگ۔ دیکھ کر اپنے سے دو کھڑے گارڈ کیٹین حادہ میں کچھ نہیں کہے  
گا۔ وہ فرحت کا گہرا دوست ہے اور اس کی دوستی کی خاطر وہ تمہارے

عزت ہے۔ وہ بھی اپنے شوہر سے ایسی ہی محبت کرتی ہے۔ جبراً  
آپ مجھ سے کہہ رہی ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟ اور اس کے دل  
ہو افسانہ حبیب انکار اس کے ذہن پر قابض ہو گیا۔ .... وہ رونا  
کی مانند اپنے باپا کے کمرے میں لگتی۔ جب وہ دہاں سے دوبارہ  
پاس آتی تو منہ شجاع کہہ رہی تھی۔ ”تم بہت لمبے لڑکے ہو۔ میری  
تم ہمیشہ فخر محسوس کرتے تھے۔“ فرحت کا قصہ انتہا کو بیچ گیا تھا۔ وہ  
بالور زور لگا کر کہتی۔ ”میں!“ اور اس سے پہلے کہ منہ شجاع اس کی  
موتی آمد پر اسے ڈانٹے۔ ہسٹول پلنے کی ہسیب آواز نے فضا کو مڑا  
اور اندر بیٹھے ہوتے وہاں جو تک پرشے۔ اور قصہ ختم ہو گیا۔

خلاف ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکلے گا۔“ فرحت کا اٹھا ٹھنکا۔ اس نے  
آواز کو بچان لیا اس کی مٹی کپٹن جامد کے چھوٹے بھائی خالک۔ جو کالج  
کا طالب علم تھا اور اپنے بھائی سے ملنے آیا تھا۔ اپنے ساتھ نو صیروں میں  
بیکلے کی ترغیب دے رہی تھی۔ فرحت کے خون کا کھولاؤ بڑھ گیا۔ خالک  
مجبور بہت آمیز آواز سنانی دیتی۔ ”آپ نے زیادہ پی لی ہے۔ آپ کو آرام کرنا  
چاہیے۔“ منہ شجاع نے مسکرا کر کہا۔ ”میں ہوش میں ہوں۔ یہ سہ ماہی موسم  
یہ سہ ماہی تنہائی۔ یہ غمزدہ دیر۔“ میرے اندر قریب ہواؤ میں تھیں بلند یوں کی  
سیر کرنا چاہتی ہوں۔“ اور ب فرحت کو یہ بلند یوں بہت سی نظر آ رہی تھیں۔  
اسے یوں سنانی دیا۔ جیسے اکبر اس کے کان میں کہہ رہا ہو۔ ”آپ کی مٹی بھی تو

### عسراں الضاری •



ابھی سویرا ہے اور ابھی سے ہر شام کا غم تو کیا کرونگا  
یہ سوچتا ہوں کہ زلف شب ہو گئی جو برہم تو کیا کرونگا  
یہ کیا کہ آنکھوں میں نام کو بھی نمی نہیں عرض غم کی خاطر  
اگر زبان بھی نہ کہہ سکی چند حرف مبہم تو کیا کرونگا  
رو طلب میں یونہی کہاں تک یہ موت کا انتشار نہی  
اگر نہ اجڑنے زندگی کر سکا فراہم تو کیا کرونگا  
ابھی ابھی میری سادگی پر زمانہ تنقید کر رہا ہے  
اگر یہ تنقید بن گئی مثل زلف پر خم تو کیا کرونگا

قابل اجمیری •

## تاثرات

اضطراب فراق ہو رہی اشتیاق وصال ہے  
 بستیوں جو حال تھلے تھے پا کے بھی وہی حال ہے  
 نہ مال زیت کی فکر ہے نہ تباہیوں کا خیال ہے  
 مجھے صرف اس کا ملال ہے کہ تمہیں بھی میرا ملال ہے  
 آرزو ہی کا فیض ہے تری یاد ہی کا کمال ہے  
 مجھ کو تیرا خیال تھا مگر آج اپنا خیال ہے  
 نہیں کوئی راہ نما تو کیا ہے خلاف ساری فضا تو کیا  
 مجھے فکر سود و زیاں کیوں تری یاد شامل حال ہے  
 ناشوق عجب جنوں نہ خلش خلش نہ سکوں سکوں  
 ارد گرد نشاط ہے کبھی پھول دھجے ملال ہے  
 بشکرِ فاران

کتر اندروری •



حال دل میں نے دنیا کو سنا سنا چاہا  
 مجھ کو ہر شخص نے دل اپنا دکھانا چاہا  
 اپنے عیبوں کو چھپانے کے لئے دنیا میں  
 تم نے ہر شخص پہ الزام لگانا چاہا  
 غیرت موج اسے پھینک گئی ساحل پر  
 ڈوبنے والے نے جب شور مچانا چاہا  
 ہم تو مانا کہ ہنسے، ہنس دے دشتی ٹھیرے  
 تم ہی کہہ دو کبھی تم نے بھی ہنسنا چاہا  
 اپنی تصویر بنانے کے لئے دنیا میں  
 میں نے ہر رنگ پر اک رنگ چڑھانا چاہا  
 اب تو انھیں گے قیامت ہی میں سونپ لے  
 انقلابات نے بیکار جگانا چاہا

رقص پر دانہ سے دلیں وہ حسد پر ڈوری

میں نے ہر شمع کو دنیا میں بجھانا چاہا

(بشکرِ شرب)

# یہ کون جاگا؟

مستقل ناول

(آخری قسط)

اس نے یہ ضرور محسوس کیا کہ ضمیر مسرور و مطمئن ضرور ہے۔

انجم پر موڈ طاری تھا اس لئے وہ بے درپے غریبوں اور غلط سناتا رہا اور اکل برابر اس نمبر کے نمبر میں غوطے کھاتا رہا۔ پھر ایک اس نے محسوس کیا کہ دفعتاً کچھ نکاح قائم ہو گئی تو اس نے غور سے پھر غور دیکھا تو وہ مسکرا کر کہنے لگا۔ اب پھر کبھی۔

بہت اچھا۔ اکل نے بڑے اطمینان سے کہا "لیکن اس وقت بھی یہاں سے اگلے کو اس کا جی نہیں چاہتا تھا۔ انجم کے اس ترنہ اپنے جذبہ کشش سے اسے اور مطمئن کر دیا۔

"اچھا اپنا پورا تعلق تو کب لیتے آپ بہتے کہاں..... کہاں؟" انجم کو یکایک وہ بات کس طرح یاد آگئی جو وہ ایک موقع سے چھٹا ہوا تھا "جی میں کڑوا حبيب میں رہتا ہوں۔ اس کے بعد پھر کچھ کہتے۔ ڈھنگ کیا کہ ایک بات ذہن میں ایک کشش برپا کر چکی تھی۔ یہ بھی کہ سب وقت اسے بھی اپنی اہلیت سے آگاہ کر کے آزاد لیا جائے کیا خوف و شرم کی طاقت اسے باز رکھنا چاہتی تھی کہ ایسا نہ کرو نہ یہی تھے ذلیل سمجھے کا مٹا پھر اس کے ذہن میں ایک جگہ سا اٹھا اور اس کی ذہن متحرک ہوئی "اور میں رنڈی کا لڑکا ہوں؟"

"اسے صاحب تو کیا ہوا آپ ایک بھلے مانس اور پڑھنے لکھنے آدمی میں؟"

اکل نے آنکھیں میچ کر لیں۔

"نہیں صاحب۔ میری طرف دیکھتے آپ کھلے بندوں اس کا نام کیجئے اس سے ہوتا کیا ہے آپ کی شرافت اور آپ کا شہر اس دنیا میں خود آپ کے لئے جگہ دلادے گا اس دنیا میں سب ایک جیسے آدمی نہیں یہ دنیا ایک منٹ نہ چل سکے۔ یہ کہہ کر انجم نے اکل کو اپنے سینے سے چٹایا

"اچھا کھانا کھائیے؟" ہی اشارہ میں انجم کو بھڑکی میں اگیا اکل چونک پڑا اپنے حواس کو درست کر کے شعوری طور پر مسکرایا اور کہا۔

"میں گھر سے کھانا کھا کر آیا ہوں آپ بسم اللہ کیجئے"

اسے صاحب۔ آپ تکلف نہ کیجئے۔ انجم نے اس حرکتہ اکل کا ہاتھ پکڑا۔

"میں آپ سے مجھے عرض کر رہا ہوں"

"تو اچھا چلتے میں شریک ہو جاتیے" کچھ سوچ کر انجم نے چلتے لے لیا اور تینے کی چٹلی چولہے پر چڑھا دینے کے لئے پھر باہر چلا گیا۔

کھانے کے بعد چلتے کا دور شروع ہوا اکل کے سامنے ٹوٹا ہو گیا رکھا ہوا تھا اور انجم کے سامنے پتیل کا گلاس دونوں میں سے دھواں مل گیا تھا ہوا اکل نے اٹھا اور مسرت سے ان کے چہرے چمک گئے۔ اچھا کچھ شعر تو سناتے چلتے کا پت اٹھاتے ہوئے اکل نے فرمائش کی۔

بہت اچھا آواز چلتے کے چند گھونٹ پی لوں۔ اب شربت کا نم لہلا یہی ہے میں نے بھی ابوا کلام کا اتباع کیا ہے۔ اس محلے میں۔

اکل مسکرایا اور اس مسکراہٹ میں اس کا ذہن پھر بھلے تصویرات میں چلا گیا جہاں وہ اس کی شخصیت کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

چلتے سے ہوا پتیل کا گلاس انجم نے بہت جلد ختم کر دیا کیونکہ سناتا کامو اس وقت اس کا جی نہیں چکا تھا اور پھر اکل بھی بڑا مشتاق تھا۔

چلتے کے بعد شعر شروع ہوئے انجم کا ترنہ اس طرح سپر رہا تھا کہ کوئی پہاڑی ندی نہی چٹانوں سے اتر کر سنگ ریزوں کو بھاتی سطح پر گر کر چل رہی ہو۔ زندگی کا سارا درد و کرب اس ترنہ میں جذب ہو گیا تھا۔ اکل اس درد و کرب میں ڈوب کر اپنے ضمیر کی گہرائیوں میں پہنچنے کی کوشش کرتا تھا لیکن نہیں پہنچ پاتا تھا کوئی شے درمیان میں مداخلت بھی لیکن اس نے



تو اس سے جھگڑا تا اور اس کے قریب کھٹے ہوئے کاغذ کے ٹکڑوں کو بچھا دیتا اس وقت انجم کی کیفیت بچوں کی سی ہوجاتی اور فرمانبرداری اور وقت اس کے چہرے پر بیٹنے کی طرح چھا جاتی لیکن انجم نے شعر کہنا قطعی بند نہ کیا اکل اس کا بھی جا تر ہوتا رہا اکل نے بڑے دوڑوں کی محنت و مشقت کے بعد ایک کسان کی طرح یہ محسوس کیا کہ انجم کی شاعری میں اس کے پسندیدہ رجحانات کھوں کی طرح پھوٹ رہے ہیں اور زندگی سے متعلق اس کا فکاوانہ اور یہ غیر شعوری طور پر متاثر ہو رہا ہے اکل انجم کی شاعری میں اس کیفیت کو پا کر کھجور اٹھا اور دنیا اس وقت اسے بڑی پیاری معلوم ہوئی۔

اس تبدیلی کو مشاعرہ دل میں بھی پسندیدہ نظروں سے دیکھا گیا کیونکہ اب ہر شکوہ الفاظ اور انداز بیان کے ساتھ انجم کی شاعری میں وسعت نظروں اور انسان سے محبت کا عالمگیر جذبہ بھی تھا اور استعداد نے بھی داد دی۔

مشاعروں کے ساتھ اکل نے انجم کی غزلوں کو اردو کے مقتدر رسالوں میں اشاعت کئے گئے بھیجیں وہاں بھی اس کا پر تپاگ خیر مقدم کیا گیا اور ضمیمہ انسانی مذہبی نسل جو کالجوں میں اسلام کے تجربے کئے تیار ہو رہی تھی اس کی شاعری کی سب سے زیادہ گرویدہ ہوئی کیونکہ انجم کی شاعری اس نسل کی نشان منظر تھی کچھ عرصے کے بعد ریڈیو پاکستان نے بھی انجم کو مدعو کیا۔ مقبولیت وہاں سے بھی اسے حاصل ہوئی انجم بھی تبدیلی سے بڑا مسرور و شادمان تھا اور اپنے چاروں طرف مقبولیت کو دیکھ کر خود کو اکل کے سپرد کر دینے کا مجاہد اس میں اور بڑھتا لیکن مقبولیت کے ساتھ اس میں پہلی خرابی بھی ابھرنے لگی عام شاعروں اور فنکاروں کی طرح اس کا دل اپنے ہر ہر جو کسی نہ کسی برے لقمے یا دکر تالو گلی سے قرض لے لیتا تو دیتا نہیں۔ نو مشق شاعروں کا مذاق اڑا کر اپنے احساس برتری کے جذبے کو تسکین دیتا۔ اپنی اہمیت جتانے کے لئے طرح طرح کے جل فریبے کا لیتا۔ یہ ساری خرابیاں اکل کے کانوں تک پہنچیں اکل بڑا رنجیدہ ہوتا لیکن جب انجم کے مخالفین اس کے اخلاق اور فنکارانہ مہیا اس نقادوں کو ظاہر کر کے ایک دلیل انسان ثابت کرتے تو اکل تڑپ اٹھتا اور اسے ایسا معلوم ہوتا کہ اس کا یہ بھی ٹوٹ رہے تو وہ خود

زندگی میں ماں کے بعد یہ دوسری انسانی چھاتی تھی جس سے اکل چٹا تھا ان کی کیفیت سے اس کی آنکھیں آبادیدہ ہو گئیں۔

اب اکل کا اکثر وقت انجم کے گھر پر اور اس کی صحبتوں میں گزرتا رہتا تھا یہاں تک کسی رات وہ اپنے گھر چلا گیا کہ ان بچے دوڑوں پر رات بسر کر لیتا انجم مشاعرے کا شاعر تھا اور قرب و جوار سے لائے دن مشاعروں کے دعوت نامے اس تک لگتے رہتے۔ یہ سب کچھ انجم کے سامنے ہوتا انجم مصرع طرح ہر غزلیں تیار کرتا اور داد کی طلب میں اکل کو تر تر سے سنا دیتا اکل سن تو ضرور دیتا لیکن شعر کے موضوعات سے اسے بڑی مایوسی ہوتی لیکن وہ اس سوز میں ضرور پڑا ہوا تھا کہ انجم کی روش میں تبدیلی کس طرح آئے۔

مشاعروں کے بعد وہ دونوں بیٹھے دوسروں شاعروں کے کلام پر تبصرہ ہونے لگے انجم صاحب سواڑے اپنے سامنے شعر کے کلام میں کوئی نقص نکالتے اور جس شاعر کے کلام میں وہ نقص نہ نکال پاتے تو پھر اس کے اخلاق و اطوار اور چہرے پر ہرے پر گفتگو کر کے اسے ذلیل ثابت کئے۔ اکل کو اس انسانی دشمنی سے بڑی کوفت ہوئی اور جب وہ تنگ ہو جاتا تو جھگڑا انجم سے کہتا۔

”انجم صاحب انسان میں آپ کو کچھ اچانکیاں بھی نظر آتی ہیں؟“  
انجم ہر اس غیر متوقع سوال سے گھڑوں پانی پڑھتا اور اس وقت وہ مجھ کی کرتاکہ واقعی انسانوں کے ساتھ میرا یہ بہت برا سلوک ہے اس کے چہرے کو بدست رنگ کو دیکھ کر اکل اندازہ کر لیتا کہ میری خرابی میں کیا پھردہ لہجی دوسری بات شروع کر دیتا اس کے بعد کوئی اہم کتاب لیکر اسے ملتے بیٹھ جاتا اور اس طرح اخلاق و مذہب پر اکثر کتابیں لالاکر اسے بڑھ پڑھ کر سنا تا انجم بڑے طے کا عادی نہ تھا اس نے جب اس طرح اسے نہ ملتا یا تو بڑا غصہ ہوتا لیکن سب سے اس کی قوت فکر کو درد پڑنے لگیوں کہ اس پر اسے سوچنے کا کہاں موقع ملتا اکل نے اس کی کو بڑی مدت سے مجھ سے کہا تو اس نے پورا پورا غصہ نہ کئے مجھ پر کیا اور ڈرنا کی کتابیں اس کے مخالفین میں رکھیں موجود نہ تھیں اس کے حالات ناخوشی بھی نقطہ نظر سے دیکھنے کے مسائل کو حل کرنے کے ساتھ ساتھ ایک طریقے انجم انعد کو کر لیتا لیکن بے دلی سے اور جب بھی اکل اس موضوع پر اسے دیکھتا

اس نضاد کو دو گرنا چاہتا تھا تاکہ انجم کی فنکاری صحیح معنوں میں رسکے  
دل کی آواز سن جائے۔ صرف صفت گری تک نہ رہے اور جو بیخام  
اس کی شاعری میں نظر آتا ہے اس میں عمل کا گداز اور کشش اور پسند  
جو جاسکے تاکہ دل سے نکل پات دل کو بکڑے۔

اس کے بعد لوگوں نے یہ بھی دیکھا کہ اکمل اب زیادہ بردبار اور  
حکیم بنتا جا رہا تھا۔ اپنے روزمرہ کے کاموں میں زیادہ مستعدی اور لچک  
سے کام لیتا اور دھیرے دھیرے اس میں  
سے فخر طیت ختم ہو رہی ہے۔

اور ایسا معنوم ہوتا تھا کہ قیصر آدمی اس میں اور جگہ رہا ہے  
جیسے وہ نیند کا ماتا ہوا اور آنکھیں ملتا ہوا اپنی منزل کی طرف بھاگا  
چلا جا رہا ہو۔ اس منزل کی طرف جو گرد و غبار میں  
الٹی پڑی ہے۔ جو انسانیت کے قافلے کو روکے کھڑی ہے

جو اس ہو کر انجم کی ان ساری اخلاقی برائیوں کی توہینیں کرتا رہتا اور  
لوں کو بتاتا کہ نہیں جہاں وہ ایک بڑا فن کار ہے وہاں وہ ایک بڑا انسان  
نہ ہے لیکن گمراہ واقعہ تھا کہ کو بھی اس سے انکار تھا کیونکہ انہی آنکھوں  
سے کتر اس نے انجم سے بد اخلاقی اور کینٹل کو سرزد ہونے دیکھا تھا۔ اور  
ن نضاد پر جب اکمل کا ضمیر اس سے سوال کرتا: ”یکسیا“ تو سوچا کہ  
”اے تھو جوڑ لیتا اور آنکھیں بند کر لیتا اور دل میں کہتا میں بھی بد اخلاق ہوں  
شاہد اللہ انسان بننے کی کوشش کروں گا“

پھر وہ انجم کے پاس آتا اور تنہائی میں لے جا کر اس نضاد پر ایک  
منت ملامت کرتا۔ انجم پر پھر وہی کیفیت چھا جاتی جس میں انسانیت  
احترام پسندانہ کے بدلے کے ساتھ ہوتا۔

اکمل انجم کے قول و فعل کے نضاد کو صرف اس وجہ سے پسند نہ  
کرتا کہ یہ اس کی شریف فطرت پر بار... گذرتا تھا بلکہ اس لئے بھی؟

## مضمی (صفوف معدہ)

یہ ایک سلسلہ امیرہ کا جسم مثالی کی صحت کا دار و مدار زیادہ تر  
حدہ کے فعل مضمی درستی ہمیشہ بقول شاعر  
ہی زمین معدہ من مریضان دگر ہرچہ رنجیدہ رنجیدہ باشد  
ہا کیری ودا ہیٹ کے درد، قبض، ضعف، ہضم، تھک، متلی اور بھار  
کے لیے حد مفید ہے۔ سچی بھوک لگاتی ہے۔ ہرگز میں اس کا بچو  
منا ثابت ہو گا۔

قیمت:- دواؤں شیشی، ایک روپیہ آٹھ آنے  
حاذق و داخانہ، بندر روڈ کراچی ملے طلبہ ہیں



التماس ہے کہ..... ۱۔ اپنی نگارشات بھیجئے وقت ان پر اپنا پورا پورا کھانا دھوئے بغیر پتے کے کوئی نگار شاہ قابل قبول نہ ہوگا  
راولپہ مشیر، ناقابل اہمیت مضامین کی دہائی کا ذکر دہائیوں سے پہلے ان کی نقل لینے پاس ضرور رکھیں (۲)۔ جواب  
سب امیرہ کے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ ضرور بھیجئے (۳)۔ خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے۔ (منیجر)

راغب مراد آبادی



حسرتِ عیش روزگار نہ کر  
عارضی شے پہ عمتبار نہ کر  
پیچ و خم کم نہیں زمانے کے  
دل کو پابند زلف یار نہ کر  
دیکھ رسوا نہ ہو جنوں کا راز  
جیب و دامن کو تار تار نہ کر

غمِ امروز سے نجات کہاں!  
عیشِ فردا کا انتظار نہ کر  
اے میں مترباں تری نگاہوں  
اس قدر دل کو بے قرار نہ کر  
غم کے طوفاں اتربھی جائیں گے  
شکوہِ ظلمِ روزگار نہ کر  
اک نہ اک دن خزاں بھی آئے گی  
دل کو آسودہ بہار نہ کر  
گریہ شوق اس قدر راغب  
رازِ پنہاں کو آشکار نہ کر

شبِ غمِ سنجائی •



قفس کا ذکر چھڑے یا چمن کا ذکر چھڑے  
سب ایک ہی ہے کسی انجن کا ذکر چھڑے  
صبا ہم اہل وفا کا بھی تذکرہ کرنا  
جوان کی بزم میں دار و رسن کا ذکر چھڑے  
ہماری نظریں ہیں خندق کے جاں نثار  
ہماری بزم میں کیوں کو کین کا ذکر چھڑے  
میں اپنی راگداز کے دکھاؤں پیچ و خم  
جوان کی زلف شکن در شکن کا ذکر چھڑے  
یہ قصہ شبِ غم ختم بھی کرو شبِ غم  
اب آؤ صبح کی پہلی کرن کا ذکر چھڑے

# تذکرے اور تبصرے

## اساس عربی

تالیف: محمد نعیم الرحمن (ایم اے)

شائع کردہ: نور محمد کاغذات تجارت کتب، آرام باغ، فرید وڈا کراچی  
عربی؟..... کلام اللہ کی زبان، رسول اللہ کی زبان۔ جب تک دنیا ہے، قرآن باقی ہے۔ ارشاد ابی زری۔ اور جب تک قرآن ہے، عربی زندہ و سلامت، ناگزیر و لا بدی۔ ایمان کا اوٹہ قرآن کے ساتھ رسول کے کھانا، اہل اسلام کو مرغوب، محبوب، مطلوب،..... قرآن عربی رسول عربی۔ زبان عربی۔ عربی کو سیکھنے سکھانے کی ہر کوشش مبارک و ستیج۔

"ہاں۔ اس کی دین ہے۔ جسے پروردگار دے گا۔"

"اساس عربی" اردو زبان اور طالب عربی کے لئے راہ کا پہلا قدم عربی صرف و نحو کے سلیس قواعد کا مجموعہ..... سیکھنے سکھانے کا پرانا اور تجربہ نسخہ ہے کہ پہلے تعلیم پھر تہذیب، قاعدے سمجھے جائیں اور پھر عمل کیا جائے۔ محمد نعیم الرحمن صاحب کا یہ معروف مجموعہ عربی بنیاد و تراجم کرتا ہے۔..... پروردگار کو ایک عرقا قاعدے یاد کرنے بلکہ سمجھنے میں صرف کرنی چاہئے اور پھر عربی زبان کے معاملہ میں رد و بدل سے زیادہ کی نوبت نہ آئے۔ عربی طریقہ تعلیم کا یہ وہ قسم، بلکہ اس کی راہ کار و ڈال ہے جس نے بیسیوں کے جی جھوٹے کئے ہیں اور اکثر کو آج بڑھنے سے رکھا ہے..... لیکن میرا آفریں کہ نعیم الرحمن صاحب نے اس طور کو سمجھ کر قدم بڑھایا ہے اور بیچ نظر ہیں۔ انھوں نے مطالعہ، مذاکرہ اور محاسبہ کو یکجا کر دیا ہے۔ قاعدہ جمعہ ہے۔ تفصیلات بتاتے ہیں مثالیں نقل کرتے ہیں اور پھر..... پوچھ گچھ شروع کرتے ہیں۔

کتاب تعلیم سے کافی پہلے لکھی گئی تھی۔ خاصی مقبول ہوئی۔ اور صدائے میں بھی رائج رہی۔ اب اسے نور محمد کاغذات تجارت کتب نے شائع کیا ہے۔ کتاب سو اتین سو صفحات پر مشتمل ہے۔ کتابت و طباعت خوش کن ہے۔ کاغذ بھی عمدہ استعمال کیا گیا ہے۔ قیمت پانچ روپے

## بلوغ الملام

تالیف: علامہ ابن حجر عسقلانی

شائع کردہ: نور محمد کاغذات تجارت کتب، آرام باغ، کراچی  
"عمل سے زندگی جیتی ہے جنت بھی۔ جہنم بھی" لفظ کا بدلے جا سکتے ہیں۔ زبان تبدیل ہو سکتی ہے لیکن مفہوم نہیں بدلا جا سکتا۔ یہ وہ کتاب ہے جو اصل سے اسی طرح چلا آ رہا ہے اور بد تک اس طرح ہے کہ یہ کوئی عمل ہے جو ایک عمل کے علاوہ کسی دوسری شے سے متاثر نہیں ہوتا۔ عمل ہی تقاضے سے اہل اسلام کو دنیا و آخرت کی کاواٹ بنا دیتا ہے اور یہ علم ہی ہے جس نے آج مسلمانوں کو ہر جا ذلیل و خوار کر رکھا ہے۔ کاش یہ اب بھی آنھیں کھولیں اور ہوش میں آئیں۔

پیش نظر کتاب مسلمانوں کو دعوت عمل دیتی ہے۔ علامہ ابن حجر ان ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے اسلام کو قبول کیا اور اسے قائم کیا۔ کتاب علامہ کی جمع کردہ سولہ سو احادیث نبوی کا مجموعہ ہے جسے بڑی دلی سے ترتیب دیا گیا ہے۔ ترجمہ سلیس اور جامع اور عام ہے۔

نور محمد کاغذات تجارت کتب نے کتاب کو بڑے اہتمام کے ساتھ اردو سفید کاغذ پر شائع کیا ہے۔ احادیث کو نمبر وار درج کیا گیا ہے اور متن درج کئے سامنے دیئے گئے ہیں۔ کتاب بڑے سائز پر ہے اور ضخامت ۲۰۰ صفحات ہے۔ کتابت کی جلد خوبصورت اور پر دکا گرد پوش میں لپیٹی ہوئی ہے۔ کتابت و طباعت کاغذات تجارت کے معیار کے مطابق ہے۔

قیمت: آٹھ روپے (ج. ق)

نمونہ کے پرچہ کے لئے  
آٹھ آنے کی محنت ارسال فرمائی

"میخبر"

# Asman

The TONIC FRUIT DRINK

REFRESHING  
INVIGORATING

Excellent  
with

SODA WATER  
OR HOT OR  
COLD WATER



پھلون کا  
مزہ بخش اور مقوی  
سب سے سوڈا وٹر یا سرد  
پانی میں استعمال کیجئے

حافظ دکانہ بندرہ مولائی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

KAMIL

# مفسرِ فولادی

خون و مائع۔ رگ پٹھ اور ہا غمد کیلئے بہترین مقوی

"مفرح فولادی" صحیح معنوں میں قوت بخش اور صحت قائم رکھنے والی دوا ہے۔ جس کے استعمال سے تھکے ہوئے اعضاء رگ و پٹھ مضبوط ہو جاتے ہیں اور بدن میں نیا خون پیدا ہوتا ہے۔  
"مفرح فولادی" کا استعمال جسم انسانی میں وہ ضروری اجزاء پہنچاتا ہے جو صحت کیلئے ضروری ہیں اور جنکے بغیر زندگی قائم نہیں کی جاسکتی اور نہ انسان کافی سخت اور مشقت کر سکتا ہے۔  
"مفرح فولادی" کا استعمال خون پیدا کرتا ہے رگ پٹھوں اور ہڈیوں کو مضبوط بناتا ہے اور جسم انسانی میں نئی روح پیدا کرتا ہے۔

مفرح فولادی مندرجہ ذیل حالتوں میں نہایت مفید اور مجرب ثابت ہوتی ہے: سر  
کی خون۔ کمزوری۔ سستی۔ غشی۔ سر کا چکرانا۔ فساد خون۔ نزلہ زکام۔ ضعف معدہ۔ کمی خوراک  
زچگی کی کمزوری۔ رگوں کی کمزوری۔ دل کی گھبراہٹ۔ رعشہ۔ نیند کا نہ آنا اور بیماری کے بعد  
کی کمزوری کے دور کرنے کیلئے مفید ہے۔ مفرح فولادی کے ان فوائد کو دیکھتے ہوئے آجکل تھکنی و دغنی  
کام کرنے والے اسکوپر استعمال کر کے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

"مفرح فولادی" شربت کی صورت میں خوش ذائقہ مرکب ہے جو علاوہ قوت بخور و زندگی کو برقرار رکھنے  
اگر کھانا کھانے کے آدھ گھنٹہ پہلے کھایا جاوے تو خوب ہموک لگتی ہے اور کھانا شکم میں گھلایا جاتا ہے اور اگر کھانے  
بعد استعمال کیا جاوے تو کھانا خوب ہضم ہو کر جزو بدن بن جاتا ہے، خوراک۔ کھانے کا ایک چھوٹا سا تھکا ہوا  
انتہائی کمزور و بزرگ کم عمر کے بچوں کیلئے نصف مقدار اور سات برس تک کم کیلئے چوتھائی مقدار

میں کھانے کا ذائقہ اور خانہ بدو رڈ، کراچی نمبر اپاکستان

قیمت فی شیشی - ۲/۱۲/-

نمبر  
۱۹۵۵ء

ماہنامہ  
میشیر  
کراچی

شعبہ نئی برصغیر، پاکستان، آٹھ آنے  
سماعت، دس آنے

مترجمہ  
عبد الغفور بیگ

THE MIISHIR KARACHI

# بلند معیاری

ہی کے سبب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی ادویہ

## مشہور اور مقبول عام

ہیں



حاذق حاض

مفسر ح فولا دی

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن  
بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط  
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے  
کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے  
(خون کاں)۔

کھانیکا ایک چھ پر روزانہ دو تین دفعہ  
کھانا کھانے کے بعد استعمال کیجئے  
بچوں کے لئے نصف خوراک  
حاذق دواخانہ بلڈنگ ڈاکٹر اچھی پاکستان

منیجر

حاذق دواخانہ

بندر روڈ۔ کراچی



پاکستان کا واحد پاکیزہ اردو ڈائجسٹ  
(ممبر انجمن ادبی رسائل پاکستان)

مشیر کرچی  
ماہنامہ

ٹیلیفون : ۷۹۲۳

شمارہ : ۱۱

جلد : ۶

نمبر ۱۹۵۵ء



مرتبہ

عبد الغفور بیگ

بدل اشتراک : فی پرچہ : آٹھ آنے

سالانہ : پانچ روپے

بھارت میں ترسیل زر کا پتہ :

پندرہ روزہ "الحیات" رام پور

پولی (بھارت)

## ترتیب

|    |                       |                                     |
|----|-----------------------|-------------------------------------|
| ۲  | اداریہ                | سید گل                              |
| ۴  | نظم                   | مرے احوال                           |
| ۵  | ادبی                  | احساس                               |
| ۵  | شبنم بھائی            | غزل                                 |
| ۶  | سید ابوالاعلیٰ مودودی | ملی اتفاق کی بنیادی تدبیر           |
| ۱۶ | آسی ضیائی رام پوری    | الوقف لایملک                        |
| ۲۱ | پروفیسر شورش علیگ     | مزارع روزگار                        |
| ۲۲ | ریاض عرفی             | چینیٹیں لوگ                         |
| ۲۵ | ابن فرید بی۔ اے       | حمدا                                |
| ۲۸ | فروغ احمد             | پیر تسمبیا                          |
| ۳۱ | الطاف فاطمہ           | مکتبہ انصاریہ                       |
| ۳۶ | احمد ندیم قاسمی       | تہی                                 |
| ۳۶ | باقر رضوی             | الشان بدل گیا                       |
| ۳۷ | ترجمہ سعید اشرف ندوی  | جنس اور نوجوان                      |
| ۴۲ | حاصل مراد آبادی       | اختلافات                            |
| ۴۳ | عمود فاروقی           | دو پر جدید کا دس سالہ تجربہ دیکھ کر |
| ۴۶ | طالب بھائی            | کر بلا                              |
| ۴۶ | احمد نسیم             | فریب دیتے ہیں !                     |
| ۴۸ | بیراٹو                | حسن انظلم                           |
| ۵۳ | وحید اللہ وحید        | غزل                                 |
| ۵۳ | انصر بھائی            | دعا                                 |
| ۵۴ | کرشن نگ پال عابد      | ایک دل سرگھاؤ                       |
| ۵۹ | غزالہ                 | بغیر بختوان کے                      |
| ۶۳ | عمران انصاری          | نامہ و پیام (خطوط)                  |

(پرنٹر و پبلشر عبد الغفور بیگ مشہور احمد علی قیصر پریس میں چھپا کر دفتر "مشیر" مندرجہ ذیل کراچی سے شائع کیا)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# سبگل

پہلے دو شماروں سے ہمیں غفلت میں نیم دید صاحبیے ادب اور ادیب کی ذہن داروں کے متعلق کچھ ذکر تھیں تھا۔ بات معلوم نہیں آپ کو کیسی لگی۔ تخیل کی شکایت کا نوسول ہی نہیں دوسھے ہوتے ہی کیا ہیں۔ لکھنے والا زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہے کہ ان باتوں کو ایک مختصر مضمون کی شکل دے اس وقت اسے کچھ اور لگے بڑھایا جا رہا ہے۔ پہلے حلقہ علم و ادب میں ادب اور ادیب پر بہت کچھ لکھا جائے کے باوجود بہت کچھ لکھنے کی گنجائش ہے۔

ہر ادب پارہ لینے خالق کی فکری اور فنی صلاحیتوں کا ایک حسین و جمیل امتزاج جو تلے کسی ادیب پاسے کی قدر و قیمت متعین کرتے وقت اس کے فکری اور فنی ہر دو پہلوؤں کو پرکھنا پڑتا ہے اس میں کسی ایک کی خامی اس کی قدر و قیمت پر ضرور اثر انداز ہوتی ہے۔ یہاں اتنی گنجائش تو نہیں کہ اس موضوعات پر تفصیل سے کچھ کہا جاسکے لیکن جمل طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ فکر سے یہاں مراد یہ ہے کہ ایک ادیب اپنی ادبی تخلیق میں کیا کہتا ہے اور اسے مراد یہ ہے کہ وہ اپنی بات کس انداز سے کہتا ہے۔ ادب بحیثیت فن کے ایک مشترکہ درشہ ہے، جو زمان و مکان کی حدود میں مقید نہیں ہے۔ یہ صلاحیت بلا اعتبار رنگ و دلت اور زبان و مکان پر اس انسان کو فطرت کی طرف سے ودیعت کی جاتی ہے جسے اپنے معاشرے کا ادیب بننا ہوتا ہے۔ یہ صلاحیت ایک ایسی سعادۂ ہے، جسے بزرگوار و حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تو ہو سکتا ہے کہ مطالعہ اور ریاضت سے اس خدا داد صلاحیت کو چلا تو حاصل ہو جائے لیکن اس کا خود سیریدار لینا قابل فہم نہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ وادی ادب میں قدم رکھنے سے پہلے ریاضت واری سے یہ جائزہ لے لیا جائے کہ اس کی دستور کار راہوں پر کامیابی سے گامزن ہونے میں مدد معاون ثابت ہوئی یا خدا داد صلاحیتیں موجود ہیں کہ نہیں۔ فکری بلندیوں میں صلاحیتوں کے فقدان کا خدا داد نہیں ہو سکتا۔ فکری طور پر بلند گزرب کی فنی حیثیت سے ہمارے انسان واعظ تو ہو سکتا ہے مگر ادیب نہیں بن سکتا۔ لیکن اس کے تخیل کا اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کسی ادبی تخلیق کی اصل قدر و قیمت وہ فکری قدیر ہی متعین کرتی ہیں جو اس میں سموئی گئی ہوں۔ فنی بلندیوں کے تخیل سطحی تخیلات اور فکری تہی و امنی کا گھٹھ جوڑ الفاظ کی جاوگری تو بن جاتا ہے مگر ادب پارہ نہیں بن سکتا۔ اس لئے جہاں ایک ادیب کے فنی بلندی کی خدا داد صلاحیت کا حامل ہونا ضروری ہے وہاں اس کا ذہنی بلندی کی اور فکری تواضع کا غیر معمولی مظہر ہونا بھی لازمی ہے۔ ان دونوں صلاحیتوں کی ایک متوازن ہم آہنگی ہی فکر انگیز اور بلند خیال ادب پائے تخلیق کر سکتی ہے۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا، ادب اپنی فنی حیثیت سے ایک عالمگیر درشہ ہے جو ہر زبان، ہر ملک اور ہر زمانہ میں اپنی قدر و قیمت منوالا رہا ہے۔ اس کی اس صلاحیت فانی حیثیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ اس کے تخیل کا یہی ایک اٹل حقیقت ہے کہ انسانی طبائع کا فکری اخلاقی ایک نظریہ ہے۔

حس یہ کسی حال میں مغفرت نہیں۔ انسان جب تک انسان ہے، وہ اپنے مزاج، مذاق اور ذہنی لحاظ سے ضرور مختلف الگ کیسے گا۔ یہ کسی نہ ہو سکے گا کہ تمام انسان فکری لحاظ سے یک رنگ و ہم آہنگ ہو جائیں۔ ادیب میں فکری اختلاف کا یہی وہ مقام ہے جہاں ادیب کا گردنوں میں بٹ جانا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ تاریخ کے صفحات شاہد ہیں کہ اس کے مختلف ادوار میں دنیا کے مختلف گوشوں سے مختلف ادبی تحریکوں کے رونے کا رکنے کا سبب ہی فکری اختلاف تھا۔ دورِ حاضر میں بھی دنیا کے مختلف گوشوں سے مختلف ادبی تحریکوں کا ہم لیکر اٹھنا اور بچنا اس فکری اختلاف ہی کا نتیجہ ہے۔ اس لئے فکری اختلاف کو بنیادوں پر مگر کوئی نئی ادبی تحریک ملے تو اس پر ناک ہوں چڑھ جائے یا چلے یا جمے اور اس کے خلاف نفرت و قہارت اور محاذِ ابرار کو اٹھانے کی بجائے سے ٹھنڈے دل سے سمجھنے کی کوشش کرنا ذاتی اور تدبیر کی دلیل ہے۔ ہلکے ہال بھی اس وقت اس فکری اختلاف کی وجہ سے ملک کی ادبی فضا میں متعدد و مختلف مکاتیب فلک مارتے جاتے ہیں۔

ادب میں فکری اختلاف کی حیثیت کو واضح طور پر سمجھنے کے لئے یوں سمجھئے کہ دو فنکار و مسلمہ فنی مہارت کے حامل ہیں، عورت کے دو علیحدہ علیحدہ نقش تیار کرتے ہیں، جوان کی فنی مہارت کے اعلیٰ ترین نمونے ہیں مگر ایک فنکار و عورت کی اس طرح پیش کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے پورے لحاظ سے محبت و معصیت اور یادِ شرم ہے اور دوسرا اس کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ وہ بخت و دعوتِ نظارہ ہی سمجھتی ہے اور اس کے نقش و نگار کی ہر ادا دیکھنے والے سے بکار چکا کر کہہ رہی ہے کہ "بیگم جاوین جاسمت" ہر دو فن پاروں کی فنی عظمتوں کے علی الرغم فکری طور پر ان میں امتیاز کرنا ناگزیر ہو گا اور یہی امتیاز ان کی ندر و قیمت پر اثر انداز بھی ہو گا۔

ادب میں فنکار اور فن کی حیثیتوں کے تجزیہ کے بعد ایک اور حقیقت بھی ہے جس کا تقاضا ادیب اور اس کے ادب کی انٹرنیٹری سے ہے۔ وہ ہے ادیب کا وحدتِ کردار و گفتار۔ اگر ایک ادیب جو کچھ کہتا ہے اپنی زندگی میں عملی طور پر اس کا بھال نہیں تو اس کی سیکروری اس کے ادب کی انٹرنیٹری پر گہرا ڈالے گی۔ دیسے تو کردار و گفتار کی ہر آہنگی انسان کے لئے۔ نیلے ہر کام میں ضروری ہن ہے لیکن ادیب جو معاشرے کا معلم اور عام ذہنی سطح سے بلند ہے، اس کے اقوال و افعال کی ناموافقیت بڑے دور رس نتائج کی حامل ہوتی ہے۔ اس لئے ایک ادیب کے لئے ضروری ہے کہ جہاں وہ فکر اور فن میں نرس مہارت رکھتا ہو۔ وہاں وہ اپنے اقوال و افعال میں بھی زیادہ سے زیادہ موافقت پیدا کرنے کی کوشش کرے۔ کردار و گفتار کا تضاد زندگی کے جبین و ذہنی ترقی کیلئے بھی ایک ناقابلِ عبور ستو راہ ثابت ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جیسے معاشرے کے بیشتر ادیب فکری اور فنی عظمتوں کے حامل ہونے اور جو اپنے فنی و فنی کے تضاد کی وجہ سے نہ تو سہل میں کوئی موزوں رتبہ پاسکے ہیں اور نہ مادی ترقی میں کوئی خاطر خواہ مقام حاصل کر سکے ہیں۔

(باقی آئندہ)



زعیم صدیقی •

## مرے احوال

گزشتہ شمارے میں "مرے احوال" میں طرح پر اس کتابت (طباعت) کی زد میں آئے ہیں۔ اس پر ہم سراپا ندامت ہیں۔ تاہم، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ "احوال" واقعی ملاحظہ ہوں۔ (ادارہ)

کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
پری سی بن کے صدارے رباب اڑتی ہے  
کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
ہوا کی موج پہ لہنے گلاب اڑتی ہے  
کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
یہ میری خاک تو بن کر سحاب اڑتی ہے  
کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
شراب اڑتی ہے، شب بھر شراب اڑتی ہے  
کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
شراب اڑتی ہے، پھر بھی سکون نہیں ملتا  
(۲)

کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
فضا میں شوق کے جگنو کئی چمکتے ہیں  
کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
سراب دل میں تمناؤں کے جھلکتے ہیں  
کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
نظر بہکتی ہے اور دلوں سے چمکتے ہیں  
کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
ہوس کا سحر، کہ ہر سو چین چمکتے ہیں  
کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
چین چمکتے ہیں، پھر بھی سکون نہیں ملتا  
کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
کہ ہوش جیسے نہ ہو، ہوش اڑا سار ہوتا ہے  
کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
غم جہاں، غم جہاں مٹا سار ہوتا ہے  
کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
ہر ایک داغ کا شعلہ بجھا سار ہوتا ہے  
کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
بیان میں کیسے کر دوں اک خلا سار ہوتا ہے  
کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
خلا سار ہوتا ہے، پھر بھی سکون نہیں ملتا  
لے دے اسے یہ آہا کسی فرد کی نہیں بلکہ انسان کا فوری وجود بدل رہا ہے۔ (چراغِ ارادہ)

کبھی کبھی مرے احوال یوں بھی ہوتے ہیں  
یہ ناگ ڈستے ہیں، پھر بھی سکون نہیں ملتا

# احساس

دراکش اور الجزار کی تحریک آزادی کی نذر  
آج دیوالوں کو زنجیر کا احساس ہوا  
آج پردوں کو زنجیر کا احساس ہوا  
آج آئی ہے صبا دعوتِ گلشن لے کر  
اک پیام لبِ سوسن لے کر  
ایک صد چاک سدا امن لے کر  
انھیں تاریک سے زندانوں میں

شبنم سبھانی •



انھیں بھی بخش دے یارب، تو عشق کا سودا  
ہمارا دردِ نئیوں غمگسار سمجھیں گے

میں نذر جاں تو کروں حوصلے مگر میں سبت  
اسے بھی آپ زبرِ کم عیار سمجھیں گے  
نہ جانے اہلِ چمن کو کڑی مجھ سے ضد کیسی!

جسے خنراں میں کہوں وہ ہمار سمجھیں گے  
جو اکے گھول دے افسردگی نگاہوں میں  
وہ غم تو دوش پہ ہم اپنے بار سمجھیں گے  
نذر جاں کے فنائے ہر ایک نرم میں چھپر  
یہ بات صرف ترے جاں نثار سمجھیں گے

ہوس کی جلوہ نمائی جہاں ہوائے شبنم  
ہم ایسے عشق کو کب بادقار سمجھیں گے

جن میں صدیوں سے اندھیروں کے برسے برفِصال ہیں  
جن میں چمکی کبھی سورج کی نہ پے نہ ہر پہلی  
جو میں دیکھ نہ گئی رات کی تبدیلِ منیر  
جن میں ہفتاب کی مشعل کا کہیں نام نہیں  
جن میں لرزے نہ کبھی رنگ و طرب کے سہ  
جن میں گونجی نہ کبھی صورتِ بزر  
جن میں روشن نہ ہوئی شاربِ چنار  
جن میں دھکی نہ گئی رات کی تبدیلِ منیر  
ایک بج نہ سکوت

جن میں ہر لمحہ رہا کرتا ہے  
انھیں تاریک سے زندانوں میں  
آج آئی ہے صبا دعوتِ گلشن لے کر  
اک پیام لبِ سوسن لے کر  
ایک صد چاک سدا امن لے کر  
آج دیوالوں کو زنجیر کا احساس ہوا  
آج دیوالوں کو زنجیر کا احساس ہوا

(دعوتِ دہلی)

# ملی اتفاق کی بنیادی قدریں

اگر تجزیہ کیا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس کی اصل وجہ اتفاقاً بنیادیں تلاش کرنے میں ہماری ناکامی ہے۔ ہمیں اپنی مرضی سے اپنی زندگی کی تعمیر کرنے کا اختیار حاصل ہے، آٹھ سال گزرنے چکے ہیں، مگر ہمارے ہم پیلے روز دکھڑے تھے آج بھی نہیں دکھڑے ہیں۔ بے اختیار کے زائے میں جو کچھ اور جیسے کچھ ہمارے حالات تھے۔ اختیار کیا کر بھی ہم ان کو بدلے اور بہتر بنانے کے لئے کوئی کامیاب اور قابل ذکر کوشش نہ کر سکے۔ یہاں دستور دہی ہے۔ انتظامی ڈھانچہ اور اس کا مزاج دہی ہے۔ قانونی نظام دہی ہے۔ تعلیمی نظام دہی ہے۔ معاشی نظام دہی ہے۔ اخلاق و معاشرہ کا دہی حال ہے۔ مذہبی حالت دہی ہے۔ کسی چیز کی اصلاح و ترقی کے لئے ہم کوئی قدم نہ اٹھا سکے۔ بلکہ قدم اٹھانے کے لئے اس کی سمت تک متعین نہ کر سکے۔ آزادی کے لئے ہماری سسی دھندلے ہوئی ہے۔ اس کی بجائے کہ ہم غلامی کے دور کی حالت پر راہنی نہ تھے اور اسے بدلنے اور بہتر بنانے کے لئے اپنی مرضی استعمال کرنا چاہتے تھے۔ مگر کوئی چیز ایسی ہے جس کو ہم سے ہم آزاد ہو جانے کے بعد بھی اپنی مرضی کو نظر ثانی سے استعمال نہ کر سکے۔ وہ چیز کیا ہے؟ اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ ہم نے ہاں آٹھ سال سے اختلافات کی فصل بہا را آئی ہوئی ہے فکر و نظر کے اختلافات، اعتراض اور خواہشات کے اختلافات، گردنوں اور ٹولوں کے اختلافات، ملازموں اور صوبوں کے اختلافات، نہ نئی شان سے ابھرے تھے ہیں اور ابھر رہے ہیں کہتے ہیں۔ جو کچھ ایک بنا لیا ہوتا ہے دوسرا اس میں مزاحم ہوتا ہے اور دوسرا کچھ بنا چاہتا ہے کوئی تیسرا اسے لگا لٹنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے نتیجہ یہ ہے کہ کوئی کچھ نہیں بنا سکتا۔ اس صورت حال نے ہر پہلو میں تعمیر و تدبیر کو بھی بے اثر کر دیا ہے آپ اپنا کام کر رہی خواہ ہم میں نہ کوئی بھی اس کا دل سے خواہش نہ ہو۔

انسانی طبائع کا اختلاف ایک فطری چیز ہے جس سے کسی حال میں معجز نہیں۔ انسان جب تک انسان ہے اس کا اپنا ایک انفرادی مزاج، انفرادی مذاق، انفرادی ذہن لازماً ہے گا اور یہ کبھی نہ ہو سکے گا کہ تمام انسان ہر لحاظ سے یک رنگ و ہوا ہو جائیں۔ دوسری طرف اجتماعی زندگی بسر کرنا بھی خود انسان ہی کی فطرت کا ایک ناگزیر تقاضا ہے۔ جس سے فروگن نہیں ہے، اور یہ اجتماعیت کبھی قائم نہیں ہو سکتی نہ جب تک کہ افراد انسانی کے درمیان معاملات میں تعاون، خیالات میں موافقت، اعتراض و مقاصد میں اشتراک اور اختلافات میں رواداری نہ ہو۔ ایک بڑا معاشرہ تو درکنار ایک گھر بھی بغیر یہ نہیں چل سکتا اگر اس میں رہنے والوں کی انفرادیت بات بات پر ایک دوسرے سے ٹکرائی ہے اور ان کے اختلافات ان کے رویوں و موافقت کی کوئی صورت پیدا نہ ہوئے ہیں۔

انسانی فطرت کے یہ دو مختلف اور برعکس متضاد تقاضے ہیں اندیک کا میاب نظام زندگی کی تعمیر کا سارا انحصار اس پر ہے کہ ان کے تقاضا کو مدد کا جائے اور ان میں مصالحت کی ایسی راہ تلاش کر لی جلتے کہ یہ دونوں تقاضے ایک ساتھ پورے ہو سکیں۔ دنیا میں جہاں بھی تعمیری ترقی ہوئی ہے اس وقت، ہوئی ہے جب معاشرے نے کچھ ایسے بنیادی اصول بنائے ہیں جن پر اس کے زیادہ سے زیادہ افراد متفق ہیں اور اس اتفاق میں ایسی گنجائش رکھ لی گئی ہے کہ اختلاف طبعانے کے تقاضے بھی اس کے اندر پوشے ہو جائیں۔ لیکن جہاں ایسا نہیں ہو سکا ہے وہاں تعمیر و ترقی نہ ہوئی ہے اور تعمیری ترقی کا کام نہ لگتی ہیں۔

پاکستان میں پچھلے آٹھ سال سے جو صورت حال رونما ہے اس کا

کچھ حلال ہے، کمالیسی اصول اختیار کر کے اس پر ہر طرح کے جھوٹے الزامات لگاتے، اس کی طرف جان بوجھ کر غلط باتیں منسوب کر کے اس کے نقطہ نظر کو تصدقاً غلط صورت میں پیش کر کے، سیاسی اختلافات جو تو اسے غدار اور دشمن وطن ٹھہراتے، مذہبی اختلافات جو تو اس کے پورے دین و ایمان کو متہم کر ڈالتے، اور بانٹ دھو کر اس کے پیچھے اس طرح برعنائے کہ گویا اب مقصد زندگی سے بس اس کو بچاؤ کھانا رہ گیا ہے۔ اختلافات کا یہ طریقہ نہ صرف اخلاقی لحاظ سے میوہ اور دینی حیثیت سے گناہ ہے بلکہ عملاً بھی اس سے بے شمار غزیریاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس کی بدولت معاشرے کے مختلف عناصر میں باہمی عداوتیں پرواروش پاتی ہیں۔ اس سے عوام دھوکے اور غریب میں مبتلا ہوتے ہیں اور اخلاقی مسائل میں کوئی صحیح رائے قائم نہیں کر سکتے اس سے معاشرے کی فضا میں وہ کندہ پیراں اٹھ جاتی ہیں جو تعاون و معاہدت کے لئے نہیں بلکہ صرف تصادم و مزاحمت ہی کے لئے سازگار ہوتے ہیں۔ اس میں کسی شخص یا گروہ کے لئے ماضی منفعت کا کوئی پہلو تو ہو، مگر بحیثیت مجموعی پوری قوم کا نقصان ہے جس سے بالاتر خود وہ لوگ بھی نہیں بچ سکتے جو اختلافات کے اس بہرہ ور طے کو مفید سمجھ کر اختیار کرتے ہیں۔ مثلاً ان اسی میں ہے کہ ہمیں کسی سے خواہ کیا ہی اختلاف ہو۔ ہم صداقت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیں اور اس کے ساتھ دیا ہی انصاف کریں حیا ہم خود اپنے لئے چاہتے ہیں۔

دوسری چیز جو اس میں ضروری ہے، اختلافات میں رواداری لیک دوسرے سے نقطہ نظر کو سمجھنے کی کوشش، اور دوسروں کو سمجھنے کے لئے کوشش کرنا ہے۔ کسی کو اپنی رائے کوئی سمجھنا اور عزیمت رکھنا تو ایک فطری بات ہے لیکن رائے رکھنے کے جملہ حقوق ملتے ہی سے محفوظ کر لینا انفرادیت کا وہ مبالغہ ہے جو اجتماعی زندگی میں بھی نہیں بندھ سکتا پھر اس پر مزید خرابی اس موقع سے پیدا ہوتی ہے کہ "ہماری رائے سے مختلف کوئی رائے ایمانداری کے ساتھ قائم نہیں کی جاسکتی، لہذا جو بھی کوئی دوسری رائے لکھتا ہے وہ لادلیل ایمان اور بدینیت ہے" یہ چیز معاشرے میں ایک عام بدگمانی کی فضا پیدا کر دیتی ہے۔ اختلافات کو خالقوں میں تبدیل کر دیتی ہے اور معاشرے کے مختلف عناصر کو

اگر ہم اپنے دشمن آپ نہیں ہو گئے ہیں تو ہمیں اختلافات اور مخالفت و مزاحمت کے اس اندھے جوں سے افادہ پائے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اپنے دشمن کو ان بنیادوں کی تلاش میں لگانا چاہیے جن پر سب، یا کم از کم اکثر باشندگان پاکستان متفق ہو سکیں۔ جن پر متفق ہو کر ہماری قوتیں اپنی تخریب کے بجائے اپنی تعمین بن گئیں۔

اسی بنیادیں تلاش کرنا اور حقیقت شکل نہیں ہے۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ ہم اپنے دشمن کو جوہر مزاحم کی دکرید کرنا لے کے بجائے اساسات اتفاق ڈھونڈنے کی طرف متوجہ ہو جائیں۔ دراصل... زیادہ سے زیادہ نظر بدل جاتے تو ہم آسانی دیکھ سکتے ہیں کہ یہ اساسات اتفاق ہمارے قریب ہی موجود ہیں۔ ہم انہیں اپنے مذہب میں پاسکتے ہیں۔ اپنی تہذیب اور روایات میں پاسکتے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ باتیں پاسکتے ہیں، اور عقل و ما کی صفات اور صریح و دہنائی میں پاسکتے ہیں۔

یہ سطوح اسی موضوع سے کسی جدی ہیں کہ چند بنیادی اصولوں کی نشان دہی کی جلتے جن پر اتفاق ممکن ہے، تاکہ سچے دلے ان پر غور کریں۔

سب سے پہلے ہم ان اصولوں کو لیتے ہیں جو ملک میں تخریبی مذاکے بجائے تعمیری فضا پیدا کرنے کے لئے ضروری ہیں اس لئے کہ اگر ناہمی ساؤکارہ نہ ہو تو ملک کے نظام زندگی کی بنیادوں پر گتھو کرنا... حاصل ہے۔

اولین چیز جس پر ملک کے تمام مختلف قبائل گروہوں اور اشخاص اتفاق کرنا چاہیے وہ صداقت اور باہمی انصاف ہے۔ اختلافات گراہنا نہ کرنا۔ دلائل کے ساتھ ہو اور اس حد تک نہ ہے جس حد تک، ملی لوائح مضامینہ تو اکثر حقائق ہیں یہ مفید ثابت ہوتا ہے کہ کیونکہ اس طرح ناقص رائے نظر اپنی صحیح صورت میں لوگوں کے سامنے آجالتے ہیں اور انہیں دیکھ کر خود رائے قائم کر سکتے ہیں کہ وہ ان میں سے کس کو قبول کرنا۔ تاہم اگر وہ مفید نہ ہو تو کم سے کم بات یہ ہے کہ مضر نہیں ہو سکتا کسی معاشرے کے لئے اس سے بڑھ کر نقصان دہ کوئی چیز نہیں ہو سکتی ان میں جب بھی کسی کو کسی سے اختلاف ہو تو وہ "جنگ میں سب

ہر ایک نہایت غلط طریق کا ہے اور اس سے بڑی قباحتیں رونما ہوتی ہیں۔ اس سے تجلیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس سے قصبات ابھرتے ہیں۔ اس سے عام بے اعتباری پیدا ہو جاتی ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس سے عوام کو تعمیری طرز پر سوچنے کے بجائے تخریبی طرز پر سوچنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔

یہ روش خصوصیت کے ساتھ موجودہ حالت میں تو ہونے لگے لگے بہت ہی زیادہ نقصان دہ ہے۔ اس وقت ہماری قومی زندگی میں ایک بڑا خطرہ پانچا ہے جو ایک قیادت پر سے عوام کا اعتماد اٹھ جائے تو دوسری کسی قیادت پر نہ جئے گا نتیجہ ہے۔ اس خطرہ کو اگر کوئی چیز بھی کماتی ہے تو وہ یہ ہے کہ مختلف جماعتیں اپنا جو کچھ ادھر بھیجے بھی مثبت کام اور پروگرام رکھتی ہیں وہ لوگوں کے سامنے آئے اور لوگوں کو یہ سمجھنے کا موقع ملے کہ کوئی کیا کچھ بنا رہا ہے، کیا کچھ بنانا چاہتا ہے، اور کس کے ہاتھوں کیا کچھ بننے کی توقع کی جا سکتی ہے۔ یہی چیز آخر کار ایک پانچواں جماعتوں پر وقت و جمع کر سکتی اور اجتماعی طاقت سے کوئی تعمیری کام ممکن ہوگا۔ لیکن اگر صورت حال یہ ہے کہ ہر ایک اپنا اعتماد قائم کرنے کے بجائے دوسروں کے ہاتھ ختم کرنے میں لگا ہے تو نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ ہوگا کہ کسی کا اعتماد بھی قائم نہ ہو سکے اور ساری قوم ہم سب سب ہر کر رہ جائے گی۔

ایک اور بات جسے ایک قاعدہ کلیئر کی حیثیت سے سب کو مان لینا چاہیے یہ ہے کہ اپنی مرضی دوسروں پر زبردستی مسلط کرنے کا کسی کو حق نہیں ہے۔ جو کوئی بھی اپنی بات دوسروں سے منوانا چاہتا ہو وہ جبر نہیں بلکہ دلائل سے منوانے اور جو کوئی اپنی کسی تجویز کو اجتماعی جاننے پر نافذ نہ کرنا چاہتا ہو وہ مزور نافذ کرنے کے بجائے ترغیب و تلقین سے لوگوں کو راضی کر کے نافذ کرے۔ محض یہ بات کہ ایک شخص کسی چیز کو حق سمجھتا ہے یا ملک و ملت کے لئے مفید خیال کرتا ہے، اس بات کے لئے کافی نہیں ہے کہ وہ اٹھ اور دیرین اسکو لوگوں پر مسلط کرنے کی کوشش شروع کر دے۔ اس طریق کار کا لازمی نتیجہ کشمکش، مزاحمت اور بددعائی ہے ایسے طریقوں سے ایک چیز مسلط تو ہو سکتی ہے مگر کامیاب نہیں ہو سکتی کیونکہ کامیابی کے لئے لوگوں کی قبولیت اور دلور رضا مندی ضروری ہے جن لوگوں کو کسی نوع کی طاقت حاصل ہوتی ہے خواہ وہ حکومت کی طاقت

جنہیں بہ حال ایک ہی جگہ رہنا ہے۔ اس قابل نہیں رہنے دینی کہ وہ ایک دوسرے کے نقطہ نظر کو سمجھ سکیں، معاہدات و مصالحت پر پہنچ سکیں۔ اس کا نتیجہ اگر کچھ ہو سکتا ہے تو وہ صرف یہ کہ ایک مدت دراز تک معاشرے کے عناصر ترکیبی آپس کی کشمکش میں مبتلا رہیں اور اس وقت تک کوئی تعمیری کام نہ ہو سکے جب تک کوئی ایک عنصر باقی سب کو ختم نہ کر لے یا پھر سب لڑ لڑ کر ختم ہو جائیں اور خدا کسی دوسری قوم کو تعمیری خدمت سونپ دے۔ بد قسمتی سے نارواداری اور بدگمانی اور خود پسندی کا یہ مرض ہماری ملک میں ایک رہائے عام کی صورت اختیار کر چکا ہے جس سے بہت ہی کم لوگ بچے ہوئے ہیں حکومت اور اس کے اہل باب اقتدار اس میں مبتلا ہیں، سیاسی پارٹیاں اس میں مبتلا ہیں مذہبی گروہ اس میں مبتلا ہیں۔ اخبار نویس اس میں مبتلا ہیں حتیٰ کہ بلیوں اور مچھلیوں اور دیہات کی چھوٹی چھوٹی لڑکیوں تک اس کے زہریلے اثرات اتر گئے ہیں۔ اس کا مداوا صرف اس طرح ہو سکتا ہے کہ سب پہلے وہ لوگ جو اپنے اپنے حلقوں میں خود اثر رکھتے ہیں۔ اپنی ذہنیت تبدیل کریں اور خود اپنے طرز عمل سے پہلے زیر اثر لوگوں کو تحمل و برداشت اور وسعت ظرف کا سبق دیں۔

تیسری چیز جسے تمام ان لوگوں کو ملحوظ رکھنا چاہیے جو اجتماعی زندگی کے کسی شعبے میں کام کرتے ہیں یہ ہے کہ ہر شخص اپنی وقیہ دوسروں کی تردید میں صرف کرنے کے بجائے اپنی مثبت چیز پیش کرنے پر صرف کرے۔ اس میں شک نہیں کہ بے ادوات کسی چیز کے اثبات کے لئے اس کے خلیک لفظی تاثر پر ہوتی ہے مگر اس نفی کو اسی حد تک رہنا چاہیے جس حد تک وہ تاثر پر ہو، اور اصل کام اثبات ہونا چاہیے نہ کہ نفی۔ انہوں نے کہہ کر یہاں معاملہ اس کے برعکس ہے۔ یہاں زیادہ تر دوسری بات پر صرف کیا جاتا ہے کہ دوسرے جو کچھ بھی کرتے ہیں اس کی مذمت کی جائے اور اس کے متعلق لوگوں کی دینے خراب کر دی جاتی ہے بعض لوگ تو اس منفی کام سے لگے رہ کر سرے سے کوئی مثبت کام کرتے ہی نہیں بلکہ دوسرے لوگ اپنے مثبت کام کے فروغ کا انحصار اس پر رکھتے ہیں کہ میدان میں ہر دوسرا شخص جو موجود ہے اس کی اور اس کے کام کی پہلے مکمل نفی ہو جائے



دسمبر ۲۰۰۵ء

ایک تعصب پیدا کر دیتا ہے، اور تعصب کے مقابل میں تعصب کشش پیدا کرنے بغیر نہیں رہ سکتا۔ پھر بھلا اس قوم کی خیر کیسے جو سختی ہے جس کے اجنبیت ترکیں آپس ہی میں برسہا برسہا بیکھ رہیں۔

ایسا ہی معاملہ سیاسی پارٹیوں کا بھی ہے کسی ملک میں اس طرح کی پارٹیوں کا وجود اگر عاقلانہ ہے تو صورت اس بنا پر کہ ملک کی بھلائی کے لئے جو لوگ ایک خاص نظر اور اندازہ عمل رکھتے ہوں انہیں منظم ہو کر اپنے نظریے پر کام کرنے کا حق ہے۔ لیکن یہی حق وہ ضروری شرطوں کے ساتھ مشروط ہے۔ پہلی شرط یہ ہے کہ وہ فی الواقع نیک نیتی کے ساتھ ملک کی بھلائی ہی کے لئے خواہاں اور کوشاں ہوں۔ اور دوسری شرط یہ کہ ایک دوسرے کے نقصان کی مسابقت یا مصالحت اصولی ہو اور معقول اور پاکیزہ طریقوں تک محدود رہے۔ ان میں سے جو شرط بھی مفقود ہوگی اس کا فقدان پارٹیوں کے وجود کو ملک کے لئے مصیبت بنائے گا۔ اگر ایک پارٹی اپنے مفاد اور اپنے حلالانہ دالوں کے مفاد میں کو اپنی سعی و جدہ کا مرکز و محور بنائیے اور اس فکر میں ملک کے مفاد کی پروا نہ کرے تو وہ سیاسی پارٹی انہیں بلکہ قزاقوں کی ٹولی ہے اور اگر مختلف پارٹیاں مصالحت میں ہر طرح کے جائز و ناجائز ہتھکنڈے استعمال کرنے لگیں اور مصالحت کسی اصول پر مبنی نہ کی جائے اعتبار و اقتدار کے بٹولنے کی خاطر اگر کریں تو ان کی جنگ بھی لگنے لگے تب تو یہاں جوئی اور صلح بھی۔

یہ پانچ اصول تو وہ ہیں جن کی پابندی اگر ملک کے تمام عناصر قبول نہ کریں تو یہاں سمرے سے وہ فضا ہی پیدا نہیں ہو سکتی جس میں نفاذ زندگی کی بنیادوں پر اتفاق ممکن ہو، یا بالآخر اس طرح کا کوئی اتفاق مصنوعی طور پر رواج ہو بھی جائے تو وہ عملاً کوئی مفید نتیجہ پیدا کر سکے۔ اس کے بعد ہمیں دیکھنا چاہیے کہ وہ بنیادیں کیا ہو سکتی ہیں جن پر ایک صحیح معاملانہ نقصانیں زیادہ سے زیادہ اتفاق کے ساتھ ملک کا نظام زندگی تعمیر کیا جاسکتا ہے۔

ان میں سے پہلی بنیاد یہ ہے کہ قرآن و سنت کو ملک کے آئندہ نظام کے لئے بیحد ہدایت اور اولین ماخذ قانون تسلیم کیا جائے اس کو...

جو بارل دولت کی یا نفوذ و اثر کی، وہ بالعموم اس غلط فہمی میں مبتلا ہوتا ہے کہ انہیں اپنی بات منوانے اور اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے شائے عام کے حصول کا لمبا راستہ اختیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے، اس لحاظ کا استعمال کافی ہے۔ لیکن دنیا کی تاریخ بتاتی ہے کہ ایسی ہی... زیر دستوں۔ یہ بالآخر فوٹوں کا مزاج بگاڑ دیتا ہے، ملکوں کے نظام متدبیر کرتے ہیں، اور ان کو پر امن اور اتفاق کے راستے سے ہٹا کر بے تحاشہ بغیرات و انفاق بات کے راستے پر ڈال دیتا ہے۔ پاکستان کے بائز لوگ اگر واقعی اپنے ملک کے خیر خواہ ہیں تو انہیں دھونس کے بجائے دلیل سے اور جبر کے بجائے ترغیب سے کام لینے کی عادت ڈالنی چاہیے۔ اور اسی طرح... پاکستان کے عام باشندے بھی اگر اپنے بدخواہ نہیں ہیں تو انہیں اس بات پر متفق ہو جانا چاہیے کہ وہ یہاں کسی کی دھونس اور زبردستی نہ چلنے دیں گے

اس سلسلے کی آخری بات یہ ہے کہ ہمیں اپنی چھوٹی چھوٹی عصمتوں کو ختم کر کے مجموعی طور پر پورے ملک اور بات کی بھلائی کے نقطہ نظر سے سوچنے کا نگر ہونا چاہیے۔ ایک مذہبی ختمے کے لوگوں کا اپنے ہم خیال لوگوں سے مانوس ہونا، ایک زبان بولنے والوں کا اپنے ہم زبانوں سے قریب تر ہونا، یا ایک علاقے کے لوگوں کا اپنے علاقے والوں سے دلچسپی رکھنا تو ایک فطری بات ہے۔ اس کی کسی طرح مذمت کی جاسکتی ہے اور نہ اس کا مشہد کیا کسی درجے میں مطلوب ہے۔ مگر جب اس طرح کے چھوٹے چھوٹے گروہ اپنی محدود دلچسپیوں کی بنا پر تعصب اختیار کرنا شروع کرتے ہیں اور اپنے گروہی مفاد یا مقاصد کے لئے معزیتوں پر تکیہ کرتے ہیں تو یہ چیز ملک اور ملت کے لئے سخت نقصان دہ بن جاتی ہیں۔ اس کو اگر نہ روکا جائے تو ملک پارہ پارہ ہو جائے اور ملت کا شیرازہ بچنے سے محروم ہو جائے۔ یہ نتائج سے غور یہ گروہ بھی نہیں بچ سکتے۔ لہذا ان سے ہر شخص کو یہ اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ جس فرقے، نسل، زبان یا اصول سے بھی اس کا تعلق ہو اس کے ساتھ اس کی اپنی فطری حد سے تجاوز نہ کرنے پائے۔ یہ دلچسپی جب بھی تعصب شکل اختیار کرے گی، تباہ کن ثابت ہوگی۔ ہر تعصب لازماً قبول



تاریخ کے اصولوں پر نہیں بار دیا۔ ان کے اصولوں پر؟ آج کے لئے دوزن  
کمال نہیں ہیں، بھروسہ بنا کر آپ ان میں سے ایک کے مخالف اور  
برسر کے طالب ہیں؟

چاہنا چاہتے، اور ان کو اصولاً یہ حق اور غلط یہ صریح...  
حاصل ہونا چاہتے کہ اپنے حکموں اپنی آزاد مرضی سے  
چھینیں اور اپنی آزاد مرضی میں سے ان کو تبدیل کر سکیں

اس تصور کو عملی جامہ پہنانے کی بہت سی شکلیں دنیا میں اختیار  
کی گئی ہیں اور بہت سی نئی شکلیں بھی ہو سکتی ہیں۔ بحث اس کی کسی  
خاص شکل میں نہیں بلکہ اس امر میں ہے کہ جو شکل بھی یہاں اختیار کی جاتی  
ہے اس میں جمہوریت کی یہ حقیقت فی الواقع موجود ہونی چاہئے یا نہیں، اگر  
یہاں کوئی ایسا نظام قائم نہ ہو جائے جس میں باشندگان ملک کی نہیں  
بلکہ کسی خاص طبقے کی مرضی کو غلبہ حاصل ہو تو خواہ اس پر کتنے ہی عملی حجت  
میں جمہوریت کا سر عنوان کھدو جائے، اس پر عام لوگوں کا مظن  
عنوان مطبق نہ بنا کر حال ممکن نہیں ہے، اور نہ یہی ممکن ہے کہ اسے  
کامیابی کے نگاہ سے لے لیں۔ یہ بالکل باشندوں کا دل تعاون حاصل  
ہو سکے۔ ایسے نظام سے اگر دلچسپی ہو سکتی ہے تو اس طبقے کو ہو سکتی ہے  
جس کی مرضی اس میں غالب ہو، اور ایک محدود طبقے کی دلچسپی صرف  
یہ کہ کسی ملک کی فلاح و بہبود کی صفات میں نہیں ہو سکتی بلکہ اس کی بین  
اشیت میں بہت شامل ہے کہ وہ رفتہ رفتہ عام لوگوں کی دلچسپی کی  
علاقہ ہوتی چلی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ یہ اتفاقاً ایک کشمکش میں تبدیل  
ہو جاتا ہے۔ اس فقدان وہ ضرورت حال میں مبتلا ہونے سے  
ملک کو بچانا ضروری ہے، اور اس کی ضرورت صرف یہ ہے کہ تمام وہ...  
لوگ جو ملک کے نظام کی تشکیل پر اثر انداز ہو سکتے ہیں، پہلے...  
بھروسہ کر کے ان کو بعد قیاس سے قبول کر لیں اور پھر نیک نیتی کے  
تحتاطاً انہیں سامنا کر لیں جس میں یہ اصول بھی ایک مضبوطی کا فرما ہو۔

اس سے کوئی فرق نہیں کر سکتا کہ جمہوریت میں بھی بہت سے  
نفاذ ہوتے ہیں اور وہ تقاضے بہت زیادہ پڑھ جائے جس جگہ کسی  
ملک کی آبادی میں شعور کی کمی ہو، وہ بھی انتشار موجود ہو، اعلان کر دے  
جس دورانیے عناصر کا وہ جو ملک کے مجموعی مفاد کی بہ نسبت اپنے ذاتی  
نسلی، صوبائی اور گروہی مفاد کو مزید تر سکتے ہوں لیکن ان سب صفات  
کو تسلیم کرنے کے بعد بھی یہ عظیم تر حقیقت اپنی جگہ قائم رہتی ہے کہ ایک

قرآن وحدت کریمیا دہا ملنے غلات ایک دلی یہ پیش کی  
جانی ہے کہ قرآن کی تعبیر دل میں نہایت اختلاف ہے۔ اور کسی ایک تعبیر  
مطلقاً ملے نہیں ہے۔ اسی مسئلہ کو اس میں بھی غور کیے گا ہے  
غلات نہیں ہے بلکہ اس امر میں بھی اختلاف ہے کہ کیا یہ سنت ہو  
ماہر ہے، سمجھ رہے ہو کسی نکتہ کا جانتے جتنے ہو، جیسا کہ جس  
نکتہ کی آواز کا کثیر حقیقی ہے۔

اس کا جواب یہ ہے کہ ہم قرآن کی کسی ایک تعبیر نہیں ملے گی  
قرآن کو۔ بسنت کے علم کسی خاص ملک اور شعبہ کے لئے ہے  
سنت۔ ول اللہ کو نظام زندگی کی بنیاد و سرچشمہ ہے، اور دنیا  
اور دینی دنیا کی اقلیت کو مستثنیٰ کر کے تمام مسلمانوں میں متفق علیہ ہے  
، اختلافات، لہذا وہ طریقوں سے باہمی مل ہو سکتے ہیں۔

اول یہ کہ الفاظوں میں جو کچھ محمد برادر میں آیا ہے  
مثلاً، انفق، بل حدیث، شعبہ، ان سے تعلق رکھنے والے  
ہے۔ قرآن کی اسی تفسیر و سنت کی، ان کے تفسیر کا اطلاق ہو  
کے ایک علم ہو۔

دوم یہ کہ جو حالات تمام ملک سے تعلق رکھتے ہیں وہ ہیں وہ  
ہو انعام کی حد جس پر کوئی تعلق، اور اقلیت کے لئے یہی  
نہ ہو چکا ہو، اس کے لئے بہت سے لوگ سمجھتے ہیں کہ ان کے لئے  
ہر ایک کی کوشش کرے۔

دوسری بنیادیں پر اتفاق ہو سکتا ہے جمہوریت ہے۔ بنیاد  
سنت کا سنا بھی ہے، اور باشندگان ملک کی خواہشات کا  
ان اس کا سہارا، اس کا مطلب یہ ہے کہ۔

غیر کسی خاص شخص، یا طبقے اور گروہ کا نہیں بلکہ ان تمام  
لوگوں کا ہے جو اس میں رہتے ہیں لہذا اس کا انتظام  
ان سب کی، یا کم از کم ان کی اکثریت کی مرضی کے مطابق

قوم کی ان کمزوریوں کو دور کرنے اور اسے بحیثیت مجموعی ایک بالغ قوم بنانے کا راستہ جمہوریت ہی ہے۔ آپ دیکھتے ہیں کہ ایک انسان اسی وقت اپنے بل بوتے پر زندگی بسر کرنے کے قابل ہوتا ہے جبکہ اسے اپنے اختیار سے کام کرنے اور اپنی ذمہ داریاں خود سنبھالنے کا موقع حاصل ہو۔ آغاز میں اس کے اندر بہت سی کمزوریاں ہوتی ہیں جن کی بنا پر وہ ٹھوکریں کھاتا ہے مگر تجربہ بات کی درس گاہ بالآخر اسے سب کچھ کھادی ہے اور ٹھوکریں کھانگا ہی وہ کامیابی کی راہ پر لگے پرلے کے قابل بنتا ہے۔ ورنہ اگر وہ کسی سمجھوتہ کے سہارے جیتا ہے تو عہدیت بالغ ہی بنا رہتا ہے ایسا ہی معاملہ ایک قوم کا بھی ہے۔ وہ بھی کبھی نابالغ کی حالت سے نہیں نکل سکتی جب تک کہ اس امر واقعی سے اس کو سابقہ پیش نہ آجائے کہ اب اپنے بچلے برے کی وہ ذمہ دار ہے اور اس کے معاملات کا بھی طرح یا بری طرح چلنا اس کے اپنے ہی فیصلے پر منحصر ہے۔ آغاز میں وہ ضرور غلطیاں کرے اور ان کا نقصان بھی اٹھائے گی۔ لیکن صحیح طریقہ پر کام کرنے کی صلاحیت پیدا ہونے کا کوئی راستہ ان تجربات کے سوا نہیں ہے۔ علاوہ بریں جمہوری نظام ہی وہ ایک نظام ہے جو ایک ایسے شخص میں یہ احساس پیدا کرتا ہے کہ ملک اس کا ہے، ملک کی بھلائی اور برائی اس کی اپنی بھلائی اور برائی ہے۔ اور اس بھلائی اور برائی کے رد و نما ہونے میں ذاتی طور پر اس کے اپنے فیصلے کی صحت یا غلطی کا بھی دخل ہے۔ یہی چیز افراد میں اجتماعی شعور پیدا کرتی ہے۔ اسی سے فرد افراد کو گون کے اندر اپنے ملک کے معاملات سے دلچسپی پیدا ہوتی ہے اور اس کی بدولت بالآخر یہ ممکن ہوتا ہے کہ ملک کی بھلائی کے لئے کام کرنے اور ملک کو داخلی و خارجی مضمرات سے بچانے میں بڑے ملک کی آبدی اپنی پوری طاقت استعمال کرے لگے۔ دوسرا جو نظام بھی ہو خواہ وہ بادشاہی ہو یا کمیونسٹ یا اشتراکیت، اس میں عوام الناس حالات کے حصّے تماشائی بن کر رہتے ہیں اور جب ان حالات کے رد و بدل یا بناؤ اور بگاڑ میں ان کی ملنے اور مرنے کا دخل نہیں ہوتا تو وہ ان میں دلچسپی بھی لینا چھوڑ دیتے ہیں جمہوریت کے جو ادھر جیسے جیسے نقصان ہوں، انھیں اس نقصان عظیم سے بے بہا ہونے کوئی نسبت نہیں ہے۔

پچھلے چند سال میں ہم نے ہاں جو حالات پیش آئے ہیں ان بات کی دلیل بھی برابر جانتے ہیں جمہوریت کا کام جو کچھ ہے اور وہ ہو گیا ہے کہ اس ملک کا باشندے اس کے اہل نہیں ہیں۔ اس کے دعوے اور اس کے قسم کی متبادل صورتیں پیش کرتے ہیں۔ مثلاً کہ میں کہتا ہوں کہ جمہوریت تو ضرور ہونی چاہیے، مگر اسے قابو میں رکھنے والی ایک بلات طاقت بھی ضرور ہے جو اس کو گھبراتے دیکھ کر درست کرو یا گروے اور کو یہ پردہ بھی باقی نہیں رہنے دیتا اور ہدف اہل ہے کہ ایک بگڑی ہو جمہوریت سے ایک خیر اندیش اور مستعد آمریت بدتر ہے یا بہتر ہے لیکن ٹھنڈے دل سے ان تمام حالات پر غور کیا جائے جواب تک یہاں آتے ہیں تو کسی صاحب بصیرت کے لئے یہ بات سمجھنی مشکل نہ ہو گی یہاں جو چیز ناکام ثابت ہوئی ہے وہ جمہوریت تھی ہی نہیں جمہوریت تو نام ہی اس چیز کا ہے کہ عام لوگ خود اپنے قومی دلی معاملات کو چلانے کے ذمہ دار ہوں اور وہ تجربے سے سیکھ سکے کہ اپنی غلطیوں کی خود تلافی کرنے چلے جائیں، ایسی ایک یا چند مرتبہ گوان کا انتخاب غلط ثابت ہو اور اس کے نقصانات ان کے سامنے آجائیں تو کوئی دوسرا داخلہ کرے اس کی اصلاح کرنے نہ لے بلکہ وہ خود ہی ایک معرّفہ و مقلّم ضابطے کے مطابق اس کی اصلاح کرتے ہیں۔ یہ چیز یہاں کس روز قائم ہوئی تھی کہ اب اس کی ناکامی کا دعویٰ کیا جاتا ہے؟ یہاں تو جو چیز قائم ہوئی تھی وہ جمہوریت اور آمریت کی ایک ایسی آمیزش تھی جس کے اندر ان دونوں میں سے کسی ایک نظام کا حق بھی ادا نہیں ہو رہا تھا۔ اب اگر اس کے برے نتائج سامنے آگئے ہیں تو اسے جمہوریت کی ناکامی قرار دینا غلط ہے، اور اس سے زیادہ غلط بات یہ ہے کہ اسے کسی نقاب پوش یا بے نقاب آمریت کے حق میں دلیل ٹھہرا لیتے۔

یہ تو بے استدلال کی غلطی۔ اب میں وہ متبادل صورتیں جو جمہوری نظام کے مقابلے میں پیش کی جاتی ہیں، تو ان کے سامنے یہ بات ہم کو بھی طرح سمجھ لینی چاہیے کہ جمہوریت کو درہم برہم کر کے آمریت کی راہ پر چل پڑنا معتدیان آسان ہے، جمہوریت کی طرف بھٹک آنا اتنا آسان نہیں ہے۔ آمریت خواہ پر امن طریقے ہی سے قائم ہو جائے یا پر امن طریقے سے رخ نہیں ہو سکتی، اور اس امر کی بھی کوئی

اب اگر شرح صدر کے بقایہ طے کیا جائے کہ ہمارے ملک کا نظام  
جمہوری ہی ہونا چاہیے، اور اس کے ساتھ یہ ضروری ہے کہ جمہوریت کو اس  
کی تحقیقی روح کے ساتھ اختیار کر اس اور اس میں آمریت کے لازم ....  
وخصائص کی آمیزش نہ کرے۔ کیونکہ اس کے بغیر جمہوریت صحیح طریقے پر  
کام نہیں کر سکتی، نہ وہ نتائج دکھا سکتی ہے جو اس سے مطلوب ہیں۔ اس  
غرض کے لئے ہمیں جمہوریت کے ساتھ پانچ مزید اصولوں پر بھی اتفاق  
کرنا ہو گا۔

اول، تقسیم اختیارات کا اصول، یعنی ریاست کے تینوں شعبوں  
(انتظامیہ، عدلیہ اور مقننہ) کے دائرہ اختیار کا واضح طور پر الگ ہونا۔  
دوم، شہری آزادیوں اور بنیادی حقوق کی ضمانت، اور عدلیہ کا  
ان کے تحفظ پر قادر ہونا۔

سوم، انتخابات کی آزادی اور اس کی حفاظت کے لئے ایسی  
قانونی و انتظامی تدابیر جن سے یہ اطمینان ہو سکے کہ انتخابات کے ...  
نتائج فی الحقیقت رائے عام کے مطابق نکل سکیں گے۔

چہارم، قانون کی حکمرانی، یعنی یہ امر کہ راہی درعالم کے لئے  
ایک ہی قانون ہو، اور سب اس کے پابند ہوں، اور عدالتوں کو یہ  
حق ہو کہ سب پر بے ناگ طریقے سے وہ اس کو نافذ کر سکیں۔

پنجم، ملازمین حکومت کا، خواہ وہ سول سروس سے تعلق  
رکھتے ہوں یا فوج سے، سیاست میں دخل نہ ہونا اور ہر اس جہت سے  
حاکم کی اطاعت قبول کرنا جسے باشندوں کی اکثریت یا قریب قریب  
ہر ملک کا اقتدار سونپ دے۔

یہ پانچوں اصول ایک جمہوری نظام کے لیے لازم ہیں کہ اگر ان  
میں سے کسی ایک کو بھی ساتھ لیا جائے یا ساقط نہ ہو یا ناقص ہی کر دیا  
جائے، تو جمہوریت بالکل بے معنی ہو جاتی ہے اور جو وہی خرابیاں ظاہر  
ہو کر رہتی ہیں جو کسی نہ کسی نوع کی بے نقاب یا نقاب پوش آمریت سے  
رو نما ہو کر رہتی ہیں۔

مثال کے طور پر اگر ملک کے انتظامی فرمانرواؤں کو یہ اختیارات  
حاصل ہوں کہ وہ کسی وقت جمہور کے نمائندوں کو رخصت کر کے خود ہی

ضمانت کسی کے پاس نہیں ہے کہ جو لوگ ابتدائے آمریت کے سربراہ  
کار ہوں وہی ہمیشہ اس کے سربراہ کار رہیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ کل  
باطحالیٹ جائے اور آخر خود مہر ہو کر رہ جائیں۔ بلکہ آمریت کے شکا  
جو کر رہیں۔ لہذا تمام لوگوں کو۔ جمہور کی نمائندگی کرنے والوں کو بھی اور  
آمریت کی طرف رجحان رکھنے والوں کو بھی۔ اس طرح کا کوئی قدم اٹھانے  
سے پہلے اچھی طرح سوچ لینا چاہیے کہ آیا وہ آمریت کے ان نتائج کو قبول  
کرنے کے لئے تیار ہیں جو ہر حال اس کے فطری نتائج ہیں؟ آمریت تو  
یعنی ہی خرابی نش ہوا اور کسی ہی نینک میں نہ نکھاتا م کی جائے۔ اس کا  
راج اس کے اندر لازماً چند خصوصیات پیدا کر دیتا ہے جو اس سے کبھی  
در نہیں ہو سکتیں؟ اور ان خصوصیات کے چند لازمی اثرات بخٹتے  
ہیں جو مرتب ہوتے بغیر نہیں رہتے۔ وہ تنقید کو برداشت نہیں  
تی۔ وہ خوشامد پسند ہوتی ہے۔ وہ اپنے محاسن کا اشتہار دیتی  
عیوب پر پردہ ڈالتی ہے۔ اس میں یہ ممکن نہیں ہو سکتا کہ نواب  
ت نمایاں ہو جائیں اور ان کا تذکرہ کیا جاسکے۔ وہ عام رائے کو  
در نظریات سے غیر متاثر ہوتی ہے۔ اس میں رد و بدل کسی کھلے  
طریقے سے نہیں بلکہ درباری سازشوں اور چور قوش سے ہوتا ہے۔  
اس عوام الناس صرف تماشائی ہونے کی حیثیت سے دیکھتے رہتے  
اس میں صرف ایک محدود طبقہ ملک کے سلعے در دہشت بر۔

بہ ہوتا ہے اور باقی سب بے بس محکوم بن کر رہتے ہیں۔ اس کے  
یہ ممکن نہیں ہوتا کہ پوری قومی طاقت دلی رضا اور ارادے  
کسی مقصد کے لئے حرکت میں آسکے۔ اس کا آغاز چاہے کتنی ہی  
مانی کے ساتھ ہو، انجام کار وہ ایک جاہل برادری سے بغیر نہیں  
درعام لوگ اس سے بڑا ہو کر خلاص کی تدبیریں سوچنے لگتے ہیں  
اس کے جتنے پر مکران راستے ہوتے ہیں وہ انہیں چن چن کر پسند  
ہے اور جمہور ملک ایسے انقلابات کی راہ پر چل پڑتا ہے جو شکل  
اس کو کسی منزل خیر پر پہنچنے دیتے ہیں۔

ان نتائج پر جو شخص بھی بے مروتی کے ساتھ غور کرے گا وہ کبھی  
نہ اس کی آمریت کو جمہوریت پر ترجیح نہ دیکھا خواہ آمریت کا وہ  
داسی کو کیوں نہ حاصل ہو رہا ہو۔

حکومت بھی کرنے لگیں اور وہی اپنی مرضی سے قوانین بھی بنالیں، تو اس میں اور کھل کھل بادشاہی و آمریت بس آکر کیا فرق رہ جائے گا؟ اس طرح جمہوریت کے نام سے فریب کا ہی کرنے کی آخر کیا ضرورت ہو؟ یا اگر انتظامی فرماں رواؤں کو ایسے اختیارات حاصل ہوں کہ وہ عدالتوں کے ضمیر و راء کی تدبیر و انصاف پر انداز ہو سکیں تو اس حالت میں اور مطلق العنان جباری میں آخر کیا وجہ امتیاز ہے؟ ایک جاہل و ظالم میں بھی تو یہی قباحت ہوتی ہے کہ وہاں طاقتور کے مقابلے میں کمزور کا حق و انا عدالت کے بس میں نہیں ہوتا۔

اسی طرح اگر ایک جمہوری نظام میں حکمران کو یہ حق حاصل ہو کہ وہ جب چاہیں لوگوں کی آزادی و ذات و آزادی کو بے نظیر و آزادانہ اجتماع اور آزادی نقل و حرکت سلب کر لیں، یعنی اس کے کہ ان کا جوہر کسی عدالت میں ثابت کیا گیا ہو، اور پھر اس کے کہ کوئی عدالت ان کے مقابلے میں یہ حق کرنے کی مجاز ہو کہ وہ جرم میں یا نہیں تو ایسے نظام کا آغاز کیا کیسے ہی جمہوری طریقہ پر ہو، اس کا انجام لازماً جمہوریت کی موت ہو چکا، کیونکہ جمہوریت بھی ایسے حق میں زندہ نہیں رہ سکتی جہاں حکومت پر تنقید کرنا دشوار، اور قانون کو تبدیل کرنے کی کوشش کرنا دشوار ہو جاتے۔ ایسی جرح ایک دفعہ برسرِ اقتدار آجائے گا وہ پھر بے پروستی اختیار پر قابض رہے گا، اور اس کا نام بہر حال جمہوریت نہیں ہے۔

کی خلاف و دہری کر لے کا مجاز نہ ہو یہ ان بنیادی خصوصیات میں سے ہے۔ جو ایک جمہوری نظام کو ایک شخص اسبق و اور ایک مطلق العنان آمریت سے ممتاز کرتی ہیں جہاں رائے کے لئے قانون کچھ اور ہوا اور رعایا کے لئے کچھ اور جہاں قانون کی ساری پابندیاں وہاں کمزور کے لئے ہوں اور طاقت ور کے لئے ہر وقت آمین و قانون کو اپنے طاق رکھ کر اپنی من مانی کر سکتے ہوں اور جہاں عدل و انصاف کی طاقت زور و اثر کے مقابلے میں قانون کو نافذ کرنے سے عاجز ہو وہاں جمہوریت کبھی قائم نہیں ہو سکتی۔ اور قائم ہو جائے تو زندہ نہیں رہ سکتی جمہوریت تو سب لوگوں کی برابر ہی کا نام ہے اور یہی عام لازمی تشاخص ہے کہ ضابطہ سے لے کر ایک ہوا اور سب پر شمس نافذ ہو۔

پھر جمہوریت کی زندگی اور کامیابی کے لئے یہ چیز بھی نہایت ضروری ہے کہ حکومت کے کار پر ہر فرد محافظت سے دل سے جوہر کے اصول کو تسلیم کریں یعنی اس بات کو ان لوگوں کو ملک باشندوں کا ہے اور باشندوں کو یہ حق ہے کہ اپنی آزاد مرضی سے جن لوگوں کو چاہیں اپنے ملک کا گورنر بنائیں اور حکومت کے کار پر وازوں کا جو حقیقت میں باشندوں ہی کے ملازم ہیں یہ فرض ہے کہ جن لوگوں کو کبھی باشندوں نے کار فرما بنایا ہو ان کے تحت امرہ کر کام کریں۔ یہ بات اگر اہل دنیا کے تقاضا قبول نہ کی جائے اور ملازمین حکم امت اطاعت بند کر کے غور یہ کر لیں کہ کون کار فرما ہو اور کون دیویا کار فرما کی جائیں خود اپنے ہاتھ میں لے لینے پر تکی جائیں تو سرحد ہی نہیں کہ جمہوریت ایک دن بھی قائم نہیں رہ سکتی بلکہ وہ حقیقت اخلاقی حیثیت سے ایک بہت بڑی خیانت اور نتائج کے اعتبار سے بڑے ملک کے لئے ایک نہایت خطرناک چیز ہے ایک شخص کے ملازم اگر حجتہ بندی کرے خود اس شخص کو مخلص کر لیں اور اس کے گھر بار کے مالک بن جائیں تو اس کا نام غدار و خیانت کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتا چہرہ پہلکے ملازم پہلکے ساتھ یہ معاملہ کریں وہاں اس حرکت کو اور کیا نام دیا جائے گا؟ یہ ہے اس کے نتائج تو اس کے سوا کچھ نہیں ہیں کہ

ایسا ہی معاملہ انتخابات کی آزادی کا بھی ہے جمہوریت تو نام ہی اس چیز کا ہے کہ لوگ اپنی آزاد مرضی سے جس کو چاہیں حکمران کے لئے منتخب کریں۔ اور جب چاہیں اپنی آزاد مرضی سے ان کو تبدیل کر دیں۔ یہ چیز ایسے وجود میں آسکتی ہے اور کس طرح باقی رہ سکتی ہے اگر دیا واد ملایہ اور فریب اور ریشلوں سے انتخابات کے نتائج حاصل ملے عام کے بالکل برعکس برآمد کیے جاسکتے ہوں۔ ایسی حالت میں تو لوگوں کو رائے اور انتخاب کا حق دینا اور اذیت و دونوں برابر ہیں۔

اسی کے قریب ہی صحت اس چیز کی بھی ہے کہ ملک میں آمین و قانون اور مخالفانہ سب کے لئے یکساں ہو سب پر غالب ہو اور کوئی اس



اسی ضیائی رام پوری •

## الْوَقْفُ لَا يُمْلِكُ

ملاک اسی مسجد کے امام کے متعلق اچھی رائے ہونا بڑی بات تھی۔ کیونکہ یہ ملاجسے مقامی لوگ "ملا توڈیا" کے حقارت آمیز نام سے پکارتے تھے اور مشہور تھا کہ میلوں آدمیوں کو چھوٹے سے توڈیہ دیکھ کر ہٹ چکا ہے، خود اس امامت کا مستقل امیدوار تھا۔ یہ اور بات ہے کہ نمازی اس کی بچے نماز پڑھنے پر بوجہ راہی نہ تھے۔ اور اسی لئے وہ کوئی نہ کوئی اڈنگا ایسا لگا دیتا تھا کہ امام جو رطلہ ہی بہانے بھٹ ہو جاتا اور خود نہ معلوم کن کن ہتھکنڈوں، متولیوں کی خوشامد اور دلشہ دانیوں سے ڈٹا بیٹھا تھا۔

سب سے ذرا رائے خاں صاحب کی تھی۔ جو میر محمد نے تھے (کوئی نہیں نہ تھا) لیکن ان کی علیحدت، قبول، نیک نفسی اور بے لوثی کا محترمہ ملہ تو کیا، شہر بھر تھا۔ انہیں سب سے زیادہ الطینت اس پر تھا کہ اس کی قرأت درست ہے، خصوصاً اس اور ظاہر صحیح سے اور کراہے۔ حالانکہ العوم ہی وہ حرفت ہیں جنہیں اور کرنا نہ ہر ایک کی پس کی بات ہے، نہ اسے باقاعدہ سمجھنے کا کوئی استعداد ہوتا ہے۔ ....

اور تجھے کے دن مجھے ان تمام رالیوں کے اسباب کی نظر آ گئے۔ جس وقت امام صاحب خطبہ دینے اور امامت کرنے کی پٹی اپنے حجرے سے برآمد ہوئے۔ پینتیس پڑھ کر خاموشی سے نمازیوں کے درمیان بیٹھے بیٹھے۔ اور جیسے ہی سائے بارہ کا درجہ بھاڑا، وہ سر اٹھائے، اور رازان کے بعد اٹھ کر خطبہ پڑھنے لگے۔ تب ان کا پورا پینتیس سال کے لگ بھگ، عمر والا جوان، جو اپنی سبیدگی اس ڈاڑھی کی بدولت اڈھیر عکرا آدمی لگتا۔ اپنے سطلہ اپنے کراہے کے اندر ایک عجیب ملکوتی سی صورت پیش کرتا معلوم ہوتا اور اس

ہمازی مسجد میں جب مولانا اظہر المسعود السواتی ثم المروانی طالب العلم درجہ حدیث جامعۃ العرفانیہ بطور امام مسجد بھجوائے تو بالعموم نمازیوں نے الطینان کا سانس لیا۔ ورنہ اس سے پہلے کہتے ہی امام مختلف وجوہ سے بدلے جا چکے تھے، ظہر، یا عشاء، وغیرہ کی جماعت کا انتظار کرتے وقت، یا اس سے فراغت کے بعد، جب امام صاحب کہیں قریب موجود نہ ہوتے۔ یہ نمازی آپس میں ان کی مشا میں بطور آمد سخن کیسے لکھے کرنا تھے جس سے ان کا سابق اماموں سے کسی نہ کسی طرح بہتر ہونا ثابت ہوتا۔

ان پر وہ اور اکھڑا جی جی کہتے۔ بڑا سیدھا ہے بھارہ۔ چپ چاپ۔ اپنے کسی سے نہ غرض نہ مطلب۔ اسے میاں وہ ملا مظہر بنگالی دیکھتا تھا کیسا ٹرا تھا۔ بات بات پہ تھکڑا تھا۔

ضعیف العزیم جی گھڑی ساز اپنا سوکھا ہاتھ لمبی سفید دائرہ پر پھر کر ایک بڑی سی ڈکار لیتے۔ انہیں ڈکار دل کا مرض تھا پھر کہتے "اور صفائی کا کتنا خیال رکھنا ہے مسجد کی، اور یہ بنگالی ملاؤ سب کے سب ایسے گندے ہوتے ہیں کہ بس۔ خود بھی ہفتوں نہیں بناتے اور مسجد بھی صاف نہ ہوتی رہتی۔ اور پھر ایک ڈکار لیکر بس بیچ میں مشغول ہو جاتے۔

حافظ عاشق بھٹی کو یہ خوش تھی۔ اور بھی سچان ہے مگر بے ضرر! ہم نے تو میاں جتنے بھی سچان ملا دیئے سب پرے درجے کے لالچی اور ہندسی مگر یہ مولوی صاحب ان سب کے الگ ہیں۔ حد یہ کہ وہ بنگالی ملا بھی۔ جو اسی مسجد کے دوسرے حجرے میں برسوں سے قبضہ جلتے میٹھا تھا اور عموماً لوگوں کا خیال تھا کہ دوسرے امام اسی کی وجہ سے مسجد میں نہیں لگتے۔ مولانا مسعود کے متعلق اچھی رائے رکھتا تھا۔ بوت نیک ہے۔ سلا کی عیاری کوں نہیں زاننا اور اس



حدیث کا اہتمام بھی نہ ہو رہی ہے اور فلسفہ دہم ایک پہل سی جز ہے اس کے بدلے موجودہ دنیا کے ترقی یافتہ علوم رائج کر لے جائیں۔  
تفسیر ہے کہ مدرسے کا اہتمام نا اہل اور "گھٹا" متولوں کے ہاتھ میں آگیا تھا جس سے بد نظمی اور باہری برا بھلائی جاری تھی۔

یہ باتیں ذہن میں آنا کہ تمہیں انھوں نے اصلاح کی جگہ شروع کر دی۔ آدمی مخلص اور بہایت درجہ میاں گئے۔ مدرسے کے منتظلوں کو پہلے نرمی سے سمجھائے۔ پھر نہایت صفائی سے موقع ملے تو ان کی بلے عنایتوں پر نوکے لگے۔ ایسی جرأت مندانہ بات تھی کہ عام حالات میں کسی خواہ دار ملازم سے اس کی توقع ہی نہ ہو سکتی۔ مگر کچھ تو خود منتظلوں کی ڈاڑھی میں نہکاٹاؤ کچھ مولوی صاحب کی خطرات اور علیحدت سے بھی وہ لوگ مرعوب تھے کسی کو ان کے خلاف کچھ کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ مگر برس ہا برس پرانے نظام مدرسہ میں تبدیلی کو غیر ممکن۔ اور پھر اس طرح کی اصلاحی سے دائمی مفادات کا نقصان کیونکر برداشت کیا جاسکتا تھا؟

مگر مولوی صاحب بھی دھن کے پئے تھے۔ برابر لگے ہی تھے کہ ان کی باتوں سے پہلے پہل وہ ایک ستارہ متاثر ہوئے۔ پھر اوچی جماعتوں کے سمجھدار طلبہ اور آخر کار متولوں کی انجمن کے ایک نئے رکن، جو فیسے بھی خاصہ پرورش اور مخلص نوجوان تھے۔ اب کیا تھا۔ باقاعدہ محاذزاساں گیا اور یہ مطالبہ کہ مولوی صاحب کے بتائے ہوئے طریقہ پر مدرسے کی تجدید کی جائے۔ کافی شدت پر آگیا۔ بلکہ ان کے ان نوجوان رکن نے ایک اجلاس میر، یہاں تک دعویٰ کر دیا کہ مدرسے کی موجودہ روش خود باقی مدرسہ مروجہ ہی کے خلاف ہو اور اگر وہ اس وقت زندہ ہوئے تو مولوی صاحب ہی کی تجویز کے مطابق مدرسے میں اصلاح کر لے کیوں کہ وہ مولوی صاحب کے بہت متاثر، بلکہ ایک حد تک مستعد تھے، اور نہ بھی جوتے تو یہ مطالبہ خود استامحصول تھا کہ اس کے لئے ان کی کوئی اور خواہش اگر ہو تو قابل رد تھی۔

حالات کے اس نئے رخ سے متولی لوگ بہت ہٹلائے۔ اگر معاملہ صرف ایک لکھن کا ہو تا تو نظر انداز ہو سکتا تھا۔ مگر وقت یہ

کیرت اور اطمینان کے ساتھ اس کے لئے لیس اور متحرک ڈاڑھی کے نیچر ایک جھانکتی ہوئی ٹھوٹھی کو دکھانا رہا۔ کیا باند ڈاڑھی کی کشتا صبح لب ولہجہ اور تلفظ۔ ایک ایک لفظ۔ جملہ کے گونج دار گنبد کے باوجود واضح! اور یہ سب کچھ مل کر ماحول کتاب مقدس جوتا، اور پھر نماز میں کشتا دل لگتا!

پھر جب کچھ دن بعد، مسجد کے متصل اسی جامعہ العرفانیہ سے مولانا کو سند حدیث بھی مل گئی تو میں نے کسی نذر تعجب اور تعریف کے بغیر ہاں کے ہاتھ اور شیخ الحدیث مولوی عبدالنواب صاحب سے بھی ان کی شان اور ذکاوت کا اعتراف سنا۔ یہ مولوی صاحب عموماً اپنے جنگال اور سرحدی طبقہ سے نالاں ہی رہتے! کبھی نہ معلوم کون سی مٹی کے سے ہوئے ہیں۔ یہ طالب علم۔ یہ لڑکے ٹوٹ اور کورٹھ متحرک بہتر از میٹھو نسو۔ دماغ میں کچھ ٹھنڈائی نہیں۔ اسی لئے اول تو میں اپنے مدرسے میں ہر ایک کو لیتا ہی نہیں۔ کوئی اسی فی صدی کو ہر سال ٹال دیتا ہوں۔ کہ وہیں جاذب ہاں تین مہینے میں دورہ (حدیث کا فہم) کر لے سکے۔ سند دیدیتے ہیں۔ اور جو کچھ بہت کا امتحان لے کے داخل کر لیتا ہوں ان کو بھی سارا الہ جاذباً برکتنا رہتا ہوں۔ جو بھی ذرا مہیا لے سکے۔ میں سند دے دیتا ہوں دیا۔ مگر یہ بلا مسعود میرے بہت اچھے سنگردوں میں سے ہے۔ میں نے بھی اسے دل لکھ کے پڑھایا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ نب اپنے دلن جلتے تو اس کے ذریعہ سے خداں پھلاؤں کی نہالت دور کرے۔

یہاں یہ بھی ذکر کرنا ضروری ہے کہ یہ مدرسہ جامعہ العرفانیہ بانٹے تھے۔ اس سے کئی سال پہلے مولوی عبدالنواب صاحب ی مسجد کے شمالی بطن والے مدرسہ "فلاح قرم آریاں" میں اٹل رہے تھے۔ لیکر ایک دفعہ انہیں خیال ہو کہ ان کا مقام عالم عادل نو مدرسے کو بھی کسی ایک برادری کے بچوں کے لئے خالص نالیا مٹی؟ یہ تو ایک نہایت تنگ نظری اور احساس کمتری۔ بات ہوئی۔ پھر یہ کہ اس مدرسے کی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم فقہی فلسفہ دہم سے لگے نہ تھی۔ حالانکہ دینی مدرسے میں فقہ کے کھ

عدالت میں وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ یہ نوخیز جو شیلہ باریک  
 اس پر انہوں نے انہیں سے امتنع دے دیا۔ درہ طلعہ کہہ دیتے جاتے بھول  
 ان کی جگہ سنے مہراس وقت کے متولی جن نے گئے۔ اور اس پر اس انجمن  
 جو انہوں نے پہلے ہی تیار کر لی تھی بھل در آمد ہونے لگا۔ مولوی صاحب  
 نے کہا بھی کہ نیا مدرسہ پانے مدرسے سے اتنا قریب نہ بنایا جائے۔ ورنہ  
 خواہ مخواہ رنجشیں برپا ہوں گی۔ مگر اس ٹولی نے نہ مانا کہ ”ہم تو ایسے ہی  
 ان کی بھائی پر مونگ دیں گے“ اور پھر مدرسے کے افتتاح کا اعلان  
 بھی کر دیا گیا۔

کچھ تو مولوی صاحب اپنی لیاقت علمی سے پہلے ہی شہر میں  
 مشہور تھے کچھ اس مقدمے کی بدولت اور بھی ان کا سیر جاکر کیا اور  
 پھر چون ان کی طرف سے نئے مدرسے کا نصاب نامہ شائع کیا گیا جس میں  
 ابتدائی جماعتوں سے لیکر تک اسلامی تعلیم درجہ بہ درجہ کے ساتھ ہی  
 جدید ضروریات کی تعلیم کا انتظام بھی تھا۔ اور اس تعلیم کے در و نئے با  
 لحاظ برادری وغیرہ ہر علم پر کھلے تھے۔ اور یہ سب کچھ مفت  
 تو گویا خلقت ٹوٹ پڑی۔ مخیروں نے چندوں سے مدد کی۔ ناداروں  
 نے دعاؤں سے دل بڑھایا۔ اور طالب علموں کا نامنا بندھ گیا یہاں  
 تک کہ دین ہی برس میں ”مدرسہ فلاح دوم“ میں سولہ کم سن  
 بچوں کے جو اپنی متولیوں کے، اور وہی کی برادری والوں کے بیٹے  
 بیٹھتے تھے۔ کوئی بھی داخل ہونے نہ آتا تھا۔ حتیٰ کہ اوچی جماعتوں کے  
 استادوں کو بھی برطرت کرنا پڑا۔ کیوں کہ منطق۔ ادب۔ فلسفہ اور  
 فقہ پڑھنے والا ایک بھی اور سرخ نہ کرتا۔ اس تعلیم کے لئے دوسرے مدت  
 بہت تھے۔ اور قریب ہی جامعۃ العرفانیہ موجود تھا۔ جس کا مکیا بہ  
 داخلہ اگرچہ سخت اور بلند تھا۔ لیکن اتنے تکیل عسے ہی میں اس کے  
 نتائج بہت شاندار تھے۔

سواچ، پندرہ برس بعد، مولانا الطہر المسعود صاحب سیّد  
 کے فارع التحصیل، اور اسی مسجد کے امام تھے۔ اور اب ہر مدرسہ اور  
 شیخ الحدیث مولوی عبداللہ صاحب بھی سوچ رہے تھے کہ اگر مولانا  
 فی الحال اپنے وطن نہ جائیں تو ان کو ایک مخترب عالی ہونے والی جگہ  
 پر اسی مدرسے میں مدرس بھی رکھ لیا جائے۔

آپ بڑی کہ یہ نئے رکن باقی مدرسہ کے نواسے تھے۔ اور اپنی پشت پر  
 برادری کی ایک خاصی قوت رکھتے تھے۔ ان کی بات کو بھی پناہ کہہ کر ڈال  
 دینا آسان نہ تھا۔ پھر یہ بھی معلوم تھا کہ یہ اسی مدرسے کے فارع اور  
 اپنی مولوی صاحب کے شاگرد بھی رہ چکے تھے۔ پس کہا جا سکتا تھا کہ وہ  
 تو مولوی صاحب کی حمایت کیا ہی چاہیں۔ ان کے ”تہنوت“ ہو ٹھہرے  
 نتیجہ یہ کہ انہیں میں رسہ کشی سی شروع ہو گئی۔ اور ہر اوچی جماعتوں کے  
 طلبہ اپنے ذہن انہیں کے پاس بھیجنے لگے کہ مولوی صاحب کا مطالبہ  
 مانا جائے۔ لیکن ظاہر ہے کہ انہیں کو مولوی طلبہ کی ”حرکت“ گستاخا  
 نہ ہی۔ ظفانہ ہونے کی بنا پر قابل اعتنا بھی دکھائی دی۔ نتیجہ یہ  
 کہ طلبہ نے مظاہرین کا سہارا سنبھالا۔ دینی مدرسے کے ”مفت  
 خور“ طلبہ اور بیجا رہا! ہمارے ملی اور ہمیں سے میاؤں! اچی یہ  
 کوئی اور ہی درپردہ تار ہلا رہا ہے۔ انہیں اس بنا پر مولوی صاحب کے  
 برطوت کو گریہ دیتی، مگر خود اس میں جوان کا حمایتی موجود تھا اور  
 اب تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دو چار اور رکن بھی اس طرف  
 ڈھلک گئے ہیں۔

اور اب، انہیں کے ارکان میں بھی باہم چیلش شروع ہو گئی۔ آخر  
 کہل تک دھیل دی جا سکتی تھی۔ اکثریت نے چاہا کہ اب مولوی صاحب  
 ہی کو سبکدوش کر دیا جائے۔ مگر اکثریت نے بڑی سختی سے مخالفت کی  
 اور آخر کچھ ملی پچھتے یہ سبج کی بانڈی عدالت کے چور لپے پر کھوئی۔  
 اکثریت نے فریق بر اکثریت نے دعویٰ ٹھونک دیا کہ یہ لوگ باقی مدرسہ  
 کے مقام کے مطابق مدرسہ چلانا نہیں چاہتے۔ اور ان کے ذاتی حق  
 پر اپنی اصلاح کے آڑے آجاتے ہیں۔ مگر کیوں کے پور۔ اور کبھی کبھی  
 دل زبانی۔ بتلے انہیں کے مقدمے میں جان نہیں ہے۔ لیکن اس کا  
 اثر یہ ہو کہ مقدمے سے دست بردار ہونے کے بجائے انہوں نے  
 جھلا کر مولوی صاحب سے کہا کہ کوئی فکر نہیں۔ ہم اس انہیں سے  
 طلعہ ہر ایک نیا مدرسہ کھولیں گے، اور آپ ہی اس کے ہمہ ہونے  
 سارا انعام، نصاب، تربیت آپ کے ذمے، اور دوسرے ہمارے دیکھیں تو یہ  
 جو ہر ”پناہ مدرسہ کیونکر چلائے ہیں۔ اور اس کام کے سے مسجد کے  
 مشرق کی طرف والی زمین اور لٹھ کھنڈر خریدنا پالیا پوری ہو چکی گئی

مقامی خیرس منہایت کا معیت اور پابندی سے جاننے کے باعث ہمبر  
کی دکانی کھلاتے تھے ناریوں کا شش منہ سے پہلے ہی اپنے ٹھیٹھ  
اُبلے لیے ہیں جو نکادیا۔ اسے بھائی کچھ خبر ہے کہاں گئے بھولے اور ہمبر  
حافظ عاشق نے ہمبر دانی سے لولہ دیکھا معلوم بھائی کہیں گئے  
ہوں گے اپنے کسی بھائی کے بندے ہاں کوئی دعوت دعوت ہوگی۔ رات کو  
وہیں رہ گئے ہوں گے کہوں کہ پہلے ہی سہنہا اریا جو پہنکا۔

”اسی نہیں“ حاجی جی نے کھڑے کھڑے لگے کو کھجور کا سا لیا اور  
 ہمیں بتانے کی خاطر ہاتھ اٹھایا۔ وہ گئے سیرکریس دعوت کھانے ۛ  
 ”ہیں کیا؟“ کئی نمازیں پڑھ گئے۔

”کہا تو، وہ سہوکاری مہمان ہیں آج، کل شام لے گئی پولیس۔  
انہیں۔ اور وہ جو اس مدرسے کی کتابیں غائب ہوئی تھیں۔  
وہ سب نکل آئیں ان کے پاس سے۔“

یہ خبر ایک ہفتا کا سفر گزری، اور سب کی سمجھ میں بہت قریب  
 کی جیسی نکل گئیں۔ حادثہ ماضی ہوئے "ابے میاں صاف بتاؤ نا۔  
 کیا کہہ رہے ہو، مولوی مسعود علی سے کئے؟"

”ایمان سے۔ ابھی تڑکے ہیں معلوم ہوا تھیں ابھی ڈیوٹی سے آیا تھا۔ اس نے بتایا۔ ”تھیں ان کا میا جیل میں وارڈ رہتا تھا۔ سب کتابیں انہیں نے چرائی تھیں۔ بھڑی ٹھوڑی کر کے۔ رات کو مسجد کی سیڑھی لٹکے کے دیوے سے جیت پر چڑھ جاتے تھے، اور اسی سیڑھی سے اتر کے نکال لاتے تھے۔ کبھی منوالی کبھی کوٹھڑی کے تالے کی۔ اور اپنے جوڑے میں گراہا گھور دیتا تھا اس میں دبا جیسے تھے۔ آؤ پہلی دکان دکھاؤں۔ مگر ہاں اس وقت نو پولیس کانسٹیبلز ابھو تھے اسے میاں سب قبول دیا لاتے۔“

”اور یہ معلوم کیسے ہوا؟“ معجز کلمہ بہت حاضر بن لے پڑھا۔  
 ”کل وہ اسٹیشن گئے تھے کہ پائلس نے گئے دس پلٹے مجید بن۔ وہاں  
 اتفاق دیکھو۔ یہ غلام ربانی ملا۔ ویسے نا، انجمن فلاح قوم کے متول کاؤنٹر  
 اس نے جو ٹوریز صاحب کو دیکھا کہ کشتے تیار ہیں باندھتے ہیں تو اس نے  
 پوچھا کہ مولیٰ صاحب یہ کیسی کمپانی میں لوگ کہاں لئے جاتے ہو۔ تو  
 ہوں ہاں کہہ کرے ٹال دیا۔ اس نے ابھی ایک کتاب اٹھائی اور دیکھ لے

اسی زمانے میں ایک عجیب واقعہ کاچراغ جلیاں گیہ۔ مدرسہ فلاح  
 قہم میں چونکہ برسوں سے انٹرنی تعلیم بند تھی اس لئے فقہ، فلسفہ  
 ادب وغیرہ کی کتاب نام نہیں، جو کسی زمانے میں مدرسے کے غلبہ کو برٹھنے  
 لئے کے عادی وادی جاتی تھیں۔ بیکار ہو چکی تھیں "موفانیہ کے تئو لیں  
 لئے "خارج قوم" والوں سے اسی زمانے میں کہا تھا کہ جب یہ زمانہ ہم  
 کی زمین پر قبضہ شدے والو۔ درہ پانے پانے پانے ہی دو۔ پانے پانے  
 اور صد اسی نہ تھی کہ یہ سودا ہو سکتا۔ اس پر چونکہ یہ والوں نے طعنہ  
 بھی کہا تھا تھا تھا تھا تھا، اب انہیں خبر لگا لگا لگا لگا لگا لگا لگا لگا لگا  
 نگلیں لٹکانے پھرتا۔ سیکہ مدرسے کی ایک کوٹھڑی میں خطا پر  
 انبار ہی کھی تھیں۔ سال کے سال، رے ہزار برس انہیں لٹکا کر  
 دھوپ دیدیا کرتا، اور پھر وہ کوٹھڑی کی زیست بن جاتی۔ اس سال  
 جودہ دھوپ بیٹنے کے لئے نکالی گئیں تو نہ ہوگا ان میں سے کچھ  
 کتابیں نداد و دیں۔ نہرست سے ملایا گیا تو معلوم ہوا کہ کم از کم بیٹا  
 کتابیں، فقہ اور اصول فقہ کی عبارت ہیں۔ سب لوگ دنگ رگئے  
 مدرسہ پڑھا تو ان کے علاوہ چند ہتھانھا کوٹھڑی میں جوں  
 کی توں مفضل۔ دربان، جو کیدار کی کھسی ضرورت ہی نہ تھی جی تھی۔  
 تو بھی، یہ کسی کی حرکت ہو سکتی تھی۔ پہلے سیال ہوا "موفانیہ" والوں  
 کی شرارت ہے۔ عوام سے توقع نہ تھی کہ بڑیوں بعد اپنی پرانی رہنما  
 نامہ لائے کتنے طریقے پر لیں گے۔ پھر بھی اضیاطا جاسو کے طور پر  
 کچھ لوگوں کو چھوڑ گیا۔ مگر موفانیہ میں نہ وہ کتابیں نظر پڑیں نہ کسی  
 کو اس حرکت سے واقف پایا گیا۔ اور پھر یہ تھا کہ ان کتابوں پر مدرسہ  
 کی نہرست پر ہی ہوئی تھیں۔ انہیں چلے والاد ہی ہو سکتا تھا جو فوراً  
 انہیں شہر ہی سے کہیں اور بھیج دے۔

ناچار اٹھائے میں ریٹ لکھا لی گئی۔ یو بی سی کے مقبول ٹیگٹا  
لی۔ مزے کچھ بہت بڑے چل سکتا۔ اس آئین کے لیے ممبر کر کے بیٹھے، اور رفتہ  
رفتہ یہ سچا ہڑتال بننے لگا تھا کہ اچانک ایک دن بالکل غیر متوقعاً  
ان کا اختتام ہو گیا۔

آج فجر کی نماز میں مولانا اظہار السعد نہیں تھے، اور غل غماص  
مست کر رہے تھے۔ نماز اور دعا کے بعد ہی حاجی جی نے جو تازہ ترین

کوشش کرتے رہے کسی طرح مولانا مسعود کے پاس سے اپنی دی ہوئی  
مذہب حدیث، واپس نہ لیں۔ کیونکہ ”وہ اس کا سزاوار نہیں“ اور یہ کہ  
کرنابی لا حاصل رہے اب محلے والوں اور آقا قویہ نے مولانا کو  
کے اندر بے شمار جھوٹے بیٹے عیب دکھائے کہ انکال لئے، صرف  
فسانہ نگاریوں عوض پروانہ ہے۔

کیا فرماتے ہیں علمائے دین ”برادری“ دامیان شریف صاحب  
جو قرائی نظام برادری کے علمبردار ہیں، اور مرکز ملت کو اختیار کئی  
دینے کے پرچوش ہوئے ہیں۔ بیچ اس مسئلے کے مندرجہ بالا دفعہ کو رابطہ  
نظیر اگر اگر ایک یا چند شخص مندرجہ ذیل ایک ملک کو جسے خدا کا تین  
تا کر کے لئے ایک مرتبہ ملت تک کر کے دفعہ کر کے گاہو جس  
سبب وہ عام کی خاطر چپ چاپ اڑائیں اور اس کو خوش برداری و  
مٹائی اور قسش ترویجی کے لئے باسل بنا کر اپنے نام جملہ حقوق محفوظ  
کر لیں تو ان کا یہ فعل شریعت حقہ و داخل مسلمہ و قوانین مروجہ  
کے کیونکر خلاف ہو سکتا ہے، اور کسی اخباری لینا را داریہ ہی  
دھکے دار اور دل کو اس پر اعتراض کرنے اور ٹوکنے کا کیا حق ہے، اور  
ایسے لوگوں کے خلاف تاویسی و تقریری کا ردائی کی جانی کیوں نہ  
اقرب ال الصواب ہے۔ یقیناً دقت و محجوبہ۔!  
(بشکریہ ”چراغِ راہ“)

تو اس برادری سے کی ہوا اور دھار کا نہیں، سب پر نہیں، اس  
نے بچوان لیا۔ کہ یہ تو یہی کتابیں ہیں جو انھیں لئے دن سے۔ پتہ  
چاپ انھ، پولیس والے کو ملا لایا۔ اور پکا دایا۔ پھر ملائی نے بھی قبول  
دیا، انھیں نے چرائی تھیں۔ سو اب وہ بڑے گھر میں ہیں۔  
دن چڑھتے چڑھتے یہ بڑے جھوٹے بیٹے گئی۔ جو سنتا، دھپ وہ  
جاتا، ایسا نیک، ورجان مرغ، عالم، محبت اور یہ حرکت! انھ اس  
چوری کی کیسے! اندیشہ ہی حاجی جی نے سلجھائی، سرنگ پر کھڑے نہیں  
جھپٹ کر کھلے دالوں سے کپا، اسے میاں ملا رہے مسرے پولیس نے  
پوچھا کہ تم نے مولوی ہو کے چوری کیوں کی تو بڑے ”مال باقوتہ“ تھا اس  
کا لینا بجا ہے نہ یہ کہہ کے ہنسنے ہنسنے انھوں نے آہا ہھر گھا کر زہ  
سے تالی بجائی، اور دھڑے ہو کر ہنسنے ہنسنے دوسری طرف گھوم گئے  
اور وہ انھیں ہی تھا کہ مولانا ظفر السعدی نے بھی موعولے ...  
”الوقت لا یمک“ سے اجتہاد کیا تھا کہ جب مال ہو تو کسی کی ملک نہیں  
ہوتا تو اسے حاصل کر کے اپنے تصرف میں لا تا چوری کی تعریف میں کیوں کر لگتا  
ہے۔ بالخصوص جب کہ وہ مال کتابیں ہوں، اور برسوں سے بے کار  
پڑی ہوں۔ اور آئندہ بھی ان کے کام میں آئے کی توقع نہ ہو  
استغنا: اب فسانہ نگار کو یہ بتانا ہے سورہہ کہ جب مولوی  
عبدلہ تعالیٰ صاحب اپنے سوز و گداز کی یہ حرکت سنی تو ان کی طبیعت  
اسی غیر ہو گئی کہ دھن تک وہ مدرسے میں درس تک دے سکے اور



## مضہ سی

یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا کارآمد اور زیادہ تر مردہ کے  
فعل مضہ کی درست ہے کہ بھول شلوس  
اہلی زمن مدہ من مرجان دگر ہرہ رنجیدہ با۔  
یہ کیسی روپیہ شکہ درد، نفس نصف، جسم، تھکے متلی اور اہلہار کے لئے حد  
مفید ہو جی بھوک لگانی ہے۔ ہر گھر میں اس کا موجود ہونا احتیاج ثابت ہو گا  
قیمت: درادرس شیشی ایک روپیہ آٹھ لٹے  
حاذق و دلفانہ و جندرو ڈاکرلی ما سے طلب فرمائیں

پروفیسر رشتر (علیگ)

## مزاج روزگار

ظلمت کا انتقام عجب اتفاق ہو  
 آئینہ اور آئینہ زنگی کے ہاتھ میں  
 لکھا ہے بام کج کلمہ و تاجدار پر  
 ملنے لگی ہو وقت کے سنگین ہاتھ سے  
 فردوس رنگ و بو کی تباہی کے تھا تھا  
 شاخ و گل و شگوفہ و برگ و بہار کی  
 سورج کے باوجود بفتولے تیسرگی  
 دل اور خانہ ساز خداؤں کی بندگی  
 یہ جبرِ مصلحت کہ شعاعوں کے باوجود  
 ہر آشنائے ترک ملاقات کی ہوس  
 ہر گز سے بچ کے بھٹکنے کی احتیاط

کرنیں ہیں زیرِ دام عجب اتفاق ہو  
 مسند نشیں غلام عجب اتفاق ہو  
 اک زلزلے کا نام عجب اتفاق ہو  
 بنیادِ قصر و بام عجب اتفاق ہو  
 شعلوں کا احترام عجب اتفاق ہو  
 ہیں بجلیاں امام عجب اتفاق ہو  
 ہو دھوپ تک حرام عجب اتفاق ہو  
 دل پر یہ انتہام عجب اتفاق ہو  
 ظلمت سے ہو کلام عجب اتفاق ہو  
 رو پوشیوں سے کام عجب اتفاق ہو  
 ہم ادب و التزام عجب اتفاق ہو

کھلتا نہیں کسی پہ کسی دل کا اجرا  
 اور گفتگو ہے عام عجب اتفاق ہو  
 (بشکۃ افکار)

ریاض عرفی

## ..... یہ جنینیں لوگ

ہے۔ اکثر مہلکے ہی کپڑے پہنتا ہے اور ستم نہ نہ کا بھی اٹکتا ہے۔ جس بعد ایک جنینیں طالب علم کے لئے بھی ضروری ہے کہ وہ باسٹیاں جو اس کا مقصد صرف ہوتا ہے کہ اس کے عادات و خصلتوں میں ایک گونہ پختگی آجائے۔ اور ایک طرف سے دنیا کے لئے تو قیدم کہ ہل رہا ہے یہ ہے وغیرہ وغیرہ۔

مگر ان تمام باتوں کے علاوہ ایک اور بھی چیز ہے جو بچہ جنینیں بچانا جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر جنینیں وقت سے پہلے یہ بات ہے۔ اس سے آپ کوئی غلط مطلب نہ نکالیں۔ جو بتایاں۔ جنینیں آپ کو ۱۹۵۵ء میں ملتا ہے اس وقت دراصل ۲۰۵۵ء میں یہ ہو جاتا تھا۔ وہ گو یا شخص کسی حالت کی بنا پر سو سال پہلے پیدا ہو گیا۔ اب ظاہر ہے کہ اس کی سچ قدر دان نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ دو سال کی عمر اس کا رد ہوتا ہے اور تلخ کافی یا گرم چائے کی پیالی میں گھول کر گرم جاتا ہے اور مرے سے قبل سگریٹ سلکا سلکا کر اسی چائے میں کر لیتا ہے۔

میرا مدعا ہرگز یہ نہیں ہے کہ یہاں ایک جنینیں کی تمام خصوصیات کا ذکر کر ڈالوں نہ ایسا کر سکتا ہوں نہ نہ کر سکتے ہیں آپ کہیں اس غلط فہمی میں نہ پڑ جائیں۔ کہ میں شاید ان لوگوں کی خوبیوں سے کما حقہ واقف نہیں ہرگز نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر میں کہیں ایسا کرتا ہوں۔ تو یا تو آپ دن و رات کالی ہڈی کے سٹینے میری لاوارث لاش پائیں گے یا پھر بہت سے جنینیں دو ہاتھ کا مستقبل خطرہ میں پڑ جائے گا اور میں کسی کی ردی پر لات ملاتا نہیں چاہتا۔

جنینیں اور کچھ ہو یا نہ ہو مگر آرٹسٹ ضرور ہو گا۔ مگر ان کا آرٹ اس کی نظر میں نہیں چھتا کہ تو "ایسٹرٹیک آرٹ" کا نہیں

آج کل کس پڑھے لکھے کے لئے جنینیں ہونا نہایت ضروری ہے اگر آپ جنینیں نہیں تو گو یا کچھ بھی نہیں چونکہ یہ جنینیں سنی وارد ہوتی ہے اس لئے کمر لوگوں کو صحیح طور پر معلوم نہیں کہ جنینیں کیا ہوتا ہے۔ اسی مشکل کو رفع کرنے کے لئے واقعیت عامہ کی خاطر اس کا کچھ حال یہاں بیان کیا جاتا ہے۔

اول تو جنینیں کی بنیادی خوبی یہ ہے کہ بالکل بے کار ہو۔ اگر آپ خدا خواستہ کوئی کاروبار کرنے ہیں تو پھر آپ کے جنینیں بننے کو کوئی سول ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اگر آپ نوکری پیشہ ہیں تو مسدود رج ذیل مخلقات و نگار ہوں گے۔ مثلاً آپ کا دفتر سے اکثر غائب رہنا ضروری ہو گا۔ اگر دفتر میں رہنا ہی ہے تو پھر آپ اپنی معینہ جگہ پر نہیں بیٹھ سکتے اور افسروں سے تو ہمیشہ ان بن رہی چاہیے۔ اگر ہر روز دوسرے تیسرے روز جواب طلبی ہوتی ہے تو یہ اور بھی مفید ہوتا ہے لب ایک اور بھی چیز ہے۔ یعنی یہ کہ جنینیں نوکر تو ہو لیکن ذرا لاپرواہی خفیت خفیت سا۔

افسر بالکل نہ ہو۔ تاکہ نہ دوسروں پر بوجھ پڑے اور نہ خود پر۔ اس طرح فطرت اپنا کام بطور احسن انجام دیتی رہتی ہے۔ چنانچہ اس لحاظ سے سپرٹنڈنٹ کی نسبت کلرک زیادہ آسانی سے جنینیں بن سکتا ہے اور ویسے بھی افسر اور جنینیں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اگر طالب علم ہو تو پھر وہ نہ کچھ باطل مطلق سمجھے۔ صبح کالج اس وقت پہنچے۔ جب پڑھائی کے دو چار گھنٹے گزر چکے ہوں۔ پڑھائی کے اوقات میں دوسرے ضروری کام کرے۔ مثلاً سگریٹ پینا۔ قوم کی اصلاح کے لئے غور و فکر کرنا وغیرہ اپنے نصاب کی کتب سے دلی نفرت ہو۔ نہایت عمدہ کپڑے پہنے۔ اگر اپنے پاس نہ ہوں تو دوستوں رشتہ داروں کے کپڑے پہنے یہ شرط ضروری معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ ہمارا اپنا بھی تقاضا چاہیے آپ کو حسن الزمان کہلاتا ہے اور جنگ مچھیانہ میں کالج سٹوڈنٹ

نمبر ۵۵

اگر آپ کہیں بیچ میں بل پڑے تو آپ کی خبر نہیں۔ اور مردش از انہی دربت نے میں شہزادان کا الپ خرام کی ہیں۔ تو ادھر یہ دوسرے جوئے جا رہے ہیں کبھی انگوٹھی والی انگلی کی مدد سے طبلہ بجائیں گے یا پھر ایک بازو دکھا کر کے دوسرے کے ساتھ پہلی سازگی بجائیں گے کبھی یہ ہاتھ ہوا میں بلند ہے تو کبھی وہ — بھر آپ دیکھیں گے کہ ہاتھ ہوا میں ہی رہ گیا۔ انگلیاں ہیں کہ سانس کی طرح بل کھڑکی ہیں۔ منہ کھلتا ہے۔ چہرے پر ایک تلخ کیفیت ہے پھر دانت بچھ لگیں اور ایک ہاتھ کے کشمیر پر مکہ دے ماریں گے ظالم نے بیزار غوغا کر دیا کہ نہ تازہ دم ہم سے سیدھی ٹیپ کو مل رکھیں تک چلی گئی۔ حالانکہ بیچ میں بیچ اور مصیبت کی ملاوٹ سے شدہ نکھار پر جا کر مرنے لگا نا۔ عہدہ کو نکھار میں تو اس ”ٹھاٹھ“ کی جان ہے اور یہ طبلہ والا۔ تو یہ ہے ایک سائے کو باکل جو تالے کی طرح بجاد نکھار۔ کوئی مار دینے کے قابل ہے ایران بلبلیلوں کو تو کوئی بند و بست کر دے — ایسے موقوف ہیں جہاں ہوتا ہے کہ تمام موسیقاروں کو کوئی سے ارادہ چلے۔

اب جو دہری صاحب سے ملے۔ جو موجودہ دور کے سربے برطے ریاسی مفکر ہیں۔ اگر ہم چلے اپنے لئے منگوائیں تو ہمیشہ ان کی نند ہو جاتی ہے پھر جب ہم پوچھتے ہیں کہ کبھی جو دہری سکرٹ میں تو عجب حمیدگی سے فرماتے ہیں ”میں دس لاکھ سے سکرٹ چھوڑنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میرا خیال ہے تم بھی چھوڑ دو“ چنانچہ میں خوش ہو کر جب سکرٹ منگواتا ہوں تو یہ حضرت ڈبیا اٹھا کر اپنے سامنے رکھ لیتے ہیں۔ لہذا اب ہم اپنے سکرٹ ان سے مانگ کر بیٹے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ادھار لی ہے۔ بے یوں۔ اس کے بعد وہ ایک سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا سکرٹ لگا لے چلے جائیں گے۔ اسی پر لگتا نہیں کرتے بلکہ اپنے دوستوں کو ہمارے سکرٹ ابرو سستی پلاتے ہیں۔ اگر نہیں بھی پیٹے تو کبھی کبھی پی لینے میں کیا ہر جے۔ جو تفرقہ ہوا ہے تو اپنے ہی آدمی ہیں۔ ایسے موقوفوں پر میں ایک عجیب ہنس ہنستا ہوں اس کے علاوہ کبھی کیا سکا تھا۔ مگر کہیں ہم تو ایک آدھ ٹکٹے بعد دوسرا سکرٹ پینا چاہیں تو ارشاد ہوتا ہے ”بھئی کیوں گلا خراب کر رہا ہے۔“ لاکھائیں ہو جاتے گی اور پھر علاج ہم کو کرنا پڑے گا۔ کیونچہ دہری صاحب

ہے۔ اس کے ہاتھ میں جو رسالہ ہے۔ اسی میں سے چند لائنیں لے کر خطوط دکھائے گا۔ مثلاً ایک صفحہ پر اوپر ایک بیڑا اسی لکیر اور ڈیرھہ نقطہ۔ یہ لکھا ہے ”اوپر ایک عورت بچے کو گود میں لے بیٹھتی ہے۔ نیچے باپ بیٹھا حقیر بن رہا ہے۔“ یہ کہتے ہی سر دھننا۔ شروع کر دینا اور آپ کو افسوس ہو گا کہ کیوں آپ نے آگاہی کی بجائے میونسپل آف انٹرنس میں داخلہ نہ لے لیا یہاں ایک اور بات بھی قابل غور ہے کہ جینس کبھی کبھار نہیں پایا جاتا۔ کندھ میں جینس باجم میں پرواز نہ چنانچہ اس کے غول غول پلے جاتے ہیں اور غول بابائی کی طرح جس طرف رخ کر لیں صفایا دیتا رہتا ہے۔

اگر آپ مندرجہ بالا باتوں کو دیابت نامہ کی طرح سمجھ لیں تو امید ہے کہ آپ کو جینس سے جلد آشنا ہوگی۔ اگر اس میں آپ نہیں سمجھتے تو مضمون میں چند مثالیں دیں گے۔ ان کو کتابوں اور کمپوزیشن میں

جینس نمبر ایک میں: نا صاحب اگر انہیں رانا کے نام سے لکھا راجاتے تو مرنے والے کو تیرہ ہوا میں سردیوں میں ٹھنڈے کپڑے پہنا کر لے جاتے ہیں۔ اور اگر میں میں گرم سوٹ۔ شامو میں بیٹھ کر میں اور میرے زیادہ موسیقار۔ لیکن صرف خالص کلاسیک موسیقی کو بند فرماتے ہیں۔ چنانچہ باپ۔ دادا کی گمانی کو اس موسیقی کی تاز میں ایتھے ہیں۔ گھر پر سیدنگڑوں آلات موسیقی رکھ چھوڑے ہیں۔ بیک وقت سب کی تعلیم جا رہی ہے۔ موسیقی پر جان دیتے ہیں اور اگلے بدلے کے طور پر اس کی ہون لیتے ہیں۔ اگر ہم کہیں ان حضرات کے ہوش میں جاسے پتے پائیں تو ہم سوئیں گے کہ کیا کیا جاتے۔ ٹھنڈا اگر ہم چونو یہ جینس لکھتے ہوں گے۔ اس لئے اس مسئلہ پر خوب شہ بولی۔ جب ان کی راتے پوچھی جاتی ہے۔ تو جواب ملتا ہے۔ ہاں تو وہ جو بار والا۔ ہر کی ”دم“ پیٹے ٹھیک ہے کیا پھر؟ ”ی“ ”سبحان دی ڈاچی“ کیا خیال ہے؟ ایسے موقوف، پر ہمارے فوٹو کی ہوتی ہے کہ ہمارا گاندھی کا فلسفہ عدم تشدد بالکل غلط اور ٹیلا پر بندش سے بجا رنگ ہوتا ہو تو یہ اچھل اچھل پڑنے





# حدا

چاندنی پھٹکی ہوئی تھی۔ فضا خاموش تھی۔۔۔۔۔

حمد نے چاند مر با تھ سے اوٹ کرتے ہوئے اپنی بڑھی آنکھوں کو سوجھ کر دیکھا۔ اسے یہ کیفیت میں کوئی آدمی پڑا ہے۔ وہ اسی طرح اپنے جسم کو خم دیتے ہوئے آگے بڑھا۔ اور ہر کی ٹھونٹھیاں زندوں کو ہموار بنیں بننے دیتی تھیں۔ لیکن وہ انہیں ٹھیلتا ہوا رہاں تک پہنچ گیا۔

فٹے!۔۔۔۔۔ وہ ایک دم چونک پڑا۔ آج ضرور کوئی واردات ہوئی ہے۔ شخص اپنے حرکتوں سے باز نہ لے گا۔ بھجھا، جڑ سے اس کی نیسین تن گئیں اور مٹھیاں کس گئیں۔ لیکن اور ہر کی ٹھونٹھیاں اس کے جسم میں سوراخ کئے ہوئے ہیں۔ یہ سچ ہے۔ یہ جیسے وہ مضطرب ہو گیا۔ اس نے فٹے کے بے حس و حرکت جسم کو اٹھانے کی کوشش کی لیکن جلد ہی اسے محسوس ہو گیا کہ اس بھاری بھر کم پورٹ سے بازوں میں اٹھالینا آسان نہیں۔ تھوڑی دیر گھر، وہ کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے کہو اس طرح غفلت کے ساتھ اوپر اڑھو بھجا جیسے اسے کوئی بات سوچھتی ہو۔ اور وہ پاس پہنچی ہوئی ندی کی طرف بھاگا۔ بدحواس میں اس نے دو تین بار ندی سے چلوں میں پانی بھر کر فٹے تک لجا لے کر کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ اور پھر کچھ اور سوچ کر اس نے اپنی گھڑی کی بڑی کو بندھنے میں ڈبو یا اور غیر چوڑے ہوئے فٹے کی طرف لپکا۔ فٹے اب تک اور ہر کی ٹھونٹھیاں پر جسے وحرت پڑا ہوا تھا۔ اس نے بڑی کو آہستہ آہستہ فٹے کے چہرے پر پڑھنا شروع کیا اور دو تین قطرے پانی اس کے منہ میں بھی پٹکا لے کر کوشش کی۔ بے حس و حرکت میں جھنس میں پیدا ہوئی۔ ایک کرب لیکر کراہ لے حملہ دل میں لید کی من پیدا کر دی۔ اس نے فٹے کو چھوڑا اور اونچی آواز میں کئی بار پکارا فٹے نے برقت تمام آنکھوں کو تھوڑا سا کھولا اور بے سہم س آوازیں باخاٹھا، اور پھر ہوش ہو گیا۔

حمد کی محسوس نہیں آ رہا تھا کہ اب دھکیا کرے۔ لیکن پھر اس نے اپنے حواس بچ گئے اور دوبارہ بھاگتا ہوا ندی سے اپنی بڑھی ٹھونٹھیاں اور ایک بار پانی کے مٹھنوں سے فٹے کو ہوش میں لانے کی کوشش کر لے لگا۔

فٹے نے ہوش میں آنے ہی اپنے سانسے ایک اور دشمن کو دیکھا جو اس کی بے بسی سے پورا پورا فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ فٹے نے اپنی ساری قوت کو خرچ کر کے کی کوشش کی۔ کاش اس وقت وہ اس پورٹ سے... کھوسٹ کو زہ بھگتا جو اس کی معذرتی کو اپنی فرخ کا ذریعہ بھجھ کر اس کے سر پر آکر مسلط ہو گیا تھا۔ لیکن لاکھ کوشش کے باوجود وہ اپنی مٹھنوں کو بھی اچھی طرح نہ کس سکا۔

فٹے کے جسم میں حرکت دیکھ کر حمد کی بڑھی سلوٹوں میں سرور کی کی لہرں تیرنے لگیں۔ مٹھنوں کے قابو پر وہ بھارے لگا۔ فٹے نے اپنے یہ اور فٹے کے بس دھجھو منظر تھا کہ حمد اس کے ساتھ اب کیا کرے گا وہ جھنجکی باندھے ہوئے گھوڑا تھا۔ اور اس کے سینے میں پچھتاوے کا لالہ بھجھ کر رہا تھا۔

فٹے!۔۔۔۔۔ جہت کر، اللہ بیٹھ، دیکھ یہ ٹھونٹھیاں تیرے بدن کو چھو دے رہی ہوں گی!۔۔۔۔۔ حمد نے فٹے کو سہارا دینے کی کوشش کی۔

اور فٹے اشاروں پر تانچے والی ٹھنکی کی طرح اٹھنے کی کوشش کر لے لگا۔ وہ غور کو مجبور سا رہا تھا۔

حمد نے فٹے کے ایک بازو کو اپنے شانوں پر سے گزارتے ہوئے دوسرے بازو سے تمام لیا۔ اور پہلے بازو کو اس کی کمر میں ڈال کر اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ لگ فٹے کے بھاری جسم کا رادہ سے زیادہ بوجھ اس کے جسم پر آجائے۔

”نئے ہمت کر، گاؤں یہاں سے میل بھر رہی ہے۔ میں تجھے اٹھا نہیں سکتا اور نہ گودہی میں لے جاؤں گا۔ پر اب تو کسی نہ کسی طرح چلنے کی کوشش کر“

نئے کا خون کھولنے لگا۔ اس کے زخم دیکھنے لگے۔ یہ شخص میری بے بسی سے کتنا فائدہ اٹھا رہا تھا۔ اگر یہ اٹھا سکتا تو گود میں لے جاتا۔ اور پھر کیا کرتا؟۔۔۔ اور اب کیا کرے گا؟

لیکن اس کے لیے میں اس قدر زخمی کیوں ہے؟ کیا یہ وہ خدا نہیں جو میرے مقابلے میں لڑنے لگا کر اٹھا رہا تھا۔ جب جوتے میں سب کچھ ہار کر میں زبردستی تنہا سیل کا ریل بل کھولنے جاتا تھا۔ تاکہ فصالی کے ہاتھ لڑنے والے بیکر اگلے بیکر کا انتظام کر سکیں۔ کیا یہ وہی شخص نہیں جس نے کہا تھا کہ نئے تو کسی کی روزی پر ہاتھ ڈال کر میرے جیتے جی ملیش نہیں اڑا سکتا؟ کیا یہ وہی باجی نہیں جس کو میں نے پڑھا تھا کہ طرح سے دی سٹی۔ اور آج یہ میرا کیا کرے گا؟۔۔۔ کاش مجھ میں اتنی قوت واپس آجائی کہ میں اس کی حکمرانی کا مزہ اس کو بھجھا دیتا۔

اس نے اپنے اعضاء کو ایک بار پھر آدھا کر دیا۔

”نئے تو اپنے جسم کو میرے اوپر ہی بیٹھنے سے“ خدا نے نئے کے جسم میں کچھ آدھا محسوس کرتے ہوئے کہا، ”تو فکر نہ کر میں پڑو لھا ہوں تو کیا۔ ابھی اتنی سکت مجھ میں ہے کہ تجھے گاؤں تک پہنچا دوں“ اور نئے کے تمام اعضاء ڈھیلے پڑ گئے۔ آخر آج اس کے لیے میں

اس قدر زخمی کیوں ہے؟ وہ مسلسل سوچ رہا تھا جو ٹوں کے درمیان اس کے اعضاء دکھاتے تھے اور خیالات کے الجھنے سے اس کے ذہن میں جھنگریاں چھوٹ رہی تھیں۔ وہ اپنی پھل آنکھوں سے خفا میں گھور رہا تھا۔ اور اچانک انجام کے باغ میں غور کر رہا تھا۔ آخر اس کا حشر کیا ہو رہا ہے؟

”نئے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آج تو نے پھر کوئی وار دات کر ڈالی؟“ خدا نے سکوت کو توڑا۔

نئے کچھ نہیں بولا وہ اندرونی تکلیف کی شدت سے مجبور تھا۔ بس وہ ہانڈی کے چلتی ہوئی دھڑلے، بل کھاتی ہوئی پگڈنڈی پر

چلتا رہا۔

لیکن نئے، تو آخر تک ایک اسی طرح اپنی جوانی برباد کر گیا اور نئے اس درد مند نے اپنے پر بھی بھلا اٹھا۔ وہ اپنی جوانی کو برباد

کر رہا تھا اب اس کی جوانی کا وہ حشر ہونے والا تھا جس کی خوراس کو کبھی خبر نہ تھی۔ اس نے چاہا کہ وہ خدا کے شانوں پر کھے ہوئے اپنے بازو کو اس طرح سمیٹ لے کہ وہ بڑھتی گردن اس کے درمیان چرما کر رہ جاتے۔ لیکن آج اس کی ہڈیوں میں اور اس کے پھلوں میں توانائی باقی نہیں رہ گئی تھی۔ وہ شخص گشت پوست کا ایک ڈھٹا ہو گیا تھا۔

نئے۔ معلوم ہوتا ہے تو تک گیا ہے؟ خدا نے غم انگیز لہجے میں کہا، ”لیکن مجھے میں کہا کر سکتا ہوں۔ مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ میں تجھے اس سے زیادہ آرام پہنچا سکوں“

یہ مجھ سے کیا چاہتا ہے؟ نئے نے سوچا۔ یہ اتنی سہمزدی کیوں جتا رہا ہے۔ ضرور اس میں کوئی اس کی چال ہے۔ اس نے ایک بار اور بڑھ کر شکست دینے کی کوشش کی، اگر وہ اپنے آپ کو خدا کے اوپر گر رہی ہے تو وہ دب کر چپائی ہو جائے گا۔ اس نے خدا پر گرنے کی کوشش کی لیکن فطرت سے صرت لڑکھ کر رہ گیا۔ ”نئے تیرے قدم ڈنگا ہے ہیں“ خدا نے پھر سہمزدی کا اظہار کیا، ”مگر ذرا اور ہمت سے کام لے۔ اب ہم گاؤں کے پاس ہی۔ آگتے ہیں“

اور نئے کے ذہن میں مسلسل گتیاں پڑتی چلی جا رہی تھیں اس کا دماغ چھٹا جا رہا تھا۔ اس کے زخم دکھ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں پھل پھل جی رہی تھیں۔

”نئے ذرا ٹھنڈے دل سے سوچ تجھ میں کتنی قوت ہے کتنی ہمت ہے، اور کتنا شہر ہے تو۔ لیکن ان سب کا کیا فائدہ۔ آج گاؤں میں کوئی بھی تیرا نام بیار، مجھ سے نہیں لیتا۔ تو نے اپنی ذات سے کسی کو فائدہ پہنچانے کی کوشش نہیں کی، اللہ سب کو دھن بنا دے۔ ہر ایک کی آنکھوں میں تیرا نام سنکر آنسو آجالتے ہیں۔ جیسے اگر ان سے پتہ چلا تو وہ تیرے ساتھ کیا کچھ نہ کر ڈالتے؟“

نے اس کو دسی اور ادا چاری کے باوجود غصے سے چہرہ اٹھا۔  
اس نے بولنے کی کوشش کی۔

"حمدا، تو..... اگر..... چاہتا کیلئے؟"

حملے فتنے کو پر امید نگاہوں سے دیکھا۔

"میں کیا چاہتا ہوں۔ انسان جو سنے کے تالے میں تیرا بھلا

ہی چاہتا ہوں"

"تو میرا..... بھلا..... چاہتا ہے؟ فتنے نے اپنی لکھڑی  
جوئی آواز میں غصہ کی پیدا کر آہوئے کہا "حسن نے... میسر  
مقابلے... میں لٹھ... اٹھا اٹھا؟"

"فتنہ مدد معلوم کی کی جاتی ہے، ظالم کی نہیں؟"

"تو کیا..... اب میں... مظلوم ہوں؟"

"نہیں ظالم تو اب بھی ہے لیکن اس حالت میں تجھے

دیکھ کر مجھے ترس آگیا"

فتنہ، نہ جلتے کیا سوچنے لگا۔ پڑوں کے قبضہ پر جاندنی تھیلی

ہوئی تھی۔ سامنے گہرے چورے تھے، اور جاندنی طرف خاموشی بھائی

ہوئی تھی۔ پس صوفیہ دونوں کے قدموں کی آواز اٹھو رہی تھی۔ اور اس

آواز کے زیرِ دم میں فتنے کے سامنے گاؤں کے کسی کو نے میں بھیجے ہوئے

اس کا منہ چڑا رہے تھے، جو اس کے ساتھ جان بیٹے آئے تھے لیکن اپنی

مانیں پا کر بھاگ گئے اور بیٹے گیدڑوں اور بھیروں کی خوراک بننے

کے لئے چھوڑ گئے تھے فتنے اپنی مٹھیاں بھینچ کر رہ گیا۔

"فتنہ تو خود سوچ، کیا بھلا ایسا ہو سکتا ہے کہ بھینچے تھے دیکھ

نے اور تو نے مبارک کرے۔ سامنے تجھے دس لے اور تو نے دو پلٹے"

فتنہ نے پہلی جاندنی میں اپنے بے ہنگم سات کو دیکھ لگا

اس کے سامنے کا سرغری میں ہل گیا۔ شاید محمد کے سوال پر!

"میں ہی حال تیرا ہے۔ تو دوسروں کو ڈنک مار رہا ہے۔ خود کو

گود میں رہا ہے۔ پھر وہ تجھے کیوں خوش رہنے دیں گے فتنہ بھڑک کر

کی بات یاد رکھ دوسروں کو کھاتے ہوئے کھاتے نہیں لٹا!"

اور فتنے پر جیسے کوئی ایسا راز کھل گیا جس سے واقعہ نہ بھولے

اور شاہ میر احمد کا دشمن بن گیا تھا۔ اور ہر وقت حسد کی گولی میں لگتا

رہتا تھا۔

وہ اب گاؤں کے اندر داخل ہو چکے تھے۔ جاندنی میں پھیر

کے پیچے سے اٹھتا ہوا نیلا دھواں بڑا دیکش لگ رہا تھا کہیں ٹیلا

کی سیلی سلی بڑ، دماغ کو کب طرح کے آس کا احساس دلا رہی تھی۔

اور پڑوں اور پھیروں کے نیچے بیٹھے ہوئے ناریل کا حقہ پیتے ہوئے

کسان اور جاندنی میں کبڈی کھیلتے ہوئے بچے بڑا مصروف منظر پیش

کر رہے تھے۔ آج جیسے وہ مٹی اور پڑوں دینا میں دم نہ رکھ رہا تھا۔

جہاں جاندنی آج پہلی بار کسی نامعلوم حمت سے دھتوں کی بارش کرنی

معلوم ہو رہی تھی۔

"حمدا چلے....." اس نے پھر بولنے کی کوشش کی

"تو مجھے اپنے ہی گھر ملے جل۔ میں تیرے چہرے کی نیچے ہی پڑوں گا۔

میں ان کے پاس اب واپس نہیں جاؤں گا"

اس نے دور کھڑے ہوئے اپنے ساتھیوں کی طرف حقارت

سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اور حمدا تعجب اور مسرت سے بھوکھا سا ہو گیا۔

اور جب فتنے، حمدا کے ساتھ اپنے ساتھیوں کے درمیان

سے گزرنے لگا تو وہ بھی مٹی اٹھکوں سے اس کی طرف دیکھنے لگے،

(بیکریہ مٹی نیلیں)"

## اعتذار

"میرے کہ تبرہ و جہ کے شہرے میں جناب خضر حسین صاحب (ڈھاکہ) کی نظم "اسلام بدشاعرے" کے ساتوں

کے آخری مصرعوں کی بات کی ایک غلطی ہو گئی ہے تاہم اس شعر کی تصحیح فرمائیے:-

غلط: ہے جو اسلام کی رگ رگ میں جنینِ تعمیر، جنوں پادہ آزار جو آزار نہیں! — صحیح: یہ جنوں چادہ آزار جو آزار نہیں!

فروغ احمد •

## پیرِ تسنیا

ایک سیاسی کردار کے لئے ایک کلاسیکی علامت (SYMBOL)

گر آہ، آشفۂ خالوں کا کیا ہوا

(۱)

ٹھہر جا ماسفر، کہاں جا رہا ہے!

اُدھر بھیر ڈیا ہے، اُدھر شیر بیٹھا ہوا ہے  
وہ ٹیلوں کے پیچھےبیڑے بھی اکثر یہاں گھات میں بیٹھتے ہیں  
اُدھر قافلے کتنے لوٹے گئے ہیں

میں سب بانٹا ہوں

کہ میں سنان آنکھوں سے کیا کیا نہ دیکھا

میں اس راہ کے ادبچے نیچے سے واقف

مری عمر گزری اسی دشت و در کی سیاحت میں آخر

ہواؤں کی بہروں کو پہچانتا ہوں

میں پر جنبش برگ کو جانتا ہوں

نصرت و نہیں ہوں مگر رہتا ہوں

(۲)

تجھے اس پہاڑوں کے دامن میں،

سر سبز و شاداب راہی میں پہنچاؤں گا میں

اُدھر کیا تلاشِ خضر کر رہا ہے

یہ کیوں قیمتی وقت کو گھوڑ رہا ہے

گیا وقت پھر مانتا آنا نہیں ہے

دھرے کئی کارواں چل چلے ہیں۔

بے لاؤشکر، سواروں کے دستے

غیسِ خوف کیا ہو، کہ وہ لاؤشکر ہی ٹھہرے

، نزلے ٹھہرتے جیسے راہواروں، گزرے میں اکثر

(۳)

اُدھر بھیر ڈیا ہے، اُدھر شیر بیٹھا ہوا ہے

یہاں قافلے کتنے لوٹے گئے ہیں

بڑا ہی خطرناک ہے یہ بیاباں

یہاں خضر دایاں بے دست رہا ہیں

میں اس راہ کے ادبچے نیچے سے واقف

مری عمر گزری اسی دشت و در کی سیاحت میں آخر

خضر تو نہیں ہوں، خضر کا بھی میں رہتا ہوں!

مرے پاس گھوڑے نہیں ہیں

مرے پاس وہ لاؤشکر نہیں ہیں۔

گر میں تیزی رہتا ہوں کروں گا

تجھے اس پہاڑی کے دامن میں

سر سبز و شاداب راہی میں پہنچا کے دم لوں گا۔

دروا کا ساحل بہت دلکش ہے

بہت دستانِ آبشاروں کا قلعہ

وہاں سیب و انگور شیریں ملیں گے

وہاں ٹھنڈے چشموں کا پانی ملے گا

وہاں اہل راہ کی جہاں نوازی کو بھی دیکھ لینا

فضا سازی آزاد ہوگی۔

زمین اپنی اور آسمان اپنا ہوگا

خداوند برتریِ تقدس کا نقشہ

نظر آئے گا چار سو

ڑکے خط سے ہر برگ گل پر دباں آہم عظم لکھا ہوگا  
طارا لایا میں گے وحدت کے نغمے سلسل  
ی نقشہ ہے اس سرزمین کا، تری منتظر سرزمین کا

(۴)

سیراۂ دامانہ میں صاف ہوا ہوں  
مگر میں بیابان دیدہ ہوں، مرد کہن سال کا دل جو اب ہے  
تجھے ان جزیرے تک لے چلوں گا  
یہ ہیں بار غاطر، نہ بار گراں ہوں  
جھے راستہ میں دکھاتا چلوں گا  
خیم و بیچ سے میں گذاروں گا بچھو کو  
بڑی ضرورت ہے یہ بیابان  
یہاں خضر دایاں بے دست و پا ہیں  
ابھی شیر کوئی ڈکارا ہے شاید  
ادھر جھڑیاں ہل رہی ہیں  
چلو خیر گزری  
ہرن کے تعاقب میں اک بھیڑیا اس طرف،  
جست کرتا ہوا برق کی طرح لپکا  
ادھر چل۔

یہ کانٹے تو ہیں، بہا نہی چمکتے چل کے جانا ہے کچھ دور  
پتھر کوں دو کوں طے کر کے ایک راستہ پائیں گے  
بہت سیدھا، آسان اور مختصر سا۔  
یاسا ہوں میں بھی  
نیزہ ہمارے لئے منزل آفریں  
ہاں ٹھنڈے پانی کا چشمہ لے گا  
ٹھہر جا!

وہ ٹیلوں کے پیچھے غول بیابان کہ سرکش گولا  
تجھے دہم سایہ ہوا تھا کہ غول بیابان ہی ہوگا  
چلو خیر گزری!  
گولوں سے لڑتے ہوئے ہم چلیں گے

کہ ہم کوئی برگ خزاں تو نہیں ہیں!

(۵)

ترسے پاؤں کا ٹوں سے زخمی ہیں بیشک  
میں بار گراں تو نہیں ہوں!  
ترا حلق بھی خشک ہوگا۔  
پیاسا ہوں میں بھی  
ضعیف و نزار و کہن سال ہوں میں  
گورچ جنگل میں کچھ کوں کس طرح سے چھوڑ دوں  
مجھ سے یہ کیسے ہوگا!  
میں بار گراں تو نہیں ہوں  
اب سامنے آ رہی ہے  
کسی طرح کچھ دودھ چٹا ہے آخر

(۶)

یہ دہلیزے پایا ہے، کیوں ڈر رہا ہے!  
چلا چل چلا چل! کنارہ نظر آ رہا ہے  
اُدھے آہ! پانی یہاں کچھ زیادہ تھا۔ رُکنا!  
چلو خیر گزری، ابھی سر سے اونچا تو پانی نہیں ہے!  
ٹھہر جا، ذرا سر پہ میں بیٹھ جاؤں  
میں دامن تو اپنا بچاؤں  
میں بار گراں تو نہیں ہوں  
قدم تیرا پاں ڈگ لگانے نہ پائے  
مبارک! مبارک!! مبارک ہو سائل!!

(۷)

مجھے دیکھ میں نے ہی رستہ بتایا  
تجھے سیدھے رستے پہ میں نے چلا یا  
بتا تو دنا اس جزیرے میں تجھ کو جھلا کون لایا  
میں بار گراں بن گیا ہوں  
اسے یہ نئی سرزمین ہے  
مگر میں تو ناواقف ہوں اس سرزمین سے

مجھے اس میں رہنا ہے، رہنا ہے بیشک  
نذر ہوا، تجربے میرے آخر کہاں سے تیرے تجھے آئیں گے  
میں بارگاہ میں گیا ہوں!  
ذرا حلق کو تر تو کر لوں  
ذرا اس قوی لوں، ذرا چل تو کھالوں!  
شہر جا! ابھی تو ہم آئے ہیں، کچھ دم تو لے لیں  
مجھے پیر وانا کا ایک قول یاد آ رہا ہے  
اسی قول کا تو سراپا ہے مصداق:  
وہ قول یہ ہے۔

تری نگاہ فرما، ہاتھ جو کوتاہ  
خراگہ نخیل بلند کا ہے گناہ  
(۸)  
ترا تا اس بار شاخ ملک ہاں پہنچ تو سکے گا۔

۶۵۵

حلقہ ادب اسلامی ڈھاکہ کے اجتماع منعقد ۱۹ جنوری  
میں پڑھی گئی۔ آخری سات مصرعے اگست ۱۹۵۵ء میں  
پڑھائے گئے۔ (د ف)

اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے

تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی مدت خریداری نومبر ۶۵۵ء کے اس شمارے کے قیام ختم ہو رہی ہے۔ برائے مہربانی آئندہ کے لئے اپنا سالانہ چندہ پانچ روپے  
بیک وقت نو نو روپے یا ہر خط کے ذریعے اطلاع دیں۔ آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ دی، پی، مطلوب ہے اور ایسی صورت میں اسے وصول  
کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہوگا۔ منظر کرم: منیر، منیر کراچی

۹۴۳ خان محمد و القاری سلطان ۲۴۱۶ حافظ حکیم علی محمد فاروقی بھارتیہ  
۲۱۰۲ میر بشیر احمد صاحب قرقصو ۲۴۱۸ چوہدری نظام الدین - لاہور  
۲۱۵۵ شیخ صاحب۔ راولپنڈی ۲۴۲۰ ذیم الحق صاحب کراچی  
۲۲۴۲ ملا محمد حیات صاحب۔ پشاور ۲۴۲۱ سکندر حیات صاحب پشاور  
۲۴۰۸ محمد حبیب الرحمن، پولوال ۲۴۲۳ نیاز محمد صاحب شوق لاہور  
۲۴۱۱ لون شفق۔ تارک آباد ۲۴۲۵ منیر محمد صاحب کراچی  
۲۴۲۳ نیاز احمد صاحب۔ ڈھاکہ ۲۴۲۶ سردار فضل۔ شاہ پور پاکر  
۲۴۱۳ محمد صاحب سینہ مداس ۲۴۲۷ چوہدری مصطفیٰ صاحب کراچی  
۲۴۱۵ پر نظام صاحب۔ بزن۔ ۲۴۲۸ شیخ الطاف حسین حیدر آباد

۲۴۳۰ سید نسیم صاحبہ اکاڑہ ۲۴۲۷ شری شمشاد صاحب کراچی  
۲۴۳۱ غلیل شمس صاحب کراچی ۲۴۲۸ چوہدری نذیر عالم صاحب لاہور  
۲۴۳۲ سراج احمد صاحب کراچی ۲۴۲۹ میاں احمد الحق کلیان پور  
۲۴۳۵ ناظم صاحب۔ فیروز آباد ۲۴۳۰ شہل رضی صاحب ڈھاکہ  
۲۴۳۶ محبوب عالم۔ حیدر آباد سندھ ۲۴۳۳ ایم اشتیاق صاحب  
۲۴۳۷ شمیم احمد صاحب ملک لاہور ۲۴۲۹ ایم اختر امام سین سنگھ  
۲۴۳۲ محمد اسماعیل صاحب ملتان ۲۴۳۶ عطا محمد صاحب کراچی  
۲۴۳۳ جی ایم مفتاح صاحب راجن پور ۲۴۳۹ نظام اسماعیل صاحب حیدر  
۲۴۳۴ میاں عبدالغفور۔ ملتان ۲۴۳۶ محمد عید صاحب قریش کراچی

## ”مکتب انصاریہ“

جب آٹھ گھنٹے گئے تین سیران تین سیرے ڈھانی سیر کے بعد پراگر  
 ٹھہر گئے تو دنیا معلوم ہو کر کسی نے شرافت اور سفید پوشی کے بھیم کی عمارت کی  
 بنیادوں کو چھوڑ دیا۔ کچھ ہے کہ پوری عمارت ایک دم سے نہیں بیچو گئی۔ کاش  
 یونہی ہو تاکہ پوری کی پوری ایک دم گھس جاتی۔ اور ایک بار ہی رو کر میرا آجائے مگر  
 یہاں تو سرور و ایک آدھا میٹ کھی لو پر سے، کبھی پیچھے، کبھی رد میں  
 سے چپ چاپ چل جاتی۔ دیکھتے ہی دیکھتے فن گیت روزانہ اور بے شمار  
 درازیں نمودار ہوتے لگیں، مگر کھڑے قائم تھا جوں کا توں۔ گتے ہوتے تھے  
 اور جڑتی ہوئی تھی سے لاکھ مرمت کرنا چاہی۔ مگر گتے مٹا کر کبھی پڑی بھی  
 نہ گتے گئے تھے۔ مارکین کے سفید ہلکے گھٹنوں پر سے مسکنے لگے۔ آٹھ وٹن  
 لٹے لڑکی تھیں کہ کن اور کالو جو بیٹے لگے۔ سوا لاکھ کی شیر دانی ناگ  
 لکھا ہوئے لٹا۔ اس کی رنگت ہلکی ہوئی اور بھر بھر ملی ہوئی۔ ساتھ ہی ایک  
 مسئلہ سامنے آ گیا۔ اس کی سیاسی میں غربت کے مذہب کو اس کو بیٹے  
 فی کی صحبت میں اور مفلوں کے قابل نہیں رکھتے تھے۔ یہ دھرم  
 ہے ہوتے کاروں اور مسلکی ہوئی تھیں کی پرہیز داری کرتی تھی۔ بلکہ اس کا  
 ایک میں زندگی کا سہرا اور دشمن عدلی چھپا ہوا تھا۔ اندھیرے اجالے  
 چا با اس شیر دانی کی مذمت فی جیوں یا سنی کے ہاتھ کی سی ہوئی بیوڑا  
 سے انہد ہر مذمت کے مزے لینا شروع کر دیتے۔

فلو گھڑی زندگی کے وہ رفتہ و گزشتہ دن اس سیاہ شیر دانی ہی  
 پلٹے ہوتے تھے۔ یہ کالو پر لگا ہوا انعام سا گلی موڑ کر کچھ کا بدخت  
 جس کا سہرا ان بھی مانتی کے ساتھ چھپتا جا رہا تھا۔ یہی تو دن دن  
 رہتے جن کی یاد آج بھی سرور نچا گوتی ہے اور زمین پر پیر کی کچھ پڑی  
 نہیں اور بھر یہ سیاہ شیر دانی، محبت، ماضیت اور مسالوت کا شہرہ  
 تن پر ہو کر میں یامین، بالو میں، ذلی گلائی میں۔ مشاعروں کی  
 دوسرے طے پر نظر پڑی اور ”دلی رانی“ می شامہ ڈالا معلوم

شروع ہو جاتا۔ اس پھر چلے دوڑوں کے ناز و نلب علمی میں سفوں کا کھانکا  
 بڑا فرق کیوں نہ ہو۔ تو آئے معلوم ہو تاکہ مریسل اور فرقوں سے ایک دوسرے  
 سے واقف ہیں۔ پھر شروع ہو جاتیں علی گڑھ کی مخصوص اصطلاحیں اور باتیں  
 کہتے ہیں روزانہ میں تمام رو میں ایک دوسرے سے متعارف ہوئی تھیں  
 اور وہی مانوسیت اور جان بچان ہے جو ایک انسان کو دوسرے سے قریب  
 لاتی ہے اور دل کا فرق نہیں معلوم لیکن یہ ضرور ہے کہ ایک رو میں ضرور مذمت  
 الست کو خصوصیت سے متعارف کرانی تھی تھیں۔ پھر ہی نہیں، یہ سا  
 شیر دانی اس کام پر چالی اور دندہ دلی کو لگا اور دوسری رنگت کی تھی جو  
 علی گڑھ کی مخصوص روایات میں سے ہے۔ اس کو اس حال میں دیکھ کر  
 ہر وقت دل دھک دھک کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی گھلنڈے کا  
 لقب بھی رخصت ہو جاتے گا اور پھر وہ تمام آرائش۔ وہ تمام نظریے  
 بھی خاک میں نظر آتے جو علی گڑھ کے طالب علم کا پیر ہو جاتے تھے۔

مگر اب تو شیر دانی کی فکر کو بھی مسئلہ کے حوالہ کر دیا گیا تھا اب تو  
 فکر کا تھی تو کوئی خارج چند کیا جاتے جو پیٹ بھر جاتے یہ ایک دفعہ کی  
 بات نہیں بلکہ براہ تواتر کے ہم دیکھ سوسائٹ کے ہاتھ میں آتے ہی  
 یہ سوال انصاری صاحب کے دل میں بیٹھنے لگتا پھر انہوں نے لکھ لکھ ہی  
 اس مسئلہ کا حل دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر اتنے ہی اپنی پر کیا  
 کو بھی اس مسئلہ میں شریک کرتے کہ جس کو چند سال ہوئے ہیں کہ لکھ لکھ  
 جس کی عرفی دلی کے وقت تیرہ سال چھ ماہ کی تھی، مادہ جو ماکرائی تھی تو  
 خاصہ جہاں انہوں نے قطعاً ہی تھی، مگر اپنے طے شدہ اور شہر دلی کی محبت  
 میں بڑی تھی اور انصاری صاحب اس لکھ لکھ تھی اور رفتہ رفتہ تھانہ و تھانوں  
 پر رنگ پر لکھ لکھ سے سوز و غم اور طرح طرح کے مشاعرے لکھ لکھ رہے  
 مارکین کے خطرات چھوڑنے لگی تھی اور میلاد شریف انہوں نے اس طرح کی دیگر  
 تقریریں میں کیے تھے اور مال سنگا اکتلا دھک دھک۔ اکتلا دھک دھک۔

تسلیاں دیتے ہیں۔ کوئی سب کو لیکر میدان میں غوری کھڑا کرتے ہیں۔ اور اس پر دستے لے لیں تو فرج دکھائی دے گا۔ ہوائی مارے نیک جنس آج کل تھا۔ یہ لیکر تو کسی افسنس کی پیشانی سے سر گرے گی۔ ہمیں بھی تو ارمان ہے۔ یہ وہ آج مدتوں بعد ہوئی۔ جس کی یادگاری اور انوں سے مارا گیا۔ اسکل کے ٹھوسے بے حد تھے۔

بجای سیدھی سادھی جیوی شوہر کے چہرے پر حسرتوں، ارا مالہ اور نصیدوں کی طلی جلی، روضن اور اداریک لہول کی کتاب خانہ رکھ چسپ اس کو کئی اور محنتیں لگے ایک سیکے بے شہیدانہ انداز میں انصاف ادا کیا جس کے نوج میں جاسے کی شہرہ چلنے لگی دوسرے بے ہن دل انسان کے دھڑکنے پر متحہ دھڑکا عموماً دیتے۔

”اے میاں خیر تم تو اپنی جان سے بیزار ہو مگر اس بیچاری نے کیا قصور کیا ہے۔“

کس نے کہا: تو میری تکلیف کی پڑا اس کے لئے منگا کر دیتے جاؤ۔  
اس کا منکا نا کہیں ہو گا۔

”تمہارا دل کوئی باپ بیٹھا ہے نہ بھائی نہ ایک بیوی بچہ جس میں کہنے خود ہیں آٹھ روپے کا منی آؤر نہ کرو ان کا چلو بھی نہ ہے۔ یہ سات بہنیں اور ڈیڑھ بھائی کی بہن بیٹے باپ پر لگا آئے والی جان میت جا بیٹھے گی۔“

پھر وہی اپنی دلیل کے سب کو نہیں سمجھا جاتے گا اور یہ سبیر کلام تو دفتر ہے اس کے جواب میں اس وقت کوٹھڑی کھلی گئی اور دروازے کے منہ پر باضاحت نکالے گئے۔ مچھلے دوسرے محال کے یہ لفٹا گیا ہے نہ ہرے کے گلی محسن دیتا ہے۔ مرزا صاحب نے غصہ نہ کیا؛

عرض شام کی بجائے بلانے کے لئے صغیر فائضہ انجمن میں اسی خادم  
کے کہنے سے نگار ہی اسی اور بھی نگاہوں سے مسکرا رہی تھی۔ وہ جلتے ہوئے مجھے  
تھے۔ "بس حبیب نے یہی فرمایا ہے، اب بھی کسی کے دل پر لے کسی کی رشتہ  
چل کر ہیوم ہوئے ہے، بیچ گئیں، مگر میرے اور کیا احسان ہو مگر خیر تھا، کیا  
قدور مجھے تو شروع ہی سے جلا سبب اور انی عطا ہوا ہے، میرے  
پاس کیا اور صلاح جس کی محنت نے جواب دیدیا جا رہا ہے، میں ان کی محنت  
یاد رکھتا ہوں۔ وہ تیرے سے واسطے کہ انہی ناگزیر کیا ہے، تم میں نہیں جھین کر لی  
پڑیں، یہاں ان کی ناگزیر ہے، یہ تو میری ہے، میں ان کو تو جلد میں اور ہم سے

میں نے انہیں آتی تھی۔ تیرہ سال بعد ماہ کی اس ہفتی چھوڑ کر کوئٹہ چلے گیا۔  
 انھار سے صاحب کو یہ زعم ہو گیا تھا کہ زندگی کی سب سے اچھی اور کھٹائی کو وہ  
 اپنی مرضی کے مطابق سلجھا لیا اور اس کے اور بھی وجہ تھی کہ جب تک وہ دلد  
 کی اس ہوگئی میں اپنی ۴۰ روپے سوسائٹ کے لئے کی تحفہ کو اس بات پر  
 مجبور کر لے براہ ہند کر کے وہ ان کی سفید پوشی کو قائم رکھے۔ لیکن ہر سنے  
 جیتے اور دھچکا مارہ ماہ بعد بدنے والے گیند کے یہ بات ان پر غور ہو گیا  
 کہ وہ اس کو کتنی کوسلجھا نے میں ان کی بیوی کا سترہ سالہ دلخ خود کوئی  
 علی گیت اور میرٹھ کا کاسٹر ٹیکٹ سب تھیں۔

نتیجتاً انھیں طبعی تئیں باب نہ کھل سکا۔ پھر یہ ہوئے کہ  
کی ٹھوس سے مٹی ہوئی شیر وانی کو دیکھ کر سہرا میں یاد آتا۔ نہیری کو  
بیگانگی کو مٹی اور شاہجہاں منزل کے افسانے سناتے جاتے۔ نہ کھل چادر  
میں مدد کی یاد آتی۔ وہاں ادرک کے بیج باریک تے۔ اسٹیشن کے  
ساتھ اور ہوش کی اسٹرٹ کو یاد کرنا میں وہی مہنگائی ہی کپڑے کا رنگ  
تیل کا ہر مٹ۔ کھر کے بعد اتر پڑی ہوئی غصی کیا لڑائی میں اب بھی  
موسیٰ پھول کھلے آدے کہ میں گئے ہوتے اتار کے درخت میں اب بھی کیا  
آئیں۔ جن کو دیکھ کر وہ ہمیشہ اعتما ز ملناج کی اتار کھلی نکال کر ایک باغیچہ  
چلے آتے۔ کھر اب بھی گھوڑی میں تلے چسپ چسپ جاتی۔ مڑن کو  
کچھ بے انتہا کچھ سے بڑے زور کی آواز میں ہوا اور پچائے زور شو کہ  
جھک دینے کے بس اعتبار سا مل گیا ہو۔ ہر چیز زندہ، عیاں کی نظر آ رہی ہو  
اور میں میں خاک لگے میں اتاری جا رہی ہو۔ دوسرے میں میری میری  
میر رہی ہو۔ ہفتے ہفتے میں وہی گڑے چلے جاتے ہوں۔

اور ایک دن ایسے ہی میں بھرتی کے دفتر سے دھلیک فارم لے آئے۔ سترو سال کی عمری ہوئی اب ایسی اچانک تبدیلی کہ ہر کام میں جی کی بھرتی کا ہونے دینی بھینے کا ایک خوب معلوم تھا کہ بھرتی کا فارم ہے۔ اس وقت کی، سماجست کی، منہ بکھلایا۔ دہلی تک دن اور رات میں کئی دھبیہ سیدھی سیدھی ایسا کر دانت بھینے لگیں کہیں کہیں کہ آوازیں بھی نکلتیں۔ مگر وہ مجبور تھے۔ مچھوئل شیر دانی کے نیچے نہیں تانا دھکی چکا میں جلد جاگ رہی نہ تھی۔ جو کہ آگلاں میں چکا تھا بچہ وہ بھی کھڑی دوی اور بفریظان کے کنبہ پر رہیں بیٹھے تھے۔ فارم پر موری لگا۔ دھاتی سیرنگ



مجھ پر اور وہ لڑائی لڑ کر کسی دودھوں نے کھلا اور اس نے پروگرام کی باتیں سن رہی تھیں  
آج وہ سوچ رہے تھے۔ اچھا برا دوسرے چاروں نے اپنے اپنے گھر  
کی فکر کرنی۔ اگر وہی مارا جائے تو کسی کو بھیج دینا۔ اب تو شاید نام بھی  
چھوڑ جائوں اور یہ کتنی بھی خطر کرے گا کہ اس باپ کا بیٹا میں خیر فی الحال  
تو مل جل جھگڑات دودھ ہو جائیں۔ چھوڑ دیا جائے گا :-

دوسرے دن صبح کی کتبہ کے قریب اللہ ہی صاف ہوا کی طرح کی  
پر چمکتا اور پورے الکب ہوتا تھا۔

”مکتب اعداد“

اپنے بچوں کو پڑھتا گراں دوا انگریزی، حساب

کیجئے اسکول میں داخلہ پڑھائی بناسیے

اوقاتِ ملکب :- چار بجے شام سے آٹھ بجے رات تک

پور ڈیوٹس نکلا۔۔۔ صبح سے شام تک جیسے پر پانی بھرنے والے

اور بہتے اور نہ لے پیچھے پانی سب نے پر غفور کی ماں اور حیا لال کی لسان چھاتی

بنیائیں رہتیں اور بچوں کو دینی تعلیم اپنی بائیاں اور پتلیں کے گلے پر لٹکا کر  
محلوں و گولوں سے مخاطب ہوتا۔

۱۱۔ کینجھو اقبے نو جگوان اسے میں جہ کا ہے ۱۱۔

بہر وقت سے شپا شپ ہلتے اور محبت مڑاتے ہیں اور پرسید کی دل میں کیا  
باندھے ہوئے بدحافظی کھڑکی کے نیچے خدا کا نام۔

”نوابی کا بڑھا آیا ہے نوابی کا پڑھا ہے“

پھر اچھن بنوئی ٹوٹی ہون سیلیرس گھسٹا، اونچی تہمد اور خاکہ کہنے

لکھوں میں سرمہ نکلتے، ٹڑھے کو بے پربانوں کا ٹکڑا اٹھاتے

ناتمامہ منصفہ ایک بھرے بھرے عدالت گاہ "یان ڈھولوت۔"

ڈوکر گناہے رکھا۔ لال شالیان میں بیٹی جوتی تری۔ بی ڈھولوں کوئل میں۔

طو جلوبانی کے کر ترکرتا اور عیدتہا۔ مکتبہ نصاریہ کا اور ڈوہنی انکار دتا

کوئی اس کی طرف نگاہ اٹھا کر نہ دیکھتا۔ اگر کوئی اس کی طرف دیکھتا تو اس کو اس کا اسکا اور...

تعلیم و اسلام باہم قانونہ مدرسہ کے طالب علم تھے۔ گلبرگ، ڈالنے تختہ لیں

سیرتہ کرسے گزرتے

جہاں کو قائم رکھنے کے لیے کھدکیر لڑنے بیٹھے ہیں۔ تعلیم کا زمانہ یوں ختم ہوا تھا اب بہتری کا امکان یوں نذر آفتاب ہوا:

مگر وہ بغیر حیار کے دسی اور بچہ غلاف کے ٹکڑے سے لڑا۔

میں نے وہ گھر آئے جہاں کی غلط کارکناء غرض مجھے یہ بتا دیا کہ میں کون سا گھر آئے ہوں۔

ایں اور محقق صاحب کی محفل سے الطیف النورانی کے

غفری کے انتظار میں رہے۔ میرے تہذیبی و علمی حلقوں کے ساتھ ساتھ

[illegible]

ترجمہ آخر اس کو کھڑے ہو کر دیکھ کر کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچا

یہی جیسا کہ اس کی بس حد ہوئی ہے۔ انسان اس کا سمجھنا کہ جوتا ہے کب

یہ سب لوگ انساؤں سے دور رہیں گے اور جو انسان اسقیار میں الہ وحیات

میں نے جیسے کہ اس کی سطح پر چوتھے طبقے، رہائش کے اور یہی وہ سبب ہے۔

ہرگز کی ماہیں ملاں سے ہی ہے مگر سب سے زیادہ تاکاں کی ٹوں کی

اس کتاب کو لکھنے میں میرے دو شاگرد کامیاب ہوئے۔

۱۰۰ لیٹا میں دھندلا جاتی ہیں اور کچھ دھڑک دھڑک سے اپنا دھندلا جاتا ہے

ملائے خوب صورت طفرے کھینچا گئے اور بعض وقت وہاں چلتے رہے۔

۱۔ اقبال نے یہ تو میراث اس مارچ ہے۔ اب اس کا کوئی سہو لکھ کر نہ ہو گا۔

اور ہمیں تو کیا لیکر دماغ خراب کر دیا۔ سب کچھ بہت مرو مروں، ابرچرو

مکتوبات ہی اور شاہین اور لالہ چلو متاؤن سے ہم سے عذاب مگر بچہ

لگے غصہ کو بنانا کر لکھتے۔ لکھتے۔ دیکھتے تو اس پر یہ بھی لکھ جاتے تھے

”کمل۔ میرے زندگی بیتی ہے جنت میں۔“

طغرائی کا کہنا ہے۔ چار پائی کھول کے باہر بیٹھ لیتے۔ رہ خالی

سے کھری چاسانی پر لٹا بہتر تھے اے اس پر ہنسنا کہ کھڑی

نے فی تدریس مساجد شریعہ گریختہ اور نو مسلم اہلکس و نساء پر شریعہ اوجاہ

یہ شام کو ملین کا ایک چھٹا سا ماستر، ڈاکٹر کے ہاتھوں پر آئے

جانا پڑتا۔ تاہم کئی اہل باخبر نے یہی کہیں کہیں اس عقیدہ تک اور سخت غیر یقین الہی کہ انہیں نہ کوئی کلمہ کہیں کہیں اور جس طرح وہ دہلائی تاکہ ان کے پیسے کھال کا پتھر کہیں اس طرح انہیں صاحب کی نافرمانی کا کلمہ پڑا کر انہیں محسوس کرتی کہیں۔

جا جس سے گرمی اور گرمی سے برسات آتی۔ سادہ کی کھچڑیوں نے پرلے کی مٹی بہا کر بوند پر آتشوں کی سی لکیریں ڈالیں اور دیکھ کر حلاوتِ آبِ حیاتِ جیہٴ حیاتِ کھل کر گرمی کے حرورے کے نکلے جزائے شریعت کی سیے ٹرماں اور برسات آتی تھی زمین۔ خفاخار سال کا ہو گیا۔ اس کی ایک بہن اور بھائی اس کا دل پہلے لے کر دوڑا کرتے تھے۔ جگر انصاری صاحب کی نظروں میں اس طرح ہی پیغمبر سے ملتی جوئی آمدھی کا غبار رتنا بار چودھویں کی چاندنی کریم اور کھٹکٹل کی چک سب مٹائی ملی ملی اور مدد مدد نظر آتی رہی۔

لہو پھر ایک شام جب وہ گھر میں داخل ہوئے کئے تو ان کی نظر پر  
 پھر پڑی۔ افسہ ہوئے رنگ کے حرفت و ملا آنسو بہا ہوا اور ڈیچے کے اسرار کا  
 انہوں نے آہستہ سے ہر دو اٹھایا اور گھر میں لگئے !

باسرگی میں بچپن داس بنوا لے لوگوں کو کب رہا تھا جیہا لال کی  
ماں غنڈہ کی سلا سے جھاتیں جھاتیں لڑ رہی تھیں۔ کسی کو احساس نہ تھا کہ  
ملکت ہندوستان کا پرچہ فاقہ ہے :

قصیدہ فاطمہ بیہوش ہو کر مرنے لگی تھی، کچھ دنوں تک رہا تو مرنے لگا۔ سو وہ دونوں بچے  
 بعضی میں انھوں نے قرار کیا کہ یہ ہے حق۔ انھوں نے صاحبِ کھڑے ہو کر پناہ لے لی۔  
 بیٹے نے ان کی دونوں کہناں کے سر کے نیچے خچر اُڑا کر وہ صغیر فاطمہ  
 کی طرف دیکھ کر کہنے لگے سوچ رہے تھے کہ ابھی صغیر فاطمہ بہار شاہ کا نام  
 لگا گیا تھا۔ ہری گلا تھول میں جوڑیوں کی جھونکیں رہیں اور انھوں نے تو مرنے کی کیا یہ  
 لطیفہ بھی خوب ہی رہا کہ مرنے کے بعد تھوڑے سا گھر میں رہیں۔“

اور اسی میں دن سے ملتے جلتے دو درہم دے گئے، اب تو میں  
 غفلت کی پیدائش بچاؤ تک لایا ہو گئے۔ مراد خدا خدا صاف ہو گیا  
 خاصا روشن روشن دن نظر آئے، نگاہ سے جس صاحبِ اندھ بھولے  
 میرا کی بچوں میں حقہ کر کر لے لے لے۔ بلکہ تین صاحبِ کھانہ کے پیسے  
 نکالنے پر ہر شخص کھڑے لگا دیا۔

فقہ حنفیہ پیجے صاحب  
دستی خانگہ سے لکھے صاحب

اولیٰ ہی موتی ہمیں آواز میں حلا کر سر سے گاتے چل بیٹے تھے  
اپنے بچوں کو پڑھا کر ادا انگریزی حساب  
کیونکہ اسکول میں داخل باستانی جناب

اور انصاری صاحب انہیں بیٹے سے سوچا کہ: زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ سال اس سے فسخ کیاؤں گا۔ بس پھر ختم گاؤں میں زمین کر اسے پرگاؤں ایک چھپر چائی ہوگا کہ اسے میاں مولانا محمد علی نے تو ایک درخت کے نیچے جامعہ ملیہ کے بنیاد ڈالی تھی اور ان کے چہرہ پر برسرِ وجود ان اور بنگالی کیفیت طاری ہو جاتی:

”بہر حال میں اپنے اسکول کو لگا رکھا اور جامعہ ملیہ کا سمجھا جو انورہ  
بنادوں گا۔ دستکاروں کی آج کل بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ کچرانا بنادوں گا لکھنؤ  
کیسا ہے گا۔ اور جو بنیادیں دوسرے“ خیر بہر حال وہ مشینوں کو کچھ تو  
پہلوں کے گھڑا کر کے جلد بولکھا جالے اور فوراً نوین فارم لکھنؤ میں آتا  
اور وہ جذبہ زانی بن جاتے۔ نوین فارم تو اس سیاہ شیر والی کے علاوہ کوئی بھی  
ہی نہیں اپنے عمل کو لکھ کے یاد کا اور پھر اس کے علاوہ وہ سیاہ شیر والی کے  
فائدہ پر غور کرنے لگے۔ بعض وقت تو اس معلوم ہو گیا کہ سرسبز اور عملی اسکول  
سرمہ بیک وقت آئے لگے ہیں۔ اور رنج میں علامہ اقبال اور گلو کے چلتے  
دہان علامہ اقبال سے اچھا خاصا چلتے لگے تھے کہ آدمی کا داغ خراب  
گرفتہ ہیں اچھے سچے منہ میں اگر بیکہ نہیں اور انھوں نے لکھنؤ میں غیر  
مطلق کہ ہمارے وہی ہیں اباراں ہیں نہ اپنی کتابوں کو پڑھتے اور اپنا داغ  
خواب کرتے۔ پیچھے پیچھے رہتے جو کتابیں وہ خرید سکتے تھے ان کے نام ہی  
دیکھ کر وہ جل جلتے۔ ”خونی محبوبہ“، ”بہار عاشق“، ”ہیار جاسوس“  
وہ یہ کتابیں ہرگز نہیں پڑھ سکتے تھے۔ مجبوراً اپنی دشمنی جن چیزوں کو...  
گلو شریٹر پڑھا تھا!

ابہودہ و موزن پانچے باہر چھڑاؤ کرتے۔ مین کی کرسیاں لود میٹر والی  
کرکھمات اور درجہ حرارت بیٹھے۔ تاکہ کتبہ انصاف کے ہونہا اعلیٰ اعلیٰ  
کے والدین کا استقبال کریں۔ اور بچوں کے ہاتھوں کا اندراج کریں۔ لیکن  
والدین کو دعا ہے کہ ان سے خدای کام لائق رہے کہ درجہ حرارت کو اپنا دارالعبادت  
میں ڈیوٹی چھڑا دے کہ عرصہ میں اس کی بدولت ضرر نہ ہو۔ تین ایسی بیٹیاں  
بیٹیاں ایک ٹیوشن گیسٹ دھوکہ جلتے اور انہیں ٹیوشن کے لئے انہیں بولی گئے





• باختر رضوی •

## انسان بدل گیا

آنکھیں کھلیں نظامِ دل و جاں بدل گیا  
دیکھا ہمیں حیات کا عنوان بدل گیا

کیوں ارتدادِ دست و گریباں بدل گیا  
شاید مزاج و حشرِ انساں بدل گیا  
اب پھرنے سرے سے پڑھو درسِ زندگی  
دانشِ درو و نصابِ دبستان بدل گیا!

دیکھا خودیں دہرنے اس و بکشی کے ساتھ  
دُنیا کو ترک کرنے کا ارماں بدل گیا!  
انساں لے گرد و پیش کو بدلا مگر یہ کیا  
بدلے جو گرد و پیش تو انساں بدل گیا

پھیل ہے غمِ کدے کی سیاہی کہاں کہاں  
کہتے ہیں رنگِ شمعِ شبستان بدل گیا  
آغوشِ دل کے ہوئے ساحل کو دیکھ کر

موجوں کا بھی تہیہ طوفاں بدل گیا!  
دیکھ کے گلوں کی خزاں خارا کی بہار  
ہنستے رہے نظامِ گلستان بدل گیا!!

(ساق)

قرارِ جاں بھی تھی، اضطرابِ جاں بھی تھی  
مراقبتیں بھی تھی ہو، مراگماں بھی تھی

تمہاری جان ہے نکھٹ، تمہارا جہم بہار  
مری غزل بھی تھی، مری داستان بھی تھی  
یہ کیا طلسم ہے، دریا میں بن کے عکسِ قمر  
رُکے ہوئے بھی تھی ہو، رُداں دواں بھی تھی

خُدا کا شکر، مرا راستہ معین ہے!  
کہ کارِ دواں بھی تھی، میر کا رداں بھی تھی  
تھی ہو جس سے ملی مجھ کو شانِ ہستنا  
کہ میرا غم بھی تھی، غم کے رازِ دواں بھی تھی

نہاں ہو ذہن میں وجدان کا دھواں بچو  
افتق پر منزلِ ادراک کا نشاں بھی تھی  
تمام حُسنِ عمل ہو، تمام حُسنِ بیاں  
کہ میرا دل بھی تھی ہو، مری زباں بھی تھی

• رُادبِ لطیف •



ہوگی مگر نقص تقدیر (متناسب غذا کی کمی) یا بیشتر ناپوں کا مطالعہ کرنا نکلے اور سوچا چڑھنے کے بعد ایک بڑے سوتے ہوئے کی وجہ سے کسی بھی صفت میں مبتلا نہیں ہے تو وہ اس صفت میں اس وقت ضرور مبتلا ہو جائے گی جب اس کا شوہر اپنی شہرت کو روکنے اور احوال کے ساتھ بی بی سے ملنے اور اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے بجائے بے اعتدال شہرت والی سے کام لیتا شروع کر دے اور یہ اپنی جگہ پر ایک ثابت شدہ حقیقت ہو کہ شادی شدہ افراد کی زندگی اور غیر شادی شدہ لوگوں کی زندگیوں میں کوئی بڑا تفاوت و فرق نہیں ہوتا۔ یعنی ہر لحاظ سے دونوں کی زندگیاں بھروسہ و تیر شخصیت میں گزرا جاتی ہیں اس لئے اگر کسی نوجوان نے شادی سے پہلے اپنی جنسی خواہشات کو روکنے کا سلسلہ نہیں سیکھا تو درحقیقت شادی جیسے مقدس و پاکیزہ تعلقات کا بار اٹھانے کا اہل بھی نہیں ہے۔

شوہر کتنے بے نہایت فردی ہے کہ وہ خود قول کے حقوق پر دست دراز سے ہانت ہے، عورت کے آرام و راحت کا بہت زیادہ خیال نہیں رکھتا عورت اولاً اس کے بچے دونوں کی صحتیں بہتر اور اچھی حالت میں رہیں ملے نہ صرف چند سال سے تمام تعلقات زن و شہرہ سے آزاد ہو کر صحت و قوت اور راحت و آرام حاصل کر لے۔ لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب ایک نوجوان میں ایک تین مردانگی کے ایسے اعلیٰ جوہر موجود ہوں جو اسے اپنی شہرت والی کی لذت سے بے گناہ کش ہو لے پر مسرت کے ساتھ لگا کر کہتے ہوں اس لئے کہ ایسا نفع محض ایک انا و شریف انسان ہی کر سکتا ہے کہ ایک جائز خط (تقدیر) صحت کو بعض حالات و ظروف میں انسانی ہمدردی کے تقاضے سے لے کر چھوڑ دے۔

اے جوان! تم اپنے نفس، اپنے سرور، اپنی نیک نامی، اپنی ملک و دیوبند خوشحال اور اپنے اعلیٰ و بلند مقاصد نیز اپنی جسمانی و عقلی قوت اور جہی طبابت و اطمینان قلب الغرض ہر شے غلام کے پس تقاضوں سے تم اس پر مجبور ہو کر تمام ناجائز جنسی تعلقات سے کنارا رہ کر شادی اور اعلیٰ زندگی کا پیکر بنو۔ اسی طرح تم اس پاکیزہ عورت کی وجہ سے بھی اس کا پیکر بنو اور اطمینان کر لے کہ یہ عورت جو ہے جسے تم اپنی شریک حیات بنانا چاہتے ہو اور جس کے باطن کی طہارت سے تم خود متبرکت و مفلح ہو۔

بیشک انصاف و شعور و دلوں کی مدد سے یہ ایک جائز و مقصود فعل ہے

کہ تم اپنی ہونے والی شریک حیات سے ملہ و عنایت کی توقع رکھ لیکن میں حق رواج و شرع پر اعتدال سے لے کر بھی پوچھا ہے کہ وہ تم میں کون سا رنگ کا شاہد کرے، اور کبھی تم یہ ملان نہیں کر اس سے انتہائی ناگوار رنگ کے ساتھ قطع تعلیق کر دیتے ہو کہ اس اپنی عصمت کی کلی کسی دوسرے کے حوالے کر دی ہے تو پھر کوئی نوجوان کیسے یہ حیات کر سکتا ہے کہ وہ اپنے شوہر کو دوسری فاحشہ و بدکار عورتوں کے ساتھ ملوث کئے وقت کو صرف اپنی بیوی سے اس چیز کی توقع رکھے جس پر اسے قابو پالنے کی درخواست ہو۔ لیکن اگر یہ کاروباری منگیتر یا تہا رہی بہن کے لئے بڑی بڑی اگر خیالات بیوی کے لئے کوئی ناپسندیدہ صفت ہو تو وہ شوہر کے لئے کما طرح مقبول و غیر مذموم بن سکتی ہے؟ اللہ تعالیٰ نے نوری انسانی کی اور اصناف کئے کے ایک ہی جیسا قانون بنایا ہے۔

اسی طرح تمہارے اوپر اپنی اولاد سے متعلق یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کا پاکیزہ رنگ ڈالیں۔ لہذا جو تہا رہی سیرت و شخصیت ہوگی وہی ان کی بھی ہوگی۔ دراصل جدی و دوا و حیالی دنیا پناہی، اثرات، غفلت، خیال بڑے موثر اور بہت آگے ہوتے ہیں جو کوئی اسلوں تک پہنچے اور زور دیتے ہیں۔ تم ہر ان بچوں سے متعلق یہ فرض عائد کر سکتے کہ ان کے خون میں کوئی عنصر فساد شامل نہ ہوئے بلکہ اسے ان کے ناموں کو کوئی سنگ ریلہ داغ لگائے۔ تم اس کے ذمہ دار ہو کہ ان کی دونوں میں حرص و شہرت کی کوئی جنگ جاری نہ ہو کہ نہ اپنے اس لئے ان کے واسطے سرور و فضیلت کی بڑاں چھوڑ جاؤ۔ ساتھ ہی تم اپنی پاکیزگی و سرور، کے بقا و تحفظ کئے لے ان والدین کے سامنے بھی جاؤ کہ جو جنہوں نے سالہا سال تمہارے نام و نشان ہیں اور تہا رہی تربیت کی ہے۔ تم اگر کبھی بیمار ہو گئے ہو تو انہوں نے آنکھوں میں دات کاٹ دی ہے تمہارے لئے غذا و دوا کا بندوبست کئے کے علاوہ روبرو کر تہا رہی شغالبالی کئے و غائبیں کی ہیں اور غائبی ان ہیں۔ اس لئے اگر انہیں یہ معلوم ہو کہ تم اب بد کردار ہو اور بے باقی سے آشنا کی گویا ہو تو ان کی زندگی تلخ ہو جائے گی اور وہ اس شگفتگی کی حالت میں اس جہاں سے کوچ کر جائیں گے۔ آخری بات یہ ہے کہ ان کا کہنا ہو کہ تم اس بے نیکی و طہارت کئے لے اللہ تعالیٰ کے سامنے بھی جواب دہ ہو جس نے تمہیں پاکیزہ زندگی بسر کرائے تھے یہی دلیل ہے اور جو تمہیں ان



چہ اور ساری دنیا انہیں کو سنا سنا کر رہتی ہے بلکہ یہاں اس جبر کا بھی کوئی امکان ہے کہ انہیں سے محفوظ رہے۔ یہ محبوبہ و محبوسہ اس شخص کے خاندان و گھر کی خوشی سے عاجز و ناتوانہ تھا اگرچہ اس نوجوان دونوں کی زندگیوں کو مستقل بدکاریوں کا ذریعہ بنالے۔ اس طرح جس خطب سے بچنے لئے انہوں نے بدکاری کے اس سخت طریقوں کی آزمائش کی تھی وہ اس سے بھی بدتر جہنم اور ہزاروں ہزار خطرات و رسوائیوں سے دوچار ہونے کا باعث بن جاتا ہے۔

اب آخری یعنی تیسری قسم کے بدکاروں میں وہ لوگ شامل ہیں جو اپنی محبوبہ کو ایک پسیرہ بننے کی استطاعت نہیں رکھتے مگر ساتھ ہی یہ بھی چاہتے ہیں کہ اس محبوبہ سے ازدواج کے ذریعہ کوئی مستند و مضبوط بنیاد مستقل نہ بنو اس لئے وہ اپنی نفس کی سیری اور بہانہ خواہشات کی تسکین کے لئے فریب کاری اور دھوکہ بازی سے کام لیتے ہیں اور انہیں کو لوگوں کو بہکا لیتے ہیں یا انکو گالے ملتے ہیں۔ یقیناً جو شخص اس طریقہ سے کسی نوجوان لڑکی کے متعلقہ عصمت و عفت کو ہزار گنا اور اس کے شرف کو چند لمحات کی حیوانی شہوت رانی کے لئے پامال کر دیتا ہے اور اس کی منزلت کو ملامتوں میں کم کر کے ہمیشہ کے لئے ذلیل و خوار کر دیتا ہے تو بڑے بڑے اس کو ارادہ اپنی اس پاک و نہایت کے ذریعہ اس لڑکی کے خیالات کو بھی فاسد کر کے لے بہترین روایت و تنگ دہشتی کے گٹھے میں جیسے اور اتنے مصیبتوں سے گریز نہ لگے گی کہ گالے ملتے ہیں۔ یقیناً جو شخص موت یا دائمی قید جس دوام کا مستحق ہے اور اس کی یہ حرکت بالکل ایسی ہی ہے جیسے کوئی شخص خندہ کجاست میں اپنے ہنسائے کو قتل کرے۔

اگرچہ مذکورہ تینوں قسم کی برائیاں ہر جوان سے صادر نہیں ہوا کرتیں اور قوم کا ایک بڑا طبقہ الحمد للہ ان سے محفوظ ہے، تاہم میں اپنا کیا امید کرتا ہوں؟ ہر شاہد یہاں لکھتا ہے کہ جن میں بڑے بڑے گناہ اور غلبہ نوجوان مبتلا ہیں اورچہ مذکورہ تینوں قسموں سے بھی زیادہ خطرناک، زیادہ حائلانہ اور زیادہ فریب کارانہ ہے اور انجام کے اعتبار سے بھی یہ آخری قسم سے زیادہ فتنوں اور گمراہیوں کا باعث ہے اور اس لئے قوم کے ہر فرد کو اس خلیفہ کے دفع کرنے کے لئے اسے قوم کے ساتھ آمادہ اور اصرار و تدبیر کے ساتھ ملے ملے رہنا چاہیے۔ بلکہ لوگ پھر اس سال میں نہ بچیں گیں۔ ہر حال یہ

خطرہ ہے جس سے ہر نوجوان مرد و عورت اپنی نسبت، اپنی شادی کی گزشتہ زندگی کے دوران میں دوچار ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ ہر وہ نوجوان جو شادی سے متعلق کوئی لین دین یا مقصد نہیں رکھتا ہے، اپنے دل و قرار پرے ہو کر اور اپنے کردار کا پاس و لحاظ نہیں رکھتا ہے اور نہ اس پرستی کے ساتھ قائم ہو سکتا ہے تو وہ ہمیشہ محبوب و رش اجنبی کر کے شرمناک اور بعد از افلاک حرکتیں کرنے لگتا ہے اور اپنی منسوبہ کی عصمت کو بھی داغدار کرتا ہے۔ تیرہ کریمیت کا یہ اب اس نوجوان سے بچنے کے جب تم تیار ہو کر آج کے۔ تو یہ تو ختم کس منہ سے کرتے ہو کہ تمہارا جس منسوبہ اپنی عزت کو لٹے اور اپنی عصمت کو دے کر لے ملے شخص کی عزت بھی کرے گی۔ منسوبہ کا شوہر چلے کے بعد .....؟ اور اس کے بعد جب کہ اسے اولاد ہوگی اور تم انہیں آج بھر کر دیکھو گے تو اس خیال سے تیار رہا اعلان ہو گا کہ ان کی ماں کی عصمت کو لے ملے اور اس کی ناقابل بیان بے حرمتی کرنے کے ملے نہیں ہو۔ تو اس وقت مقدس باب کی نیت میں یہاں بیٹھے ہوئے جو سوچا اور فرمایا اس عزت سے کیا اس عمارت کو ڈھاسا نہیں ہے۔ یہ جس تباہی و ماحول کی تباہی بننے والی ہے؟ ہم اپنی منسوبہ کی عفت اور اس کی پائیدار ترین حالتوں میں اس وقت کو نہایت ہو جبکہ خود کو باہمی رشتہ حیات اور تہا کی پائیدار عیش و نشاط بننے والی ہے۔ یہ جو جس عفت پر کس طرح اعتماد کر سکتے ہیں جس کے متعلق ہمیں خود تجربہ ہو چکا ہے کہ وہ اپنی ذات اپنے خاندان اور اپنے خالق تینوں سے خیانت دے دینی کا ثبوت پیش کر چکی ہو۔ ساتھ ہی یہی اس بدکاری کے انجام اور اس تنگ و وقت پر بھی غور کر دے تو شاید عجب برائیت کرتے رہو گے۔ پھر اپنی اس منسوبہ کی سہیلیوں اور اس کی دوسری ہمنوں کے احساسات پر بھی نظر ڈالو۔ جو تمہارے اس فعل سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں گی اور وہ اپنے متعلق اندازہ لگاؤ کہ تمہارے دل پر اس وقت کیا گزشتہ جب تمہاری حقیقی بہن کا کوئی منسوبہ تمہاری ہی جیسی حرکت اس کے ساتھ کرے اور اس کی ساؤگی، کسم اور انگریز کاری سے فائدہ اٹھا کر لے لے قریب نفس اور ہر زور اس کا شکار بنالے۔ نیز اس ولی کو فتنہ کو بھی نہ قبول ہو چکی ہو کہ غلطی ہوگی کہ لطف اندوزی ہو جس والی سے تم دونوں کے خاندان والوں، دوستوں، سہیلیوں اور ہر پہچان کے لوگوں کو ہونی ہوگی۔ پھر گرواں سے اپنی خوشی سے نیم دھنا



پر ملتا ہے اسی طرح ہر س عورت کو کچھ بھی کوشش کرو جو تم سے دیر سے مل  
مل سکی ہو اور وہ دم درامہ بڑھانی ہو یا جو ضرورتی اور غلط قسم کی محبت کا  
انگھار کر رہی ہو۔ بیچ و بیچ محبت اور عیاری خود غشی کی محبت میں فرق  
دیکھ کر نا اگرچہ ایک نوجوان کے لئے مشکل ہے مگر خیال میں ہے۔ مگر تم  
بہر حال اگر تم دونوں کی زندگی کے دن حیرت انگیزانہ اظہار و  
اظہار سے گزرتے تو خوب یاد رکھو کہ تمہارا یہ عجز نہیں غلامت کرنے سے باز نہیں  
لے گا اور تمہارا غلط و ناسانیت کے مجرم و فاسق کہلائے گا۔ چنانچہ تم کو  
مترجم، پھر شاید نہیں مگر کھوکھلاؤ اس میں ملنا پڑے۔

اتر میں بھی سمجھو کہ جو طریقہ ان المناک نتائج کا باعث ہوتا ہے  
وہ اتنا ہی بے فکری، کمالیہ اور ایک دوسرے کے ساتھ بہت سی بے کلام  
غیرت یافتہ روش ہوتی ہے جس میں فرقہ بین شرم و غیرت کو دھوکہ دینا  
جلستے ہیں اور جس کا مظاہرہ اس کی بات حیرت اور نقل و حرکت سب میں  
ہوتا رہتا ہے، اس میں حالت میں رکھ دینا سست سے صرف وہی نوجوان  
بڑے سکھ ہے جو اپنی پوری قوت ارادی اور اپنے شرف و عقل و جوش میں  
بلکہ تربیت سے داخل ہوتی ہے مترجم، دونوں سے کام لیکر ایسی آگ پر  
قدم ہی نہ لگے یہاں سے وہ پھسل سکتا ہے یا اس کے قدموں میں لغزش  
ہو سکتی ہے۔

(بشکریہ جنیبات)

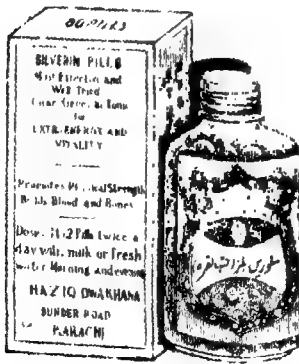
ثبوت دیا، اٹھ نہیں اس فعل سے زبردستی باز نہ رکھ سکی لیکن ان سب باتوں  
کے باوجود اس کے دل میں تمہاری پہلی عیبی عورت ہرگز باقی نہیں رہی کیونکہ  
تمہارے اس کی محبت و ناموس کو داغ لگا دیا اور اس کی نیکی نامی پر حقارت کیا  
جس سے اس کی عورت پر حوت آگیا۔

دو اگر تمہارے سامنے "عزیز مہر" کی بی بی سے نمادہ پستی دولت  
کے ساتھ آتی اور اپنی عنانمندی کا ہر طرح اظہار کرنے کی عجز و عجزی کرتی جب  
بھی تمہاری غیرت اور تمہاری مردانگی کا تقاضا نہ تھا کہ تم سیدنا، بوسعت  
طیعت اسلام کی طرح یہ کہتے جیسے بیخ پر نہ لے "میں اپنی بڑی بدکاری  
کا ارتکاب کر کے اللہ تعالیٰ کے سامنے کس طرح مجرم ہوں؟" مگر تمہارے  
لئے بلکہ وہی بدکاری اور ساری ترغیبات اس کی طرف سے تھیں نہیں تو ایک  
عزیز سے تم الگ کیوں نہیں ہو جاتے اس لئے اگر اس سے تمہارے شاکر  
کرتی تو ہمیں زندگی آپ پر بارگاہی اور اپنی ساری مسرت اور راتوں پر  
الی پھیر دیا۔ ہر وہ نوجوان جس میں مردانگی اور جوش و خروش کی اصلی صفات  
موجود ہیں اس کے لئے یہ ممکن ہے کہ کسی نوجوان لڑکی کا افتلا کھوئے کہ وہ  
ہمیں "بلکہ کو ننگ و ذلت کے احساسات سے سہم ہوئے عزیز نے  
ماصلیہ کو اپنی رفیقہ حیات بنلے کہنے کے ایک باطلہ۔ پل و دامن  
بت کا انتخاب کرنا چاہیے اور انتخاب کر لینے کے بعد یہ سب اس کا حیل و غنا  
یہ کہ تم دونوں میں محبت کی پیکیں اتنی زیادہ نہ رہیں جس سے کسی  
کی آبرو اور پاکدامنی پر حوت آجائے اور اس کی عزت و ناموس بظاہر

## سِلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا نامور  
جنرل ٹانگ ہے۔ جو بھوک بڑھاتا ہے جسم میں شرم  
خون پیدا کرتا ہے۔ اور طاقت بڑھاتا ہے۔ سلورین پلز  
پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔

مستہ چائیں گولی یا چوبلیے دس لے۔ آبی گولی دس نہ لے  
نئی دواخانہ بندر روڈ کراچی عذ سے طلب فرمائیں



حاصل مرلا آبادی •

# اختلاف

بنتِ مشرق ————— ★ ————— بنتِ مغرب

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ترے نزدیک حیا کی نہیں کوئی قیمت<br/>تجھ کو ہر قیدِ لعتیں سے ہے نفرت اب بھی<br/>تیری رسوائی کا ہے عام فساد اب تک<br/>تیرا معمول کلب گھر کی ہوائیں کھانا<br/>تیرا شیوہ ہے فقط سیر و سیاحت کرنا<br/>تیرا اخلاق جدا ہے ، ترا کردار جدا<br/>تجھ کو رسوائی ماحول کی پرواہ نہیں<br/>تیری اولاد کا مسلک ہے تجارت کرنا<br/>تو نے مغرب سے قدم اپنا نکالا ہے ہنوز<br/>تجھ کو اس ملک کے دستور میں ٹھلنا ہوگا</p> | <p>ترکی نظروں میں ہر پوشیدہ حیا کی دولت<br/>تیرے کردار ہے محکومِ شریعت اب بھی<br/>تیرے اوصاف کا قائل ہے زمانہ اب تک<br/>تیرا دستور ہر پردے سے نہ باہر جانا !<br/>تیرا مقصود ہے شوہر کی اطاعت کرنا<br/>تیری تہذیب جدا ہے ، ترے افکار جدا<br/>تو نئی رسم ، نئے دور سے آگاہ نہیں<br/>تیرے بچوں کو ہے ملت کی حفاظت کرنا<br/>بزمِ مشرق میں ترے دم سے اُجھلا ہے ہنوز<br/>تجھ کو دیرینہ روایات پہ چلنا ہوگا۔</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

(بکریہ عفت)

معصود فاروقی •

## دورِ جدید کا دس سالہ نمبر دیکھ کر

کی طرف سے بری مسلمانوں کی خدمت میں بطور نذر پیش کر دیں لیکن سوہ اتفاق سے کچھ ایسی الجھن اُن بڑی کہ تبہا صاحب اس آخری ڈاک سے یہ سونات روانہ نہیں کر سکے جو بر وقت ان نگارشات کو پہنچا دیتی دورِ جدید کا دس سالہ نمبر اپنی تحمیل کے آخری مرحلوں میں تھا اس لئے؟ حلقہ ادب کی نگارشات اس نمبر میں شائع نہ ہو سکیں جس کا تبہا صاحب کو بہت ہی افسوس ہوا اور وہ بڑے جذباتی انداز میں اس واقعہ پر رنج و دلال اظہار کیا کرتے تھے۔ ایسے ہی موقع پر حضرت علی کا مقولہ یاد آتا ہے اور واقعی کس قدر حکمت آمیز بات ہے

”معرفة ربی بغیر حق العزائم“

”میں نے اپنے رب کو، ادا لادوں کے ٹوٹنے کی وجہ سے پہچاننا بہر حال دورِ جدید کے دس سالہ نمبر میں باوجود تبہا صاحب کی سعی کوشش کے حلقہ ادب کے رفقا حصہ نہیں لے سکے، اس واقعہ کو کافی غصہ گز گیا اس درمیان میں تبہا صاحب نے ملاقاتیں ہوئی، بیبا میں نے ان ملاقاتوں کو کافی فائدہ اٹھایا اور بڑے متعلق اچھی خاص معلومات حاصل کر لیں۔

اس پورے سفر میں دورِ جدید کے دس سالہ نمبر کا بڑا اشتغال تبہا صاحب جب بھی ملتے اس کی آمد کے متعلق کوئی نہ کوئی اطلاع دیتے۔ آخر کار ایک دن تبہا صاحب مسکراتے ہوئے ملے اور ایک بہت ہی ختم رسالہ انھوں نے میرے ہاتھ میں تقاروا۔ میرے اندیشوں کے برعکس یہ پرچہ انتہائی دیدہ زیب اور بہت ہی دلچسپ نظر آیا حضرت ملنے پر میں نے جب اس پر کچھ مطالعہ شروع کیا تو مجھے انتہائی خوشی ہو گئی حیرت ہوئی، پاکستان کے اردو روزنامے ہر سال دس نمبر پیش کرتے رہتے ہیں لیکن میرا خیال ہے سوائے محدّدے چند نمبروں کے یہاں کا

پانچ ماہ پہلے کی بات ہے کہ حلقہ ادب اسلامی کراچی کا ہفتہ وار اجتماع چورہاتھا، ایک صاحب، جو غیر ملکی علوم پر بے پناہ تشریف لائے سیاہ رنگ موٹے جوتے پہنی چھوٹی آنکھیں لٹکی باندھے ہوتے۔ آتے اور اگر خاموش بیٹھ گئے، جب کارروائی ختم ہو گئی تو انھوں نے ہنسا تارفت کرایا۔۔۔۔۔۔ یہ محدود عالم برمی تھے۔ اپنے آگے کے سلسلے میں انہوں نے ایک مختصر سی تقریر کی، صاف اور شستہ اردو بول رہے تھے اور ہر لفظ سے انتہائی غلوں ذریت نیک دہنگی اور ذہان سے مسلمانان برما کی دلچسپی اور اسلامی رشتہ اخوت پر انھوں نے بڑی سادگی کے ساتھ موثر خیالات کا اظہار کیا۔ آخر میں انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ حلقہ ادب اسلامی دوڑ نامہ دورِ جدید برما کے دس سالہ نمبر کے لئے اپنی نگارشات لے اور رچون کے اور اخبار کے ساتھ مل کر تعاون کرے۔۔۔۔۔۔ حاضرین نے خندہ پیشانی کے ساتھ ان سے وعدہ کیا اور حلقہ کی طرف سے تعاون کا یقین دلایا۔

تبہا صاحب سے یہ ایک ملاقات برن مسلمانوں اور دورِ جدید کے تشا خفیات و رابطہ کا ایک پیش نمبر بن گئی۔ ایسی ہی ملاقاتیں اور یہی طرح اس حقیقت کا شور مچا رہے جو دس برس کے بعد سے سامنے آسکتی ہیں محبت و الفت کے دشتے کہ اس طرح مضبوط و مستحکم بن چکے کہ جب اجنبی مسلمان ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو ان کے لاپس ہو جانا، نسل، قوم اور ملک کا کوئی پردہ مائل نہیں رہتا نہ اجنبی نہیں ہیں بلکہ دوست ہیں، بہت ہی گہرے بہت ہی پورے ہیں بالکل مل جاتے ہیں جن کے دلوں کو غلوہ نہیں کیا جاسکتا۔ جو تہ جوئے بھی ایک دوسرے سے بالکل قریب ہی تھے۔

تبہا صاحب نے ملاقاتوں کا سلسلہ قائم رکھا۔ حلقہ ادب کے وقتانے، تعلیم اور مقالے ان کے حوالے کئے کہ وہ در افتادہ مسائل

جہاں اسی سائنس کے، مہم کا یہ بھارہ، کھرم کھرم ایک انتہائی خوب صورت  
 ٹائٹیل میں لپیٹا ہے پہلے صفحہ پر فقرہوں کے پس منظر میں رنگوں کی...  
 آؤ سان کا ایک دیدہ زیب منظر ہے اندر کے صفحات میں بھی بریل سے متعلق  
 بریلی لکھپ اور معلومات افزا تصاویر میں تقریباً ۲۴۴ انگریز معنائیں  
 اور ایک درجن مشکفہ منظومات شامل ہیں جو بیشتر بریلی حساب کی کاوش  
 قلم کا نتیجہ ہیں۔ اس نمبر کو دیکھنے سے اردو کی وسعت و ہمہ گیری کا اندازہ ہوتا  
 ہے اور بریلی مسلمانوں کی اردو کے ساتھ دلچسپی پر رشک آتا ہے۔ برما  
 کے ان لکھے والوں کی زبان اتنی صاف اور شستہ ہے کہ اندازہ نہیں  
 ہو سکتا کہ ان لوگوں کی تحریریں ہیں۔ جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے  
 بلاشبہ روزنامہ دورِ جدید بریلی جیسے دورِ رازِ علاقہ میں اردو کا ایک قابل  
 فخر روزنامہ ہے اور اس خلوص و محبت کا آئینہ دار ہے جو بریلی مسلمانوں  
 کو احمد دینیان کے ساتھ ہے۔ ہمارے لئے یہ بات اس خاص وقت میں  
 بڑی قدر قیمت رکھتی ہے جبکہ پاکستان میں چند سیاسی طالع آواز دے  
 اپنی مخصوص سیاسی اغراض لئے اردو کے ساتھ ایک طرح کا مہاندانہ  
 رویہ اختیار کر رکھا ہے۔ بریلی مسلمان کی یہ جدوجہد پاکستانیوں کے لئے...  
 باعثِ غرور و عبرت ہے۔ اس جدوجہد کی تفصیلات، صلح تہبا،  
 صاحبِ مضمون ”برما میں اردو“ سے بخوبی ملتی ہیں۔ یہاں یہ بات  
 واضح کر دینا ضروری ہے کہ اردو زبان کے ساتھ ہمارا یہ لگاؤ اور تعلق غلط  
 محض اس بنا پر نہیں ہے کہ یہ ہماری مادری زبان اور قومی زبان ہے  
 ہے بلکہ حقیقت میں اردو کی قدر و قیمت اس لئے ہے کہ یہ ہماری زبان ہے  
 جو بڑے عظیم ہند اور اس کے اطراف و اکناف تقریباً ہر اکوڑ انسانوں کے  
 درمیان ایک فکری رابطہ اور تعلق کا واحد ذریعہ ہے۔ اسلامی علم و فنون  
 کا راسخ و سلیبہ اہل دین بدیعہ اتم موجود ہے اور اپنے اس بیش بہا سرمایہ  
 کے ذریعہ اردو اس سراسر عظیم کے مسلمانوں کے ذہنی رشتوں کو مضبوط  
 رکھنے کا کام کر رہا ہے جس سے سر انجام دیر ہی ہے۔ جب تک اس علاقہ  
 کی دوسری زبانیں اسلامی رجحانات و نظریات سے اردو کی طرح  
 ملال نہیں ہر جہاتیں اس وقت تک اردو کے پھیلاؤ کو رکنا اور اس  
 کی ترقی کرنا ایک بہت بڑا ملی جرم ہے جس کی طاقی ناممکن ہے۔  
 خدا کا شکر ہے کہ بریلی مسلمانوں کو اردو کی اس اہمیت کا پوری طرح احسا

ہے اس نمبر کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بریلی مسلمانوں کی اردو کے تعلق  
 دل چسپی محض ایک لسانی دلچسپی نہیں بلکہ مقصدی دلچسپی ہے اور وہ  
 اردو کو اسلامی علم و دانش کے حصول و اشاعت کا ایک بہتر ذریعہ سمجھتے  
 ہیں۔ دورِ جدید کی یہ صوفی اشاعت بریلی مسلمانوں کے دینی مزاج اور  
 ان کے اسلامی نقطہ نظر سے کی ترجیحی کرتی ہے۔ بیشتر معنائیں ایسے  
 ہیں کہ جن کے ذریعہ باسانی معلوم کیا جاتا ہے لکھے والوں کو اسلامی  
 مقصدیت سے کتنی گہری دستگیری ہے۔ ایک ایسے دور میں جبکہ تقریباً  
 تمام مسلمان ملکوں میں بیشتر اس قسم کا لٹریچر تیار ہو رہا ہے جو ایک طرف  
 تو عام انسان اخلاقیات کو تباہ و برباد کر رہا ہے اور دوسری طرف تقویٰ  
 کے ساتھ اسلامی اقدار کے خلاف دالستہ محاذ بناتے ہوئے رنخون کے  
 واحد اور دورِ روز نامہ کی یہ فکری صلاحیت عطیہ خداوندی سے کم نہیں۔  
 اسلامی ملکوں میں اس وقت تک صحت مند انداز تبدیل حال نہیں ہو سکتی  
 جب تک کہ ان ملکوں کے لٹریچر میں نقطہ نظر کی تبدیلی پیدا نہ ہو جس  
 آلودگی، اخلاقی انتشار اور ملحدانہ خیالات پھیلانے والے رسائل و جرائد کا  
 جو سیلاب بپا چلا آ رہا ہے اس کا سد باب اس طرح نہیں ہو سکتا کہ  
 قدیم ادبی روایات کا ماتم کرتے سرکینٹ پیٹھے میں بلکہ اس سیلاب کے  
 مقابلہ کے لئے اعلیٰ اخلاقی اقدار اور خدا پرستانہ نقطہ نظر کے ایک حوالی  
 سیلاب کی ضرورت ہے جو تحریر و کلام میں ناشائستہ اور غیر حقیقت  
 پسندانہ بہاد کو روک دے اور لکھے پڑھنے والوں کے زاویہ نگاہ کو غیر معمول  
 طریقہ سے بدل دے۔ یہ کام مسلمان ملکوں کے نوجوان اور بچوں اور سچے فکر  
 دانشوروں کا ہے کہ وہ مسلمانوں کی ہر زبان میں اسلامی اقدار کی...  
 ترویج و اشاعت کے لئے اپنے قلم کو مخصوص کر دیں اور سخیہ مقالوں،  
 انصافوں، تنقیدوں، نظموں اور ادب پاروں میں بھی اور حقیقت پسندانہ  
 اسلامی زندگی کو روشناس کرانے کی کوشش کریں یہ قلمی جہاد صرف  
 یہ کہ الحاد و بدعتی، ذہنی بے راہ روی اور اخلاقی انتشار کے جرائم کا  
 قلع قمع کرنے کا بلکہ وہ اس کے ساتھ ساتھ تمام دنیا کے مسلمانوں کا ایک  
 ایسی ہم خیالی اور ہم آہنگی کے گامدہ سوچیں گے تو اپنے اپنے وطن سے لیکن  
 ایک ہی بات سوچیں گے بولیں گے تو اپنی اپنی زبان میں لیکن جب  
 بولیں گے تو ایک ہی بات بولیں گے۔ ان کے ذہن ملان کے دماغ ان کے

میر اخیل ہے کہ کہنے والے نے یہ بات صرف ان لوگوں کے لئے کہی ہوگی جن کا مزاج صفائی ہو جائے اور میری جہان کو کڑوی معلوم دیتی ہے سچ ایک علم الطبع انسان کے لئے کس وقت میں کڑوا نہیں ہوتا بلکہ وہ اس کے لئے ہمیشہ رسیلا اور میٹھا ہی ہوتا ہے۔ سچائی کے اس درس کو مٹھاس کو جب تک فن اور اسلوب کے سانچوں میں کشید کر کے پورے سلیقہ کے ساتھ پیش نہ کیا جائے اس وقت تک ذہن کی پیاس بجھ نہیں سکتی۔ یہی وہ محنت طلب کام ہے جو اسلامی اور عیسائی ادب کی تحریک سر انجام دینا چاہتی ہے۔ اور اس کام کو سر انجام دینے کا ڈھنگ، صرف تین لفظوں میں پوشیدہ ہے۔

”سچائی، سلیقہ اور محنت“

دور جدید کا یہ دس سالہ کبھی اللہ کے فضل سے ان قریں... لفظوں کی جامع تشریح تو وضع ہے۔ اس میں سچائی، سلیقہ اور محنت کا پر تو میر صغیر پر پڑتا ہوا نظر آتا ہے۔ خاص طور سے ادارہ کی جانب سے لکھا ہوا مضمون ”دور جدید کے پہلے دس سال“ تو ان لفظوں کو صحیح آئینہ وادی کر رہا ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر اس خلوص دلی سے لیسندہ سے متاثر ہوتے بغیر نہیں رہا جا سکتا جو دور جدید کے مؤرخین اور کارکنوں کا طرہ امتیاز ہے ایک سوچی سمجھی مقصدیت کو خاطر جس طرح مادی فائدوں کو نظر انداز کیا گیا اور جس ثابت قدمی اور استقلال کے ساتھ اس کے کارکنوں نے ایک جہان کو بھی منزل کیلن قدم بڑھائے ہیں وہ اردو رسالوں اور اخباروں کی تاریخ میں ایک قابل فخر کارنامہ ہے۔ ایک ایسے مقصد کے لئے ایسے ذرائع ہی نتیجہ بخش اور مفید ہو سکتے ہیں لوگ جو نا ایک ایسے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے بڑے ذرائع استعمال کر لیں کہ کاغذ، دانستہ دھوکہ کھائے اور دوسروں کو دھوکہ دیتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اچھا مقصد تو سرے سے غائب ہو جاتا ہے اور بڑے ذرائع مقصد و منہا بن جاتے ہیں۔ جدید کے روح رواں صاحب ابراہیم احمد مغلپوری اس حقیقت سے ابھی طرح آگاہ اور واقف تھے چنانچہ انھوں نے دور جدید کے انتظام و انصرام میں ہمیشہ اس بات کو ملحوظ رکھا اور یہ ان کی حسن نیت اور مستقل مزاجی ہی کا نتیجہ ہے کہ باوجود ان گنت آزمائشوں کے دور جدید ہائی صفحہ ۷۲ پر

دل اور ان کی زبانیں ایک ہو جائیں گی۔ پھر کیا شکل رہ جائے گی کہ وہ ایک ہی منزل کی طرف ہم قدم و عینان نہ ہو جائیں؟ وہ ایک بات وہ ایک خیال کیلئے؟ تشریح کی جائے تو کتاب میں کیا کم ہوں اور اشارہ و اشارے سے کام لیا جائے تو صرف ایک بول میں مکمل ترجمانی ہو سکتی ہے ”ایک خدا، ایک انسان، ایک نظام“

یہ وہ ہے جو تمام دنیا کے مسلمانوں کو دور دور سے کھینچ کر ایک مرکز پر جمع کر سکتی ہے یہ وہ گیت ہے جو ایک سوچی سمجھی منزل کی طرف ان کو نشان نشان لےتا سکتا ہے یہ وہ نعرہ ہے جو جہاد زندگی میں ان کو ہم قدم و ہم عینان کر لیتا ہے۔ سہم جب بھی یہ دلی مسلمانوں سے ملے ہیں علم و ادب کے موضوع پر ان کو اس ایک حقیقت کی طرف متوجہ کرتے اور اس کے لئے ان کو رفاقت کے خواستگار رہتے ہیں۔ لیکن ہر ایک مسلمانوں کے اس ترجمانی پر میر کو دیکھ کر اس باب کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ اس دعوت فکر کے لئے کچھ زیادہ زحمت برداشت کی جائے کیونکہ وہ خود اس کے حامل اہل داعی نظر آتے ہیں۔ اس پر پڑنے جہاں ہر طے فکر کاروں کے اس نقطہ نظر کو واضح رکھا دیاں یہ بات ہی آشکارا کر دی کہ وہ نہ صرف سچ کہتے ہیں بلکہ سچ بولنے کا سلیقہ اور آہنگ بھی رکھتے ہیں اور یہی فن اور اسلوب کا صحیح استعمال ہے اس وقت دنیا میں جو جھوٹ پھیلنا چاہتا ہے وہ اس دھبے سے نہیں ہے بگ بگ بڑا طعنا جھوٹ کو پسند کرتے ہیں کیونکہ انسان کی فطرت کسی حال میں جھوٹ اور کجی کو پسند نہیں کرتی بلکہ انسانیت کا خمیر ہی یہ ہے کہ وہ سچ اور راستی کو پسند دے دیا میں پھیلے ہوئے جھوٹ کا سبب صرف یہ ہے کہ چالاک اور جوڑیاں لوگ اس جھوٹ پر بڑی فشکاری اور چالاک دہستی سے سچ کا مٹل چڑھاتے ہیں یہ ان کی طرزِ ادا اور اسلوبِ بیانی ہی ہے جو لوگوں کو جھوٹ پر چالے جاتا ہے۔

اسلوب بیان، طرزِ ادا اور فنی سلیقہ کسی بھی خیال اور مقصد کے مؤثر اخبار کے لئے بنیادی اہمیت رکھتے ہیں خواہ وہ مقصد حق ہو یا باطل جھوٹ ہو یا سچ۔ لیکن یہ تنہائی افسوسناک صورت ہے کہ لوگوں نے سچ کو اپنی سلیقگی بدکلامی اور وحشیانہ انداز بیان سے لوگوں کے لئے ایک ہولناک گھدیہ ہے۔ لیکن یہ بات سچ ہو کر سچ کر دیا ہو ملے لیکن

طالب حجازی •

## گر بلا

قوت جبروت سے کسی نے کہا تھا برملا  
سریہ تھک سکتا نہیں کٹ جائے گو میرا نگلا

سرزمین کر بلا کس کے ہونے سرخ کی؟  
قصر باطل کس کے ایل کی حرارت بجلا؟

مٹ گیا خانوادہ حضرت خدا کے دین پر  
کر گیا لیکن اُجاگر حبلہ رست طے

عظمت ناموس پیوستہ یہ قبراں ہو گیا  
احترام آدمیت وہ شہید کر بلا!

کانپ اٹھے ارض و سادشت و جبل تو اٹھے  
خاک پر جس وقت تڑپا ناظر کا لاڈلا

کفر کے چہرے پستی ظلم کی رقصاں ہوئی  
گردن مستیز پر جب خجسہ برآں چلا

اُن کے ہاتھوں سے ٹٹی بارغ رسالت کی بہا  
جو جہان میں سدا پڑھتے رہے مثل علی

جبر و استبداد اُدھر، اور جرات و ہمت اُدھر  
اہل حق کے سامنے پھر سے بنا ہے کر بلا

محمد نسیم مینا نگری •

## فریب دیتے ہیں!

نشاط و کف کے دھارے فریب دیتے ہیں  
روہ طلب میں سہارے فریب دیتے ہیں

سکوں قلب میسر نہیں کسی کو یہاں  
ہواد حرص کے دھارے فریب دیتے ہیں

قدم قدم پہ یہ طوفان رخ بدلتے ہیں!  
بھنور میں آگے کنارے فریب دیتے ہیں

کہیں تو عقل سے انسان فریب کھاتا کر  
کہیں یہ عقل کے مارے فریب دیتے ہیں

کریں تو غیر کا ہم کس طرح یہاں شکوہ  
ہمیں تو اپنے ہی سارے فریب دیتے ہیں

نسیم میں ہوں چراغِ محسّر کا پروانہ!  
فضا کے مجھ کو اشارے فریب دیتے ہیں

(بکریۃ دعوت دہلی)



A

B

B

C

D

غذائی تونیک

وٹائین اے، بی، سی، ڈی

فونہال

میں

بچوں کی صحت کا محافظ جس میں پانچ ضروری چیزیں شامل ہیں

بمقدور ترقی کا قائل ہے۔ اور یہی سب اچھی بات ہے۔ جدید تحقیقات کی روشنی میں ہم جلد میں نئے انکشافات سے بھرپور  
 سہرہ ہیں تاکہ اس نئے کلورن یاہ وغیرہ بنایا جاسکے اور صحیح معنوں میں ایک ترقی یافتہ ترقی پذیر ملت بن سکیں۔  
 فونہال میں حیاتیاتین (وٹائینز) شامل ہیں کہ یہ گھٹے ہیں اور اب فونہال میں کھلے پھلے بچہ یا فادہ مند بلکہ لڑکی ہو گیا  
 ہے کہ وہ نہ کہ بچہ ہی رہا اچھی صحت اور جسمانی نشوونما کے لئے ان اجزاء سے طور پر اس کی مسلسل ضرورت رہتی ہے۔



نڈر مائنو

# حسن انتظام

میرا یہ صاف جواب سنکر فیروز بچوں کے چہرے اداس ہو گئے۔ کہاں تک کہانیاں پڑھیں۔ ان چھٹیوں میں شاید کہاں نہاں ہی پڑھنی ہوں گی۔ انہی بات کہہ کر وہ آہستہ آہستہ میرے پاس سے اٹھ کر دست زدوں سے باہر چلے گئے۔ وہ تو چلے گئے مگر ان کے دل اب چہرے کی کیفیت نے مجھے افسردہ کر دیا۔ وہ ہمیشہ چھٹیوں میں کہیں کہیں جالے کی فرمائش کیا کرتے تھے اور مجھے یونہی ڈالنا پڑتا۔ یہ تو فریخ اور سی سی ٹیگس دیکھ کر ہلکے سوتھ بنیں ہوتا۔ ننھے ننھے دلوں میں اس لمبی چوڑی دنیا کو دیکھنے اور سمجھنے کے کیسے کیسے ارمان ہوئے ہیں۔

دبیر کی چھٹیاں شروع ہونے سے پہلے ہی بچوں نے تقاضے شروع کر دیے کہ اماں کہیں چلتے ہمیشہ گھر میں رہتے رہتے ہی بھی تو گھر آیا ہے اس مرتبہ ہم ضرور کہیں جائیں گے۔ چھٹیاں آتی ہیں اور یونہی گزر جاتی ہیں۔

”کہیں جائیں گے مگر آخر کہاں؟“

اپنے لڑتے تو رشتہ دار ہیں۔ کسی کے گھر چلتے۔ کیا ان کے پاس

گھر نہیں ہیں؟

”گھر تو ہیں مگر کسی نے بلایا تو نہیں؟“

”اس سے کیا ہوتا ہے بغیر حوائے چلتے؟“

”نہیں بھئی آج کل وہ باتیں نہیں رہیں۔ اب لوگ بن بلائے

رشتہ داروں کو دیکھ کر خوش نہیں ہوتے۔“

اماں کیا ہمارے چچا، بھوئی، خالد، اماں ہمیں دیکھ کر خوش

نہ ہوں گے پہلے خلد، اماں کے ہاں چلتے۔ وہ تو آپ کو دیکھ کر بہت

خوش ہو کر رہتے تھے۔ آپ اس زمانے کے کتنے ننھے ننھے ساتھی ہیں۔ بھائی

چاہتا ہے ہم اس وقت جوتے۔ کتنی سیر و تفریح کرنے، کیا مزہ رہتا۔

”میرے خلد اماں اب بہت دور ہیں۔ وہاں جانا مشکل ہے۔“

تہا ہے چچا بھو بھی ہندوستان میں ہیں وہاں رہنا اور بھی مشکل ہے۔

سیر و تفریح پاکستان سے پہلے کی باتیں ہیں۔ اب زمانہ بدل چکا ہے۔

”آپ کی بھو بھی تو یہیں قریب ہیں۔“

”اب بڑی آدمی ہو گئی ہیں۔ ہم ان سے ملنے کے لائق نہیں

ہے۔ کیا خبر تم ان کے خوبصورت صوفوں اور قالینوں کو اپنے پردوں سے

خواب کر دو۔ ان کے پھولوں کو اپنے انھوں سے کوچ کھوسٹ کر کھینک دو

بس اپنے روم والی باتیں کر کے مجھے پریشان نہ کر دو جالو اپنے کمرے میں جا کر

کھیلو یا کہانیاں پڑھو۔“

میری آنکھوں کے سامنے میرے لیے ہی بچوں کے اماں اور اسروہ چہرے آگئے بلکہ ایسے ہی اور سینکڑوں بچوں کی صورتیں گھوم گئیں۔ ابھی یہ گھٹنوں چلنے والے انسان اپنے سے بڑوں کو کس روپ میں دیکھ رہے ہیں۔ یہ انجا بھری نظروں سے دیکھتے ہیں اور اماں کو لٹا دیتے ہیں۔ یہ ٹھوڑی سی محبت، ذلت و قنوت کی جھلک مانگتے ہیں۔ بچہ کوئی نہیں ہوتا جو ان سے محبت کرے، ان پر وقت صرف کر سکے۔ یہ دیکھتے ہیں کہ صرف اپنے آپ کی فوجت کرنی چاہیے۔ اس میں کسی دوست کا حصہ نہیں ہمارا وقت اور مادی توجہ اس لیے ملنے ہوتی ہے۔ ننھے ننھے انسانوں کا یہ تجربہ نہ جانے کیسی سوسائٹی کو متاثرے گا۔

ہم بچوں کے ساتھ مل بیٹھے اور ننھے ننھے دوست بننے کو ہی چاہتا ہوگا۔ وہ ہمیشہ اپنے تمام رشتہ داروں کے متعلق پوچھتے رہتے ہیں کہ کون دھو تو ہے ہنس لہاتی ہے۔ کتنے بچے ہیں، کتنی شکلیں ہیں۔ کیا نام ہیں کس کس جماعت میں پڑھتے ہیں، کھیلنا جانتے ہیں، گڑیاں بناتے ہیں



جو تک میں در در گری در نہ سبکے سر پہلے۔ میں نے کچھ نہیں دیکھا اور کراندر بھاگ گئی اور غسل خانے میں چپ گئی۔ دھماکے میں کچھ باہر آئے انہیں دیکھ کر ایلوں کی لڑکیاں پھر پھر اگلیں۔ چوٹی میں کو کچھ کراندر لائے۔ ایک نو بچاری پونہی ڈر کے لئے در در رہی تھی۔ پھر شاید ایک چانٹا بھی لگا۔ میرا دل ڈر کے ماتے بڑی طرح گھرا رہا تھا اور میں کے لئے دل دھڑکا تھا کہ خود تو بچ کر بھاگ آئی اور اسے کچھ لڑا مگر جیب میں لکل کر باہر آئی تو مجھے کچھ نہیں کہا کسی نے، بعد پھر چاہا میرے ہاں ضرور آئے، عید کی چل پہل اور دانی دو گئی ہو جائے۔

اور اموں کیسے نہ تھے کتنے تھیں اور مہربان، انہوں نے کبھی میں نہیں ڈانٹا، وہ ہم سے اتنی محبت کرتے تھے کہ آج کل اس کی مثال ملنا ہی ناممکنات میں سے ہے۔ میرے بچے جب وہ باتیں سنتے ہیں تو بہت اور رشک سے میرا منہ کتنے رہ جلتے ہیں۔ بچوں کو سمجھانے کے لئے ایسی محبت اور شفقت کا نمونہ کہیں دور دور بھی نہیں ملتا، ان کی محبت میرے لئے ایک ایسا چراغ تھی جس نے زندگی کے پریچر لستے میں میرے ڈنگلنے قدموں کو بہت دفعہ سہارا دیا۔ ملازمت کے سلسلے میں ان کا مختلف جگہ تبادلہ ہونا رہتا تھا جنہاں بھی جوتے اپنی بہن کو نہ رہا ملاتے، کہہ کر گیا دیکھ کر خوش ہو جاتے۔ کھانے، ناشتہ پر محفل حتیٰ ایس پر لطف باتیں ہوتیں کہ گزرتی ہیں صحنیں کران باؤں کو کالہ۔ سن گئیں۔ لطیفے سناتے، سوال پچھتے کوئی بحث بھڑکتے۔ ہم اور اسے خاموش نہ تھے۔ تو پھر پھر کوئی کرتے۔ اسی طرح سوچے اور بات کرنے کا سلیقہ آگے لگائیں وضو کر کے ہمیشہ قائم رکھا۔ اتفاق سے دہلی میں بنا اساتذہ ہو گیا تو سترہ سترہ میں ہم چھٹیوں میں ان کے گھر جا کر رہتے، مانی ہمارے۔ ان کو بہت چاہتی تھیں۔ برسات آتی۔ سادہ کی چھڑیاں گلتیں تو زور آجائے گھر پھٹیں۔ اس کے سر جو عیاشی کو چلوں کوں کو ساتھ لے کر گھر نہ کر کے کی دقت ہو گئی تو کیا ہے۔ ان بچوں کا خیال کر دیاں کا بھی۔ کہیں آگے جانے، ملے ملانے کو جی چاہتا ہے۔ ان کے لئے اور کوں سا گھر ہے۔ ایک جگہ رہتے رہتے لگا جاتا ہے۔ زبردستی ملے کا وہ دیکر باتیں۔ ہم خوش سے کھل جاتے۔ دین دن میں نیادی کریموں کے

ہیں۔ آپ ان کے ہاں جاتی کیوں نہیں۔ انہیں ملاتی کیوں نہیں۔ اگر کوئی دور دور کا عزیز اچانک آجائے اور میں کہوں کہ یہ نہیں چاہیے بستہ دار میں تو اس سے ایسے کھل مل جاتی تھے اور سوچ سے کام کرتے پھر کر کے کہ انکم بھی ان کی خاطر مدارات اور دل چوئی کی طرف سے طبعیان ہو جاتے تھے۔ یہ رشتہ داروں کی محبت ڈھونڈتے ہیں مگر وہ ہمیں میسر نہیں ہوتی۔ جب ہم چھوٹے چھوٹے تھے ہمارے چچا اموں کتنی محبت اور کتنا خیال رکھتے تھے۔ آخر غلطیاں اور تصور ہم سے ہوتے ہی ہوں نے نگار ڈانٹ ڈپٹ ہمیں یاد نہیں۔ چچا اتنی محبت سے ہوتے تھے میرے لئے کتا میں اور ریلے لا کر لے لے۔ سرووں کی راتوں میں بڑے انہماک سے گھنٹوں بھنگ عظیم بیگ کی مرے دار کبانیاں پراہکے سناتے۔ ان کے بڑھنے سے جیسے کہاں ہوں میں جان پر مانی۔ فرخ بردر میان میں اگلی رکھی ہوتی۔ چاروں طرف ہمیں بھائی بیٹھے بلے صافیاں اور بچے کان اور دھیان کہانی پر پڑتے ہوئے۔ باہر مین کی طرح چلو پے چل چیل کر نہیں ڈالتے جلتے، وہ بھی چچا ہی لایا کرتے۔ وہ بڑے میں آندیر تھے۔ شوکت تھا اوس کی سو سویش ریل جب انہوں نے پراہکے سناٹی کو پڑھتے پڑھتے وہ فتنہ کھنچ کر ہمیں محسوس ہوا کہ جیسے ہم بڑے اس ریل میں سوار ہیں اور مینتے مینتے بے مل ہو گئے۔ جب بھی کوئی کام کرتے دیکھتے تو دو ایک ایسی گر کی باتیں بنائیے کہ کتنے تک ان سے فائدہ بخاری ہوں خوب صورت کاچ بنائے کالیا طریقہ ہے گرم پڑا سینا کیسے آسان ہو جاتا ہے۔ ہانڈی بھوتہ وقت کن کن باتوں کا خیال رکھ جاتے۔ تو اس زیادہ مزید ہر ہر سکھ ہے۔ جب ہم گورکھ پور میں تھے تو کوئی کے پھر ایسے اموں کا رہا لکھا باغ تھا۔ ہم ہیں روتو بڑھنے کی مشق کر رہی تھیں کہ ہمارے ساتھ۔ نیوں کی لڑکیاں بھی اگر اس پر گئیں۔ کہنے لگیں۔ دس لاؤ، جھولا ڈالیں۔ میں گھر میں سے بے نیوں می رسی لے آئی اور وہ لڑکیاں ایک موٹا ساختک ڈالا اس کی طرح سے لے آئیں۔ انہوں نے اور پڑھ کر ایک ڈال میں ی باہر بھڑکی۔ جھولا تیار ہو گیا۔ دھنک ڈالا پچھوٹے میں ڈال رہم سب اٹھ دس لڑکیاں اس پر لگ گئیں۔ پہلی ہی جھولے میں آم باوری ڈال ڈالا اور دم سے نیچے آ رہی۔ دیکھ کر گڑھی جھوتے کی

وقت میں سے پورا حصہ ہمیں دیتے۔ اپنی ساری محبت بٹے ڈالتے۔  
 مانی کٹر ہمیں چیزیں دیتی رمتیں کبھی کسی کام سے خوش ہو کر بطور  
 انعام کبھی کسی موقع پر تحفہ، ہماری شراقتیں، ہماری بے وقوفیاں  
 دونوں خاموشی سے برداشت کرتے جس کا ہمیں کبھی اندازہ نہیں ہو سکا  
 جو کچھ کیا اسے کبھی زبان پر نہیں لاتے۔ ہم بڑے دودھ سے اپنا حق  
 وصول کرتے وہ ہمیں ہنس کر ہمیں دونوں ہاتھوں سے دیتے اور خوش  
 ہوتے کیا اچھا زمانہ اور کتنے اچھے لوگ تھے!

اب تو خون کے بڑھن ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔ اب محبت در  
 قلق کی بنیاد میں خون کا جوش کام نہیں آتا۔ معاشرت کے اختلافات  
 نے ایک نئی رشتہ داری کو جنم دیا ہے۔ دولت مندوں کی اس نگ  
 برادری ہے۔ جہاں کہ تہذیب و معاشرت ہے۔ خوش پسند  
 رشتہ داروں کے قریبے حاصل کی جاتی تھی وہ اب غیروں میں تلاش  
 کر لی جاتی ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ یہ سب ادنیٰ اور سطحی خوش دہی  
 ہوگی۔ جن تعلقات اور محبت میں غلوں اور گہری رچی ہوئی ہماریت  
 نہ ہو۔ وہ دل کو بھی آسودگی کیے بخش سکتی ہے۔ ہم اپنے بھائی کو نہیں  
 کیا دین، انہیں رشتہ داری کے صحیح کس طرح سمجھاتیں۔ یہ انسانیت  
 نے محبت کرنا، انسان کی عظمت و برتری کس جگہ سے سیکھا شہر کی  
 میری آنکھوں کے سامنے میرے اپنے ہی بچوں کے باپوں اور امیر و ہر  
 لگنے بلکے ایسے ہی اور سینکڑوں بچوں کی صورتیں گھوم گئیں۔ ابھی  
 گھنٹوں چلنے والے انسان اپنے سے بڑوں کو کس روپ میں دیکھ رہے ہیں  
 یہ انجا بھری نظروں سے دیکھتے ہیں اور باپوں کو ٹاپتے ہیں۔ یہ تھوڑی  
 سی محبت، ذرا سے وقت کی حبیب لگتے ہیں۔ مگر کوئی نہیں ہوتا جو  
 ان سے محبت کرے، ان پر وقت صرف کر سکے۔ یہ دیکھتے ہیں کہ ان  
 اپنے آپ سے محبت کرنی چاہیے۔ اس میں کسی دوسرے کا حصہ نہیں  
 ہمارا وقت اور ساری توجہ بس ہمارے اپنے لئے ہوتی ہے سنبھلے  
 انسانوں کا یہ تجربہ نہ چلے کسی سوسائٹی کو جنم دے گا۔

میں چلے گئی دیر اسی ادھیڑ میں گئی مئی کے اہم کارنامے  
 پڑھتے ایک لفظ کے مٹی پر چھنے کے ہمارے میرے پاس آگیا۔

۳۱ آپ کیا سوچ رہی ہیں۔ میں بھی ایک بات سوجھ رہی

گھر کچھ جلتے۔ پھر سیر و تفریح کے لئے پرمگرم بننے کو سال بھر کی کمی  
 پوری ہو جاتی۔ کیم، اوکھ، کبھی ہڈی، کبھی لال قلعہ، صفدر جنگ  
 حوض قاضی غرض دہلی کا چہرہ جیتا بھیاں اسے۔

سہ پہر کو ماموں دفتر سے آئے۔ گھنٹہ آدھ گھنٹہ آرام کرتے،  
 ناشتہ کرتے بعد کہتے چلو پھر سیر کرنے، بلوکیاں چلو گے۔ کئی ویدہ رات کے  
 دس بجے چاندنی میں قطب صاحب گھلنے لگے۔ مانی ہر روز پوچھ  
 پوچھ کر ہماری پسند کی چیزیں پچائیں۔ ایک دن بارش میں ہمایوں  
 کے پورے لے گئیں۔ ایک ڈاکری میں پکوان کا سامان اٹھیں کوٹے سب  
 ساتھ رکھا۔ وہاں پہنچ کر ہم خوب گھومے، پھرے۔ مانی اور اماں نے  
 پکوان اتارا۔ پھر ہم نے منے لے لیکر کھایا۔ مانی کبھی گرمیوں میں  
 پہاڑ پر اکیلی نہیں لگتیں۔ ہمیشہ ہمیں ساتھ لے جاتیں۔ حالانکہ ہمارے  
 گھنا ہونے سے انہیں وقت تو زیادہ ہی اٹھانی پڑتی ہوگی۔ ذرا دیر  
 بڑھ جاتی ہوگی مگر انہوں نے کبھی اس بات کی پروا نہ کی۔ مسوئی  
 میں ماموں نے مانی کی ڈاکھ سے چھٹی کر دی کہ آپ آرام کیجئے اور گھر،  
 باد چرخ خانہ اور لو کر اپنے انتظام میں لے لیتے مجھے اپنا مددگار بنایا، مانی  
 مٹی لٹا نہیں پڑتے، پاس جگا مجھے سمجھاتے جلتے۔ مجھ سے گھر کے کام  
 کے نقشے بناتے، بھر پوچھتے یہ کام کس طرح کرنا چاہیے۔ دراصل وہ  
 مجھے گھر داری کی تربیت دے رہے تھے اور ان چند دنوں میں اتنی  
 تربیت دیدی کہ سالوں تجربے کے بعد بھی اتنی واقفیت نہ ہوتی۔

بھوپال کا علاقہ خوب کھوم پھر کر۔ چھانچھانے لگتا یا رہے کہ سر  
 جھٹا ڈوٹے بھری ہری گھاس تھی۔ اور اوپر دونوں کی چھتریاں ہی  
 چھتریاں یا مینڈر برساتے بادل۔ ایک دن چپکے سے گھوسے نکل کر زید پیر  
 پہنچی۔ چھتری ہوئی نہ زید اندی گھن گرنج کے ساتھ مہر۔ یہ مٹی کر کے  
 پر لگے تھے۔ تا کہ بڑے ایک منٹ ٹھہری ہوں گی کہ سر جھٹا لگنا ادا  
 ہڈیاں کا پیسے فیس۔ جلتے کس قوت نے مجھے وہاں سے ہٹا دیا۔ دیر  
 گرنے ہی لگی تھی۔ بھوپال سے واپسی میں ساہی ٹوہ دیکھنے کا پروگرام  
 بنا۔ ماموں اٹکل بکنے ایک ایک چیز ہمیں دکھایا ہے تھے۔ ہر جیسے  
 اور تصویر کی شہر سچ کرتے جاتے تھے۔ گوتم بدھ کی تائیں سے ہمیں اتنی  
 دل چسپی ہو گئی، جہاں کہیں اس تانہ کرنا پہلے سے پڑھتے۔۔۔ اپنے

”تم کیا سوچ رہے تھے؟“

”ہی کرکٹوں میں جگہ جگہ بجلی کی روشنی کیوں ہوتی ہے؟“

”اسی بات بھی سمجھ میں نہیں آتی، روشنی میں راستہ چلنا آسان ہوتا ہے۔“

نہیں لیں، بلکہ راستے کے چوروں کو گھروں کے دروازے تلاش کرنے میں آسانی ہوجاتی ہے۔“

یہ سن کر مجھے ہنسی آئی۔ غالباً اسی لئے اس نے مجھے اپنی فکر کا نتیجہ سنا یا تھا۔ میرے گھٹے باہر میں ڈال کر لپٹ گیا۔ آپ تو یوں ہی غمازوں نے تھی ہیں۔ پتہ پتہ ہمارا دل کہیں جالنے کو بہت جاہ رہا تھا۔ اچھا تو میں سوچوں گی کہ کہاں جاسکتے ہیں۔ لیکن یہ وعدہ نہیں آتا اور اسلئے کہہ دوں کہ ہم جا رہے ہیں۔“

”واہ میں نے وعدہ تو نہیں کیا۔“

انگل بڑے بڑے کا سہارا اگر اکرم کے پیٹ میں کہیں بات کہتی ہے۔ میں کہیں جالنے سے انکنا ناس کا مزہ لینے لگی۔ دور کے رشتے سے ہی ایک مندھوئی عقیں کو مہربہ بچوں کو دیکھنے کا اشتیاق ظاہر ہوئی تھی۔ میں نے سوچا کہ اور نہیں تو دھاروں نہ کہنے کے دہاں ہوتے۔ بچوں کی بات رہ جالنے گی۔ قریب بھی ہیں۔ سحر کی زیادہ رحمت نہ ہوگی۔ یہ سب سوچ کر شاہرہ آپا کو خط لکھ دیا کہ ہم چار روز کے آپ کے ہاں آ رہے ہیں۔

دو دن تین میں لگ کر تیار ہی کر لی۔ بچے ایسے خوش۔ جیسے کی تیاریاں ہو رہی ہوں۔ خیر ہم بجز ریت دہاں پہنچ گئے۔ انہیں ناکے لڑکے ہلکے سے استقبال کئے موجود رکھے۔ گھر بڑا صاف رافقا۔ ہر چیز فرینس سے رکھی ہوئی تھی۔ یہ ایک ایسی نمایاں خوبی تھی۔ بڑے سب سے پہلے اپنی طوط متوجہ کیا پھر معلوم ہوا کہ گھر میں آدمی مانی ہیں۔ ان کی بوڑھی ساس، سیال لڑکیاں، لڑکے، اپنی بیاں، میاں کی بھانجیاں، دیورانی اور اس کے بچے، کم ڈیڑھ بچی افراد تو گھر کی کہ ہوں گے۔ مجھے بڑا قیاس ہو کہ جس گھر میں ملتے انہوں دہاں سے مل جاتا رہا۔ ماضی انفری اور کسی قسم کی بد نظمی ہی تھی۔ میں نے سوچا کہ شاید سب بہتے اگلے ہوں گے کھانا پینا

ملک الگ ہو گا۔ مگر کھانے کے وقت سب نے جب ایک جگہ بیٹھ کر کھانا کھایا تو یہ خیال بھی دل سے نکالنا پڑا۔ اپنے گھر میں تو میں ایک ہی ہوں۔ پھر شکل تمام دن میری اس وقت ملتا ہوا کہ تنہا بہت کسی وقت سینا پر دنا لے کر بیٹھوں۔ یا کوئی بہت ہی غریبی خط ہوا تو اس کا جواب انھوں۔ اکثر گرمیوں کی سلاخی جالنے میں جا کر تم ہوئی تھی اب جالنے کے کپڑے مارچ اپریل تک ملتے رہتے تھے آخری سو بڑا اس روز مکمل ہوتا تھا جب باقی سب گرم کپڑے اور سوئیر سٹیل کی کوٹیاں ڈال کر کس میں بند کرنے کا دن آ جاتا تھا۔ آئے تو ہم چار روز کے لئے تھے مگر ان کے بے حواہی ہر ایک ہفتہ تک رکنا پڑا۔ ہفتے آئے کہ چوٹی میں انہوں نے چلتے پر اپنی چند تھنے دالوں کو ملایا۔ دھپار کے ٹھہر میں نے کر گئیں۔ دو ایک قابل دید تھیں بھی دکھائیں۔ سہریلوں میں باہر نکلے کچی تو نہیں چاہتا مگر جب باہر آجائیں تو لطف بھی آتا ہے۔

ندرت تو ہر موسم میں اپنی بہاریں ملاتی ہے۔ زمین پہلے تنہا لگی دیتی ہے۔ دیکھنے والے انکھیں لگیوں کے تنگ دناؤ گوتوں میں دیکھیں تو اس کا کیا تصور رکھتے ہیں۔ دور دور تک گہوں ہلکا ہوتے ہیں۔ پتہ پتہ میں سرسوں پھولی تھی۔ پہلے ایک کھیت والے سے سون میں اگر بہت ساسروں کا ساگ لیا۔ بچوں نے خوب دوڑ بھاگ لگائی۔

بڑے چوکر بچوں جیسا دل نہیں رہتا۔ اذیت ہاتے دور دراز کسی کی خوشی کو خاص نہیں چھوڑتے۔ بچپن میں جب دنیا کو نیا دیکھنا شروع کرتے ہیں تو اس کی رنگارنگی اور وسعت ایک عجیب قسم کا شہر و شہنشاہ ہے غالباً بچوں کو یہ نقشہ چڑھا دیا تھا۔ میں اور شاہرہ آپا ایک مینڈھ پر دھوکا کاٹنے پر آکر بیٹھ گئیں۔ دیر تک آسمان کی بھری ہوئی نیلا ہٹ کو دیکھتی رہی۔ کھیتوں کی شاہدانی ہے جیسے روح کو بھی تروتازہ کر دیتا تھا۔ وہ خدا جس نے دنیائے ناقابل ذکر خطوں کو حسن اور شادابی سے مالا مال کیا ہے تو وہ خطہ جسے میں نے اپنے حسن و جمال کی صنعت گری کے لئے مخصوص کیا ہے اس کے بانک بن اور نکھار کا کیا عالم ہو گا۔

جب ہم گھر پہنچے تو دبی علاء الدین کے چراغ دلا معاملہ تھا۔ گھر صاف، ستر، کھانا وغیرہ تیار۔ مجھے پھر حیرت ہوئی۔ آخر ہاں گئی تو آپا سے پوچھ ہی لیا کہ کیا واقعی آپکے پاس علاء الدین کا چراغ ہے۔ آپ تو پورا

ہیں اور ابھی طرح سمجھا دیا ہے کہ ہر ایک کو اپنے حصے کا کام پوری ذمہ داری سے کرنا ہوگا۔ بس اس وجہ سے ہر کام وقت پر اپنے آپ ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ اور تم مجھے فرصت میں دکھتی ہو۔ ویسے میں بھی اپنے حصے کا کام کرتی ہوں، کوئی چیز بھکار اور گڑبڑ نہیں ہوتی۔ میرے سوا جاگہ ہم بڑے اچھے تو ہیں پڑھتی ہیں۔ خاک کسی بات کا بہتہ نہیں۔ شاکرہ آگاہ ہے کہ چل رہی ہیں پر کسی اچھی طبیعت پائی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ ان کی شاگرد بن جائیں۔ گھر والے ان کی محبت کا دم بھرتے ہیں۔ وہ خود کس محبت سے ان کا نام یعنی ہیں۔ ہر ایک کیلئے کچھ نہ کچھ کرنی چاہتی ہیں۔ یہ ایسا راور خیر خواہی کا جذبہ کتنا قابل قدر ہے۔ اچھے لوگوں سے اچھی دنیا خالی نہیں ہوتی۔ میرے زخمی دل پر جیسے کسی نے ٹھنڈے ٹھنڈے مہر کا پھایا رکھ دیا۔

(بشکرہٴ عفت)

وقت بھی مجھے دے رہی ہیں۔ نوکر چاکر کس نظر نہیں لگتے۔ یہ گھر اس سلیقہ سے کس طرح چلا رہی ہیں پھر اتنی دہان داری میں میں نے کسی وقت آپ کو گھرائے نہیں دیکھا، اور آپ کے باورچی خانہ میں اپنے بھی بڑے آرٹسٹک طریقہ سے کچھ ہوتے ہیں کہ میں نے پانچ منٹ انھیں دیکھنے ہی میں گزار دیئے۔

وہ بڑی ہنسیں اور جیسے خوش بھی ہو گئیں۔ بولیں! مہانداری کی یہ بات ہے کہ یہ سب اپنے ہی ہیں اپنی زبان نہیں کہتے۔ میرے دور اس وقت بیکاروں ایسے وقت میں ان کا ساتھ نہ دیا جلتے تو... اپنا تیت کس کام کی۔ میاں کی بھانجیوں کا یہ حق ہے کہ وہ بھی کبھی اپنے اموں کے گھر آکر رہا کریں۔ اپنی بھتیجی کو تعلیم کو جیسے مل رہا تھا ہے۔ وہاں دیہات میں اس کی تعلیم کا کوئی انتظام نہ تھا۔ میرا دل نہیں لگتا تب تک اپنا کنبہ آنکھوں کے سامنے نہ ہو۔ بس اتنا چاہتی ہوں کہ گھر کا سلیقہ اور۔ انتظام خراب نہ ہو۔ گھر کے تمام بڑے بڑے کام سب پر برابر تقسیم کرنے

بچوں کی صحت کا ضامن

”ایبسن گلو کوز واٹر“

- بیماری میں صحت بخش دوا
- تندرستی میں طاقت بخش غذا

ایک روپیہ آٹھ آنے میں ہر انگریزی دوا فروش سے خریدیے



زندہ باش لے سوزشِ غم تو سلامت زندہ باش  
 رکھ خیالِ انا قدم میں آئے جائے ارتعاش  
 ایک اک ٹکڑے سے چمکی اس کے سوہن چل  
 جب کیا اس نے مرا آئینہ دل پاش پاش  
 ہو کے دیراں بھی یہ دل سے کتنی رنگینی نئے  
 رو چکی ہے کیا کبھی اس گھر میں تیری بود و باش  
 عشق گریاں آرزو مضطر تمنا سو گوار  
 ایک بات تم تھا جو اس محفل سے نکل، دل کی دلاش  
 کھولے جن غنچوں نے لب انکی زبانیں کھینچ لیں  
 حسن پہناں کا کرے کوئی تو کیونکر راز دلاش  
 بھرا تھا اک دردِ ٹپا دل بھرے آنکھوں میں اشک  
 کسی کے آنے کا تصور ہے الہی خیر باش  
 لگنے لگے کر پیامِ الوداع موئے سفید  
 ذیرہ غفلت قریب آئی سحرِ بشار باش  
 منہ دکھانے بجائیں ہم کیا انکی محض میں وحید  
 ہر گھڑی تن پوری ہے ہر نفس فکرِ معاش

انصر مہبائی •

## دعا

شبِ تاریک، طوفان، برقِ دباراں!  
 رواں ہوں ایک دشتِ پر خطر میں  
 نظر بے لور ہے، مجسروح پاؤں!  
 نہیں ہت مرے قلب و جگر میں  
 میں تنہا گرتے پڑتے جا رہا ہوں!  
 نہ ہدم ہے نہ رہبر اس سفر میں  
 غضب کی ظلمتیں چھائی ہوئی ہیں  
 نہیں کچھ فرق اب شام و سحر میں  
 الہی! مجھ کو نورِ حق عطا کر!  
 الہی! خوفِ باطل سے رہا کر!

(مہبائی)





نفعی لکیر۔ مگر ایک روز.....

ایک روز اسے ستہ جگہ ارشاد کے ابلے لٹا دیا کہ کھانا کھا کر آج کل میں لڑ رہا ہے جو چہ وہ مزید ہر اور سے روز گاہے۔ اور اتنی مدت تک وہ ایک چوڑی سے امید کے سہانے انتظار کرتے ہے اور وہ بالآخر لگا لگا کر کسی نے اسے لڑی نہیں دی۔ وہ مہینوں سے سڑکوں کی خاک چھان رہا ہے ایک لڑی نہیں تلاش کر پا رہا۔ اس لئے اس بالآخر کے ہاتھ اپنی پھیل سی بجی کا ہاتھ دینے کے لئے وہ تیار نہیں۔ وہ اسے فاقوں مڑتا نہیں دیکھ سکتے کیونکہ محبت کوئی نہیں ہے سچی۔ کیونکہ محبت سب کے دامن میں نہیں مل سکتی۔ اور وہ جس کے ہاتھوں ارشاد کو سونا چاند ہا ہے اتنا میر ہے کہ ارشاد عیش کرے گی۔ ہزاروں میں کھیلے گی۔ سونے میں تلے گی کیا ہوا اگر اس کے بچوں کے خوابوں کو اس سے چھینا جا رہا ہے۔ کیا ہوا اگر اس کو جہیز آستوں کے سمندر دیتے جا رہے ہیں۔ کیا ہوا اگر اس کا خاندان بڑی عمر کا ہے۔ مگر پلے میں بڑی طاقت ہے

اور قالہ.....؟

اس پر تو ظلم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ روشنی کی نفی ہی آخری لکیر کو بھی نہیں لگایا تھا۔ اب وہ کس سہانے زندہ رہتا..... چاروں طرف سے اسے طرناؤں نے گھیر لیا۔ آندھریوں نے اس کے سکن کے برعکس اڑاتے اور اس سے کہا گیا کہ آستوں میں نہ بہا ہے۔

پھر جس روز ارشاد دہن ہی۔ وہ چھپ کر اسے لکھنے گیا تھا۔ اس کے لباس میں اس کا شبیہ۔ بے طرح بٹھرایا تھا۔ مگر اس کی طرح وہ بھی سو گوارسی۔ حالی خالی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ان آنکھوں میں نہ جسنے کیا تھا کہ وہ خود کشی کے اس خیال کو جو اس کے ذہن پر قابض ہو چکا تھا بھول کر گھر لوٹ آیا تھا۔ مگر اس کی خاموشی کی تہہ میں نفرت کے ہزاروں سمندر تھے.....

ارشاد کی نصیحت کے دوسرے دن اس نے ارشاد کی بھول بہن بخندہ دیکھا تھا۔ اس وقت اس کی عمر پانچ برس کی تھی۔ اسے دیکھ کر اسے ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ ابھری تھی۔

اس بات کو آج کتنے برس بیت گئے۔ اس لئے اس کے سر سے میں زلزلے نے کتنے رنگ بدلے۔ کل کا حال دیکھیں تو کسی نہ ملتی تھی لڑ

اس کا دل اس سے ملے اسے دیکھنے اور اس کی باتیں سننے کے لئے ترستا رہتا تھا پھر بھانک ایک روز اس کے اوجھل اس کی امی کو اور اسے تنہا چھوڑ کر چلے گئے۔ اس روز وہ خوب روتا تھا۔ جب ان کا جنازہ اٹھا تھا ارشاد کے لبلے اس کے کندھوں اپنا ہاتھ رکھ لے سہارا دیا تھا۔

ابو جان کی اچانک موت کے بعد ایک روز اسے بہتہ چلا تھا کہ انھوں نے اپنے پیچھے کچھ نہیں چھوڑا اور اسے اپنا اور امی کا پیٹ بھرنے کے لئے تعلیم کو منقطع کرنا پڑے گا۔ اور اپنے مستقبل کے ان خوابوں کو بھول جانا پڑے گا مگر جس روز اس نے کالج چھوڑنے کا ارادہ کیا ارشاد کے تصور نے اس کو تعلیم جاری نہ کرنے کی ترغیب دی۔ اس لئے جس طرح بھی ہو سکا آنکھ پیٹ کر ہارنے لگے پڑے ہیں کہ اس نے تعلیم کو جاری رکھا۔ اس کی امی اور ارشاد کے بلبلے اس کا بھلا دینا منظور کیا تھا۔ کیونکہ سب کو امرتھی بی، اسے کے بعد وہ اس لائق ہو سکے گا کہ اپنے خاندان کی گئی ہوئی عزت لوٹا سکے۔

اس نے اپنے اپنے اپنے رنگ محل بنائے تھے۔ امدادوں اور خوابوں کے خولوں میں گھر جب وہ بی لے کا امتحان دے رہا تھا اس نے اپنی امی کو یقین دلایا تھا کہ بی لے کے بعد جب اسے اچھی سی ملازمت مل جائے گی وہ اسے کہیں تک سونے سے لادے گا۔

مگر وہ کیا ہے؟ بی لے کا امتحان ہوا۔ امتیازی بہنوں سے پاس ہو کر وہ اپنی لیاقت اور اپنی تعلیم کے دعوے میں وہ دیکھوں کی تلاش میں لگ پڑا۔ بڑی انصری کے خوب دیکھنے کے بعد ایک روز جب وہ ٹھکانا مذہ دل گرفتہ گھر لوٹ رہا تھا اس نے سوجھا انصری نہیں اسے معمولی سی لڑی تو ضرور مل جائے گی۔ جس سے کم از کم وہ اپنا ادراہی مال کا پیٹ بھر سکے گا مگر رفت گزر گیا۔ وقت پر لڑنے کا زمانہ گزرا۔ اسے لڑی نہ ملی۔

وہ دیکھتا تھا تار بہ ایک امید کے بعد دوسری امید۔ دوسری کے بعد تیسری تیسری کے بعد چوتھی۔ مگر بچپن کے ریت کے گھر مندوں اور ان امیدوں میں کوئی فرق نہ تھا اور وہ لٹا گیا۔ اس کا چہرہ سوکھتا گیا۔ ہونٹوں پر پیر پیرا جھن گئیں۔ آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے۔ جنت، فکر اور شرم کے اسے اس نے باہر نکھنا چھوڑ دیا۔ اور یہ سارا عرصہ ارشاد کا تصور اسے اس بندھا تار بہ۔ ظلمات کے اندھیروں کے درمیان روشنی کی لک







## ”بغیر عنوان کے“

میں آنے کے بعد پہلی بار مجھے یہاں کے ارد کے ایک موقر جریدہ کی طرف سے کچھ لکھنے کی دعوت ملی ہے۔ اور ابھی ایک انسانہ یافتہ لکھنے کے بعد نوازش آگاہ کیا ہے کہ اگر میں اپنے باخبر خیالات کا اظہار نہیں کروں گی تو یہ ارد ادب پر ایک ظلم ہو گا۔

اور میں سوچ رہی ہوں کہ کیا واقعی اس میں کچھ صداقت ہے؟ یا نہیں۔

’دل کے بہانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے‘

واضح ہو کہ یہ دعوت مجھے میرے دلی جذبات و احساسات کے صحیح ترجمان ایک حقیقت انگیز معنوں کے ایتر وا کے بعد ملی ہے۔ ! لیکن یہ اشک شونی کے طور پر ہو؟ مگر نہیں، مجھے کسی کی نیت پر شبہ کرنے کا کلیسا ہے، لیکن یہ وہ ان کی مجوزہ پالیسی کے مطابق نہ ہو، یا اور کوئی نقص ہو۔ جس کو ہم جیسے سپاہیے ”ادیبوں“ سے زیادہ ایڈیٹروں سے نقادان کرام، زیادہ بہتر سمجھ سکتے ہیں۔

بہر حال، اب بھلا میں اس آرڈر کی تعمیل کیسے کروں جبکہ میری سمجھ میں ہی نہیں آرہا کہ آخر میں کس قسم کا انسان لکھوں؟ اور انسان لکھوں تو اس میں لکھوں کیا؟ یوں تو انسان زندگی کا ہر پہلو مختلف قسم کے آرڈرز سے عبارت ہے، مثلاً بچپن میں ماں، بچے کے آرڈر کی تعمیل ضروری، اس کے بعد جوانی میں شوہر اور سرکار والوں کی سیوا اور احکامات کی تعمیل ناگزیر، اور پھر بڑھاپے میں نوجوان اولاد کے آرڈرز سرچڑھ کر بولنے اور اپنا حق منوانے سے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی آرڈرز کی سب سے نہیں ہیں۔ مثلاً آتے گئے، پڑوسیوں کے، پھر دوست اچھا کیے، اس کے بعد بیک کے ارد کوئی ادبی ذوق کا حامل ہوا تو ایڈیٹر ان کرام کے احکامات، برداشت کرنے پڑتے ہیں، اور پھر یہی بیت جاتی کہ اور یہ سلسلہ قریب تک بڑھتی چلتا رہتا ہے، تو مطلب یہ کہ یہ نقشہ تو چلتا ہی

قلم میرے ہاتھ میں ہے۔ سامنے میز پر ایک معمولی سے کاغذ کی کاپی کھلی پڑی ہے اور نظریں جھٹ کی کڑیوں کو گتے میں مصروف ہیں اور ایک ہاتھ ٹھوڑی کیے بچے کے، میں سوچ رہی ہوں کہ کیا لکھوں؟

یہ ایک پرانا سا پانی قلم ہے۔ جس کی نب کثرت انفعال ہے تقریباً گھس چکی ہے، اور پھر چاہا پانی تو نیلے بھی ہر چیز سناہتی ہی ہوتی ہے، یہ اور بات ہے کہ ہم دیکھیں۔ یہ تفصیل میں لے اپنی ادبیت کا ثبوت فراہم کرنے کے لئے مقصد آپ کو گنوا لی ہے۔ کیونکہ آج سب کی یہ بات چلتے ہیں کہ ہمارا آج کا ادیب اور فنکار غریب ہو رہا ہے، اس کے پاس سلمان نگار کی تک صحیح طور پر اور کافی مقدار میں فراہم نہیں ہوتا۔ اور کیا غریب اور بد حال ”ادبیت“ کی سب سے بڑی سند نہیں ہے؟ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ آج جتنے مفلس اور تلاش میں، سرکے سب، ادیب یا فنکار ہیں؟ یا مستقبل قریب میں بننے والے ہیں؟ جی نہیں میرا مطلب یہ نہیں، بلکہ جی ہاں۔ کچھ ایسا ہی سمجھ لیجئے۔ خیر، خیر، یہ تو محض جملہ محض تھا۔ در نہ تو خیر سے مجھے اپنی ادبیت، یا ہمہ دانی کا ثبوت دینے کے لئے غریب کا جواز پیش کرنے کی شاید حیران حاجت نہیں وہ تو کچھ اس خاکسار کی ”نگارشات مالہ“ ہی سے آپ کو اندازہ۔ ہوجانے گا کہ بقول شخصے ”عز گزری ہے اس دشت کی سیاحتی میں“ یا ”سوہشت سے ہے پیشہ آباد ادب گری کچھ مفاسد ذریعہ عزت نہیں مجھے!“ اب اگر آپ کو اب بھی۔ اس جانب، کی اذیت یا ادب وازی کا یقین نہ آئے تو میں آپ کی ناشناس ہنرمند فرست پرفا تمہ پریشانی ہونے جبر کر لیتی، اور اپنا شمار ”آئینہ فروشان شہر کوہاں“ میں کرنا پسند نہیں کروں گی!

ہاں! تو میں کہہ رہی تھی کہ آج ایک عرصہ کے بعد اور وطن چھوڑ



ہوں۔ اس کے علاوہ زندگی کے اس پہلو کی اگر میں سرجانی کرتے کی  
کوشش کروں گی تو وہ یقیناً حقیقت سے دور ہوگی، اور اس لئے اثر  
سے خال ہوگی۔ لہذا ایک بے نتیجہ کوشش کر کے فضول اپنا دباؤ کا وقت  
ضائع کیوں کروں؟ اب یہی حقیقت نکلی؛ تو ظاہر ہے کہ حقیقت  
جیت کر رہی اور تہذیب جیتی ہے، اور اس کی تاب لانے کی ہمت اگر آ  
تھی کتنوں میں ہے؟ اس ضمن میں مجھے ایک پرانا واقعہ یاد آگیا، تقسیم  
برصغیر سے قبل میں نے لہنا ایک نامعاصر معقول سا افسانہ (جرم) کو میں  
خود پر حکم کافی دیا تھا، دہلی کے ایک معمولی رسالے کے لئے بھیجا،  
جس پر شاہد شفیق، اراکوں میں تھا۔ مگر وہ افسانہ نہایت بے قدری  
اور بے اعتنائی کے ساتھ پس کر دیا گیا۔ اس الزام کے تھا کہ میں نے اس  
میں عوامی مذاق، کو کلمہ طعنہ سے پہلو تہی کی ہے، اور یہ عوامی مذاق  
کیلئے؟ یا تلخ آپ، ہم سب ہی جانتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس افسانہ  
میں کسی نوجوان ملو کی کسی لڑکے سے روائی عشق، یا کسی عشقیہ فلم اور  
فلم انڈس پر تبصرہ قطعی نہیں تھا۔ نہ جنس و جنس محرمات کو یہی۔  
موضوع بحث بنایا گیا تھا، اور یہیں راج کپور، ولیپ کمار و مرگس کی  
اداکاری سے بحث کی گئی تھی، پھر آخر وہ قابل قبول ہوتا تو کوئی گڑا اور ہمارے  
عوامی مذاق، کو اس قدر شک و مضموعات بھلا کس طرح اپیل کر سکتے  
تھے؟ لہذا اگر وہ نہایت دہریہ سے مسرد کر دیا گیا تو اس میں ایسی تعجب  
کی کیا بات تھی؟ اور اس کے بعد دل برداشتہ ہو کر میں نے ایک  
عرصہ تک کے لئے کچھ لکھنے یا پھر لے کا خیال ہی ترک کر دیا، اور پھر بہت  
دول بعد تیب لکھنے کی ترنگ آئی۔ اور میں نے وہی ایک معمولی سا نظم  
برداشتہ معنوں کے لکھ کر جالوں کے ایک جریہ کے لئے بعد پاجیک، افسانہ  
لی ٹریجی بھی بالکل نہ تھی، تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اسی ہفتہ  
گریہ مذکور کے منبر صاحب کا خط میرے معنوں اور طرز تحریر کی صف  
سائنش کے تھا چلا آ رہا ہے، عذر تھا ہی یہ درخواست تھی ہے کہ میں  
نکے رسالے کے قلم نویسوں کی اذیت قبول کر لوں اور وہ ایسی ہی ایک  
ماحب طرز نویسہ کے قلمی افسانوں کی فکر میں تھے، "حزینہ و غیرہ" اور میرا  
نمونہ آئندہ اشاعت میں غلامان حیثیت سے شائع ہو رہے ہیں۔  
لکھ رہی ہیں کوئی بات نہ تھی، کہ اس شخصیت کا مستحق قرار دیا جائے

الغرض میں نے کافی حیل و حجت کے بعد یہ ذمہ داری قبول فرمائی، اور  
کئی ماہ تک نہایت خلوص و اہنگ سے دنیا کا مانہ طور پر رسالہ کو بہتر  
بنانے کی خدمت انجام دی، یہی، تاوقتیکہ ضادات کا خوشگام طوفان  
اس رسالہ اور اس کے مسلمات کو ہی نہ لے ڈوبا۔ اور مجھے یہاں پہلایا  
پھر میں بھی اور زندگی کے نئے تجربات و حوادث، اور انھوں نے آج تک  
تقریباً خود فراموش اور عواسا ساختہ ساتھ تھا۔ اور میں یہاں لانے کے بعد  
اپنے تعلیمی مشاغل کی توسیع و ترویج کی بلند ترین اداروں کے باوجود آج  
تک کچھ نہ کر سکی، اور مستقبل میں کیا کچھ کر سکیں گی، اس کا پتہ تو کئی علم  
بآرائیں ہیں۔ یہ ہے میری اولیٰ زندگی کا مختصر تجزیہ! اور اب ایک مضمون  
کے تھیل و جھوک کے بعد دل اور اس کے ریلے ہوتے احساسات کے تقاضوں  
سے مجبور ہو کر ایک معنوں لکھا بھی تو اس کا بھی نتیجہ سے وہی خسر  
ہو رہا لہذا میں ایک بار چھوٹا تھا، یعنی یہ حسرت و یاس واپسی اور  
چند کاروباری تسم کے پر خلوص نفع، اور بس! چنانچہ اب مجھے یہ  
اندازہ ہو گیا کہ اگر ایسی چیز جس میں میرے دلی احساسات، اور  
زندگی کے حقیقی تقاضوں کی غمازی ہوتی ہو۔ (دوسروں کے لئے قابل  
قبول نہیں ہوتی) اور اپنے غیر، ذہن اور احساسات و نظریات کے  
غلات کچھ سوچنا اور لکھنے کی کوشش کرنا میرے داغ اور قلم کے لئے  
نا قابل قبول ہے، پھر سوال یہ ہے کہ آخر میں کوئی کیا؟ نہ میں اپنے  
قلم سے انحراف کر سکتی ہوں، نہ وہ مجھ سے انحراف کر سکتا ہے۔ گویا دو  
ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں، قلم میں میری  
زندگی پہنچاں ہے، اور قلم ہی مجھ پر عادی ہے، نہ میں اس کے غلات  
جاسکتی ہوں، اور نہ ہی وہ میرے برخلاف جالے کی جرأت کر سکتا ہے  
اس کی پریشانی میں میرے دل کی دھڑکن اور زندگی کی تصویر بننا  
ہے، اب یہ ادب بات ہے کہ لوگ اس تصویر میں اپنے خود حال کی عکس  
دیکھ کر گھبرا جاتے ہیں، اور اس کی حسب حیثیت پذیرائی سے آنکھیں۔  
دیدہ و دانستہ چر لے گئے ہیں، اور پھر اسی مجھ سے زرائع کرتے ہیں  
"میں کھتی کیوں نہیں؟" کوئی مجھے بتائیے، اس طرز تسم ظاہری کا۔  
میرے پاس کیا جواب ہے؟  
میں لوگوں کے لئے افسانہ لکھنا چاہتی ہوں، اور افسانہ مجھے لکھنے

کہ یہ تغیر سب کا عظیم وجہ ت کے بڑے بڑے سمندروں کے دھانوں کو پاش پاش کرنے کا۔ طاعونی قوتوں کے بہاؤ کا رخ موڑ کر ہے گا اور تب آپ اس کی عظمت، اور خفیعہ طاقتوں کو پہچان سکیں گے! فی الحال تو یہ جس ایک ڈٹا سمجھا جاتی قلم ہے، اور جس جس کی سب جس شکستہ ہے، اور قوت پر دلا بھی محدود! کہ یہ دنیا میں مظلومیت اور سچائی کا سنا سنہ اور حق و صداقت، نیکی اور انصاف کی بے پناہ قوتوں کا علمبردار قلم ہے اور جس کی قوتوں کو رنگ لگانے پر آج ہمارے معاشرہ کا ہر کس دنا کس پیلے اور مھر ہے۔ مگر اس پر رنگ نہیں لگے گا کیسی نہیں لگ سکے گا۔ یہ دنیا ہی نیکی، سچائی، اور خلوص کے احیاء کے لئے جو اور حرکت میں آیا ہے۔ اور انشاء اللہ اس کی پھر کون اور سنی لازوال ہے گی!

باطل کا سیلاب، اور شور و شجندوں کی ہنگامہ انگیزیاں اس کو بھی بہکا نہیں سکیں گی۔ کیونکہ ایک کھلی ہوئی مظلوم و محبور عورت کا قلم ہے۔ جس کا عزم آج راسخ، اور ایلے غیر متزلزل میں۔ اور جو اسی ریاست اور خلوص، اور ہمت و استقلال سے کسی مقصد کو اپنانے پر تمل چلے، تو ناممکن کو ممکن کر دکھاتی ہے! اچھا آداب عرض!

لگتا ہے، تو اس میں، میں کس حد تک تصور دار ہوں؟ میں انسان کے خلافت نہیں جاسکتی، اور انسان میری زندگی کے خلافت نہیں جاسکتا پھر میں کیا اچھوں اور کیونکر لکھوں؟ حقیقت زندگی اور اس کے سب سے... نقصانوں کے سوا میرے پاس کچھ نہ کئے اور کچھ نہیں ہے۔ اور زندگی کی وہی اقدار پہلو ہیں جو میرے پسے تجربات یا مشاہدہ میں لکھتے ہیں اس کے علاوہ محض خیالی اور کاغذی گھوڑے دوڑنے کی کم از کم میں قائل نہیں، پھر آپ ہی مجھے بتائیں کہ میں کیا لکھوں اور کس طرح؟

جواب چاہتی ہوں۔ مگر یاد رہے کہ میں کوئی بڑی "افسانہ نگار" نہیں ہوں۔ جس کی بات قابل اعتناء ضروری ہو یہ اور بات ہے کہ اس کے باوجود لکھنے بیٹھوں تو میرے حقیر و شکستہ سا قلم کو وہ میں سمندر سمونے کی ناکام کوشش کرنے لگتا ہے۔ اور کسی عنوان اس کا جوش سرد پڑتا نظر نہیں آتا۔ کوئی دنیادی رکاوٹ اس کی روانی اور تندہی کو روک نہیں سکتی۔ اس کے برعکس بہاؤ کے لگے بند باندھ نہیں سکتی! یہ نظر آتا آزاد اور ہر طاقت سے غیر متاثر ہے، اور انشاء اللہ اسی طرح آزاد رہے گا! آپ ہمیں گے کہ ایک نیک سمندر کے رخ کو کس طرح موڑ سکتا ہے؟ مگر ایک دن آئیگا

بقیہ مضمون صفحہ ۴۵ سے آگے :-

ضرورت یہ کہ زندہ رہا لگہ و برہر ترقی اور کامرانی کی جانب بڑھتا ہوا لب اس بات کا عزم ثبوت بنا جو ہے کہ برائیتوں اور خرابیوں کی اس گرم بازاری میں بھی نیکیوں اور سچائیوں کے سکے چل سکتے ہیں ضرورت صرف ایسے مراؤں کی ہے جو نقصان یا یہ اور شہادت ہمایہ کی برداشتے ہو سکیں اور کھڑک کے خلافت ثابت قدم ہیں۔ زندگی کے الجھے ہوئے راستوں میں سیدھی اور صاف راہ کو ہموار کرنے کا یہی ایک طریقہ ہے

اور ہم توقع کئے ہیں کہ روز نامہ درجہ اپنی اس روش پر ثابت قدم رہے گا اور اپنے حلقہ اثر میں اسلامی اقدار کو ترویج و اشاعت کرتے رہے ان سینکڑوں جوانوں کی پشت پناہی کرے گا جو عالم اسلام میں اسلامی فکر و نظر پیدا کرنے کے لئے ایک کٹھن اور صبر آزماء جدوجہد میں لگے۔ جیتے ہیں۔

مسلمانان برما کو پاکستان کا سلام۔

## برنین - دماغی

دماغی کام کرنے والوں کے لئے بے حد مفید ہے۔ دماغ کو روشن اور

شفافہ کرتی ہے۔ وقت حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہے۔ مغز اور مغوی قلب ہے۔ بڑھاپے میں صحت کا سہارا ہے۔

قیمت :- فی شیشی دو دانوس چار پیلے آٹھ آنے ساخته : حاذق و داخانہ بندر رود کرچی عا

# نامہ وپیام

مدیر محترم . سلام منوں !

مؤثر جریدہ "شیراز" کی صبح عظمتوں کا احساس افتخار غلبی صاحب کے ذریعہ مجھے ہوا تھا۔ اس سے قبل جب سوپال میں جناب خوشی سے ملاقات ہوا کرتی تھی تو یہی موضوع بحث ہوتا تھا کہ ہندوپاک میں تعمیر پسند رجحانات پر مشتمل کون سا ماہنامہ ہے جو سب سے زیادہ لکھنے کے قابل ہے۔ مختصر کہاں یہ تحریر کروں کہ تقسیم سے قبل اردو کے معیاری رسائل میں کثرت لکھا کرتا تھا مگر تقسیم کے بعد کی ذہنی وادبی نفسیوں سے اس پر بدولی پیدا ہوئی کہ احتیاجا ہر رشتہ ادبی کو منقطع کرایا۔ اور صرف یہ تماشا دیکھتا رہا کہ اردو ادب کا اونٹ کس کر دھڑکتا ہے شکر ہے کہ عرصہ کی بحرانی فصل نے امید کی دو کر میں بھوئیں۔ یعنی واضح طور پر یہ نظر آئے گا کہ اسلامی و غیر اسلامی ادب کا شعور مندرجہ پیدا ہو رہا ہے۔ کہ ادب میں کسی نوع کی تقسیم کا قائل ہی نہ تھا یعنی کسی بھی "چھاپ کو ضروری نہیں سمجھتا تھا۔ اس کے باوجود لا شعوری طور پر میرا میلان طبع تعلیمات قرآنی کی اشاعت پر ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ ان الہامی بیانات کو جس دور میں بھی ادب و شعر کی راہ سے پیش کیا جائے گا۔ عالم انسانیت کی فلاح ضرور اس میں مضمر ہوگی۔ صرف ضرورت اس کی ہے کہ فنکارانہ یعنی تخلیقات میں موقع محل اور زمانہ کی اداسی کا حق ادا کرے۔ قرآن جگہ جگہ مشابہ اور تکرار پر زور دیتا ہے لہذا آج کے تجربات و مشاہدات کو دیا ننداری سے پیش کی جائے تو قیقا ذہن و فکر کے نئے نئے راہیں پیدا ہو سکتی ہیں۔

لیکن تم طریق یہ میرے ساتھ رہی ہے کہ جن مشاہدات و تجربات کو میں بدی دیا ننداری سے نظم و نثر کے جام میں پیش کرتا تھا مگر کسی نظر یہ لکھنے والے نے ہی میں معین کبھی خوب ضائع کرتے تھے بجا طور، سردار جعفری کی نظم اور قدس مہبائی۔ وغیرہ جو علی الترتیب

نیا زمانہ، ہفتہ وار، نیا ادب ماہنامہ اور نظام کے ایڈیٹر اور مدیر ترقی پسند مصنفین جمیع ..... تھے ہیں برسوں میری نگاہوں کی... اس پرٹ کا لپے، قاصد کے لئے استعمال کرتے تھے اس کا لادھی نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندوستان کے دیگر ترقی پسندوں نے مجھے اپنی اگلی صف کا شاعر تسلیم کر لیا۔ احمد نگر دکن کی شاعر کا میں صدیر بنا دیا گیا مگر اس دور میں تب ہی نظموں سے میرے شعور و وجد نظام اسلامی پر روشنی پڑی تو جگہ جگہ یہ نہیں چھو گئیں کہ مجھے ترقی پسند مانا بھی جاتے یا نہیں یعنی میں جب میرا قیام عمل میں آیا تو میں نے واضح طور پر اپنے نظریہ ادب کو بیان کر دیا۔ جس کے بعد وہ سارا جوش و خروش اس تیرسی سے سرد پڑا کہ میں سچا نہیں رہ گیا کہ آصرت اس لئے ترقی پسند نہیں مانا جاسکا کہ میں خدا کا فاضل ہوں اور دنیا میں خلافت راشدہ کی مثل حکومت چاہتا ہوں۔ ہر چند میں نے اس بات کی وضاحت کی کہ ہو سکتا ہے کہ آئندہ جیل کر ہمارے راہیں مختلف ہو جائیں مگر آج... سرمایہ داری کو مٹانے کا سوال ہے تو اس کے مقابلے کے لئے جس طرح اشتراکی پسے اصولوں سے صف بستہ ہو سکتے ہیں تو ایک اسلامی ذہن کا شاعر بھی اس لئے ان کا ساتھ دے سکتا ہے کہ اسلام نے بھی دولت کی غلط تقسیم کو مٹانے کا حکم دیا ہے۔

یہ میں اعتراف کرتا ہوں کہ اس بحث سے قی میرے ذہن میں بھی اس کا یہ حل نہیں تھا کہ ترقی پسند تحریکیں بلعادل تعمیر پسند ایک قائم کر کے اسلامی ذہن و فکر رکھنے والے ادیب و شاعر ایک طرف اتحاد لکھ میں اس طریق کی ضرورت ہی محسوس نہ کرتا تھا کیونکہ ڈاکٹر اقبال کی روشن مثال میرے سامنے تھی۔ جنہوں نے ترقی کا ساتھ دیا کہ جماعتی مزدوروں سے ہمیشہ آرا دیا ہے۔

لیکن جب امر کے بعد وہ بحرانی دھواں آج میں محض تاشی بنی

کیا آخری چیز میں ظلم، بربریت اور ستم گیش رہا است کیطرح انہیں نہیں ہے۔ انسانیت کو سونلنے اور بنانے کی گنا اور مظلوموں کو ظالم کے پنجے سے نکالت دینے کی خواہش۔ کیا مقصد اسلام سے ہم آہنگ نہیں۔ کیا یہ صحیح نہیں کہ رسول کریم نے "صلوات اللہ علیہ" جیسے انبیاء و ستانہ معادے میں شرکت کی تھی اور یہ فرمایا تھا کہ اگر یہ معاہدہ اسلام میں ہو تو میں دل و جان سے اس میں شرکت کروں گا؟ کہ اگر ان میں یکہ گستاہوں کہ "علم آرزو" کا آخری حصہ اسی اعلیٰ نقطہ پر ختم ہوتا ہے۔ اس نظم میں جذبہ تجمل بھی ہے۔ شاعرانہ احساس بھی اور دنیا کی شخصیت کے مختلف پہلو بھی ہیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ کے اسلامی کردار کا انسانیت و نواز پہلو بھی آخری حصہ میں ہے۔

بہہ رہی ہے چشم انساں سے بھی تک جوتے خوں !  
سینہ گیتی نظر آسمانہ مجھ کو داغ  
خون دل سے میں انہیں بخشوں گناہوں تک و رنگ  
لالہ دل گل سے ابھی محسوس میں یہ باغ و رنگ

آخری شعر کیا اسلامی اور انسانی کردار کا نمایاں پہلو نہیں پیش ہے؟ آئندہ اس نظم پر اپنے پورے تاثرات کے ساتھ ساتھ۔  
جلیل احمد فاروقی کی اس تنقید کا جواب بھی تحریر کر دینا چاہیے۔ شاعر بھی ہو سکتا ہے۔ اس خط میں اگرچہ صریح آپ مخاطب ہیں لیکن امید ہے کہ "مشیر" کے ذریعہ میرے ان خیالات کو قارئین کے سامنے آپ پیش کریں گے۔ "مشیر" کی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔ اور آپ کی خیریت کا خواہاں!

والسلام ————— عارف انصاری

کو میں نے اپنا شمار بنایا تھا اور میں کی طرف مبتلا میں ایشاہ کو کیا ہوں اس کے بعد کے حالات میں خود بخود ماننا ہی پرانا تعمیر پسند تحریک اور میں ضروری ہے۔ تب جا کر اس خیال کے تائید و رسالوں کا انتخاب زیر غور آیا تو "مشیر" کو میں نے ہر طرح اس معیار پر پورا پایا۔ اسی خیال و تصور پر افتخار اعلیٰ صاحب اور عرضی بیویالی صفا سے جب پوری طرح اتفاق ہو گیا تھا تو میں نے چند نظمیں کی بقول۔ افتخار صاحب کو دیدی تھیں جو دوتا دوتا شائع ہوئیں۔ علی گڑھ کے ہتہ پر میرے نام "مشیر" جاری بھی ہو گیا اگر میں اس کے یوگین اس لئے خاموش رہا کہ میرے قیام علی گڑھ کا کوئی اطمینان نہیں تھا۔ اور افتخار صاحب بہت ہی چاہتے تھے اب جبکہ وہ واپس آگئے ہیں۔ اور علی گڑھ میں تعمیر پسند معنی میں کی باقاعدہ تنظیم و فیکس عمل میں آ رہی ہے اور کچھ میرے پرینٹرس میں رہنے کے سبب بھی پیدا ہو گئے ہیں تو یہ مکتوب ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ تعالیٰ اب پابندی سے "مشیر" میں گفتار ہوں گا۔ اب نظم ہلک ہلک ہے۔

ہاں۔ "مشیر" میں میں نے شبنم سحائی کا مکتوب دیکھا جس میں افتخار اعلیٰ کی نظم "علم آرزو" کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ اگر یہ وہ زبان و فن کا شاہکار ہے لیکن اس میں فکری انتشار اور بے وضاحتی کے اجزاء پائے جاتے ہیں۔ اس میں مقصد نہیں ہے۔ کسی نظم کے بارے میں لپے با لپے دعوے کرنا تو آسان ہے لیکن نقاد کا تو یہ کام کہ وہ اپنے دعووں کے ساتھ کچھ دلائل سے شبنم سحائی نے فکری انتشار اور تخیلی ہم آہنگی کے فقدان کا دعویٰ کیا ہے کاش وہ اس دعوے پر گہر پوری ذہنی تواضع ہی دلیل دیتے۔ مجھے تو نظم میں کوئی انتشار نہیں نظر آیا اس کے تین مربوط اجزاء ہیں آخری جڑ سے کوئی تقویہ نکالا جاسکتا ہے

بقیہ مضمون صفحہ ۵۸ سے آگے :

شریف کا بڑا بھائی میں موجود ہیں —————  
نجم کے اہل فکر کو گلے سے لپٹا کر دینے لگے۔ بہت سی اور باتیں بھی باعیدہ ہو گئیں۔ لندہ عورتوں نے دینی دبان سے کہا "غلط فہم ہے مگر اس فہم کے اندر چھپے انسان کو کسی نے نہ دیکھا جواب ایک کتاب کا کہ اس میں ہاتھ کو اکھوں پر رکھ کر مسک رہا تھا۔ (دیکھتے دیکھتے دہلی)

شریف کا پیغام اس لئے ٹھکرا دیا تھا تاکہ وہ غریب اللہ بے روزگار ہے۔ مگر اب اس کے شاخ و برگ کیساتھ میں آپ کو کوئی انکار نہ ہوگا۔ اس کے نا میں نے اپنی آدھی دولت لکھ دی ہے اور اب وہ اتنا ہی امیر ہے جتنا کہ میں۔ ————— ارشاد کی بار جو غلطی ہوئی تھی اسے دہلنے کی بجائے میں نے سہلایا ہے۔ میرا کوئی بڑا بھائی موجود تھا مگر۔۔۔



# Asmanat

The TONIC FRUIT DRINK

REFRESHING  
INVIGORATING  
Excellent  
with  
SODA WATER  
OR HOT OR  
COLD WATER



الحکام

پھلو کا

فرحت بخش اور مقوی  
شربت۔ سوڈا وائٹر یا ٹھنڈے  
پانی میں استعمال کیجئے

ماذق دواخانہ بنڈر کراچی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

# Monthly "MUSHIR" Karachi.

## مفسرِ فولادی

خون و دماغ۔ رگ پٹھے اور ہاضمہ کیلئے بہترین معیوی

"مفسرِ فولادی" صحت میں قوت بخش اور صحت قائم رکھنے والی دوا ہے۔ جس کے استعمال سے تھکے ہوئے اعضاء رگ دپٹے مضبوط ہو جاتے ہیں اور بدن میں نیا خون پیدا ہوتا ہے۔  
"مفسرِ فولادی" کا استعمال جسم انسانی میں وہ ضروری اجزاء پہنچاتا ہے جو صحت کیلئے ضروری ہیں اور جنکے بغیر زندگی قائم نہیں کر سکتی اور نہ انسان کافی محنت اور مشقت کر سکتا ہے۔  
"مفسرِ فولادی" کا استعمال خون پیدا کرتا ہے رگ پٹھوں اور ہڈیوں کو مضبوط بناتا ہے اور جسم انسانی میں نئی روح پیدا کرتا ہے۔

مفسرِ فولادی "مندرجہ ذیل حالتوں میں نہایت مفید اور مجرب ثابت ہوئی ہے:  
کلی خون۔ کمزوری۔ سستی۔ غشی۔ سر کا چکرانا۔ فساد خون۔ نزلہ۔ زکام۔ ضعف معدہ۔ فی خوراک زنجی کی کمزوری۔ رگوں کی کمزوری۔ دل کی گھبراہٹ۔ رعشہ۔ نیند کا نہ آنا اور بیماری کے بعد کی کمزوری کے دور کرنے کیلئے مفید ہے۔ مفسرِ فولادی کے ان فوائد کو دیکھتے ہوئے آجکل تھکی و داغی کام کرنے والے اسکو برابر استعمال کر کے فائدہ اٹھایے ہیں۔

"مفسرِ فولادی" شربت کی صورت میں خوش ذائقہ مرکب ہے جو غذا و قوت بخش اور زندگی کو برقرار رکھنے اگر بہانا کھائیکے آدھ گھنٹہ پہلے کھایا جائے تو خوب ہوک لگتی ہے اور کھانا شکم میں کھایا جاتا ہے اور اگر کھائیکے بعد کھال کیا جائے تو کھانا خوب ہضم ہو کر زبردین بناتا ہے، خوراک کھانسی کا ایک چھوٹا سا دمنین یا چار دفعہ استعمال کیجئے جو بڑی کم عمر کے بچوں کیلئے نصف قدر اور سات برس تک کم کیلئے چوتھائی مقدار

میں صحت مند، حاذق و آخانہ بیدار دیکھ کر اچھی نمبر اپنا کستان

Price per bottle 2 - 12 - 0



6 (12)

کراچی

مشرقی

ماہنامہ



دسمبر

۱۹۵۵ء

بمکت فی پرچہ

8 [ پاکستان  
بھارت ]

ماہنامہ "مشرقی" بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

خریدہ  
عبد الغفور بیگ

سب حاذق دواخانہ کی تیار کردہ یونانی ادویہ

شہور اور مقبول عام

ہیں



مفسر حوالہ دی

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے۔ وزن  
بڑھاتا ہے اور ہڈیوں کو مضبوط  
کرتا ہے۔ قوت اور طاقت بخشتا ہے  
کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے  
(خزگن) —

کھانسی کا ایک حیرت انگیز دوا ہے۔ دوسرا نفع  
کھانا کھانے کے بعد استعمال کیجئے  
ہجڑوں کے لئے نصف خوراک ہے۔  
حاذق دواخانہ بکھر دکر اسی پاکستان

منیجر

حاذق دواخانہ  
سندھ روڈ کراچی

# پاکستان کا واحد پاکیزہ اردو ڈائجسٹ

(ممبر انجمن اعلیٰ رسائل پاکستان)

## ترتیب

|    |                     |                   |
|----|---------------------|-------------------|
| ۲  | ادب اور مذہب        | م. ح. صدیقی       |
| ۵  | میمورنڈم            |                   |
| ۸  | عالی درجہ عالم ہنوز | نعیم صدیقی        |
| ۱۳ | مرآۃ                | قتیل شفق          |
| ۱۴ | ہبل                 | اثر: ب. اوری      |
| ۲۰ | غزل                 | کوز نیازی         |
| ۲۱ | مول حسن علی         | اسعد گیلانی       |
| ۲۷ | نیاسینا ہل          | آغا صادق          |
| ۲۸ | دود و سرت           | لالہ سعید         |
| ۳۵ | غزل                 | احمد مینا گری     |
| ۳۵ | غزل                 | نظر خورشیدی       |
| ۳۶ | روشنیوں کا شہر      | آتم میسرا         |
| ۴۱ | نخان صوفی کا ہی     | عاصی کرمانی       |
| ۴۳ | نمذہ                | امین لون          |
| ۴۸ | فکر و روش           | عقیل خیر آبادی    |
| ۴۹ | ہنسی ہنسی میں       | نیرہانو           |
| ۵۴ | رباعیات             | راغب مراد آبادی   |
| ۵۵ | تہذیب               | فہیدہ اختر        |
| ۶۰ | قطعات               | محسن بھوپالی      |
| ۶۱ | پرسا                | خان سالگر         |
| ۶۳ | سیکولر اسٹیٹ        | عمران انصاری      |
| ۶۳ | غزل                 | نہاوم علی شاہ بھر |

مشتیر  
ماہانہ

ٹیلیفون : ۷۹۲۳

جلد: ۶  
شمارہ: ۱۲  
دسمبر ۱۹۵۵ء

مترجم  
عبد الغفور بیگ

بدل اشتراک : فی پرچہ : آٹھ آنے

سالانہ : پانچ روپے

بھارت میں ترسیل درکار پتہ :

پندرہ روزہ المحنات رام پور

(روپی) بھارت

(پرنٹر و پبلشر عبد الغفور بیگ مشہور آفست پریس میں چھپا کر دفتر سالانہ مشیر مندرود کراچی سے شائع کیا)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# ادب اور مذہب

اس دفعہ ”سید گل“ کے ان دو صفحات میں حمید اللہ صاحب صدیقی کا ایک مقالہ ”ادب اور مذہب“ کے عنوان سے پیش کیا گیا ہے۔ یہ مقالہ حلقہ ادب اسلامی پاکستان کے سالانہ سیمینار منعقدہ کراچی ۲۴ نومبر ۱۹۵۵ء میں پڑھا گیا تھا۔ مذہب کا تعلق انسانی زندگی سے اور زندگی کا تعلق ادب سے کب سے، کتنا اور کیوں ہے؟ اسی موضوع پر میں مقالہ میں ایک مختصر مگر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ ”سید گل“ میں ادیب اور ادب کے معنی و مفہومات ہی زیر بحث رہے ہیں۔ اس بحث سے اس مقالہ کا موضوع بھی اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ سابقہ سلسلہ کی یقینہ کڑیوں کو انشا اللہ آئندہ شمارہ میں زیر بحث لایا جائیگا۔ (مدیر)

ادب اور مذہب۔ ان دونوں الفاظ کو ایک سادہ و یکجہ ممکن ہے کہ ہم اسے نام نہاد ترقی پسندوں کو کچھ چھپا ہو۔ کچھ غم و غصہ بھی محسوس ہو سکتا ہے۔ بظاہر اس کا کوئی موقع نہیں اس لئے کہ ان دونوں چیزوں کا انسان سے ہمیشہ ہی سے براہ کرب رابطہ رہا ہے۔ اور اگر مذہب بھی کچھ ایسے ہی ہیں کہ آئندہ بھی یہ ربط اسی طرح مضبوط اور گہرا رہے گا۔ اگر ان دونوں چیزوں سے انسان کے اذلی اور باہمی تعلق کو تسلیم کر لیا جائے تو پھر اس بات کا تسلیم کرنا زیادہ بارے خاطر نہ ہوگا کہ ان دونوں کا باہمی تعلق بھی اسی طرح اذلی اور باہمی ہے۔

سب سے پہلے انسان اور مذہب کے باہمی تعلق کو لیجئے۔ یہاں مجھے مختلف مذاہب کی مقانیت یا فادیت سے بحث نہیں ہے۔ ان باتوں پر فقط ہلکے نظریں کافی اختلاف ہو سکتا ہے۔ میری مراد یہاں کسی خاص مذہب کی نہیں ہے بلکہ مذہب سے مراد مقصد صرف یہ ہے کہ انسان یا انسانوں کا کوئی نفع کسی ایک ہستی یا شے یا بہت سی ہستی اور دنیا کی برتری اور بلا دہستی کو اس انداز پر دل سے تسلیم کرے کہ اس کے سامنے سربراہم کرنا اس کے لئے ناگزیر ہو جائے۔ یہی درحقیقت دنیا کے تمام مذاہب کی مشترک بنیاد ہے۔ وجود یا معبودات کی ہیئت و نوعیت میں فرق کرنا یا پھر ان کی بندگی کی اشکال و رسوم میں اختلاف لکھنا بندگی یا تہنیں ہیں۔ مذہب کا وجود یا مذہب سے تعلق بعض کسی معبود کے وجود ہی سے ثابت ہو جاتا ہے۔ جب انسان کسی بھی ہستی یا شے کو قابل بندگی سمجھ لیتا ہے، اسے اپنی مرادوں کی تکمیل کا مرکز بنان لیتا ہے تو دوسرے لفظوں میں وہ اس بات کو بھی تسلیم کر لیتا ہے کہ وہ اس شے یا ہستی کا بندو ہے اور وہ شے یا ہستی اس کی معبود ہے۔ اس عنوان سے اگر سوچا جائے تو یہ بات کہ انسان کا مذہب سے ان کے تعلق رہا ہے ایک تاریخی حقیقت نظر آتی ہے جس کا منہ پڑھنا ناممکن ہے مگر جھٹلانا ممکن نہیں۔ آدم کو خواہ دنیا کا اولین انسان مانا جائے جسے ہماری آپ کی شکل و صورت کے ساتھ خدا نے اول روز ہی تخلیق کیا تھا یا علیہ (Amesha) کی کوئی ترقی یافتہ شکل، بہر حال جب سے ایک انسان کے وجود کو تسلیم کیا جائے گا مذہب کے وجود کو بھی ماننا ہی پڑے گا کیوں کہ انسان نے ان اور آدم میں بھی جنسی ابتداء (Primitive) اور وحشی (Barbarous) کہتے ہیں۔ جسے پھر اور حتمی کرنا ناممکن ہے۔ جیسے تاریخی اور چالاکت کا زمانہ کہتے ہیں۔ جبکہ اسے ایراجیم و مٹی اور مٹی و خمد کے خدا کا جمع و غنن یا تو نہیں تھا یا اسے بھلا چکا تھا۔ جبکہ گوتم ورام کے مجکولان سے بھی نا آشنا تھا اس وقت بھی اس نے کسی نہ کسی کے لئے تسلیم کر لیا تھا خواہ یہ کوئی منظر فطرت ہی کیوں نہ رہا ہو، جمادات نہایت اور حیوانات کا کوئی مفید یا خوفناک نمونہ نہ ہی کیوں نہ رہا ہو، یا پھر اس کے اپنے بناتے ہوئے پتھر کے صنم ہی کیوں نہ رہے ہوں۔ انسان نے بندگی کی ضرورت ہمیشہ محسوس کی اور غالباً یہاں یہ کہہ دینا سچا نہ ہوگا کہ انسان ابتداء سے لیکر اب تک ایک خدا اور خود ساختہ خداؤں کے درمیان بھولتا رہا ہے



نہیں کیا جاسکتا اور اگر جد کیا چلتے تو اب میں کوئی واضح خوابی پیدا ہو نہ گی۔ اس سلسلہ میں میرے پہلی بات تو مجھے یہ عرض کرنی ہے کہ ان دونوں چیزوں یعنی ادب اور مذہب کا تعلق انسان سے ہے۔ انسانی زندگی ایک مکمل اکائی کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس اکائی کی تشریح (توضیح) صرف مذہب ہی نہیں کر سکتی ہے۔ اس کی تفہیم نہیں کی جاسکتی۔ انگلی میں گڑ لیک بھانسی بھی چھتی ہے تو جم کے سامنے تھے اس میں متاثر بنے ہیں، رنج و مسرت، آرام و تکلیف کی کوئی بھی کیفیت جو اس کا اثر سارے جسم پر مرتب ہو کر رہتا ہے خواہ اس کا احساس ہمیں ہو یا نہ ہو۔ اور پھر فنکار یا ادیب جو کچھ بھی لکھتا ہے اس میں دوسروں کے ساتھ ساتھ شعوری یا غیر شعوری طور پر اس کی اپنی شخصیت بھی جھلکتی ہے۔ یہ شخصیت مجھ و وہ ہوتی ہے اس کے نظریات و عقائد کی، اہل کے انکار و خیالات کی۔ اس کے جذبات و احساسات کی۔ گویا لازمی طور پر ہر فن کار اور ادیب کے دھڑکنے والے احساسات ہوتے ہیں، خیالات اور اسلوب ہو جائے بلکہ انکار و نظریات بھی ہوتے ہیں۔ اس کے لئے یہ ممکن ہیں کہ وہ لکھتے وقت اپنی شخصیت کو کلکروں ٹکڑوں میں منقسم کر دے اور اس طرح اپنی ادبی نگارشات کو اپنے نظریات و افکار سے محفوظ رکھے۔ وہ اگر شعوری طور پر اس کی کوشش بھی کرے گا تو کامیاب نہ ہو سکے گا۔ اور اگر کامیاب ہو گا تو اس کا ادب ناکام رہے گا کیونکہ ادب کا تعلق انسانی دل و دماغ سے انکار نہیں ہے اس میں نفع اور نیاٹ کی ہزار کوششیں کے باوجود انسانی ذہن کی بنیادی فکر آشکارا ہو کر رہتی ہے۔ پھر یہ ادیب اور فنکار کا مجبوت ایک انسان ہونے کے سبب سے گہرا تعلق ہوتا ہے کہ اس طرح اور کیا جاسکتا ہے کہ اس کے ادب اور فن کا اس کے مذہب سے کوئی تعلق نہ ہو گا۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ اگر فنکار اور ادیب اپنے فن و ادب میں اپنے ان افکار و نظریات کے علاوہ جنہیں کہ وہ بہتر سمجھتا ہے۔ جن پر اس کا ایمان ہوتا ہے کوئی اور فکر کوئی اور نظریہ پیش کرے گا تو وہ یقیناً وہ اپنے پڑھنے والوں کے ساتھ دھوکا کرے گا کیونکہ وہ انہیں ایک ایسی چیز دے رہا ہے جو اسے خود ناپسند ہے۔ جس پر اسے خود اعتماد نہیں ہے اور ظاہر ہے کہ جس چیز کو ایک شخص خود اپنے لئے مفید نہیں سمجھتا۔ قابل ایمان نہ ہو گا۔ اعتماد نہیں سمجھتا وہ اسے اپنے معاشرے اور اپنے سماج کے لئے کیونکر بہتر اور قابل اعتماد سمجھ سکتا ہے۔ یہ تو فکر و عمل کا ایک کھلا ہوا تضاد جو مجھے راجح دیتے دلا ادیب و فنکار یقیناً اپنے دور کے لئے اپنی نسل کے لئے کوئی تحسن نہیں نہ کر سکا کیونکہ وہ درحقیقت اپنی نفسانیت سے اپنے قاری کو بھی دوچار کر چکا اور یہ بھی معاشرے کے دوسرے افراد کی طرح سوسائٹی سے اس کا ایک طرف بہت سے حقوق و مراعات حاصل کرتا ہے تو دوسری طرف اس کی کچھ ذمہ داریاں اور فرائض بھی ہوتے ہیں جن سے وہ چشم پوش کرتا یا بعد ہر آہو تناس کے لئے ایک خیانت ہے۔ جس طرح وہ یہ چاہتا ہے کہ اس کی لکھی اور کہی ہوئی باتوں کو زیادہ سے زیادہ افراد پڑھیں، سنیں اور پسند کریں اسی طرح اس کے قاری اور سامع کا بھی یہ حق ہے کہ وہ اسے اپنی غلط باتوں سے گراہ نہ کرے۔

یہاں ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ آخر مذہب کا تعلق ادب سے کیوں ضروری ہے۔ بات درحقیقت یہ ہے کہ مذہب ہمارے انفرادی اور اجتماعی اخلاق، نظریات، افکار، ہمارے باہمی تعلقات اور برتاؤ ہر چیز کی اصلاح کرتا ہے اور اسے متعین کرتا ہے۔ ادب کا مطالعہ بھی ناگزیر طور پر ہمارے اخلاق، افکار، نظریات اور عادات و اطوار کو متاثر کرتا ہے۔ ہم ایک ناول میں دیکھتے ہیں کہ ایک خاص حالت میں ایک کردار اس طرح عمل پیرا ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ کردار اور اس کے اس عمل کو فنکار کی فنکارانہ ہمدردی (sympathy) سے متاثر ہو کر ہمیں حاصل ہے۔ تو میں ممکن ہے کہ فنکار کے ذہن اور اس کی پیش کش سے ہم اس قدر متاثر ہوں کہ ان حالات میں اسی طرح عمل پیرا ہونے کی کوشش کریں۔ ہمارے لئے یہ ناممکن ہے کہ اس طرح کے اثرات سے ہم محفوظ رہ سکیں۔ ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔ کہم ذہن اور دماغ کو ذرا عینہ علیحدہ خالوں میں تقسیم کر دیں اور ایک خانے میں مذہبی اثرات جمع کریں اور دوسرے میں ادبی۔ یہ اس وقت تو بالکل ہی ناممکن ہے جب ہم کسی ماننے ہوئے عظیم ادیب کی نگارشات کو اسناد خانے اور اصلاح کے جذبے سے پڑھتے ہیں اور یہ اس وقت بھی ناممکن ہے جبکہ ہم محض تعریج خاطر یا سیکسین ذوق کی خاطر کوئی دیوانہ یا کوئی ناول اٹھا لیتے ہیں کیونکہ ادیب خود اپنے شعوری یا ذہنی کے باوجود اس طرح کی خود کوئی تعریف نہیں کر سکتا۔ وہ جب بھی متاثر کر لگا مجموعی طور پر کہے گا۔ بحیثیت انسانوں کے کر لگا خواہ ہم اس پر آمادہ ہوں یا نہ ہوں مثلاً یہ دیکھتے کہ جو چیز بھی ہم کھلتے ہیں وہ زبان کے چرخے سے اور کام و دھن کے تگڑے (بانی صفحہ ۲۶ دیکھئے)



## میدورندم

حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب صدر مرکزی جمعیتہ علما اسلام پاکستان کی ہدایت کے مطابق مرکزی جمعیتہ کے ایک وفد نے مولانا مفتی محمد شفیع صاحب نائب صدر کی زیر قیادت عمان دستور یہ پاکستان اور مرکزی ذرائع کی تحفہ میں جو میمورنڈم پیش کیا اس کا اردو ترجمہ پیش ہے۔

جناب محترم! السلام علیکم

اور اسلام میں پاکستان کے تادم بقصوب رائے عام میں جمعیتہ نے جو مؤثر حقہ لیا کردہ بھی ایک لوگوں کے دین میں ہے۔

انتہائی افسوس و ندامت کی بات ہے کہ اچھے نام کی باہمی جنگ اقتدار آپس کی منافقت اور قاتلین کے تذبذب اور مقصد سے خارج کے عقداں کے باعث آٹھ سال سے نامہ ہو چکے مگر اب تک یہ ملک دستور سے محروم بہار و اب جبکہ بہت سے شیب داران کے بعد دستور سازی کا کام۔ از سر نو شروع ہونے والا ہے تو طرح طرح کی تشویشناک خبریں سننے میں آ رہی ہیں بعض عقول میں کیا جانا ہے کہ سابقہ دستور نے جو مسودہ تیار کیا تھا اسلامی اور جمہوری نقطہ نظر سے اس کی غامیوں کو دور کرنا اور عقلا پر کرنا اور گناہ وجودہ دستور یہ کہ رنجان یہ ہر کہ پہلے کی پاس شدہ ان دعائ کو بھی یا ان میں سے بعض کو حذف کر دیا جائے جو اسلام یا جمہوری اصول کی تائید میں ہیں۔ یہاں تک افواہیں ہیں کہ مملکت کا طے شدہ نام جمہوریہ اسلامیہ پاکستان میں سے لفظ "اسلامیہ" خارج کیا جا رہا ہے یہ بنی قیاس نہیں بلکہ کانگریسی ہندو مجبور کو خوش کر لے اور انہیں مخلوط انتخاب لینے کے لئے اس دو قومی نظریہ کو بھی تیرہ بائیکٹنے کے عزم میں جس کی بنا پر پاکستان وجود میں آیا۔

ان حالات میں جمعیتہ علما اسلام اپنا فریضہ نبھتی ہے کہ وہ ان کے دستور پر خصوصاً ان شخصیتوں سے جو دستور سازی میں مؤثر کردار کی حیثیت رکھتے ہیں یہ واضح کرے بلکہ انہیں متنبہ کرے کہ اس عہد و حال سے انحراف

قیام پاکستان کی جدوجہد کے سلسلہ میں جمعیتہ علما اسلام ہے جو نمایاں حصہ لیا ہے وہ کسی تشویش کا موضوع نہیں ہے۔ خصوصاً وہ لوگ جو میدان عمل میں تھے ہی پوری طرح واقف ہیں کہ ان مخالفین کے ایک ترین دور میں جبکہ مذہبی احساس رکھنے والے مسلمانوں کو ایک قومی طرہ اور گفتار بھارت کے دام میں لاسنے کے لئے جہد ہے۔ اگر ان کی پروپیگنڈہ سینٹری پرمی سند کے تقاضا سے روک کا رکھی۔ جمعیتہ علما اسلام ہی وہ واحد قوت ہے جس نے شیخ الاسلام حضرت علامہ شمس الدین عثماني رحمۃ اللہ علیہ کی قیادت میں طہار کو ایک پلیٹ فارم پر منظم کیا اور اہل مذاہب اسلام ایک کی جدوجہد میں وہ مسلمانوں کے لئے ایک ایسے قومی وطن کے حصول کے لئے کمر بستہ تھی جس کی تشکیل تعمیر وہ اسلامی تعلیمات اور اسلامی روایات کے مطابق کر سکیں اور یہاں بڑی کسی مزاحمت کے منہام کے قانون کی حکمرانی قائم ہو سکے۔ اس سلسلہ میں قائد اعظم قائد ملت شیخ الاسلام اور دیگر عصب اولی کے ہتھیاروں کے واضح اور ہم آواز علامات اور رد و درود ہی کو بغیر تباہ اسلام عوام ہوسے خوش و خوش کے تھا کہ تحریک پاکستان میں شریک ہوتے اور اس عزت و نصب العین کے حصول کے لئے ہر قسم کی تکلیفوں اور قربانیوں پر آمادہ تھے جمعیتہ علما اسلام نے غیر منظم ہندوستان کے طولی و عرض میں پشت اور سے صدر اس تک اور کثرت سے جاکم تک جگہ جگہ دیئے۔ کانگریس اور پر ایک جیسے کہ کے عزم کی رائے کو منظم کیا اور انہیں ایک قومی نظریہ اور متحدہ ہندوستان کے گرد گہری گردیدند کی دوسرے محکمہ ۲۶۔۱۹۳۵ء کے محکمہ آباد انتخابات اور اس کے بعد دوبارہ

وفاقی اسمبلی نیز مزاحمہ جاتی اسمبلیوں کے انتخابات ایک ایسے کیشن کے تحت ٹریل اور مکمل اختیار میں ہونا چاہیے جو وفاقی عدالت عالیہ یا متعلقہ واحدہ جاتی یا ٹیکورٹ کے مستقل ججین پر مشتمل ہو اور ان کو انتخابات سے متعلق تمام مکمل اختیارات حاصل ہوں اور کوئی ایسا قانون وضع نہ کیا جاسکے جو آزادانہ اور منصفانہ انتخابات میں مداخلت ہو سکے۔

(۴) ہر شہری بلحاظ اس کے کہ سوسائٹی میں اس کا کیا مقام ہو قانون کی نظر میں مساوی ہوگا اور کسی فرد کو قانون کے عمومی منوطات سے مستثنیٰ اور کسی قسم کے خصوصی مراعات کا مستحق نہیں قرار دیا جائے گا۔

(۵) کوئی ایسا قانون نہیں وضع کیا جائے گا نہ برقرار رکھے گا جس کے ذریعہ جس امتناعی یا عام ملکی عدالتوں کے سامنے یا ضابطہ مقدمے کے تحت کسی شہری کے کسی اور سب کا ہوا پیدا ہوا یا کہ جنگ کے دوران میں کسی ایسے شہری کو جس پر دشمن ملک سے سازش کا الزام ہو زیر حراست رکھتے جاسکتا ہو مگر اسے جس سے زیادہ سے زیادہ تیس دن کے اندر کسی بائیکورٹ کے جج کے سامنے بغیر مقدمہ (بشرط ضرورت خفیہ اجلاس میں) مع تمام شواہد کے پیش کرنا اور اسے اپنی صفائی کا پورا موقع دینا لازمی ہوگا (۶) پاکستان کے مسلمانوں نیز سب غیر مسلم جماعت کو جداگانہ انتخاب کے ذریعہ اپنے اپنے نمائندے منتخب کرنے کا حق ہوگا۔

(۷) اگر پارلیمانی مائڈرٹس جلتے تو کسی ایسے شخص کو کابینہ بنانے کا یا کابینہ میں شامل کرنے جالے کی اجازت نہیں ہونی چاہیے جو وفاقی اسمبلی یا واحدہ جاتی اسمبلی کا ممبر بھی صورت ہو، منتخب شدہ رکن نہیں ہے۔

(۸) اگر صوبائی عدالت ہو تو صدر مملکت کا عام حق رائے دینے والا ہے کے ذریعہ معتمد ہونا چاہیے اور اس کے انتخاب کے لئے دو گز اکثریت لازمی ہونی چاہیے یعنی عام رائے دہندگان کی اکثریت اور مسلم رائے دہندگان کی اکثریت۔

(۹) پارلیمانی مائڈرٹس صورت میں بھی صدر مملکت کا انتخاب طبقہ وفاقی ایوان کے ارکان سے بہت زیادہ وسیع ہونا چاہیے اور اس انتخاب میں بھی دوہری اکثریت کی شرط لازمی ہونی چاہیے۔

(۱۰) عدلیہ کے مکمل استقلال اور علیحدگی کی ضمانت ہونی چاہیے

کرنے کی کوشش نہ کریں جو قوم سے اور اللہ تعالیٰ سے کئے جانے میں اور ایسا دستور بنانے سے نہ شرمائیں جو پوری طرح اسلامی تعلیمات و روایات سے ہم آہنگ ہو۔ یہی طرح دشمنانہ فعل نہ ہوگا کہ غیر دین کو خوش کرنے کے لئے انہیں اپنی قوم کے حوصلوں پر پانی پھیرنے کی کوشش کی جائے خصوصاً جبکہ معاملہ اس نظام فکر کا جو قیام پاکستان کا باعث ہوا اور جس کے بغیر پاکستان کی بحال نظر آتی ہے نہ یہ کوئی حب الوطنی کا کام ہوگا کہ ایسے مٹی بھر آدمیوں کو خوش کرنے کے لئے جن کے قلوب بھارت، روس، انگلستان یا امریکہ سے وابستہ ہیں ملک کے سوام کے ایسے مطالبات و جذبات کو ٹھکرا دیا جائے جن کی جڑیں بہت گہری ہیں۔

اندریں حال جمیعت علماء اسلام پوری شدت سے مطالبہ کرتی ہو کہ ایسا دستور قرار داد مقاصد کے (جسے حسب سابق بطور تمیز دستور میں درج کیا جانا چاہیے) مقتضیات کے عین مطابق مرتب کیا جائے۔ اس میں سابقہ دستور کی منظور کردہ دفعات نمبر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۱، ۱۲ (جہاں تک مملکت کے نام کا تعلق ہے) و نمبر ۱۵ (جہاں تک صدر مملکت کے مذہب کا تعلق ہے) ۲۲، ۲۶، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰ (مضمینہ بل کہ لازماً شامل کیا جائے اور اجتماع علماء منصفہ کراچی ۲۰۰۳ء کی متفقہ تجاویز و سفارشات) مضمینہ (ممبر) کی روشنی میں دیگر اسلامی اور جمہوری دفعات شامل کی جائیں۔ خصوصاً حسب ذیل امور کا استتمام ضرور کیا جائے۔

(۱) قانون سازی کے لئے قرآن و سنت کو یاخذہل قرار دیا جائے (۲) سابقہ دستور کی منظور کردہ دفعہ ۴ کے تحت فقہ شریعہ درج کیا جائے جس کا مفہوم یہ ہو کہ مالی مسائل پر دفعہ ۴ کا اطلاق اس وقت ہوگا جب وفاقی اسمبلی اس باب میں قرارداد کے ذریعہ طے کرے اور وہ قرارداد ایک ایسے کیشن کی سفادت کے مطابق ہو جو ماہرین علوم اسلامیہ ماہرین علوم مالہ و اقتصاد پر مشتمل ہوا اور جس کا تقرر منظوری دستور سے چھ ماہ کے اندر اندر کر دیا جائے مگر وہ زیادہ سے زیادہ دو سال کی مدت میں ان احکامات اور تدبیر کی ضمانت کی بابت اپنی عمل سفارشات پیش کرے جو موجودہ مالی اقتصادی نظام کو بدل کر اسلامی احکام و مقتضیات کے مطابق مالی نظام رائج کرنے کے لئے درکار ہوں۔

جن کی بیش قیمت قیمت، جانیں اس لئے قربان ہوئیں کہ ایک ایسی مملکت کے قیام کا خوب شرمندہ تعمیر ہو سکے جو حقیقی معنوں میں اسلام کے گہوارہ کی حقیقت سے پہلے پہلے اور ترقی کرے۔

ہماری دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کو اس امر کی نصیحت و حیرت دے کہ آپ بے لوثی اور بے خوفی کے ساتھ اسلام اور ملت اسلامیہ کے اس عظیم مقصد کی حمایت کر سکیں۔

(آپ کے دینی بھائی)

اور وہی ایسی گنجائش نہیں ہونی چاہیے جس کے ذریعہ عالمہ عدلیہ کو متاثر کر سکے۔

تو یہ ہے کہ آپ اس اہم ترین مسئلہ میں ذاتی طور پر خصوصی دل چسپی لیں گے اور اپنے رفقاء کو بھی اس پر آمادہ کرنے کی پوری کوشش کریں گے کہ سابقہ دستور سے اسلام اور چھوٹی عملوں کے حق میں جو دفعات منظور کی ہیں ان میں کوئی کمی ہو اور ہمارا دستور پاکستان کے عامۃ المسلمین کی آرزوں کے مطابق مرتب ہو اور ایسا دستور نہ بنے جسے جوان لاکھوں شہیدوں کی روح کے ساتھ نڈاری کے مترادف ہو

## حاذق نروائین پلز



ایک تیرہ گولی کا ایک جعبہ ہے جو عیسائی دواؤں کو کمزوروں کا خوب علاج ہے۔ یہ گولیاں دماغی کام کو بچانے کے لئے ہیں اور اس پر ہرگز دوسرے اور طالب علموں کے واسطے آب حیات کا جامہ دینا ہی سادہ جہازانی کی جگہ جس کو کمزوروں کو بچانے میں اپنا نام نہیں رکھتی۔

دواخانہ ہذا کے خاص تجربات میں سے ہیں۔

قیمت :- چالیس گولی والے میں بیس روپے۔

(پارہ پلے بارہ آئے)

ساختہ: حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی نمبر ۱۱

## حاذق ہسٹریا پلز

یہ گولیاں خالص دیکھا جرمی بوٹیوں سے جادوئی صولوں پر تیار کی ہوئی ہیں۔ عورتوں کی مشہور بیماری ہسٹریا یا اعتقادِ الرحمہ بچوں کی مرگی (ام الصبیان) کے لئے لاثانی دوا ہے۔ اس کے علاوہ عام کمزوری، ضعف، ہضم، اختلاجِ قلب (دل کی دھڑکن) کے لئے بھی بہت مفید ہے۔ دواخانہ ہذا کی یہی بل نظیر ترتیب بہت سی طبیبانی میں مذکور ہے جو فراموش کیا ہے۔ قیمت :- فی شیش (۱۰ گولی، پانچ روپے پانچ آئے)

حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی نمبر ۱۱ سے طلب فرمائیں



نعیم صدیقی •

## عالیٰ درسیۂ ماکم ہنوز!

چند بڑے سرمایہ داروں کی طرف سے ڈالیا، بغیر چار کروڑ روپے کے لئے دس روپے کے حصص مقرر کیے گام کے سامنے اس کی گئی، کردہ ٹومر بغیر کی ایک اہم ضرورت میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں۔ اور اس کا رد کیا، متوقع منافع میں حصہ دار بنیں، لوگوں میں چونکہ ایسے غلط نظریہ حیات، زندگی کی ایک نئی رُو ڈھانکھی تھی، اور ایک عمومی جذبہ بیدار کرنا ان جوہریت نے شعبے دکھ رہا تھا اس لئے اس اصول کو لیکر جب قیادت پرئس، سیاسی پارٹیاں اور مذہبی اور سوشل ادارے متحرک ہو گئے، تو عدلیہ نے زیور بیج بچکر، بچوں نے جیب خرچ بچا بچا کر، اور عام لوگوں کو سٹیٹ کاٹ کٹ کر اس کے حصص خریدے، تین چار ماہ میں ایک غریب قوم نے پوری مطلوب رقم فروم کے قدموں میں لا کر ڈھیر کر دی، وہ شخص کاروباری نفع کا محرک نہیں تھا وہ ایک دلولہ تعمیر و ترقی تھا جسے قوم نے محبوب نصب انجمن نے چند سال میں ابھار کر ایک طوفانی طاقت بنا دیا تھا۔ یہی قوم تھی۔ کہ جب تک اس کا سرمایہ جیات بھاپڑا رہا، اپنا دوسرے عیاشی اور تفریح میں تو بھونک دیتی رہی، لیکن اس کی جذبہ سے نہ تو سوشل سرورس کے اداروں کو چلانے کے لئے اور نہ تعمیر و ترقی کے لئے بڑے بڑے کاموں کو جاری کرنے کے لئے رہنمائی کر سکتا تھا۔ لیکن اب سرمایہ جیات از سر نو چمک اٹھا تھا۔ یہی اس قوم کا اصل سرمایہ تھا۔ اب یہ سرمایہ کاروبار تعمیر و ترقی میں لگ رہا تھا۔

دس کروڑ روپے کے اس بھاری بھر کم کا رولنے میں سرمایہ و جد محبت و تعاون کی ایک نئی نفسانیت ہم آہنگ ہو کر کام کرنے کے لئے میدان میں اترے۔ اہل سرمایہ کا ذہن یہ تھا۔ کہ ان کی دولت خدا کی طرف سے ایک امانت ہے۔ جس کا ہر سرمایہ دار اس کے بندوں کی زیادہ زیادہ اور بہتر سے بہتر خدمت میں مصروف ہونا چاہیے، اور اس ذریعے ملت کو اپنے جہانی نصب العین کی طرف پیش قدمی کرنے میں ہر

ماصمہ کا شوہر شہانہ پاکستان کے ایک بہت بڑے فلوڈی کا بیٹا میں معمولی مزدور تھا۔ وہ ایک بھاری بھر کم مٹھن کے دندانہ دار سپینے کے بڑوں میں اگر باکسل تیار ہو گیا۔ عالم انسانی کے سامنے ایک نئے نظام عدل و اخوت کو پیش کرنے والی عظیم ریاست و ملت کی خدمت کرنے کی جامع شہادت نوش کیے اسے پورے پندرہ برس ہو چکے تھے۔

یہ شریک بنائے کا ایک بھاری کارخانہ تھا۔ میلوں رتبہ اس نے کچھ برسوں لے رکھا تھا۔ فلوڈی بڑے بڑے ہواناں پیکر لاگ، بھاپ اور بجلی کے معشرہ دلوں کے ہاتھوں میں کھد پتلیوں کی طرح دن رات حرکت کر رہے تھے۔ کارخانہ نکلیا تھا۔ اپنی جگہ ایک کائنات تھا۔ نظم، قانون اور ترتیب رکھنے والی کائنات۔ جس کے اعصاب کو رزائینے والے شور میں آہنی وجودوں کا ایک ایک ایٹم اپنے اخلاق کی تسبیح کہتا سنا دیتا تھا۔ جس نے ان وجودوں کو "باس شدید" سے آراستہ کیا تھا۔

یہ کارخانہ سرے کی ترکیب کے لحاظ سے پیچیدہ ساخت رکھتا تھا اس کی جب داغ بیل ڈالی گئی تھی۔ تو دس کروڑ کا منصوبہ سامنے تھا۔ یہ فوڈیز اور جوہریت مملکت ہے دوسرے میٹھا منصوبوں کے لئے سرے کی وسیع مقداروں کی ضرورت رہی تھی۔ اس کے اندر سے اتنی بڑی مقدار سرمایہ کا نکلنا بالکل ہر خواہ معلوم ہو رہا تھا۔ باہر کی بڑی بڑی قوموں نے نہایت دور رس مفاد کو سامنے رکھتے ہوئے سرمایہ کی پیش کش کی، لیکن اس مملکت کی نزدیک قیادت نے اپنی قومی معیشت کی رگوں میں غیر ملکی مستعار ذرخون کا دریا جانا پسند نہ کیا۔ حکومت نے فیض نفع کام کے لئے ایک فروم کی تشکیل کی۔ اور اپنی طرف سے ۳۰ کروڑ روپیہ بیادھی سرے کے طور پر دس سال کے لئے پیش کر دیا کہ اس مدت میں آہستہ آہستہ سرمایہ واپس لے لیا جائے گا اور اس کی جگہ عوامی سرمایہ کو لیا جائے گا۔ مگر کارخانہ سرمایہ ایک ہزار روپے کی جھس کی صورت میں فروم میں شریک ہو ہو



کے چلتے تھے۔

میں بہترین نئے نئے لٹریچر اپنے کارخانے کی کلوں کے ساتھ اس کی سلاٹس میں محفوظ ہو جاتی۔ اس شوگر روح کے زیر اثر وہ اور ٹائم لگاتا۔ اور اپنے نئے سین ڈانڈ کام کئے چلا جاتا۔ لیکن اس نے کبھی اور ٹائم کی اجرت خود وصول نہیں کی بلکہ یہ ساری رقم "اخوت فنڈ" میں جمع ہو جاتی جس میں شہباز جیسے ادیکتے ہیں مجھے ملے ایثار کا خون پسینہ مجموعی بہبود کے لئے اسی طرح جاتا کر سمٹ رہا تھا۔

یہ کارخانہ کسی عینالی دنیا کا کارخانہ نہیں تھا۔ کیس انسانی ماحول کا خواب نہیں تھا۔ ایک امر واقعہ تھا۔ انسانوں کی ایک کوشش دکاؤں تھی۔ انسان جو اختلاف لکھتے ہیں۔ انسان جن میں گونا گوں اختلاف ہیں۔ انسان جن کے تعلقات میں مدد جرنہ دافع ہوتے رہتے ہیں کبھی کبھار ناگواریاں بھی پیدا ہوتی ہیں۔ گچھا بھی واقع ہو جائے کشمکش بھی واقع ہوئے لگتی کبھی مختلف مدارج کے مزدوروں کے درمیان کبھی ہفتے اوکھا رکھوں کے درمیان کبھی بڑے سہڑے والوں اور چھوٹے سہڑے والوں کے درمیان کوئی خطہ پیدا ہو جاتی۔ اور زندگی کی ساری ہمارا توجہ ہی اسی مدد جرنہ سے۔ اس قسم کی برامات کے لئے بچایت موجود تھی جس میں ہر عنصر کی نمائندگی تھی۔ اور اس کے اوپر اسی ترکیب کا مشترک انتظامی بورڈ تھا۔ تمام قواعد و ضابطے۔ اجرتیں اور حقوق چھٹیا اور اوقات کا کرگروگی، سوشل خدمات اور مدافع کی تقسیم، سارے امور اس بورڈ کے اجلاس میں، اہل سرزیر، انتظامی علم اور مزدوروں کے نمائندوں کی باہمی اذہام و تقسیم "مسلمان" کارخانہ نجات کی حد تک اندر طے پلتے یہ گویا اس صنعتی خانہ کے بڑوں کی مجلس اور اس کا نظام بھی قرآن کی شواہدیت پر مبنی تھا۔

ایک دن شہباز اپنے مہیب آہنی سازوں کے لئے کیڑوں میں مت دنیا وانیہ سے خبر پائی ڈیوٹی سرانجام دینے کے ساتھ ساتھ اپنے ایک ساتھی کی مٹین کبھی کبھار کر رہا تھا۔ جو کسی وجہ سے لیٹ ہو گیا تھا۔ وہ پائے کی سیلے تابی کے ساتھ کبھی اور لپکتا اور کبھی آدھر بیکاس کے کوٹ کا دامن میں فٹل کے قطر کے ایک ذیلے دار پہنچے میں اچھا اور ناٹا شہباز مٹین کی لپڈ میں آگیا۔ خطرے کا خود کا۔ لاوارم بجا مختلف گھنٹیاں گونجے لگیں۔ اور چلیں اس شہید درجن کام کر کے

اس کارخانے میں اگرچہ سرمایہ لگانے والے حصہ داروں، کام چلانے والے اپنے عہدیداروں اور عام مزدوروں میں کوئی مصنوعی جبری مساوات کا رخ نہ تھا۔ لیکن یہاں ہر مزدور کو سات گھنٹے کے کام پر باعزت زندگی گزارنے کے لئے جسم و روح کی بنیادی ضرورتوں کو پورا کرنے والی روزی ملتی تھی۔ رہنے کے لئے صاف ستھرے مواد اور کوارٹر کھانا اور قطار تیار کئے تھے۔ کارخانہ کی طرف سے لڑکوں کو لڑکیوں کے الگ الگ ثانوی درجہ تک مدارس تھے۔ ایک اعلیٰ درجہ کا ہفتہ شفا خانہ تھا۔ جو جدید آلات و وسائل سے سہلے تھے۔ لائبریری بھی۔ متعدد ریڈنگ روم تھے۔ جہاں اخبارات و جرائد فراہم کئے جاتے تھے۔ چار ریڈنگ روم تھے۔ جہاں سامعین کی کافی تعداد بیک بیک وقت پر درگرم سے استفادہ کر سکتی تھی۔ مزدوروں اور ان کی بیویوں کے لئے تعلیم بالغاں کے شبینہ مدارس موجود تھے۔ مردوں اور عورتوں کے دو الگ الگ کلب موجود تھے۔ لکچر ہال تھا۔ جس میں تعلیمی و اخلاقی فلم بھی دکھائے جاتے تھے۔ تفریحی گاہیں، پارک اور نہارنے کے مایاب موجود تھے کھیل کے کئی میدان اور فوری سامان موجود تھا۔ مزدوروں کو شہرے جانے کے لئے کارخانہ کی دو تین بسیں صبح و شام آتی جاتی رہتی تھیں۔ یہ سارے انتظامات کارخانہ کی طرف سے بالکل مفت بہم پہنچاتے تھے۔ بازار تھا۔ جس کی ساری۔ دکاؤں "انعام اخوت" کے تحت مزدور خود ہی چلاتے تھے۔

اس عظیم کارخانے میں شہباز ایک معمولی مزدور بھرتی ہوا تھا۔ ترقی کرتے کرتے وہ اعلیٰ قسم کی فنی محنت سرانجام دینے لگا۔ شہباز ہمیشہ ٹھیک وقت پر ڈیوٹی پر آچھوڑتا اس معاملے میں اس کی شدت احساس کا یہ عالم تھا۔ کہ ایک منٹ کی تاخیر کو ملت بلکہ انسانی ت کے حق میں خیریت سمجھتا تھا۔ اسے اپنی مٹینوں سے محبت تھی۔ جیسے وہ زندہ وجود ہوں جیسے وہ انسان ہوں جیسے وہ اس سے باتیں کرتی ہوں۔ دکھ درد کبھی اور دکھ درد سنی ہوں، روتی اور ہنستی ہوں جیسے ان کے اندر دل دھڑکا رہے ہوں جیسے ان کے اندر دماغ سوچ رہے ہو۔ جیسے وہ اس کی متاع حیات ہوں۔ دیر پھر پہنچے جب اپنی چال پھرتی۔ تو شہباز کی رگ رگ میں جیسے طمانیت کی ایک لہر دوڑ جاتی۔ اسے لوبہ کی پرزدوں کی مکمل لکٹ

کی ایک بیدار دل بیٹی تھی، جس کے کچھ بچے کھینچنے میں نرلاؤں قلب بد  
جگر کام کر رہے تھے۔ اس کی آنکھوں سے مزدور کی گھٹائیں پرستی رہیں  
لیکن کیا مجال جو اس نے ایک بے جا کلمہ بھی اپنی زبان سے نکالا ہو۔  
اور خمیدگی و وقار کا دامن ہاتھ سے پھوڑا ہو۔ اس نے مسالوں کے  
سے صبر کا نوہ پٹن کیا۔ باقی اسے اپنے کچے کے معاشی مستقبل  
کی طمان سے ذرہ برز بھی غور نہ تھی۔ وہ شعور رکھتی تھی۔ کہ ایک قوم کی  
قوم اور ایک حکومت کی حکومت میری پشت پر مود ہو رہے، وہ آگے بھاگا  
کہ اوپر سرکاری خزانہ اور اسکے نیچے کارخانے کا "خون فندہ" اپنا  
سایہ شمت کچھ بھانے تھا، جس کے نیچے ہواؤں اور تپسیوں کے لئے  
عزت و آبرو کی زندگی گزارنے کا پورا پورا انتظام موجود ہے۔ اس  
"خون فندہ" کو بنانے میں مزدور کو بھی حصہ لیتے تھے۔ کارخانہ  
بھی مقررہ تناسب سے منافع کی ایک بڑی رقم اس میں ڈالتا تھا۔  
اور پھر اوپر سے حکومت خود اس کارخانے کی زکوٰۃ کی ایک بھاری  
مقدار اس میں شامل کرتی تھی۔ اس فندہ میں مزدوروں کو قرض بھی  
دیے جاتے تھے۔ بیماری، زنجی اور مختلف نقاریب اور حوادث کے  
پیش آنے پر اس میں سے مقررہ اعانتیں بھی دی جاتی تھیں.....  
عدد وہ ہیں اس فندہ میں سے مزدوروں کی بیماریاں اور ان کے شیم  
بچوں کی پوری پوری کفالت کھی لی جاتی تھی۔ ابھی کچھ زیادہ دن نہیں  
گزرے تھے کہ عاصمہ نے اپنی بیٹی کی شادی کی تھی، اس موقع پر خون فندہ  
سے اٹھائی "صدر و سیرک" اعانت اور مزید اٹھائی "صدر و سیرک" قرض  
دیئے گئے تھے۔ اب شہباز کی شہادت کا حادثہ پیش آیا۔ تو ضروری اخراجات  
اسی فندہ سے برداشت کئے۔ اس کے علاوہ کارخانے کے ایک برٹے حصہ دار  
نے اپنی حسب خاص سے ایک ہزار روپیہ لکر عاصمہ کے تدفین میں بطور

ایک دن اچانک عاصمہ کے کونے سلنے کی موڑ کاڑیاں اُٹھ کر نکلیں۔ دوڑ کاڑیاں کو کارخانے کی تعمیر، یادگار ملی سہاری کاڑی، بالکل اجنبی سگسٹی تھی۔ یہ سب کے کونوں کی کاڑی تھی۔ گزربہا نہ کاڑی سے اسے لانے کے سگسٹی لے اندر اطلال آگرائی۔ اجازت ملنے پر عموں میٹنگ میں شریعت لے گئے۔ سب کے آخری بڑا آدمی ایک معمولی

لئے ساکت و صامت ہو گئیں، مینگو، کاکاشی کے بڑے بیٹے حصہ دار بن  
 گئے، ہر سال کاروانہ کے نمائندے، افسر کی کاروان میں حمل، سب  
 ٹیک کپڑے، مکان کا ایک محبوب بھائی زندگی، موت کی سرحد کو پا  
 کر کہہ کھڑا اور اس شان سے ہار کر دیتا تھا کہ اس کے سہرا پہلی ایک  
 باقی نہ تھا۔ اس کا تھمہ اس کی ہڈوں کے ذریعہ اور اس کے خون کے  
 قطرے کہیں سے کہیں تک پھیل گئے تھے۔ تاہم ان دنوں ہیرے سے بندوگیا  
 اخبارات سے آنا آجیسے سراج تھے اور سب کی موت کو سب اہمیت ہی  
 جیسے ملک کی کوئی ناہور مبینہ کوئی نہیں ہو۔ ہمدرد اور اس کے صفت سنا  
 بچہ جمال صداقت پر عائد دل، اس کا دل سے غم نہ تھا کہ اب بھی سہرا پہلی  
 اوجھان سے گرد آ رہا۔ ان دنوں کو کوئی بھلا انسان دنیا کے منہ کو دیکھنے سے  
 بچا پایا گیا، کیونکہ وہ ان دنوں کوئی درد نہ ہے، نہ ہمدرد، نہ حال کے مزدور  
 اس طرح اگر دھاریں، سب سے سب سے، تو وہ دھو دھو اس طرح ٹپ  
 رہا تھا جسے ان سب کا خون کے سسے نامی مل رہا، کاشی کا جو تھا۔

اس ٹیم بدوین کے گروہ نے خود سے اس کے گیزر کے صفے  
ٹھیکے ہاتھ آگے جمع کئے۔ دس سیڑیوں اور خانے میں بیٹھ گئی اور  
سہانے سحر کی اس یادگار کو یک جہت میں بٹھایا۔ ایک ایک چوٹی چوٹی  
بدیلوں سے ملنے لگی چھوڑ پڑنے لگی گیزر جون۔ آتا آسمان دکھ دو  
میں سر یک ہو۔ ہاتھ۔ آواز مہرے بعد بڑے پارک میں جنازہ کی آواز  
اواہوئی۔ اس وقت مولیٰ اپنی پر بادلوں کے شروع شروع ٹکڑے پھیلنے  
ہونے کے طرح معلوم ہونے سے جیسے سورج کا جلوہ نکلا اور اس نما  
میں صلیب کا ڈپش کمینڈر، عدالتوں کے جج اور دیکھا بونہر سن کے پر جیسے  
طلباء بڑھے تاجدار اور محافل شریک تھے۔ سب تیار، دل ای  
برادری تھی۔ مقصدی برادری! آج اس برادری کا ایک قیاس بازار  
نکسا تھا۔

عاصمہ سے اس کا شوہر چھن گیا تھا۔ اور اس زخم کو مہل کرنے والا کوئی عزم موجود نہیں تھا۔ لیکن اس کی ٹیسیوں کو کم کرنے کے لئے سچی انسانیت ہمدردی اور فکر کا رگو رگو مسکتی تھی۔ تو اس کی کی زبانی۔ پورا ماحول اس دکھ درد میں شریک تھا۔ اس کے آنسوؤں میں پورے ملک کے آنسو جھلک رہے تھے۔ یوں عاصمہ بھی آخر شوہر کی بیوی تھی۔ اور اس قوم

ہیں، اور میں آپ کا بھائی ہوں۔ جو کچھ مجھ سے بن آئے گا۔ خدمت کا حق ادا کروں گا۔ حکومت کی ساری مشینری آپ کی خادمہ ہے۔

”اللہ آپ کے احسان کا بدلہ لے۔ اللہ آپ کے جذبات کو قبول کرے۔ میں خود آپ کی اور اس سیاست کی خادمہ ہوں۔ ایک تیرہ کی دعاؤں کے جہوم میں گورنر بہادر رخصت ہو گئے۔“

آج اس واقعہ کو پندرہ برس گزر چکے ہیں۔ عاصمہ کی آنکھوں کا توجہ حلال عبدی ایک کرمل جوان بنا کر لایا ہے۔ اس نے بی بی لے کر لایا ہے اور اس موقع پر کارخانہ ایک خاص تقریب منارہے۔ تقریب میں شرکت کے لئے عاصمہ اور اس کی بڑی بیٹی کو بھی دعوت دی گئی ہے۔ عاصمہ جلال اور اس کی بہن تینوں گاڑی سٹاپے ہیں۔ انیس پرانے کے اسٹیمبل کے لئے بڑا بھاری مجمع ہے۔ گاڑی بس اب آئے ہی کو ہے۔

ادھر کارخانہ سجایا جا رہا تھا، بڑے پارک میں شام کی پانی کے لئے شامیلے لگ رہے تھے، اور کارخانے کے قریب ان میں ٹہنا کی قبر پر چھائی ہوئی بیویوں کی نیچے جھولوں کے ذخیرہ لگاتے جا رہے تھے۔

کارخانہ کی روح بوائے بول کر کہہ رہی تھی، ”کر دولت صنعت انسان کے لئے ہے۔ انسان دولت و صنعت کے لئے نہیں ہے۔“

(شکر یہ چرخہ راہ)

مزدور کی جوتہ کے سامنے خود اس کے گورنر پر اگر اپنے ہمردانہ جذبات پیش کرنا تھا۔ پڑے کے پیچھے سے سسکیوں کی آواز کے نشا عاصمہ نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے یہ کہا کہ جتنا بکرہ و دھرمی اللہ تعالیٰ عہد کی روایات کو زندہ کرنا ہے اور آپ کے نظام حکومت نے جو احوال مجھ سے غزروں کے لئے فراہم کرنا ہے۔ اس میں نہتے ہوئے میں یہ محسوس کرتی ہوں۔ کہ شہباز زندہ ہے ہمارے کمیتوں میں بیٹے ہوئے ٹریکٹروں کی شکل میں زندہ ہے۔ شہباز میرے لئے لگا رہا ہے۔ اس کی روح نہیں مر سکتی۔ وہ ساری فضا میں بچی بس رہی ہے۔“

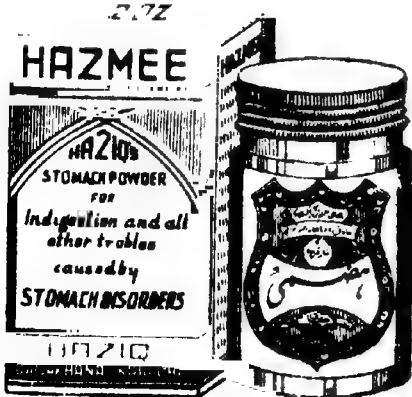
گورنر بہادر نے ایک تحریریں حکمانہ میز پر رکھے ہوئے عاصمہ کو بتایا کہ ”جلال صادق کی تعلیم کی پوری ذمہ داری میری حکومت نے لی ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ کارخانہ اپنے فنڈ سے آپ کے لئے گاڑی کے مکان کی تعمیر نو کر رہا ہے۔ جو بی بی آپ وہاں منتقل ہوں۔ سرکاری طور پر وہاں کے دیہی نظام اخوت کے تحت آپ کو گھر بلا صنعت کا کوئی کام فراہم کر دیا جائیگا۔ یہ خاص ہدایات ہلکے دفتر سے بھی جارہی ہیں۔ آپ کا کارخانہ جلال صادق کے سرپرست کار سمیٹے تک آپ کو ایک صد روپیہ ماہانہ کی پیش دے گا۔ میں کہیں نہ کہیں آپ کے پاس گاڑی میں بھی حاضر ہونے کی کوشش کروں گا۔ اس کے علاوہ اور کوئی خدمت بھی مجھ سے مطلوب ہو، یا کوئی تکلیف پہنچے، تو ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر مجھے مطلع فرمائیے۔ آپ میری بہن

## ہضبی ایک بہترین سفوف معدہ!

یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ جسم انسانی کی صحت کا دارومدار زیادہ تر معدہ کے فعل ہضم پر ہے۔ بقول مشہور

اہی زمن معدہ من مریض  
یہ اکسیری دماہیت کے درد قبض۔ ہضم۔ ضعف۔ تھک۔ متلی اور اچھا کے لئے بیکھنید ہر کسی بھوک لگاتی ہے۔ ہرگز میں ان کا موجود نہایت ثابت ہوگا قیمت :- دو دانس شیشی (ایک روپیہ آٹھ آنے)

حاذق دواخانہ بندرہ روڈ کراچی بمبئی





# میرا قلم

مرے قلم سے نقاسا ہے شیریاؤں کا۔  
 اگر کہیں انظر آئیں سناکتے ویرانے!۔  
 اگر زمیں پہ بکتے ہوں ناک کے درے  
 اگر شباب کے نوے فند میں نہنے بگن  
 کہ اس کے لب پہ رہے تذکرہ بہاروں کا  
 قرار دے انہیں ہمسر گلاب زاروں کا  
 گماں بوان پہ درکتے ہوئے ستاروں کا  
 مذاق اڑائے زمانہ ستم کے ماروں کا۔  
 اگر کوئی سر بازار بھوک سے تر پے  
 نہ لے اس کو زمانہ خدائے پیاروں کا

یہ بھولا بھالا تقاضہ بجا بھی لیکن  
 شہر کو پھول بنا دینے نہیں آتا  
 ترش گئے ہوں اگر بریٹ مسکرانے کو  
 روش روش پہ اگر خار راستہ روکیں  
 مرے غمیر کو یہ بندگی قبول نہیں!  
 گھٹا کو زلف سمجھنا مرا اصول نہیں  
 تو کس زبان سے کہوں زندگی ملوں نہیں  
 میں کیوں کہوں کہ یہاں سروٹین بول نہیں  
 مرے قلم نے اگر کوئی بھیج رکھول دیا  
 تو احترام کروں گا یہ میری بھول نہیں

مرا قلم مرے جہور کی امانت ہے!  
 مرے قلم کی زباں کاٹ دی گئی لیکن  
 مرے قلم کی رگوں میں وہ خون جولاں ہے  
 مرا قلم وہ موٹخ ہے جس کے سینے میں  
 اسے عوام کی بے چارگی ستاتی ہے  
 مرے قلم کی خوشی بھی گنگنائی ہے  
 کہ جس سے عظمت انسان کی آنچ آتی ہے  
 غم حیات کی تاریخ سرسراتی ہے

میں خود اسیر ہوں، میرا نر اسیر نہیں

میرا قلم کسی جلاد کا ضمیر نہیں!۔

اشر زید پوری •

# ہیرا

”شبو میاں کی بے ہو“

”شبو میاں کی بے ہو“

”شبو میاں کی بے ہو! بے کاروں کی داد سے شبو میاں کی جوبلی کی دیواریں گونج اٹھیں اور شبو میاں جوبلی سے باہر لگتے جوبلی کے لگے قصبے کے بھنگیوں کا ایک ہجوم ان کی بے کے پر جوش نعرے لگا رہا تھا۔ شبو میاں کے ہونٹوں پر ایک کاسیاب لیڈر کی مخصوص مسکراہٹ نکھر آئی انتہائی مخلصانہ انداز میں اپنا دایاں ہاتھ اوپر اٹھا کر انہوں نے ہجوم کو خاموش ہو جانے کی ہدایت کی لیکن انہیں دیکھ کر ہجوم کا جوش اب بھی برقرار تھا ایک بار پھر وہ سب اپنی پوری قوت سے چلاتے ”شبو میاں کی بے ہو“ بھنگیوں کا چوہدری کلوجھوم کے آگے آگے تھا۔ سب سے پہلے وہ شبو میاں کی طرف بھٹا، اور شبو میاں یہ دیکھ کر کچھ دھکے سے گئے کہ کلوجھوم اپنے ہاتھوں میں گیند کے زور زور دھچکوں کا مارا بھٹاتے ان کی طرف آ رہا ہے۔ غیر ارادی طور پر شبو میاں ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔

”نہیں بھائی!“ انہوں نے بہت ہی بجا جت سے آگے بڑھتے ہوئے کلوجھوم کو روک دیا۔ یہ بار بڑے بڑے میدانوں کو زیر دیتے ہیں اور میں ایک بہت معمول آدمی ہوں۔ تم سبھوں کا سیدوک ہوں۔ میرے لئے تمہارے عقیدت کے بچوں، تمہاری محبت کے بول ہی بہت ہیں۔“ کلوجھوم گھبرا گیا۔ وہ شبو میاں کے گلے میں ہار ڈالنے کی جرأت نہ کر سکا کلوجھوم بچھے بڑھتے ہوئے دوسرے بھی رک گئے۔ شبو میاں ایک پردفا مسکراہٹ کے ساتھ بولے میں تمہاری جیت کی خبر سن چکا ہوں۔

تمہاری اس جیت سے میں بہت خوش ہوں۔ بہت زیادہ خوش! کیا ایک کلونے تم کو ہار شبو میاں کے قدموں میں ڈال دیا

اور عقیدت سے بوجھل لہجے میں بولا ”سرکار ہماری جیت آپ ہی کی جو کا قصد ہے آپ کا ہاتھ اگر ہماری پیٹ پر نہ جوتا تو ہمارے اندر یہ خدا۔ یہ عزم پیدا ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ آپ نے ہمارے بچوں ہماری عورتوں کی نیک بڑی مصیبت ختم کر دی ہے۔ ہم سب زندگی آپ کے احسان سے گزر رہے ہیں اٹھا سکتے۔“

”نہیں شرمندہ نہ کر دھائی!“ شبو میاں خاکساہی کے دروازے گردن جھکا کر بولے ”میں نے تمہارے کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ یہ تو میری فرض تھا۔“

کلوجھوم شبو میاں کے قدموں میں ہار ڈالتے دیکھ کر دوسرے بھنگیوں کو کی تلقین کرنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے شبو میاں کے قدموں میں گیند کے زور زور دھچکوں کے انبار لگ گیا۔ سب سے آخر میں ایک نوجوان بھنگی اپنے ہاتھوں میں باسٹفائلے ان کے قریب آیا لیکن اس نے شبو میاں کے پاؤں کی طرف نہیں جھکے بلکہ ان کے سر کی طرف اٹھ کھڑا اور زور زور دھچکوں کا ہار شبو میاں کے گلے میں مسکرانے لگا۔ یہ بات اپنا ننگ ہوا کہ وہ سنبھل بھی نہ سکے۔ ہار کو پتہ سے پڑھتا ہوا دیکھ کر ان کے پیڑھے پر ناگوار سی کے نقوش بے اختیار اُبھر پڑے لیکن فوراً ہی وہ سنبھل گیا وہ پھر مسکرانے لگے۔ کلوجھوم نے لگا ہونے شبو میاں کے ہار کا دلنا ہزار رنگ دکھایا تھا۔ ہار پہناتے والے نوجوان کی طرف اس نے تیز لگا ہونے سے دیکھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ کلوجھوم کے نوجوان بھنگی کچھ بولے شبو میاں خود ہی بول اٹھے ”کوئی بات نہیں۔“

دھمیل میں اسے پس نہیں کرنا کہ ہار پہننے جاتیں۔ اپنا جالوس نکال دیا جاتے۔ اور شبو میاں کے گردار کی اس بلند

”بات صرف مجھ اور کنوٹیں کی نہ تھی بلکہ ایک بھنگن نے اپنے سے اونچے سارے طبقوں کو لالکا لالکا تھا“







”تم کیا جا رہی ہو؟“ شبو میاں جلدی سے ایک نظر اپنے چاروں طرف ڈالتے ہوئے ہرکھلاتے۔۔۔۔۔ اور جیسا بھٹ بڑی۔۔۔۔۔  
 ”مجھے گناہ کر کے اب انجان بن رہے ہو۔ یہ پاپ اب زیادہ دنوں تک نہیں چھپ سکتا۔ میں رسوا ہوئی تو تمہیں بھی بدنام کر کے چھوڑ دیں گی۔ میرے قبضے میں تمہاری جھوٹی عظمت کی دھجیاں اڑا دیں گی۔“

شبو میاں نے اتنی کڑوی بات آج تک کسی کے منہ سے نہیں سنی تھی لیکن جیسا کی تلخ کلامی انہیں سزا دے کرنا پڑی۔ اس منزل میں پہنچ کر شیر دل نے سید دل مرد بھی ایک حقیر اور مرد عورت کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے۔ شبو میاں کی گردن بھی ایک لمحے کے لئے جھک گئی۔ وہ تکیا کی فطرت جانتے تھے۔ ضدی اور غور مر جیسا۔ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے اسے کہہ بھی رکھا سکتی ہے۔ شبو میاں کو اس بات کا یقین تھا۔ انہیں پوری طرح احساس ہو چکا تھا کہ ان کی عزت، عظمت اور وقار، صوبہ کھوس خیر سے بھٹکن کی مچھلی کی سیخ چکا ہے۔ ان کے خلاف اس کے موہنے سے نکلا ہوا ایک لفظ بھی ان کی عظمت کے پر شکوہ قلعہ کے لئے ہائیدرجن جیسے جس زیادہ تباہ کن ہو سکتا ہے۔ شبو میاں دقت کے نقصانے اور زراکتیں کھینچنے میں ملے۔ کہاں نرمی سے بچنے؟ لیکن آج چاہئیں اتنا عافہ کیوں ہے؟ میں تو۔۔۔ کچھ مانتے ہیں۔۔۔۔۔

کیا بنا ہو گئے؟ جب ذہن چوٹے گی؟ تو ہائے وعدوں کتاب میں اتنا نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔

جیسے کہ جواب سے متعلق یا متفکر ہونے کی بجائے شبو میاں مکر کے لئے ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو تھیا۔ دیو اب ہلے لئے مغربی چوٹی کے ہمیں جو کر رہے وہ ہو ہی جانا چاہیے۔ لیکن یہاں وہ کرنا یا دیا نہ ہو سکے۔ بہت سی رکاوٹیں ہمارا راستہ روک رہی ہیں۔ ہاں یہاں سے درجن کریم سب کچھ کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟“

اور جیسا نے اپنی آمادگی ظاہر کر دی۔ اس کے سامنے بھی تو کوئی دوسری راہ رہتی۔۔۔۔۔ اور شبو میاں جیسا سے یہ کہہ کر ڈیوڑھی سے باہر ہو گئے ”آج رات کے دس بجے قبضے کے باہر ہوا باغ، میں مجھے ملو! وہاں سے سٹیشن تک پہنچنے کا میں انتظام کروں گا!“

اسی رات جب گھڑی پونے دس بج رہی تھی۔۔۔۔۔ شبو میاں

کی بھی جیت تھی۔ یہ جیت ان کی سیاست والی، ان کی دماغ سوزی کا پھل تھی۔ یہ جیت ان کے کتے ہی شب و روز کی کادشوں کا صلہ تھی۔ اس جیت پر ان کی لہڑی کا دار و مدار تھا۔ ان کے انداز کا انحصار تھا۔ اس جیت کے لئے انھوں نے کتنوں سے بگاڑ مول لیا تھا۔ کتنوں میں ٹرے کھلائے تھے۔۔۔۔۔ لیکن اب وہ اپنے کو کامیاب لیدر پا رہے تھے۔۔۔۔۔  
 بے کاروں کی آوازوں سے ان کی حویلی کی دیواری گونگا اعلیٰ بھٹیں۔۔۔۔۔  
 حقیقت، منہ بھنگیوں نے ان کے قدموں میں پھروں کے اسار لگا دیئے تھے انہیں یقین ہو چکا تھا کہ اب دوسرے طبقے بھی ان کے سامنے سر نہ اٹھا سکیں گے۔ اگر کسی نے سراٹھانے کی جرأت کی بھی تو ان کے صرف ایک اشارے سے اس کے گھر کی نفاذین اور ہیلو سے بھر سکتی ہے۔ اور پھر تو اسے سر جھکانا ہی پڑے گا۔ یہ سنہری توقع شبو میاں نے اندر کھلائی ہوئی بھیک کے لئے بہت ہی لائق قرار تھی۔۔۔۔۔

اور پھر ایک دن شبو میاں کے ذہن میں ایک خیال ابھرا۔۔۔۔۔  
 یہ خیال چند سال پہلے ہی ایک باران کے ذہن میں ابھر چکا تھا۔ وہ اپنا گھر کھلنے والی پورٹری بھنگن کی بجائے کسی جوان بھنگن کی خدمات حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن اس وقت ان کا اقتدار بھی اس کے لئے ناکافی ثابت ہوا تھا۔۔۔۔۔ کسی بھی بھنگن کی بھجانی، اس کی مرضی کے بغیر کوئی دوسرا بھنگی نہیں کما سکتا۔ بھنگیوں کا بنا ہوا یہ قانون ان کے راستے میں دیوار بن کر حائل ہو گیا تھا۔ اور شبو میاں کو خاموش ہو جانا پڑا تھا۔ لیکن اب؟ شبو میاں قانون کی اس دیوار میں اپنے لئے دروازہ بنا چکے تھے ان کے ذہن کے پرے پر بھجیا اپنی بھر پور جوانی، بے پناہ رضا کیوں کے ساتھ ابھر رہی تھی۔۔۔۔۔ جیسا۔۔۔۔۔ جو کچھ میں پڑا ہوا تھا کتاب تھی۔۔۔۔۔  
 کونوں میں بجا ہوا ہیرا تھی۔۔۔۔۔ اور شبو میاں کو اپنی پورٹری بھنگن کا چہرہ اور وہی مکرزہ نظر آنے لگا۔

شبو میاں اپنی حویلی سے باہر نکلے تھے اور جیسا اپنا ڈاکٹر اسٹینڈن کی حویلی میں داخل ہو رہی تھی۔ بچہ ڈیوڑھی میں جیلے شبو میاں اور وہ کھلیا اور شبو میاں ہری طرح کو کھلا گئے۔ بالکل اسی طرح بچہ بچہ سے چغہا پہلے، ایک دن، اسی ڈیوڑھی میں، اسی طرح انہوں نے جیسا کا راستہ روکا تھا۔ اور جیسا کو کھلا گئی تھی۔



## گوشتِ نیاز



بجائے جام لے اب ہاتھ میں شتیر لے ساقی  
 بہت کی حضرت انسان لے تبدیلے ساقی  
 سوئے مقتل چلے ہیں آج شاید تیرے گرد لپٹے  
 غضب ہے تیرے مستوں کا جنوں پہ نقول ہے  
 عبت ڈھونڈ لے افسردہ انگور میں لے  
 نشانِ زخم بھی ملتا نہیں ٹیس میں بھی پھٹی ہیں  
 یہ حالت ایک دن ہمدانِ خستہ حال بدیں گے  
 طرب انگیز نعروں سے ملاو اس کا کیا ہوگا  
 جسے لاکھوں مے رنگیں کے ساغر پا نہیں سکتے  
 یہ بیخانہ ہوس میں ایک اک میکش کا حصہ ہے

فضا میں گونجتا ہے اعرہ بکجیل ساقی  
 نہ بدلی جا سکی اب تک مگر تقدیر لے ساقی  
 سنائی دے رہا ہے غمزدہ شجر لے ساقی  
 تعجب ہے کہ خود سیادہ و پنجر لے ساقی  
 وہ جو ہر جو بنائے خاک کو اکیلے ساقی  
 ترازو ہو گیا دل میں یہ کیسا تیر لے ساقی  
 فضا لے میکڈسٹ ہو نہ تو دنگ لے ساقی  
 فضا میں بس گیا ہے شورِ اوگیر لے ساقی  
 شرابِ تشنہ کامی میں ہو وہ تاثیر لے ساقی  
 اسے سمجھا ہے کیوں یہ بنگا جاگیر لے ساقی

یزیدِ وقت بھی ہے عرصہ کرٹ بلا بھی ہے  
 نظر آتا نہیں لیکن کوئی شتیر لے ساقی

(چراغِ راہ)





نظر لاپتے ہوئے رہنوں کے قریب سے بل کھاتے ہوئے گزرتے چلے جانا ایک مہم سفر پہنچے گا گھر بہت پیچے اور آنے کی منزل کا دور ہی دور ہوئے چلے جانا ایک عجیب تجربہ تھا۔ روانہ ہوتے ہوئے وہ یہ صاف تھا کہ کھانے کی جگہ سے ایک دم باہر نکلے گا تو دوسرا نہیال کی چوٹ پر ہوگا لیکن وہاں تو بہت دور سے لڑی انکر بولٹی میں لگنی۔ پھر جوتا انکر کھانے میں پھر بولٹی میں چلا گیا۔ باجا مکینج کرٹھوں اور گھنٹوں تک اگیا۔ لیکن سفر جاری رہا۔ سوچنے کے سے بہت پہلے وہ روانہ ہوئے تھے لیکن اس کا کوئی آخری سرا نہ تھا۔ دھنڑ جیسے وہ زیادہ سے زیادہ ایک میل کے فاصلہ پر ختم دیکھنا تھا وہ اس کی رفتار سے اس کے آگے لگے رہتا چلا گیا۔ وہ انرا داس کی رفتار پر۔ اس کی بے بسی۔ اس کی نکاح پر۔ اس کے اس نئے سفر کے عزم پر اور اس کی بھولی بھالی امیدوں اور آرزوؤں پر اس کے گرو تھیں نصیحت کرنا رہا۔ گویا کہہ رہا تھا۔

”زندگی کہنے سے مافرمی ہی گرفت سے چکر کہاں جاؤ گے جہاں نہ جاؤ گے وہیں تم میرے گھر سے مر جاؤ گے۔ مجھے تم بھلا نہ کہیں سکتے ہو تم چھو نہیں سکتے تم گھر چلو اور میں تم پر وسیع ہونا دیکھتا ہوں گرد و نظر کرنا رہوں گا۔ تم بڑی ہی میرے حلقے میں چلتے چلتے بڑھو گے۔ بھلو چلو گے اور پھر اسی راہ سینا۔ میں کسی پوشیدہ مقام پر پہنچنے سے لے کر ایک گڑ۔ لکھا چلو ہے جس میں تم سما جاؤ گے۔ لیکن میری وسعت کو اپنے دلوں سے ناپ نہ سکو گے“

لیکن سید تھا کہ حادثہ زمانہ کی اس خاموش بولی سے بے نیاز۔ ہر مسافر کی طرح بڑھے جا رہا تھا۔ آگے آگے حسین علی اور پیچھے سید سونے اٹھرا کچھ گرم ہوا۔ پھر پیچھے لگا کبھی حسین علی اور وہ دوڑ لگاتے۔ کبھی دور سے نظر آنے والے سر راہ کسی درخت کی نیچے جھک رہے ساتھ بولٹی میں بدھو۔ کھانا کھانے کے لئے طے کرتے اور جب وہ درخت قریب آتا تو حسین علی اس سے اگلا درخت مقرر کر دیتا کبھی دل ہی دل میں اپنے سے آگے جاتوں۔ ماسیوں کے قضا مقابلہ طے ہو جاتا اور دونوں نیز رفتار سے ان کے قریب گزر کر آگے نکل جاتے۔

جب سورج کافی گرم ہو گیا تو ایک رہٹ کے پاس غیر کی بند چھاؤں میں وہ بیٹھ۔ بیل سید کی طرح ایک ناتم ہوئے والی منزل کے لئے ایک گول دائرہ میں گردش کر رہے تھے۔ رہٹ کی ٹانڈیں پانی سے

مچے تو اعتراض نہیں۔ چلا جائے۔ ماسرٹا حیلے ذرا بیداری سے کہا وہ سید کا کچھ مقرر سے زیادہ خیال رکھتے تھے۔ اناک۔ سید کو اس کے نہیال سے کھل لگے کا جذبہ ان کے تحت الشعور میں ہر روز کہیں موجود تھا۔ بس سید کے دل میں تو خوشی سے لڈو پھوٹ گئے۔ اسی وقت تیاریاں شروع ہو گئیں۔

دھوئی کا دھلا ہوا جامہ اور قمیص جو اس کا بڑا بھائی کالج کی عیدوں میں تنگ ہونے کی بنا پر لے گیا تھا اس کے پاس موجود تھے۔ دھوئی کا دھلا ہوا کپڑا ایسا صاف تھا کہ نیا معلوم ہوتا تھا اور چمڑے کا نوکدار چوتھے مچی سے لئے ایک جہیز بھی نہ ہوا تھا۔ پرچن کر تو سید کی عید اس قدر ہو گئی لیکن اس کی امی نے کہا۔

”یکڑے ایک تیلے میں پلید کر نکالے۔ اور وہیں جا کر بننا۔ راستے میں میلے ہو جاؤ جس گئے“

سید پر گر چکا وہ اس سی پر لگتی لیکن بات سننے کی تھی اس لئے کہ چلے کڑے ہیں کر پل بارہن سی نہیال جانا سے بھی پسند نہ تھا۔

”دھو بیٹا ہی درختیں کٹا میں شکالے جاتے جہاں موقع ملے پڑھتے تھے“

نفریح بھی ہوگی اور تعلیم بھی۔

سید کے بلے روانہ ہوئے ہوئے کہا۔

”تم اپنا کر یہ تو نکال لے ہونا سید۔ اچانک چلتے چلتے ماموں نے پوچھا۔“

”نہیں تو۔“ سید نے جھج کر کہا۔ ”ابھی نے چلتے ہوئے آٹھ آنے صحت خرچ کے لئے دیتے تھے۔“

اس نے مٹی کھول کر دکھا دی۔ ایک سفید لٹھی مٹی میں چمک رہی تھی۔

”نہیں بیٹہ ہارا کر لیا ہے۔ اسے محفوظ رکھو۔ جب میں ڈال لوں گا۔“

”نہیال۔“

سید کا دل جھج گیا۔ اس نے یہ اپنی خرچ کرنے کے کیا کیا منصوبے بناتے تھے۔

دس میل کا وہ سفر تو بڑا ہی دلچسپ رہا۔ ایک جیسے اور نہ ختم ہونے والے دیہاتی طے کا کھیتوں۔ دیہاتی بستیوں۔ خشک ندی نالوں۔

”اموں جان نے کیا کہا؟“ سعید نے پوچھا۔  
 ”جیلر اٹھو، نہنا میں گئے۔ ابھی بہت ٹیم ہے۔“ حسین علی نے کہا۔  
 اور تھوڑی دیر بعد ازلو کا پانی باسے کے جینٹوں کی طرح ان پر  
 ابل رہا تھا۔

خوب دل بھر کر دہناتے۔ جب پانی کا سرسراتے ہوئے نیچے سے  
 گزرنا سعید کو کھلا معلوم ہو رہا تھا۔ بارہا دھلنے کا ڈن کے وہیٹ کے  
 اولوں میں نہایا تھا۔ جینٹے لٹتے تھے۔ سر جھکا جھکا کر پانی کے بہتے ہوئے  
 پانی کو لپٹے اور سے گزرا تھا۔ اولوں میں بیٹھ کر پانی کا سا بہاؤ اپنے اوپر  
 سہا تھا کھیت کی طرف جاتی ہوئی نالی بند کر کے اداد لو کی دیت نکال کر  
 اسے پورے سے وض کی طرح بنا کر اس میں چھوٹی چھوٹی ڈبکیاں نکالتی تھیں  
 لیکن اس وہیٹ کے اولوں میں لے کا لطف کچھ اور ہی تھا۔ اس نے محسوس  
 کیا کہ پانی کے پہلے ہی ریلے میں اس کی ساری ٹھکان اس کے جسم پر سے گزرتی  
 کی طرح اصل گئی تھی اور وہ اس طرح سرد تازہ محسوس ہونے لگی کہ دقت تھا  
 اس کی مچھائی ہوئی مسرت کو دکر آئی۔ سوئے ہوئے خواب بیدار ہو گئے  
 اور جھکا جھکا دھن چونکا کے بازار پر اوردھنیں بالائی کی طرف نرم ڈبل روٹی  
 اور روٹی کے گرد گھومنے لگا۔

کچھ مونٹھوں کو پانی میں سے لے کر کوئیں کی طرف لے دیکھ کر...  
 لڑی ناخواسستہ وہ اول سے باہر نکلے اور جب سعید نے مٹے مٹے پر لٹے  
 اُم کے اچانک سے کھانے والے سے محسوس ہو کر اتنا لڑیکہا نا اس سے پہلے  
 اس نے کبھی نہ کھایا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد پھر وہ رکے نہیں۔ چل پڑے۔ تازہ اور میلو  
 پل لینے کے مزہ کے قسا۔ لیکن اب وہ جلدی تھا۔ گئے۔ خصوصاً سعید تو  
 جیسے پہلے لگا حسین علی نے اسے بتایا کہ اب گھر والے قریب میں تھا۔ ایک  
 لمبی سیٹی کی آواز سنائی دی۔ تو حسین علی نے ہاگہاگہ گڑبڑ کی بیل تھی۔ دو  
 درختوں کے اوپر دھوئیں کی ایک دھندلی سی پٹی لڑا لٹتی نظر آئی۔ لوگ  
 نے بتایا کہ یہ آج کا دھواں تھا اور اب کھڑیاں نزدیک آگیا تھا۔ پس سامنے  
 کے درختوں کے جینٹے کے پچھے ایک گاڑی پڑی تھا جس سے دو لڑکے لڑکے  
 خشک نال تھا۔ اس سے لگے اینٹوں کا ایک بچہ تھا جو کھڑیاں کے ایک  
 خیمے کا قتلہ اس سے آگے منگڑوں کا ایک بان تھا۔ بان سے پرلے طرف

میرا آتی تھیں، اور ایک بھسے سے پڑنے میں دامن جھاڑ کر خالی ہاتھ تھیں  
 میں لوٹ جاتی تھیں جیسے انسان اپنی قسمت کے بدلنے میں اوارا و اقسام  
 کے سبب زندگی لیکر آتے اور پھر ایک دن دنیا کی ترو تار اُچی اور...  
 مرد مسلمان میں ایک رفق بھر کی کئے بغیر دامن جھاڑ کر نکل جاتا ہے۔  
 نالٹا ہوا یا ٹین کی صاف شستری تانی میں سے بنا ہوا اولوں میں گر رہا  
 تھا۔ جگمگا جگمگاتا۔ پھر لیتا بھسلا۔ خشک پانی جیسے پارہ مہر رہا تھا وہ  
 کی چھاؤں کے نیچے وہیٹ کا اولوں میں سویت کی بادشاہی کا رتہ تھا گویا  
 سر مھوئے صحت میں خشکی کا ایک خفاہر نکلتا تھا پڑا تھا جس میں گفتگو کی  
 رگ جھلک رہی تھی۔ ہر تھوچکا جو گم۔ زمین کی چھاتی سے خون سرخ تھا دل  
 لہا ہوا اتنا داس تھا میں پیچھے ہی ماضی کا۔ اتنا صبر کہ دینا

انھوں نے نہانے کی شد بدتر عجب محسوس کی اور میں علی ایسی  
 طرح جانتا تھا کہ لاری کے بے قاعدگی۔ بد نظمی۔ بے وقت رونا گے  
 پر ہی طرح قابل اعتماد تھی۔ وہ کسی طرح بھی روئے نہ تھا اس نے آنے والی  
 سواریں سے سیر واند نہ جوئی۔ کوئے بالے چلاؤں کا وہ پسند نہیں تھا  
 تھا۔ وہ مٹ بورڈ بلکہ لاری کی چپت پر ہی۔ لکھ جائے کی سمجھتا تھا۔  
 برصا ب کی تھنابی لاریوں میں سے اس نے لے لے کوئی جا خربہ نہ تھا انھو  
 رات سے سمجھتا جا لے لاری پر تو اسے۔ رہا بہت پریشانی کا کیا تھا  
 ۔۔۔ کا کا داؤد تو اس کے ذہن پر تھیں ہو کب نہ۔ اس کی پگڑی ایک  
 لڑکی تھیں سے الجھ کر اڑنی ہوئی مرقاں لی وہ جو میں ملتی رہ گئی تھی۔  
 ۔۔۔ لاری کو لے کر لے کر کتنا شور مچایا تھا ان کی ڈیا جو۔ بے لاری زندگی  
 ماضی اور وہ سڑک کے کنارے جوں کے آپٹے درخت کی شاخوں میں اپنی  
 ہڈی بھر پھر اُچی گاڑی سے لوط پختہ دور جو نا چلا گیا تھا آج تک۔  
 پگڑی کا راج اس کے سینے پر کھسا تھا۔ اس کا اعتماد اس نے اس  
 نالٹا کہ دولت نگاہ کے اڈے پر...۔۔۔ اور نہ جوتے اس نے اپنا جاتا  
 لکھریٹ لاری کے پیچھے ہوتے گئے یہیں موج کے پھلکوں کے درمیان  
 تھا۔ اس خیال نے ایک انتقامی مکر بہت اس کے ہونٹوں پر  
 سلا دی۔

”ان کی ایسی کی ایسی“ حسین علی کے منہ سے اچانک نکل گیا۔

سعید نے سیر سے اُموں کی طرف دیکھا

بل ہر ماموں حسین علی کے پیچھے پیچھے لگے۔ بھانک اس کے سامنے  
نچستہ مکافوں کی ادبھی ادبھی مڑیاں اُٹھ جواہر قری ہوئی نظر آئیں کھڑے  
آگیا تھا۔

بازار میں سے گزرتے ہوئے حیدر نے زبان سے ماموں کو روڑا دیا۔  
کا وعدہ یاد دلایا۔

”اب موڑ کا ٹیم ہو گیا ہے۔ چھٹ گئی تو سب روٹیاں دھری  
رہ جائیں گی۔ نہ لگے گی۔ نہ پیچھے گئے۔“ حسین علی نے بے توجہی سے کہ  
اور سیدہ دل شکست کے ساتھ بازار میں مٹھ بیوں کی بھری ہوئی کھانوں  
کے پاس سے گزر کر بڑے اُکھڑے ہو گئے۔

آؤ۔۔۔۔۔ دو سو ارباں چل گئی

لاری تیار ہے۔ آؤ۔۔۔۔۔ بھائی گھسری دیا۔“ موزہ کھیر چلا رہا تھا۔

اور حسین علی نے یہ کہہ کر ہلکا ہوا۔

”دیکھ لیا۔ سو۔۔۔۔۔ چلنا ہو تو چھو موڑ تیار ہے۔“ کھیر نے کہا جو کہ  
دست کھیر اور کھیر کے فرائض انجام دیتا تھا۔

وہ کوئی آئینہ ہی ہوتا تھا اپنی بد مذہبیوں پر بیٹھنے کا فائدہ  
بن گیا تھا ابھی ہی لگتی ہوئی موزہ چل گیا۔ چل گیا۔ چل گیا۔ رنگ کا۔۔۔  
جو گھٹنے سے ہنسنے لگا کر مین صاف کرتا جاتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں  
کالمیا لپٹے کا، بیڑی لپٹے کا، پورے کے پورے پر کا ہوا تھا۔ یہ بتانے کے  
گدھاری چلتے ہیں اب سرف ہینڈ لڑا سنے کی دیر بت

”لیکن جگہ کہاں ہے۔“ حسین علی نے کھیر سے پوچھا۔

’بادشاہ جگہ نہ ہوگی تو ہم آپ کو اپنے سر پر بٹھا کر لے جائیں گے۔  
اور کھیر نے موڑ کی چھٹ کی طرف اشارہ کیا۔“ بس پولیس چوکی کے پاس  
تھیں ذرا کر توڑ ڈال پیدل چلنا ہو گا۔ اس سے لگے لکل کر تو پوری رات  
تھکا رہی ہے۔“

سید کرناک مسافر نے زانگ ہو کر اپنے سامنے بڑی ہوئی ایک  
گھسری پر چڑھا لیا اور حسین علی چھت پر چڑھ گیا۔

اور کھیر نے پھر بانگ لگائی۔

”آؤ بھائی لاری کی کے مسافر۔ لاری تیار ہے۔ بس دو سو ارباں کی  
کسر ہے۔“

ایک دوسرے تھا اس سے ہٹ کر ایک خافا خافا اور زانگاہ سے آگے  
صرف تھوڑے کوس پر کھڑا تھا حسین علی نے اسے بتایا کہ انہیں بازار میں سے  
گزرنا ہو گا اور دھارے روڑیاں لگنے سے گا۔ اس خیال نے سید کی رفتار  
کچھ تیز کر دی۔ راستے میں خرپوزوں کا ایک کھٹ آیا جو راستے کے ساتھ  
تھا کچھ دور تک چلا گیا تھا حسین علی کی رفتار کم ہو گئی۔ وہ آہستہ آہستہ  
کھٹ کے کنارے کنارے چلنے لگا۔

”سید وہ دیکھو کتنا بڑا خرپوزہ ہے۔ پک کر باکل زرد ہو رہا ہے۔“  
”حسین علی نے ایک بیل کی طرف اشارہ کیا، اور پھر چاروں طرف  
دیکھ کر دوسرے بیلے ایک چھلانگ سے حسین علی سے بیل پر چھٹکا ہوا تھا  
اور وہ خرپوزہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ سید کا دل ایک نامعلوم خوف سے  
دھک دھک کرنے لگا۔ وہ حیرت سے ماموں کی طرف دیکھ رہا تھا اس  
نے تو یہ سنا تھا کہ یہ چوری ہے جو چوری چیز ہے لیکن وہ کچھ نہ کہہ سکا اسے  
محسوس ہوا کہ اس کے سامنے کوئی حادثہ ہو گیا تھا جس کا وہ گواہ تھا اپنے  
ہوتے اس کی ٹانگیں کا پتہ رہی تھیں۔ کھٹ سے لگے گزر کر حسین علی  
نے وہ خرپوزہ دونوں ہاتھوں میں دبا کر توڑا۔ انگلیوں سے بیچ نکال کر  
پھینک دیتے اور نصف صحت کا ایک ٹکڑا توڑ کر سید کو دیا۔

”لو سید کھاؤ۔“ میٹھا معلوم ہوتا ہے۔“ حسین علی نے اس کی طرف  
بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میں۔ میں۔“ سید کی زبان لڑکھ لگتی۔

”ہاں۔ ہاں اور بھی دوں گا۔ یہ تو لو! ماموں نے کہا۔“

”میرا جی نہیں چاہ رہا۔“ سید نے یہ مشکل کہا۔

”گمانا کھلے نا۔“ تم کچھ نہ مولاں ہو۔“ حسین علی نے کہا اور  
خرپوزے کا ٹکڑا المینان سے کھائے لگا۔ چند لمحوں میں اس نے خرپوزے  
کے بڑے بڑے لٹے ٹکڑے کھانے پھینک دیے، اور وہ دونوں چلتے رہے۔  
بالآخر درختوں کا چھٹا آیا۔ اس سے گزرتے ہی پندی آیا پھر تنگ نالہ

پھولڈوں کا پھوٹا۔ پھر سترڈن کا باغ۔ پھر دوسرے پھر خافا حسین علی  
کے بتاتے ہوئے نشان منزل ایک ایک کے لگے اور گزرتے رہے۔ یہاں تک  
کہ سید کے ہاتھ میں چھلے پر گئے۔ اس کی باڑیاں شدید درد کرنے لگیں  
اس کی پندلیاں شل ہونے لگیں۔ وہ اپنے جسم کو صرف قوت الادوی کے

میں معلق تھا چند مسافروں کی گروہیں بھٹانگہ کر لاری کے اندر آگیا۔  
 "سرٹ مالگیر کے سب مسافر اپنا اپنا کرایہ نکالیں گا اور کرایہ  
 نے رستہ لاری وصول کر کے حبیب میں ڈال آیا۔ باقی ہر میں لیتے ہوتے  
 پانی سے بھر لیا ایک ہنر کو پار کے گورنٹ ہائی اسکول کے سامنے سے  
 گزرتے ہوئے لاری سڑکے مالگیر کے بازار میں آکر ٹھہری۔ سڑکے کے  
 مسافر اڑ گئے کچھ جہلم کے مسافر بھی انکر سکرٹ مل گئے اور گرم گرم ہنر کو  
 خرید کر کھلے گئے سفید ذرا سیٹ پر بیٹھ گیا اور اطمینان کا سانس  
 لیا۔ اب تک اس نے دیکھا کہ ماموں حسین علی جاسٹے سکرٹ کی دکان  
 کے پاس کھڑا تھا۔

"اؤ سید کیوٹس کھاؤ گے؟ حسین علی نے اسے بلایا اور وہ انکر  
 حسین علی کے پاس جا کھڑا ہوا، اور پھر حسین علی ڈارک سک کر دوسری  
 بھانج کے پاس چلا گیا۔

اودھ آؤ، یہ دیکھو حسین علی نے عجیب نگوشی کے سے انداز  
 میں سید کو دوسری ذات ملا اور وجہ حیران سا جو کر وہاں چلا گیا۔  
 "اودھ آؤ، تمہیں ایک دوست سے مرہن؟ حسین علی نے سید  
 کے کندھے پر ہاتھ رکھا برصغیر علی کی طرف اشارہ کیا۔

سید روت سا ہنر کو اس کے پیچھے پیچھا اودھ چلا گیا، اب لاری ان  
 کی نظروں سے اوجھل تھی۔ اور وہ ایک تنگ سی گلی میں گھسے تھے جو محلے  
 کے اندر مکانات کی قطار کے درمیان دور تک پہنچ کر داب کھائی چلی گئی  
 اور حسین علی نے ٹھکانا سرگوشی سے کہا اور اس نے دوڑنا  
 سست نہ کر دیا۔ سید حبیب ان پریشان تھا۔ لیکن اس کے سامنے دوسری  
 کوئی راہ نہ تھی۔

وہ ہی دوڑنے لگا۔ وہ دوڑتے۔ ٹکلیوں میں سے گزرتے جگہ  
 جگہ مڑے آبادی ختم کر کے جزلی سڑکات دوڑ گئے تو اس کی طرف انگلیں۔

لیکن اس سے زیادہ سید کے خیالات کا ڈھار تیز دوڑا تھا۔  
 سید کی رفتار سست تھی اور اس کے خیالات کی روتیر تھی۔ یہ سارا  
 معاملہ اس کے ذہن میں ایک جگہ ہی جھونکے ہوئے تھا۔ پریشانی سے  
 بڑھ کر حیرانی تھی اور حیرانی سے بڑھ کر خوف اور اضطراب تھا۔ اب تک  
 اس کا ذہن ایک نتیجہ پر پہنچ گیا۔ حسین علی اس نے بھاگ رہا تھا کہ وہ

پھر اسے گھسے گی یہ سید کی غور ڈال رہا تھا۔ وہ اس میں سے  
 ایک سکرٹ نکال کر نکلی، اور اچھے سے دیکھتا ہوا دوڑا پڑا  
 ہنر کی طرف دیکھنے بیٹھے گیا۔

سواحل دھرم پکا ہنر کی پوئیں میں اس نے گورنٹ کے  
 دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک ہنر کو پار کے گورنٹ کے دروازے کی  
 اس جگہ کھڑی ہو گئی تھیں اس نے اس کے ہنر کو پار کے گورنٹ کے  
 پرانے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک ہنر کو پار کے گورنٹ کے  
 پرانے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک ہنر کو پار کے گورنٹ کے  
 پرانے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک ہنر کو پار کے گورنٹ کے

پوستہ چوک سے پاس سے ہو کر گزرا۔ وہاں ایک ہنر کو پار کے  
 حث ڈھار اور انکر چوک سے پاس سے ہو کر گزرا۔ وہاں ایک ہنر کو پار کے  
 بنادوس مسکنے دیکھ کر انکر چوک سے پاس سے ہو کر گزرا۔ وہاں ایک ہنر کو پار کے  
 گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے  
 مسکن کی حد سے پاس سے ہو کر گزرا۔ وہاں ایک ہنر کو پار کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے  
 سے کی گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے  
 ۱۰۰ روپے ہنر کو پار کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے  
 صفت مٹائی جوئی گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے  
 رہا سی کی گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے  
 ان کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے  
 ابھی کے چنے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے  
 نے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے  
 لوب پر ایک گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے  
 ہو کر اٹھائیں ایک خاص کیفیت پیدا کر کے تھا۔ ایک جگہ ڈوڈھی  
 ہنر کو پار کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے گورنٹ کے  
 نے پر سید کے ایک مکان سڑا یا چین چند ایک کیریاں دیکھ کر وہاں چڑ  
 رہا رہی تھیں۔ چھوٹا راجہ مکان اور اس کے سامنے ایک بہت لگا  
 اس خشک علاقے میں وہ جگہ خشک تھی جو تھی سید کا  
 بیاہ کا شہ اس مکان میں رہتا تھا۔  
 دو تین مقامات پر ایک کراچی چلتی رہی۔ پھر کلینر نے چورہ

لیکن اس کی ٹانگوں میں دم نہ رہا تھا۔ اس کے پاؤں کے تھکاؤ ایک ایک من وزن بندھا ہوا تھا۔ اور کسی کا خونگ ہاتھ اسے اپنی گردن پر چھو جس پر دم نہ تھا۔ جیسے لاری کا کلیر اس کے قناب میں چلا رہا تھا۔ اب اس کے قدم میں نہ اٹھ سکتے تھے جیسے وہ کوئی خونگ خواب بٹھا ہے۔ "اے سید! اٹھنی کہاں ہے؟" اس نے حسین علی کی آواز سنی جو اسے کندھے سے پکڑ کر اس کی جیب ٹٹول رہا تھا۔

"میں نے بھینک دی۔" سید نے افسردگی سے کہا۔

ایک زلزلے کا چاٹا اس کے گال پر پڑا۔

"مرا آیا حاجی کا بچہ؟" حسین علی نے کہا اور چل دیا۔

موتے موٹے آنسو سید کی آنکھوں سے ٹپک کر اس کے دل و دماغ کی ساری خلش کو دھو گئے۔

(بشکریہ "میار")

لاری کا گریہ بچا چاہتا تھا۔ سنانے جلم کا بل تھا۔ مگر کے پار شہر اور شہر سے صرف دو تین میل کے فاصلے پر چونک تھا جہاں انہیں پانا تھا۔ ان خیال کے لئے ہی اسے محسوس ہو کر ایک چوری چوری مٹی، ایک نقب لگ رہی تھی اور وہ چوری اور نقب زنی میں حسین علی کے قناب میں چلا رہا تھا۔ چور کی طرح بھاگ رہے تھے۔ انہوں نے گریہ چلانے کے لئے یہ روڑ لگائی تھی۔ گویا انھوں نے لاری کا پٹرول چرلیا تھا۔ ایک رو سیر آٹھ لپٹ لپٹے تھے، اور چوری کے اس مال کا ایک تہائی حصہ سید کی مٹی میں بھی تھا۔ وہ کچنی ہوئی اٹھنی۔ اس خیال کے تھا ہی ایک انگارہ اس کی مٹی میں گھس آیا۔ ایک بھوتے اس کی مٹی میں کاٹنا شروع کر دیا۔ اس نے گھر کر ہاتھ جھٹک دیا اور وہ بچو۔ وہ انگارہ دور چلائے اسے محسوس ہوا اسے چاروں طرف سے دیکھا جا رہا تھا۔ بے شمار آنکھیں اُگے پیچھے دانتیں بائیں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس کا جی ہمارا تھا کہ وہ دانتیں لاری وٹلے کے پاس جا کر اسے اٹھنی دے آئے اور اس سے معافی مانگے

## بچوں کی صحت کا ضامن

### "ایلیسن گلوکوز واٹر"

• بیماری میں صحت بخش دوا

• تندرستی میں طاقت بخش غذا

ایکروپیہ آٹھ آنے میں ہر انگریزی دوا فروش سے خریدیے

اغاصادق •

# نیا سینما ہال

خدا کا شکر ہے سنا تو بن گیا اک اور ہماری قوم کو اس چیز کی ضرورت تھی تھیٹروں میں کئی سال بھیڑ بھاڑ رہی ! جواں ہمارے کہاں کھیل دیکھنے جلتے ؟ ہو ا نہ کھیل تو کچھ لطیف زندگی ہی نہیں نہ مسجدوں کی ضرورت نہ خانقاہوں کی کہ مسجدیں تو ہیں پہلے ہی شہر میں اکشر نماز پڑھنے کی فرصت کہاں جواؤں کو رہیں سرائیں تو انکا ہے اب خیال کسے جہاں پڑیں گے وہاں رات کٹ ہی جائیگی تھیٹروں کی ضرورت ہے اب زمانے کو خدا کا شکر ہے بندے میں آج فرض شناس

چلے گا شہر میں رقص و سرود کا اب دور اسی بہ کب سے لگی سب کی چشم حسرت تھی اس انتظار میں اک اک گھڑی پہاڑ رہی فدا لئے حسن ، کہاں جنت نظر پاتے بغیر کھیل کے آنکھوں میں روشنی ہی نہیں اگر ہے کوئی ضرورت تو جلوہ گاہوں کی خدا کے فضل سے خالی رہی ہیں آنکھ پھر خدا بس لئے اب ایسے تماشہ خانوں کو !! پڑے ہیں کتنے ہی میداں مسافروں کیلئے کبھی پیام سفر صبح لے ہی آئے گی !! سمجھ رہا ہے عبادت جو نایاب گانے کو ہوا ہے ان کو تقاضائے وقت کا احساس

دعائیں دیجئے سنا بنانے والے کو

بساطاعیش گریزاں بچھانے والے کو

دیکھتے دیکھتے







اور پھر دونوں اپنی اپنی ہنسی لالنے لگے نہ رخصت ہو گئے۔

ایک ہی گھنٹہ بعد وہ شکار کا ساز و سامان لیکر پھر اسی جگہ خانے لے سامنے آ گئے۔ اور پھر شان سے شانہ طاکر وہ بڑی تیزی سے سرک پر چلنے لگے۔ ان کی چال میں خقیاب سپاہیوں کا غلط فہم تھا۔ اور ان کی آنکھوں میں بہت شکستگی کی سرشاریاں ..... تصور ہی میں دیر بعد وہ خانہ طاقی لڑکیوں کے گماندگی کو مٹا کر پھر اپنے گمانڈار ان کی شرنک کا حال بگڑا کر دے بالا خرہ کیاں عبور کرنے کا پرمٹ انہیں دیدیا۔

سرو صدی جو کہیں کو عبور کر کے وہ ایک تباہ شدہ گاؤں میں داخل ہوئے۔ اس کے بعد ایک انگوروں کے باغ میں سے گزرتے ہوئے وہ دریائے عین کی ایک چھوٹی سی ندی کے قریب آئے۔ اسی ندی کے کناروں سے ٹپس ہوئی ان کی محبوب جمیل آباد تھی۔ ندی کے کناروں پر چڑھ کر جب انہوں نے اس پاس نگاہ دوڑائی تو انہیں ہر طرف ایک ہر کا دمشت بھیلا ہوا نظرایا ..... ندی کا ٹھیللا پانی دم بخود معلوم ہوتا تھا۔ کہیں کہیں لگے ہوئے چری کے پر بھیچے جھنجھکائی جیتے تھے۔ باواچی فصلوں سے لبریز کھیت بھی چھوٹی کی مانند تھیں سے نظر آتے تھے ..... غرضیکہ ہر شے موت کے قبل ساریں تھک کر اترتی اور سسکتی نظر آتی تھی ..... ندی کا پاٹ بہت ہی کم چڑھا تھا۔ اور اس کے کناروں پر بجایا مٹی کے ڈھیر ابھرے پائے تھے۔ سادیک ندی کے دوسرے کنارے کی اونچی جگہوں کی سمت انھیں اٹھاتے ہوئے بولا:

”ان جگہوں میں لازماً ہر من سپاہی چھپے ہوں گے“  
جرمن سپاہی!

دونوں کے دل ان الفاظ کو سننے ہی دہل گئے۔ اگرچہ ان دونوں نے آج تک کسی جرمن سپاہی کو دیکھا نہ دیکھا تھا۔ لیکن گزشتہ کئی مہینوں سے پریس کے چاروں طرف ان کی موجودگی کا بیروق تصور ہندیش ان کو چلائے رکھا تھا ..... آہ جرمنوں کی موجودگی کا وہ یہاں ایک تصور جو عبارت تھا۔ تباہی و بربادی سے، لوٹ مار اور قتل و قذات سے۔ بے عرقی۔ دہلے آبدی سے اور بھوک اور قحط سے۔ یہ تصور اگرچہ بظاہر ایک غیر مرئی مخلوق تھا۔ لیکن اس کی خوفناک صورت کو دہرائس کا بچہ کچھ دن میں بسیوں مرتبہ کئی عجیب شکلوں میں عجم دکھاتا رہتا:

مارسٹ لڑکھڑاتے ہوئے بولا:

”اگر ہم جرمنوں کے ہتے چڑھ گئے تو؟“

”وکیا؟“ سادریج خوش طبعی سے بولا، ہم جیسے ہی احترام اور بڑی ہی عقیدت کے ساتھ ایک چل ان کی خدمت میں پیش کر دیں گے۔ تاکہ وہ اس کو اپنے دسترخوان کی زینت بنا سکیں۔

لیکن ان ذہنی فریبوں کے باوجود وہ تادیر ندی کے کھلے کناروں پر آئے بیٹھنے سے تامل کرتے رہے۔ دراصل انہیں چار سو پینے ہوئے خنک نالے اور دشت نیز نفاذ سے براخود آتا تھا۔

آخر کار بیوسوسا دیک اپنا دل معبود کا کرنے ہوتے بولا: ”آؤ خدا کا لے کر چلیں؟“

”چلو دعائی، لیکن ذرا احتیاط کے ساتھ“ مارسٹ نے نشوون بھرے الجھیں جواب دیا۔

اور پھر دونوں زمین پر لیٹ گئے۔ اور انگوروں کے باغ کی اوٹ لیکر ندی کے کنارے کھٹکے رہ گئے۔ ان کا ساما دو پس آنکھیں اور کان بن کر رہ گیا۔ چنانچہ وہ ذلے کھٹکے کو سن کر ادر کسی چیز کا گمان نہ دیکھ کر۔ فی الفور غم جاتے تھے۔ اور کان کھٹے کے کساد آنکھیں چھا کر اپنے آس پاس دیکھنے لگتے۔

انگوروں کے باغ کو عبور کرنے کے بعد ان کے سامنے پھر اسی سٹ زمین کا ایک قطعہ آگیا جس پر کوئی اوٹ موجود نہ تھی۔ مجبوراً انہوں نے اس جگہ کو دودھ کر عبور کیا۔ اور پھر ساتھ ہی وہ اپنی محبوب جمیل کے کنارے جا پہنچے۔ وہاں پہنچتے ہی انہوں نے اپنے آپ کو بھاڑیوں میں جھپالیا۔ اور پھر کان دھر کر آس پاس میں کسی آواز کی ٹوہ لینے لگے۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ وہ ہر طرف سے محفوظ ہیں تو انہوں نے اپنی ڈوئیں پانی میں ڈالیں اور اٹھان کے مشا چھیلیوں کی آدکا انتظار کرنے لگے۔

سب سے پہلے سادریک نے ایک چھل پکڑی۔ پھر مارسٹ نے اوٹ کے بعد شکار کی یافت کا ایک نشانہ بندھ گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کسی نہ کسی ڈر سے بندھ جی کھنی ترپتی جس کے ساتھ میں دھک کی کندی کے ساتھ جھنسی ہوئی سین خلوں پائے سے بھری ہوئی شیشی کی مانند جھیل کی سطح پر ابھرتی اور پھر دونوں شکاریوں کے مابین دھڑے دھڑے جھنسنوں کے ڈھیر بن گئی۔

کا گھلا کاٹ نہیں ہے ہیں۔“

”اچھی کیا، یہ تو درد سے ہیں۔“ سادہ ترج تیزی سے بولا۔

ادھر مارٹ کی دو دریں ایک نئی پھلی جھنسن مٹی مٹی۔ اس نے ایک جھکے سے اسے باہر نکالا۔ اور پھر کندھی کے کانٹے سے اس کے نازک نتھنے کو جدا کرتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ جب تک دنیا میں سیاست دان موجود ہیں انسان ہمیشہ اسی طرح انسان کو فنا کرتا رہے گا۔“

”لے کا ش! فرانس ہی نے جنگ سے انکار کر دیا ہوتا۔“ مارٹ حیرت سے کہنے لگا۔

”جنگ سے انکار تو خیر کون کرتا، ہمارے لئے تو یہ جمہوریہ ہونا

بھی وبال جان ہے۔ اگر فرانس میں کوئی بادشاہ حکمران ہوتا تو ہم بھی دوسرے ملکوں میں جا کر لڑائیاں لڑتے اور اپنے ملک کو ہرگز ہرگز میدانِ جنگ نہ بننے دیتے۔“ مارٹ نے کہا۔ اور پھر دونوں دوستوں کے مابین ایک بیٹھی سی بحث شروع ہو گئی۔ اور وہ بڑے بڑے اہم سیاسی مسلوں کو چھوئے چھوئے محمد مگر سادہ لوح ذہنوں کے ذریعے نہایت ہی صاف اور فطری دلائل سے حل کرنے لگے اور بالآخر دونوں بالآخر رائے اس نتیجے پر پہنچے کہ دنیا میں کسی شخص کو بھی آزادی نہیں ملنی چاہیے۔ اور آزادی ہی ساری برائیوں کی جڑ ہے یہی بے ہمارا آزادی کو کہ آزادی سے زیادہ خیطِ طینت کا دھڑکتی چڑا (اخوس بے چارہ) تو کیا اسلام سے بے خبر ہی دنیا سے مددگار گیا اور ادھر سامنے کی پہاڑی سے بدستور ہنسک گئے برس برس کر۔۔۔

فرانسیس کے مکانات کو تھس تھس اور ان کی زندگیوں کو نابود کرتے رہے۔ اور ساتھ ہی خدا جلے ہزاروں روحوں کے مہمانے پہننے اپنی ہزار ہا آرزو سے پہنچی ہوئی مسروں کی کھیتوں اور ان کی آرزو با۔۔۔ امیدوں، تمناؤں اور دلوں کے سنہری تار پود تیار و برباد ہو گئے پھر ماؤں، بہنوں اور بیویوں کے قلوب تن ایسے ایسے نامور اور گھاؤ ہو دیا ہوئے تھے جن کا علاج دنیا کے کسی طبیب کے پاس نہ تھا۔

”اور اس کا نام ہے زندگی؟“ مارٹ نے ذہن خند کرتے ہوئے

طرہ چڑھایا۔ ناگہان انہیں اپنے پیچھے چند قدموں کی چاب سنا

پھلیوں کے ڈھیر میں دم بدم اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دونوں لشکاریوں کی مصدوم مسروں کے خنہ بھی بڑھتے چلے گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کی مدت کے پھر ٹپے ہوئے دوستوں کو یکایک اپنی جیت کی کوئی گمشدہ فردوں کا ہاتھ لگتی ہے جس کی ایک ایک نعمت سے وہ جی بھر کر حظ اٹھا رہے ہیں۔

انہوں نے اپنے پیچھے ایک بڑے عجب کا ایک شعلہ بھرا ہوا محسوس کیا اور پھر جان الفز پار کیا لہریں لگ گئیں۔ ان کی عین تیز گدائیوں تک نفوذ کر گئیں۔ ان کی آنکھوں سے دیکھا۔ ان کے ہاتھوں سے سنا اور ان کے داغوں نے سوچنا قطعاً چھوڑ دیا۔ اور اس کی حالت ان کے وسط جیسے مٹ کر رہ گئی!

یکایک ایک ہیبت گر گئے۔ ان کا سینہ ہلایا اور اس کے ساتھ ہی انہوں کی ٹوٹ جیسے انداز میں۔۔۔

مارٹ نے ان کو گم کر دیا۔ وہ مدی کے کنارے کی ایک دوی پہاڑی پر سب سے اونچے کی ایک مٹی سی مٹی لڑائی مسابک اور رگ سنا مٹی دی جس کے ساتھ ہی دوسری مٹی کی ایک بہت بڑا پانی بڑا پہاڑی کی چوٹی کے گرد آویزاں ہو گئی

تیسری مرتبہ پھر ایک زبردست دھماکا مٹی دبا دیکر بعد نہ گھن گرج کا ایک تاننا بندہ گیا۔ تھڑے تھڑے دھماکوں کے بعد پہاڑی کے دھن سے ایک پد بھج پٹتی زبردست کثیف دھنوں کے دھن سے چار سو ساکن ہڈوں میں بڑے بڑے بادلوں کی سورت میں۔۔۔

تیرے گئے۔ سادہ ترج نے ایک بھر بھڑکی اور دھماکا دھم بھڑکنے لگے۔

مارٹ نے اپنی دو دریں بند کر کے نیلے پانی کی سطح کیساتھ کھیلے ہوئے گہری نظر سے دیکھا۔ اور پھر اسے اپنے اندر ایک بھابھی سی مٹتی ہوئی محسوس ہوئی جیسے اس کا امن پسند دل ان مریختے لوگوں کی جنگ آزمائی پر پتھر دھابا کھارہا ہو۔ وہ دانت ہنسنے ہوئے بولا۔۔۔

”کتنے اچھے ہیں یہ لوگ، جو یوں حماقتِ اولم سے ایک دست

نوش تہستی سے ہم لے آتے ہیں عین مودود پر پڑا لیا۔ اور ظاہر ہے کہ اب  
تھاکر سزا گولی ہے۔ میں نے اخذ کیا، قانوناً ہر لحاظ سے تم کو پکے قحط  
پور لیکن تہا جو تہا جی بھلے تہا کا ایک آقا تھا اور کھیلے۔ وہ نقد  
کیا ہے؟ لوسو!

چونکہ تم ہر نسبت میں سرحدی جو کہیں سے ہو کہ یہاں آئے ہو۔  
لہذا یقیناً تمہیں ان کے ایک کول سے گزرنا ہے کہ وہ شافی لفظ بھی بھرا  
معلوم ہوگا جیسے بن کر کہیں ان کو کیوں کو داپس عبور کرنا تھا۔ میں  
چاہتا ہوں کہ تمہیں یہ شافی لفظ بتا دو۔ اس کے عوض میں تمہیں  
فی الفور ریکورڈوں کو۔

دونوں دوست اس زمیں ایک دوسرے کے شانہ سے متان  
ملائے مگر کسے بھگتے۔ جس میں سرحدی کہیں سے گزرتے ہیں کہ پہلوں پر  
مردی چھائی گئی۔ دران کے لپٹے ہوئے ہاتھ فراڈوں کی زد میں لائے  
ہوئے پتھر وہ پتھروں کی مانند ٹانے لگے لیکن وہ منہ سے کچھ نہ بولے  
حرمین انہر ان کی پریشانی کو بھانپ گیا۔ ادب وہ بڑی  
سے بولا۔ اور دیکھو بڑا۔ ہاں اس کا کوئی شک کا کوئی برادری کوئی  
ہیں ہے کہ تمہیں وہ شافی لفظ بتا دو۔ تو تھا ریاہت کا نشانہ  
کے لئے راز ہی بنا رہا۔ درمیان کوئی جہوں اس حرکت سے آگاہ  
نہ ہوئے گا لیکن ابھی اگر تم یہ لفظ نہیں بتاؤ گے تو اس کا نتیجہ  
موت ہوگا۔ اور دست کی فوری سزا کی۔ تو اب ہنرمند کیا جیتے ہو  
اپنے لئے۔ موت یا زندہ گی۔

دو دوست بے فکر تھے رہے۔ دیکھ کے منہ سے یہ بات نکلی  
نہ نکل سکا۔

زمن افسر نے اب ایک دوسرے انداز میں گفتگو کرنی شروع  
کی۔ وہ جھیل کی سمت اشارہ کرتے ہوئے بولا۔  
”بس پانچ منٹ کی بات ہے کہ پھر تم سر ہیل کے کنارے  
جا پڑو گے۔۔۔۔۔ صرف پانچ منٹ میں۔۔۔۔۔ بول لیا خیال ہے؟  
جو تو قوت مند ہو، دیکھو آخر تمہارے ہاں پہلے بھی تو ہوئے؟“

اور ادھر ہارٹی پر سے پھر گولہ باری شروع ہو گئی۔  
دونوں دوست بالکل خاموش کھڑے تھے۔ ان آسمانی زلزلوں

دی۔ اور اس کے ساتھ ہی ان کے جسم میں خون جم کر رہ گیا۔ گردن گھٹا  
ہی انہیں اپنے سر دلوں کے عین اوپر چار آدمی ایسا دہ نظر آتے۔ چار  
مضبوط اور دراز زند آدمی، چار درد کی پوش اور انگلیوں سے مسلح  
جوان۔ چار جمن سپاہی!

خوف سے ان کے رنگ ہلکی کی طرح رد ہو گئے۔ اور  
بنیاد ان کے ہاتھوں سے چھوٹ کر پانی میں، طاح کی کشتیوں  
کی مانند تیرنے لگیں۔  
چند ہی لمحوں میں ان کی مشکیں کس درشتی اور پھر جمن  
سپاہی ہاتھیں ہانک کر ندی کے پار ایک ٹھکانہ پر مشتمل نظر  
آئیں۔ دیکھا کہ یہ گاؤں جو بظاہر تباہ شدہ ٹھکانہ دوں پر مشتمل نظر  
آتا ہے اصل سینکڑوں جمنوں کی مکین کاہ بنا ہوا ہے۔

بالآخر جمن سپاہی انہیں نسبتاً ایک محفوظ مکان میں لے  
گئے جس کے آئین میں بھی ہوئی ایک سیاہ میز کے پیچھے ایک پوسٹل  
شخص کسی سے ٹیک لگائے بیٹھا پائپ بیٹھا تھا۔ اس کا سارا بدن  
بالوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اسکی آنکھوں میں ایک شیطانی حیوانیت  
کی جلیاں تڑپ رہی تھیں۔ موسیو سادو رچی اور مارسیٹ کو دیکھتے  
ہیں اس نے راستہ نکوسے، اور پھر نہایت ہی شستہ فرانسس زین  
میں بولا۔۔۔

”کہو صاحبو۔ شکار کا کچھ مران بھی آیا؟“

عین اس وقت ایک سپاہی نے پھیلوں کا دودھ سارا ڈھیر  
افسر کے قدموں میں ڈال دیا جسے وہ جھیل پر۔ نہایت ہی حفا  
کے ساتھ اٹھا کر لایا تھا۔

جمن افسر سدا دیا۔ اور پھر بولا ”خوب! شکار تو تم  
نے خاصا کر لیا تھا دوستو، لیکن بھئی ہم تو تم سے ادنیٰ باتیں  
کرنا چاہتے ہیں؟“ پھر چندے رک کر کہنے لگا ”اب جو کچھ میں  
کہنے لگا ہوں اسے غصے سے سننا اور خواہ مخواہ گھبرانے کی کوشش  
نہ کرنا۔ تم فرانس کے دو جاسوس ہو جنہیں دشمن نے ہم سے فوجی  
راز جاننے کے لئے یہاں بھیجا ہے تمہارے پھیلوں کے شکار کا جو  
دھوکہ دیا جا رہا ہے ہم اسے گرفتاری سے بچنے کا ایک حید سمجھتے ہیں



اس کے بعد وہ زور سے کھانا، ڈھیر سا ٹھوک اٹھا،  
اور پھر اپنے پائے کو سٹا کر پیسنے لگا۔۔۔ بڑے ہی مزے کیساتھ،  
(روپاساں)

اسکا بوجھی سپاہی اشارہ پاتے ہی لپک کر بٹھا۔ اور اس نے  
لے پھدن والا بقیہ اس کے ہاتھ میں بٹھا دیا۔ اور بولا۔

”اے جاؤ! نہیں! اور فوراً تل کر لاؤ، چھدیاں زور سے  
مزداتی ہیں“

## اگر آپ کا نام اور خریداری نمبر بھی ذیل میں درج ہے!

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری دسمبر ۵۵ء کے سہ سوارے کے ساتھ ختم ہو رہی ہے  
براہ مہربانی آئندہ کے لئے اپنا سالانہ پینڈو پانچ روپے بھیج کر منوں فرمائیں، یا پھر خط کے ذریعہ مطلع فرمائیں۔  
آپ کی خاموشی کا مطلب ہم یہ سمجھیں گے کہ وہی اپنی مطلوب ہے اور یہی صورت میں اسے وصول کرنا  
آپ کا اخلاقی فرض ہو گا۔ منتظرِ کرم: میجر مشیر کراچی

|      |                               |      |                           |      |                                   |
|------|-------------------------------|------|---------------------------|------|-----------------------------------|
| ۹۵۴  | خان زمان خاں صاحب میاؤالی     | ۲۰۹۸ | شیخ حافظ صاحب کلیان       | ۲۳۵۵ | عبدالحق صاحب تم، ہری پور          |
| ۹۶۸  | زمان نجی صاحب کراچی           | ۲۱۰۰ | باز احمد صاحب لعلی، کراچی | ۲۳۵۸ | پاک شہزی، پٹور، سکھر              |
| ۹۷۱  | ڈاکٹر گل احمد صاحب فی سہ      | ۲۱۱۴ | ایم محمد سوات صاحب لاہور  | ۲۳۵۹ | نائب گجراتی صاحب چنبرہ            |
| ۹۸۱  | عقید صاحب ملتان               | ۲۲۳۴ | لور محمد خاں صاحب تھانہ   | ۲۳۶۰ | کریم بخش صاحب احمد پور            |
| ۹۸۶  | عابدی محمد حیات صاحب نیم ریاض | ۲۲۵۵ | امین نبیل احمد صاحب کچی   | ۲۳۶۱ | سید ممتاز علی شاہ صاحب لاہور      |
| ۹۸۷  | فتح محمد قائم صاحب بھدر       | ۲۲۵۷ | علی احمد خاں صاحب پور بھل | ۲۳۶۲ | سیدین محمد شاہ صاحب لاہور         |
| ۹۹۲  | مس کے ایم خالد کراچی          | ۲۲۶۳ | صابی برائیم صاحب جٹ       | ۲۳۶۴ | عبدالغفر ریاض صاحب (میانوالی)     |
| ۹۹۵  | فتح محمد حمید عبدالغنی بنشگری | ۲۲۶۱ | میر غلام رسول صاحب کراچی  | ۲۳۶۸ | نور محمد صاحب بنشگری              |
| ۹۹۹  | عظیم یزدان صاحب کراچی         | ۲۲۶۷ | مولوی راجش ارجت گلگت      | ۲۳۶۹ | سیکرٹری سپرنٹنڈنٹ کلینٹ لاکھڑ     |
| ۱۰۰۴ | قلیب الدین صاحب دلپنڈی        | ۲۳۰۱ | زین العابدین صاحب سوات    | ۲۳۷۰ | محمد فیض الحق صاحب (بہارم)        |
| ۱۰۱۵ | فضل محمد صاحب پشاور           | ۲۳۲۹ | عبدالسلام خاں صاحب پور    | ۲۳۷۱ | ایم ای سعیدی صاحب کراچی           |
| ۱۰۱۹ | حکیم محمد شریف صاحب ساکوٹ     | ۲۳۱۹ | محمد فضل صاحب دلپنڈی      | ۲۳۷۳ | حمید الدین صاحب قیچی کراچی        |
| ۱۰۵۰ | م۔ع صاحب گلگت                 | ۲۳۲۲ | سید غوث صاحب کراچی        | ۲۳۷۸ | عبداللطیف صاحب کراچی              |
| ۲۰۶۹ | حنیف الرحمن صاحب کراچی        | ۲۳۲۳ | سید علی حسین ہاشمی پور    | ۲۳۸۲ | محمد عطار الدین صاحب قیچی، ایس ای |
| ۲۰۷۵ | عبدالغفر صاحب نیم ریاض        | ۲۳۲۳ | عبدالرحمن صاحب بنشگری     | ۲۵۰۱ | محمد سوات صاحب اری پور            |
| ۲۰۸۳ | کوہ نور اسماعیل بھٹی مین سنگھ | ۲۳۵۱ | ایس ای رحمن صاحب کچی      | ۲۵۰۴ | عبدالرحمان محمد علی صاحب ایشی     |
| ۲۰۹۱ | افضل حق صاحب ملتان شہر        | ۲۳۵۴ | سید احمد اللہ صاحب کراچی  |      |                                   |

احمد نسیم میناگری •

جو کائناتِ حسن کی تفسیر بن چکی  
ن کی وہ اک ادا مری نقدِ برین چکی

اک دن سی سی تھی نور سے آوازِ غماز  
وہ آفتابِ بہت کی تہِ برین چکی

طوفانِ برق و باد کا خدشہ نہیں بنے  
کٹ جائے گی جوراہ میں نہ خیر بن چکی

اہلِ ہوس کے ہتھوں سے قہرِ زندگی  
خاکِ حیات کی تو کمرِ برین چکی

یہ انتہائے گردشِ دوں بننے لگم  
ہر شامِ غمِ حیات کی تہِ برین چکی

نظرِ حورِ جوی •



نہ لاس میں تڑپ ساغ و جام میں نہ مطرب کے ساز میں ہے  
وہ کیفِ موتی کہاں کسی میں جو زگرِ نسیم باز میں ہے  
الجھکے بس میں سمجھ لیا میں نے وہ ابھی تک جوار میں ہے  
حقیقتاً بر ملا سے دوری کسی کی زلفِ دراز میں ہے  
غروں میں ہو نہ کبر میں ہو نہ سرِ بلندی میں خود مری میا  
جو آہِ دزاری میں لطف سے یا مزا جو ناز و نیاز میں ہے  
جناب کی ایک ایک ادا سے میں خوب اچھی طرح ہوں واقف  
میں جانتا ہوں وہ سب ہی کچھ جو داغِ بندہ جوار میں ہے

پلٹے اصرار کر کے ساقی تو تنگِ اخلاق ہے نہ پسینا  
نظرِ تیری دلیل بھی خوب میکیشی کے جوار میں ہے

اشم میرزا

# روشنیوں کا شہر

ذکی تھی۔ ٹھیکیدار کے مقابلے میں وہ خود کو مضبوط پارہا تھا۔ مگر ٹھیکیدار  
سلسلے سے دائرے کی بجائے کوئی ایسا مضبوط جال بچھانا چاہتا تھا۔ جس  
میں سے انتہائی کوشش کے باوجود بھی شیراز خاں نکل نہ سکے۔ شیراز خاں نے  
اس طریقے سے اپنے کاروبار کو پھیلا رکھا تھا۔ کہ کسی کو اس پر ہاتھ ڈالنے کی  
حرکت نہ ہو سکتی تھی۔ سلیم اب ہر وقت شیراز خاں کے پاس بیٹھنے لگا تھا  
اس نے ٹھیکیدار اب اسے ڈرا دھمکا بھی نہ سکتا تھا۔ اندر ہی اندر دشمن  
بڑھتی جا رہی تھی۔ ولی پہلے ٹھیکیدار سے جس کرپول لینا تھا۔ اب ان  
کی مسکراہٹوں کا تبادلا بھی ختم ہو گیا تھا۔ شیراز خاں کا ہر آدمی اب ٹھیکیدار  
کے لئے ایک ذریعہ پھون بن گیا تھا۔ ولی کو ٹھیکیدار کی نفرت سے کوئی خطرہ  
محسوس نہ ہوتا تھا۔ شیراز خاں کے جوتے ہوتے کسی کے غصے کی ذرا بھر  
پر دا نہ تھیں۔ مگر اب شیراز خاں سرحد کی طرف مال بیٹھ گیا ہوا تھا۔ ایک  
ہفتے سے اس کی کوئی خبر نہ مل تھی۔ اور اس یقین کے باوجود شیراز خاں  
کہیں پر شکست نہیں کھا سکتا۔ ولی کا دل اچانک تڑپ اٹھتا تھا۔  
شیراز خاں کے چوبائے کے سامنے ہنجر اس نے اپنا نظر اٹھائی چوبائے کا لمب  
ردش تھا زندگی کے آثار نظر آتے تھے۔ ولی کے چہرے پر ایک چمک پیدا ہوئی  
جلدی سے سر پھریاں چڑھنا۔ وہ چوبائے میں پہنچ گیا۔ شیراز خاں کے دلوں  
کو کر مر لٹکانے والا س بیٹھے تھے۔ دوڑنے والوں اس کی طرف دیکھا جیسے ان  
کی پسینے اٹھا کر پہنچ گئی ہو۔ خاں صاحب ہ کچھ پتہ چلا۔ ولی خاں کے  
سوال پر دونوں نے دیوانہ انداز سے نفی میں سر ہلا دیئے۔ اور ولی کہہ رہا  
کی چمک مٹ گئی۔ اور وہ یوں بچے اترے لگا۔ جیسے اسے چوبائے کے گرنے  
کا خدشہ پیدا ہو گیا ہو۔ سرحد کے موڑ پر سارادی ہوئی تھی  
خوب روئی تھی۔ ریڈیو پر فلمی ریکارڈ بچ رہا تھا۔ ہوئی کے ہلکے ایوب نا  
کے ہاتھ پھرنے سے چائے پیلے میں معدوم تھے۔ لوکر میزوں کے گرد بک  
کاٹتے تھے۔ روشنی زندگی کے ہنگاموں کو دھندلے لے آئی تھی۔

ولی نے بھی جرسی کی گولیاں کاغذ میں لپیٹ کر نیچے میں  
اڑس لیں۔ اور سندھ پہلو ان کی کٹریس سے باہر نکل آیا۔ مطلع اب آؤ دھندلا  
ہوا ایسی ہوئی تھی۔ اور شاہ کے دھندلوں میں موسم سرما کی ابتدائی کپکپاتا  
پھیلی ہوئی تھی۔ گلے بندھے گا بکوں کے ٹھکانوں کا چکر لگانے سے پہلے ولی  
شیراز خاں کی آمد کا پتہ لگانا چاہتا تھا۔ شیراز خاں کو گئے ہوئے ایک ہفتہ  
ہو گیا تھا۔ اسے اب تک آجا چاہیے تھا۔ پہلے وہ کبھی اتنے دنوں تک سرحد  
میں نہ رہا تھا۔ جب کہیں جاتا۔ مال تیار ہوتا۔ اور کامیاب سازش کے تحت  
وہ صحیح سلامت واپس آجاتا۔ مگر اب ایک ہفتہ کی غیر حاضری نے ولی کے  
دل میں کئی دہم اٹھائے تھے۔ اسے یقین تو تھا۔ کہ شیراز خاں کبھی بھی۔  
ایکسٹرا دنوں کے بچے نہیں چڑھ سکتا۔ پھر بھی نہ چلے گا کیوں اس کا دل  
اچانک یوں تیزی سے دھڑکنے لگتا تھا۔ جیسے کسی خوفناک بچے نے اسکی  
گردن دبوچ لی ہے۔ دن میں وہ کئی بار شیراز خاں کے چوبائے پر ہوا آیا  
تھا۔ شیراز خاں کے دونوں لوکر بھی فکر مند تھے۔ انہیں بھی کوئی اطلاع نہ  
مل تھی۔ اور وہ اپنے خاں کی اس لاپرواہی کا تصور سلیم کو ٹھہرا رہے تھے۔  
سلیم ایک خوبصورت اور غریب لڑکا تھا۔ اس کی انہیں سیں بھی نہ بھینکی  
تھیں۔ اس کی چال میں عورتوں کی سی نزاکت تھی۔ اور چہرے کے نقوش  
میں جاذبیت اور کشش تھی۔ اس کو ٹھیکیدار محبت خاں کے ساتھ پہلی مرتبہ  
دیکھ کر شیراز خاں اس پر لڑ ہو گیا تھا۔ اور اس نے مسخ ارادہ کر لیا تھا کہ سلیم  
کو اپنی ملکیت بنا کر ہی دم لے گا۔ اس نے سلیم کو ایسا سرباز لٹکایا۔ کہ  
چند دن کے بعد وہ ٹھیکیدار سے ناٹھ لوکر شیراز خاں کے چوبائے کی روٹی  
بن گیا تھا۔ ٹھیکیدار کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ انتقامی جذبے نے اسے  
شیراز خاں اور اس کے ایک دنوں سے سخت متفرک کر دیا تھا۔ اور پٹا دڑی ہوئی  
میں بیٹھ کر اس نے قسم کھائی تھی۔ کہ شیراز خاں کو اس کا مال ہتھیالے گا ایسا  
بوجھلے گا۔ کہ ہر مرد و ماہر تھکا۔ شیراز خاں نے اس کی دھمکی کی کوئی پروا



دسمبر ۲۰۵۵

زیر زمین کے مکان کی چھت پر کھڑی مسکراہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں اب بھی شوقی تھی۔ غرا تھا۔ اس کی اداؤں میں اب بھی چھللاہٹ تھی۔ غرارت تھی۔ جیسے اس نے رات کے حادثے کا کوئی اثر قبول نہ کیا ہو۔ میں جان چکا تھا کہ یہ سب کچھ مجھے بیوقوف بنانے کے لئے ہوا ہے۔ اس کی بے وفائی کے قصے وہیں لے آئے ہیں۔ مگر یقین نہ آتا تھا اور اب میں اپنی آنکھوں سے قارحوالی کو اپنے مال پر بھاہ رہے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ اس لئے میں نے نفرت سے ہنر بھولیا۔ اشرن آلتا ہٹ آئینہ مجھے بولا: "ماضی کو بھول جاؤ دوست۔ میں سمجھ لینا کہ اتنے دنوں تک اس کی فرمائشیں پوری کرنے میں جو رقم تم نے صرف کی تھی۔ وہ چوری ہوگئی ہے۔ میں تمہارا جگ ہوتا۔ تو ایک ایک ہائی وصول کر لیتا۔" مالو! (جسے "دانت کچکا کر کہا") میں اب بھی اپنی رقم وصول کر سکتا ہوں مگر واپس لٹھا ہو گیا ہے۔ میں تو اب اس کی شکل تک دیکھنے کا ورلوا نہیں! اشرن تسلی دینے لگا: "اب تمہیں رنجیدہ نہیں ہونا چاہیے۔ میں سندھے سے جو عورت خرید لایا ہوں۔ وہ کبھی خواب میں بھی تمہارے ساتھ ہے۔ وہانی نہیں کر سکتی۔" ولی ان کی باتوں پر کوئی توجہ نہ رہا تھا۔ گلیوں کی قیمت وصول کر کے گھٹے جوتے بولا: "میرا ملاقات ہوگی!"

سب وہ باہر نکلے لگے۔ تو ایب خاں نے ہتھیاریوں پر جسم کا بوجھ ڈال کر لگے  
 بھٹکتے ہوئے کہا: "سلیم واپس آگیا؟" اور دلی کے پائل لکڑی کے تختے پر جم کر  
 رہ گئے۔ "خاں کہاں ہے؟" اس کا اضطراب بڑھ گیا۔ ایب خاں سیدھا  
 بیٹھے ہوئے بولا: "اس کا ابھی کوئی پتہ نہیں چلا۔ ابھی سرور خاں بنا  
 گیا ہے۔" کسلیم ٹھیکیدار نے قحاکا میں بیٹھا اسٹیشن کی طرف سے آ رہا تھا  
 ٹھیکیدار قاضی ابھی تک نہیں آیا۔ اس سے سب کچھ معلوم ہو جانے کا  
 آگے قدم اٹھانے ہوئے دلی کو ایک سخت محسوس ہو رہا تھا جیسے  
 ٹھیکیدار اس کا تعاقب کر رہا ہو۔ بار بار وہ گردن گھما کر اپنے خوف کو شرمندہ  
 کر دیتا تھا۔ مسکراتے کی کوشش کے باوجود اس کے مونٹول پر کوئی کرن نہ  
 پھوٹتی تھی۔ "انگ اسٹینڈ پر پہنچ کر اس نے بڑے غور سے ارد گرد کا جائزہ لیا  
 اور پھر اڑے کے چوہدری کے پاس جو بھیجی کی رزمی چارپائی پر بیٹھ گیا۔" دلی خاں  
 آج بہت دیر سے آئے ہوں؟ چوہدری نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے  
 ہوئے لیٹھا۔ دلی نے اپنی گلاب پر تالو پالتے ہوئے کہا: "کوئی خاص بات

[illegible]

نہیں چوہدری جی۔ گھر پر ہی دیر ہو گئی تھی ۽ دوسری طرف بیٹھا ہوا خوش پوش نوجوان کھڑا ہو گیا اور انگلیاں پھیلانے سے بولتا: چوہدری جی۔ کل دلا کو چوان ابھن تک نہیں آیا۔ بتا دینا یا پرگرام مگر جلتے گا ۽ چوہدری سے تسلی لینے لگا ۽ بالوجہ۔ وہ ضرور آئے گا۔ شاید کوئی ددر کی سواری بل گئی ہو۔ اگر زیادہ دیر تک انتظار نہیں کر سکتے۔ تو پھر کوئی اور بندوبست کر دوں ۽ نوجوان بولا: چوہدری جی کل اس نے ایک ممبر بل سہلان کیا تھا اور آج اس نے اسے اس سے بھی قیمتی مال لائے کا وعدہ کیا ہوا ہے ۽

دلی لپٹے قریب ہی۔ اٹنگے پر سوار ہوئے وہ خوب صورت بچوں اور میاں بیوی کو دیکھ رہا تھا۔ بچے بڑے پیارے اور بھولے بھلے تھے۔ بچوں کی طرف دیکھتے ہوئے اس کا جی جا ہکا وہ انہیں گود میں اٹھا کر سینے سے لگا لے۔ شاید اس طرح وہ ذہنی افشاں سے خلاصی پالے۔ ایک یچین خواہش اس کے دل میں بڑھ چلی تھی۔ ناگنگل چل پڑا اور دلی کی نظروں میں ایک مڑمڑکے موٹے ایک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔ اور پھر اس کی آنکھوں میں اپنے دونوں بھائیوں کے چہرے گھومنے لگے۔ اسے اپنے بھائیوں سے بہت محبت تھی۔ جب وہ کارخانے سے چھٹی کے بعد گھر واپس آتا تو دونوں معصوم بھائی اس سے لپٹ جا یا کرتے، اور ان کی کوتاہی باتوں سے وہ بے پایاں خوشی حاصل کیا کرتا۔ شیراز خان کے در فغانے پر اس نے نوکری چھوڑ دی۔ بغیر محنت کے وہ کارخانے سے زیادہ کمالات تھا۔ ایسے نفع بخش بیویا رہنے اسے ایک نئی دنیا دکھادی تھی۔ اچھا بڑائی کی پہچان کا احساس دیتا جا رہا تھا۔ اور اس کے اور بھائیوں کے درمیان ایک دیوار کھڑی ہوئی چلی گئی تھی۔ اس کی بوڑھی ماں اور بہنوئی نے بہت مخالفت کی تھی۔ اس کی بہن بھی ناراض ہو گئی تھی۔ مگر دلی کو تو جیسے شیراز خان نے تعویذ گول کر پڑائیتے ہوں۔ کس کی ناراضگی کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ بلکہ اتنا دھمکھلے والوں کو اپنے مستقبل کی دولت مندی کے خواب سنا یا کرتا تھا۔ اس کا بہنوئی جو کٹھڑی میں رہتا تھا۔ دوسری جگہ مستقل ہو گیا۔ پھر اس کی تبدیلی دوسرے شہر ہو گئی۔ دلی کو ان کی ناراضگی پر افسوس ہوتا تھا۔ اپنے بہنوئی کو اب وہ بے وقوف سمجھنے لگا تھا۔ اسکے نزدیک اب رومیہ حاصل کرنے کا فکر ہی آئین حیات بن چکا تھا اسکی ماں اپنے نواسوں کی جدائی میں ہر وقت کھپتی رہتی تھی۔ اور دلی بھی

تہائی میں یوں محسوس کرتا تھا۔ جیسے دونوں بھائی اس کے کندھے پر سوار ہوئے کی کوشش کر رہے ہوں۔ عالم بے خوری میں اس کے بارے میں خیال جالتے اور تصورات کی گنگڈ ٹڈی پر ہمو کر کھا کر وہ چمک پڑتا۔ اسے یقین تھا کہ اس کا بہنوئی اپنی غلطی کا اعتراف کرنے کی خاطر ضرور اس کے پاس آئے گا۔ مگر وقت گزرتا جا رہا تھا۔ اور جدائی کی تبلیغ دیر زہن جارہی تھی۔ چوہدری نے اس کا کندھ دبائے ہوئے کہا: دلی خان آج دو گلیاں زیادہ دینا ۽ دلی نے گہرا سانس بھرا۔ اور دو گلیاں چوہدری کو پکڑا کر دروازہ، اسکیٹ کی جیب میں ڈال لی۔ ڈوبتے ہوئے دل کو تھام کر وہ کھڑا ہو گیا۔ دیشیوں کے شہر میں شیراز خان کے بغیر وہ خود کو اجنبی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے مستقبل کی جو ایک علامت کھرس کی تھی۔ شیراز خان کی گم شدگی نے اس میں ڈھانچہ پیدا کر دی تھی۔ بس اسٹاپے قریب پہنچ کر اس کا پاؤں فٹ پاتھ سے پیچھے جا پڑا۔ اور جیسے کسی نے اس کا دل مٹھ میں پھینک کر چھوڑ دیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں دھندلے پھیل گئے۔ اس نے بڑی مشکل سے خود کو سمجھانا۔ اور بجلی کے کھمبے کے مقابلے کر کھڑا ہو گیا۔ پڑاؤسی دکان پر ریڈیو کی پھیلتی چوٹی آواز اسے بڑی ناگوار محسوس ہوئی۔ اس کے قریب کھڑے ہوئے دو مسافر بڑی بے باکی سے انگریزی فلم کی ہیروئن کی سڈول پھٹیلوں کی تعریفیں کر رہے تھے۔ دلی کو ان کی باتوں سے ایک الجھن سی محسوس ہو رہی تھی۔ ایک آن جانا خوف اس کی روح کے ارد گرد جال بٹھا جا رہا تھا۔ بس آگئی اور دلی بے دلی سے اس میں سوار ہو گیا ایک ضعیف آدمی کے پاس بیٹھ کر وہ پیچھے کی طرف بھاگتی ہوئی روٹنیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ اگلے سمیٹ پر پہنچے ہوئے آدمیوں کی آوازوں نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ واپس طرف دلا آدمی نصیحتا کر رہا تھا: ”اے بھائی۔ خون پسینہ ایک کر کے چار سپیکے تے ہوا دریا مالدرا بننے کے لپٹے میں دس کے میدان میں گنوا آئے ہو۔ اپنے بیوی بچوں کا تھیں ذرا بھی خیال نہیں۔“ باتیں طرف دلا آدمی بولا: ”میاں وقت آئیے ۽ تم پہلے شخص ہو گے۔ جو مبارکباد کہنے آئے گے۔ اب کی بار گولڈن ون روز رہا ہے۔ اس دفعہ مزدور جیتوں گا۔ اور بیوی بچے ٹھٹھا سے زندگی بسر کریں گے۔“ اور دلی ماضی کے گہرے کنوئیں میں گر پڑا



نہ ہوا تھا۔ اس نے فروخت کی ہوئی گولیوں کی رقم بھی گندے نالے میں پھینک دی اور اوسیت ناک بوجھ اتر گیا۔ اگلے یوں دنگا دینے لگا جیسے دو نوں بھانجے اس کے کندھ پر سوار مسکرا رہے ہیں اور بوٹھی ماں کے ارمان سُن کا پیار اور بہوئی کا خونِ خوش آمدید کہنے کے لئے اس کی طرٹ دیوانہ وار بڑھ رہے ہیں۔ درودہ اس روشنیوں کے شہر سے نچ کر، جہاں چرس کے ستارے اور رقص کے دائروں میں انسانیت دم توڑ رہی ہے۔ روشنیوں کے شہر کی حدود میں داخل ہو رہا ہے۔ جہاں یا کسینہ اور خلوص کی تندرپیں انسانیت کے حسن کو نکھار رہی ہیں۔

ٹھیکیدار کے منتشی سے معدوم ہوا ہے کہ شیراز خاں کے تکتے میں ٹھیکیدار نے اپنے آدمی لگا دیئے تھے۔ اس حرام خورد نوٹے سلیم کے ساتھ مل کر انھوں نے شیراز خاں کو عین موقع پر گرفتار کرادیا۔ اور دتی نے یوں اس خبر کو سنا جیسے اس نے شیراز خاں کا نام پہلی مرتبہ سنا ہو۔ اس کے چہرے پر کوئی تغیر پیدا نہ ہوا کچھ کہے بغیر وہ ٹھہر کی طرٹ قدم اٹھانے لگا۔ گندے نالے کے پل پر پہنچ کر اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس پر منوں بوجھ لا دیا گیا ہو۔ اور اب وہ ایک قدم بھی آگے نہ اٹھا سکے گا۔ چرس کی گولیاں ابھی میں پکڑ کر لستے بازو اچھا گیا۔ اور نفرت کے ساتھ شدید جذبے کے تحت گولیاں گندے نالے میں پھینک دیں۔ ابھی تک اس کا بوجھ کم

رہتی دنیا تک خدا پرستی، اخلاق اور انسانیت کا سب سے بلند قابل تقلید نمونہ

صرف

حَضْرَتِ مَحْمَد ﷺ کی حَبِیْبَةِ طَیْبَةِ مِیْنِ مِلَّتِہِ

جو

• تمدنی فلاح کا واحد راستہ

• داعیان حق کے لئے دائمی شعل راہ

• معاشرے کی اصلاح کی کامیاب ترین تدبیر

• تربیت و تزکیہ کا عملی پروگرام

• اخلاق و انسانیت کا مکمل سبق

• رضائے حق کے حصول کا واحد راستہ

اور ان سب کے نتیجے میں آخرت کی کامیابی کی مستند صورت ہو۔ ان دعویوں کا ثبوت آپ کو پندرہ روزہ الحسانت رامپور کے خاص نمبر

”حیاتِ طیب“ میں ملے گا۔ سالانہ خریداروں کو یہ نمبر ان کے چندے ہی میں دیا جائیگا۔ سالانہ چندہ: پانچ سو روپے آٹھ آنے ہی۔

مینجر الحسانت، رامپور، یو۔ پی

نوٹ: پاکستانی شائقینِ دفترہ چار ماہ ”کراچی“ کو رقم بھجور میں مطلع کریں۔

غاصی کا دل •

## فغانِ صبحگاہی

زمیں سے غصہ بڑھ گیا، رگوں کی زخمند  
 پھر امتحانِ نوز کی آواز سنائی دین  
 تو ہی کچھ آواز جس کا ہوا مذاقِ ثنائی  
 مراغیال کہ ہے سورج کی کمانہ نظر  
 ترے نیال کی مٹی میں کائنات ہے بند  
 ترے وجود کا عالم کن کا ذوقِ نود  
 کہیں رُکی نہ مری آواز دے تیرا و شہر  
 اس ایک فطرتِ نو میں، بس ایک ذوقِ بلند  
 صرا کے واسطے کوئی خلیل کا سر زند  
 اس آواز سے تو ستاروں پہ ڈالتے ہیں کمند  
 مریعتن، کہ نرگس کی آنکھ بالکل بند  
 ترے نیال کی مٹی میں کائنات ہے بند  
 ہے برقِ طور کا چشمِ کلیم سے چونند  
 طریقِ عشق میں آئے بہت سے پست بلند  
 شہر نہیں مرے مولا مجھے فغان ہی فغان  
 کہ اپنی اپنی طبیعت ہے، اپنی اپنی پسند

# لاکھوں دن کے کام کا نقصان

چاہت! میں سخت کمائی اور کام میں  
بیکار ہونے کی وجہ سے آج فرسٹ کلاس ہو گیا  
میں نے آپ سماعت دوائی لے لی ہے۔

اور یہ صرف اس لئے کہ لوگ کمائی بنوا اور  
دھم کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اپنے گرد میں غمزدار کر کے کرتے  
آئیوں کا کتنا قیمتی وقت ان تمام باتوں کے سبب ضائع ہو جاتا ہے۔  
ایک طرف وقت اور دولت برباد ہو جاتی ہے تو دوسری طرف صحت و شہرت  
اس بے اندازہ نقصان سے بڑھ کر سب سے اچھی تدبیر ہے سمعا لپین کا  
استعمال ہو گیا ہے۔ نزل اور کام سے بچاؤ کا ذریعہ بھی ہے اور شہر عمارت بھی۔

۳



شربت شکرینا — ۱۰۰ مل  
شیشی ۱۰۰ مل  
۱۰۰ مل — ۱۰۰ مل

ہم کی ہمدرد

## سمعا لپین

گلا اور پیچھے میں کی سخت غلطی کرتے ہیں

کھانسی، نزلہ اور زکام کی خیر و خیر



میاں شامی تو میرے خاندان میں کسی نے نہیں کی۔۔۔ میں  
کیا کروں گا؟

”ہیلیاں کیوں بھلے ہو صاف صاف باتیں کرو۔“  
”اچھا آؤ اب بھی نہیں سمجھے۔ آخر ملا ہی ہونا! دیکھو جس طرح اجڑا  
اور ریگناؤں نے جتنے نمونہ خطابات ہو سکتے تھے سب تمہیں دیدیتے بالکل  
اسی طرح جس قدر نامقول الفاظ ہو سکتے ہیں ان سب کی تفسیر اس۔  
”مغذوہ کی شخصیت میں نظر آجائے گی۔ یہ ”دیو“ نہ صرف خود شرابی  
ہے، جواری ہے، عیاش ہو سکتا ہے، وہ شراب، جوئے اور عیش کی تجارت  
بھی کرتا ہے۔ وہ بڑے آدمیوں کو ان کی تعریف کے تمام سامان مہیا کرتا  
ہے اور اپنے اس کاروبار کے لئے اس کی رسانی عام رنگینوں سے لیکر  
”مخاص حق“ تک ہے۔ وہ خاص آدمیوں کو ایسا حق بھی مہیا کرتا  
ہے جو صرف مملوک کی زمین کا مستحق ہو۔ جو عام انسانوں کے تصور  
سے بالاتر ہو۔“

”لیکن ایسے زبردست غنڈہ سے اپنے تمید کیا قلعی؟“

”حمید اس کا دوست ہوا اور شاید عداوت بھی۔“

”اچھا یہ بات ہو۔“

”بزرخیال ہے تم دوسرا پہلو بھی سمجھ گئے۔“

”وہ کیا؟“

”ہی کہ تم نے دفتر کے تمام باؤروں کو جن کا لباس ان کی زبانوں  
کا اشتہار معلوم ہوتا ہے۔ اکثر ہنگامی کا گلد، بیماریوں کی شکایت اور  
اپنی تنگدستی کا ذکر کرتے ہوئے مزدور پایا ہوگا لیکن اس کے برعکس بھرکیلا  
لباس پہننے والے حمید کو ہمیشہ خوش دیکھا ہوگا۔ وہی رسید کلرک حمید  
جولپے پایا ہونے والے ساتھیوں کے مقابلہ میں اکثر اوقات تنگدستی میں  
دفتر آتا ہے۔“

”بس بس اب میں سب کچھ سمجھ گیا۔“

کھانے کا وقت ختم ہو گیا اور تمام کلرک از سر نو اپنے اپنے کام میں  
منہمک ہو گئے۔ بظاہر ہمارے ہی اپنی نشست پر تھا لیکن طائر خیال نے  
دفتر کی فضلا سے اڑا کر بہت دیر سے جا چکا تھا۔ اس کے جذبات میں ایک  
اضطراب تھا۔ اس کا درد مند دل بے چین تھا وہ سوچ رہا تھا کیا وہ

کبھی زندہ نہ گاجب اس کا ماسٹر ان تمام آلودگیوں سے پاک ہوگا جب  
اس کی سماجی زندگی پُر وقار اور با عظمت ہوگی۔ جب اس کا ملک دنیا  
کے لئے نشان منزل ثابت ہوگا۔ ظاہر کے ذہن میں خیالات کا ایک  
طوفان تھا اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ ہر اس شخص کو غنڈہ کہے جو اس بڑی  
بڑی مونچھوں والے ”دیو“ سے کسی صورت میں بھی ملنا ہو جو ”غافور“  
ہونے کے باوجود اس ”مجرم عظیم“ کو کپڑے میں ناکام رہنا ہو، جو ایسے پاک  
لینے کے بعد سزا دینے سے گریز کرتا ہو۔

اس دن شام کو ظاہر لفظ میں اسٹریٹ سے گزر رہا تھا کہ

اچانک اس کی نظر سرین برہمڑی جو اس فرم کے کرڈلر ہی ملک کی بیٹی تھی  
جس میں ظاہر ملازم تھا۔ بہ لڑکی جس دھجلی کی زندہ تصویر تھی۔ فرم کے  
دیگر افراد اس خوب صورت بخلی سے متعلق کسی داستان میں سُن چکے تھے  
لیکن ظاہر سوائے اس کے، دیکھ نہیں جانتا تھا کہ وہ اس کے ملک کی بیٹی  
سے اور ایک اچھے ملازمہ کی حیثیت میں رہے ہیں نہ اس کے دل کو سرین کا احترام  
کرنے پر رہنا مند ہوا تھا لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہ تھی جب اس نے  
اس ماہر و شیرازہ کو اس لمبی لمبی مونچھوں والے قوی ہیکل دیو کے ساتھ

”مہر و لعل کو پایا جس کے متعلق وہ سن بہت کچھ معلومات دفتر میں حاصل  
کر چکا تھا۔ ایک تخت سرین کے ساتھ پیش آئے والا حادثہ ایک روح فرسا  
تصویر بن کر اس کے سامنے آگیا اور اس نے خصوص کیا جیسے ہزاروں معصوم  
دو شیرازوں کی دلدوز بخیر، اس کے کانوں کے پرے پھاڑے وال رہی  
میں۔ مدد کو بنا رہی ہیں۔ ظاہر جذبات سے بے قابو ہو کر  
سڑک عبور کرتا ہوا چڑھتا ہے پر سرین کے پاس پہنچا اور اس سے مخاطب ہوا  
”میں آپ کے کچھ کہا جا چکا ہے۔“

”مزدور کہئے؟“ سرین نے مسکرتہ منہ سے جواب دیا۔

”لیکن مایہ دگی میں۔“

”اور سمجھی! برفس ٹاک۔“

سرین نے مونچھوں والے سے کہا ”جسٹ اے مومنٹ۔“ اور  
ظاہر سے مخاطب ہو کر ”آئیے“ کہتی ہوئی دو تین قدم لگے بڑھ گئی۔  
ظاہر نے اس کے قریب ہو کر یوں کہنا شروع کیا۔

”گو آپ مجھ نہیں پہچانتیں۔ میں کون ہوں؟ لیکن میں آپ





کے علاوہ اور طرح سے بھی اثر انداز ہوتی ہے۔ وہ نکل اور مضمون کی جاتی ہے اور اس طرح سے جسم انسانی کو متاثر کرتی ہے خواہ ہم اسے محض خجائے اور لذت ہی کے لئے کیوں نہ لکھیں۔ میرے خیال میں تقریباً یہی عمل ہنرمندوں کی طرف سے ہوتا ہے جبکہ ہم کوئی ادبی نگارش محض تفریح خاطر یا تسکین ذوق کے لئے لکھتے ہیں۔ اور کچھ یہاں یہ بات بھی نہ بھولنی چاہیے کہ وہ ادب جو ہم محض تفریح پر مبنی ہے، میں بیشتر ہمیں زیادہ متاثر کرتا ہے کیونکہ اس وقت ہم مدافعت کی قوت خوابیدہ اور قبولیت کی صلاحیت بیدار ہوتی ہے یا بالکسی محافظہ کرتی ہے۔ ایسا ادب اس لئے ہمارے لئے پسندیدہ اخلاقی اور مذہبی نقطہ کو متاثر کرتا ہے۔

یہاں ایک بات اور بھی کہی جا سکتی ہے کہ بلکہ عموماً کسی جاتی ہے کہ ادب کے معاملے میں ہمیں بہت وسیع النظر اور آزاد خیال ہونا چاہیے۔ ہر شخص کو یہ استحقاق ہونا چاہیے کہ وہ جو کچھ چاہے سوچے اور لکھے ہمیں فکر اور اس کے نتائج پر محدود و قیود نہیں لگانا چاہیے۔ اگر فکر غلط ہوگی اور اس کے نتیجے میں تخلیق مضرت رساں ہوگی تو تجربہ ہو جائے کہ بد ہم لوگ خود اس سے گریز کر لیں گے بلکہ غلط رجحانات تجربات کی کسوٹی پر اگر خود بخود دم توڑیں گے اس سلسلہ میں پہلی چیز تو یہ ہے کہ ادب کو کوئی انفرادی چیز نہیں ہو بلکہ اجتماعی سرمایہ ہے اس کی تخلیق تو ایک فرد ہی کرتا ہے لیکن تخلیق کے بعد یہ عام میراث (Common Property) بن جاتا ہے۔ جس طرح سے اجتماعی زندگی میں کسی شخص کو اس بات کا استحقاق نہیں ہو سکتا کہ وہ چاہے کہے کیونکہ اس میں اس بات کا احتمال ہوتا ہے بلکہ اس بات کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ دوسروں کو نقصان پہنچے گا جس طرح گفتار بھی ایک فعل ہے جس کا اثر دوسروں پر مرتب ہوتا ہے۔ آخر کسی شخص کو اس بات کا استحقاق کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی من مانی نگارشات سے دوسروں کو بے راہ رد کرے۔ پھر یہ بات کسی حد تک بازن بھی جاتی اگر اس سرزمین پر یا اس کائنات میں انسانوں کی محض ایک ہی نسل بدلتی ہے اس بات کا قائم رہتی ہے۔ پھر اس طرح کے تجربات کے خوب خوب مواقع ہوتے اور اصلاح کے بھی ممکن قیمتی سے ایسا نہیں ہے۔ یہاں سلسلہ بدلتی رہی ہے انسان کی شعوری فطرت کی مدت مختصر ہوتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس پر مزید قیمتی یہ بھی ہے کہ انسانوں کی اکثریت اپنے پیش روؤں تک کے تجربات کو بھول جاتی ہے یا بھلا دیتی ہے۔ اس لئے اس امر کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے کہ انسانوں کے تجربہ کو چند ذہن اور قابل یاد دہوں کی تجربہ گاہ بننے دیجئے

ادب اور مذہب کے باہمی تعلق پر گفتگو کرتے وقت عام طور پر تین طرح کے ادب، ذہن میں آتے ہیں۔ پہلا ادب وہ مذہبی ادب ہے جو قرآن احادیث اور انجیل جیسی کتابوں پر مشتمل ہے۔ اس کا شمار ادب میں آتی طرح ہوگا جس طرح ہم تاریخ، فلسفہ اور سائنس وغیرہ کی ان کتابوں کو سمجھیں۔ تاریخی فلسفیانہ اور سائنس تفکر معلومات کے علاوہ ادب کی چاشنی بھی ہوتی ہے۔ تاریخی یا فلسفیانہ یا سائنس تفکر ادب کہتے ہیں۔ یہاں بات یہ ہوتی کہ ان کتابوں کے مصنفین کو اپنے مقصد اور معلومات کے ساتھ ساتھ اسلوب بیان پر اس قدر قدرت ہوتی ہے کہ وہ اپنی تصانیف میں ادب کی جھلک اس طرح پیدا کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والا ان کے موضوعات اور معلومات سے کوئی دلچسپی نہ رکھنے کے باوجود محض اسلوب بیان کی خاطر ان کی تصانیف کو پڑھ کر محفوظ کر لیتا ہے۔ حالانکہ ادب محض اسلوب بیان ہی کا نام نہیں ہے اور یہی وجہ ہے کہ اگر اس طرح کی کتابوں سے وہ بہت چھین لی جائے جو موضوعات کے لحاظ سے اہم ہیں حاصل ہے تو حیثیت ادب پاروں کے ان کا کوئی خاص مقام نہ رہ جائے گا۔ تقریباً یہی حقیقت تین تصانیف کی ہے جن کی افادیت اور اہمیت اس لئے زیادہ کہ وہ خدا یا نبی کا کلام ہیں اہان میں جو مواد ہے وہ بہت اہم ہے۔ اس لئے نہیں ہے کہ وہ ادبی تصانیف ہیں۔ دوسرے نمبر پر ہم اس شاعری کو لے سکتے ہیں جو منقبت اور بغیر شاعری کہلاتی ہے۔ یہاں بھی شاعر مذہبی اثر کے تحت شاعری کے پورے موضوعات سے بحث نہیں کرتا بلکہ محض ایک جز سے بحث کرتا ہے اور التلا کے بہت سے دیگر اہم جذبات و احساسات کو نظر انداز کر جاتا ہے۔ اس طرح کی شاعری کو عظیم ادب یا شاعر کو عظیم شاعر نہیں کہہ سکتے کیونکہ یہ شاعری محض ایک جز سے شاعر کے لگاؤ اور وابستگی کا نتیجہ دیتی ہے تیسری قسم میں ہم اس ادب کو شمار کر سکتے ہیں جسے علمی ادب کہتے ہیں یعنی وہ ادب جس کا مقصد محض مذہب کے Cause کو آگے بڑھا دینا ہے۔ یہ ادب سب میں کمزور ہے کا جوتا ہے جس میں کو بہ النصوح ٹاپ کی کتابوں کا شمار ہو سکتا ہے لیکن



• عقیل خیر آبادی

# فکر ہوش

سر سے ہر "سوانیزہ" یہ خورشید میں۔ اور  
 افراد تجدد کو یہ شاید نہیں معلوم  
 تعلیم کے منبر سے اداں دیتا ہے کوئی  
 تحقیق کہ اسلام ہے تصدیق مسلسل  
 یہ رشتہ الہام ہے وہ کشتہ اودام  
 یقین ہے ادراک کی وہ اصل میں ادراک  
 خورشید کو دیکھا ہے کبھی ابر کی زد میں  
 ہاں تشنہ تکمیل تھی "انگشت شہادت"  
 سب "فاعتبر و یا اولی الالبصار" کے باغی  
 لو جھک گئی وہ گردن گردن سرا فراز  
 "وادی یہیون" کے اے شاہ عدیست  
 "جوش" اپنے ہی الفاظ میں کھوجاتا ہے اکثر

فرما رہے ہوں "جوش میان" تاب نہیں اور  
 آتا ہے نظر فاصلہ سے جبل حسین اور  
 تڑاں پر ہے جتنا بڑے اتنا یقین اور  
 ہاں ایک ہے بس ایک نہیں جبل میں و  
 مسلم کا یقین اور ہے مشرک کا یقین اور  
 مجذوب و منافق کا زمان اور زمین اور  
 ایمان نظر آتا ہے ظلمت میں مسیحا اور  
 درکار تھا اک حاتم عالم کو نیکی اور  
 اکبار ہوں یہ بر سر ریز، زیر زمین اور  
 اب "مارکس" کا در اور "لینن" کی جہیل و  
 ہڈیاں ترا اور ہے ہمبرٹ این اور  
 کہتے ہوئے یہ شعر وہ شاید تھا کہیں اور

یہ ساجد فرائد و مسجود کو اکب

مومن کی ہمیں اور ہو کا فر کی جبین اور (فاران)

لہ جوش ملیح آبادی کی نظم کے جواب میں۔ لہ جوش صاحب نے اپنی پیشانی پر حسین مومن کا قیاس کیا ہے۔ حالانکہ جو خدا کے سوا اور  
 کسی کے منگے سجدہ گزار ہو۔ وہ سر۔ منے مسلمان ہی کب ہے۔ (م۔ ق)

## ہنسی ہنسی میں

”ابھی لڑ رہی ہیں۔ ابھی کچھ منہ سے بھی لڑ رہی ہیں، جو بات

تو دل سے تو کبھی خاص نہیں۔ اُمی کے سر میں آج درد تھا۔ انھوں نے کہا: "جی خنہ میں جا کر واسنہ دیکھ لیٹا۔ تم جانتی ہو میرے دہن میں ایسا درد ہے جسے نہ تو قتل کیا گیا ایکسکس ہیں۔ کیل صاف ستر بار درج خانہ کو جا کر دیکھنا ہے۔ نفہ میں پوچھوں گے۔ کس سلیقے سے اس میں برتن پہنچے ہوں گے۔ درمیان میں اعلیٰ راج کی میز ہوگی جس پر ہمیشہ سفید دسترخوان پونر تہا۔ منہ پر ہاتھ کے بازو کی برمیجی جوں کے موڑ سے بنگاروں کی سٹا لکھا۔ بار کرئی رہوں گی۔ جیسے جیسے سب گھر والے میرے نزدیک جمع رہا کر گئے گھر پر ہمیں مدق میں اور ایلوٹوں کے درمیان کمان کھایا کر گئے گھر پر ہوا میں سوئے دال لڑکی نے کیا کیا۔

[illegible]

”ابن! بارہوی خانے میں کوئی کارنامہ انجام دیا ہوگا؟“  
 ”اگر کیا۔ اس شخص بل لڑکی ہے۔ کیونکہ منڈیا تو چولہے پر رکھی اور اپنے  
 بارہوی خانے کے شعلے سے تھی۔“ اٹوکی اور مذہب عبد۔ العزیز کیسے سوچنے لگی۔  
 جب منڈیا جل کر کوئلہ ہو گئی۔ تب اس کی آواز اٹھی۔ ”خاتم فاطمہ اناسیہ! اس  
 چولہے میں تو امان دانہ شعلہ ہو چکا ہے۔“ یہی طرزی بھی برابر  
 لڑکی کو کہہ دیا کہیں۔ ”یہی طاہرہ تھا۔ اماں خاتون۔“ ان کی خاموشی  
 ”طرزی ثابت ہوئی۔“ چرخے سے جاری چدری اٹھنے، وال اور کچھ سبزی  
 لڑکرائی۔ ”مگر۔ بات تو خاتمہ کیسے کر چکے ہیں؟“

ابو ہشتمی مولیٰ کہتے ہیں : "میں نے ایک بار اپنے بھائی کے پاس  
سوئے میں جنسی ہو کر کھڑا تھا۔ اس وقت میرے پاس ایک کتاب تھی جس پر  
ہی - چلا کہ جو دیر تو وہ اسے لکھی ہے۔ یہ کتاب ہے جس کا نام ہے کہ اس  
کی کتاب چھین لی۔

”یہ کیا مصیبت ہے تم کو؟“ وہ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔  
 ”مجھے نہیں۔“

"میں مہر، قصہ ہے جو ہر زمانے کے لئے لکھا گیا ہے۔ یہ کہانی  
میں کتاب چھپائی، میں تب تک ۔۔۔ انہی بات نہیں  
کر سکتی۔"

”اے واہ! یہ اچھی بڑی - ہماری رو - اس سے ملے آئیں اور یہ  
 جتنا تک کر لے سکیں رو دلا دینے ہیں۔“

”بلایے کون کیا تھا نہیں میں نے۔ سواری ہے  
کا مرض ہے۔ چاہے کوئی دسیا ہے۔“

”اے ہے! دنیا سے جا کر لوگوں کو جس صورت و چیلے پر بارہ  
چم دکھا رہی ہے سبھی لوگوں پر یہی روپ ہی دیکھیں وہیں رونق ملتا  
تو بال ہے دو لڑکائی پہنتے کہ کس سے رون بھی برا نہ پاتا۔“

”جی دلائل بڑھ رہا ہے۔ یہ ہماری آنکھوں سے مدافعوں کی سیٹیں گزرتی ہیں، جنہیں کوئی کہہ رہا تھا کہ دیکھنے کا غرض جو کیا ہے۔ میری کن سب دیدگیوں نے کہا ہے اے تمہیں کوہِ سہارا میں جاتے۔“

”ساری رات بڑی پریڑھی چلی تو بچہ کیوں نہ سوتا تھا۔  
اس بیٹھک پر چلی جاؤں گی۔ ہاں یہ تم کو اس طرح کاٹ کھائے کو کیوں دوں  
میری جو آنرز تھتہ کیا ہے۔“

”میں کیوں کاٹ کھائے کہ دوزخی میرا ہی تو پیٹے ہی دیتا ہے میرا“



کیا کار پائے گئے تھے کہ نہیں معلوم۔ اور کچھ نہ کچھ سوچنا تو بتی بات ہے۔  
”ابھائی یہ بات ہے۔“

”اس کا کیا مطلب بھائی میں کیا تم سے کوئی سفارش چاہتی ہوں  
یہ تو آپس کی بات چیت ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی فیصلہ نہیں کر رہے۔ کیا تم  
سنجیدگی سے ایک چھوٹی سی بات پر غور نہیں کر سکتی۔ جب لوگیاں بچپن اور  
لڑکپن کی سرحد گزار کر مایاتی ہو جاتی ہیں۔ ان کا جسم طاقت اور توانائی  
حاصل کر لیتا ہے۔ جس طاقت کے بل پر وہ انگلیہ باز بٹھا لے سکتی ہیں۔ یا  
خون انہیں ایک پوشا اور جملے کے شمارہ دہلی کے میدان میں قدم رکھنے پر  
”بازا ہے“ اور کی کچھ آرزوی ہوتی ہیں۔ چند منصوبے ہوتے ہیں۔ اپنی  
فطرت کے خلاف دقت گزارنے کیلئے یہ صلاحیتیں بیکار نہیں ہو جاتیں  
وہ نیاز و خواہش پٹے پٹے نہیں بڑھتا۔ میں تو کہتی ہوں کہ صلاحیتیں اور خواہش  
اس طرح بیکار راضی ہی نہیں ہوتے بلکہ بوسیدہ ہونے لگتے ہیں۔ میں کئی  
ایسی لڑکیوں کو جانتی ہوں جن کی اپنے گھر کے انتظام، انتظامیوں، بالوں  
کی سیاہی سفیدی میں تبدیل ہونے لگی ہے۔ آنکھوں کی جھک بہ ہم  
پڑتی جا رہی ہے۔ یعنی معیشت اور مال بون بیری خشک ہو کر رہ گئی ہیں  
یہ لڑکیاں ہوں ان کا قصہ کیا ہے۔ ایسی بڑھ رہی لڑکیاں اور لڑکیاں گھر دار  
ہیں تو کیا ان کا جسم ان کے دل کا ساتھ دیکھا۔ کیا یہ تازگی اور خوش دوبار  
پیدا ہو سکے گا۔ میرا تو خیال ہے کہ ایک بھول مر جھانکے کے بعد دوبارہ  
خوش ہو نہیں سکتا۔ ایک بھلا ایک بار پک چکنے کے بعد پہلے جلیا۔  
خوش ڈالہ نہیں رہ سکتا، کیا انسانی زندگی میں فطرت کا اصول بدل  
جائے گا۔“

”اؤ میرے خدا! انفرم کیا چیز ہو، یہ سب باتیں تم کس وقت  
سوچ لیتی ہو۔ میں تو کہیں عام لڑکیوں کی طرح سمجھتی تھی۔ زندگی کے  
محلے میں تمہاری نظر کتنی گہری اور سچی ہے۔ تو مجھے آج ہی معلوم ہوا۔  
”ہم سب عام ہی لڑکیاں ہیں۔ کوئی خاص پیدا نہیں ہوتی کسی  
کے مصلحت کے پر جنس لگے ہوئے۔“

”تمہارا جو کم از کم ذہنی اعتبار سے تو کہتا ہے کہ مر رہے ہو نا چاہیے۔  
”لیکن یہ جابجا کون سکتا ہے۔ روح تو یہ ہے کہ ظاہری ٹھٹھاٹ  
بلٹ گردن ڈھکی ڈھکی دیکھ جاتی ہے۔ ان باپ اپنی اولاد کی ذہنی افتاد کو

”ابھی نہیں کوئی بلا تلکے گلاب چل جاتا۔ یہ ایسی چاہتا ہے کہ تم  
بہت سی باتیں کر۔“

”دیر ہو جائے گی۔ بھئی ماں۔“ فاجیوں کی۔ سوئے پلے تم سو باتیں  
کر کے کی مادت پر گئی ہے۔ اس لئے چلی آئی ہوں۔“

”چوکیا ہوا۔ ایک دن میرے لئے خشک سہیلینا تمہاری جولاں سے ذکر  
کروں گی مگر کیا یہ اس بات ہے کہ کوئی بتلاتے تب ہی خبر ہو۔ سال۔ یہ اپنی  
اولاد کی زندگی کے سہیل سے آکھیں بند کے۔ لٹکا کیوں پس نہ کر لے ہیں۔  
لیک مناسب ہر کچھ کے بعد کیوں موقع نہیں دیتے کہ اپنی صلاحیتوں کو کام  
میں لائیں۔ ایسے دیے ہیں جلد ہدایت کریں۔ پلے بیرون پر کھڑا ہوں۔ کیوں  
”نہیں۔ اب انہیں سوچنا چاہئے۔ کون ہاں باپ نہ فرماتے۔ وہ  
کیا کہتے ہیں کہ سب لڑکی کو دیکھ کر ان کی رات کی غنڈا دن کا جوش غائب  
ہو جاتا ہے۔ اچھے رشتے کے مصلحتی رشتے ہیں۔ تب کوئی رشتہ لے گا اسی  
وقت شادی کر رہے۔“

”اچھا رشتہ کہتے ہیں۔ ابھارتے حاصل۔ رشتے کے پیلے وہ لڑکیوں  
کو غلبہ دیتے ہیں۔ نہ کہے جن لٹکا کر رہے ہیں۔ انہیں ہر وقت ہر وقت نیلے  
کی باتیں لگتے ہیں۔ تب وہ بہت عرصہ۔ بن جاتی ہیں پھر عام  
شے پر نہ کھا نہیں۔ غرضی سمجھ میں نہیں تاکہ ساتھ لڑی ہوگا۔ بائیں۔ بیکار  
مباش کہ کیا کر کے۔ اصول پر لے ڈروں لٹکا کر لے۔ نہ پلے جاتے ہیں۔  
یا سروس میں ڈال دیتے ہیں۔ صاحبزادی کی فرط جانی ہے اور لڑکی  
کے معاملوں میں تب لگتی جاتی ہے۔ آخر یہ گور کہ وعدہ کیا ہے۔ یہ پک کہتے  
ختم ہو گا۔“

”یعنی لڑکیوں کو ڈگریاں پیسے یا بروں کر کے کی عروس ہیں۔  
”بات تو سمجھا کر، یہاں عام لڑکیوں کی بات ہو رہی ہے جو لڑکیاں  
لڑکیوں کا شوق رکھتی ہیں یا سروس کرنا چاہتی ہیں ان کو کون رکھتا ہے۔ مثلاً  
یہ سروس کا مطلب شوق نہیں۔ نہ بچے بڑے بل پور ڈیسر بنانا ہے۔ مجھے  
ڈیسر تم کی لڑکیوں کے خشک خشک چہرے پتے نہیں لگتے۔ موتی موتی  
لڑیاں ان کی شوقی اور تازگی کو جات جاتی ہیں۔ خبر یہ تو اپنی اپنی پسند  
سوال ہے۔ دین پیسے بعد ہی کال کی صلہ خبر ہو جائے گی۔ عام زندگی  
اس لئے کہ علم سے متنی رہنا ہی ہو سکتی ہے۔ وہ مجھے مل چلی ہے۔ اسکے بعد





”جب حضرت ابو بکرؓ نے حضرت عائشہؓ کی شادی کرنا چاہی تو خود ہی ان کا بیخنام لے کر گئے تھے۔“

”حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت خاتونِ کاہنہؓ سے خود شادی کر کے بعد طلاق کوئی دولت مند اور عابد بدو تلاش نہیں کیا۔ سادگی سے شادی کی۔ دلفن ہر حال میں خوش رہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ان کا زیادہ تر وقت تبلیغِ نبوت میں بسر تھا۔“

”باؤں میں بہت دربر ہو گئی اب تو جانے دو۔“  
”آج نہ جاؤ گے کیا ہے۔“  
”میں اسی جاں سے کہتی ہوں وہ تمہارے ہاں پہلا دس گئی۔“

”نہیں کہتی اب تو چلی ہوں۔ بڑا سہواری کام ہے۔“  
”اے اب آؤ رات کو کون سا سفر ہی کام یاد آ گیا۔“  
”یاد ہی آئی ہے۔ تمہارے لئے کوئی چروانا تلاش کرتی ہوں۔ صبح ہی درویش سے پکڑا پاؤ گی۔“

”یہ ہماری خراب عادت۔ گئی۔ مار کھائے اجیراؤ گی نہیں۔“  
”میرا چاہت چھوڑو اب میں کہاں ماننے والی ہوں۔ یہاں ہی جان پر سوں سے اسی میں رہ جاؤ گی۔“  
”کوئی نام بھی۔ جس تم سے نہ کرنا ہی بھول گئی تھی۔“  
”چرواہے کی بات پر حیران رہا۔ ایک گریو چٹ ہائی کلاس چرواہا مل سکتا ہے۔ یو لو کیا خیال ہے؟“

”تم تو میری بڑی کا علاج گھوسے تو پر کے لائی تھیں۔“  
”ایمان سے میرے تو ہم دگن بڑی ہیں۔ بات نہ آتی تھی تمہارے جان کے مقابلے میں ہمارے کیا حیثیت ہے۔ ایسے بڑے گھولنے کی لڑکی خیال ہم عورتوں کو کہاں آسکتا ہے۔ مگر آج کی باؤں سے نہیں لے رہا کیا کہ تم اور بھائی جان دونوں مل کر مڑی اچھی اور خوشگوار زندگی دیکھتے ہیں۔ ہمارے ہاں مال و دولت کے اعتبار نہیں مگر زبردستی اچھی جلتی ہے۔ وہ میرے بھائی ہیں۔ مگر نفیقت ہے۔ وہ کچھ بھائی کی کہ دھم سے نہیں ملے۔ وہ ہر وقت سے بڑے اچھے آدمی ہیں آخر ایک دن انہیں اپنے گھر سنا ہے ہم اس سے کہ بڑھے میں کذاب ہم کی لڑکی پسند ہے۔ میرے اندازے میں اس کے درمیان خیال

بہت کچھ ملے جلتے ہیں۔ تم سے جتنی محبت ہو تم خود جانتی ہو۔“  
”مگر سنہ بن کر کٹ گئی مت بن جا۔“

”اگر تمہارے والدین میرے بھائی کا رشتہ پسند کر لیں تو تم دونوں آئندہ مل کر تم کے میاں بیوی ثابت ہو گے۔ کیا اس پر غور نہ کیا۔“  
”پڑھ لکھی، چپ کیوں سادھی۔ ذرا پریشان ہو گیا۔ چپ کیوں نہیں۔“  
”خیر کچھ شرم کے لئے شرم ہو گیا۔ کمال اور کان مٹا لطف۔“  
”ایسی باتیں لڑکیوں سے نہیں کی جاتیں۔“

”میں ابھی جو باتیں ہو رہی تھیں۔ وہ لڑکیاں نہیں وادی لایا کر رہی تھیں۔“

”وہ عام تھیں۔ تم نانیات پر لڑائی ہو۔ اب چلو یہاں سے۔“  
”کہاں؟“  
”تلاش کے پاس۔“

”تمہاری لڑکی کے پاس۔“  
”نرسلو سے نہیں کر۔ اتنی جلدی تو میرے خیال میں مناسب نہ ہو گی۔“

”معنی؟ کیا بات ہوئی۔ میرا مطلب تھا اسی ماں کے گھر جاؤ۔“

”اور ہاں بھائی جان کو تم نے شاید نہ دیکھا ہو۔ مجھے ان کی تصویر سمجھ لو، وہ سب بے ہوش ہے۔ وہ اسلامی طریقے والی۔ اگر میں انہیں بلو تو وارڈن اور وہ نہیں دیکھنا چاہیں۔“

”خفہ دھو رکھو۔ آئیں بڑی دہاں سے کم بخت کہتی بدتمیز ہوتی جا رہی ہے دھڑا مار کر نکلتی ہے۔ اب نکلتی ہیں جو یہاں سے باز رہ سکتی دھکیلنا پڑے گا باہر۔“

”مادر یا دیکھ کر باہر نکالو۔ مجھے جو معلوم کرنا تھا کر لیا۔ اب ہی اللہ جان کو پٹی پڑھا کر بھیجی ہوں تمہارے ہاں۔“

”اب تو غور نہ کیا۔ اب تو کھڑے ہو کر کھڑے سے باہر دھکیل دیا۔ دروازہ بند کر کے چلی۔“

”میرے پاس اندر داخل ہوئی تھی۔ اسی طرح مہنتی کھلکھلاتی چلی گئی۔“  
(بکریہ غفت ۳)

راغب مراد آبادی •

# رباعیات

جوہری طاقت کا انجام !

سرمایہ اقتدار کھونا ہوگا  
منہ خون کے آنسوؤں سے دھونا ہوگا  
نازاں میں جو آج جوہری طاقت ہے  
کل اپنے کئے پہ ان کو رونا ہوگا

رقص ؟

دھن ہے یہی لڑکیوں کو اب رقص کریں  
بن ٹھن کے بہ ذوق شوق سب رقص کریں  
ارباب ہو س کی دل نوازی کے لئے  
مکمل ہو اگر تمام شب رقص کریں

فریبِ نفس

جب دل پہ فریبِ نفس چل جاتا ہے  
کردار و عمل کا رخ بدل جاتا ہے  
انسان کہ جو نفس پہ قابو پالے  
گرتے گرتے بھی وہ سنبھل جاتا ہے

بُرا وقت

انسان پہ جب بُرا وقت براتا ہے  
ادامِ غلط کی رو میں بہ جاتا ہے  
ہو جاتی ہے سلبِ فتنہ و فحش و عمل  
جی دانش و تدبیر گھبراہٹا ہے

سعیِ مسلسل !

قطرہ درِ آبِ دار ہو سکتا ہے  
کانٹا گلِ نو بہار ہو سکتا ہے  
ہے سعیِ مسلسل کی ضرورتِ انتخاب  
مزدور بھی شہرِ یار ہو سکتا ہے

## تہذیب

افراد  
بگم نغم ..... ایک چالیس سالہ خاتون  
زینت ..... بگم نغم کی اٹھارہ سالہ لڑکی  
بگم عزیز ..... بگم نغم کی دوست  
زورینہ ..... ملازمہ  
خانساں ..... اور ..... بیدل

### منظر

ایک کمرہ جو خوب گاہ معلوم نہ تھا۔ دائیں طرف بنگ بھاہے۔ سرہانے کی طرف بڑا لمبا رکھا ہے۔ بائیں طرف دو آرام کرسیاں پڑی ہیں۔ آرام کرسیوں کی پشت کی طرف دو کھڑکیاں ہیں۔ دائیں طرف دروازہ ہے۔ کھڑکیوں اور دروازہ پر رنگین پھولدار پتے پڑے ہیں۔ آرام کرسیوں کے درمیان ایک میز ہے جس پر چند نوٹ لکھے ہیں۔ بگم نغم اپنے لباس میں ملبوس دائیں طرف والی کرسی پر بیٹھی ہے۔ اس کے ہاتھوں میں اخبار ہے۔ وہ کچھ پڑھ رہی ہے، ارد گرد کی ہنسا پر مکمل سکوت چھا رہا ہے۔

خانساں:- جی مسکرا

بگم نغم:- آجاد۔

بگم نغم (پکارتی ہے): زورینہ، زورینہ!

(زورینہ دوڑتی ہوئی کمرے میں آتی ہے)

زورینہ:- جی بگم صاحب!

(بگم اخبار گود میں رکھ لیتی ہے۔ میز پر نوٹ اٹھاتی ہے)

اور بارہ نوٹے گن کر لے دیتی ہے وہ جھپک کر لیتی ہے اور سلام

کر کے جانے لگتی ہے،

انیم:- خانساں کو بھجودینا۔

انیم:- (پتھر مگر جی بہت اچھا۔)

(ایک آدھ گھنٹے بعد دروازہ پر دستک ہوتی ہے)

خانساں

(خانساں کمرے میں آتا ہے۔ سلام کرتا ہے اور مودب طعنے پر

کھڑا ہوجاتا ہے۔ بگم نغم میز سے نوٹ اٹھاتی ہے، چالیس

روپے لیتی ہے اور لے دیتی ہے وہ روپے لینے پر اور جھک کر

سلام کرتا ہے،

بگم نغم:- بڑا کو بھجودینا۔

خانساں:- بہت بہتر جواب!

(خانساں باہر کی طرف رخ کرتا ہے اس اثنا میں کسی برتن

کے گر لائی آواز آتی ہے خانساں چلتے چلتے رک جاتا ہے۔

بگم نغم چونک اٹھتی ہے اس کی پیشانی پر شکنیں پڑ جاتی ہیں

بیگم نعیم :- بھرا ہو گا !

فاضل :- شاید سسکار !

(فاضل ان بارنگل جاتا ہے۔ غصے میں بیگم نعیم گد میں سے اخبار اٹھا کر برابر والی آرام کرسی پر پٹک دیتی ہے۔ بھرا آتا ہے اور دروازے کے قریب کھڑا ہوجاتا ہے۔)

بیگم نعیم :- گرج کر کیا ہوا ؟

بھرا :- دیکھتی ہوئی آواز میں، جی... جی

بیگم نعیم :- کیا تو لپے ؟

بھرا :- (لفٹ ہوتی آواز سے) جی جگ۔

بیگم نعیم :- دیکھو آلود نظروں سے میرے کی طرف دیکھتی ہے، جگ کا بچہ ! کون سا تو لپے ؟

بھرا :- جی سفید۔

بیگم نعیم :- بڑا بچہ ہوا۔

بھرا :- (آہستگی سے) جی بڑا

بیگم نعیم :- تیرے باپ کی کمائی کا تھکا ہوا توڑ ڈالا ؟ ہاتھ میں سوراخ

ہیں کیا جو ایک جگ نہ پکڑ سکے ؟ تو کرسی یوں نہیں ہوتی نہیں

کر سکتا تو جا کہیں مر رہ ! درویش پاؤں سے جوتا اتارتی ہے اور

پاؤں آرام کرسی پر رکھ لیتی ہے، ابھی پھلے جیسے پیالی توڑی

تھی، کل کوئی اور چیز توڑنا۔ ہر سون کوئی اور چیز۔

(دوسرا پاؤں بھی کرسی پر رکھ لیتی ہے) عجب تماشا شروع کر رکھا

ہے (منہ ملے گئی ہے) سُن (جگ) تہا ری تنخواہ میں سے

آئے گا۔

بھرا جو جگ اٹھتا ہے۔ ایک لمبے کے لئے گھرائی ہوئی نظروں سے

بیگم نعیم کی طرف دیکھتا ہے۔ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر کہہ نہیں سکتا

نظر سے کھینچتا ہے۔ بیگم نعیم میز پر سے ڈٹ اٹھاتی ہے وہیں

سے پندرہ روپے میز پر رکھ دیتی ہے لہجہ لاتی میرے کی طرف

پھینک دیتی ہے)

بیگم نعیم :- اٹھاؤ۔ باتنی پندہ، دونوں کا جگ آئیگا۔ (ڈٹ زمین

پر کھجے رہے ہیں۔ بھرا بیگم نعیم کی طرف رحم طلب نگاہوں سے

دیکھتا ہے)

بھرا :- بیگم صاحب میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ ایک ماں پر ایک بہن اور ایک.....

بیگم نعیم :- (فقرے کو کاٹ کر حقارت سے) تمیں کیا کروں ؟

بھرا :- ایک بچہ بیا کھی ہے، آپ لنگے مینے روپے کاٹ لیجے گا

بیگم نعیم :- (پیشانی پر ٹکئیں پڑھاتی ہیں) تو اس کے لئے کفن خریدنا

ہے۔ (ایک لمحے کے توقف کے بعد) اور یہ بڑھ بڑا کھڑا ہونا

تم نے کب سے سیکھا ہے ؟ عجب بد تہذیبی شروع کر دی ہے !

بھرا :- (بیرے کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ وہ جلنے لگتا ہے۔

پھر رکتا ہے۔ زمین پر بکھرے ہوئے نوٹوں کی طرف دیکھتا ہے

کچھ سوچتا ہے۔ پھر اٹھتا ہے۔ اور دروازے سے باہر نکل

جاتا ہے۔ بیگم نعیم اخبار اٹھا کر پڑھنے لگتی ہے۔)

دوسرا منظر :-

(بیگم نعیم بلیک پر سو رہی ہے زینہ نیڑی سے آتی ہے، مکے

میں پینچکر بیگم نعیم کی طرف دیکھتی ہے اور سوچ میں پڑ جاتی ہے)

پھر قندے ڈرتے ڈرتے بلیک کے قریب جاتی ہے اور ہولے ہولے

پکارتی ہے)

زینہ :- بیگم صاحب ! بیگم صاحب !

(بیگم نعیم نیم دا آنکھوں سے زینہ کی طرف دیکھتی ہے، چہرہ

عصب آلود ہوجاتا ہے)

زینہ :- (جلدی سے) بیگم صاحب بیگم عزیز آتی ہیں۔

بیگم نعیم :- (چادر در در پھینکتے ہوئے) بلاؤ۔

(زینہ باہر نکلتی ہے۔ بیگم نعیم اٹھ کر دروازہ کی طرف جاتی ہے

اتنے میں بیگم عزیز داخل ہوتی ہے۔)

بیگم نعیم :- (مسکرا کر) آئیے۔ میں تو ابس ہو چکی تھی،

(دونوں آرام کر سہیں۔ بیٹھ جاتی ہیں)

بیگم عزیز :- پہلے پانی منگو ایجنے پھر باتیں ہونگی۔ سخت پیاس لگی ہے

بیگم نعیم :- بھرا ! بھرا !

بھرا :- جی حضور ! (دکڑے میں داخل ہو کر)



بیرا :- د اٹھائی ہوئی تیرے رکھ کر بہت بہتر ہندو!

بیرا چلا جاتا ہے زمینت نیچے پاؤں لٹکا کر ٹنگ پر نیم دروز ہو جاتی ہے اور گنگنا لے لگتی ہے۔ بیچ عزیز، اور بیچ نیم دیکھ دیکھ کر مسکراتی ہیں۔ لہتے میں ہر بار ہونیم لے آ جاتا ہے۔ زمینت :- (ٹانگ پر سے اٹھتے ہوئے) نیچے رکھ دو۔

بیرا بار ہونیم قالین پر رکھ دیتا ہے اور بڑے اٹھا کر چلا جاتا ہے۔ زمینت بیٹھ جاتی ہے اور بار ہونیم کے پردوں کو ٹھیک کر کے لگتی ہے لہتے میں ہر آتا ہے۔

بیرا :- مس صاحب کا نذر کا آدمی بھی ٹانگ چھانک پر کھڑا ہے۔ زمینت :- او ٹھیک، مجھے بار ہونیم کے پندرہ روپے دینا ہیں۔

دیگ نیم بیڑہ سے وہی پندرہ روپے اٹھاتی ہے اور بیرا کی طرف اٹھاتی ہے۔ بیرا کہتے ہوئے ہاتھوں سے نوٹ دھناتا ہے بار ہونیم کے سر ٹھکنے لگتے ہیں، پر سے کی آٹھوں میں آنسو آ جاتے ہیں، اتنے میں زمینت گہرائی ہوئی آتی ہے۔

زمینت :- بیرا تم ہارا ٹوکھا۔۔۔۔۔

بیرا :- (اڑیت سے) مر گیا۔

زمینت افسردہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ پر سے

کے ہاتھ سے روٹے گڑ جاتے ہیں۔ بار ہونیم کے سر کا کل دھیر چڑھ جاتا ہے

(ہیں)

بیگ عزیز بھگتی جگر کا تھا؟

زمینت :- شاید دوسرا کا تھا۔

بیگ عزیز :- خبر میں کبھی جڑاں تھا۔

(بیرا اس کی طرف دیکھتا ہے اس کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلتے ہیں)

بیگ نیم :- (زمینت کی طرف دیکھ کر) یہ روپے اٹھا کر کا نذر کے آدمی کو دے آؤ۔ بیرا تم گھڑا سکتے ہو۔

(بیرا اٹھ کھڑے ہوتے قدموں سے دروازہ کی طرف بڑھتا ہے)

زمینت بھی بٹ اٹھا کر اس کے پیچھے جاتی ہے، بار ہونیم کے سر بھر سے ٹھکنے لگتے ہیں۔)

بیگ نیم :- ابھی تو ان لڑکیوں کو کچا اچھا نہ سکھانا ہی پڑا ہے۔

بیگ عزیز :- ان تہذیب جو کئی کے دو کرت، ہی ہو گا۔

(دروازے سے نکلتے ہوئے بیرا بیچے ہوئے دروازوں کی طرف دیکھتا ہے)

اس کے چہرے پر تلخی چھا جاتی ہے)

(بار ہونیم کے سر بلند ہونے لگتے ہیں)

(بشکریہ "انوار")

## سالنامہ ۱۹۵۶ء

اپنی مس سالہ شہدنگی پر  
"تذکرہ" کی شاذ اور پیشکش

جو — مارچ ۱۹۵۶ء میں منظر عام پر آ رہا ہے۔

یہ اشاعت خاص پیش ہر علمی مقالات، دلچسپ مضامین اور اصلاحی انسانوں کے علاوہ تعمیری غزلوں اور اصلاحی نظموں پر مشتمل ہوگی۔

اس کے ادوار برصغیر کے مشاہیر اہل قلم اور ادباء فکر و فکر کے بہترین مضامین سے آراستہ ہوں گے۔

جناب جن درباری کا بیض مقالہ "علمی" ہنر کا تسلیم کو نامی فرما دہیں "خاص طور پر اس کی زینت ہے جس میں آواز ہم دہش پر ہونے والے واقعات پر خاص تاریخی نقطہ نظر سے لگ بھگ کہ امت کے زوال کے اسباب پر روشنی ڈالی گئی ہے اور آخر میں مجوزہ مدارا پیش کیا گیا ہے۔

دیگر عنوانات اور اہل قلم حضرات کے اہم علمی کا اعلان عنقریب کیا جائیگا۔

بہترین لکائت اور اعلیٰ طباعت سے مزین۔ تقریباً ڈیڑھ سو صفحات پر مشتمل ہو گا۔ قیمت صرف ایک روپیہ (عر)

مستقل خریدار حضرات کی خدمت میں یہ سالنامہ مفت روانہ ہو گا۔ قیمت سالانہ چار روپے۔ فی ہرچھوڑنے

دفتر ماہنامہ "تذکرہ" آرام باغ - کراچی

# ماہنامہ "فاران"



معرکہ آراء "سیرت نمبر" جنوری ۱۹۵۶ء میں آ رہا ہے

ایک ایک مقالہ نظر افروز، ایک ایک نظم دلنواز،

ایک ایک طرح رسولؐ کی خوشبو میں بہکی ہوئی، دین و دانش

اور ادب و اخلاق کا اگر نقد و مرقع عربی، فارسی اور اردو شعراء

قدیم و جدید کے نعتیہ کلام کا بے مثال انتخاب

ماہر القادری مدیر "فاران" کے برسہا برس کے سوچے ہوئے پروگرام کا نقش جمیل

لکھنے والے

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مولانا امین جن اصلاحی مولانا منظور نعمانی  
 مولانا محمد ناظم ندوی مولانا عبد القدوس ہاشمی نعیم صدیقی ڈاکٹر حمید اللہ صدیقی (پیرس) ڈاکٹر فضل الدین اندونیشیا  
 ۱۔ رام پردیس رضیہ احمد بایا بی پردیس خلیق احمد نظامی پردیس عبدالحمید ڈاکٹر حامد بگلرامی محمد عام وغیرہ۔

دورنگ کے جدید ترین حسین جمیل سرور قی کیساتھ

استدھانی سوخات سے زیادہ قیمت دروپئے تاکہ لے۔ "فاران" کا سالانہ چہرہ چھپنے سے مستقل خریدار صاحبان سے "سیرت نمبر" ہٹ نہیں لی جائے گی۔

ماہنامہ "فاران" جمیل اسٹریٹ، کراچی ۷ (پاکستان)

# دریخت مبارک

پندرہ روزہ میرزا اہل حدیث کراچی کا خاص نمبر ہے۔ اہل قرآن، منکرین حدیث، چکرا لھی اور پرویزی حضرات احادیث نبویہ پر جھوٹے اعتراضات پیش کرتے ہیں، حدیث نبویہ ان کے صاف، واضح، پچھے ٹٹے منقول مدلل مفصل مشروح اور اطمینان بخش جوابات درج ہیں۔ اس شمارہ اور یہ نمبر غیر مسلم پاکستان اور ہندوستان کے مشہور زعمہ و علماء اہل قلم، علماء و فہم حضرات نے شرف نظر میں تحریر فرمائے ہیں۔ شان حدیث حفاظت حدیث، کتابت حدیث، حدیث تدوین حدیث، تنقیذ حدیث، اصول حدیث، دلائل حدیث، روایت حدیث، روایت حدیث، تاریخ حدیث، حجت حدیث، سند حدیث، دلائل حدیث، حفاظ حدیث، عظمت حدیث، فضیلت حدیث، کرامت حدیث، مقام حدیث، صداقت حدیث، شرافت حدیث اور کتب حدیث پر بہترین طریق واصلی اعلیٰ انداز سے فارغ فرمائی فرمائی ہے۔ شکر اللہ ربہ سعید ہم کو تو یہ ہے کہ حدیث شریف و عثمان حدیث نبوی کے بنیاد و اساس یعنی اہل کمال و کمال کے قلم کاروں نے اس پر کمال حاصل کیا ہے۔ اہل حدیث کے جوابات اہم مقامات پر ہے۔ عاشقان رسول و عہدائے حدیث رسول کے مقلد و اہل ایمان کی حیثیت و عزت کے لئے مسکند و حال ہے۔ لہذا لازم ہے کہ غفلان حدیث نبوی کا یہ پیکر اس کو خرید کر زبان و قلوب ایمان بنائے۔ خود اس کا مطالعہ الھکماء و متکرمین حدیث تک بھی نہ پہنچے۔ نہ بے فائدہ علمائے کرام کا کہنا ہے کہ اس کو درجی اور نرفتن زمانہ اس حدیث نمبر کی شرافت کرنا جہاد فی سبیل اللہ ہے۔ جن علماء و شعراء کے بہترین مضامین اس کو لافتر کی زبان پر سنیں، ان میں سے چند حضرات کے اسماء و گولاری ذیل میں ملاحظہ ہوں۔

|                                   |                                            |                                   |
|-----------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------|
| مولانا عبد اللہ تار صاحب دہلوی    | مولانا شاہ جدید الدین صاحب سندھ            | مولانا احمد ادریس صاحب کاندھلوی   |
| مولانا عبد الجلیل صاحب دہلوی      | مولانا عبد اللہ صاحب دہلوی                 | مولانا اسلم صاحب جہاز چوری و غیرہ |
| مولانا عبد اللہ صاحب روپڑی        | مولانا عبد السلام صاحب جھنگوی              | <b>شیخ احمد صاحب حیدر آباد</b>    |
| مولانا محمد ابراہیم صاحب سیالکوٹی | مولانا عبد اللہ صاحب اول پوری              | ابوالعباس صاحب عماد               |
| مولانا عبد الجلیل صاحب ساہیوال    | مولانا عبد اللہ صاحب امرتسری               | صابر صاحب کاشمیری                 |
| مولانا احمد صادق صاحب سیالکوٹی    | مولانا شرف الدین صاحب دہلوی                | روح صاحب امر و جوی                |
| مولانا عبد الحق صاحب بہاول پوری   | مولانا مقبول احمد صاحب نواب گڑھ ٹکوی       | نظمی صاحب اروہی                   |
| مولانا عبد اللہ صاحب عقل سنوئی    | مولانا ابوالعباس عبد الرحمن صاحب قرا آبادی | ماہر القادری صاحب                 |
| مولانا محمد اسماعیل صاحب روپڑی    | مولانا عبد اللہ صاحب مبارک پوری            | کوثر صاحب دہلوی                   |
| مولانا عبد القادر صاحب روپڑی      | مولانا اشتیاق احمد صاحب تھانوی             | عبد الحمید صاحب بی۔ اے۔ ساکت      |
| مولانا محمد یوسف صاحب کلکتہ       | مولانا مفتاح صاحب دیوبندی                  | حبیب صاحب لاہوری                  |
| مولانا عبد الجبار صاحب کھنڈیلوی   | مولانا سید سلیمان صاحب ندوی                | رئیس صاحب امر و جوی               |
| مولانا محمد رفیق صاحب سپردی       | مولانا سید ابوالاعلیٰ صاحب نودودی          | کوثر صاحب میرٹھی                  |
| مولانا عبد القادر صاحب حصار       | مولانا نور الدین صاحب امیر                 | عاشق صاحب کرناوی                  |
| مولانا عبد الحمید صاحب سوہدری     | مولانا عبد الحمید صاحب ارشد                | فاہر صاحب اکبر آبادی              |

صیغہ الحدیث کا خاص نمبر ہفت شمارہ نگار تیسری دفعہ نکلیں۔ عمدہ مضامین، بہترین نگارائی، عمدہ چھاپائی اور ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ یاد جانے والی تمام خبروں کے مدینہ صحیفہ ایک صوفیہ تین روپے ہے۔ شیعہ رسالت کے مولے آج تک تین روپے کا نسخہ آؤد پاکستانی پتہ پر بھیج کر بیس بیس جلد از جلد حاصل کر لیں۔ بد میں کسی قیمت پر بھی خطیاب نہ ہو کہ گاؤٹ کر لیجئے۔ حدیث نبویہ کی پارس روانہ نہ ہوگا، بلکہ تین روپے پیش کی گئی ہے۔ یہ بھی جاری کیا جائے گا۔ ہندوستانی حضرات: مولانا عبد اللہ صاحب مدبر، مولانا کتاب و لکھنؤ، مولانا صدیق آبادی کے سب سے زیادہ تعلق رکھنے والے ہیں۔ ہم حدیث نبویہ میں گئے، انشاء اللہ۔

پاکستان  
مکتبہ شعیب سنٹرل روڈ کراچی



# WINDMILL

## The TONIC FRUIT DRINK

**REFRESHING  
INVIGORATING**

Excellent  
with

**SODA WATER  
OR HOT OR  
COLD WATER**



# مفسر فولادی

خون دماغ، رگ پٹھ اور ہاضمہ کیلئے بہترین مقوی

"مفرج فولادی" صبح معیون میں قوت بخش اور صحت قائم رکھنے والی دوا ہے جس کے استعمال سے تھکے ہوئے اعضاء رگ و پٹھے مضبوط ہو جاتے ہیں اور بدن میں نیا خون پیدا ہوتا ہے۔  
"مفرج فولادی" کا استعمال جسم انسانی میں وہ ضروری اجزاء پہنچاتا ہے جو صحت کیلئے ضروری ہیں اور جبکہ بغیر تندرستی قائم نہیں کر سکتی اور نہ انسان کافی محنت اور مشقت کر سکتا ہے۔  
"مفرج فولادی" کا استعمال خون پیدا کرتا ہے رگ پٹھوں اور ہڈیوں کو مضبوط بناتا ہے اور جسم انسانی میں نئی روح پیدا کرتا ہے۔

مفرج فولادی "مندرجہ ذیل حالتوں میں نہایت مفید اور مجرب ثابت ہوئی ہے:-  
کئی خون - کمزوری - غشی - سر کا چکرانا - فساد خون - نزلہ زکام - ضعف معدہ - کمی خوراک  
زچگی کی کمزوری - رگوں کی کمزوری - دل کی گھبراہٹ - رعشہ - نیند کا نہ آنا اور بیماری کے بعد  
کی کمزوری کے دور کرنے کیلئے مفید ہے۔ مفرج فولادی کے ان فوائد کو دیکھتے ہوئے آجکل مفتی اودو غنی  
کام کرنے والے اسکو برابر استعمال کر کے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

"مفرج فولادی" شربت کی صورت میں خوش ذائقہ مرکب جو عذوق و قوت بخور و تندرستی کو برقرار رکھنے  
اور کھانا اٹھانے کے آدھ گھنٹہ پہلے کھایا جاوے تو خوب بھوک لگتی ہے اور کھانا شکم میں کھایا جاتا ہے اور اگر کھانے  
بعد استعمال کیا جاوے تو کھانا خوب ہضم ہو کر جزو بدن بناتا ہے، خوراک، کھانیکا ایک چمچ و نیم تین یا چار دفعہ  
استعمال کیجئے جو بزرگ کم عمر کے بچوں کیلئے نصف مقدار اور سات برس کو کم بچوں کو چوتھا مقدار

میں سے کھانے کا ذوق و آخانہ بند نہ کرے کراچی نمبر اپاکستان

Price: Rs. 2-12-0 per bottle.

